प्रकासणी 18: मोठ्यान रडप —2018-2030

“ती पडल्या, पडल्या, व्हड बाबिलोन! »
“तिच्यांतल्यान भायर सर, म्हज्या लोकांनो...”

सॅम्युएल सादर करता

दानीएल आनी प्रकासणी म्हाका समजाय

आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां
खातीर आपलीं निमाणीं प्रकटीकरणां
अस्तित्वांत आसा हाचे भाकीत पुरावे

ह्या ग्रंथांत: ताचो प्रकल्प - ताचो निर्णय

आवृत्ती: 01-12-2024

(७०-शरद-५९९५) २.

“ उलायच्या मधें एका मनशाचो आवाज आयकलो;

ताणें रडून म्हणलें, गाब्रिएल, <u>ताका दर्शन समजावन</u> " दानीएल 8:16.

कव्हराचेर स्पश्टीकरणात्मक टिप

वयल्यान सकयल: प्रकासणी 14 च्या तीन देवदूतांचे संदेश.
१८४३ वर्साच्या वसंत ऋतूच्या खटल्या उपरांत आनी २२ ऑक्टोबर १८४४ च्या खटल्या उपरांत संतांक उक्तायिल्ल्या दानीएलाच्या पुस्तकांतलीं हीं तीन सत्यां.सब्बाथाच्या भुमिके कडेन दुर्लक्ष करून सुर्वेच्या ॲडव्हेंटिस्टांक ह्या संदेशांचो खरो अर्थ समजूंक शकलो ना. क्रिस्ताच्या परत येवपाची वाट पळोवपी ॲडव्हेंटिस्टांनी आपलो अणभव मातेव 25:1-13 तल्या " *धा कुमारिकांच्या* " बोधकथेंत उल्लेख केल्ल्या " **मध्यान रातच्या रडणाक** " वा " *मध्यान रातच्या" कडेन जोडिल्लो, जंय" न्हवऱ्याच्या परत येवपाची*" घोशणा उक्तायल्या.

1- **न्यायाचो विशय** दानांत विकसीत जालो. 8:13-14 आनी प्रकासणी 14:7 तल्या पयल्या *देवदूताच्या संदेशाचो* विशय : " *देवा कडेन भियेव आनी ताचो महिमा कर, कित्याक ताचो न्यायाचो वेळ आयला आनी धर्तरिक आनी सर्गाक आनी उदकाचे झरे तयार केल्ल्याची भजत!*" »: शेनवाराक परत येवप, दैवी क्रमाचो एकूच खरो सातवो दीस, ज्यू सब्बाथ आनी सप्तकी विसव घेवपाचो दीस, देवान आपल्या धा आज्ञां मदल्या चवथ्या आज्ञांत गरजेचें आसा.
2- **पोप रोमाचो निशेध** , दानीएल ७:८-२४ आनी ८:१०-२३ ते २५ च्या " *वेगळो राजा* ", *जाका* प्रकासणी १४:८ च्या दुसऱ्या *देवदूताच्या संदेशांत* " *व्हडलें बॅबिलोन* " *हें नांव मेळटा: " व्हडलें बॅबिलोन पडलां, पडलां!* »: मुखेलपणान, आयतारा खातीर, आदीं “सूर्याचो दीस”, वारसा मेळिल्लो ७ मार्च ३२१ दिसा ताची स्थापणूक करपी सम्राट कॉन्स्टंटाइन पयलो.पूण ही अभिव्यक्ती “ *तो पडला* ” ताका ताच्या शापित स्वभावाचो उक्ताडार हाडून न्याय्य थारता, जशें ताणें १८४३ उपरांत, १८४४ वर्सा सोडून दिल्ल्या सब्बाथाची पद्दत परतून हाडून ताच्या शापित स्वभावाची म्हायती दिली " *ती पडली* " म्हणल्यार: "तिका घेतला आनी ताचो हार जाता." धर्मीक फटांच्या शिबिराआड जैत मेळ्यलें.
3- **निमाण्या न्यायाचो विशय** जंय “ *दुसऱ्या मरणाचो उजो* ” क्रिस्तांव बंडखोरांक मारता. हें चित्र दानांत सादर केलां. ७:९-१०, हो विशय प्रकासणी २०:१०-१५ त

विकसीत केला, आनी तो प्रकासणी १४:९-१० तल्या तिसऱ्या *देवदूताच्या संदेशाचो* विशय आसा : " *आनी दुसरो, तिसरो देवदूत, तांच्या फाटल्यान आयलो आनी मोठ्या आवाजान म्हणलें, कोणेंय जनावराची आनी ताचे प्रतिमेची पुजा करता आनी ताच्या कपलाचेर वा हाताचेर* ***ताची चिन्न घेतली जाल्यार*** *, तोच रागाच्या सोऱ्यांतल्यान पियेवंक शकता देवाचो, जो ताच्या रागाच्या पेल्यांत मिश्रण करिनासतना ओततात आनी पवित्र देवदूतांच्या मुखार आनी कोंब्याच्या सान्निध्यांत उजो आनी गंधकांनी त्रास दितले*": हांगा, आयताराची वळख " *मोनजातीच्या चिन्ना कडेन*" जाता.

9-10 आनी प्रकासणी 14: 9-10 हातूंतल्या लक्ष्य केल्ल्या श्लोकांच्या आंकड्यांचो सारकोच पत्रवेव्हार लक्षांत घेयात .

चवथो *देवदूत* : तो फकत प्रकासणी १८ त दिसता जंय तो आदल्या तीन ॲडव्हेंटिस्ट संदेशांची निमाणी घोशणा दाखयता जी १९९४ वर्सा सावन आनी संवसाराच्या शेवटाक, म्हळ्यार २०३० च्या वसंत ऋतू मेरेन तांकां उजवाडाक हाडपाक आयिल्ल्या सगळ्या दैवी उजवाडाचो फायदो घेता.. हीच भुमिका ह्या वावरान करपाक जाय. ताका उजवाडाक हाडपाक आयिल्लो उजवाड सलग गुन्यांव उक्तो करता: कॅथलिक धर्माचे, ५३८ सावन; प्रॉटेस्टंट धर्माचो, १८४३ सावन; आनी अधिकृत ॲडव्हेंटिस्ट संस्था, १९९४ सावन.ह्या सगळ्या आध्यात्मिक पडपांक एक कारण म्हूण आशिल्लें, तांच्या काळांत: जेजू क्रिस्तांत देवाच्या पवित्र आत्म्यान सुचयल्ल्या उजवाडाक न्हयकार दिवप. " *शेवटाच्या वेळार* " दानांत उल्लेख केला. ११:४०, कॅथलिक इगर्ज आपल्या शापांत सगळ्या धर्मीक गटांक एकठांय करता, क्रिस्तांव वा ना, जे ताची सेवा आनी ताचो अधिकार वळखतात; हें ताच्या "विश्वव्यापी" अशें म्हण्टात त्या युतीच्या आदारान जें प्रोटेस्टंट धर्मा उपरांत अधिकृत ॲडव्हेंटिझम 1995 वर्सा सामील जालो.

2 कोरिंतकारांक 4:3-4

“ ...आमचें सुवार्तेचें सुवार्तेचें लिपलां जाल्यार, तें नाश जावपी लोकांक लिपलां, कित्याक ह्या संवसाराच्या देवान तांकां कुड्डें केलां, तांकां विस्वास दवरनाशिल्ल्यांचें मन, देवाची प्रतिमा आशिल्ल्या ख्रिस्ताच्या महिमेच्या सुवार्तेचो उजवाड तांकां उजवाडाक येवचो न्हय . »

"आनी भाकीत उतर चुकीचें समजून उरलें जाल्यार तें फकत गमावंक जाय तांकां तशें उरतलें."

तशेंच, ह्या दस्तावेजांत सादर केल्ल्या प्रकटीकरणांच्या सारांशांत जाणून घेयात की, “ *पवित्रतायेक न्याय दिवपाक* ”,
दानीएल 8:14 च्या रचणार आनी कायदो दिवपी देवाच्या फरमानान स्थापन केल्ल्या 1843 वर्साच्या वसंत ऋतू सावन, ताच्या “ *सासणाचें सुवार्ते प्रमाण* ”,

सगळ्या धर्तरेचेर, दरेक दादलो आनी बायल,

दैवी कृपा मेळोवंक पुरायपणान बुडून जेजू क्रिस्ताच्या नांवान <u>बाप्तिस्म घेवंक जाय ,</u>

<u>must observe Saturday</u> , सातव्या दिसाचो सब्बाथ विसव, देवान पवित्र केल्लो उत्पत्ती 2, आनी निसर्ग 20 त उल्लेख केल्ल्या ताच्या 10 आज्ञां मदली 4 वी; हें, ताची कृपा तिगोवन दवरपाखातीर,

पवित्र बायबलांत, उत्पत्ती 1:29 आनी लेवीत 11, (कुडीची पवित्रताय) सांगिल्ल्या <u>दैवी नैतीक कायदे आनी आहार कायद्यांचो मान करचो पडटलो.</u>

आनी “ <u>*ताच्या भाकीत उतराक तिरस्कार करुंक* जायना ,” जाका लागून “ *देवाचो आत्मो निवळावंक ना*”</u> (1 थेसालोनीक 5:20).

कोणाकय हे निकश पाळनात जाल्यार ताका देवान प्रकासणी २० व्या खंडांत वर्णीत केल्लें “ *दुसरें मरण” भोगचें असो निशेध केला.*
सॅम्युएल हांणी केला

म्हाका समजावन डॅनियल आनी अपोकॅलिप्स
आस्पाव केल्ल्या विशयांचें पृष्ठांकन

पयलो भाग: तयारी टिपा

वापरिल्ल्या सॉफ्टवॅराच्या पान क्रमांकांचेर स्वयंचलीत सोद वापरता

शीर्षक पान
०७ सादरीकरण
१२ देव आनी ताचीं सृश्टीं
१३ बायबलांतलो सत्याचो आदार
१६ मुखेल भाशण : ७ मार्च ३२१, पातकाचो शापित दीस
२६ पृथ्वीचेर दिल्लें देवाची गवाय
२८ टिप : शहादत आनी ख्यास्त हांचो घुस्पागोंदळ करचो न्हय
२९ उत्पत्ती: एक म्हत्वाचो भविष्यदत्तात्मक पचन
३० श्रद्धा आनी अविश्वास

३३ योग्य वेळा खातीर अन्न
३७ खऱ्या भावार्थाची प्रगट केल्ली कथा
३९ दानीएलाच्या पुस्तकाचेर तयारीच्यो टिपा
४१ हें नांव हें सगळें दानीएल – दानीएलाचें पुस्तक हातूंतल्यान सुरू जाता
४२ दानीएल १ - दानीएलाचे बाबिलोनांत पावप
४५ दानीएल २ - राजा नबूकदनेस्सराच्या दर्शनाची *प्रतिमा*
५६ दानीएल ३ - *भट्ट्यांतले* तीन साथीदार
६२ दानीएल ४ - राजा नम्र जालो आनी धर्मांतर केलो
६९ दानीएल ५ - राजा बेलसाझराचो न्याय
७४ दानीएल ६ - *लायन्साच्या गुहेंत डॅनियल*
७९ दानीएल ७ - *द चार जनावरां* आनी पोपचें ल्हानशें *शिंग*
९० दानीएल ८ - पोपाची वळख पुष्टी जाली – दानी.८:१४ चो दैवी फरमान.
१०३ दानीएल ९ - जेजू क्रिस्ताच्या पृथ्वीवयल्या सेवेच्या काळाची घोशणा.
१२१ दानीएल १० - *व्हड संकश्टाची* घोशणा - संकश्टाचीं दर्शनां
१२७ दानीएल ११ - सिरियाचीं सात झुजां.
१४६ दानीएल १२ - द एडवेंटिस्ट युनिव्हर्सल मिशन सचित्र आनी तारीख.
१५५ भाकीत प्रतीकवादाची वळख
१५८ ॲडव्हेंटिझम
१६३ अपोकॅलिप्साचेर पयलो नदर
१६७ भाकीतांत रोमाचीं प्रतीकां
१७३ सब्बाथा दिसा उजवाड
176 दानीएल 8:14 चो देवाचो हुकूम
१७९ अपोकॅलिप्साची तयारी
१८३ सारांशांत द अपोकॅलिप्स
१८८ दुसरो भाग: अपोकॅलिप्साचो सविस्तर अभ्यास
188 हें नांव **प्रकासणी 1** : प्रस्तावना-ख्रिस्ताचें परत येवप-ॲडव्हेंटिस्ट विशय
199 हें नांव **प्रकासणी २** : क्रिस्ताची सभा सुरवाती सावन १८४३ मेरेन
१९९ पयलो काळ : *इफेज* - दुसरो काळ: *स्मिर्ना* - तिसरो काळ : *पर्गामि* - चवथें युग : *थ्यातिरा*
२१६ **प्रकासणी ३** : १८४३ सावन क्रिस्ताची सभा - अपोस्टोलिक क्रिस्तांव भावार्थ परतून मेळयलो
२१६ ५ वी युग : *सार्डिस* - ६ वी युग : फिलाडेल्फिया - २.
२२३ एलेन जी व्हाइटाच्या पयल्या दृश्टीकोनांत उक्तें जाल्लें ॲडव्हेंटिझमाचें नशीब
२२५ ७ वी युग : लाओदीकिया
२२९ **प्रकासणी ४** : स्वर्गीय न्याय
२३२ टिप : दैवी कायदो भाकीत करता
२३९ **प्रकासणी ५** : मनशाचो पूत
२४४ **प्रकासणी ६** : क्रिस्तांव युगाचे नट, दैवी ख्यास्त आनी चिन्नां - पयले ६ मुद्रा
251 **प्रकासणी 7** : सातव्या दिसाचो ॲडव्हेंटिझम " *देवाच्या मुद्रान* " मुद्रीत केल्लो: सब्बाथ आनी गुपीत " *सातवो मुद्रांक* ."

२५९ **प्रकासणी ८** : पयले चार “ *तुरही*” .
२६८ **प्रकासणी ९** : ५ आनी ६ “ *तुरही*” .
२६८ ५ वी “ *तुरही*” .
२७६ ६ वी “ *तुरही*” .
२८६ **प्रकासणी १०** : “ *ल्हान उक्ते पुस्तक*” .
२९१ प्रकासणीच्या पयल्या भागाचो शेवट
दुसरो भाग: विशय विकसीत जाले
२९२ **प्रकासणी ११** : पोप राजवट - राषट्रीय नास्तिकता - ७ वी " *तुरही*".
३०५ **प्रकासणी १२** : व्हड केंद्रीय येवजण
३१३ **प्रकासणी १३** : क्रिस्तांव धर्माचे हे खोटे भाव
३२२ **प्रकासणी १४** : सातव्या दिसाचो ॲडव्हेंटिझमाचो काळ
३३३ **प्रकासणी १५** : परिक्षेचो शेवट
३३६ **प्रकासणी १६** : *देवाच्या रागाचीं सात निमाणीं प्लेग*
३४५ **प्रकासणी १७** : वेश्याचो मुखवटो उक्तो जाता आनी ताची वळख जाता
३५६ **प्रकासणी १८** : वेश्याक तिची ख्यास्त मेळटा
३६८ **प्रकासणी १९** : जेजू क्रिस्ताचें *आर्मगिडोन झूज*
३७५ **प्रकासणी २०** : सातव्या सहस्त्रकाचीं *हजार वर्सां आनी निमाणो न्याय*
३८१ **प्रकासणी २१** : महिमामंडित *नव्या जेरुसलेमाचें*प्रतीक
३९२ **प्रकासणी २२** : अनंतकाळाचो अंतहीन दीस
४०५ **अक्षर मारता पूण आत्मो जिवीत दिता**
४०८ **जेजू क्रिस्ताचो पृथ्वीवयलो काळ**
४१० **पवित्रता आनी पवित्रीकरण**
४२४ उत्पत्तीचे वेगळेपण – उत्पत्ती १ ते २२ – ४.
५२५ अब्राहामाक दिल्ल्या उतरांची पूर्णताय: उत्पत्ती २३ ते ...
५२८ निसर्ग आनी विस्वासू मोयजेस – सामान्यपणान बायबलाचेर – निमाण्या निवडीचो तास – सातव्या दिसाचो ॲडव्हेंटिझम: एक वेगळेपण, एक नांव, एक इतिहास – देवाचे मुखेल निर्णय – अ ते झॅड मेरेन दैवी – बायबलांतल्या ग्रंथांची विकृती – आत्मो सत्य परतून मेळयता.
५४७ निमाणें समर्पण
५४८ **द लास्ट कॉल**

टिप: परकी भाशेंतले अणकार मशीन अणकार सॉफ्टवेअर वापरून तयार करतात देखून लेखक फकत फ्रेंच भाशेंतल्या मजकूरांक जापसालदार आसता, जी दस्तावेजांच्या मूळ आवृत्तीची भास आसा.

दानीएल आनी प्रकासणी म्हाका समजाय

सादरीकरण

हांव ह्या अत्यंत घृणास्पद देशांत जल्मल्लो आनी रावतां, कारण देवान प्रकासणी 11:8 त ताचे राजधानीचें नांव प्रतिकात्मक रितीन “ *सदोम आनी इजिप्त ” अशें दिलां.* ताचें समाजाचें आदर्श, प्रजासत्ताक, मत्सर, संवसारभरांतल्या जायत्या लोकांनी अनुकरण, प्रसार आनी आपणायलें; हो देश म्हळ्यार फ्रांस, एक प्रबळ राजसत्ता आनी क्रांतीकारी देश, देवान निशेध केल्ल्या करदात्याच्या राजवटींच्या पांच प्रजासत्ताकांचे प्रयोग करपी. अभिमानान ती आपलीं मनीस हक्कांच्या कोश्टकां जाहीर करता आनी दाखयता, स्वता रचणार देवान "धा आज्ञांच्या" रुपांत बरयल्ल्या मनशाच्या कर्तव्यांच्या कोश्टकांक आक्षेपार्ह विरोध करता. ताच्या मूळ आनी पयले राजसत्ते थावन ताणें आपल्या दुस्मानाचो, रोमन कॅथलिक धर्माची राखण केल्या, जाच्या शिकवणेन देव "बरें" म्हणटा तें "वायट" म्हणपाक आनी तो "वायट" म्हणटा तें "बरें" म्हणपाक केन्नाच सोडूंक ना. ताचो अनिवार्य पतन चालू दवरून ताचे क्रांतींतल्यान ताणें नास्तिकता आपणायली. अशे तरेन एक प्राणी, मातयेचो कुंडो म्हूण फ्रांसान सत्ता संघर्शांत वांटो घेतला, जो ताका सर्वशक्तिमान देवाक, अस्सल लोखणाच्या कुंड्याक विरोध करता; ताचो परिणाम अदमासाक येतालो आनी ताणें भाकीत केल्लो; तिका आपल्या मुखार त्याच पातकांचो गुन्यांवकार आशिल्ल्या “ *सदोम ”* चें नशीब कळटलें . फाटल्या १,७०० वर्सांचो वा अशेंच संवसारांतलो इतिहास ताच्या दुश्ट प्रभावाक लागून, खास करून रोमन कॅथलिक पोप राजवटीच्या अधिकाराक दिल्ल्या आदाराक लागून, ताच्या पयल्या राजाचो, पयलो क्लोव्हिस ، फ्रँक लोकांचो पयलो राजाकडल्यान, ताचो आकार मेळ्ळा. ताणें रेम्सांत, ४९८ इस्वेंत २५ डिसेंबराक बाप्तिस्म घेतलो.ह्या तारखेक रोमान, अन्यायपूर्वक आनी आक्षेपार्ह रितीन, जेजू क्रिस्ताच्या अवतारित देवाच्या, संवसाराचो आनी जियेवपी वा अस्तित्वांत आशिल्ल्या सगळ्यांचो निर्मातो, ताच्या जल्माच्या खोट्या तारखेक जोडिल्ल्या नाताळाच्या उत्सवाची खूण आसा; जो " *सत्याचो देव "* ही पदवी योग्य रितीन दावो करता कारण तो " *जाचो बापूय सैतान* ," फट तिरस्कार करता , जशें जेजून जाहीर केलां.

खंयचोच रोमन पोप आपूण जेजू क्रिस्ताचो सेवक म्हणपाक कायदेशीर ना हाचे नकळो पुरावे जाय? हांगासर तें, अचूक आनी बायबलांतलें: जेजून मातेवांत जाहीर केलें. 23:9: “ ***आनी पृथ्वीचेर कोणाकूच तुमचो बापूय म्हणूं नाकात, कित्याक तुमचो बापूय एकूच, जो सर्गार आसा.*** »

धर्तरेचेर पोपाक कितें म्हणटात? सगळ्यांक तें पळोवंक मेळटा, “पवित्र ***बापूय***”, वा लेगीत, “सगल्यांत पवित्र ***बापूय***”. कॅथलिक पाद्री स्वताक “ ***बापूय ”*** अशेंय म्हणटात . हे बंडखोर वृत्तीक लागून याजकांची गर्दी स्वताक देव आनी पातककार हांचे मदीं अत्यावश्यक अशें मानतात अशें मानतात, जाल्यार बायबल ताका जेजू क्रिस्तान कायदेशीर केल्ल्या देवा कडेन मुक्त प्रवेश शिकयता. अशे तरेन कॅथलिक धर्म मनशाक अत्यावश्यक आनी अपरिहार्य दिसपाक बाळंतपण करता. जेजू क्रिस्ताच्या थेट मध्यस्थींतल्यान हें वळोवप देवान एका भाकीतांत, दान. ८:११-१२ हांकां मेळटा. प्रस्न-जाप : दानांत निशेध केल्ल्या अशा अपमानकारक “ ***अभिमानान ”*** ताची आज्ञा मोडपी मनशांक पराक्रमी रचणार देव सेवक

म्हणून घेतलो अशें कोण मानूंक शकता . ७:८ आनी ८:२५? मनशाच्या मनाच्या ह्या बाळंतपणाची बायबलांतली जाप जेर. 17:5: " *अशें म्हणटा*, ***मनशाचेर विस्वास दवरपी***, ***मासाक आपलो हात करपी*** *आनी काळीज याहवे कडल्यान पयस करपी मनीस* ***शापित***! »

किरिस्तांव युगाच्या व्हडल्या भागाच्या धर्मीक इतिहासाक फ्रांसानच व्हड प्रमाणांत आकार दिल्ल्यान देवान एका फ्रेंच मनशाक ताची शापित भुमिका उक्ती करपाचें मिशन दिलें; हें, खर बायबलांतल्या संहितेंत एनक्रिप्टेड केल्ल्या ताच्या भाकीत प्रकटीकरणांचो लिपल्लो अर्थ उजवाडाक हाडून.

१९७५ इस्वेंत म्हाका म्हज्या भाकीत मिशनाची घोशणा एका दृश्टीकोना वरवीं मेळ्ळी, जाचो खरो अर्थ म्हाका फकत १९८० वर्सा, म्हज्या बाप्तिस्म्या उपरांत समजलो. सेव्हनथ-डे एडवेंटसट क्रिस्तांव भावार्थांत बाप्तिस्म घेतिल्लो, म्हाका २०१८ इस्वे थावन कळ्ळां की म्हाका एक महोत्सवाच्या काळा खातीर (७ फावटीं ७ वर्सां) सेवेंत दवरला जो २०३० इस्वेंत सोंपता आनी सर्वशक्तिमान प्रभू देव जेजू क्रिस्ताच्या वैभवांत परत येतलो.

देव वा जेजू क्रिस्ताचें अस्तित्व मान्य केल्यार सासणाचें मोक्ष मेळोवपाक पुरो जायना.

हांगासर हांव तुमकां उगडास करून दितां की, जेजून सर्गार वचचे पयलीं, मातेवांतल्या ह्या श्लोकांचीं उतरां आपल्या शिसांक संबोधीत केल्लीं. 28:18 ते 20: " *जेजून तांकां अशें म्हणलें: सगळो अधिकार म्हाका सर्गार आनी पृथ्वीचेर दिला.* ***देखून वचून सगळ्या राश्ट्रांक शिश्य करात*** , *तांकां* ***बापायच्या आनी पुताच्या आनी पवित्र आत्म्याच्या नांवान बाप्तिस्म दिवन***, ***हांवें तुमकां सांगिल्लें सगळें पाळपाक शिकयात*** *.आनी पळय, हांव तुमचे वांगडा सदांच आसां, ते मेरेन युगाचो* ***शेवट*** . ***कित्याक सर्गा सकयल मनशां मदीं दिल्लें दुसरें नांव ना, जाचे वरवीं आमकां वाचवंक जाय***."

देखून आमकां देवा कडेन मेळ घालपी धर्म मनशाचे परंपरेक लागून धर्मीक दायजाचेर आदारिल्लो ना हें समजून घेयात. जेजू क्रिस्तांतल्या ताच्या मनशाच्या मरणांतल्यान, देवाच्या स्वेच्छा प्रायश्चित बळीचेर विस्वास दवरप हो ताच्या दैवी पवित्रतेच्या परिपूर्ण न्याया कडेन आमचो समेट मेळोवपाचो **एकूच मार्ग .** देखून, तुमी कोण आसूं, तुमचो मूळ खंयचोय आसूं, तुमचो वारसा मेळिल्लो धर्म आसूं, तुमचो लोक आसूं, तुमचो वंश आसूं, तुमचो रंग आसूं वा तुमची भास आसूं, वा मनशां मदलो तुमचो दर्जो लेगीत आसूं, तुमचो देवा कडेन समेट फकत जेजू क्रिस्ता वरवीं आनी ताच्या शिकवणेक पाळो दिवप जें तो आपल्या शिश्यांक संबोधता तें संवसाराच्या शेवटाक मेरेन जाता; ह्या दस्तावेजांतल्यान पुरावो मेळटा.

बापूय, पूत आनी पवित्र आत्मो " ही अभिव्यक्ती " *दुसऱ्या मरणाक* " ख्यास्त दिल्ल्या गुन्यांवकार पातक मनशाक दिल्ल्या मोक्षाच्या येवजणेंत एकाच देवान केल्लीं तीन सलग भुमिका नियुक्त करता . मुसलमान मानतात तशें हें "त्रिमूर्ती" तीन देवांचें मेळप न्हय, अशें तरेन ह्या क्रिस्तांव धारणा आनी ताचो धर्म न्हयकारप तांकां न्याय्य थारता. " ***बापूय*** " म्हूण देव आमचो सगळ्यां खातीर रचणार; " ***पूत*** " म्हूण ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांचें प्रायश्चित करुंक स्वताक मासाची कूड दिली; " ***पवित्र आत्म्यांत*** ", देव, पुनर्जिवंत जाल्ल्या क्रिस्ताचो आत्मो, आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक तांच्या धर्मांतरांत येस मेळोवपाक आदार करपाक येता, ***जाचे बगर कोणूच प्रभूक पळोवचो ना " पवित्रीकरण मेळोवन*** , प्रेषित पावलू हेब. १२:१४ आनी डी. " ***पवित्रीकरण*** " वा देवा

खातीर आनी देवा कडल्यान **<u>वेगळें करप .</u>** ती वेंचून काडिल्ल्या मनशाक आपली मान्यताय पुष्टी करता आनी तिच्या भावार्थाच्या कर्तुबांनी, म्हळ्यार देवा कडेन आनी ताच्या प्रेरीत आनी उक्ते बायबलांतल्या सत्याच्या मोगान दिसता.

धर्तरेच्या लोकांचेर, तांच्या धर्मीक संस्थांचेर आनी अस्तंती क्रिस्तांव संवसारांतल्या लोकांक, खास करून तांच्या क्रिस्तांव मूळाक लागून, **शापाची सामकी उंचेली पातळी वजन** समजून घेवपाक हो दस्तावेज वाचप गरजेचें ; कारण जेजू क्रिस्तान सोदून काडिल्लो मार्ग देवाच्या येवजणेचो **अद्वितीय** आनी **एकमेव सोडवणूक मार्ग घडयता;** ताका लागून क्रिस्तांव भावार्थ सैतान आनी राक्षस हांच्या हल्ल्याचें पसंतीचें लक्ष्य उरता.

ताच्या मुळाक रचणार देवान कल्पिल्ली वाचवपाची येवजण सादी आनी तार्कीक आसा. पूण धर्म एक गुंतागुंतीचें स्वरूप घेता कारण तो शिकयतात ते फकत आपली धर्मीक संकल्पना न्याय्य करपाचो विचार करतात आनी पातकाची चाल, चड करून अज्ञानांतल्यान, ही संकल्पना आतां देवाच्या गरजां प्रमाण बिल्कुल ना. ताका लागून तो तांकां आपल्या शापाक मारता, ताचो अर्थ ते आपल्या फायद्या खातीर करतात आनी दैवी निंदा आयकना.

ह्या ग्रंथाक साहित्यीक इनाम मेळपाचो हेतू ना; रचणार देवा खातीर ताची एकूच भुमिका म्हळ्यार ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक जेजू क्रिस्तान जिखून घेतिल्लें सासणाचें जिवीत मेळोवंक मेळटलें अशा भावार्थाची परिक्षा घेवप. थंय तुमकां पुनरावृत्ती मेळटल्यो, पूण हीच शैली देव वेगवेगळ्या प्रतिमा आनी प्रतीकांतल्यान उक्तायता तीच शिकवण घरांत हातूंन मारपाक वापरता. ह्यो असंख्य पुनरावृत्ती तांच्या प्रामाणीकपणाचे सगळ्यांत बरे पुरावे थारतात आनी संबंदीत सचित्र सत्यांक तो कितलें म्हत्व दिता हाची गवाय दितात. जेजून शिकयल्लीं बोधकथां ह्या आग्रहाक आनी ह्या पुनरावृत्तींची पुष्टी करतात.

ह्या ग्रंथांत तुमकां मेळटले व्हड रचणार देवान दिल्ले प्रकटीकरण मेळटले, जो आमकां नाझारेतच्या जेजूच्या मनशाच्या नांवान भेट दितालो, जो "अभिषिक्त", वा "मेसियास" ह्या नांवान आयिल्लो, दानी. तातूंत देव आपलें परिपूर्ण शुध्द जिवीत स्वेच्छा बळी म्हूण दिवपाक आयलो, हव्वा आनी आदामान केल्ल्या मूळ पातका उपरांत ताच्या येवपा पयलीं जाल्ल्या जनावरांच्या बळीच्या संस्कारांक मान्यताय दिवपाक. " *अभिषिक्त* " ही संज्ञा ऑलिव्ह झाडांच्या तेलान प्रतीक केल्लो पवित्र आत्म्याचो अभिषेक मेळोवपी मनशाक संदर्भ दिता. जेजू क्रिस्ताच्या एकमेव नांवान देवान दिल्लें भाकीत प्रकटीकरण आनी ताच्या प्रायश्चित वावराक ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सासणाच्या जिवितांत वचपी मार्गाचेर मार्गदर्शन करपाक येता. कारण फकत कृपेन मोक्ष मेळ्ळ्यार वेंचून काडिल्ल्या लोकांक ज्या सापळ्यांत पडपाक आडखळ ना, जाची ताका खबर नासली. ताका लागून ताची कृपेची अर्पण पुराय करुंकच जेजू क्रिस्ताच्या नांवान, निमाण्या काळांतल्या ताच्या निमाण्या सेवकांक ह्या सार्वत्रिक मोक्षाच्या निमाण्या काळांत प्रचलित आशिल्ल्या सार्वत्रिक क्रिस्तांव धर्माची गोंदळाची परिस्थिती विश्लेशण करपाक, न्याय दिवपाक आनी **<u>स्पश्टपणान समजून घेवपाक मेळपी मुखेल सापळेचें अस्तित्व उक्तें करपाक देव येता.</u>**

पूण पेरचे पयलीं उखलून उडोवप गरजेचें; कारण धर्तरेचेर पातळिल्ल्या व्हड एकेश्वरवादी धर्मांच्या शिकवणेक लागून निर्मातो देवाचो स्वभाव विकृत जाता. तांकां सगळ्यांक एकूच देव जबरदस्तीन लादप हें एकसारकें आसता आनी अशे तरेन तांचें वेगळेपण आनी ताचेकडेन आशिल्ल्या खंयच्याय संबंदाची गवाय दितात. किरिस्तांव भावार्थाक जोडिल्लें दिसपी स्वातंत्र्य फकत त्या काळांतल्या सद्याच्या परिस्थितीक लागून जाता, पूण देवान राक्षसांक मुक्तपणान वागपाक दितले बरोबर तांकां पाळनाशिल्ल्या लोकां

कडेन आशिल्ली ही असहिष्णुताय परतून दिसतली. देवाक जबरदस्तीन वागपाची इत्सा आसली जाल्यार ताका फकत तांच्या दोळ्यां मुखार स्वताक दिसपाक लावप, ताच्या प्राण्यां कडल्यान ताची सगळी इत्सा पाळटात हें मेळोवप पुरो आसतलें. ताणें तशें केलें ना जाल्यार, ताची वेंचून आयिल्ली निवड, **फकत** , ताचो मोग करपाच्या वा ताका न्हयकारपाचे मुक्त निवडीचेर आदारीत आशिल्ल्यान ; मुक्त निवड जी तो आपल्या सगळ्या प्राण्यांक दिता. आनी जर कसलीच मर्यादा आसल्यार ती फकत वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या सैमीक चरित्राचीच जीं आपल्या वैयक्तीक मुक्त स्वभावाक लागून, मोगाच्या देवान धक्को दितात आनी आकर्शीत करतात. आनी हें नांव मोग ताका बरोच फावो जाता, कारण तो ताका उदात्त करता, आपल्या प्राण्यांक कृतींत घाल्लें प्रदर्शन अर्पण करून ताका अविवादित करता ; हें, जेजू क्रिस्ताच्या व्यक्तींत, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक तांच्या अज्ञान आनी दुबळेपणाच्या काळांत वारसा मेळिल्ल्या आनी केल्ल्या पातकांचो प्रायश्चित करपाक आपलो जीव अर्पण **करून** . लक्ष दिवप ! धर्तरेचेर हो मोग हो शब्द फकत भावनेचें आनी ताची दुबळेपणाचे रूप घेता. देवाचें बळिश्ट आनी एकदम न्यायाचें; जी सगळो फरक करता कारण ती भावना पुरायपणान नियंत्रीत आशिल्ल्या तत्वाचें रूप घेता. देखून देवान मान्य केल्लो खरो धर्म ताच्या व्यक्तीक, ताच्या विचारांक आनी कायद्यांत बांदिल्ल्या ताच्या तत्वांक मुक्तपणान पाळो दिवपाचेर आदारिल्लो आसता. धर्तरेवयलें सगळें जिवीत ताच्या भौतिक, रसायनीक, नैतीक, मानसीक आनी आध्यात्मिक नेमांचेर उबारलां. जशी स्थलीय गुरुत्वाकर्शणाच्या नेमांतल्यान सुटून तो ना करपाची कल्पना मनशाच्या मनांत केन्नाच येवची ना, तसोच ताचो आत्मो फकत रचणार देवान स्थापन केल्ल्या कायद्यांचो आनी तत्वांचो आदर आनी पाळो दिवन एकचारान फुलूं येता. आनी प्रेषित पावलूचीं हीं उतरां 1 कोर. 10:31 अशे तरेन पुरायपणान नितीमान आसात: " ***देखून तुमी जेवतात, पियेतात वा कितेंय करतात, सगळें देवाच्या महिमे खातीर करात*** ." ह्या फुकट आमंत्रणाचो उपेग करप शक्य जाता, बायबलांत आनी फकत तातूंतच देवान आपलीं दैवी मतां मांडल्यांत आनी उक्तीं केल्यांत. आनी " ***ज्या पवित्रीकरणा बगर*** " हें काम साध्य करुंक ताचें मत लक्षांत घेवप म्हत्वाचें , हेब. 12:14, " ***कोणाकूच प्रभूक पळोवंक मेळचो ना*** ." केन्ना केन्नाय ताचें मत वखदांचो रूप घेता, पूण मनीस अशे तरेन आपल्या शारिरीक वा मानसीक भलायकेच्या हितांत वागता (आपूण चुकीचो आसलो तरी) अशें समजून, ज्या तज्ञ दोतोरान ताका पाळो दिवपाक धांवता ताचे परस चड प्रस्नचिन्न ना. रचणार देव हो सगळ्यांत चड आत्म्यांचो एकमेव खरो वैज, जाका तो तांच्या ल्हान ल्हान तपशीलांनी वळखता. परिस्थिती अनुकूल आसता तेन्ना दुखता पूण बरे जाता. पूण निमाणें ताचो मोग करपाक आनी ताका लागून ताचें आज्ञा पाळपाक असमर्थ थारिल्ल्या सगळ्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या जिविताचो तो नाश करतलो आनी ना करतलो.

देखून धर्मीक असहिष्णुताय हें खोट्या एकेश्वरवादी धर्माचें उक्तावण करपी फळ. तो एक सामको गंभीर दोश आनी पातक घडयता कारण तो देवाचें चरित्र विकृत करता आनी ताचेर हल्लो करून तिका ताचो आशीर्वाद, ताची कृपा आनी ताची मोक्ष मेळचो ना असो धोको आसता. पूण अविश्वासी वा अविश्वासी मनीसपणाक ख्यास्त दिवपाक आनी मारपाक देव ताचो वापर प्लेग म्हणून करता. हांगासर हांव बायबलांतल्या आनी इतिहासीक गवायांचेर आदारून आसां. खरेंच, पोरन्या कराराचीं बरपावळीं आमकां शिकयतात की आपल्या लोकांच्या बेविश्वासाक ख्यास्त दिवपाक, इज्रायल नांवाच्या राष्ट्राक, देवान आपलो सगळ्यांत लागींचो शेजारी "फिलिस्टीन" लोकांचो वापर केलो. आमच्या काळार हो लोक

"पॅलेस्टायन" ह्या नांवान ही कृती चालू दवरता. उपरांत जेन्ना ताका आपलो न्याय आनी ह्या पृथ्वीवयल्या शारिरीक इज्रायलाचो निमाणो निशेध उक्तो करपाचो आशिल्लो तेन्ना ताणें खाल्दी राजा नबूकदनेस्सराची सेवा आपयली; हें तीन फावटीं. तिसऱ्या दिसा -५८६ वर्सा राष्ट्राचो नाश जालो आनी लोकांतल्यान जिवंत उरिल्ल्यांक "७० वर्सां" बॅबिलोनाक धांवडावन घाले आनी जेर. 25:11 अशें म्हण्टात. उपरांत लेगीत जेजू क्रिस्ताक आपलो मेसियास म्हूण मान्य करपाक न्हयकार दिल्ल्यान सम्राट वेस्पॅशियन हाचो वारसदार टायटस हाच्या फुडारपणाखाल रोमन सैन्यान परतून हें राश्ट्र नश्ट केलें. ३२१ इस्वेंत अधिकृतपणान परत पातकांत पडल्ल्या क्रिस्तांव काळार, ५३८ सावन क्रिस्तांव भावार्थ पोपांच्या असहिष्णुतेक तोंड दितालो.आनी ह्या प्रबळ कॅथलिक भावार्थान त्याच ६ व्या शेंकड्यांत धर्मीक नदरेन मुसलमान जाल्ल्या मध्य उदेंतांतल्या लोकांकडेन झगडपाचो यत्न केलो . काफिर किरिस्तांव धर्माक थंय एक सासणाचो भयानक विरोधक मेळ्ळो. कारण दोनूय शिबिरांचो धर्मीक विरोध हो ध्रुवां सारको, संवसाराच्या शेवटाक मेरेन पुरायपणान विरोध केल्लो. अविश्वासी मनीसय अभिमान बाळगता आनी एकमेवपणाची वैभव सोदता; देवा कडल्यान मेळूंक नाशिल्ल्यान तो तें स्वताकच मानता आनी आव्हान मेळप मान्य करिना. व्यक्तीचें हें वर्णन वेगवेगळ्या सभेंत आशिल्ल्या आनी वेगवेगळ्या खोट्या धर्मांत गटांतल्या वांगड्यांचेंय सामुहीक खाशेलपण दाखयता. असहिष्णुतायेचो निशेध केल्यार देव सहिश्णु आसा असो अर्थ जायना. असहिष्णुताय ही आसुरी शिबिरापसून प्रेरीत मनशाची पद्दत. सहिश्णु ह्या उतराचो अर्थ असहिष्णुतेचो विचार जाता आनी खऱ्या भावार्थाचें उतर म्हळ्यार बायबलांतल्या "होय वा ना" ह्या तत्वा प्रमाण मान्यताय वा नापसंती. आपले वटेन देव वायटाच्या अस्तित्वाक तें सोंसनासतना आदार दिता; आपल्या वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांची निवड करपाच्या प्रकल्पांत दिल्ल्या स्वातंत्र्याच्या काळा खातीर तो ताका आदार दिता. देखून सहिश्णुताय हें उतर फकत मनीसजातीक लागू जाता आनी ही संज्ञा चवथ्या हेन्रीच्या १३ एप्रिल १५९८ दिसा नॅन्ट्साच्या आज्ञापत्रांत आयली.पूण कृपेचो काळ सोंपतकच वायट आनी तें करपी लोक नश्ट जातले. सुरवेसावन देवान मनशाक दिल्ल्या धर्मीक स्वातंत्र्याचे सुवातेर सहिश्णुताय आयिल्ली.

ह्या वावराचें मेनू जाहीर जाता; पुरावे सादर करतले आनी पुराय पानांनी दाखयतले.

देव आनी ताचीं सृश्टीं

लॅटीन युरोपांत दादले वापरिल्ल्या आध्यात्मिक शब्दकोशांत देवान दिल्ले गरजेचे संदेश लिपल्यात. हें पयलें, अपोकॅलिप्स ह्या उतराचें जें ह्या बाबतींत मनशांक भियेल्लें व्हडलें संकश्ट उक्तें करता. तरी ह्या भंयकर संज्ञा फाटल्यान “प्रकासणी” अणकार आसा जो ख्रिस्तांतल्या ताच्या सेवकांक तांच्या मोक्षाक अत्यावश्यक गजाली उक्तायता. कांय जाणांच्या सुखाक लागून दुसऱ्यांचें, विरोधी शिबिराचें दुख्ख जाता ह्या तत्वा प्रमाण, निरपेक्ष विरुद्धांतले संदेश धड्यांनी खूब गिरेस्त आसतात आनी खूबदां प्रेषित जुंवाक दिल्ल्या सामक्या पवित्र "प्रकासणींत" सुचयतात.

दुसरी संज्ञा, “देवदूत” हें उतर म्हत्वाच्यो शिकवण लिपयता. हो फ्रेंच शब्द लॅटीन भाशेंतल्यान आयला “angelus” स्वता ग्रीक “aggelos” ह्या उतरावयल्यान घेतला जाचो अर्थ: दूत. देव आपल्या प्राण्यांक, ताणें मुक्त आनी तुळेन स्वतंत्र निर्माण केल्ल्या आपल्या समकक्षांक कितलें मोल दिता तें ह्या अणकारांतल्यान आमकां उक्तें जाता. देवान जिवीत दिल्ल्यान हें स्वातंत्र्य तार्कीक निर्बंध तिगोवन दवरता. पूण ही "दूत" ही संज्ञा आमकां उक्ती करता की देव आपल्या मुक्त समकक्षांक जिवे संदेश म्हणून पळयता. अशें, दर एक प्राणी बायबलान "आत्मो" म्हणटा तें घडयता त्या वैयक्तीक निवडींनी आनी पदांनी चिन्न केल्ल्या जिविताच्या अणभवांतल्यान तयार जाल्ल्या संदेशाचें प्रतिनिधित्व करता. दरेक प्राणी जिवो जीव म्हूण वेगळो आसता. कारण देवान रचल्ल्या पयल्या सर्गींच्या समकक्षांक, आमी परंपरेन "देवदूत" म्हणटात तांकां कितें खबर नाशिल्लें तें म्हणल्यार तांकां जिवीत दिवपी आनी जियेवपाचो हक्क दिवपी तांकां घेवन वचूंक शकता. तांकां सदांकाळ जियेवपाखातीर रचिल्ले आनी मरण ह्या उतराच्या अर्थाविशीं अज्ञानी आशिल्ले. मरण ह्या उतराचो अर्थ कितें तें तांकां उक्तें करपा खातीर आशिल्लें की देवान आमचो पृथ्वीवयलो आयाम तयार केलो, जातूंत मनीस जाती वा आदाम एदेन बागेच्या पातक उपरांत मर्त्याची भुमिका करतली. आमी प्रतिनिधित्व केल्लो संदेश देवा कडेन खोशी जाता, तो **फकत** ताच्या बऱ्या आनी बऱ्याच्या मानकांक अनुरूप आसत जाल्यार. हो संदेश ताच्या वायट आनी वायटाच्या मानकाक पावता जाल्यार तो व्हरपी तो बंडखोर प्रकार जाका तो सासणाचें मरण म्हळ्यार निमाण्या नाश आनी पुराय आत्म्याचो नाश करता.

बायबलांतलो सत्याचो आदार

आमच्या पृथ्वीवेल्या वेवस्थेची उत्पत्ती पयलीं मोयजेसाक उक्ती करप देवा कडेन योग्य आनी योग्य दिसलें, जाका लागून दर एका मनशाक ताचे विशीं कळटलें. थंय तो आध्यात्मिक शिकवणेक प्राधान्य दाखयता. ह्या कृतींत तो **आपल्या सत्याचे आदार** आमकां सादर करता जे काळाच्या क्रमाचें नियंत्रण करून सुरू जातात. कारण देव हो सुवेवस्था आनी उदात्त सुसंगतीचो देव. ताच्या मानकां कडेन तुळा करून, पातकाच्या मनशान स्थापन केल्ल्या आमच्या सद्याच्या वेवस्थेचें मूर्खपण आनी असंगत आंग आमी सोदून काडटले. कारण खरेंच पातक आनी आदींच मूळ पातकच सगळें बदलता.

पूण हेर खंयच्याय गजाली पयलीं समजून घेवप गरजेचें, की बायबलांत देवान उल्लेख केल्लो " *सुरवात* " *आनी* "*उत्पत्ती*" *नांवाच्या पुस्तकांतलें पयलें उतर म्हणल्यार,* "*उत्पत्ती*", *जिविताच्या* " *सुरवात* " कडेन संबंदीत ना, पूण फकत ताणें आमच्या पुराय स्थलीय आयामाची निर्मिती केल्या जी सगळ्या धर्तरे उपरांत चवथ्या दिसा रचिल्ल्या आकाशीय ब्रह्मांडाच्या नखेत्रांचो आस्पाव करता. हो विचार लक्षांत घेवन आमी समजूंक शकतात की ही विशिश्ट पृथ्वीवयली वेवस्था, जातूंत रातीं आनी दीस एकामेकां फाटल्यान वचतले, ती देव आनी ताचे विस्वासू वेंचून आयिल्ले आनी सैतानाचे दुस्मान शिबिर एकामेकांक तोंड दिवपाचें वातावरण जावपाक तयार जाल्या. जिविताच्या इतिहासांतलो पयलो पापी, दैवी बऱ्या आनी सैतानाच्या वायटा मदलो हो झूज ताचें अस्तित्वाचें कारण आनी ताच्या सार्वत्रिक आनी बहुविविध वाचन प्रकल्पाच्या पुराय प्रकटीकरणाचो आदार. ह्या पुस्तकांत जेजू क्रिस्तान आपल्या पृथ्वीवयल्या सेवेच्या वेळार सांगिल्ल्या कांय गूढ उतरांचो अर्थ तुमकां कळटलो. अशे तरेन सगळ्या प्रकारच्या जिविताचो आनी द्रव्याचो निर्मातो एकाच व्हडल्या देवान चालीक लायिल्ल्या व्हडल्या प्रकल्पांत ते कितलो अर्थ घेतात तें तुमकां दिसतलें. हांगासर हो म्हत्वाचो कंस बंद करून ह्या अस्तित्वाच्या सर्वोच्च सार्वभौमान स्थापन केल्ल्या काळक्रमाच्या विशयाचेर परतून येतां.

पातक करचे पयलीं आदांव आनी येव आपलें जिवीत सात दिसांच्या सप्तकांचो क्रम विरामीत जियेताले. In accordance with the model of the fourth of the ten commandments (or decalogue) which **recalls it ,** सातवो दीस हो दीस देवान आनी मनशान विश्रांती खातीर पवित्र केल्लो दीस, आनी आयज ही कृती कितें भाकीत करता तें जाणून, देव हे प्रथेचो आदर करपाचो आग्रह कित्याक करता तें आमी समजूंक शकतात. ह्या

विशिश्ट पृथ्वीवयल्या सृश्टीचीं कारणां स्पश्ट करपी ताच्या एकंदर येवजणेंत, सप्तक, प्रस्तावीत काळ एकक, सात हजार वर्सांची भाकीत करता, जातूंत ताच्या मोगाच्या आनी न्यायाच्या सार्वत्रिक (आनी बहुव्यापी) प्रदर्शनाची व्हड येवजण पुराय जातली. ह्या कार्‍यक्रमांत सप्तकाच्या पयल्या स दिसां प्रमाण पयले स सहस्त्रक ताच्या मोगाच्या आनी धीराच्या प्रदर्शना खाला दवरतले. आनी सातव्या दिसा प्रमाण सातवो सहस्त्रक ताच्या परिपूर्ण न्यायाची स्थापणूक करपाक ओंपतलो. ह्या कार्यावळीचो सारांश हांव अशें म्हणूंक शकता: स दीस (हजार वर्सांचो = स हजार वर्सांचो) वाचवपाक, आनी सातवो (= हजार वर्सां), पृथ्वीवयल्या आनी सर्गींच्या बंडखोरांचो न्याय करपाक आनी ना करपाक. हो वाचवणी प्रकल्प पुरायपणान रचणार देवान संमती दिल्ल्या स्वयंसेवी प्रायश्चित बळीचेर, ताच्या दैवी इत्से प्रमाण, ग्रीक आवृत्तींत जेजू क्रिस्त वा हिब्रू भाशे प्रमाण जेजू मेसियास नांवाच्या मनशाच्या दैवी पृथ्वीवयल्या आंगांत आदारीत आसतलो.

पयलीं मूळ परिपूर्ण दैवी क्रमांत पुराय दीस सलग दोन समान भागांनी तयार जाता; चंद्राची रात १२ वरां उपरांत १२ वरां सुर्याचो उजवाड येता आनी हें चक्र सदांच परत परत जाता. आमचे सद्याचे स्थितींत ही परिस्थिती वर्साक फकत दोन दीस म्हळ्यार वसंत ऋतू आनी शरद ऋतूंतल्या विषुवाच्या वेळार घडटा. सद्याचे ऋतू धर्तरेच्या अक्षाच्या तिरप्याक लागून जातात हें आमी जाणात आनी अशे तरेन हें तिरपें पयल्या जोडप्यान आदांव आनी येव हांणी केल्ल्या मूळ पातकाचो परिणाम म्हणून दिसलो हें आमी समजूंक शकतात. पापा पयलीं ही प्रवृत्ती नासतना दैवी क्रमाची नियमितताय परिपूर्ण आशिल्ली.

सूर्याभोंवतणी धर्तरेची पुराय क्रांती वर्साचो एकक दाखयता. मोयजेस आपल्या गवायांत देवान इजिप्तांतल्या गुलामगिरींतल्यान सोडयल्ल्या हिब्रू लोकांक भायर सरपाची काणी सांगता. आनी ह्या भायर सरपाच्याच दिसा देवान मोयजेसाक म्हणलें, निसर्ग.१२:२: “*हो म्हयनो तुका वर्साचो पयलो म्हयनो आसतलो, तो तुका पयलो म्हयनो आसतलो* .असो आग्रह देव ह्या प्रकरणाक कितलें म्हत्व दिता हाची गवाय दिता.हिब्रू लोकांचो बारा म्हयन्यांचो चंद्र पंचांग काळा प्रमाण उतार-चढाव करतालो आनी सौर क्रमाच्या फाटल्यान आशिल्ल्यान एक अतिरिक्त जोडप गरजेचें आशिल्लें तेरावो म्हयनो हो कळाव एकठांय केल्या उपरांत जायत्या वर्सां उपरांत एकरूपताय मेळोवपाक हिब्रू इजिप्तांतल्यान भायर सरले " *on वर्साच्या पयल्या म्हयन्याचो 14वो दीस* ” जो तार्कीक रितीन वसंत ऋतूंतल्या विषुववृत्ताचेर सुरू जालो;नांव जाचो सारको अर्थ “पयले खेपे” असो जाता.

देवान दिल्लो हो आदेश, " *हो म्हयनो तुमकां वर्साचो पयलो म्हयनो आसतलो* ", ल्हान न्हय, कारण तो सगळ्या मनशांक संबोधीत केल्लो आसा, जे संवसाराच्या शेवटाक ताच्या मोक्षाची दावो करतले; हिब्रू इझ्राएल, दैवी प्रकासणी मेळोवपी, फकत आपल्या दैवी कार्यावळीच्या व्हडल्या सार्वत्रिक वाचवण प्रकल्पाचो अग्रगण्य आशिल्लो. ताच्या चंद्राच्या काळा उपरांत क्रिस्ताचो सौर काळ येतलो, जाचे वरवीं देवाची सोडवणूक येवजण ताच्या सगळ्या उजवाडांत प्रगट जाता.

बंडखोर आनी वायट मनशांनी रावपी धर्तरेचेर ह्या दैवी मानकांची परिपूर्ण पुनर्स्थापना केन्नाच साध्य जावची ना. पूण, तें शक्य उरता, आमी देवा कडेन आशिल्ल्या वैयक्तीक संबंदांत, हो बळिश्ट अदृश्य सृजनशील आत्मो जो मोगाक न्याया इतलेंच व्हड करता. आनी ताचे कडेन खंयचेय संबंद **<u>ताच्या</u>** मुल्यांचो आनी सगळ्यांत पयलीं **<u>ताच्या</u>** काळाच्या क्रमांतल्या मुल्यांचो ह्या सोदांतल्यान सुरू जावंक जाय . ही एक श्रद्धेची कृती, सामकी सादी आनी कसलीच खाशेली पुण्य नाशिल्ली; आमच्या मनीस वटेनच्यान दिवपाक

उण्यांत उणें. आनी आमचो पद्दत ताका आवडटा देखून प्राणी आनी ताच्या रचणारा मदलो मोगाळ संबंद शक्य जाता. पराक्रम वा चमत्कारांनी न्हय तर परस्पर लक्ष दिवपाच्या चिन्नांवरवीं स्वर्ग जिखता, जे खऱ्या मोगाची अभिव्यक्ती करतात. जेजू क्रिस्ताच्या वावरांत हें सगळ्यांक सोदून काडूंक मेळटा, ताणें आपलो जीव दिलो, स्वेच्छेनूच, आवाहनाची एक लक्षण म्हूण, आपल्या एकल्याच प्रिय वेंचून आयिल्ल्यांक वाचवंक.

दैवी क्रमाच्या ह्या तोखणायेच्या चित्रा उपरांत आमच्या मनीस वेवस्थेचो दुख्खी आंग पळोवया. ही तुळा चड गरजेची कारण देवान आपल्या दानीएल संदेष्ट्या वरवीं भाकीत केल्ले निशेध आमकां समजूंक मेळटले, जे जेजून आपल्या वेळार अशें प्रमाणीत केलें. ह्या निंदां मदीं आमी दान. 7:25: " *तो काळ आनी कायदे बदलपाची कल्पना करतलो* ." देवाक ह्या गजालींचो एकूच मानक खबर आसा; जीं ताणें स्वता संवसाराची निर्मिती जाले उपरांत स्थापन केल्लीं आनी मागीर मोयजेसाक प्रगट केल्लीं. असो आक्रोश करपाचें धाडस कोणाक केलें? एक वर्चस्ववादी राजवट जाका तो " *अभिमान*" आनी " *ताच्या युक्तींचें यश*" अशें म्हणटा . " *वेगळो राजा* " अशेंय म्हण्टात , ह्या निकशांचो संश्लेशण धर्मीक सत्तेची सुचोवणी करता. तशेंच, " *संतांक छळ करपाचो* " आरोप , अर्थ लावपाच्यो शक्यताय संकुचीत करतात आनी रोमन पोप राजवटीक आडखळ हाडटात, *फकत ,* 538 सावन सम्राट जस्टीनियन पयलो हाका लागून एक फरमान *आनी* दैवी कायदो" ७ मार्च ३२१ सावन रोमन सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें केल्लो.ताचो गुन्यांव ह्या अभ्यासांत खूबदां याद जातली, कारण ही वायट तारीख प्रेषितांच्या काळांत स्थापन जाल्ल्या शुध्द आनी परिपूर्ण क्रिस्तांव भावार्थांत शाप हाडटा. मूर्तिपूजक साम्राज्यवादी रोम आनी रोमन कॅथलिक पोप रोम हांची ही अपराधाची वांटणी, रिलेंत, दानीएलान बरयल्ल्या गवायांनी बांदिल्ल्या भाकीत प्रकटीकरणाची एक मुखेल कळ. कारण मूर्तिपूजक सम्राटान पयल्या दिसाचो विसव स्थापन केलो, पूण ती क्रिस्तांव पोप राजवट ज्यांनी धर्मीक रितीन ताका ताच्या " *बदलिल्ल्या* ", विशिश्ट आनी मनीस रुपांत, देवाच्या धा आज्ञांचो लादलो.

मुखेल भाशण: ७ मार्च ३२१, पातकाचो शापित दीस

आनी बळिश्ट शाप, कारण ७ मार्च ३२१ दिसा सब्बाथाचो उरिल्लो पवित्र सातवो दीस, तारखेच्या साम्राज्य फरमानाच्या आदेशा प्रमाण, अधिकृतपणान पयलो दीस बदललो. त्या वेळार हो पयलो दीस मूर्तिपूजकांनी सूर्य देवाची, SOL INVICTVS वा आक्षेपार्ह UNVAINCURED SUN, हिब्रू लोकांच्या भायर सरपाच्या वेळार पयलींच इजिप्तांतल्या लोकांची पुजेची वस्तू आशिल्ली, पूण अमेरिकेंतय इंका आनी ॲझटेक लोकांनी आनी आयज मेरेन जपानी लोकांनी ("उदेंतेचो सुर्याचो" देश) उपासनेक समर्पित केल्लो. सैतान सदांच त्याच पाककृतींचो वापर करून मनशांक आपल्या पडपाक आनी देवान ताचो निशेध करपाक व्हरता. तांची उपरांतची आनी शारिरीक मनाची तो शोशण करता, जाका लागून तांकां आध्यात्मिक जिणेचो आनी इतिहासीक भूतकाळांतल्या धड्याचो तिरस्कार करपाक लायतात. आयज ८ मार्च २०२१ ह्या दिसा हांवें ही टिप बरयतना ह्या आक्रोशाचें म्हत्व, खऱ्या दैवी लेस-महिमाची गवाय सध्याच्यो घडणुको दितात आनी परत एक फावट दैवी काळ आपलो पुराय अर्थ घेता. देवा खातीर वर्साचो काळ वसंत ऋतूंत सुरू जाता आनी गिमाच्या शेवटाक सोंपता, म्हळ्यार आमच्या सद्याच्या रोमन पंचांगांत २० मार्च ते फुडल्या २० मार्च मेरेन सोंपता.अशे तरेन ७ मार्च ३२१ हो देवा खातीर ७ मार्च ३२० म्हळ्यार ३२१ वर्साच्या वसंत ऋतू पयलीं १३ दीस आशिल्लो अशें दिसता ताच्या न्याय्य आनी पवित्र दैवी कायद्या आड केल्ली घृणास्पद कृती. देवाच्या काळा प्रमाण 2020 वर्स 320 वर्सा सावन शेंकड्यांच्या संख्येंत 17 वर्सांचो (17: न्यायाची संख्या) घडयता.म्हणून 2020 वर्साचे सुरवेक सावन दैवी शाप संसर्गजन्य व्हायरसाच्या रुपांत आक्रमक टप्प्यांत प्रवेश केलो आनी ताका लागून भंय निर्माण जालो, अस्तंतेंत, ज्या दादल्यांचो विस्वास आनी श्रध्दा पुरायपणान विज्ञान आनी ताचे प्रगतीचेर दवरलो. सद्याच्या शास्त्रज्ञांची तंत्रीक तज्ञताय चड आसून लेगीत प्रभावी वखद वा लस सादर करपाक मेळनाशिल्ल्याचो परिणाम म्हळ्यार भंय. ह्या १७ शेंकड्यांक भाकीत मोल दिवंक हांव कांयच सोदून काडना, कारण देवा खातीर संख्यांक एक आध्यात्मिक अर्थ आसता जो तो आपल्या भाकीतांच्या बांदकामांत उक्तो करता आनी वापरता आनी खरें म्हणल्यार प्रकासणींत, अध्याय १७ " *जायत्या उदकाचेर बसपी वेश्याचो* ***न्याय*** " ह्या विशयाक समर्पित केला. " *व्हडलें बॅबिलोन* " हें तिचें नांव आनी तातूंत आस्पाव आशिल्लें " *व्हडलें उदक* " " *युफ्रेटीस व्हंय* " सुचयता की देव प्रकासणी 9:13 च्या " *सव्या तुरही* " संदेशांत लक्ष्य करता , येवपी तिसऱ्या म्हाझुजाचें प्रतीक. ह्या प्रतीकां फाटल्यान पोप कॅथलिक धर्म आनी अविश्वासी क्रिस्तांव युरोप, ताच्या रागाचे स्रोत आनी लक्ष्य आसात. देव

आनी मनशां मदलो संघर्श आतांच सुरू जाला; मातयेच्या आयदनाच्या आड लोखणाची घडी, झगड्याचो परिणाम अदमासाक येता; चड बरें म्हणल्यार तो भाकीत केल्लो आनी प्रोग्राम केल्लो आसता. ७ मार्च ३२० (३२०, ताका आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर; ३२१ खोट्या धर्मीक वा अशुध्द संवसाराक) १७ वो शतमान देव कसो मनोवपाचो आशिल्लो ? हांवें बरोच तेंप मानून घेतलां की तें म्हाझुजांत प्रवेशा वरवीं जातलें, पूण अणुकेंद्रीय रुपांत सोंपपी म्हाझूज, कारण देवान ताची भाकीत केल्ली, तीन पटींनी, दानांत. ११:४० ते ४५, इजेकील ३८ आनी ३९ आनी निमाणें प्रकासणी ९:१३ ते २१.२०२० इस्वेंत देवान बंडखोर मनीसपणाच्या आड केल्लो संघर्श मोयजेसाच्या काळार इजिप्ताच्या फारो आड केल्ल्या संघर्शाच्याच प्रकाराचो; आनी निमाणो परिणाम तसोच आसतलो; देवाच्या दुस्मानाक थंय आपलो जीव वचतलो, जशें फारोन आपल्या काळांत आपलो पयलो पूत मेलो आनी आपलो जीव गमायलो. ह्या ८ मार्च २०२१ ह्या दिसा हांवें लक्षांत घेतलां की हो अर्थ पुराय जावंक ना, पूण हांव सुमार एक म्हयनो ताची तयारी करतालो, ३२१ हें देवा खातीर ३२० आशिल्लें आनी ताका लागून ताणें शाप दिवपाची येवजण केल्ली, ७ मार्च २०२० च्या एकमेव दीस न्हय, पूण हो शापित दीस जोडिल्लो पुराय वर्स, अशें ह्या ख्यास्तीखातीर गणती 10 त उल्लेख केल्लें तत्व लागू करून. 14:34: “ तुमी चाळीस दीस देशांत भोंवतना, ***<u>दर दिसा खातीर एक वर्स</u>***, *चाळीस वर्सां तुमच्या अधर्मांची ख्यास्त सोंसतले*".

पूण ह्या निरिक्षणांत एक गजाल जोडल्या. आमचें खोटें पंचांग फकत वर्साचे सुरवेक चुकीचें न्हय, जेजू क्रिस्ताच्या जल्माच्या तारखे विशींय चुकीचें आसा. ५ व्या शेंकड्यांत भिक्षू डायोनिसियस द स्मॉल हाणें तें राजा हेरोदाच्या मरणाच्या तारखेक चुकीचें थारायलें, जें प्रत्यक्षांत ताच्या पंचांगाच्या -४ वर्सा घडलें. ह्या ४ वर्सांत, हेरोदान अदमास केल्लीं " *दोन वर्सां*" मॅथ्यू प्रमाणें ताका मारपाक जाय आशिल्ल्या मेसियासाची पिराय अशें आमी जोडूंक जाय. २:१६: " *तेदनां हेरोदाक बुद्धीमानांनी ताची फकाणां केल्लीं पळोवन, ताणें* ***<u>बुद्धीमानांक खरपणान विचारिल्ल्या</u> काळा प्रमाणें बेथलेहेमांत आनी ताच्या सगळ्या*** *वाठारांनी आशिल्ल्या सगळ्या भुरग्यांक धाडून धाडले* ." ताका लागून जेन्नां तो वर्सां मेजता तेन्नां देव आमच्या सदच्या खोट्या आनी चुकीच्या तारखेक ६ वर्सां जोडटा आनी जेजूचो जल्म ह्या वर्साच्या वसंत ऋतूंत पुराय जालो – ६.ताका लागून ३२० वर्स ताचे खातीर आशिल्लें: ३२६ आनी आमच्या २०२० वर्साचें १७ वें लौकिक वर्धापन दीस ताचे खातीर जेजू क्रिस्ताच्या जल्माच्या खऱ्या खिणा थावन २०२६ वर्स आशिल्लें. हो आंकडो २६ हो चतुर्भुज "YHWH" चो क्रमांक, हिब्रू भाशेंत "योद, हे, वाव, हे", जाचे वरवीं देवान स्वताक नांव दिलें, मोयजेसाच्या प्रस्ना उपरांत: " *तुजें नांव कितें?*" » ; हें, निसर्ग 3:14 प्रमाणें. ताका लागून व्हड सृश्टीकर्तो देवा कडेन ताच्या सर्वशक्तिमान दैवी शापाक लागून हो दीस आपल्या वैयक्तीक राजमुद्रान चिन्न करपाक आनीक एक कारण आशिल्लें; आनी हें संवसाराच्या शेवटाक मेरेन. दैवी काळाच्या ह्या वर्सा २०२६ वर्सा दिसपी संसर्गजन्य रोगाच्या त्रासान आतांच ह्या शापाची सातत्य पुष्टी केल्या जी धर्तरि ग्रहाचेर जिणेच्या निमाण्या वर्सांनी वेगवेगळीं रुपां घेतलो. तिसरें अणुकेंद्रीय म्हाझूज जेजू क्रिस्तान मातेव 24:14 त जाहीर केल्ल्या " *विदेशी लोकांचो काळ* " " *अंत* " *थारायतलो: " सगळ्या राश्ट्रांक साक्षी जावपाक सगळ्या संवसारांत राज्याचें हें सुवार्तेचें प्रचार जातलें. मागीर* ***शेवट येतलो*** ." हो “ *शेवट* ” कृपेच्या काळाच्या शेवटाक सुरू जातलो; मोक्षाची अर्पण सोंपता. आपल्या पवित्र सब्बाथाक आदर दिवपाचेर आदारिल्ली भावार्थाची परिक्षा मॅथ्यूच्या " *मेंढरांचो* " शिबिर निश्चीतपणान वेगळो करतली . 25:32-33: " *सगळ्यो राश्ट्रां ताचे मुखार एकठांय जातल्यो. तो तांकां एकामेकां*

पासून वेगळे करतलो, जशें गोठाण मेंढरां पासून बोकड्यां पासून वेगळो करता; आनी तो मेंढरां आपल्या उजव्या वटेन आनी बोकड्यांक आपल्या उजव्या वटेन दवरतलो ." रोमन आयतार बंधनकारक करपी कायद्याचो फरमान निमाणें जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या वेंचून काडिल्ल्या संतांक मरणाची ख्यास्त दितली. ही परिस्थिती दानी.१२:७ ची हीं उतरां पुराय करतलीं: " *आनी हांवें आयकलें, तागडे कपडे घाल्ले मनशान, जो म्हंयच्या उदकाचेर आशिल्लो, ताणें आपलो उजवो हात आनी उजवो हात सर्गार उबारलो आनी सदांकाळ जियेवपी मनशाचो सोपूत घेतलो की तें कांय काळा खातीर, काळा खातीर आनी अर्द्या काळा खातीर आसतलें* आनी ***हीं सगळीं कामां सोंपतलीं जेन्नां पवित्र लोकांचें बळ पुरायपणान मोडटलें*** परिस्थिती निराश जातली आनी तांचें मरण लागीं *आसतलें . पूण वेंचून आयिल्ल्या लोकां खातीर* ***ते दीस ल्हान जातले***. " ६००० वर्स दैवी काळाच्या ३ एप्रिल २०३६ आदीं सोंपतलें, म्हळ्यार आमच्या खोट्या पंचांगाच्या ३ एप्रिल २०३० आदीं जें जेजू क्रिस्ताच्या खुर्सार मारपाच्या दिसा उपरांत २००० वर्सां उपरांत येता जें ३० वर्साच्या वसंत ऋतूच्या सुरवातीच्या १४ व्या दिसा पुराय जाता.आनी हे " ***दीस*** " " ***ल्हान*** " जावंक जाय म्हणल्यार उणे जावंक जाय. हाचो अर्थ मरण फरमान लागू करपाची तारीख *ह्या* तारखे ***आदीं*** आसतली २०३०, जाच्या फाटल्यान धर्तरेच्या इतिहासाचीं ६,००० वर्सां बंद जातात 6000 वर्सां संवसारीक इतिहास, 7 व्या सहस्त्रकाची सुरवात *सोडून* आदांव आनी येवेन पातक केल्ल्या खिणा सावन, ह्या पयल्या वसंत ऋतू मेरेनचे दीस सासणाचे दीस आशिल्ले आनी सप्तकाची भाकीत पयल्या वसंत ऋतूच्या सुरवेक सुरू जाता आनी निमाण्या गिमाच्या शेवटाक सोंपता धर्तरेन आपलो अक्ष २३° २६' तिरपलो आनी ऋतूंची क्रमवारी सुरू जावंक शकतली, पोरन्या कराराच्या ज्यू सणांनी दोन सण प्रबल आसतात: सप्तकी सब्बाथ आनी पास्को हे दोन सण "7, 14 आनी 21" ह्या आंकड्यांच्या प्रतीकांतल्यान दवरल्यात जे येवजणेच्या तीन टप्प्यांचें प्रतिनिधित्व करतात दैवी मोक्ष: प्रकासणी 7 चो सप्तकी सब्बाथ विशय जो वेंचून काडिल्ल्या संतांचो इनामाची भाकीत करता, जेजू क्रिस्ताचो सोडवणदार काम जो हें इनाम दिवपाचें **साधन थारता, "** [14] " खातीर "२१", पयल्या ७००० वर्सांचो शेवट आनी प्रकासणी २१ प्रमाण नव्या दैवी सृश्टीचो अनंतकाळांत प्रवेश दाखयता; ॲडव्हेंटिस्ट संस्था अनुक्रमान ;हांगासर परतून एकाच पवित्र विशयाचे दोन टप्पे अशेच तरेन, प्रकासणी 7 एडव्हेंटिस्ट वेंचून काडिल्ल्या लोकांक मुद्रीत करपाच्या विशयाचेर उलयता आनी प्रकासणी 14 त तांच्या सार्वत्रिक मिशनाचे सारांश सांगतात ३० व्या वर्साच्या ह्या वसंत ऋतूच्या २१ मार्चा उपरांत १४ दीस , म्हणल्यार देवा खातीर ३६ ह्या उदाहरणां वरवीं देव पुश्टी करता की सब्बाथाचे "७" आनी जेजू क्रिस्तान वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांची सोडवणूक "१४" अविभाज्य आसात वैभव, चडांत चड 14 "दिस" जे दोन तारखां वेगळीं करतले " *ल्हान* " म्हणल्यार ताच्या निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या विश्वासू लोकांक वाचवपा खातीर दामून उडयतले.

मातेव २४ परत वाचून, म्हाका दिसलें की क्रिस्ताचो संदेश, खास करून, संवसाराच्या शेवटाक ताच्या शिश्यांक, म्हळ्यार ह्या निमाण्या वर्सांनी जियेवपी आमकां. 1-14 श्लोकांनी " *शेवट* " काळा मेरेनचो काळ सांगला . जेजू सलग झुजां, खोट्या संदेष्ट्यांचे प्रकटीकरण आनी निमाणें आध्यात्मिक थंडसाण हांचे विशीं भाकीत करता. मागीर १५-२० श्लोक, दुप्पट उपेग करून, ७० वर्सा रोमनांनी केल्ल्या जेरुसलेमाचो नाश आनी देवाचो पवित्र सब्बाथ पाळपी वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या ज्यूपणाचेर राष्ट्रांनी केल्ली निमाणी आक्रमण ह्या दोनूय गजालींचो. हाचे उपरांत, श्लोक 21 तांचो निमाणो " *व्हड संकश्ट* " भाकीत करता: " *कारण तेन्नां व्हड संकश्ट येतलें, जें संवसाराच्या सुरवाती सावन आयज*

मेरेन जावंक ना, ***ना आनी केन्नाच जावचें ना***"; लक्षांत दवरात की ही सुक्ष्मताय " ***आनी केन्नाच आसची ना*** " प्रेषितांच्या काळा खातीर अर्ज करपाक बंदी घालता, कारण ताका दानी.12:1 च्या शिकवणेक विरोध जातलो. हाचो अर्थ दोनूय उतारे भावार्थाच्या निमाण्या पृथ्वीवयल्या परिक्षेंत एकाच साध्यतायेचो संबंद आसात. दानी.१२:१ त, ही अभिव्यक्ती सारकीच आसा: " *त्या वेळार मायकल उबो रावतलो, तुज्या लोकांच्या भुरग्यां खातीर उबो रावपी व्हडलो राजकुंवर;* ***आनी एक संकश्टाचो काळ येतलो, जो एक राष्ट्र जालो तेन्नासावन त्याच काळा मेरेन लेगीत जावंक ना***. *त्या वेळार तुज्या लोकांक वाचयतले, जे पुस्तकांत बरयल्ले मेळटात* . ". " *संकश्ट* " इतलें व्हडलें की " *दीस* " " *ल्हान* " करचे पडटले *22 व्या कडव्य* प्रमाणें . त्याच निमाण्या युगांत, अध्यात्मवाद आपलीं " *अद्भुतां* " *आनी* खोट्या ख्रिस्ताच्या फटोवपी आनी **मोहक प्रकटीकरणांक वाडयतलो, जे वायट शिकयल्ल्या आत्म्यांक वश करतलो:** " *कारण खोटे क्रिस्त आनी खोटे संदेष्टे निर्माण* ***जातले*** ; जी प्रकासणी 13:14 वरवीं पुष्टी केल्या: " *आनी ताणें पृथ्वीचेर रावपी लोकांक* ***फटोवन उडयले*** , *जे चमत्कार ताका मोनजातीच्या नदरेक करपाची तांक आशिल्ली, पृथ्वीचेर रावपी लोकांक सांगलें की, तलवारीन जखमी जाल्ल्या आनी जियेल्ल्या जनावराक प्रतिमा तयार करची* ." 27 व्या कडव्यांत दैवी क्रिस्ताच्या बळिश्ट आनी जैतिवंत देखाव्या विशीं उलयता आनी 28 व्या कडव्यांत ताच्या हस्तक्षेपा उपरांत शिकार सुकण्यांक अर्पण केल्ल्या " *मेजवानीची" भाकीत केल्या.* कारण ताच्या येवपा मेरेन जियेवन उरिल्ले बंडखोर नाश करतले आनी प्रकासणी 19:17-18 आनी 21 शिकयता तशें " *हवेंतल्या सुकण्यांक* " *अन्न म्हूण दितले.*

दैवी सृश्टीची ही पुरायपणान नवी समजूत हांगा सारांश करतां. पयलो सप्तक स्थापन करून देवान दिसाचो एकवट थारायलो जो काळखाची रात आनी उजवाडाचो दीस हांचो आस्पाव जाता, सूर्य फकत 4 व्या दिसा सावन ताका उजवाड घालतलो . फुडाराक हव्वा आनी आदामाच्या आज्ञाभंगाक लागून पृथ्वीचेर पातकाची स्थापणूक जावपाची भाकीत रात करता. ह्या पातकाच्या कृतीमेरेन पृथ्वीवयल्या सृश्टींत **<u>सासणाचीं</u>** खाशेलपणां दिसतालीं . एकदां पातक जालें म्हणटकच गजाली बदलतात आनी 6,000 वर्सांची उलटी गणना सुरू जावंक शकता, कारण धर्तरी आपल्या अक्षाचेर तिरपता आनी ऋतूचें तत्व सुरू जाता. देवान शाप दिल्ले पृथ्वीवयली सृश्टी मागीर आमी जाणात तें आपलें **<u>सासणाचें खाशेलपण घेवन वता.</u>** पातकाच्या पयल्या वसंत ऋतूंत सुरू जाल्लीं ६००० वर्सां जेजू क्रिस्ताच्या दैवी वैभवांत परत येतकच ६००१ वर्साच्या वसंत ऋतूंत सोंपतलीं. ताचें निमाणें आगमन **<u>सातव्या सहस्त्रकाच्या पयल्या वर्सा</u>** " ***<u>पयल्या म्हयन्याच्या पयल्या दिसा</u>*** " **<u>पुराय जातलें</u>** .

म्हणल्यार आमच्या खोट्या मनीस कॅलेंडराचेर ७ मार्च २०२१ ह्या दिसा आतांच धर्मीक नदरेन पोप फ्रांसिसान इराकांत मुसलमान अतिरेकी लोकांनी छळ केल्ल्या उदेंत क्रिस्तांवांक भेट दिल्या. हे बसकेंत ताणें मुसलमानांक तांचोच देव आसा, अब्राहमाचोच देव आसा आनी तो तांकां आपले "भाव" मानता असो उगडास करून दिलो. अस्तंती अविश्वासी लोकांक खोशी करपी हीं उतरां तरी लेगीत जेजू क्रिस्ता खातीर आनीक एक व्हडली राग, जांणी आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पात्कां भोगसपा खातीर बळी म्हणून आपलो जीव दिलो. आनी "माजी क्रूसेडर" कॅथलिक "क्रिस्तांव" फुडाऱ्याची ही घुसखोरी आपल्या वाठारांत इस्लामवाद्यांचो राग फकत वाडोवंक शकता. पोपाची ही शांततायेची कृती ताका लागून दानांत भाकीत केल्ले नाटकीय परिणाम हाडटली. ११:४०, पोप इटली आनी ताच्या युरोपीय इश्ट देशां आड मुसलमान "दक्षिण राजा" च्या "झगड्याची" तीव्रता. आनी ह्या

नदरेन पळयल्यार फ्रांस आनी क्रिस्तांव मूळच्या सगळ्या अस्तंती देशांचो अर्थीक कोसळप, Covid-19 व्हायरसाक लागून, सत्तेचो समतोल बदलतलो आनी निमाणें, फाटल्या 9 वर्सांच्या शेवटाक फाटीं धुकलून उडयल्ल्या "तिसऱ्या म्हाझुजाचें" साध्य करपाक मेळटलें जें अजून आमचे मुखार आसा. निमाणें आमी लक्षांत दवरूंया की Covid-19 महामारी आनी तिची उत्क्रांती घडोवन हाडून देवान पृथ्वीचेर मनशाच्या इतिहासाच्या निमाण्या धा वर्सांचें खाशेलपण आशिल्ल्या शापाक वाट उक्ती केली.

पूण ७ मार्च २०२१ दिसा फ्रांसांतल्या जायत्या शारांनी प्रतिस्पर्धी गटां मदीं आनी पुलीस अधिकाऱ्यां आड तरणाट्यांनी हिंसाचाराची घडणूक घडली. हाका लागून सामान्यीकृत टकरावाच्या मार्गाची खात्री जाता; एक आनी दुसऱ्याचीं पदां असंगत आशिल्ल्यान असंगत आसप. अस्तंती धर्मनिरपेक्ष स्वातंत्र्य विरुद्ध परंपरेन आनी राश्ट्रीय नदरेन मुसलमान आशिल्ल्या दक्षिण देशांतल्या गुंड आनी कापोंचो समाज अशा दोन व्यास विरोधी संस्कृतायांच्या संघर्शाचो हो परिणाम. एक शोकांतिका तयार जाता, Covid-19 सारकी, ताचेर वखद ना.

म्हयन्या उपरांत वर्साचो बदल जाका 10वो म्हयनो (डिसेंबर) म्हणटात , गिमाचे सुरवेक; मध्यान रात (मध्यराती) दिसाचो बदल; फकत तासांचो नेमको आनी नेमान मेजप सकारात्मक उरता. अशें, सोभीत दैवी क्रम पातकाक लागून ना जाला, ताचे सुवातेर एक पापी क्रम ना जाला जो वळेरेन ना जातलो, जेन्नां वैभवशाली रचणार देव स्वताक सादर करतलो, एक तर पयल्या स हजार वर्सांच्या निमाणे कडेन, २०३० वर्साच्या वसंत ऋतूंत, फटोवन घेतिल्ल्या मनशां खातीर वा २०३६ वर्साच्या वसंत ऋतूंत आमच्या प्रभूच्या आनी सोडवणदाराच्या खऱ्या जल्माच्या हिशोबाच्या निवाड्या खातीर ख्रिस्त, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या खातीर.

स्थापन जाल्लो आनी निरिक्षण केल्लो विकार मनीसपणाचेर वजन घालपी दैवी शापाची गवाय दिता. कारण धर्तरेक तिरपल्या उपरांत काळाची गणनेची स्थिरताय आनी नियमितताय उणी जाल्या, रात आनी दीस हांचीं वरां वाड आनी उणाव हांच्या सासणाच्या क्रमवारींत आसतात.

रचणार देव आपली वाटावपाची येवजण कशे तरेन संघटीत करता, तातूंतल्यान तो मनशाक प्रस्तावीत केल्लीं आध्यात्मिक प्राधान्यां आमकां आनीक उक्तीं करता. ताणें 4,000 वर्सां मनशाच्या पृथ्वीवयल्या अणभवांक लागून जेजू क्रिस्तांत सोडवणूक म्हूण आपलो जीव दिवन आपलो उदात्त मोग उक्तो करपाचें निवडलें. अशें करून देव आमकां म्हणटा, “पयलीं तुजें आज्ञापालन दाखोवचें आनी हांव तुका म्हजो मोग दाखयतलों.”

धर्तरेचेर दादले एकामेकां उपरांत तेच चरित्र फळां परतून तयार करतात, तरीपूण आमी 2020 वर्सा प्रवेश केल्ल्या निमाण्या वेळाची पिळगी एक खाशेलपण सादर करता; युरोपांत ७५ वर्सां शांतताये उपरांत, आनी आनुवंशिक शास्त्रांतली एक अविश्वसनीय हालींच्या काळांतली उत्क्रांती उपरांत, खूब तार्कीक रितीन, युरोपीय आनी तांच्या फांट्यांक, अमेरिकेंतल्यान, ऑस्ट्रेलियांतल्यान आनी इझ्राएलांतल्यान, सगळ्या भलायकी समस्यांक प्रतिसाद दिवंक शकता अशें मानलें, तांचे समाज चडांत चड सॅनिटायज जाले. संसर्गजन्य व्हायरसाचो हल्लो नवो न्हय, प्रगत समाजांतल्या फुडाऱ्यांची वागणूक नवी. ह्या भंयकर वागणुकेक कारण म्हणल्यार प्रसार माध्यमांच्या बॉम्बस्फोटा वरवीं धर्तरेच्या लोकां कडेन तांचो संपर्क, आनी ह्या माध्यमां मदीं, मुक्त इंटरनॅट संवाद घडोवपी कोळी जाळयेचेर

दिसपी नवे माध्यम वा समाजीक जाळें, जाचेर आमकां उण्या चड स्पश्ट प्रसारक मेळटात. अशे तरेन मनीसजात ताच्या स्वातंत्र्याच्या अतिरेकांनी आडखळून उरता जीं ताचेर शाप म्हणून परतून पडटात. अमेरिकेंत आनी युरोपांत हिंसाचाराक लागून वंशीक समाजांक एकामेकां आड खड्डो घालतात; हांगासर, तो " *बाबेल " अणभवचो* शाप जो नूतनीकरण जाता; आनिकूय एक न्हयकारूंक जायना असो दैवी धडो जो शिकूंक ना, कारण एकच भास उलोवपी गरजेचें आशिल्ल्या एकाच जोडप्या थावन वंशज जावन, हो गुन्यांवकारी अणभव आयज लेगीत आमी पळयतात, मनीसपण देवान तयार केल्ल्या आनी पुराय धर्तरिचेर शिंपडिल्ल्या जायत्या भासांनी आनी बोलींनी वेगळें जालां. आनी होंय, सृश्टीच्या पयल्या सात दिसां उपरांत देवान सृश्टी करप बंद करूंक ना; तशेंच ताणें गाळी घालपाक आनी केन्ना केन्ना आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक आशीर्वाद दिवपाक खूब रचलां, वाळवंटात इज्रायल भुरग्यांक अर्पण केल्लो मान्ना ही एक देख.

पूण, **<u>स्वातंत्र्य</u>** हें ताच्या मुळाक आमच्या रचणाराचें एक अद्भुत दान. ताचेरच ताच्या कामा कडेन आमची **<u>मुक्त</u>** वचनबद्धताय आदारून आसा . आनी हांगासर, हें मान्य करुंक जाय, हें पुराय स्वातंत्र्य संयोगाचें अस्तित्व सुचयता कारण देव खंयच्याच प्रकारान हस्तक्षेप करिना; जायते भावार्थी बिल्कुल विस्वास दवरनात अशें उतर. आनी ते चुकीचे, कारण देव आपल्या सृश्टीचो व्हडलो भाग योगायोगाक सोडटा, आनी पयलें आनी सगळ्यांत म्हत्वाचें म्हणल्यार, वेंचून काडिल्ल्या लोकांक ताच्या प्रगट केल्ल्या सर्गींच्या मानकांची कदर जागृत करपाची भुमिका. आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वळखून, रचणार तांकां फुडाकार घेवपाचो आनी तांकां सासणाच्या आकाशीय जिविता खातीर तयार करपी आपलीं सत्यां शिकवपाची जापसालदारकी घेता. मनशाच्या प्राण्यांच्या जल्मा वेळार दिसपी विकृती आनी राक्षसीपण संयोगाची क्रिया सिध्द जाता जी प्रजातीच्या प्रजनन प्रक्रियेंत उण्या चड गंभीर परिणामांवांगडा आनुवंशिक चुको निर्माण करता. जातींचो प्रसार प्रजनन साखळींच्या गतीचेर आदारून आसता आनी तातूंतल्यान वेळोवेळ अनुरूपतायेच्यो चुको निर्माण जातात; हातूंत आनुवंशिकतायेचें तत्व वा जिणेच्या संदर्भाक लागून स्वतंत्रपणान आस्पावता. थोडयाच उतरांनी सांगपाचें जाल्यार, मुक्त जिविताच्या संदर्भाक म्हजो भावार्थ जर हांव ऋणी आसां जाल्यार, उरफाटें ह्या भावार्थाचें इनाम आनी पोशण देवाच्या मोगाक आनी पयलींच घेतिल्ल्या आनी तो म्हाका वाचवंक चालू आशिल्ल्या उपक्रमांक ऋणी आसां.

ताच्या पृथ्वी सृश्टीच्या काणयेंत , देवान शाप दितलो तो दीस सप्तकांत पयलो येता; ताचें नशीब बरयलां: ताचें ध्येय आसतलें " *उजवाडाक काळखांतल्यान वेगळो करप* ." सातव्या दीस पवित्र करुंक देवाच्या निवडीक विरोध करुंक खोट्या क्रिस्तांवांनी वेंचून काडिल्लो हो पयलो दीस प्रकासणी 13:15 तल्या आज्ञाभंग करपी बंडखोर शिबिराचें " *चिन्न " म्हूण आपली भुमिका पुरायपणान पुराय केल्लो आसतलो.* आयताराचो पयलो दीस जितलो देवान शाप दिता, तितलोच सातव्या दिसाचो सब्बाथ ताणें आशीर्वाद आनी पवित्र केला. आनी हो विरोध समजूंक आमी देवाचो विचार आपणावंक जाय, जो ताचे कडल्यान आनी ताचे खातीर पवित्रीकरणाची लक्षण. सब्बाथ सातव्या दिसा संबंदीत आसा आनी हो *सात आंकडो,* "7" पूर्णतायेचें प्रतीक आसा. ह्या पूर्णताय संज्ञा खाला देवान आमचो पृथ्वीवयलो आयाम ज्या उद्देशा खातीर तयार केला, तो म्हणल्यार पातकाची वसणूक, तिचो निंदा, ताचें मरण आनी ताचें ना जावप, हाचो विचार दवरता. आनी ह्या प्रकल्पांत, सप्तकी सब्बाथ भाकीत केल्ल्या 7व्या सहस्त्रकांत ह्यो गजाली पुरायपणान पुराय जातल्यो . हाकाच लागून **हें ध्येय देवा खातीर चड म्हत्वाचें,** ज्या सोडवणेच्या साधनां वरवीं तो सांसारीक वेंचून

काडिल्ल्या लोकांचें जिवीत सोडयतलो आनी जें तो व्यक्तिगत रितीन, जेजू क्रिस्तांत, अत्याचाराच्या दुख्खाच्या मोलान साध्य करतलो.

देव उपदेशांत सांगपाचें आनीक एक कारण हांगा दिला. ७:८: " *वस्तूचो शेवट ताच्या सुरवाती परस बरो* ." उत्पत्तींत "रात-दिस" वा " *सांज-सकाळ* " ह्या क्रमांतलो उत्तराधिकार ह्या दैवी विचाराची पुष्टी करता. इजायास.१४:१२ त, बाबिलोनाच्या राजाच्या आडनांवान, देव सैतानाक म्हणटा: " *तूं कसो सर्गा थावन पडला,* ***सकाळचो नखेत्र*** , *फांतोडेर! तुका जमनीर देंवयलो, तुका राष्ट्रांक जिखून घेतल्यात* ! » देवान ताका ज्या अभिव्यक्ती वरवीं नांव दिलां, " ***सकाळ नखेत्र*** " अशें दिसता की तो ताची तुळा आमच्या सांसारीक वेवस्थेच्या "सूर्य" कडेन करता. तो ताचो पयलो प्राणी आशिल्लो आनी सोराच्या राजाच्या आच्छादना खाला, इजे.२८:१२ ताचो मूळ वैभव सांगता: " *मनशाच्या पुता, सोराच्या राजा खातीर विलाप कर! तुमी ताका म्हणटले: अशें म्हणटा प्रभु YaHWéH:* ***तूं परिपूर्णतायेचो मुद्रांक आशिल्लो, बुद्धीन भरिल्लो, सोबीतकायेन परिपूर्ण आशिल्लो*** . » ही परिपूर्णताय ना जावंक जाय आशिल्ली, ताचे सुवातेर बंडखोर वागणूक जावन ताका दुस्मान, सैतान आनी विरोधक जालो, देवान निशेध केल्लो सैतान कारण 15 व्या कडव्यांत जाहीर केलां: " *तुमी रचिल्ल्या दिसा सावन तुमच्यांत वायटपण मेळचे मेरेन तुमच्या मार्गांनी परिपूर्ण आशिल्ले* ." अशे तरेन " ***सकाळीं नखेत्र*** " मानपी मनशान काफिर मनशांक दैवी सृश्टीच्या " ***सकाळीं नखेत्राक*** " देवत्व म्हूण मान दिवपाक धक्को दिलो : रोमन पंथाचो देवीकृत "अविजयी सूर्य" जाका अस्तंती क्रिस्तांव धर्म चड करून सगळेच मूर्तिपूजक पुजा करतात. हो पयलो देवदूत ताचे आड बंड करतलो हें देवा कडेन खबर आशिल्लें, ताची निर्मिती पयलीं लेगीत आनी तरी लेगीत ताणें ताका रचलो. तशेंच, मरणाच्या आदल्या दिसा जेजून 12 प्रेषितांतलो एकलो आपलो विश्वासघात करतलो अशें जाहीर केलें आनी ताणें जुदासाक लेगीत सरळ म्हणलें, " *तुका जें कितें करचें पडटलें तें बेगीन कर!*" ". हाका लागून आमकां समजूंक मेळटा की देव आपल्या प्राण्यांक तांचीं निवडणूकां उक्तावंक आडावंक सोदना, जेन्नां तीं ताच्याच निवडींक विरुद्ध आसतात. जेजून आपल्या प्रेषितांकय ताका सोडून वचपाक आपयलें, जर ती तांची इत्सा आसली जाल्यार. ताच्या प्राण्यांक आपलें अभिव्यक्ती करपाक आनी आपलो स्वभाव उक्तो करपाक पुराय स्वातंत्र्य दिवनच तो आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक तांणी दाखयल्ल्या निश्ठा खातीर वेंचून काडूंक शकता आनी निमाणें आपले सगळे सर्गी आनी पृथ्वीवयले नश्ट करूंक शकता दुस्मान, अयोग्य आनी उदासीन.

<u>मूळ पाप</u>

उरिल्लो पयलो दीस आमच्या क्रिस्तांव युगांत व्हड म्हत्व घेता कारण तो ७ मार्च ३२१ सावन परतून स्थापन जाल्लें " ***पाप*** " घडयता आनी तो देवाच्या पवित्र शिबिरा आड बंड करपाक भितर सरल्ल्या शिबिराचें चिन्न जाता. पूण हें " ***पातक*** " ***आमकां*** आदांव आनी येव उपरांत मनशाक वारसा मेळोवन मरणाची ख्यास्त दिवपी मूळ " ***पातक*** " विसरूंक फावना . आत्म्यान प्रबुध्द जाल्ल्या ह्या विशयाक लागून म्हाका उत्पत्ती पुस्तकांत लिपल्ले म्हत्वाचे धडे सोदून काडले. निरिक्षणाच्या पांवड्यार हें पुस्तक आमकां अध्याय १, २, ३ हातूंत सृश्टीची उत्पत्ती उक्तायता.ह्या संख्यांचो प्रतिकात्मक अर्थ अजूनय पुरायपणान न्याय्य

आसा: १ = एकचार; २ = अपूर्णताय; ३ = परिपूर्णताय. हाचेर स्पश्टीकरण मेळपाक जाय. उत्पत्ती १ पयल्या ६ दिसांची निर्मिती सांगता. तांची व्याख्या " *सांजवेळा सकाळ* " फकत पातक आनी सैतानाच्या वर्चस्वाचें डोमेन जावपी धर्तरेच्या शापा उपरांतच अर्थ मेळटली, जो उत्पत्ती 3 चो विशय आसतलो जाचे बगर " *सांजवेळ सकाळ* " ह्या अभिव्यक्तीचो पृथ्वीचेर कसलोच अर्थ ना. स्पश्टीकरण दिवन, अध्याय 3 ह्या दैवी प्रकटीकरणाचेर परिपूर्णतायेची मुद्रांक घालता. तेच प्रमाण उत्पत्ती २ त, सातव्या दिसाच्या सब्बाथाचो वा चड नेटान सांगपाचें जाल्यार सातव्या दिसा उरिल्ल्या देवाचो आनी मनशाचो विशयूय फकत उत्पत्ती ३ त हव्वा आनी आदामान केल्ल्या मूळ "पातक" उपरांत अर्थ घेता, जें ताका आसपाचें कारण दिता. अशें, विरोधाभास म्हणल्यार, उत्पत्ती 3 त दिल्लें ताचें समर्थन नासतना, पवित्र केल्लो सब्बाथ अपूर्णतायेचें “2” प्रतीक फावो. ह्या सगळ्यांतल्यान स्पश्ट जाता की पृथ्वी देवान सैतानाक आनी ताच्या राक्षसांक अर्पण करपाक रचल्या, जाका लागून तांच्या आत्म्याचीं वायट फळां मूर्त रूप घेवंक शकतलीं आनी सगळ्यांच्या, देवाच्या, देवदूतांच्या आनी मनशांच्या दोळ्यां मुखार दिसूंक शकतलीं आनी देवदूत आनी मनीस आपली बाजू वेंचूंक शकतले.

हें विश्लेशण म्हाका दाखोवंक लायता की विश्रांती म्हूण पवित्र केल्ल्या सातव्या दीसाची स्थापणूक उत्पत्ती ३ त स्थापन केल्ल्या पृथ्वीवयल्या " *पातकाच्या*" शापाची भाकीत करता , कारण धर्तरेकच देवान शाप दिला, आनी देखूनच मरण आनी ताची प्रक्रिया ताका मारता त्या खिणा सावनच ताचो स हजार वर्सांचो काळ आनी सातव्या सहस्त्रकांतली हजार वर्सां अर्थ घेता, एक स्पश्टीकरण, एक नितीमत्व. धर्तरेची निर्मिती करचे पयलीं, सर्गार, संघर्श पयलींच देवाच्या शिबिरा आड सैतानाच्या शिबिराक विरोध करता, पूण फकत जेजू क्रिस्ताच्या मरणान वैयक्तीक निवड निश्चीत जातली हें लक्षांत घेवपासारकें आसा; जी तेन्नासावन पृथ्वीवयल्या सृश्टींत मरण येवपाची ख्यास्त मेळिल्ल्या बंडखोरांक सर्गा थावन धांवडावन दृश्टीगोचर जातली. आतां, सर्गार, देवान देवदूतांचें जिवीत " *सांज आनी सकाळ* " पर्यायीपणान संघटीत करूंक ना, हें कारण सर्ग ताच्या सासणाच्या मानकाचें प्रतिनिधित्व करता; जें ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर सासणाचें जिखून उरतलें. ह्या डेटाक तोंड दिवन: पातकाच्या आदल्या धर्तरेचें कितें? " *सांज आनी सकाळ* " ह्या पर्यायाभायर ताचो नेम स्वर्गाचोय आसता, म्हळ्यार दिसता जिवीत सासणाच्या नेमांत घडटा; वेगन जनावरां, वेगन मनीस आनी मरण नासतना जें पातकाचें पगार आसतलें, दीस दिसां फाटल्यान आनी तें सदांच तिगून उरूंक शकता.

पूण उत्पत्ती २ त, देव आमकां सप्तका खातीर आपलो वेळ क्रम उक्तायता जो सातव्या दिसा देवा खातीर आनी मनशा खातीर विसव दिवन सोंपता. हो विश्रांती शब्द "सोडप" ह्या क्रियापदांतल्यान आयला आनी तो देवान केल्ल्या कामाक तशेंच मनशान केल्ल्या कामांक लागू जाता. पातकाच्या आदीं देवाक वा मनशांक थकवा येवपाक मेळनाशिल्लो हें तुमकां समजूंक मेळटा. आदामाच्या कुडीक कसलीच दुयेंस, थकवा, कसलीच वेदना भोगली ना. आतां, सात दिसांचे सप्तक एकामेकां फाटल्यान गेले आनी सासणाच्या चक्रा भशेन स्वताक परतून तयार जाले, फकत “ *सांज-सकाळ* ” क्रमवारीन देवाच्या राज्याच्या आकाशीय नेमा प्रमाण फरक चिन्न केलो. देखून हो फरक व्हड रचणार देवान तयार केल्लो एक कार्यक्रम भाकीत रितीन उक्तो करपाचो आशिल्लो. जशें "योम किप्पर" वा "प्रायश्चिताचो दीस" ही परब हिब्रू लोकां मदीं वर्सुकी मनयताले आनी जेजू क्रिस्ताच्या मरणान साध्य जाल्ल्या ताच्या प्रायश्चिताच्या माध्यमांतल्यान पातकाच्या शेवटाक

भाकीत करताले, तसोच सप्तकी सब्बाथ सातव्या सहस्त्रकाच्या येवपाची भाकीत करता, तो खीण जेन्ना देव आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या खऱ्या विसवांत प्रवेश करतले कारण बंडखोर मेले आनी वायट जातले हारले. पूण, वेंचून आयिल्ल्यांक अजूनय " *पातक* " चो हुस्को आसा कारण, क्रिस्ता वांगडा, तांणी " *पातकांचो* " आनी पातकांचो न्याय करचो पडटलो, जे त्या वेळार मर्णाच्या न्हिदेंत न्हिदिल्ले आसतले. देखून आदल्या स दिसां प्रमाण सातव्या दिसाक " *पाप* " ह्या चिन्नाखाला दवरतात जें पुराय सप्तकाच्या सात दिसांक आस्पावता आनी ताचो संबंद दवरता. आनी आठव्या सहस्त्रकाचे सुरवेकच, पातककारांक " *दुसऱ्या मरणाच्या उज्यांत* ," " *पातक* " नासतना अनंतकाळ नव्यान केल्ल्या धर्तरेचेर सुरू जातलें. सात दीस पातकान चिन्नीत केल्यार आनी ७,००० वर्सां भाकीत केल्यार, ह्या ७,००० वर्सांची मेजणी फकत उत्पत्ती ३ त उक्तायिल्ल्या पातकाची स्थापणूक सुरू जावंक शकता.अशे तरेन, पातक नासतना पृथ्वीचे दीस " *सांजवेळ सकाळ* " वा " *काळोख उजवाड* " *ह्या उत्तराधिकाराच्या नेमांत आनी तर्कांत नात आनी हो वेळ* " *पाप* " नासतना आशिल्ल्यान , तो ७००० वर्सां प्रोग्राम केल्ल्या आनी सात दिसांच्या सप्तका मेरेन " *पाप* " खातीर भाकीत केलें .

ही शिकवण दानांतल्या रोमन पोपसत्तेक देवान आरोपीत केल्ल्या हे कृतीचें म्हत्व उक्तें करता. ७:२५: " *तो काळ आनी कायदे बदलपाची कल्पना करतलो* ." देवान स्थापन केल्लो " *काळ बदलपाचो* " *परिणाम म्हळ्यार* देवाच्या " *कायद्याच्या* " सप्तकी सब्बाथाचें भाकीत स्वरूप सोदून काडप अशक्य जाता . आनी हें रोम कॉन्स्टंटाइन पयलो सावन ७ मार्च ३२१ सावन सातव्या दिसा सप्तकी विसव घेवपाचो आदेश दिवन पयल्या दिसा सावन करता . रोमन क्रम पाळून, पापी आदांव आनी येव कडल्यान वारसा मेळिल्ल्या मूळ " *पाप* " *पासून मुक्त जायना, पूण ते भायर तो एक* अतिरिक्त " *पातक* " घेता , हे खेपे **<u>स्वयंसेवी</u>** , जें ताच्या देवा कडेन गुन्यांव वाडयता.

वेळाचो क्रम " *सांजवेळ सकाळ* " वा " *काळोख उजवाड* " ही देवान वेंचून काडिल्ली संकल्पना आनी ही निवड पाळप बायबलाच्या भाकीत गूढतायेक फायदो दिता आनी ताका अधिकृत करता. मनशाक ही निवड आपणावंक कांयच बाध्य करिना आनी ताचो पुरावो म्हणल्यार मनीसजातीन आपलो दीस बदल मध्यान रातीं म्हळ्यार वसंत ऋतूंतल्या सुर्यास्त जाले उपरांत 6 वरां उपरांत चिन्न करपाचें निवडलां; जी धा कुमारींच्या बोधकथांचो न्हवरो क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक चड उसरां जागो जावपी लोकांच्या शिबिराची भाकीत करता. अशे तरेन देवान दिल्ले सूक्ष्म संदेश ताच्या बौध्दिक हाता भायर आसात. पूण ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर, दैवी काळाचो क्रम ताच्या सगळ्या भाकीतांक आनी खास करून प्रकासणीच्या भाकीतांक उजवाड घालता, जाचे सुरवेक जेजू स्वताक " *आल्फा आनी ओमेगा* ", " *सुरवात वा सुरवात आनी शेवट* " अशें सादर करता. आमच्या जिवितांत वचपी दर एक दीस देवाची येवजण भाकीत करता, जी तो उत्पत्ती 1, 2 आनी 3 त सारांश करता, कारण " *रात* " वा " *काळोख* " *उत्पत्ती 1 त सादर केल्ल्या स अपवित्र दिसांचें प्रतिनिधित्व करता, जाल्यार उत्पत्ती 2 त स्थापन केल्लो दैवी विश्रांती* " *उजवाडाचो* " वेळ जाहीर करता . ह्याच तत्वाचेर दान.८:१४ प्रमाण, क्रिस्तांव युगाचो काळ दोन भागांनी विभागला: ३२१ वर्सां मदलो एक आध्यात्मिक " *काळोख* " *काळ, जेन्ना* सब्बाथा आड " *पातक* " *स्थापन जाता आनी १८४३ जेन्ना ह्या तारखे सावन जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपा मेरेन २०३० च्या वसंत ऋतूंत जेजू क्रिस्त परत येवपा मेरेन* " *उजवाडाचो* " काळ सुरू जाता जेन्ना, उत्पत्ती ३ प्रमाणें, सर्वशक्तिमान रचणार देव म्हूण, तो वेंचून आयिल्ल्या आनी

बंडखोर, " *मेंढरां आनी बोकड्यां* " हांचे मदीं न्याय करपाक येता, जशें ताणें " *सोरोप, बायल आनी आदांव* " हांचे मदीं न्याय केलो. तेच प्रमाण प्रकासणींत " *सात इगर्जांक पत्रां, सात मुद्रांक आनी सात तुरही* " ह्या विशयांतल्या विशयांतल्या पयल्या स खातीर " *काळोख* " *आनी* ह्या दर एका विशयाच्या सातव्या आनी निमाण्या पांवड्या खातीर दैवी " *उजवाड* " *भाकीत करतात.* हें इतलें खरें की १९९१ इस्वेंत, ह्या निमाण्या "उजवाडाचो" अधिकृतपणान न्हयकार दिल्ल्यान, संस्थांनी एडवेंटिझमान, जेजून म्हाका १९८२ सावन दिल्लो उजवाड, ताका म्हणपाक लायलो, प्रकासणी ३:१७ तल्या " *लाओडिसियाक* " *संबोधीत केल्ल्या पत्रांत: " तुमी म्हणटात म्हणून: हांव गिरेस्त जालां, हांव गिरेस्त जालां,* ***<u>आनी म्हाका कांयच गरज ना</u>*** *, आनी तुका खबर ना म्हणून तुका वायट जालां, दुख्खी, गरीब, कुड्डो आनी* ***<u>नग्न</u>*** *, ... ".* अधिकृत ॲडव्हेंटिस्टांनी 1 पेद्रू 4:17 चो हो उतारो विसरला: " कित्याक ***<u>न्याय देवाच्या घरांतल्यान सुरू जावंक जाय असो</u>*** *वेळ आयला ." आतां जर ती आमचे कडल्यान सुरू जाली जाल्यार देवाच्या सुवार्तेचें पालन करिनाशिल्ल्यांचो शेवट कितें जातलो?* » ही संस्था १८६३ वर्सा सावन सुरू आसा आनी जेजून " *फिलाडेल्फिया* " *युगांत, १८७३ वर्सा तिची स्थापणूक करपाक आशीर्वाद दिलो. " सांजवेळ सकाळ* " वा " *काळोख उजवाड* " ह्या दैवी तत्वा प्रमाण " *लाओडिसिया* " ह्या नांवान प्रतीक केल्लो निमाणो आनी सातवो युग व्हड दैवी " *उजवाडाचो* " काळ आसपाचो आशिल्लो आनी सद्याचें काम हाचो पुरावो थारता, एक व्हड " *उजवाड* " खरेंच उजवाडाक आयलो भाकीत केल्ले गूढ, ह्या निमाण्या काळांत, अधिकृत संवसारीक ॲडव्हेंटिस्ट संस्थेच्या खर्चाचेर. " *लाओदीकिया* " हें नांव बरें न्याय्य आसा कारण ताचो अर्थ "न्याय केल्ले लोक वा न्यायाचे लोक" असो जाता. जे प्रभूचे नात वा नात तांकां "देवान शाप दिल्ल्या दिसाच्या" अनुयायां कडेन सामील जावपाची ख्वास्त दितात. रोमन “आयतारा” ताच्या न्याय्य निशेधाक देवा कडेन वांटून घेवंक स्वताक असमर्थ दाखोवन, सब्बाथ तांकां आतां तांच्या बाप्तिस्म्याच्या आशीर्वादित काळा इतलो म्हत्वाचो दिसचो ना. जेजू क्रिस्तान ताच्या नोकर एलेन जी.

उजवाडाचो ” काळ भाकीत करता आनी उत्पत्तीचो हो अध्याय “ ***सातव्या दिसा*** ” **पवित्रीकरणा पासून सुरू जाता.** तो 25 व्या कडव्यांत सोंपता: “ *तो दादलो आनी ताची बायल दोगांय नग्न आशिल्लीं आनी तांकां लज दिसली ना* .” ह्या दोन विशयां मदलो दुवो दाखयता की तांच्या शारिरीक नग्नतायेचो सोद हो ते करतले त्या " *पातकाचो* " आरोप करपाचो परिणाम जातलो आनी जें, उत्पत्ती 3 त सांगलां, अशें तरेन मर्णाच्या आध्यात्मिक नग्नतायेचें कारण म्हणून दिसता. ही शिकवण " *लाओदीकिया* " च्या शिकवणेक तुळा केल्यार , आमकां " *पातक* " कडेन संबंदीत आशिल्लो सब्बाथ मेळटा जो मनशाक " *नग्न* " करता. ह्या निमाण्या संदर्भार, ताका लागून ख्रिस्ताची कृपा सांबाळपाक सब्बाथाची पद्दत आतां पुरो जायना, कारण १९८२ ते १९९१ ह्या काळांत अधिकृत ॲडव्हेंटिस्ट अधिकार् यांक ताचो पुराय भाकीत उजवाड प्रस्तावीत करून जेजू क्रिस्ताची गरज वाडली आनी ताका ह्या काळा खातीर जाय की ताच्या पवित्र सब्बाथाच्या सरावाक लागून ताच्या कृपेक पात्र वेंचून काडिल्लो मनीस आपली आवड, आपलो वेळ, आपलें जिवीत आनी आपलो सगळो जीव आपल्या खातीर दिता दानीएल आनी प्रकासणींत भाकीत केल्लीं प्रकटीकरणां ; पूण प्रकासणी 11:3 प्रमाण ताचे “ *दोन साक्षीदार* ” घडयल्ल्या पुराय प्रगट केल्ल्या बायबलांतय .

पृथ्वीचेर दिल्लें देवाची गवाय

जितलें म्हत्वाचें तितलेंच जेजू क्रिस्ताच्या रुपान देवान मनीसजातीक भेट दिल्ल्यान मोयजेसाच्या काळांत ताची आदली भेट विसरूंक फावना. कारण ह्याच पयसुल्ल्या संदर्भांत देवान ताका पृथ्वीवयल्या आयामाची उत्पत्ती उक्ती केली. आनी देवान दिल्लें प्रकटीकरण म्हूण, उत्पत्तीची काणी, प्रेषित जुंवाक प्रगट केल्ल्या प्रकटीकरणाची काणी तितलीच म्हत्वाची. देवान सांसारीक जिवीत संघटीत करुंक वेंचून काडिल्लें रूप ताणें पुराय स्वातंत्र्य दिता त्या प्राण्यां कडेन ताच्या मोगाची येवजण भाकीत करता, जाका लागून ते ताच्या मोगाक जाप दिवंक शकतले आनी ताचे वांगडा सासणाचें रावूंक शकतले वा ताका न्हयकारूंक शकतले आनी मरणाच्या कांयच नाशिल्ल्यान गायब जावंक शकतात, ताच्या वाचवपाच्या अर्पणाच्या अटीं प्रमाण.

आदांव एकलोच रचला जाल्यार, पयलें, ताच्या प्रतिमेंतल्या मुक्त समकक्षांतल्यान मोगाच्या सोदांत ताका " *देवाची प्रतिमा* (उत्प. 1:26-27)" म्हणून सादर केल्ल्यान , कारण ताच्या फाटल्या अनंतकाळांतलो सगळो काळ पुरायपणान एकांताचो आशिल्लो. हें ताका असह्य जालें की तो आपल्या जिवांक दिवपाच्या स्वातंत्र्याचो परिणाम सोंसपाक तयार जालो. आदांवाच्या एका फास्के थावन येवची निर्मिती, तो मरणाच्या न्हिदेंत बुडून आसताना, ताच्या इगर्जेची निर्मिती भाकीत करता, ताच्या विस्वासू वेंचून काडिल्ल्यान तयार जाल्लो वेंचून काडिल्लो, जेजू क्रिस्तांतल्या ताच्या प्रायश्चित मरणान काडिल्लें फळ; हाका लागून देव आपल्यांतल्यान भायर सरल्ल्या बायलेक दिता आनी तिच्या नांवाचो अर्थ हव्वा म्हळ्यार " *जिवीत*" असो " *मदतगार* " ची भुमिका न्याय्य थारता . वेंचून काडिल्लो मनीस सासणाचो " *जियेतलो*", आनी धर्तरेचेर, तिका देवा कडेन तिची " *मजत*" दिवपाचें वेवसाय आसा, ताच्या सासणाच्या विश्वांत वांटून घेतिल्लो आनी त्रासा बगर परिपूर्ण मोग स्थापन करपाचो हेतू आशिल्ल्या ताच्या प्रकल्पाच्या साध्यतायेंत मनीसपणान सहकार्य करपाक.

आज्ञाभंगाचें पातक मनीसजातींत प्रवेश करता, म्हळ्यार ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या " *बायल " प्रतीकांतल्यान जी हें मूळ पातक वारसा मेळटलें.* तशेंच, आदामा प्रमाण, येवच्या मोगान, जेजू क्रिस्तांत, देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या जाग्यार वांटून घेवंक आनी सोंसपाक मनीस जाता, तिच्या पातकांक फावो ती मर्णाची ख्यास्त. ताका लागून उत्पत्तीची कथा ही एक इतिहासीक गवाय जी आमची उत्पत्ती आनी तांची परिस्थिती उक्ती करता आनी सर्वशक्तिमान निर्मातो देवाच्या व्हडल्या मोगाळ प्रकल्पाचें वाचवपी तत्व उक्तें करपी एक भाकीत गवाय अशी दोनूय आसात.

उत्पत्ति

ताच्या येवजणेचो परिणाम, स हजार वर्सां भितर दिसपी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं नांवां देवाक सुरवाती सावन खबर आसा. आमचो पृथ्वीवयलो आयाम तयार करचे पडनासतना बंडखोर देवदूतांचेर न्याय करपाची आनी तांचो नाश करपाची सगळी शक्त आनी अधिकार ताका आशिल्लो. पूण ताचो मोग करपी आनी मोग करपी आपल्या प्राण्यांक तो आदर दिता म्हणूनच तो ह्याच हेतून तयार केल्ल्या धर्तरेचेर एक सार्वत्रिक प्रदर्शन घडोवन हाडटा.

देव सगळ्यांचेर सत्याचें तत्व उबारता. स्तोत्रांत सांगिल्ले प्रमाण. ५१:६, जेजून आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक " *परत जल्मल्लो* ," म्हळ्यार "सत्यांतल्यान जल्मल्लो" अशी व्याख्या केल्या, जाका लागून तांकां दैवी सत्याच्या मानका प्रमाण हाडूं येता. जुंव

18:37 प्रमाणें, तो स्वता “ *सत्याची गवाय दिवंक* ” आयलो आनी प्रकासणी 3:14 त स्वताक “ *खरो* ” म्हूण सादर करता. सत्य तत्वाचें हें उंचाय आनी महिमा फट तत्वाक **पुरायपणान विरोध करता आनी दोनूय तत्वां जायतीं रुपां घेतात.** फट तत्वान धर्तरेच्या सगळ्या इतिहासांत धर्तरेंतल्या लोकांक सतत फसोवन दवरलां. आर्विल्ल्या काळांत फट उलोवप हो अस्तित्वाचो नेम जाला. वेपारी भावनांनी "ब्लफ" ह्या उतरा खाला तो आपणायला, पूण तरी लेगीत तो सैतानाचें फळ, " *फट बापूय* " जुांव 8:44 प्रमाणें. धर्मीक पांवड्यार फट एका परस चड धर्मीक बनावट वस्तूंच्या रुपांत दिसतात आनी तीं धर्तरेचेर संबंदीत लोक आनी सुवातीं प्रमाण वेगवेगळीं आसतात. आनी क्रिस्तांव भावार्थ स्वता "गोंदळाची" परिपूर्ण प्रतिमा जाल्या (= बाबेल) इतले ताचे काळे बनावट आसात.

फट उलोवप हें शास्त्रीय पद्दतीन शिकयतात. कारण ताच्या निरंकुश पद्दतीच्या उरफाटें शास्त्रीय विचार आपल्या जातीविशींच्या उत्क्रांती सिध्दांतांचो आनी ताचे शास्त्रज्ञ धर्तरेच्या अस्तित्वाक लागून लाखांनी आनी अब्जांनी वर्सांचो खरो पुरावो दिवपाक असमर्थ आसा. ह्या शास्त्रीय विचाराच्या विपरीत रचणार देवाची गवाय ताच्या वास्तवाचो खूब पुरावो दिता, कारण ताच्या कृत्यांची साक्षी भूंयगत इतिहास दिता, ताची पयली देख उदकाचो हुंवार जावन आसा, ताची साक्ष मळांमदीं आनी धर्तरेच्या उंचेल्या दोंगरांच्या तेमकांचेर लेगीत दर्यांतल्या जीवाश्मांची उपस्थिती मेळ्ळ्या. ह्या सैमीक गवायेक जोडली ती मनशाच्या इतिहासान सोडल्ली गवाय, नोहाचें जिवीत, अब्राहमाचें जिवीत, हिब्रू लोकांक इजिप्तांतल्या गुलामगिरींतल्यान मुक्तताय आनी ज्यू लोकांचो जल्म, संवसाराच्या शेवटाक मेरेन तांच्या इतिहासाचे जिवे प्रत्यक्षदर्शी; ते भायर जेजू क्रिस्ताच्या प्रेषितांची प्रत्यक्षदर्शी गवाय आसा, जे ताच्या चमत्कारांक, ताच्या खुर्सार मारप आनी ताच्या पुनर्जिवंतपणांक साक्षीदार जाले; मरणाची भिरांत तांकां सोडून गेले आनी तांणी आपलो मालक आनी नासरेथचो तांचो आदर्श जेजू हुतात्मा मार्गाचेर पावलो.

"शहादत" हें उतर उक्तें करतना हांगासर हांवें एक स्पश्टीकरण उगडचें पडटलें.

<u>टिप: शहादत आनी ख्रास्त हांचो घुस्पागोंदळ करचो न्हय.</u>

दोनूय गजालींचें भायलें रूप एकूच आसता आनी देखून सहजपणान गोंदळ जावंक शकता. पूण ह्या गोंदळाचे गंभीर परिणाम जातात कारण दंडात्मक कृती देवाच्या खऱ्या

वेंचून काडिल्ल्या मनशाक आनी उरफाटें सैतानाच्या भुरग्याक देवा खातीर खूब फटोवपी शहादत अशें म्हणूं येता. तर, हें स्पश्टपणान पळे वन, ह्या तत्वा थावन सुरू जावपी सकयल दिल्लें विश्लेशण आमी लक्षांत घेवंक जाय; पयलीं हो प्रस्न विचारूंया: शहादत म्हणल्यार कितें? हो शब्द ग्रीक भाशेंतल्यान आयला "मार्टस" जाचो अर्थ: साक्षीदार. साक्षीदार म्हणल्यार कितें? एका विशयाचेर आपूण पळयल्लें, आयकलां वा समजलें तें निश्ठावान वा ना सांगपी तोच. हांगासर आमकां आवडटा तो विशय धर्मीक आनी देवा खातीर गवाय दिवपी लोकां मदीं खरे आनी खोटे साक्षीदार आसात. काय निश्चीत म्हणल्यार देव दोगांयमदीं फरक करता. सत्य ताका खबर आसा आनी तो ताका आशीर्वाद दिता कारण, आपल्या वटेन, हो खरो साक्षीदार आपलें सगळें उक्तें केल्लें सत्य " *कामांनी* " सराव करून स्वताक विस्वासू दाखोवपाचो यत्न करता आनी तो मरण मान्य जायसर अशे तरेन टिकून उरता. आनी हें मरण म्हणल्यार अस्सल शहादत, कारण मरणाक दिल्लें जिवीत देवान आपल्या काळा खातीर मागयल्ल्या पवित्रतेच्या मानका प्रमाण आशिल्लें. जर अर्पण केल्लें जिवीत ह्या अनुरूपतायेन ना जाल्यार तें शहादत न्हय, ती एक ख्यास्त जी ताच्या नाशा खातीर सैतानाक दिल्ल्या जिव्या प्राण्याक मारता, कारण ताका देवाच्या संरक्षण आनी आशीर्वादांतल्यान फायदो जायना. दर एका युगा खातीर देवान गरजेच्या सत्याच्या मानकाक अनुरूपतायेचेर आदारून, "शहादत" ची वळख ताच्या भाकीतांनी उक्तायिल्ल्या दैवी न्याया विशीं आमच्या गिन्यानाचेर आदारून आसतली जी शेवटाच्या काळाक लक्ष्य करता; जी ह्या ग्रंथाचो हेत आनी विशय आसा.

बंडखोर मनांत रुपांतर करपाची सताची तांक ना हें समजून घेवप म्हत्वाचें; पयल्या सृश्टी केल्ल्या देवदूतान, देवान सैतान हें नांव दिल्लें, ताच्या बंडाच्या उपरांतच्या अणभवांतल्यान ताका सिध्द जाता. सत्य हें एक तत्व, जाचे कडेन वेंचून आयिल्ले लोक, ताचो मोग करपी आनी जेजू क्रिस्तांत देवा वांगडा झुजपाक तयार आशिल्ले, ताका हानी करपी फट आड आकर्शीत जावपाची भावना सैमीक रितीन जातली.

निमाणें, दैवी प्रकटीकरण स हजार वर्सांच्या अणभवांचेर आनी सगळ्यांत बऱ्या आनी वायट परिस्थितींत जियेल्ल्या गवायांचेर क्रमीकपणान बांदलां. स हजार वर्सांचो काळ ल्हान दिसूं येता, पूण फकत स्वताच्या जिविताच्या वर्सांक खरी रूची दिवपी मनशा खातीर, प्रत्यक्षांत तो काळ इतलो लांब आसता, जाका लागून देवाक शेंकड्यांनी वर्सां, आनी चड नेटान सांगपाचें जाल्यार स हजार वर्सां वयर, आपल्या जागतीक प्रकल्पाच्या साध्यतायांचे वेगवेगळे टप्पे वाडोवंक मेळटात. फकत जेजू क्रिस्तांत, देव निमाण्या काळांतल्या आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक, आपल्या गूढ आनी ताच्या कर्तुबां विशीं, ह्या निमाण्या काळा खातीर राखून दवरिल्ली स्पश्ट समजूत दिता.

उत्पत्ती: एक म्हत्वाचो भविष्यदत्तात्मक पचन

ह्या समजुतींत, उत्पत्ती विवरण दानीएल आनी प्रकासणीच्या बायबलांतल्या भाकीतांची मुळावी कळाशी दिता; आनी ह्या कळयां बगर ही समजूत अशक्य आसा. गरज पडल्यार, भाकीत अभ्यासाच्या वेळार ह्यो गजाली याद जातल्यो, पूण आतां सावन, " *अथांग, दर्या, धर्तरी, बायल* ", हीं उतरां ताच्या प्रकटीकरणांत "अपोकॅलिप्स" हातूंत दैवी विचारांची एक विशिश्ट कल्पना व्हरतली हें कळपाक जाय. भूंयगत निर्मितीच्या सलग तीन टप्प्यांकडेन तांचो संबंद आसा. " *The Abyss* " म्हळ्यार कसलेंच जिवीत नासतना पुरायपणान उदकांत व्यापिल्लो धर्तरी ग्रह. मागीर दुसर् या दिसा घटकांच्या वेगळेपणाची ती " *दर्या* ", *पर्यायी आनी मरणाचे प्रतीक, ५ व्या* दिसा फकत दर्यांतल्या जनावरांची लोकसंख्या आसतली ; हवेचो उस्वास घेवपाक तयार जाल्ल्या मनशाक ताचें वातावरण दुस्मानपण आसता. " *धर्तरी* " " *दर्या* " थावन भायर सरता आनी पांचव्या दिसा जनावरां आनी निमाणें सव्या दिसा " *देवाच्या प्रतिमे प्रमाण तयार जाल्लो मनीस* " आनी " *बायल* " जी दादल्याच्या एका फास्केचेर तयार जातली. दादलो आनी बायल मेळून दोन भुरगीं गर्भधारणा करतले. पयलो " *हाबेल* ", आध्यात्मिक वेंचून काडिल्ल्याचो प्रकार (*आबेल* = बापूय देव) ताच्या व्हडल्या " *कांयना* " प्रकाराच्या शारिरीक, भौतिकवादी मनशान (= संपादन) मत्सर करून मारतलो अशें तरेन वेंचून काडिल्ल्या एका प्रकाराचें नशीब भाकीत करतलो, जेजू क्रिस्त आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक, जे "कॅन", ज्यू, कॅथलिक आनी प्रोटेस्टंट, सगळ्यांक लागून शहीद म्हणून दुख्ख भोगतले आनी मरतले "देवळाचे वेपारी", जांचो क्रमीक आनी आक्रमक मत्सर पृथ्वीवयल्या इतिहासाच्या काळांत दाखयतात आनी साध्य जाता. देवाच्या आत्म्यान दिल्लो धडो ताका लागून फुडलो: *"अथांगांतल्यान* " भायर सरतात, **क्रमवार ,** " *दर्या आनी धर्तरी*', खोट्या क्रिस्तांव धर्मांचीं प्रतीकां जीं आत्म्यांचो नाश करपाक कारणीभूत जातात. ताच्या वेंचून काडिल्ल्या सभाक नियुक्त करुंक तो तिका " *बायल* " हें उतर दिता जें, ती आपल्या देवा कडेन, " *न्हवरो* ", *"कोंब्याची" विस्वासू आसल्यार" मनीस* " (*आदाम*) ह्या उतरान स्वता ख्रिस्ताचें चित्रात्मक प्रतीक भाकीत केल्लें . ती अविश्वासी आसल्यार ती " *बायल" उरता, पूण" वेश्या"* ची प्रतिमा घेता . ह्या सगळ्या गजालींची पुष्टी ह्या ग्रंथांत सादर केल्ल्या सविस्तर अभ्यासांत जातली आनी तांचें म्हत्वाचें म्हत्व स्पश्ट जातलें. २०२० इस्वेंत, दानीएल आनी प्रकासणीच्या भाकीतांनी भाकीत केल्लीं घडणुको, चडशीं, इतिहासांत पयलींच पुराय जाल्यांत आनी तीं मनशांक खबर आसात हें तुमकां सहजपणान समजूंक मेळटा. पूण देवान दिल्ले आध्यात्मिक भुमिके खातीर तांची वळख जावंक नाशिल्ली. इतिहासकार इतिहासीक तथ्यांची नोंद करतात, पूण फकत देवाचे संदेष्टेच तांचो अर्थ लावंक शकतात.

<u>श्रद्धा आनी अविश्वास</u>

स्वभावान मनीस, मूळ सावन, भावार्थी. पूण श्रध्दा म्हळ्यार श्रध्दा न्हय. मनशान सदांच देव वा देवता, श्रेश्ठ आत्मे, जांकां तांच्या रागाक लागून जावपी नुकसान जावचें न्हय म्हणून तांकां सेवा करची पडटाली आनी तांकां खोशी करची पडटाली, हाचेर विस्वास दवरला. ही सैमीक समजणी शेंकड्यांनी वर्सां आनी सहस्त्रकांनी आर्विल्ल्या काळामेरेन चालूच आशिल्ली आनी तेन्नासावन अस्तंती मनशाच्या मनाचेर शास्त्रीय सोद घेवन तो अविश्वासी आनी अविश्वासी जाला. हो बदल मुखेलपणान क्रिस्तांव मूळच्या लोकांचें खाशेलपण आसा हें लक्षांत घेवया. कारण त्याच वेळार उदेंत, सुदूर उदेंत आनी आफ्रिकेंत अदृश्य आत्म्यांविशींचे समज उरले. हे धर्मीक संस्कार करपी लोकांनी पळयल्ल्या अलौकिक प्रकटीकरणांतल्यान हें स्पश्ट जाता. आफ्रिकेंत अदृश्य आत्म्यांच्या अस्तित्वाचो स्पश्ट पुरावो अविश्वासाचेर बंदी घालता. पूण ह्या लोकांक खबर ना तें म्हणल्यार तांचे मदीं बळिश्टपणान प्रगट जावपी आत्मे प्रत्यक्षांत सगळें जिवीत रचपी देवान न्हयकारलेले आसुरी आत्मे, आनी सुटकेचेर मरणाची ख्यास्त दिल्ले. हे लोक अस्तंती लोकांभशेन अविश्वासी न्हय, अविश्वासी न्हय, पूण तांकां फटोवन तांकां फटोवन आपल्या अत्याचारी वर्चस्वांत दवरपी राक्षसांची सेवा करतात देखून ताचो परिणाम एकूच. तांची धर्मीकता मूर्तिपूजक मूर्तिपूजक प्रकाराची आसून ती मनीसजातीच्या उत्पत्तीसावन ताचें खाशेलपण आसा; इव ताचो पयलो बळी जावन.

अस्तंतेंत अविश्वास हो खऱ्यांनीच एका निवडीचो परिणाम, कारण थोड्याच लोकांक आपल्या क्रिस्तांव मूळाची खबर ना; आनी प्रजासत्ताक स्वातंत्र्याच्या राखणदारांत पवित्र बायबलांतल्यान उतरां उद्धृत करपी लोक आसात, अशे तरेन ताच्या अस्तित्वाविशीं आपूण अज्ञानी न्हय हाची गवाय दितात. ती देवा खातीर गवाय दिता त्या वैभवशाली कर्तुबां विशीं ते अज्ञानी नात, आनी तरी लेगीत ते तांकां दुर्लक्ष करपाक वेंचतात. ह्याच प्रकारच्या अविश्वासाक आत्मो अविश्वास म्हणटा आनी जो खऱ्या भावार्थाचो पूर्ण बंडखोर विरोध. कारण पुराय धर्तरेचेर आनी खास करून आफ्रिकन लोकांच्या अलौकिक प्रकटीकरणांत जिवीत ताका दिता ते पुरावे ताणें लक्षांत घेतल्यार मनशाक आपले अविश्वास न्याय्य करपाची शक्यताय ना. देखून राक्षसांनी केल्लीं अलौकिक कृत्यां अस्तंती अविश्वासांचो निशेध करतात. रचणार देव आपल्या अस्तित्वाचो पुरावोय दिता, आपल्या अधीन आशिल्ल्या सैमान निर्माण केल्ल्या घडणुकांवरवीं सत्तेन वागता; भूंयकांप, ज्वालामुखी स्फोट, विध्वंसक भरती-सुकतीचीं ल्हारां, घातक महामारी, पूण ह्या सगळ्या गजालींक आतां दैवी उत्पत्ती मास्क करपी आनी नश्ट करपी शास्त्रीय स्पश्टीकरणां मेळटात. दोळ्याक, हो श्रद्धेचो व्हडलो दुस्मान, मनशाच्या मेंदवाक खात्री करून दिवपी आनी ताच्या नाशांत व्हरपी ताच्या निवडींत ताका प्रोत्साहन दिवपी दोनूय गजालींचें शास्त्रीय स्पश्टीकरण जोडलां.

देव आपल्या प्राण्यां कडल्यान कितें अपेक्षा करता? तातूंतल्या **<u>ताच्या</u>** जिविताविशींच्या संकल्पनांक मान्यताय दिवपी, म्हळ्यार ताच्या विचारांक आलिंगन दिवपी लोकांक तो वेंचून काडटलो. भावार्थ हें साधन आसतलें, पूण निमाणें न्हय. देखून " *कर्तुब नाशिल्लो भावार्थ*," जो ताका सोंसचो पडटा, तो *जास*. 2:17 अशें म्हण्टात. कित्याक खरो भावार्थ आसत जाल्यार खोटो भावार्थूय आसा. बऱ्या आनी चुकीचो सगळो फरक पडटा आनी आज्ञाभंग आनी आज्ञाभंग हांचे मदलो भेद करपाक देवाक आज्ञापालन वळखुपाक कसलोच त्रास जायना. खंयचेय परिस्थितींत , तो एकलोच न्यायाधीश उरता जाचें मत ताच्या

दर एका प्राण्याचो सासणाचो फुडार थारायतलें , कारण ताची निवड करपाचो हेतू अद्वितीय आसा आनी ताची सासणाच्या जिविताची ऑफर फकत जेजू क्रिस्ता वरवीं मेळटा. पृथ्वीचेर हो भाग फकत सासणाच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची ही निवड करपाची शक्यताय दिवपाक न्याय्य आसा. श्रद्धा म्हळ्यार प्रचंड यत्न आनी त्यागाचें फळ न्हय, तर प्राण्याक जल्मासावन मेळिल्ले वा मेळूंक नाशिल्ल्या सैमीक स्थितीचें फळ. पूण अस्तित्वांत आसतना ताका देवान पोसपाक जाय, नाजाल्यार तो मरता आनी ना जाता.

खरो भावार्थ ही एक दुर्मिळ गजाल. कारण अधिकृत क्रिस्तांव धर्माच्या फटोवपी आंगाच्या उरफाटें प्राण्याच्या थडग्याचेर खुरीस दवरून ताका सर्गाचीं दारां उक्तीं करप पुरो जायना. आनी हांव हें दाखोवन दितां कारण तें दुर्लक्षीत जालां अशें दिसता, जेजून मातेवांत म्हणलां. 7:13-14: “ *अरुंद दारांतल्यान भितर सरात, कित्याक* ***नाशाक वचपी दार रूंद आनी मार्ग रूंद*** *आनी तातूंतल्यान भितर सरपी जायते आसात . पूण* ***अरुंद दार आनी संकुचीत मार्ग जो जिणेक व्हरता*** *, आनी थोडे आसात जे तो सोदतात.* "ह्या शिकवणेक बायबलांत आनीक पुष्टी जाल्या, ज्यू लोकांक बाबिलोनाक धांवडावन घालपाच्या उदाहरणांतल्यान, कारण देवाक फकत दानीएल आनी ताचे तीन साथीदार आनी पांच बळिश्ट राजाक वेंचून काडपाक फावो अशें दिसता; आनी ह्या काळांत जियेवपी एजेकील. मागीर आमी इजेकेल 14:13-20 त वाचतात: “ *मनशाचो पूत, जर एक राष्ट्र म्हजे आड गुन्यांव करून पातक करता आनी हांव ताणून वता." ताचेर म्हजो हात काडून ताची भाकरीची दांड फोडून ताचेर दुकळ धाडून तातूंतल्यान मनीस आनी जनावरां कापून उडयले आनी* ***नोये, दानीएल आनी जोब हे तीन मनीस*** *तातूंत आशिल्ले; ते आपल्या नीतीन स्वताच्या आत्म्याक सोडयतले अशें प्रभु YaHWéH सांगता. जर हांवें रानवटी जनावरांक त्या देशांतल्यान वचून ताची लोकसंख्या उणी केली आनी ती उध्वस्त जाली, आनी जनावरां खातीर कोणूच तातूंतल्यान वचूंक ना जाल्यार, आनी हे तीन मनीस तातूंत आसले, हांव जियेता तशें, म्हणटा प्रभु YaHWéH,* ***ते पुतांक वा धुवांक वाचयचे नात, ते फकत वाचवचे नात*** *, आनी देश एक उध्वस्त जातलो. वा ह्या देशाचेर तलवार हाडून म्हणल्यार, देशांतल्यान तलवार वचूंक दिवची, तातूंतल्या मनशांक आनी जनावरांक नाश करुंक जाय जाल्यार आनी ताचे मदीं हे तीन मनीस आसले जाल्यार हांव जियेतां! म्हणटा प्रभु YaHWéH,* ***ते पूत वा धुवो वाचवचे नात, पूण ते एकलेच वाचवचे*** *. वा हांव त्या देशांत एक महामारी धाडून, ताचेर म्हजो राग महामारीन ओतून, तातूंतल्यान मनीस आनी जनावरां कापून उडोवपाक, आनी नोये, दानीएल आनी जोब तातूंत आशिल्ले* ***, हांव जियेतां तसो! म्हणटा प्रभु YaHWéH, ते पूत वा धुवो वाचवचे नात, पूण ते आपल्या नीतीन स्वताचो जीव वाचयतले.*** "अशें आमकां कळटा की उदकाच्या हुंवाराच्या वेळार, तारवांतल्यान राखून दवरल्ल्या आठ लोकां मदीं फकत नोहाक मोक्ष मेळोवपाक फावो जालो."

जेजून परतून मातेवांत म्हणलें. 22:14: “ *कित्याक जायत्यांक आपयतात,* ***पूण थोड्यांक वेंचून काडल्यात.*** "कारण फकत स्पश्ट जाता की आमच्या काळजांत वा कांयच न्हय, पयल्या क्रमांकाचेर रावपाक सोदपी देवान मागणी केल्ल्या पवित्रतेच्या उंचेल्या पांवड्यान. हे गरजेचो परिणाम मनशाक सगळ्यां परस वयर दवरपी संवसारांतल्या मानवतावादी विचारांक विरोध करता. प्रेषित जाकोबान आमकां ह्या विरोधा आड शिटकावणी दिली, म्हणालो, “ *हे व्यभिचारी!* ***संवसाराची इश्टागत म्हणल्यार देवा कडेन दुस्मानकाय आसा हें तुमकां खबर ना*** *? संवसाराचो इश्ट जावपाक सोदपी तो स्वताक देवाचो* ***दुस्मान करता*** *. » जेजू आमकां परतून सांगता मातेव 10:37 त: “* ***जो मोग करता***

ताचे बापूय वा आवय म्हजे परस चड ***is not worthy of me*** , *आनी* ***जो मोग करता*** *ताचो पूत वा धूव म्हजे परस चड* ***is not worthy of me*** ." म्हणल्यार, म्हजे सारको, तुमी एका इश्टाक जेजू क्रिस्तान मागयल्लो हो धर्मीक निकश पाळपाक आपयतात जाल्यार, तो तुका कट्टरपंथी म्हणटा जाल्यार अजाप जावचें न्हय; हें म्हाका घडलें, आनी म्हाका मागीर समजलें की म्हाका फकत जेजू म्हजो खरो इश्ट म्हूण आशिल्लो ; तो, " *खरो*" प्रकासणी 3:7. तुकाय कट्टरवादी म्हणटले, कारण तुमी स्वताक देवा मुखार उबे रावतात अशें दाखयतात; एक कायदेशीरवादी, कारण तुमी तुमच्या आज्ञापालनान ताच्या सगळ्यांत पवित्र कायद्याचो मोग करतात आनी मान दितात.

ताच्या विलक्षण प्रकल्पाचो विस्तार आमकां कळना मेरेन भावार्थ आमकां देवाचे गुपीत विचार मेळोवपाक परवानगी दिता. आनी ताची एकंदर येवजण समजून घेवपाक वेंचून काडिल्ल्या मनशान पृथ्वीवयल्या अणभवाच्या आदीं आशिल्ल्या देवदूतांचें आकाशीय जिवीत लक्षांत घेवंक जाय. कारण ह्या सर्गींच्या समाजांत प्राण्यांची विभागणी आनी देवा कडेन विस्वासू आशिल्ल्या बऱ्या देवदूतांची निवड करप हें पृथ्वीचेर जातलें तशें खुर्सार मारल्ल्या क्रिस्ताचेर विस्वास दवरून वा ताका न्हयकार दिवन जावंक ना. हाचे वयल्यान पुष्टी जाता की सार्वत्रिक पांवड्यार, पातक नाशिल्ल्या क्रिस्ताक खुर्सार मारप हें सैतान आनी ताच्या अनुयायांक निशेध करपाचें देवाचें **साधन आनी पृथ्वीचेर जेजू क्रिस्ताचेर विस्वास दवरप हें देवान वेंचून काडिल्लें साधन , ताचो मोग** करपी आनी ताची कदर करपी आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन ताका भोगता तो मोग दाखोवपाचो. ताच्या पुराय आत्मत्यागाच्या ह्या प्रदर्शनाचो **हेत म्हळ्यार ताच्या अस्तित्वाची भावना वांटून नाशिल्ल्या बंडखोर आकाशीय आनी स्थलीय प्राण्यांक कायदेशीर रितीन मरणाची ख्यास्त दिवंक मेळप.** आनी ताच्या पृथ्वीवयल्या प्राण्यां मदीं ताच्या विचाराक आलिंगन दिवपी, ताच्या कृतींक आनी ताच्या निर्णयांक मान्यताय दिवपी लोकांक तो वेंचून काडटा कारण ते ताच्या अनंतकाळांत वांटून घेवपाक योग्य आसात. शेवटाक ताणें आपल्या सगळ्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या प्राण्यांक दिल्ल्या स्वातंत्र्यान निर्माण जाल्लो प्रस्न सोडयला आसतलो, कारण हें स्वातंत्र्य नासत जाल्यार ताच्या वेंचून काडिल्ल्या प्राण्यांचो मोग मोलादीक आनी अशक्य लेगीत आसतलो. खरेंच स्वातंत्र्य नासतना हो प्राणी रोबॉट सोडून हेर कितेंच न्हय, ताचे कडेन स्वयंचलीत वागणूक आसता. पूण स्वातंत्र्याचें मोल, निमाणें, सर्ग आनी धतरेच्या बंडखोर प्राण्यांचो नाश जातलो.

हाचे वयल्यान सिध्द जाता की भावार्थ साद्या विशयाचेर आदारीत ना: " *प्रभू जेजूचेर विस्वास दवरात आनी तुमकां तारण मेळटलें* ." हे बायबलांतले उतर "विस्वास दवरप" हें क्रियापद कितें सुचयता ताचेर आदारीत आसात, म्हळ्यार खऱ्या भावार्थाचें खाशेलपण म्हळ्यार दैवी नेमांक पाळो दिवप. देवा खातीर मोगान ताचें आज्ञा पाळपी प्राणी सोदप हो ध्येय. ताका कांय जाण सर्गींच्या देवदूतां मदीं मेळ्ळे आनी ताच्या पृथ्वीवयल्या मनीस प्राण्यां मदीं ताणें कांय जाण वेंचून काडले आनी कृपेच्या काळाच्या शेवटाक कांय जाण वेंचून काडटलो.

योग्य वेळा खातीर जेवण

जशी मनशाचे कुडीक आयुश्य वाडोवपाखातीर पोशण मेळपाची गरज आसता, तशीच ताच्या मनांत निर्माण जाल्ल्या भावार्थाकय ताच्या आध्यात्मिक पोशणाची गरज आसता. जेजू क्रिस्तांत देवान दिल्ल्या मोगाच्या प्रदर्शनाक संवेदनशील आशिल्ल्या दर एका मनशाक वळेरेन ताचे खातीर कितें तरी करपाची इत्सा जाणवता. पूण तो आमचे कडल्यान कितें अपेक्षा करता तें आमकां कळना जाल्यार ताका आवडटा अशें आमी कशें करूं येता? ह्या प्रस्नाची जापच आमच्या भावार्थाचें पोशण थारतली. कारण " *भावार्थी बगर देवाक खोशी करप अशक्य* " इब्रा. ११:६ अशें म्हण्टात. पूण हो भावार्थ ताच्या अपेक्षां प्रमाण ताका जिवो आनी ताका आवडटा अशें करप अजूनय गरजेचें आसा. कित्याक सर्वशक्तिमान देव सर्वेस्पर ताचो निमाणो आनी ताचो न्यायाधीश. क्रिस्तांव भावार्थी लोकांची गर्दी सर्गाच्या देवा कडेन योग्य संबंद दवरपाची तळमळ करता, पूण तांचो भावार्थ सारको पोसवण मेळूंक नाशिल्ल्यान हो संबंद अशक्य उरला. समस्याची जाप आमकां मातेव 24 आनी 25 त दिल्या, जेजू आपली शिकवण आमच्या निमाण्या दिसांचेर केंद्रीत करता जी ताच्या दुसऱ्या दिसपाच्या काळा पयलीं थोड्याच काळा आदीं आसता, हे खेपे ताच्या देवत्वाच्या वैभवांत. तो ताचें वर्णन बोधकथ्यांनी प्रतिमांची वाड करून करता: अंजीराच्या झाडाची बोधकथा, मातेव.24:32 ते 34; रातच्या चोराची बोधकथा, मातेव. २४:४३ ते ५१; धा कुमारिकांची बोधकथा, मातेव. २५:१ ते १२; तालेंतांची बोधकथा, मातेव. २५:१३ ते ३०; मेंढरां आनी बोकड्यांच्यो बोधकथा, मातेव. 25:31 ते 46. ह्या बोधकथ्यां मदीं " *जेवण* " चो उल्लेख दोन फावटीं दिसता: रातच्या चोराच्या बोधकथांत आनी मेंढरां आनी बोकड्यांच्या बोधकथेंत कारण, दिसले तरी, जेजू म्हणटा, " *म्हाका उपाशी आशिल्ली, आनी तुमी म्हाका जेवपाक दिलो* ," तो आमकां आध्यात्मिक जेवणाचेर उलयता, जाचे बगर मनशाचो भावार्थ मरता. " *कित्याक मनीस फकत भाकरीन जियेतलो ना, पूण देवाच्या तोंडातल्यान भायर सरपी दर एका उतरान जियेतलो* ." मॅट. ४:४ ». भावार्थाचें जेवण ताका प्रकासणी २० व्या खंडांतल्या " *दुसऱ्या मरणा पासून* " राखपाचो हेतू आसा, जें ताका सासणाचो जियेवपाचो हक्क सोडून दिता.

ह्या चिंतनाचो एक भाग म्हूण तुमची नदर आनी लक्ष रातच्या चोराच्या ह्या बोधकथे कडेन वळोवचें:

V.42: " *देखून जागृत राव, कित्याक तुमचो प्रभु खंयच्या दिसा येतलो तें तुमकां खबर ना* ."

जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाचो विशय व्याख्या केल्लो आसा आनी ताची "अपेक्षा" उत्तर अमेरिकेच्या अमेरिकेंत, १८३१ ते १८४४ ह्या काळांत आध्यात्मिक जागृताय उक्तायतली.ताका "एडव्हेंटिझम" अशें म्हण्टात, हे चळवळीचे वांगडी स्वता आपल्या

समकालीनांनी "एडव्हेंटिस्ट" ह्या संज्ञान नियुक्त केल्ले आसतात; लॅटीन भाशेंतल्यान घेतिल्लो शब्द “adventus” जाचो अर्थ: advent.

V.43: “ *पूण हें जाणून घेयात, घराच्या मालकाक चोर खंयच्या वेळार येता हें कळ्ळें जाल्यार तो पळयतलो आनी आपल्या घरांत घुसपाक दिवचो ना* .”

ह्या श्लोकांत “ *घरचो मालक* ” म्हणल्यार जेजू परत येवपाची वाट पळोवपी शिश्य आनी “ *चोर* ” स्वता जेजूचो उल्लेख करता. हे तुळेन जेजू आमकां आपल्या परत येवपाची तारीख जाणून घेवपाचो फायदो दाखयता. देखून तो आमकां तें सोदून काडपाक प्रोत्साहन दिता आनी ताचो सल्लो आयकल्यार ताचे कडेन आशिल्ल्या आमच्या संबंदाक परिस्थिती निर्माण जातली.

V.44: “ *देखून तुमकांय तयार रावचें पडटलें, कारण तुमकां अपेक्षा नाशिल्ल्या वेळार मनशाचो पूत येतलो* .”

हांवें दुरुस्त केला कारण मूळ ग्रीक भाशेंत हीं क्रियापदां वर्तमानकाळांत आसतात. खरें म्हणल्यार हीं उतरां जेजून आपल्या समकालीन शिश्यांक सांगलीं आनी तांणी ताका ह्या विशयाचेर प्रस्न विचारले. प्रभू, निमाण्या काळार, क्रिस्तांवांक भाकीत भावार्थाचेर परिक्षा करून चाळपाक हो "ॲडव्हेंटिस्ट" विशय वापरतलो; ह्या खातीर तो काळा प्रमाण क्रमवार संघटीत करतलो, चार “ॲडव्हेंटिस्ट” अपेक्षा; दर खेपे आत्म्यान दिल्ल्या नव्या उजवाडान नितीमान, पयले तीन दानीएल आनी प्रकासणीच्या भाकीत ग्रंथां विशीं.

V.45: “ *मागीर एक विस्वासू आनी बुद्धीमान नोकर कोण, जाका ताच्या स्वामीन आपल्या घराण्याचेर राज्यकर्तो केला, ताका वेळार तांकां जेवण दिवपाक?* »

तुमच्या निर्णयांत चुक जावची न्हय हाची जतनाय घेयात, कारण ह्या श्लोकांत उलयिल्लें “ *जेवण” तुमच्या दोळ्यां मुखार आसा.* होंय, होच दस्तावेज जाका हांवें "दानीएल आनी प्रकासणी म्हाका समजाय" हें नांव दिलां जो तुमच्या भावार्थाक पोशण दिवपाक अत्यावश्यक हें आध्यात्मिक " *जेवण* " घडयता, कारण तें जेजू क्रिस्ता कडल्यान, तुमी कायदेशीर रितीन विचारूं येतात अशा प्रस्नांचीं सगळीं जाप हाडटा, आनी ह्या जापांच्या भायर, अप्रत्याशित प्रकटीकरणां, जशें जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची खरी तारीक जी आमकां वसंत ऋतू मेरेन प्रतिबद्ध करता २०३० वर्सा चवथ्या आनी निमाण्या "एडव्हेंटिस्ट" "अपेक्षा" मदीं.

ह्या श्लोकाचो वैयक्तीक काळजी आशिल्ल्यान, हांव हो दस्तावेज सत्याच्या देवा कडेन आशिल्ल्या म्हज्या निश्ठाचें आनी म्हज्या विवेकाचें फळ म्हणून सादर करतां, कारण जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाक म्हाका अजाप जावंक जायना. हांगा जेजू शेवटाच्या काळा खातीर आपली येवजण उक्तायता. ताणें ह्या काळा खातीर ताच्या वैभवशाली परत येवपाची निश्ठापूर्वक वाट पळोवपी आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या भावार्थाक पोसवण दिवपाक योग्य अशें “ *जेवण” दिल्लें आसा.* आनी हें “ *जेवण*” भाकीत आसा.

V.46: “ *धन्य तो नोकर, जाचो मालक* ***<u>येतकच</u>*** *, अशें करतना मेळटा!* »

ताच्या गौरवशाली परत येवपाचो संदर्भ हांगा पुष्टी जाला, तो चवथ्या “ॲडव्हेंटिस्ट” अपेक्षाचो. संबंदीत सेवक खरेंच पयलींच देवाचो प्रगट केल्लो विचार म्हळ्यार मनशाच्या भावार्थाचेर ताचो न्याय जाणून घेवपाक खूब खोशी जाता. पूण ही धन्यताय सगळ्यांक पातळटली आनी ताचो संबंद येतली, जे हो निमाणो दैवी उजवाड मेळोवन, परतून ताचो प्रचार करतले आनी ताचो प्रचार करतले आनी ताचो वांटून दितले, जेजू क्रिस्ताचो प्रभावी परत येवपा मेरेन.

V.47: “ *खरेंच सांगतां, तो ताका आपल्या सगळ्या संपत्तीचेर राज्यकर्तो करतलो.* »

प्रभूच्या मालाक, ताच्या परत येमेरेन, आध्यात्मिक मुल्यांचो संबंद आसतलो. आनी सेवक जेजू खातीर जाता, ताच्या आध्यात्मिक खजिन्याचो राखणदार; ताच्या वचनांचे एकमेव भंडार आनी ताचो उक्तो उजवाड. हो सगळो दस्तावेज वाचल्या उपरांत तुमकां दिसतलें की ताच्या बायबलांतल्या भाकीत प्रकटीकरणाक "खजिनो" म्हणपाक हांव अतिताय करीना. “ *दुसऱ्या मरणा थावन* ” राखण दिवपी आनी सासणाच्या जिविताक वचपाचो मार्ग उगडपी प्रकटीकरणाक हांव आनीक खंयचें नांव दिवंक शकता ? कारण तो भावार्थ आनी मोक्ष हांचे खातीर घातक दुबावाची शक्यताय विसर्जीत करता आनी ना करता.

V.48: “ *पूण तो वायट सेवक मनांतल्यान म्हणत जाल्यार, ‘म्हज्या स्वामी आपल्या येवपाक कळाव करता,* ’”

देवान रचिल्लें जिवीत द्विपदी प्रकाराचें आसता. दरेक वस्तूक ताचें एकदम उरफाटें आसता. आनी देवान मनशांक दोन मार्ग सादर केले, आपलीं निवडणूकां चलोवंक दोन मार्ग: *जिवीत आनी बरें, मरण आनी वायट; गंव आनी कुरकुरीत; मेंढरां आनी बोकडो , उजवाड आनी काळोख*. ह्या श्लोकांत, आत्मो वायट सेवकाक लक्ष्य करता, पूण तरी लेगीत एक सेवक, जो देवान पोशण दिवंक नाशिल्ल्या खोट्या भावार्थाक आनी सगळ्यांत चड म्हळ्यार, आमच्या निमाण्या काळांत, ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थाकच पावपाक आनी ताचे संबंदीं सोंपपी खोट्या क्रिस्तांव भावार्थाक नियुक्त करता. आतां जेजू क्रिस्ता थावन उजवाड मेळना कारण ताणें १९८२ ते १९९१ इस्वे मधें ताका सादर केल्लें आनी १९९४ इस्वेंत ताच्या येवपाची घोशणा केल्ली, थंयचो हो एडवेंटिज्म, वायटपणाचें फळ निर्माण करता जाचो परिणाम नोव्हेंबर १९९१ इस्वेंत देवाच्या दूताचो किरणोत्सर्ग जालो.जेजू काळजाचे लिपल्ले विचार उक्ते करतात हें आमी लक्षांत घेवया: " *जो* ***स्वतांत म्हणटा*** ". कारण भायल्या धर्मीक वागणुकेचे देखावे अत्यंत फटोवपी आसतात; सत्याविशींच्या उमेदीन भरिल्ल्या खऱ्या जिव्या भावार्थाचे सुवातेर धर्मीक औपचारिकता येता.

V.49: “*... तो आपल्या वांगड्यांक मारपाक लागलो जाल्यार, पिवप्यां वांगडा जेव-पिवता जाल्यार,* ”

आयज मेरेन ही प्रतिमा मात्शी अपेक्षा केल्ली, पूण किरणोत्सर्ग शांततायेच्या काळांत, येवपी खऱ्या छळाची आनी ताचे आदीं व्यक्त करपी विरोध आनी झगडीं स्पश्टपणान उक्तायता; फकत काळाची गजाल. १९९५ इस्वे थावन संस्थात्मक एडवेंटिज्म " *पिवप्यां कडे न जेवप-पिवप* " इतलो आसा की ताणें प्रॉटेस्टंट आनी कॅथलिक लोकां कडेन एकुमेनिक युतींत प्रवेश करून युती केला. कारण प्रकासणी 17:2 त, “ *व्हडलें बॅबिलोन ” नांवाच्या कॅथलिक भावार्थाक आनी “ धर्तरी ”* नांवाच्या प्रोटेस्टंट भावार्थाक लक्ष्य करून आत्मो म्हणटा, “ ***तिचे वांगडा*** *पृथ्वीचे राजा व्यभिचार केले आनी* ***पृथ्वीचेर रावपी तिच्या व्यभिचाराच्या सोऱ्याचो पियेले.*** *”* ***पिसो जालो***.”

V.50: “ *...त्या नोकराचो स्वामी ताका अपेक्षा नाशिल्ल्या दिसा आनी ताका खबर नाशिल्ल्या वेळार येतलो,* ”

तिसऱ्या ॲडव्हेंटिस्ट अपेक्षा संबंदीत उजवाड न्हयकारपाचो परिणाम, आनी १९९४ वर्साची तारीख, निमाणें जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या परत येवपाच्या काळा विशीं अज्ञानाच्या रुपांत दिसता, म्हळ्यार दैवी येवजणेची चवथी ॲडव्हेंटिस्ट अपेक्षा. हें अज्ञान जेजू क्रिस्ता कडेन आशिल्लो संबंद फुटपाचो परिणाम, देखून आमी फुडले तरेन निश्कर्श काडूंक शकतात:

ह्या दुख्खाच्या परिस्थितींत दवरिल्ले ॲडव्हेंटिस्ट आतां देवा मुखार नात, म्हळ्यार ताच्या निर्णयांत "एडव्हेंटिस्ट."

V.51: " ...*तो ताका कुडके करून* ***पाखंडी लोकां कडेन एक भाग दितलो*** *: थंय रडप आनी दांत किरकोळ करप जातलें.* »

देव आपल्याक विश्वासघात केल्ल्या खोट्या सेवकांचेर कितलो राग घालतलो तो प्रतिमे उक्तायता. ह्या श्लोकांत हांवें " ***पाखंडी*** " ही संज्ञा नोंद केल्या, जाचे वरवीं आत्मो दानांत खोट्या क्रिस्तांवांक नियुक्त करता. 11:34, पूण भाकीतान लक्ष्य केल्ल्या काळाचो संदर्भ समजून घेवंक व्यापक वाचन गरजेचें आसा, जातूंत 33 आनी 35 श्लोकांचो आस्पाव आसा: " *आनी तातूंतलो सगळ्यांत बुदवंत लोक लोकांक शिकयतलो." कांय काळ तलवारीक आनी ज्वालाक, बंदखणींत आनी लुटमाराक पडपीय आसात. पडटले त्या वेळार तांकां थोडी मजत जातली, आनी* ***जायत्यांक पाखंडीपणांतल्यान तांकां जोडटले*** *. कांय बुदवंत पडटले, जाका लागून तांकां शुध्द, शुध्द आनी धवे करपाक मेळटले,* ***शेवटाच्या काळा मेरेन*** *, कारण तो थारायिल्ल्या वेळा मेरेन येवचो ना.* » देखून " *वायट सेवक*" होच देवाचो, आपल्या मालकाचो, अपेक्षाचो विश्वासघात करपी आनी तो, " *शेवटाच्या काळा मेरेन* ", " ***पाखंडी*** " च्या शिबिराक सामील जाता . तो, तेन्नाच्यान, तांकां वांटून घेता, निमाण्या न्याया मेरेन तांकां मारपी देवाचो राग, जंय तांचो नाश जाता, " *उज्याच्या तळ्यांत" भस्म जाता जो निश्चीत "दुसऱ्या मरण"* दिता , प्रकासणी 20:15 प्रमाण: " *जो कोण जिविताच्या पुस्तकांत बरयल्लो मेळूंक नाशिल्लो ताका उज्याच्या तळ्यांत उडयलो* ."

खऱ्या भावार्थाची उक्ती जाल्ली काणी

<u>खरो भावार्थ</u>

खऱ्या भावार्थाच्या विशयाचेर जायतें सांगपाचें आसा, पूण म्हाका प्राधान्य दिवपी अशें दिसपी हो आंग हांव पयलींच प्रस्तावीत करतलों. देवा कडेन संबंद स्थापन करपाक सोदपी कोणाकूय कळपाक जाय की ताची पृथ्वीचेर आनी सर्गार जिणेची संकल्पना ही पृथ्वीचेर स्थापन केल्ल्या आमचे वेवस्थेची उरफाटी जी सैतानान प्रेरीत केल्ल्या अभिमानी आनी वायट विचारांचेर बांदल्या; ताचो दुस्मान आनी ताच्या खऱ्या वेंचून काडिल्ल्या दुस्मानाचो. जेजून आमकां खरो भावार्थ वळखुपाचो मार्ग दिलो: " ***तुमी तांकां तांच्या फळां वरवीं वळखतले*** *." लोक कांटेरी झाडां वयल्यान द्राक्षां एकठांय करतात काय कांट्यां वयल्यान अंजीर एकठांय करतात?* (मातेव.7:16)». ह्या विधानाच्या आदाराचेर, ताचें नांव दावो करपी आनी ताची सौम्यताय, उपकाराक पडपीपण, आत्मत्याग, बलिदानाची भावना, सत्याचो मोग आनी देवाच्या आज्ञांक पाळो दिवपाची उमेद दाखोवंक नातल्ले सगळे ताचे सेवक केन्नाच नात आनी केन्नाच आसचे नात हाची खात्री करात; हें 1 कोर. १३ खऱ्या पवित्रतेच्या करिश्माची व्याख्या करून आमकां शिकयता; देवाच्या न्यायान जाय तें: श्लोक ६: " *ती अन्यायांत खोशी जायना, पूण* ***सत्यांत खोशी जाता***".

त्रासांत पडपी आनी छळ करपी मनशाचो देवा कडल्यान एकूच न्याय जाता अशें आमी कशें मानूं येता? स्वेच्छेनूच खुर्सार मारून उडयल्लो जेजू क्रिस्ता आनी दादल्यांक आनी बायलांक मरण येमेरेन त्रास दिवपी रोमन पोप इन्क्विझिशन वा जॉन कॅल्विन हांचे मदीं कितें सारकेंपण आसा? ह्या फरकाचेर दुर्लक्ष करपाक बायबलांतल्या बरपावळीच्या प्रेरीत उतरां कडेन दुर्लक्ष करचें पडटा. बायबल संवसारभर पातळचे आदीं अशें आशिल्लें, पूण तें पृथ्वीचेर सगळेकडेन मेळटा देखून; मनशाच्या निर्णयांतल्या चुकांक खंयच्या निमित्तांक लागून न्याय मेळूंक शकता? अशे नात. देखून येवपी दैवी राग खूब व्हड आनी अनियंत्रीत आसतलो.

जेजून आपल्या सांसारीक सेवेंत काम केल्लीं साडेतीन वर्सां आमकां सुवार्तेंत प्रगट केल्यांत, जाका लागून आमकां देवाच्या मतान खऱ्या भावार्थाचो मानक कळूं येता; एकूच म्हत्वाचो. ताचें जिवीत आमकां एक आदर्श म्हूण अर्पण केलां; ताका ताचे शिश्य म्हूण वळखुपाक आमी अनुकरण करपाक जाय अशें एक आदर्श. ह्या दत्तक घेवपाचो अर्थ तो प्रस्तावीत केल्ल्या सासणाच्या जिविता विशीं ताची संकल्पना आमी वांटून घेतात. स्वार्थ थंय धांवडावन घालतात, तशेंच विध्वंसक आनी विध्वंसक अभिमान. फकत जेजू क्रिस्तान स्वता वळखून घेतिल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक दिल्ल्या सासणाच्या जिवितांत क्रूरपण आनी वायटपणाक सुवात ना. ताची वागणूक शांततायेन क्रांतीकारी आशिल्ली, कारण ताणें, मास्तर आनी प्रभु, आपल्या काळांतल्या ज्यू धर्म फुडाऱ्यांनी प्रगट केल्ल्या अभिमानी मुल्यांचो निशेध करपाक ठोस अर्थ मेळचो म्हणून, आपल्या शिश्यांचे पांय धुवपा मेरेन स्वताक सकयल देंवोवन, सगळ्यांचो सेवक केलो; आयज लेगीत ज्यू आनी क्रिस्तांव धर्मीक लोकांचें खाशेलपण आशिल्लीं गजालीं. पूर्ण विरोधांत जेजू क्रिस्तांत प्रगट केल्लो मानक म्हळ्यार सासणाच्या जिविताचो मानक.

आपल्या सेवकांक तांचे दुस्मान, देवाचे खोटे सेवक वळखुपाचो मार्ग दाखोवन, जेजू क्रिस्तान तांच्या जिवाक वाचवंक वागलें. आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां *मदीं* " संवसाराच्या शेवटाक " अशें ताचें उतर पाळटा आनी तातूंत तांकां तांच्या सांसारीक जिविताच्या पुराय काळांत प्रबोधन आनी राखण करप हांचो आस्पाव जाता. खऱ्या भावार्थाचो निरपेक्ष निकश म्हळ्यार देव आपल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां वांगडा उरता. ताच्या उजवाडा थावन आनी ताच्या पवित्र आत्म्या थावन ते केन्नाच वंचित नात. आनी देव फाटीं सरलो जाल्यार, वेंचून काडिल्लो मनीस आतां एक ना म्हणून; देवाच्या नितीमत्वाच्या न्यायांत ताची आध्यात्मिक स्थिती बदलली. कारण ताचो निर्णय मनशाच्या वागणुके प्रमाणें जुळटा. वैयक्तीक पांवड्यार दोनूय दिकांनी बदल शक्य उरतात; बऱ्यांतल्यान वायटाक वा वायटांतल्यान बऱ्याक. पूण फकत बऱ्यांतल्यान वायटांत बदलपी धर्मीक गट आनी संस्थांच्या सामुहीक पांवड्यार अशें ना, जेन्ना ते देवान स्थापन केल्ल्या बदलांक अनुकूल जायनात. आपल्या शिकवणेंत जेजू आमकां सांगता : " *बरें झाड वायट फळां दिवंक शकना, जशें वायट झाड बरें फळ दिवंक शकना* (मातेव 7:18)." अशें ताणें आमकां समजूंक दिलें की, ताच्या घृणास्पद फळाक लागून, कॅथलिक धर्म एक " *वायट झाड* " आनी तो आपल्या खोट्या सिध्दांता वरवीं, राजसत्तेच्या आदारांतल्यान वंचित आसतना लेगीत, तो लोकांक छळ करपाक बंद करता तेन्ना लेगीत, असोच उरतलो. आनी आठवो हेन्री हाणें आपल्या व्यभिचार आनी गुन्यांवांक न्याय दिवपाखातीर तयार केल्ल्या अँग्लिकन धर्माविशींय तशें; देव आपल्या वंशजांक, उत्तराधिकारी राजांक कितें मोल दिवंक शकता? कॅल्विनवादी प्रॉटेस्टंट धर्मांतय अशें आसा, कारण ताचो संस्थापक जॉन कॅल्विन हाका ताच्या चरित्राच्या कठीणपणाची नामना आशिल्ल्यान आनी ताणें आपल्या जिनीव्हा शारांत आपल्या काळांतल्या कॅथलिक पद्दतींकडेन सामकेच सारके पद्दतीन कायदेशीर केल्ल्या असंख्य फांशींक लागून तांकां मात करपामेरेन भंय दिसतालो. हो प्रॉटेस्टंट धर्म गोड प्रभू जेजू क्रिस्ताक खोशी करपाची शक्यताय नाशिल्ली आनी खंयच्याच परिस्थितींत ताका खऱ्या भावार्थाचें आदर्श म्हणून घेवंक मेळना. हें इतलें खरें की डॅनियलाक दिल्ल्या प्रकटीकरणांत देवान प्रॉटेस्टंट सुदारणाकडेन दुर्लक्ष करता, फकत १२६० वर्सांच्या पोप राजवटीक आनी सेवेंथ-डे ॲडव्हेंटिझमाच्या संदेशांची स्थापणूक जाल्ल्या काळाक, दैवी प्रगट केल्ल्या सत्यांचो वाहक, १८४४ सावन, संवसाराच्या शेवटाक, जो येता, २०३० वर्सा.

इतिहासीक पिशाच्च धर्मीक बनावट सगळ्यांक देवाच्या मान्य केल्ल्या आदर्शा सारके आंग आसतात, पूण ते केन्नाच ताचे बरोबर नात. खरो भावार्थ सतत क्रिस्ताच्या आत्म्यान पोसता, खोटो भावार्थ ना. खरो भावार्थ दैवी बायबलांतल्या भाकीतांचो गूढ समजावंक शकता, खोटो भावार्थ सांगूंक शकना. संवसारभर भोंवतणच्या भाकीतांचे जायते अर्थ आसात, दरेक भाकीत निमाण्या परस चड काल्पनीक. तांचे परस वेगळे म्हजे अर्थ फकत बायबलांतल्या उताऱ्यां वयल्यान मेळटात; देखून संदेश अचूक, स्थिर, सुसंगत आनी देवाच्या विचारा प्रमाण आसता, जाचे पासून तो केन्नाच पयस वचना; आनी सर्वशक्तिमान तें पळयता.

दानीएलाच्या पुस्तका खातीर तयारीच्यो टिपा

दानीएल नांवाचो अर्थ देव म्हजो न्यायाधीश. देवाच्या न्यायाचें गिन्यान हो भावार्थाचो एक मुखेल आदार, कारण ताका लागून प्राण्याक ताच्या प्रगट केल्ल्या आनी समजल्ल्या इत्सेचें आज्ञापालन करपाक व्हरता, हीच सगळ्या वेळार ताचे कडल्यान आशीर्वाद मेळपाची एकूच अट. देव आपल्या प्राण्यां कडल्यान मोग सोदता जे तो खरो करतात आनी तो आपल्या आज्ञाधारक भावार्था वरवीं दाखयतात. देखून देवाचो न्याय ताच्या भाकीतां वरवीं उक्तो जाता जो जेजू क्रिस्ताच्या बोधकथ्यां प्रमाण प्रतीकांचो वापर करता. देवाचो न्याय पयलेच खेपे दानीएलाच्या पुस्तकांत प्रगट जाला, पूण तो फकत क्रिस्तांव धर्मीक इतिहासाचेर ताच्या न्यायाची मुखेल बुन्याद घालता, जी प्रकासणी पुस्तकांत सविस्तरपणान उक्तायतली.

दानीएलांत देव उणें उक्तें करता, पूण ह्या परिमाणात्मक थोड्याक व्हड गुणात्मक म्हत्व आसा, कारण तें एकंदर भाकीत प्रकासणीची बुन्याद थारायता. बांदकाम स्थळाची तयारी कितली निर्णायक आनी थारावपी आसा हें इमारतीच्या वास्तुशिल्पकारांक खबर आसा. भाकीतांत, दानीएल संदेष्ट्याक मेळिल्ल्या प्रकटीकरणांक हीच भुमिका दिल्या. खरेंच, जेन्ना तांचे अर्थ स्पश्टपणान समजतात तेन्ना देव **आपलें अस्तित्व सिध्द करपाचो** आनी आत्म्यान दिल्लो संदेश **समजून घेवपाची कळाशी दिवपाचो** दोट्टी उद्देश साध्य करता . ह्या "ल्हान गजालींत" आमकां सगळें एकूच मेळटा: दानीएलाच्या काळा थावन चार सार्वत्रिक प्रबळ साम्राज्यांची क्रमवारी जाहीर (दान. २, ७ आनी ८); जेजू क्रिस्ताच्या

पृथ्वीवयल्या सेवेचो अधिकृत काळ (दान. ९); ३२१ वर्सा क्रिस्तांव धर्मत्यागाची घोशणा (डॅन. ८), ५३८ ते १७९८ ह्या काळांत १२६० वर्सां पोप राज्य (डॅन. ७ आनी ८); आनी १८४३ सावन (२०३० मेरेन) “ॲडव्हेंटिस्ट” युती (डॅन. ८ आनी १२). ह्या दानांत हांव जोडटां. ११ जें, आमी पळे तले तशें, सोडवणदार देवाच्या वैभवशाली परत येवपा आदीं अजून साध्य करुंक उरिल्ल्या निमाण्या स्थलीय अणुकेंद्रीय म्हाझुजाचें रूप आनी उत्क्रांती उक्तें करता.

सूक्ष्मपणान, नव्या करारा खातीर ताचें म्हत्व याद करुंक प्रभू जेजू क्रिस्तान दानीएलाचें नांव उक्तें केलें. “ *देखून जेन्ना तुमी पवित्र सुवातेर उबो आशिल्लो उध्वस्त करपाचो घृणास्पद,* ***दानीएल संदेष्ट्यान सांगिल्लो पळोवचो*** *, जो कोण वाचता, ताका समजूंक जाय.* (मातेव.24:15) »

जेजून दानीएलाच्या वतीन गवाय दिली कारण दानीएलान ताचे कडल्यान ताच्या पयल्या येवपा विशीं आनी ताच्या वैभवशाली परत येवपा विशीं शिकवण मेळयली, ताच्या आदल्या हेरां परस चड. म्हजीं उतरां बरी समजून घेवंक, सर्गार थावन आयिल्लो ख्रिस्त हाचे आदीं " ***मायकल*** " ह्या नांवान दानीएलाक सादर केल्लो, दान. १०:१३-२१, १२:३ आनी हें नांव जेजू क्रिस्तान प्रकासणी १२:७ त घेतलां. " ***Micaël*** " हें नांव ताच्या लॅटीन कॅथलिक रुपांत चड वळखतात मिशेल, ब्रेटन फ्रांसांतल्या नामनेच्या मांट सेंट मिशेलाक दिल्लें नांव. दानीएलाच्या पुस्तकांत ताच्या पयल्या येवपाचें वर्स कळपाक मेळपी संख्यात्मक तपशील जोडल्यात. “ ***मायकल*** ” ह्या नांवाचो अर्थ: देवा सारको कोण; आनी “ ***जेजू*** ” हें नांव अणकारीत जाता: YaHWéH वाचयता. दोनूय नांवां व्हड सृश्टीकर्तो देवाचो उल्लेख करतात, पयली आकाशीय पदवी, दुसरी पृथ्वीवयली पदवी.

फुडाराचें उक्तावण आमकां एक बहुमाळयेचो बांदकाम खेळ म्हणून सादर केला. सिनेमाच्या सुरवेच्या काळांत व्यंगचित्रांत रिलीफ इफेक्ट तयार करपाखातीर चित्रपट निर्माते कंवचेच्यो प्लेटी वापरताले, जाचे वेगवेगळे रंगीत नमुने एकदां आडखळून दवरल्यार जायत्या पांवड्यार प्रतिमा मेळटाली . देवान कल्पना केल्ल्या भाकीतां कडेनय तशें.

<u>हें सगळें दानीएलांतल्यान सुरू जाता</u>

दॅनियलाचें पुस्तक

हें ग्रंथ वाचपी तुमी जाणात की अमर्यादीत सर्वशक्तिमान देव जरी तो स्वताक लिपोवन दवरता तरी जिवो आसा. " ***दानीएल संदेष्ट्याची*** " ही गवाय तुमकां हें खात्री करपा खातीर बरयल्या. ताचेर पोरन्या आनी नव्या कराराच्या गवायाची मुद्रांक आसा कारण जेजून आपल्या शिश्यांक संबोधीत केल्ल्या उतरांनी ताचो उल्लेख केला. ताच्या अणभवांतल्यान ह्या बऱ्या आनी न्याय्य देवाची कृती उक्ती जाता. आनी ह्या पुस्तकांतल्यान आमकां देव आपल्या एकेश्वरवादाच्या धर्मीक इतिहासाक, पयल्या युतींत ज्यू, मागीर क्रिस्तांव, जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या रगताचेर बांदिल्ल्या आपल्या नव्या युतींत, आपल्या युगाच्या 3 एप्रीलाक 30 एप्रीलाक दिता असो न्याय सोदून काडपाक मेळटा. " ***दानीएल*** " ***परस*** देवाचो न्याय कोण उक्तो करूंक शकता ? ताच्या नांवाचो अर्थ "देव म्हजो न्यायाधीश." हे जियेल्ले अणभव दंतकथा न्हय, तर ताच्या निश्ठा आदर्शाच्या दैवी आशीर्वादाची गवाय. देवान ताका इजेकांत संकश्टाच्या वेळार वाचयतलो त्या तीन मनशां मदलो एक अशें सांगलां. 14:14-20 आनी 14:14-20. वेंचून काडिल्ल्या मनशाचे हे तीन प्रकार म्हळ्यार " ***नोहा, दानीएल आनी जोब*** ." जेजू क्रिस्तांत लेगीत आमी ह्या आदर्शां

सारके नात जाल्यार मोक्षाचें दार आमकां बंद उरतलें अशें देवाचो संदेश आमकां स्पश्टपणान सांगता. हो संदेश जेजू क्रिस्ताच्या शिकवणे प्रमाण वेंचून काडिल्ल्यांक सर्गार वचपाक जाय आशिल्ल्या अरुंद मार्गाची, अरुंद मार्गाची वा अरुंद दाराची पुष्टी करता. " ***दानीएल " आनी ताच्या तीन वांगड्यांची*** काणी आमकां संकश्टाच्या दिसांनी देव वाचयता तो विस्वासूपणाची आदर्श म्हूण सादर केल्या.

पूण दानीएलाच्या जिविताच्या ह्या काणयेंत तीन बळिश्ट राजांचें धर्मांतरय आसा, जांकां देवान पुराय अज्ञानांत पुजतालो त्या सैताना कडल्यान वाटावपाक येस मेळयलें. देवान ह्या सम्राटांक मनशाच्या इतिहासांतले आपल्या कामााचे सगळ्यांत बळिश्ट प्रवक्ते केल्ले, पयले, पूण निमाणेय, कारण हे आदर्श मनीस ना जातले आनी धर्म, मुल्यां, नैतिकता, सतत उणी जायत वचतली. देवा खातीर एक जीव काडून घेवप हो एक लांब संघर्श आनी राजा ***नबूकदनेस्सराची*** केस हाची एक अत्यंत उक्ती देख. जेजू क्रिस्ताची बोधकथा पुष्टी करता, हो " ***बरो गोठाण***" जो आपल्या कळपाक सोडून गेल्ल्या मेंढरांक सोदपाक वता.

दानीएल 1

दानी 1:1 *जुदाच्या राजा योयाकीमाच्या तिसऱ्या वर्सा बाबिलोनाचो राजा नबूकदनेस्सर जेरुसलेमांत येवन ताका वेढा घालो.*

१अ- *जुदाचो राजा योयाकीमाच्या राजवटीच्या तिसऱ्या वर्सा*

– ६०८ ते – ५९७ मेरेन ११ वर्सां योयाकीमाचो राजवट – ६०५ वर्सा तिसरें वर्स .

१ब- *नबूकदनेस्सर*

हो राजा नबूकदनेस्सराच्या नांवाचो बॅबिलोनियाचो अणकार, म्हळ्यार "नाबू म्हज्या व्हडल्या पुताची राखण करता." नाबू हो मेसोपोटेमियाचो गिन्यानाचो आनी लेखनाचो देव. गिन्यानाचेर आनी बरपावळीचेर ही सत्ता आपल्याक परतून मेळिल्ली पळोवपाचो देवाचो हेतू आसा हें आमी पयलींच समजूंक शकतात.

दान / Dan 1 : 2 : *सर्वेस्परान जुदाचो राजा योयाकीम आनी देवाच्या घरांतलीं कांय आयदनां ताच्या हातांत दिलीं. नबूकदनेस्सरान तीं आयदनां शिनार देशांत, आपल्या देवाच्या घरांत व्हरून आपल्या देवाच्या खजिन्यांत दवरलीं.*

२अ- *जुदाचो राजा जोयकीमाक सर्वेस्परान ताच्या हातांत दिलो*

देवान ज्यू राजाक सोडून दिवप योग्य थारता. २का.३६:५: *जेहोयाकीम राज्य करुंक लागलो तेन्नां तो पंचवीस वर्सांचो आशिल्लो आनी जेरुसलेमांत तो इकरा वर्सां राज्य केलो. ताणें आपल्या देवा याव्हेवा मुखार वायट केलें.*

२ब- *नबूकदनेस्सरान तीं आयदनां शिनार देशांत, आपल्या देवाच्या घरांत व्हरून आपल्या देवाच्या खजिन्यांत दवरलीं.*

हो राजा एक मूर्तिपूजक, तो इज्रायल सेवा करता त्या खऱ्या देवाक वळखना पूण तो आपल्या देवाक मान दिवपाची जतनाय घेता: बेल. फुडाराक धर्मांतर जाल्या उपरांत तो दानीएलाच्या खऱ्या देवाची सेवा त्याच निश्ठान करतलो.

दान 1:3 *राजान आपल्या नपुंसकांच्या मुखेल्याक आशपेनाजाक इज्रायलांतल्या, राजघराण्यांतल्या आनी कुलीन लोकांक हाडपाची आज्ञा दिली.*

दान 1:4 *दोश नाशिल्ले, आवडीचे, बुद्धीमान, समजून घेवपी आनी विद्वान, राजाच्या राजवाड्यांत सेवा करपाक सक्षम आनी खाल्दी लोकांचें साहित्य आनी भास शिकवपी तरणाटे.*

४अ- राजा नबूकदनेस्सर इश्टागत आनी बुदवंत दिसता, तो फकत ज्यू भुरग्यांक आपल्या समाजांत आनी ताच्या मुल्यां मदीं येसस्वीपणान एकठांय येवपाक आदार करपाक सोदता.

दान / Dan 1:5 *राजान तांकां आपल्या मेजार आशिल्ल्या जेवणांतल्यान आनी ताणें पिवल्ल्या सोऱ्याचो दर दिसा एक वांटो दिलो, तांकां तीन वर्सां जियेवंक, आनी निमाणें ते राजाची सेवा करपाक.*

५अ- राजाची बरी भावना प्रगट जाता. तो आपल्या देवां सावन जेवणा मेरेन स्वता जें अर्पण करता तें तरणाट्यां कडेन वांटून घेता.

दानीएल / Dan 1 : 6 *आनी तातूंत जुदाच्या लोकांतले दानीएल, हनानिया, मिशाएल आनी अझारिया आशिल्ले.*

६ अ- बॅबिलोनाक व्हरल्ल्या सगळ्या ज्यू तरणाट्यां मदले फकत चार जाण आदर्श निश्ठा दाखयतले. ताची सेवा करपी आनी ताका आशीर्वाद दिवपी आनी ताची सेवा करिनाशिल्ल्या आनी तो दुर्लक्ष करपी लोकांनी दिल्ल्या फळांत फरक दाखोवपा खातीर सकयल दिल्ल्यो तथ्यां देवान मांडल्यांत.

दानीएल / Dan 1 : 7 *- नपुंसकांच्या मुखेल्यान तांकां नांवां दिलीं: दानीएलाक बेल्तेशस्सर; हनानियाक शद्राक; मिशाएलाक मेशाक; आनी अझारियाक अबेदनेगो.*

७अ- जिखपी मनशान लादिल्लीं मूर्तिपूजक नांवां घेवपाक मान्यताय दिवपी ह्या ज्यू तरणाट्यांक बुध्दी वांटून घेतात. नांव दिवप हें श्रेश्ठतायेचें लक्षण आनी खऱ्या देवान शिकयल्लें तत्व. उत्प.2:19 *आनी शेतांतल्या सगळ्या जनावरांक आनी मळबांतल्या सगळ्या सुकण्यांक रचपी सर्वेस्पर देवान तांकां आदामा कडेन हाडले, तांकां आदांव कितें म्हणटलो तें पळोवपाक आनी आदामान दर एका जिव्या प्राण्याक जें नांव म्हणटाले तें ताचें नांव.*

७ब- दानीएल "देव म्हजो न्यायाधीश" हें नांव बेल्तेशत्सर अशें दवरलां: "बेल राखतलो". आसुरी आत्म्यांचे बळी जाल्ले हे मूर्तिपूजक लोकांनी सगळ्या अज्ञानांत ताची सेवा आनी भोवमान केल्ल्या सैतानाचो उल्लेख बेल करता.

हनानिया "Grace or Given from YaHWéH" आकु कडल्यान प्रेरीत जावन "शद्राक" जाता. आकू हो बॅबिलोनांतलो चंद्रदेव आशिल्लो.

मिशाएल "देवाचें नीतिमत्व कोण" मेशाक "जो आकुचो" जाता.

अझारिया "द हेल्प ऑर द एड इज YaHWéH" जाता "अबेद-नेगो" "सेवंट ऑफ नेगो" , आनी थंय पयलींच, खाल्दींचो सौर देव.

दानीएल / Dan 1 : 8 : *दानीएलान राजाच्या जेवणान वा राजान पियेल्ल्या सोऱ्यान स्वताक अशुध्द करुंक ना अशें थारायलें आनी ताणें मुखेल नपुंसकाक आपूण अशुध्द करुंक नाका म्हण विनंती केली.*

८अ- हार खावन मूर्तिपूजक नांव **घेवप** हो प्रस्न न्हय, पूण देवाक लज येवपा इतलो स्वताक अशुध्द करप हें मागप चड. तरणाट्यांची निश्ठा तांकां *राजाचो सोरो आनी मांस हांचेपसून पयस रावपाक कारण जाता* कारण हे गजाली परंपरेन बॅबिलोनांत मान दिवपी मूर्तिपूजक देवांक सादर करतात. तांच्या तरणाट्यापणांत परिपक्कतायेचो उणाव आसा आनी ते अजून पावलू सारके तर्क करिनात, जो ख्रिस्ताचो विस्वासू साक्षीदार जो खोट्या देवांक कांयच ना (रोम 14; 1 कोर. 8). पूण भावार्थान दुबळ्यांक धक्को दिवपाच्या भंयान तो तांचे भशेन वागता. उरफाटें वागल्यार तो पाप करिना, कारण ताचें तर्क बरोबर आसता. पुराय गिन्यान आनी विवेकान स्वेच्छेनूच केल्ल्या अशुध्दतायेचो देव निशेध करता; ह्या उदाहरणांत मूर्तिपूजक देवांक मान दिवपाची हेतून केल्ली निवड.

दान 1:9 *देवान दानीएलाक नपुंसकांच्या मुखेल्या मुखार अनुग्रह आनी कृपा दिली.*

९अ- तरणाट्यांचो भावार्थ देवाक नापसंत करुंक तांचो भंय दाखयता; तो तांकां आशीर्वाद दिवंक शकता.

दान 1 : 10 *आनी नपुंसकांच्या मुखेल्यान दानीएलाक म्हणलें, "तुजें जेवण आनी पेय थारायिल्ल्या म्हज्या स्वामी राजाक हांव भियेतां, कित्याक ताका तुज्या पिरायेच्या तरणाट्यां परस तुजें तोंड चड निराश जाल्लें कित्याक दिसतलें? तुमी म्हजी तकली राजाक उक्ती करताले.*

Dan 1:11 *तेदनां दानीएलान त्या अधिकाऱ्याक सांगलें, ज्या अधिकाऱ्याक मुखेल नपुंसकान दानीएल, हनानिया, मिशाएल आनी अझारिया हांकां प्रभारी थारायले.*

Dan 1:12 *तुज्या नोकरांक धा दीस परिक्षा कर आनी तांणी आमकां खावपाक भाजी आनी पिवपाक उदक दिवचें;*

दान / Dan 1 : 13 - *मागीर तुमी आमचें तोंड आनी राजाचें जेवण खावपी तरणाट्यांचें मुखामळ पळयतले आनी तुमकां दिसता तशें तुमच्या नोकरांक वागयतले.*

दान / Dan / Dan / Dan 1 : 14 *: 1 : 1 : 1 :

१६ अ- देव मनशाच्या मनाचेर कसो वागूंक शकता, ताका लागून ते आपल्या सेवकांक ताच्या पवित्र इत्से प्रमाणें अनुग्रहीत करतात हें ह्या अणभवांतल्यान दिसून येता. कारण राजाच्या वांगड्यान घेतिल्लो जोखीम व्हड आशिल्लो आनी दानीएलान केल्ले प्रस्ताव ताका मान्य करपाक देवा कडेन हस्तक्षेप करचो पडलो. श्रद्धेचो अणभव हो एक यश.

दानीएल / Dan 1 : 17 - *देवान ह्या चार तरणाट्यांक गिन्यान आनी सगळ्या अक्षरांनी समजणी आनी बुद्धी दिली आनी दानीएलान सगळ्यो दर्शनां आनी सगळ्यो सपनां सांगल्यो.*

१७अ- *देवान ह्या चार तरणाट्यांक गिन्यान, सगळ्या अक्षरांनी समजणी आनी बुध्दी दिली*

सगळेंच प्रभूचें दान. ताका वळखनाशिल्ल्यांक आपूण बुदवंत आनी बुदवंत आसूं वा अज्ञानी आनी मूर्ख आसूं ताचेर कितलें आदारून आसता तें कळना.

१ ७ ब- *आनी दानीएलान सगळीं दर्शनां आनी सगळीं सपनां स्पश्ट केलीं.*

आपली विस्वासूपण दाखोवपी पयलो दानीएलाक देवान भोवमान केला जो ताका भाकीत करपाचें दान दिता. हीच ताणें आपल्या काळार, इजिप्तांतल्या लोकांक बंदखणींत दवरल्ल्या विस्वासू जोसेफाक दिल्लें गवाय. देवाच्या अर्पणां मदीं सोलोमनानय बुद्धी वेंचून काडली; आनी हे निवडी खातीर देवान ताका हेर सगळें, वैभव आनी गिरेस्तकाय दिली. दानीएल परतून आपल्या विस्वासू देवान बांदिल्ली ही उंचाय अणभवतलो.

दान 1 : 18 *राजान तांकां हाडपाक थारायिल्ल्या वेळार नपुंसकांच्या मुखेल्यान तांकां नबूकदनेस्सराच्या मुखार दवरले.*

दान / Dan 1 : 19 *राजा तांकां उलयलो; आनी ह्या सगळ्या तरणाट्यां मदीं दानीएल, हनानिया, मिशाएल आनी अझारिया सारको एकूय मेळूंक ना. तेखातीर तांकां राजसेवेंत प्रवेश मेळ्ळो.*

दान / Dan 1 : 20 *राजान तांकां विचारिल्ल्या सगळ्या बुद्धीच्या आनी समजणेच्या गजालींनी ताका आपल्या सगळ्या राज्यांतल्या सगळ्या जादूगार आनी ज्योतिश्यां परस धा पटीन बरे दिसले.*

२० अ- देव अशें दाखयता " *ताची सेवा करपी आनी ताची सेवा करिनाशिल्ल्या लोकां मदलो फरक* ," जो माल. ३:१८ हें नांव. दानीएल आनी ताच्या वांगड्यांचीं नांवां पवित्र बायबलाच्या साक्षींत भितर सरतलीं, कारण तांचें विस्वासूपण दाखोवप हें संवसाराच्या शेवटाक मेरेन वेंचून काडिल्ल्यांक प्रोत्साहन दिवपाक आदर्श म्हणून काम करतले.

दानीएल / Dan 1 : 21 *- दानीएल राजा कोरसाच्या पयल्या वर्सा मेरेन चालूच आशिल्लो.*

दानीएल 2

दान 2:1 *नबूकदनेस्सराच्या राजवटीच्या दुसऱ्या वर्सा नबूकदनेस्सरान सपनां पळयलीं. मनांत अस्वस्थ आशिल्ल्यान ताका न्हीद येनाशिल्ली.*

१अ- सो, इन – ६०४.देव राजाच्या मनांत प्रगट जाता.

दान 2:2 *राजान ताका आपलीं सपनां सांगपाक जादूगार, ज्योतिश, मंत्रमुग्ध आनी खाल्दी लोकांक आपोवन हाडले. ते येवन राजामुखार सादर जाले.*

२अ- मूर्तिपूजक राजा मागीर आपल्या, ते मेरेन, विस्वास दवरल्ल्या लोकां कडेन वळटा, दरेकलो आपल्या मळार तज्ञ आसता.

दान / Dan 2 : 3 *- राजान तांकां म्हणलें, "हांवें सपन पळयलां, म्हजें मन अस्वस्थ जालां आनी हें सपन म्हाका कळपाक जाय."*

३अ- राजान म्हणलें: *हें सपन जाणून घेवपाक जाय*; ताचो अर्थ तो उलयना.

दान 2:4 *खाल्दी लोकांनी राजाक अरामाय भाशेंत जाप दिली: हे राजा, सदांकाळ जिये! तुमच्या नोकरांक सांगात, आमी तें समजावन सांगतले.*

दान / Dan 2 : 5 *राजान खाल्दी लोकांक म्हळें: "ही गजाल म्हजे कडल्यान गेली: तुमी म्हाका सपन आनी ताचो अर्थ कळयलो ना जाल्यार तुमचे कुडके जातले आनी तुमचीं घरां कोयराच्या राशींत उणीं जातलीं.*

५अ- राजाची अदमती आनी तो घेतिल्लो अत्यंत उपाय अपवादात्मक आनी देवाचो प्रेरीत आसून तो थंय मूर्तिपूजक चरबीवादाक घुस्पागोंदळ घालपाक आनी आपल्या विस्वासू सेवकांवरवीं आपलो वैभव उक्तो करपाक साधनां तयार करता.

दान 2 : 6 *पूण तुमी म्हाका सपन आनी ताचो अर्थ सांगल्यार तुमकां म्हजे कडल्यान दान आनी इनामां आनी व्हड मान मेळटले. देखून सपन आनी ताचो अर्थ सांगात.*

६अ- हीं *देणगीं, भेटवस्तू, आनी व्हड मान*, देव आपल्या विस्वासू वेंचून आयिल्ल्या खातीर तयार करता.

दान 2 : 7 *तांणी दुसरे खेपे जाप दिली: राजान आपल्या नोकरांक सपन सांगूं आनी ताचो अर्थ आमी कळयतले.*

दान / Dan / Dan 2 : 8 *- राजान म्हळें: "तुमकां वेळ मेळटा हें म्हाका खरेंच कळटा, कारण तुमी पळयतात की ही गजाल म्हजे कडेन गेली.*

८अ- राजा आपल्या ज्ञानी मनशांक केन्नाच मागूंक नाशिल्लें कितें तरी मागता आनी तें तो चालीक लावना.

दान / Dan / Dan 2 : 9 : *तुमी जर म्हाका सपन कळोवंक ना जाल्यार, तोच न्याय तुमकां सगळ्यांक घुंवडायत: तुमी म्हाका फट आनी फट सांगपाक तयार जावंक सोदतात, वेळ बदलपाची वाट पळयतना. देखून सपन सांग, स्पश्टीकरण दिवपाक तुमी सक्षम आसात काय ना तें म्हाका कळटलें.*

९अ- *तुका वेळ बदलपाची वाट पळयतना, म्हाका फट आनी खोटें सांगपाक स्वताक तयार करपाक जाय*

ह्याच तत्वाचेर संवसाराच्या शेवटाक मेरेन सगळे खोटे द्रश्टी आनी भविष्यदत्ता स्वताक गिरेस्त करतात.

९ब- *म्हणून सपन सांग, तुका अर्थ दिवंक मेळटा काय ना तें म्हाका कळटलें*

पयलेच खेपे हें तार्कीक तर्क मनशाच्या विचारांत प्रगट जाता. चार्लेटनांक आपल्या भोळें आनी चड गुलगुपी ग्राहकांक कितेंय सांगपाक मेळपाचो बरो खेळ आसता. राजाचे विनंतींतल्यान तांची मर्यादा उक्ती जाता.

दान 2:10 *खाल्दी लोकांनी राजाक जाप दिली, "राजाची गजाल दाखोवंक शकता असो मनीस पृथ्वीचेर ना: खंयच्याच राजान कितलेंय व्हड आनी बळिश्ट आसूं, खंयच्याय जादूगाराक, ज्योतिशशास्त्रज्ञाक वा खाल्दीकडल्यान अशें मागलें ना.*

१० अ- तांचीं उतरां खरींच, कारण ते मेरेन देवान तांचो मुखामळ उक्तो करपाक हस्तक्षेप केल्लो ना, जाका लागून तांकां समजतलें की तो एकलोच देव, आनी तांचीं मूर्तिपूजक देवताय हीं कांयच न्हय आनी आसुरी आत्म्यांक सोडून दिल्ल्या मनशांच्या हातांनी आनी मनांनी बांदिल्लीं मूर्तीं सोडून.

दान 2:11 *राजाची विनंती कठीण; मनशांमदीं तांचो राबितो ना, देवां सोडल्यार राजाक सांगपाक कोणूच ना.*

११अ- ज्ञानी लोक हांगा एक नकळपासारकें सत्य व्यक्त करतात. पूण हें सांगतना ते मान्य करतात की *देवां कडेन तांचो कसलोच संबंद ना* , जाल्यार सगळो वेळ तांचो सल्लो फटोवपी लोक घेतात जे तांकां तांच्या माध्यमांतल्यान लिपल्ल्या देवतां कडल्यान जापो मेळटले अशें समजतात. राजाचें आव्हान तांकां उक्ते करता. आनी हें साध्य करुंक खऱ्या देवाच्या अनिश्चीत आनी अनंत बुद्धीची गरज आशिल्ली, जी पयलींच सोलोमनांत, ह्या दैवी बुद्धीच्या स्वामींत उदात्तपणान उक्ती जाल्ली.

दान 2:12 *तेन्ना राजा राग आयलो आनी खूब राग आयलो. ताणें बाबिलोनांतल्या सगळ्या ज्ञानी मनशांचो नाश करपाचो आदेश दिलो.*

दान / Dan / Dan 2 : 13 - *तेदनां ख्यास्त जाहीर जाली आनी ज्ञानी मनशांक मरण आयलें आनी तांणी दानीएल आनी ताच्या वांगड्यांक नाश करुंक सोदलो.*

१३ अ- आपल्याच सेवकांक मरणा आदीं दवरूनच देव तांकां राजा नबूकदनेस्सराच्या बरोबर वैभवांत जिवंत करतलो. ही रणनिती ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थाच्या निमाण्या अणभवाची भाकीत करता जंय वेंचून आयिल्ले लोक बंडखोरांनी थारायिल्ल्या तारखेक थारायिल्ल्या मरणाची वाट पळयतले. पूण हांगासर परतून परिस्थिती उलटतली, कारण मेल्ले ते बंडखोर आसतले जे जेन्ना बळिश्ट आनी जैतिवंत क्रिस्त तांचो न्याय करपाक आनी निशेध करपाक सर्गार दिसतलो तेन्ना एकामेकांक मारतले.

दानीएल / Dan 2 : 14 - *उपरांत दानीएलान बाबिलोनांतल्या बुद्धीमानांक मारपाक भायर सरल्ल्या राजाच्या राखणदारांच्या सेनापती आरिओका कडेन विवेकबुद्दीन आनी बुद्धीन उलयलो.*

दान / Dan 2 : 15 - *तेदनां ताणें जाप दिली आनी राजाच्या सेनापती आरिओकाक म्हळें: राजाची ख्यास्त कित्याक इतली खर? आरियोकान दानीएलाक ही गजाल समजायली.*

दानीएल / Dan 2 : 16 - *दानीएल राजा कडेन गेलो आनी राजाक ताचो अर्थ सांगपाक ताका वेळ दिवचो अशी विनंती केली.*

१६ अ- दानीएल आपल्या स्वभावाप्रमाण आनी आपल्या धर्मीक अणभवाप्रमाण वागता. ताचीं भाकीत दान ताका देवान दिल्यांत, जाचेर तो चड करून सगळो विस्वास दवरता हें ताका खबर आसा. राजा कितें विचारता तें शिकून ताका कळटा की देवा कडेन जापो आसात, पूण तीं ताका कळोवप ही ताची इत्सा आसा काय?

दानीएल / Dan 2 : 17 - *तेदनां दानीएल घरा गेलो आनी ताच्या वांगड्यांक हनानिया, मिशाएल आनी अझारिया हांकां हे विशीं सांगलें.*

१७ अ- चार तरणाटे दानीएलाच्या घरांत रावतात. " *पिसांचीं सुकणीं एकठांय येतात*" आनी तीं देवाच्या सभाचें प्रतिनिधित्व करतात. जेजू क्रिस्ता पयलीं लेगीत, " *जंय दोन-तीन म्हज्या*

नांवान एकठांय येतात, थंय हांव तांचे मदीं आसां," अशें प्रभू सांगता. एकचाराची सोबीत भावना दाखोवपी ह्या तरणाट्यांक भावपणाच्या मोगान एकठांय हाडटा.

दानीएल 2:18 *तांकां उलो मारून, सर्गाच्या देवा कडेन दया मागपाक, दानीएल आनी ताच्या वांगड्यांक बाबिलोनांतल्या उरिल्ल्या ज्ञानी मनशां वांगडा नाश जावचो न्हय.*

१८अ- आपल्या जिवाक इतल्या खर धोक्याक तोंड दिवन, उग्र प्रार्थना आनी प्रामाणीक उपास हीं वेंचून आयिल्ल्या लोकांचीं एकमेव शस्त्रां. हें तांकां खबर आसा आनी तांकां मोग करता हाचो इतलो पुरावो पयलींच दिल्ल्या आपल्या देवा कडल्यान जाप मेळटली. संवसाराच्या शेवटाक मरणाच्या फरमानान लक्ष्य केल्ले निमाणे वेंचून काडिल्लेय अशेच तरेन वागटले.

दान 2:19 *मागीर रातच्या वेळार दानीएलाक दर्शनांत गुपीत उक्तें जालें. आनी दानीएलान सर्गाच्या देवाक आशीर्वाद दिलो.*

१९अ- ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी विचारल्यार, विस्वासू देव थंय आसा, कारण ताणें दानीएल आनी ताच्या तीन वांगड्यांक आपले विस्वासूपणाची गवाय दिवंक परिक्षा घडोवन हाडली; तांकां राजाच्या सरकारांतल्या उंचेल्या पदांचेर व्हरपाच्या हेतान. तो अणभव उपरांत अणभव, ह्या राजा खातीर तांकां अत्यावश्यक करतलो, जाचे फुडारपण करतलो आनी निमाणें धर्मांतर करतलो. हें धर्मांतर एक अपवादात्मक मिशन खातीर देवान पवित्र केल्ल्या चार ज्यू तरणाट्यांच्या विस्वासू आनी निंदनीय वागणुकेचें फळ जातलें.

दानीएल / Dan 2 : 20 - तेदनां *दानीएलान जाप दिली, "देवाचें नांव सदांकाळ धन्य जावचें." बुद्धी आनी बळगें ताचें आसता.*

२० अ- एक बरीच न्याय्य स्तुती कारण ताच्या *बुद्धीचो* पुरावो , ह्या अणभवांत, न्हयकारूंक जायना. तिच्या *बळग्यान* जोयकीमाक नबूकदनेस्सराक पावलो आनी तिणें आपले विचार आपल्या प्रकल्पाक फावशी आशिल्ल्या मनशांच्या मनाचेर लादले.

दान 2:21 *तो काळ आनी ऋतू बदलता, राजांक काडून उडयता आनी तांकां उबारता, बुद्धीमानांक बुद्धी आनी समजून घेवप्यांक गिन्यान दिता.*

२१अ- ह्या श्लोकांत देवाचेर आनी देवाचेर विस्वास दवरपाचीं सगळीं कारणां स्पश्टपणान सांगल्यांत. नबूकदनेस्सर निमाणें धर्मांतर करतलो जेन्ना ताका ह्यो गजाली पुरायपणान कळटल्यो.

दान 2:22 *तो खोल आनी लिपल्लीं गजाली उक्तायता; काळखांत कितें आसा तें ताका कळटा आनी उजवाड ताचे कडेन रावता.*

२२अ- सैतान खोल आनी लिपलां तेंय उक्तें करूंक शकता, पूण तातूंत उजवाड ना. तो मनशांक फटोवंक आनी खऱ्या देवा कडल्यान वळोवंक करता, जो हें करताना, जेजू क्रिस्तान पातक आनी मरणाचेर जैत मेळयल्या उपरांत, पृथ्वीवयल्या काळखांत ख्यास्त दिल्ल्या राक्षसांनी घाल्लीं घातक सापळीं तांकां उक्ती करून आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वाचवंक वावुरता.

Dan 2:23 *हे म्हज्या बापायच्या देवा, हांव तुजी महिमा करतां आनी तुजी स्तुती करतां, कारण तुवें म्हाका बुद्धी आनी बळगें दिलें आनी आमी तुजे कडल्यान इत्सा केल्लीं गजालीं म्हाका कळयल्यांत आनी राजाचें गुपीत आमकां कळयलां.*

२३ अ- बुद्धी आनी बळगें देवा कडेन आशिल्लें, दानीएलाच्या मागणेंत आनी देवान तीं ताका दिलीं. ह्या अणभवांत आमी जेजून शिकयल्ल्या तत्वाची पूर्णताय पळयतात: " *मागात आनी तें तुमकां दितले* ." पूण हो निकाल मेळोवपा खातीर अर्जदाराची निश्ठा सगळ्यो

चांचण्यो सोंसपाक जाय अशें समजता. दानीएलाक मेळिल्ली बळ राजाच्या विचारांचेर सक्रिय रूप घेतली *आनी* ताका एक नकळो स्पश्ट पुरावो मेळटलो जो ताका ते मेरेन ताका आनी ताच्या लोकांक खबर नाशिल्ल्या दानीएलाच्या देवाचें अस्तित्व मान्य करपाक बाध्य करतलो.

दानीएल / Dan 2 : 24 - *उपरांत दानीएल आरियोकाक गेलो, जाका राजान बाबिलोनांतल्या बुद्धीमानांक नाश करुंक आज्ञा केल्ली; ताणें वचून ताका अशें सांगलें: बाबिलोनांतल्या ज्ञानी मनशांचो नाश करुंक नाका! म्हाका राजाच्या मुखार हाड, हांव राजाक स्पश्टीकरण दितलों.*

२४अ- मूर्तिपूजक ज्ञानी मनशां खातीर वाचयल्लो जीव मेळोवपाचो विचार करपी दानीएलांत दैवी मोग वाचला. ही परतून एक वागणूक, जी देवा कडेन ताच्या बऱ्यापणाची आनी ताच्या करुणेची गवाय दिता, परिपूर्ण नम्रतेच्या मनाचे अवस्थेंत. देवाक खोशी जावंक शकता, ताचो सेवक ताच्या भावार्थाच्या कर्तुबां वरवीं ताची महिमा करता.

दान 2:25 *अरियोकान दानीएलाक बेगीन राजा मुखार हाडलो आनी ताका अशें सांगलें: जुदाच्या बंदिस्त लोकां मदीं म्हाका एक मनीस मेळ्ळा जो राजाक ताचो अर्थ सांगतलो.*

२५अ- देव राजाक व्हड त्रासांत धरता आनी ताका इतली इत्सा आशिल्ली जाप मेळपाची फकत आस्त बाळगून ताचो राग रोखडोच उणो जातलो.

दान / Dan 2 : 26 - *राजान उलयलो आनी बेल्तेसाजार नांवाच्या दानीएलाक म्हळें: "हांवें पळयल्लें सपन आनी ताचो अर्थ तूं म्हाका कळोवंक शकता?*

२६अ- ताका दिल्लें मूर्तिपूजक नांव कांयच बदलना. ताका अपेक्षीत जाप दिवपी बेल्तेसाझर न्हय तर दानीएल.

दानीएल / Dan 2 : 27 - *दानीएलान राजाच्या मुखार जाप दिली आनी म्हणलें, राजान मागलां तें गुपीत ज्ञानी, ज्योतिश, जादूगार आनी भविश्यकारांनी राजाक उक्तें करुंक जायना.*

२७ अ- दानीएल ज्ञानी मनशां वतीन विनवणी करता. राजान तांकां कितें मागलें तें तांच्या हाताभायर आशिल्लें.

दान 2 : 28 *पूण सर्गार एक देव आसा जो गुपीत उक्तायता आनी निमाण्या काळार कितें जातलें तें राजा नबूकदनेस्सराक कळयता. हीं तुजीं सपनां आनी तुज्या खाटीर पळयल्लीं दर्शनां.*

२८ अ- ही स्पश्टीकरणाची सुरवात नबूकदनेस्सराक लक्ष दितली, कारण फुडाराचो विशय सदांच मनशांक त्रास दिता आनी त्रास दिता आनी ह्या विशयाचेर जापो मेळपाची आस्त रोमांचक आनी सांत्वन दिवपी आसा. दानीएल राजाचें लक्ष अदृश्य जिव्या देवा कडेन ओडटा, जें मूर्त रूपांतरीत देवांची पुजा करपी राजाक अजापीत करपी आसा.

Dan 2:29 *हे राजा, तूं पडताना, तुज्या मनांत विचार आयले, ह्या काळा उपरांत कितें जातलें; आनी गुपीत उक्तें करपी मनशान तुमकां कितें जातलें तें कळयलां.*

दान 2:30 *हें गुपीत म्हाका उक्तें जावंक ना, कारण म्हाका जिव्यां परस चड बुद्धी आसा, पूण सगळ्या जिवांकडल्यान बुद्धी शिकल्या म्हणून. पूण ताचो अर्थ राजाक मेळचो आनी तुमच्या काळजाचे विचार तुमकां कळचे म्हणून.*

३०अ- *सगळ्या जिवां परस चड बुद्धी म्हजे भितर आसा अशें न्हय; पूण तें स्पश्टीकरण राजाक दितात अशें*

कृतींत परिपूर्ण नम्रताय. दानीएल कुशीक सरून राजाक सांगता की ह्या अदृश्य देवाक ताची आवड आसा; तो मेरेन ताणें सेवा केल्ल्या लोकां परस चड बळिश्ट आनी प्रभावी हो देव. ह्या उतरांचो ताच्या मनाचेर आनी काळजाचेर कितलो परिणाम जातलो हाची कल्पना करात.

३० ब- ६. *आनी तुज्या काळजाच्या विचारांक तुका कळचें म्हणून*

मूर्तिपूजक धर्मांत खऱ्या देवाच्या बऱ्या-वायटाच्या मानकांकडेन दुर्लक्ष करतात. राजांक केन्नाच प्रस्नचिन्न उबें जायना, कारण तांची शक्त इतली व्हडली आशिल्ल्यान तांकां भंय आनी भंय दिसता. खऱ्या देवाचो सोद मेळ्ळ्यार नबूकदनेस्सराक ल्हवू ल्हवू ताच्या चरित्रांतल्या दोशांचो सोद घेवंक मेळटलो; जें ताच्या लोकां मदल्या कोणाकूच करपाचें धाडस करचें नासलें. देव आमच्या विवेकांत वागता जाल्यारूच *आमच्या काळजाचे विचार* आमकां कळूंक शकतात असोय धडो आमकां संबोधीत केला .

Dan 2:31 *हे राजा, तूं एक व्हडली मूर्त पळयली: ही मूर्त व्हडली आनी असामान्य वैभवाची; ती तुज्या मुखार उबी आशिल्ली आनी तिचें रूप भयानक आशिल्लें.*

३१अ- *तुवें एक व्हडली मूर्त पळयली; ही मूर्त अफाट आशिल्ली, आनी असामान्य वैभवाची*

जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन एकामेकां फाटल्यान वचपी व्हडल्या पृथ्वीवयल्या साम्राज्यांचो क्रम दाखोवपी ही *मूर्त* , देखून ताचें *अथांग रूप* . ताची *वैभव* म्हळ्यार मनशान दिल्ल्या गिरेस्तकायेन, वैभवान आनी मानान व्यापिल्ल्या क्रमीक राज्यकर्त्यांची.

३१ब- *ती तुज्या मुखार उबी आशिल्ली आनी तिचें रूप भयानक आशिल्लें.*

पुतळ्यान भाकीत केल्लो फुडार राजा *मुखार आसता आनी ताचे फाटल्यान न्हय.* ताचो भयानक आंग संवसाराच्या शेवटाक मेरेन मनशाच्या इतिहासाचें खाशेलपण आशिल्ल्या झुजांक आनी छळांक लागून जावपी मनशाच्या मरणांचो व्हडलोसो भाकीत करता; वर्चस्ववादी मड्यांचेर चलतात.

दान 2:32 *हे प्रतिमेची तकली शुध्द भांगराची आशिल्ली; ताचें स्तन आनी भुजां रुप्याचीं आशिल्लीं; ताचें पोट आनी मांडयो कांश्याचीं आशिल्लीं;*

३२अ- *हे पुतळ्याची तकली शुध्द भांगराची आशिल्ली*

दानीएल 38 व्या कडव्यांत ताची पुष्टी करतलो, *भांगराची तकली* स्वता राजा नबूकदनेस्सर. हें प्रतीक ताचें खाशेलपण कारण पयलीं तो खऱ्या रचणार देवाचें धर्मांतर करतलो आनी भावार्थान सेवा करतलो. भांगर हें 1 पेद्रू 1:7 त शुध्द केल्ल्या भावार्थाचें प्रतीक . ताचो लांब काळ धर्मीक इतिहास चिन्न करतलो आनी बायबलांत ताचो उल्लेख न्याय्य थारतलो. इतलेंच न्हय तर पृथ्वीवयल्या वर्चस्वाच्या उत्तराधिकाराच्या बांदकामाचो ***मुखेली*** जावन आसा . ताच्या राजवटीच्या पयल्या वर्सा इ.स.प.६०५ वर्सा ही भाकीत सुरू जाता.

३२ब- *ताची छाती आनी भुजां रुप्याचीं आशिल्लीं*

भांगरापरस रुप्याचें मोल उणें आसता. तो इबाडटा, भांगर अपरिवर्तनीय उरता. पुतळ्याच्या वर्णना उपरांत वयल्यान सकयल मेरेन मनशाच्या मुल्यांचो उणाव आमी पळयतात. इ.स.प.५३९ सावन खाल्दी साम्राज्या उपरांत मादी आनी इराणी लोकांचें साम्राज्य आयलें.

३२ग- *ताचें पोट आनी मांडयो कांश्याचीं आशिल्लीं*

तशेंच कांस्याचें मोल रुप्यापरस उणें आसता. तो तांब्याच्या आदारान तयार केल्ल्या धातूचो मिश्रधातू. तो भिरांकूळ रितीन इबाडटा आनी काळाप्रमाण ताचें रूप बदलता. तशेंच

तो रुप्यापरस कठीण आसता, जो स्वता भांगरापरस कठीण आसता, जो एकटोच खूब नमनीय उरता. देवान वेंचून काडिल्ले प्रतिमेंत लैंगीकता केंद्रस्थानी आसता, पूण ती मनशाच्या प्रजननाचीय प्रतिमा आसता. ग्रीक साम्राज्य, कारण तें अशें आसा, खरेंच खूब प्रखर थारतलें, मनीसजातीक ताची मूर्तिपूजक संस्कृताय दितलें जी संवसाराच्या शेवटाक मेरेन चालू उरतली. कास्ट आनी मोल्ड केल्ल्या कांश्यांनी तयार केल्लीं ग्रीक पुतळीं निमाणे मेरेन लोकांची तोखणाय करतले. कुडींची नग्नताय उक्ती जाता आनी ताची भ्रश्ट नैतिकता मर्यादेबगर आसता; ह्या गजालींक लागून ग्रीक साम्राज्य पातकाचें एक खाशेलें प्रतीक जावन आसा जें शेंकड्यांनी आनी सहस्त्रकांनी क्रिस्त परत येमेरेन तिगून उरतलें. दानांत. ११:२१ ते ३१ मेरेन, -१७५ ते -१६८ ह्या काळांत ज्यू लोकांक "७ वर्सां" छळ करपी एपिफेनीस ह्या नांवान वळखतात तो ग्रीक राजा आंतिओकस ४, ह्या प्रकरणांतल्या भाकीत कथेंत ताणें आदीं केल्ल्या पोपाच्या छळ करप्याचो एक प्रकार म्हणून सादर जातलो. ह्या ३२ श्लोकांत रोमन साम्राज्याक पावपी साम्राज्यांचो गट जावन क्रमवार उक्तो केला.

<u>दान 2:33</u> *ताचे पांय लोखणाचे; ताचे पांय कांय प्रमाणांत लोखणाचे आनी कांय प्रमाणांत मातयेचे.*

३३अ- *लोखणाचे ताचे पांय*

चवथें भाकीत केल्लें साम्राज्य म्हणून रोमाच्या साम्राज्याचें खाशेलपण म्हळ्यार लोखणाची प्रतिमा चडांत चड कठीण जावप. तशेंच धातूंतलें हें सगळ्यांत चड प्रमाणांत ऑक्सिडीभवन, गंज आनी स्वताचो नाश करपी धातू. हांगा परतून इबाडपाची खात्री जाल्या आनी ती वायट जायत आसा. रोमन लोक मुश्रिक आसात; ते हारिल्ल्या दुस्मानाचे देव आपणायतात. अशें तरेन ग्रीक पातक, तांच्या विस्तारा वरवीं, आपल्या साम्राज्यांतल्या सगळ्या लोकांक पातळटलें.

३३ब- *ताचे पांय कांय प्रमाणांत लोखणाचे आनी कांय प्रमाणांत मातयेचे*

ह्या टप्प्यांत मातयेचो एक भाग हो कठीण वर्चस्व दुबळो करता. स्पश्टीकरण सादें आनी इतिहासीक आसा. ३९५ वर्सा रोमन साम्राज्य मोडलें आनी ताचे उपरांत *पुतळ्याच्या पांयांच्या धा बोटांवरवीं धा स्वतंत्र क्रिस्तांव राज्यांची* स्थापणूक पुराय जातली , तीं सगळीं रोमाच्या बिशपाच्या धर्मीक देखरेखीखाला दवरलीं आनी तो ५३८ सावन पोप जातलो.ह्या धा राजांचो उल्लेख दान.७:७ आनी २४ त केला.

<u>Dan 2:34</u> *हातां बगर फातर कापून काडलो आनी लोखण आनी मातयेचे प्रतिमेक ताच्या पांयांक मारून कुडके केल्ले मेरेन तुवें पळयलें.*

३४अ- मारपी फातराची प्रतिमा फातर मारून मरण येवपाच्या प्रथेंतल्यान प्रेरीत जाता. पुर्विल्ल्या इझ्राएलांतल्या गुन्यांवकार पातकांक फांशी दिवपाचो हो मानक. देखून हो फातर पृथ्वीवयल्या पापी लोकांक फातर मारपाक येता. देवाच्या रागाची निमाणी प्लेग प्रकासणी 16:21 प्रमाणें गार फातर जातली. ही प्रतिमा ख्रिस्तान आपल्या वैभवशाली दैवी परत येवपाच्या वेळार पातक्यां आड केल्ल्या कृतीची भाकीत करता. जॅक.3:9 त, आत्मो ख्रिस्ताक फातराची प्रतिमा दिता, मुखेल कोनशाचो फातर, जाचे वरवीं देव आपली आध्यात्मिक इमारत बांदपाक सुरवात करता: *कित्याक पळय, हांवें जोशूवा मुखार दवरिल्लो फातर, एका फातरांत सात दोळे आसात; पळे, ताचेर कोरांतून काडपाचें तें हांव स्वता कोरांतून काडटलो, अशें सैन्याचो सर्वेस्पर म्हणटा; आनी ह्या देशाचें वायटपण हांव एकाच दिसा काडून उडयतलों.* मागीर आमी जॅक.4:7 त वाचतात: *जरुबाबेलाच्या मुखार तूं कोण? तुमी सपाट जातले. तो जयजयकारां मदीं कोनशाचो फातर घालतलो: कृपा, तिका कृपा!* ह्याच

जाग्यार, ४२ आनी ४७ व्या कडव्यांत आमी वाचतात: *ताणें म्हाका म्हणलें: तुका कितें दिसता? आनी हांवें म्हणलें, हांवें पळेलें, आनी पळेलें, एक मेणवातीची कूड सगळी भांगराची, ताचेर एक बाटी आनी ताचेर सात दिवे* ***आनी मेणवातीच्या माथ्यार आशिल्ल्या दिव्यां खातीर सात नळयो***; ... *कित्याक ल्हान सुरवातीच्या दिसाक तिरस्कार करपी लोक जरुबाबेलाच्या हातांतलो प्लॅमॅट पळोवन खोशी जातले.* ***हे सात सर्वेस्पराचे दोळे, जे पुराय धर्तरीचेर इधर-उधर धांवतात*** . ह्या संदेशाची पुष्टी करुंक, प्रकासणी ५:६ त, ही प्रतिमा मेळटली, जातूंत फातराचे आनी मेणवातीचे सात दोळे देवाच्या कोंब्याक म्हळ्यार जेजू क्रिस्ताक दिल्ले आसात: *आनी हांवें पळयलें, सिंहासनाच्या आनी चार जिव्या प्राण्यांच्या मदीं आनी जाण्ट्यां मदीं एक कोंबडो थंय उबो रावला. ताका सात शिंगां आनी सात दोळे आशिल्ले, ते* ***सगळे पृथ्वीचेर धाडिल्ले देवाचे सात आत्मे.*** पापी लोकांचो न्याय देव स्वता करता देखून *मनशाचो खंयचोच हात* हस्तक्षेप करिना.

Dan 2:35 *तेन्ना लोखण, माती, पितळे, रुपें आनी भांगर एकठांय कुडके जाले आनी उमाशेच्या मळणींतल्या कुडके सारके जाले; वारें तांकां व्हरून व्हरून व्हेले आनी तांचो कांयच निशाण मेळूंक ना. पूण त्या प्रतिमेक लागलो तो फातर व्हडलो दोंगर जावन पुराय धर्तरेक भरून गेलो.*

३५अ- *मागीर लोखण, माती, कांशें, रुपें आनी भांगराचे कुडके जाले आनी गिमाच्या मळबाच्या कुडके सारके जाले; वारें तांकां व्हरून व्हरून व्हेले आनी तांचो कांयच निशाण मेळूंक ना.*

ख्रिस्त परत येतकच भांगर, रुपें, कांशें, लोखण आनी माती हांचें प्रतीक आशिल्ल्या लोकांचे वंशज सगळे आपल्या पातकांत उरले आनी ताणें नश्ट करपाक पात्र थारले आनी ही प्रतिमा ह्या नाशाची भाकीत करता.

३५ब- *पूण प्रतिमेक मारपी फातर व्हडलो दोंगर जालो आनी पुराय धर्तरेक भरून गेलो*

हजार वर्सां उपरांत , नव्यान केल्ल्या धर्तरेचेर वेंचून काडिल्ल्या लोकांक स्थापन केल्या उपरांत, प्रकासणी 4:20, 21 आनी 22 त, पुरायपणान पुराय जावची ना हें अपोकॅलिप्सांतल्यान उक्तें जातलें.

दान 2:36 *हें सपन. आमी राजा मुखार स्पश्टीकरण दितले.*

३६अ- राजा निमाणें जें सपनांत पळेलें तें आयकता. अशी जाप सोदून काडूंक मेळना, कारण ताका फटोवप अशक्य आशिल्लें. ताका ह्या गजालींचें वर्णन करपी मनशाक ताका तेंच दर्शन मेळ्ळां. आनी प्रतिमांचो अर्थ लावपाक आनी तांचो अर्थ दिवपाक आपूण सक्षम अशें दाखोवन राजाचे विनंतीकय तो जाप दिता.

Dan 2:37 *हे राजा, तूं राजांचो राजा, कित्याक सर्गाच्या देवान तुका राज्य, बळ आनी महिमा दिला.*

३७अ- ह्या श्लोकाची म्हाका खरीच कदर जाता, जंय आमी पळयतात की दानीएल बळिश्ट राजाक अनौपचारीक रितीन संबोधता, आमच्या विकृत आनी भ्रश्ट दिसांनी खंयच्याच मनशाक करपाचें धाडस करचें ना. अनौपचारीक "तू" वापरप अपमानकारक न्हय; दानीएलाक खाल्दी राजाक आदर दिसता. संबोधनाचें अनौपचारीक रूप म्हळ्यार फकत एकाच तिसऱ्या पक्षाक उलयतना एकसुरे विशयान वापरिल्लें व्याकरणीक रूप. आनी "राजा कितलोय व्हड आसूं, तो मनीस उणो न्हय" अशें अभिनेतो मोलियरान आपल्या काळांत सांगिल्लें. आनी अयोग्य औपचारिकतेचो व्हांव ताच्या काळांत जल्मलो लुईस 14 , अभिमानी “सूर्य राजा”.

३७ब- *हे राजा, तूं राजांचो राजा, कित्याक सर्गाच्या देवान तुका साम्राज्य दिलां*

आदरापरस चड दानीएल राजाक एक स्वर्गीय वळख हाडटा, जी ताका खबर नाशिल्ली. खरें म्हणल्यार राजांचो स्वर्गीय राजा ताणें राजांचो पृथ्वीवयलो राजा बांदला हाची गवाय दिता. राजांचेर राज्य करप ही साम्राज्याची पदवी. साम्राज्याचें प्रतीक म्हळ्यार " *गरुडाचीं पाखां*" जीं दान.7.

३७ग- *सत्ता, २.*

तातूंत लोकसंख्येचेर वर्चस्व गाजोवपाचो हक्क सांगला आनी तो प्रमाणांत म्हळ्यार वस्तुमानांत मेजतात.

ती एका पराक्रमी राजाक घुंवडावन ताका अभिमानान भरूंक शकता. राजा निमाणें अभिमानाक हार मानतलो आनी देव ताका दानांत उक्तायिल्ल्या अपमानाची खर परिक्षा करून ताका बरे करतलो. 4. ताणें आपली शक्त आपल्या बळग्यान मेळयली ना, पूण खऱ्या देवान ती ताका दिल्ल्यान मेळ्ळी अशी कल्पना ताणें मान्य करची पडटली. दान.७ त ही सत्ता मादी आनी इराणी लोकांच्या *अस्वलाची* प्रतिकात्मक प्रतिमा घेतली .

सत्ता मेळपाक लागल्या, केन्ना केन्नाय स्वतांत आनी जिणेंत रिकामेपणाची जाणविकाय करून दादले आत्महत्या करतात. सत्ता केन्नाच येना अशें व्हडलें सुख मेळोवपाची फॅन्टासी करपाक लायता. "सगलें नवें, सगळें सोबीत" अशें म्हण्टात, पूण ही भावना चड काळ तिगना. आर्विल्ल्या जिणेंत नामनेचे, तोखणायेचे आनी समृध्द जाल्ले कलाकार दिसपी, तेजस्वी आनी वैभवशाली यश मेळ्ळें तरी आत्महत्या करपाक सोंपतात.

३७घ- *बळगें*

तातूंत कृती, बंधनाखाला आशिल्लो दाब जाका लागून विरोधकाक झगड्यांत वांकपाक लायता. पूण ही झगडीं स्वता आड करूं येता. आमी मागीर चरित्राच्या बळग्या विशीं उलयतात. बळगें गुणवत्तेंत आनी कार्यक्षमतेन मेजतात.

ताचें प्रतीकय आसा: न्यायाधीश 14:18 प्रमाण *शींव : " शींव परस बळिश्ट, म्होंवापरस गोड* ." शींवाचें बळ ताच्या स्नायूंत आसता; ताच्या पंजांचो आनी पंजांचो पूण खास करून ताच्या तोंडाचो जो आपल्या बळींक खावचे पयलीं तांकां भोंवतणीं दवरता आनी तांकां घुस्मटून उडयता. सिमसोनान फिलीस्तीनांक घाल्ल्या कोडेक ही जाप अप्रत्यक्षपणान उक्तायल्यार ताणें तांचे आड केल्ल्या अतुलनीय बळग्याचो परिणाम जातलो.

३७ वी - *आनी वैभव* .

हो शब्द आपल्या पृथ्वीवयल्या आनी आकाशीय संकल्पनांत अर्थ बदलता. ह्या अणभव मेरेन नबूकदनेस्सरान मनशाचो वैभव मेळयलो. धर्तरिचेर आशिल्ल्या सगळ्या प्राण्यांचेर वर्चस्व गाजोवपाचें आनी नशीब थारावपाचें सुख. जेजू क्रिस्त स्वताक, स्वामी आनी प्रभु, आपल्या सेवकांचो सेवक करून मेळटलो तो सर्गींचो वैभव सोडून काडप ताचेर उरता. ताच्या मोक्षा खातीर तो निमाणें हो महिमा आनी ताचीं सर्गींच्या परिस्थितींक मान्य करतलो.

Dan 2:38 *मनशांचीं भुरगीं, शेतांतलीं जनावरां आनी मळबांतलीं सुकणीं ताणें तुज्या हातांत दिल्यांत. आनी तुका सगळ्यांचेर राज्यकर्तो केला, तूं भांगराचो तकली.*

३८ अ- ही प्रतिमा दानी.४:९ त नबूकदनेस्सराक नांव दिवपाक वापरतले.

३८ब- *तूं भांगराचें शिर.*

नबूकदनेस्सर खंयची निवड करतलो तें देवाक आदींच खबर आसा हें ह्या उतरांनी दाखयतात. हें प्रतीक, *भांगराची तकली* , ताच्या फुडाराच्या पवित्रीकरण आनी वेंचणुकेची

भाकीत करता, सासणाच्या मोक्षाक. भांगर हें 1 पेद्रू 1:7 प्रमाणें शुध्द केल्ल्या भावार्थाचें प्रतीक: *तुमच्या भावार्थाची परिक्षा, उज्यान परिक्षा घेतल्या तरी नाश जाल्ल्या भांगरापरस खूब मोलादीक आशिल्ल्यान, जेजू क्रिस्ताच्या प्रकटीकरणा वेळार स्तुती आनी महिमा आनी मान मेळोवंक मेळची* . भांगर , हें नमनीय धातू , ही ह्या व्हड राजाची खरी प्रतिमा जी रचणार देवाच्या वावरान स्वताक रुपांतरीत जावंक दिता.

Dan 2:39 *तुज्या उपरांत तुज्या सकयल आनीक एक राज्य उदेतलें, मागीर तिसरें राज्य कांश्याचें आसतलें आनी सगळ्या धर्तिचेर राज्य करतलें.*

३९अ- काळाप्रमाण मनशाचो दर्जो इबाडटलो; छातीचें रुपें आनी पुतळ्याचे दोन भुजां तकलेच्या भांगरापरस उणें आसता. नबूकदनेस्सर सारको मादी दारायस धर्मांतर करतलो, कोरस फार्सीय एज्रा 1:1 ते 4 प्रमाणें, सगळे दानीएलाचेरय मोग करतात; आनी तांचे उपरांत एज्रा 6 आनी 7 प्रमाणें पयलो आर्टाझर्क्सेस.

३९ब- *मागीर तिसरें राज्य, जें कांशें आसतलें आनी जें सगळ्या धर्तिचेर शेक गाजयतलें.*

हांगा ग्रीक साम्राज्याची परिस्थिती गंभीरपणान इबाडत आसा. कांशें, ताचें प्रतिनिधित्व करपी प्रतीक, अशुध्दी म्हळ्यार *पाप* . दान हाचो अभ्यास. १० आनी ११ हांकां लागून कित्याक तें समजूंक मेळटलें. पूण आदींच, प्रजासत्ताक स्वातंत्र्याचो आनी ताच्या सगळ्या विकृत आनी भ्रश्ट व्यत्ययांचो आविश्कारक म्हूण लोकांची संस्कृताय प्रस्नांत आसा जी तत्वा प्रमाण मर्यादा ना, हाकाच लागून देव म्हण .२९:१८ त म्हणटा: *जंय प्रकटीकरण ना, थंय लोक संयम नासतना आसतात; कायदो पाळपी तो सुखी!*

दान / Dan 2:40 *लोखणा सारकें बळिश्ट चवथें राज्य आसतलें; जशें लोखण सगळें मोडून फोडटा, तशें तें सगळें मोडून फोडून उडयतलें, जशें सगळें फोडपी लोखण.*

४० अ- ह्या चवथ्या राज्याक लागून परिस्थिती वायट जाता जी रोमाचें आसा जें आदल्या साम्राज्यांचेर वर्चस्व गाजोवन तांचीं सगळीं देवतां आपणायतलीं, जाका लागून तीं तांचीं सगळीं नकारात्मक खाशेलपणां एकठांय करून एक नवेंपण हाडटलें, अदमती कठीणतायेची *लोखणाची* शिस्त . हाका लागून तो इतलो प्रभावी जाता की खंयच्याच देशाक ताका प्रतिकार करपाक मेळना; इतलें की ताचें साम्राज्य अस्तंतेक इंग्लंडासावन उदेंतेवटेन बॅबिलोनमेरेन पातळटलें. लोखण हें खरेंच ताचें प्रतीक, ताच्या दुडवांनी आशिल्ल्या तलवारींपसून, ताचीं कवचां आनी ताचीं ढाल, देखून *हल्ल्यांत* सैन्य भाल्याच्या तोंकांनी भरिल्ल्या कारापेसाचें रूप घेता, जें दुस्मानाच्या अव्यवस्थित आनी शिंपडिल्ल्या हल्ल्याआड भंयकर रितीन प्रभावी आसता.

दान / Dan 2:41 *पांय आनी पांयाचीं बोटां मातयेच्या मातयेचो भाग आनी लोखणाचो एक भाग पळयलो, तशें राज्य वांटून वचतलें, पूण तातूंत लोखणाच्या बळग्याचें कितें तरी आसतलें, कारण तुवें लोखण मातयेंत भरसून पळयलें.*

४१ अ- दानीएल तें स्पश्ट करिना पूण प्रतिमा उलयता. *पांय आनी पांयाचीं बोटां लोखणान* प्रतिमा तयार केल्ल्या मूर्तिपूजक रोमन साम्राज्या उपरांत येवपी एक प्रबल टप्पो दाखयतात . फूट पडून हें रोमन साम्राज्य मोडून पडल्या उपरांत तयार जाल्ल्या ल्हान राज्यांचें झुजाचें मैदान जातलें. *लोखण* आनी *मातयेच्या* युतीन बळगें मेळना, पूण फूट आनी दुबळेपण निर्माण जाता. *आमी कुंभाराची माती* वाचतात . जेरेम.१८:६ प्रमाणें कुंभार देव: *हे इज्रायल घराण्या, ह्या कुंभाराच्या सारकें हांव तुका करुंक शकना? म्हणे प्रभु. पळे, माती मातयेच्या हातांत आसता तशी तूं म्हज्या हातांत आसा, हे इज्रायल घराण्य!* ही माती हो मनीसजातीचो

शांततायेचो घटक जातूंतल्यान देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक वेंचून काडटा, तांकां मानाचीं आयदनां करता.

दान 2:42 *पांयांचीं बोटां जशीं लोखणाचीं आनी एक भाग मातयेचीं आशिल्लीं, तशें राज्य कांय प्रमाणांत घट आनी कांय प्रमाणांत नाजूक जातलें.*

४२अ- रोमन *लोखण* संवसाराच्या शेवटाक मेरेन चालूच आशिल्लो हें लक्षांत घेयात , जरी रोमन साम्राज्यान ३९५ वर्सा आपलो एकवट आनी वर्चस्व सोडलें.रोमन कॅथलिक धर्माच्या धर्मीक फटवणूक लागून ताणें परतून वर्चस्व सुरू केल्ल्यान ताचें स्पश्टीकरण आसा. हें क्लोव्हिस आनी बायझंटायन सम्राटांनी सुमार ५०० वर्सा रोमाच्या बिशपाक दिल्ल्या सशस्त्र आदाराक लागून जालें.तांणी ताची प्रतिश्ठा आनी ताची नवी पोप सत्ता बांदली आनी ताका लागून ताका ५३८ सावन क्रिस्तांव इगर्जेचो पृथ्वीवयलो मुखेली जालो, पूण फकत मनशांच्या नदरेक.

Dan 2:43 *लोखण मातयेंत भरसून गेल्लें तुवें पळयलें, कित्याक मनशांच्या लग्नाक लागून ते एकठांय घुस्पतले, पूण लोखण मातयेक जोडना तशें ते एकामेकांक जोडचे नात.*

४३अ- पांयाचीं बोटां , संख्या *धा , दान.७:७ आनी २४ त धा शिंगां* जातलीं.कुडी उपरांत, आनी पांय, ते निमाण्या काळांतल्या युरोपांतल्या अस्तंत क्रिस्तांव राश्ट्रांचें प्रतिनिधित्व करतात, म्हळ्यार आमच्या युगाचें. युरोपीय राश्ट्रांच्या पाखंडी युतींचो निशेध करून देवान 2,600 वर्सां आदीं सद्याच्या युरोपांतल्या लोकांक एकठांय हाडपी करारांची नाजूकता उक्ती केली, जीं खरें म्हणल्यार "रोम कबलातींच्या" आदाराचेर एकवटीत जाल्यात.

Dan 2:44 *आनी ह्या राजांच्या काळार सर्गाचो देव एक राज्य स्थापन करतलो, जें केन्नाच नश्ट जावचें ना, आनी राज्य दुसऱ्या लोकांक सोडचें ना: तो ह्या सगळ्या राज्यांक कुडके करून नाश करतलो आनी तो स्वता सदांकाळ उबो रावतलो.*

४४अ- *ह्या राजांच्या काळांत*

गजाल पुश्टी जाल्या, *पांयाचीं धा बोटां* क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाच्या समकालीन आसात.

४४ब- *सर्गाचो देव केन्नाच नाश जावचें ना अशें राज्य उबारतलो*

वेंचून काडिल्ल्या लोकांची निवड जेजू क्रिस्ताच्या नांवान ताच्या सेवेंतल्यान, जेन्ना तो पयलेच खेपे पृथ्वीचेर आयलो, तेन्नासावन, तो वाचयता तांकां पातकांचो प्रायश्चित करपाक. पूण ह्या सेवे उपरांतच्या दोन हजार वर्सांत ही निवड सैतानी शिबिरान नम्रपणान आनी छळांत पुराय जाली. आनी १८४३ वर्सा सावन जेजून वाचयतात ते लोक उणे आसात, जशें दानाचो अभ्यास. 8 आनी 12 प्रमाण पुश्टी करतले.

वेंचून काडिल्ल्यांक वेंचून काडपाक घाल्ल्या ६,००० वर्सांचो वेळ सोंपता, ७ व्या सहस्त्रकांत आदांव आनी येव उपरांत फकत जेजू क्रिस्ताच्या रगतान सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक सासणाचो सब्बाथ उगडटा. सगळ्यांक तांच्या विस्वासूपणाक लागून वेंचून काडिल्ले आसतले कारण देव आपल्या वांगडा विस्वासू आनी आज्ञाधारक मनशांक व्हरता, सैतानाक, ताचे बंडखोर देवदूत आनी आज्ञाभंग करपी मनशांक तांच्या आत्म्याचो पुरायपणान नाश करपाक सोडयता.

४४ग- *आनी जें दुसऱ्या लोकांच्या शेकातळा येवचें ना*

कारण ताका लागून धर्तरेचेर मनशाचे वर्चस्व आनी उत्तराधिकार निमाणो जाता.

४४घ- *तो हीं सगळीं राज्यां मोडून नश्ट करतलो आनी तो स्वता सदांकाळ उबो रावतलो.*

आत्मो शेवट ह्या उतराक दिता तो अर्थ सांगता; एक निरपेक्ष अर्थ. सगळ्या मनीसपणाची नाश जातली. आनी प्रकासणी २० आमकां ७व्या सहस्रकांत कितें घडटा तें उक्तें करतलो . अशे तरेन देवान नियोजीत केल्लो कार्यक्रम आमी सोदून काडटले. उध्वस्त पृथ्वीचेर सैतानाक बंदखणींत दवरतले, कसलीच सर्गीची वा पृथ्वीवयली संगती नासतना. आनी सर्गार, 1000 वर्सां, वेंचून आयिल्ले लोक वायट मेल्ल्या मनशांचो न्याय करतले. ह्या 1000 वर्सांच्या शेवटाक निमाण्या न्याया खातीर वायटकार जिवंत जातले. तांचो नाश करपी उजो देव आपल्या सिंहासनाक आनी ताच्या सोडयल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक येवकार दिवपाक महिमा दिवन नवी करतलो ती धतरि शुध्द करतलो. देखून दर्शनाची प्रतिमा जेजू क्रिस्ताच्या अपोकॅलिप्सांतल्यान उक्ती करतली अशा चड गुंतागुंतीच्या कृतींचो सारांश दिता.

दान / Dan 2 : 45 *हो फातर हाता बगर दोंगरांतल्यान कापून काडिल्लो पळयलो आनी ताणें लोखण, कांशें, माती, रुपें आनी भांगराचे कुडके केल्ले. हाचे उपरांत कितें घडूंक जाय तें व्हड देवान राजाक कळयलां. सपन खरे आसता आनी ताचो अर्थ निश्चीत आसता.*

४५अ- निमाणें, ताच्या येवपा उपरांत, ख्रिस्त फातरान प्रतीक जावन , *हजार वर्सांचो* सर्गींचो न्याय आनी ताणें निमाण्या न्यायाची अंमलबजावणी, देवान परतून तयार केल्ल्या नव्या धर्तरिचेर, दर्शनांत जाहीर केल्लो *व्हड दोंगर सासणाक आकार आनी सुवात घेतलो.*

दान 2:46 *मागीर नबूकदनेस्सर राजान तोंडार पडलो आनी दानीएलाची पुजा केली आनी ताका बळी आनी धूप अर्पण करपाची आज्ञा दिली.*

४६अ- अजून मूर्तिपूजक राजा आपल्या स्वभावाप्रमाण प्रतिक्रिया करता. ताणें मागल्लें सगळें दानीएलाकडल्यान मेळून ताणें ताचे मुखार नमस्कार केलो आनी आपल्या वचनबद्धतेंक मान दिलो. दानीएल आपल्या कडेन केल्ल्या मूर्तिपूजक कर्तुबांक आक्षेप घेना. हाका विरोध करपाक आनी ताचेर प्रस्न करपाक अजून वेळ ना . देवाचो आशिल्लो काळ आपलें काम करतलो.

दान 2 : 47 *राजान दानीएलाक म्हणलें, "तुजो देव खरेंच देवांचो देव आनी राजांचो प्रभु आनी गुपीत उक्तो करपी, कित्याक तुका हें गुपीत सोदून काडपाक मेळ्ळें.*

४७अ- नबूकदनेस्सर राजाचें धर्मांतराचे हें पयलें पावल आशिल्लें. तो केन्नाच विसरूंक शकचो ना हो अणभव जो ताका दानीएल खऱ्या देवा कडेन, खरें म्हणल्यार *देवांचो देव आनी राजांचो स्वामी* कडेन संबंदांत आसा हें मान्य करपाक बाध्य करता . पूण ताका आदार दिवपी मूर्तिपूजक टोळ ताच्या धर्मांतराक कळाव करतलो. भाकीत वावराची परिणामकारकता ताचीं उतरां गवाय दितात. कितें जातलें तें आदींच सांगपाची देवाची शक्त सामान्य मनशाक एका आकर्शक पुराव्याचे वण्टीक तेंकून दवरता, जाका वेंचून काडिल्ले आनी पडलेले लोक प्रतिकार करतात.

Dan 2:48 *तेदनां राजान दानीएलाक बडटी दिली आनी ताका जायतीं व्हड दान दिलीं; ताणें ताका सगळ्या बाबिलोन प्रांताचेर आज्ञा दिली आनी ताका बाबिलोनांतल्या सगळ्या ज्ञानी मनशांचेर मुखेल राज्यकर्तो केलो.*

४८ अ- ४. फारोन आपल्या आदीं जोसेफाक जशी वागणूक दिली तशीच वागणूक नबूकदनेस्सरान दानीएलाचेर वागयली. जेन्ना ते बुदवंत आसतात आनी हट्टीपणान बंद आनी अडकले नात तेन्ना व्हड फुडाऱ्यांक मोलादीक गूण हाडपी नोकराची सेवा कशी कदर करची तें कळटा. ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचेर आशिल्ल्या दैवी आशीर्वादाचे ते आनी तांचे लोक लावार्थी आसात. अशे तरेन खऱ्या देवाच्या बुद्धीचो सगळ्यांक फायदो जाता.

दान 2:49 *दानीएलान राजाक सांगलें, बाबिलोन प्रांताचें राज्यपालपद शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोक दिवंक. दानीएल राजाच्या दरबारांत आशिल्लो.*

४९अ- हे चार तरणाटे, देवा कडेन आशिल्ल्या खासा विस्वासू वृत्तीन, आपल्या वांगडा बॅबिलोनाक आयिल्ल्या हेर ज्यू तरणाट्यां परस वेगळे आशिल्ले. सगळ्यां खातीर नाटकीय जावंक शकता अशा ह्या अडचणी उपरांत जिव्या देवाची मान्यताय दिसता. अशे तरेन देव ताची सेवा करपी आनी ताची सेवा करिनाशिल्ल्या लोकां मदीं कितलो फरक करता तें आमी पळयतात. ताका फावो अशें दाखयल्ल्या आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक तो, भौशीकपणान, सगळ्या लोकांच्या नदरेंत उंच करता.

दानीएल 3

दान 3 : 1 : *नबूकदनेस्सर राजान भांगराची प्रतिमा तयार केली, तिची उंचाय साठ हात आनी रुंदाय स हात आशिल्ली. ताणें ती बाबिलोन प्रांतांतल्या दुरा देगणांत उबारली.*

३अ- राजाक दानीएलाच्या जिव्या देवाक खात्री जाली पूण अजून धर्मांतर जावंक ना. आनी मेगालोमेनिया हें अजूनय ताचें खाशेलपण. ताचे भोंवतणचे व्हड मनीस ताका अशे तरेन प्रोत्साहन दितात, जसो आख्यायिकांतलो कोलो कावळ्याक करता, ते ताची तोखणाय करतात आनी ताका देवाभशेन पूजतात. देखून राजा निमाणे स्वताची तुळा एका देवाकडेन करता. मूर्तिपूजक धर्मांत हेर खोट्यो देवता स्थिर आनी पुतळ्यांच्या रुपांत गोठयल्ले आसतात, जाल्यार तो राजा जिवो आशिल्ल्यान तांकां पयलींच श्रेश्ठ आसता अशें म्हणचें पडटलें. पूण पुतळ्या उबारपाक ह्या भांगराचो कितलो वायट उपेग जाता! दिसता, आदल्या दृश्टीकोन अजून फळां जावंक ना. घडये देवांच्या देवान ताका दिल्लो मान लेगीत ताचो अभिमान तिगोवन दवरपाक आनी वाडपाक लेगीत आदार केलो. 1 पेद्रू 1:7 प्रमाण परिक्षेन शुध्द केल्ल्या भावार्थाचें प्रतीक भांगर, ह्या प्रकरणांत सांगिल्ल्या नव्या अणभवांत, दानीएलाच्या तीन वांगड्यांचेर ह्या प्रकारच्या उदात्त भावार्थाची उपस्थिती उक्ती करतली. हो एक धडो देव खास करून आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक निमाण्या ॲडव्हेंटिस्ट खटल्यांत

संबोधीत करता जेन्ना प्रकासणी 13:15 त भाकीत केल्लो मरणाची फरमान तांचो जीव घेवपाचो आसा.

<u>दान 3 : 2</u> *मागीर नबूकदनेस्सर राजान धाडून नबूकदनेस्सर राजान उबारून दवरल्ल्या मूर्तीच्या समर्पणाक येवपाक सत्रप, राज्यपाल, राज्यपाल, न्यायाधीश, खजिनदार, दंडाधिकारी, न्यायाधीश आनी सगळ्या प्रांतांतले राज्यकर्ते एकठांय केले.*

२ अ- दान.६ तल्या दानीएलाच्या अडचणी परस वेगळो हो अणभव राजा भोंवतणीं आशिल्ल्या लोकांच्या कटांक लागून ना. हांगा ताच्या व्यक्तिमत्वाचें फळच प्रगट जाता.

<u>दान / Dan 3:3</u> *मागीर सत्रप, राज्यपाल, राज्यपाल, न्यायाधीश, खजिनदार, दंडाधिकारी, न्यायाधीश आनी सगळे प्रांतांतले राज्यकर्ते एकठांय जाले आनी राजा नबूकदनेस्सरान उबारून दवरिल्ले प्रतिमेक समर्पित जाले. नबूकदनेस्सरान उबारून दवरल्ल्या पुतळ्या मुखार ते उबे रावले.*

<u>दान / Dan 3 : 4 :</u> *एक संदेशवाहक मोट्यान रडलो: "हे लोक, राश्ट्रां आनी भास, तुमकां दिल्लें आज्ञा ही.*

<u>दान / Dan 3 : 5</u> *- तुरही, बांसरी, वीणा, संभुक, स्तोत्र, बॅगपायप आनी सगळ्या तरांच्या संगीताचो आवाज आयकता त्या वेळार तुमी सकयल पडून नबूकदनेस्सर राजान उबारून दवरिल्ले भांगराचे मूर्तेची पुजा करतले.*

५अ- *तुरहीचो आवाज आयकल्यार*

परिक्षेचो संकेत *तुरहीच्या आवाजान दितलो* , जशें जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाचें प्रतीक प्रकासणी 11:15 त 7 व्या *तुरहीच्या आवाजान दाखयलां* , आनी आदल्या स शिस्तांचेंय प्रतीक तुरही आवाजान केलां.

५ब- *तूं नमस्कार करतलो*

सजदा हें दिल्लें मानाचें शारिरीक रूप. प्रकासणी 13:16 त, देव ताचें प्रतीक आसा मनशांच्या *हातान जे पशूचें चिन्न मेळयतले* , जें पवित्र दैवी सब्बाथाच्या जाग्यार आशिल्ल्या मूर्तिपूजक सूर्य दीसाचो सराव आनी मान दिवप हांचो आस्पाव जाता .

५ग- *आनी तुका तें आवडटलें*

उपासना हें मानाचें मानसीक रूप. प्रकासणी 13:16 त, देव ताची प्रतिमा त्या मनशाच्या *कपलांत , जो मोनजातीची चिन्न मेळटा* .

ह्या श्लोकांतल्यान जेजू क्रिस्ताच्या अपोकॅलिप्सांत उल्लेख केल्ल्या ह्या प्रतीकांचीं कळाशीं सोडून काडपाक मेळटात. मनशाचें *कपल आनी हात* ताच्या विचारांचो आनी कामांचो सारांश दितात आनी वेंचून काडिल्ल्या लोकांमदीं ह्या प्रतीकांक *पशूच्या चिन्नाच्या* विरुद्ध *देवाची मुद्रा मेळटा* , रोमन कॅथलिक धर्माच्या "आयतारा" कडेन वळखतात, प्रोटेस्टंटांनी विश्वव्यापी युतींत प्रवेश केल्या उपरांत मान्य केल्लो आनी आदार दिला.

राजा नबूकदनेस्सरान लादल्ल्या ह्या उपायाची सगळी संघटना संवसाराच्या शेवटाक रचणार देवाच्या सब्बाथाक निश्ठावानपणाची परिक्षा नवी जातली. दर सब्बाथाक वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी काम करपाक न्हयकार दिवप मनशाच्या कायद्याक तांणी केल्ल्या प्रतिकाराची गवाय दितलें. आनी आयतारा तांणी लादिल्ले सादारण उपासनेंत वांटो घेवपाक न्हयकार दिल्यार तांकां बंडखोर म्हणून वळख जातली, जांकां सुटका मेळोवची पडटली. उपरांत मरणाची ख्यास्त फर्मायतले. देखून ही प्रक्रिया दानीएलाच्या तीन साथीदारांक जें अणभवपाक मेळटलें ताचे कडेन पुरायपणान जुळटली, स्वता पयलींच दाखयल्ल्या निश्ठा खातीर देवान पुरायपणान आशीर्वाद मेळटलो.

पूण संवसार सोंपचे पयलीं हो धडो पयलेच खेपे पोरन्या करारांतल्या ज्यू लोकांक दिलो, जांकां १७५ ते १६८ ह्या काळांत अशीच परिक्षा घेतली आनी तांकां एपिफेनीस ह्या नांवान वळखतात त्या ग्रीक राजा आंतिओकस ४ हाणें मरण पावलो. आनी दान. ११ कांय विस्वासू ज्यू आपल्या खऱ्या देवा मुखार घृणास्पद गजाल करचे परस मारून उडोवप पसंत करताले हाची गवाय दितले. कारण त्या काळार देवान तांकां चमत्कारीक रितीन वाचवंक हस्तक्षेप केलो ना, जशें ताणें उपरांत रोमान मारून उडयल्ल्या क्रिस्तांवांक केलो.

दान / Dan 3 : 6 : *जो कोण पडून उपासना करिना तो रोखडोच जळपी उज्याच्या भट्टेंत उडयतलो.*

६अ- दानीएलाच्या वांगड्यांक धोको म्हळ्यार *उज्याची भट्टी* . ही मरणाची धमकी ही निमाण्या मरणाच्या फरमानाची प्रतिमा. पूण सुरवातीच्या आनी निमाण्या अणभवांतल्या दोन अणभवांत फरक आसा, कारण निमाणें उज्याची भट्टी ही देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या संतांक छळ करपी आक्रमकांच्या निमाण्या न्यायाची ख्यास्त आसतली.

दान 3 : 7 *देखून सगळ्या लोकांक तुरही, बांसरी, वीणा, सांबुका आनी स्तोत्रांचो आवाज आनी सगळ्या तरांच्या संगीताचो आवाज आयकलो तेन्ना सगळ्यो लोक, राश्ट्रांनी आनी भासांनी सकयल पडून नबूकदनेस्सर राजान उबारून दवरिल्ले भांगराचे प्रतिमेची पुजा केली.*

७अ- मनशाच्या कायद्यांक आनी अध्यादेशांक भौसाची अधीन जावपाची ही जवळजवळ सामान्य आनी एकमत आशिल्ली वागणूक अजूनय निमाणे पृथ्वीवयल्या भावार्थाची परिक्षा घेवपाच्या वेळार तांच्या वागणुकेची भाकीत करता. धर्तरेच्या निमाण्या सार्वत्रिक सरकाराचेंय त्याच भंयान पाळटलें.

दान3:8 *त्या वेळार कांय खाल्दी लोकांनी लागीं येवन ज्यू लोकांचेर आरोप केलो.*

८अ- देवाचे वेंचून काडिल्ले सैतानाच्या रागाचे लक्ष्य, जे देव आपल्या वेंचून काडिल्ले म्हूण वळखनाशिल्ल्या सगळ्या आत्म्यांचेर राज्य करता. धर्तरेचेर हो पिशाच्च दुस्वास मत्सर आनी त्याच वेळार व्हड दुस्वासाच्या रुपांत रूप घेता. मागीर मनीसजातीक भोगता त्या सगळ्या वायटांक तांकां जापसालदार धरतात, जरी उरफाटेंच ह्या वायटांचें स्पश्टीकरण दिता जें फकत देवान तांची राखण नाशिल्ल्याचे परिणाम. वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांचो दुस्वास करपी लोक तांकां मारून सुटका मेळोवपाक जाय असो लोकप्रिय निंदा करपाचो कट करतात.

दान / Dan 3 : 9 - *तेदनां तांणी राजा नबूकदनेस्सराक म्हळें: हे राजा, सदांकाळ जियेव.*

९अ- सैतानाचे एजंट दृश्यांत प्रवेश करतात, कथानक स्पश्ट जाता.

Dan 3:10 *तुवें एक आज्ञा दिली, तुवें, बांसरी, वीणा, सांबुका, स्तोत्रां, बॅगपायप आनी सगळ्या तरांच्या वाद्यांचो आवाज आयकपी दरेकल्यान सकयल पडून भांगराच्या प्रतिमेची पुजा करची.*

१० अ- ते राजाक ताच्याच उतरांची आनी ताच्या राजाधिकाराच्या क्रमाची याद करून दितात, जाचें आज्ञापालन जाय पडटा.

दान 3:11 *आनी जो कोण पडून उपासना करीना, ताका जळपी उज्याच्या भट्टेच्या मदीं उडयतले.*

११ अ- मरणाची धमकीय याद करतात; वेंचून काडिल्ल्या संतांचेर सापळो बंद जाता.

दान / Dan 3 : 12 - *आतां कांय ज्यू लोक आसात, जांकां तुवें बाबिलोन प्रांतांतले राज्यपाल, शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगो हांकां दवरल्यात, हे राजा, तुका माननात. ते तुमच्या देवांची सेवा करिनात, तुमी स्थापन केल्ल्या भांगराच्या प्रतिमेचीय पुजा करिनात.*

१२अ- गजाल अदमासाक येवपी आशिल्ली, उंचेली पदां परकी ज्यू लोकांक सोंपयल्लीं, पेटिल्लो विश्वासघातकी मत्सर खून करपी दुस्वासाचें फळ प्रगट करपाचें आशिल्लें. आनी म्हणून देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक लोकप्रिय सूड घेवपाच्या भावनेन एकठांय करून निशेध करतात.

दान 3:13 *मागीर नबूकदनेस्सरान रागान आनी रागान शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोक हाडपाचो आदेश दिलो. आनी ह्या मनशांक राजाच्या मुखार हाडले.*

१३ अ- ह्या तिगांक नबूकदनेस्साराकडल्यान ताच्या राज्यांतलीं उंचेलीं पदां मेळ्ळीं हें लक्षांत दवरात, कारण ते ताका ताच्याच लोकां परस चड बुद्धीमान आनी चड बुदवंत दिसताले. हाकाच लागून ताची " *चिडचिडी आनी रागान भरिल्ली"* स्थिती ताणें तांचे अपवादात्मक गूण क्षणीक विसरपाची स्पश्टताय दितली.

दान 3:14 *नबूकदनेस्सरान तांकां जाप दिली, "शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगो, तुमी खरेंच म्हज्या देवांची सेवा करिनात आनी हांवें उबारिल्ले भांगराचे प्रतिमेची पुजा करिनात?*

१४अ- तो तांणी आपल्या प्रस्नाक जाप दिवपाचीय वाट पळयना: तुमी मुद्दाम म्हज्या आज्ञांचें पालन करतात?

Dan 3:15 *आतां तयार रावचें आनी तुरही, बांसरी, वीणा, सांबुकाचो, स्तोत्रां, बॅगपायप आनी सगळ्या तरांच्या वाद्यांचो आवाज आयकता त्या वेळार सकयल पडून हांवें तयार केल्ले प्रतिमेची पुजा करात: तुमी ताची पुजा करूंक ना जाल्यार तुमकां रोखडेंच जळपी उज्याच्या भट्टेंत उडयतले. आनी तुका म्हज्या हातांतल्यान सोडवपी देव कोण?*

१५अ- अचकीत हे मनीस ताका कितले उपेगी पडटात हें जाणून राजा आपल्या सार्वत्रिक साम्राज्यवादी आदेशाक पाळो दिवन तांकां नवी संद दिवपाक तयार जाता.

विचारिल्ल्या प्रस्नाक खऱ्या देवा कडल्यान अप्रत्याशित जाप मेळटली, जाका नबूकदनेस्सर आपल्या साम्राज्य जिणेच्या वावरांत घुस्पल्लो विसरला अशें दिसता. ते भायर ह्या प्रकरणाची आयज मेरेन म्हायती मेळूंक ना.

दान / Dan 3 : 16 - *तेदनां शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोन राजा नबूकदनेस्साराक जाप दिली आनी म्हळें: "ह्या प्रकरणांत आमकां तुका जाप दिवपाची गरज ना."*

१६अ- ताच्या काळांतल्या सगळ्यांत बळिश्ट राजाक सांगिल्लीं हीं उतरां आक्षेपार्ह आनी अनादरपूर्ण दिसतात, पूण तीं उलोवपी हे मनीस बंडखोर मनीस न्हय. उरफाटें, ते जिव्या देवाचें आज्ञापालनाचे आदर्श, जाचे कडेन तांणी विस्वासू रावपाचो घट्ट निर्णय घेतला.

दान 3:17 *पळे, आमचो आमी सेवा करतात तो आमचो देव आमकां जळपी उज्याच्या भट्टेंतल्यान सोडवंक शकता आनी तो आमकां तुज्या हातांतल्यान सोडयतलो, हे राजा.*

१७अ- राजा परस वेगळें, दर्शनाच्या परिक्षेंत आपूण तांचे वांगडा आसा हें दाखोवंक देवान तांकां दिल्ले पुरावे विस्वासू वेंचून काडिल्ले लोक तिगोवन दवरले. हो वैयक्तीक अणभव इजिप्तांतल्या लोकां कडल्यान आनी तांच्या गुलामगिरींतल्यान, ह्याच विस्वासू देवान सोडयल्ल्या आपल्या लोकांच्या गौरवशाली यादीं वांगडा जोडून, ते आपलें धाडस राजाक आडनदर करपाच्या पांवड्यार धुकळटात. तांच्या मरणाच्या मोलान लेगीत तांचें निर्धार पुराय आसता. पूण आत्म्यान तांकां ताच्या हस्तक्षेपाची भाकीत करुंक लायली: *तो आमकां तुज्या हातांतल्यान सोडयतलो, हे राजा*.

Dan 3 : 18 *पूण ना जाल्यार राजा, तुज्या देवांची आमी सेवा करचे नात आनी तुवें उबारून दवरिल्ले भांगराचे प्रतिमेची पुजा करचे नात हें तुका कळचें.*

१८अ- आनी देवाचो आदार येवंक ना जाल्यार तांकां विश्वासघाती आनी कायर जावन जियेवपा परस विस्वासू वेंचून आयिल्ले म्हणून मरप बरें. ही निश्ठा -१६८ वर्सा ग्रीक छळ करप्यान लादिल्ले चांचणेंत मेळटली. आनी ताचे उपरांत, सगळ्या क्रिस्तांव काळांत खऱ्या क्रिस्तांव लोकां मदीं जे संवसाराच्या शेवटाक मेरेन देवाच्या कायद्याक सैतानी मनशांच्या कायद्या कडेन घुस्पागोंदळ घालचे नात.

Dan 3:19 *मागीर नबूकदनेस्सर रागान भरलो आनी ताचें मुखामळ शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगो हांचे आड बदललें. ताणें परत उलयलें आनी भट्टी तापपाक जाय ताचे परस सात पटीन गरम करपाचो आदेश दिलो.*

१९अ- ह्या राजान आपल्या जिवितांत आपल्या निर्णयांक विरोध करपी कोणेंच केन्नाच पळयलें ना वा आयकूं ना हें समजून घेवचें पडटलें; जें *ताच्या रागाक* आनी *ताच्या तोंडाच्या* रुपांतल्या *बदलाक न्याय दिता* . देवाच्या वेंचून काडिल्ल्यांक मारपाक ताका फुडाकार दिवपाक सैतान तातूंत भितर सरता.

दान 3:20 *मागीर ताणें आपल्या सैन्यांतल्या कांय बळिश्ट मनशांक शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोक बांदून उज्याच्या भट्टेंत उडोवपाची आज्ञा दिली.*

दान / Dan 3 : 21 *ह्या मनशांक तांचो ब्रॅच, ट्युनिक, चोळो आनी हेर कपडे बांदून दवरले आनी तांकां जळपी उज्याच्या भट्टेच्या मदीं उडयले.*

२१ अ- उल्लेख केल्लीं हीं सगळीं पदार्थां जळपासारकीं तशेंच तांचें मांसाचें शरीर.

दान 3 : 22 *राजाची आज्ञा खर आशिल्ल्यान आनी भट्टी चड गरम आशिल्ल्यान, तातूंत शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोक उडयल्ल्या मनशांक ज्वाला मारून उडयले.*

२२अ- ह्या मनशांचें मरण ह्या भट्टेंतल्या उज्याच्या घातक परिणामाची गवाय दिता.

दान / Dan 3:23 *शाद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगो हे तिगूय मनीस जळपी उज्याच्या भट्टेच्या मदीं बांदून पडले.*

२३ अ- राजाचो आज्ञा पाळटात, स्वताच्या नोकरांक लेगीत मारतात.

Dan 3:24 *तेन्ना नबूकदनेस्सर राजा भियेलो आनी बेगीन उठलो. ताणें आपल्या सल्लागारांक म्हळें: आमी तीन मनशांक बांदून उज्यांत उडयले नात? तांणी राजाक जाप दिली: नक्कीच हे राजा!*

२४अ- आपल्या काळांतल्या राजांचो राजा आपल्या दोळ्यांचेर विस्वास दवरूंक शकना. तो जें पळयता तें सगळ्या मनशाच्या कल्पने भायर आसा. भट्टेच्या उज्यांत तीन मनशांक उडोवपाची कृती वास्तव आसा काय कितें अशें विचारून भोंवतणच्या लोकांक आश्वस्त करपाची गरज ताका दिसता. आनी तांणी ताका ती गजाल पुश्टी केली: *हे राजा, हें निश्चीत!*

Dan 3:25 *ताणें जाप दिली, "पळे, चार मनीस सुटके उज्या मदीं चलतात, तांकां कसलीच दुखापत ना, आनी चवथ्या मनशाची आकृती देवांच्या पुता सारकी दिसता.*

२५अ- ताका भिरांकूळ करपी चवथ्या पात्राचें दर्शन फकत राजाक आशिल्लें अशें दिसता. तिगांय मनशांचो आदर्श भावार्थ देव मान दिता आनी दिता. ह्या उज्यांत राजाक दादल्यांचो भेद करपाक मेळटा आनी तांकां उजवाड आनी उज्याची आकृती तांचे वांगडा उबी आशिल्ली दिसता. हो नवो अणभव पयल्या अणभवाक वयर सरता. जिव्या देवाची वास्तवताय ताका परतून सिध्द जाता.

२५ब- *आनी चवथ्याची आकृती देवपुता सारकी दिसता*

ह्या चवथ्या पात्राचें रूप मनशापरस इतलें वेगळें की राजा ताची वळख *देवपुताकडेन करता*. अभिव्यक्ती योग्य आसा कारण ती खरेंच मनशां खातीर ***देवाचो पूत*** आनी ***मनशाचो पूत*** जातलो ताचो थेट हस्तक्षेप , म्हणल्यार जेजू क्रिस्त.

Dan 3:26 *मागीर नबूकदनेस्सर जळपी उज्याच्या तोंडा लागीं पावलो आनी म्हळें: "सद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगो, सर्वोच्च देवाचे सेवक, भायर येयात आनी हांगा येयात." आनी शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगो उज्या मदल्यान भायर सरले.*

२६अ- परत एक फावट नबूकदनेस्सर आपल्या परस अथांग बळिश्ट शींव राजा मुखार आशिल्ल्या कोंब्याच्या रुपांत रुपांतरीत जाता. ही याद आदल्या दृश्टीकोनाच्या अणभवाची गवाय जागृत करता. सर्गाचो देव ताका दुसरे खेपे आपयता.

दान / Dan 3 : 27 - *तेन्ना सत्रप, अधिकारी, राज्यपाल आनी राजाचे सल्लागार जमले; ह्या मनशांच्या आंगाचेर उज्याचो कसलोच शक्त ना, तकलेचे केंस सिंग जावंक नात, तांच्या अंडरपँटाक लुकसाण जावंक ना आनी उज्याचो वास तांकां पावलो ना हें तांकां दिसलें.*

२७ अ- ह्या अणभवांत देव आमकां, नबूकदनेस्सराच्या प्रमाणें, ताच्या खऱ्या सर्वशक्तिमानतेचो पुरावो दिता. ताच्या मातयेचेर आनी ताच्या आयामांत रावपी सगळ्या मनशाच्या आनी दर एका प्राण्याच्या जिविताक परिस्थिती निर्माण करपी पृथ्वीवयले कायदे ताणें तयार केले. पूण आपूण वा देवदूत ह्या सांसारीक नेमांक पाळो दिना हें ताणें आतांच सिध्द केलां. सार्वत्रिक कायद्यांचो निर्माती, देव तांकां वयर आसा आनी आपल्या इत्से प्रमाण चमत्कारीक प्रकरणांचो आदेश दिवंक शकता, जीं ताच्या काळांत जेजू क्रिस्ताक वैभव आनी प्रतिश्ठा हाडटली.

दान / Dan 3 : 28 *नबूकदनेस्सर उलयलो आनी म्हणालो: "शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोचो देव धन्य जावं, ताणें आपलो देवदूत धाडलो आनी ताचेर विस्वास दवरपी आपल्या सेवकांक सोडयला आनी राजाच्या आज्ञाचो भंग करून आपलीं कुडीं सोडून दिली, आपल्याच देवाची सेवा करचे परस वा ताची पुजा करचे परस.*

२८अ- राजाचो राग उडून गेला. परत एक फावट परतून मनशाच्या पांयांचेर उबो रावून ताणें अणभवांतल्यान शिकून घेतलो आनी ती गजाल परतून घडची न्हय असो आदेश जारी केलो. कारण अणभव वेदनादायक आसता. देवान बाबिलोनकारांक आपूण जिवो, सक्रिय आनी बळ आनी बळग्यान भरिल्लो अशें दाखयलें.

२८ब- *ताणें आपलो देवदूत धाडून ताचेर विस्वास दवरपी आपल्या नोकरांक सोडयले आनी राजाच्या आज्ञाचो भंग करून आपल्या देवा सोडून हेर खंयच्याय देवाची सेवा करचे परस आनी ताची पुजा करचे परस आपलीं कुडीं सोडून दिली!*

उंचेल्या पांवड्यावेल्या स्पश्टतायेंत राजाक कळटा की ताच्या पिशें अभिमानाक मारपाक जाय आशिल्ल्या दादल्यांची निश्ठा कितली तोखणायेची आसा. ताच्या सत्तेक लागून ताच्या अभिमानाक लागून जाल्ली ही मूर्खपणाची अडचण ताका टाळप शक्य आसतलें, जें फकत निरपराधी लोकांच्या धोक्यांत ताका चुको करपाक लायता हें ताका कळटा हातूंत दुबाव ना.

दान / Dan 3 : 29 *आतां हांव दितां ती आज्ञा: जो कोण शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोच्या देवा विशीं वायट उलयता, खंयच्याय लोका विशीं, राश्ट्रा विशीं वा भाशे विशीं, ताचे कुडके कुडके करतले आनी ताचें घर गोबर करपाक जाय, कारण ताचे सारको सोडवंक शकता असो दुसरो देव ना.*

२९ अ- ६. हे घोशणान राजा नबूकदनेस्सर देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक आपली राखण दिता.

त्याच बराबर *शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोच्या देवा विशीं वायट उलयल्यार कोणाकूय तो धमकयता* आनी तो स्पश्ट करता, *ताका कुडके कापून उडयतले आनी ताचें घर कोयराच्या राशींत उणें जातलें, कारण ताचे सारको सोडवंक शकता असो दुसरो देव ना.* ह्या धोक्याच्या मुखार जो मेरेन राजा नबूकदनेस्सर राज्य करतलो तो मेरेन देवाच्या विस्वासू वेंचून आयिल्ल्यांक कटांक लागून कसलोच त्रास जावचो ना हें निश्चीत.

दान 3:30 *हाचे उपरांत राजान शद्राक, मेशाक आनी अबेदनेगोक बाबिलोन प्रांतांत बडटी दिली.*

३० अ- "सगलें बरें जें बरें सोंपता" जिव्या देवाच्या विस्वासू वेंचून आयिल्ल्यांक, जियेवपी आनी अस्तित्वांत आशिल्ल्या सगळ्या वस्तूंचो रचणार. कारण ताचे वेंचून काडिल्ले निमाणे जिवंत जातले आनी ते मेल्ल्या मनशांचे धुळिचेर, तांचे आदले दुस्मान, परतून मेळिल्ल्या धर्तरेचेर, सासणाक चलतले.

निमाणे चांचणेंत हो सुखी शेवटय मेळटलो. अशें, पयली परिक्षा आनी निमाणो फायदो जिव्या देवाच्या ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या फायद्या खातीर थेट हस्तक्षेपाक लागून जाता, जांकां तो जेजू क्रिस्त, सोडवणदारांत वाचवंक येता, कारण ताच्या नांवाचो जेजूचो अर्थ "YaHWéH वाचयता."

दानीएल 4

दान 4:1 *राजा नबूकदनेस्सराक, सगळ्या संवसारांत रावपी सगळ्या लोकांक, राश्ट्रांनी आनी भाशांनी. तुमकां भरपूर प्रमाणांत शांती मेळूं!*

१अ- स्वर आनी रूप तें सिध्द करता, उलयता तो राजाच दानीएलाच्या देवाक धर्मांतरीत जाल्लो. ताचीं अभिव्यक्ती नव्या कराराच्या पत्रांच्या बरपावळींभशेन दिसतात. तो शांती अर्पण करता, कारण तो स्वता आतां शांती आसा, आपल्या मनशाच्या काळजांत, मोगाच्या आनी न्यायाच्या देवा कडेन, खऱ्या, एकमेव, अद्वितीय.

दान 4:2 *सगळ्यांत उंचेल्या देवान म्हजे कडेन केल्लीं चिन्नां आनी अजापां कळोवंक म्हाका बरें दिसलें.*

२अ- जेजून बरे जाल्ल्या कुड्ड्यांक आनी अपंगांक जेजून सांगिल्लें तशें राजा आतां वागता, " *वचून देवळांत दाखोवंक आनी देवान तुमचे खातीर कितें केलां तें कळयात* ." देवा प्रेरीत

तेच इत्सेंतल्यान राजा जीवंत जाता. कारण धर्मांतर दर दिसा शक्य आसता, पूण राजांचो राजा, बळिश्ट आनी बळिश्ट सम्राट जो अणभवता ताचो परिणाम देव सगळ्यांक दिना.

दानी 4:3 *ताचीं चिन्नां कितली व्हडली! ताचीं अजापां कितलीं बळिश्ट! ताचें राज्य सासणाचें राज्य आनी ताचें राज्य पिळगे पिळगेंतल्यान तिगून उरता.*

३अ- ह्या गजालींची समजूत आनी निश्चीतताय ताका हांगा सकयल पयलींच उपलब्ध आशिल्ली शांती आनी खरी सुख दिता . राजान सगळें शिकून समजलें.

Dan 4:4 *हांव नबूकदनेस्सर म्हज्या घरांत सुशेगाद आशिल्लो आनी म्हज्या राजवाड्यांत खुशाल आशिल्लो.*

४अ- शांत आनी सुखी? हय, पूण तरी लेगीत खऱ्या देवा कडेन धर्मांतरीत जावंक नाशिल्लो मूर्तिपूजक.

दान 4:5 *हांवें एक सपन पळयलें, जें म्हाका भियेयलें; खाटीर ज्या विचारांनी म्हाका फाटोफाट केल्लो आनी मनांतल्या दर्शनांनी म्हाका भंय भरून काडलो.*

५अ- हो राजा नबूकदनेस्सर खऱ्यांनीच आमकां सादर केला, ती गमावल्ली मेंढर म्हणून, जी देव क्रिस्तांत येता ती सोडवंक आनी दुर्भाग्या थावन वाटावंक सोदता. कारण ह्या शांती आनी सुखी पृथ्वीवयल्या काळा उपरांत राजाचो फुडार नाश आनी सासणाचें मरण आसतलें. ताच्या सासणाच्या मोक्षाक देव ताका अडचणींत घालपाक आनी त्रास दिवपाक येता.

दान / Dan 4 : 6 - *मागीर हांवें आज्ञा केली आनी तांणी म्हाका सपनाचो अर्थ दाखोवंक बाबिलोनांतल्या सगळ्या ज्ञानी मनशांक म्हजे मुखार हाडले.*

६ अ- स्पश्टपणान नबूकदनेस्सराक याद उरपाची गंभीर समस्या आसा. तो रोखडोच डॅनियलाक कित्याक फोन करिना?

दान 4 : 7 *मागीर जादूगार, ज्योतिशशास्त्रज्ञ, खाल्दी आनी भविश्यकार आयले. हांवें तांकां तें सपन सांगलें, पूण तांणी तें म्हाका समजायलें ना.*

७अ- पयल्या दर्शनांत दिसता तशें गजाली घडटात, मूर्तिपूजक भविष्यदत्ताक पयलींच आपल्या जिवाक धोको निर्माण केल्ल्या राजाक दंतकथा सांगचे परस आपली अशक्तताय मान्य करप पसंत करतात.

Dan 4:8 *निमाणें दानीएल, जाचें नांव बेल्तेशस्सर,* ***म्हज्या देवाच्या नांवान*** *, म्हजे मुखार आयलो आनी तातूंत पवित्र देवांचो आत्मो आशिल्लो. हांवें ताका सपन सांगलें:*

८अ- वगडावपाचें कारण दिल्लें आसा. बेल अजूनय राजाचो देव आशिल्लो. हांगासर म्हाका याद जाता की मादी दारायस, फार्सी कोरीस, फार्सी दारायस , पयलो आर्टाझर्क्सेस , एज्रा 1:6 आनी 7 प्रमाणें, सगळे आपल्या काळांत वेंचून आयिल्ल्या ज्यू लोकांची आनी तांच्या एकाच देवाची कदर करतले. सयत सायरस , जाचे विशीं देवान इजायास.44:28 त भाकीत करता, म्हणटा: *हांव सायरासा विशीं म्हणटां: तो म्हजो गोठाण, आनी तो म्हजी सगळी इत्सा पुराय करतलो; तो जेरुसलेमा विशीं म्हणटलो: तो परतून बांदूंक दिवचो! आनी देवळाचो: ताची स्थापणूक जावंक दिवची! - भाकीत केल्लो गोठाण* ज्या देवाचें आज्ञापत्र पाळटा तें वळखता ताची भाकीत इत्सा *पुराय* करतलो . हो दुसरो ग्रंथ ताच्या भाकीत केल्ल्या धर्मांतराक पुष्टी करता: इजायास.45:2: *अशें म्हणटा सर्वेस्पर आपल्या अभिषिक्ताक, सायरसाक* , आनी 13 व्या कडव्यांत: *हांवें सायरसाक म्हज्या नीतीन उबो केला, आनी ताचीं सगळीं मार्गां हांव सरळ करतलों; तो म्हजें शार परतून बांदतलो आनी म्हज्या बंदिस्तांक मुक्त करतलो, खंडणी वा इनाम नासतना, अशें सैन्याचो प्रभु म्हणटा.* आनी ह्या प्रकल्पाची

पूर्णताय एज्रा 6:3-5 त दिसता: *कोरीस राजाच्या पयल्या वर्सा, जेरुसलेमांतल्या देवाच्या घरा विशीं राजा सायरसान ही आज्ञा दिली: घर परतून बांदूं, बळी दिवपाची सुवात आनी ताका घट्ट बुन्याद घालची. ती साठ हात उंचाय, साठ हात रुंद, तीन वळी कापल्ल्या फातराची आनी एक वळी नव्या लांकडाची आसतली.* ***खर्च राजाच्या घरांतल्या लोकांनी दितले*** *. तशेंच, जेरुसलेमांतल्या देवळांतल्यान नबूकदनेस्सरान काडून बाबिलोनाक व्हेल्लीं देवाच्या घरांतलीं भांगराचीं आनी रुप्याचीं आयदनां परतून बांदून जेरुसलेमांतल्या देवळांत तीं आशिल्ल्या सुवातेर हाडून देवाच्या घरांत दवरतले.* ***खर्च राजाच्या घराण्यान भरतले.*** सोलोमन राजाक दिल्लो मान देव ताका दिता. पूण जतनाय घेयात! ह्या फरमानाक लागून दानी.९:२५ त प्रस्तावीत केल्लो गणीत मेसियासाच्या पयल्या येवपाची तारीख मेळोवपाक वापरूंक मेळचो ना; तो फार्सी राजा आर्टझाक्र्सेसाचो आसतलो. सायरासान देवूळ परतून बांदपाक लायलें, पूण आर्टाझाक्र्सान जेरुसलेमाच्यो वण्टी परतून बांदपाक आनी पुराय ज्यू लोकांक आपल्या राश्ट्रीय भुंयेर परत करपाक अधिकृतताय दिली.

दान 4:9 *बेल्तेशस्सर, जादूगारांचो मुखेल, जाच्यांत पवित्र देवांचो आत्मो तुज्यांत आसा आनी ताका कसलेंच गुपीत कठीण ना, ताणें म्हज्या सपनांत पळयल्ल्या दर्शनांचो अर्थ म्हाका कळोवचो.*

९अ- राजा खंय आसा तें समजून घेवपाची गरज आसा. In his mind , तो एक मूर्तिपूजक उरलो आनी दानीएलाच्या देवाक फकत आनीक एक देव म्हूण वळखलो, फकत तो सपनां समजावंक सक्षम आशिल्लो. ताका देव बदलचे पडटले अशें ताच्या मनांत आयलें ना. दानीएलचो देव फकत आनीक एक देव आशिल्लो.

दान 4:10 *म्हज्या खाटीर पडून आसतना म्हज्या मनांतलीं हीं दर्शनां. हांवें पळेलें आनी पळेलें, धतरि मदीं एक व्हड उंचायेचें झाड.*

१० अ- जेजू आपल्याक शिकवंक जाय आशिल्ल्या आध्यात्मिक लोकांक आपले धडे दिवपाक वापरतलो त्या प्रतिमांनी झाड मनशाची प्रतिमा आसतली, वांकपी आनी वक्र जावपी वेत ते बळिश्ट आनी भव्य देवदार मेरेन. आनी जशी मनशाक झाडाच्या रुचीक फळाची कदर करूं येता तशीच देव आपल्या प्राण्यांनी व्हरपी फळाची कदर करता वा ना, सगळ्यांत सुखद ते उण्यांत उणी सुखद, तिरस्कार करपासारकी आनी तिरस्कार करपासारकी लेगीत.

दान / Dan 4 : 11 - *झाड व्हड आनी बळिश्ट जालें आनी ताची उंचाय मळब मेरेन पावली आनी ताची नदर सगळ्या धतरिच्या शेवटाक पावली.*

११ अ- पुतळ्याच्या दर्शनांत खऱ्या देवान ताका दिल्ल्या शक्ती, बळ आनी साम्राज्याच्या प्रतिमे प्रमाण खल्दी राजाची तुळा पयलींच झाडाकडेन केल्ली.

दान / Dan 4 : 12 *ताचीं पानां सोबीत आनी फळां भरपूर आशिल्लीं; सगळ्यां खातीर तो जेवण व्हरतालो; शेतांतल्या जनावरांनी ताचे सावळेखाला आलाशिरो घेतलो आनी दरेक जिव तातूंतल्यान आपलें अन्न काडटाले.*

१२अ- ह्या बळिश्ट राजान आपल्या साम्राज्यांतल्या सगळ्यांक आपल्या दिग्दर्शनाखाला तयार जाल्ली संपत्ती आनी अन्न वांटून घेतलें.

१२ब- *ताच्या फांट्यांमदीं हवेंतल्या सुकण्यांनी आपलें घर केलें,*

अभिव्यक्ती ही दानाची पुनरावृत्ती. 2:38 अशें म्हण्टात. अक्षरशः मळबांतले हीं सुकणीं ताच्या सत्तेखाला राज्य करपी शांती आनी निश्चीततायेचें प्रतीक. आध्यात्मिक अर्थान ते देवाच्या सर्गींच्या देवदूतांचो उल्लेख करतात, पूण उपदेशांतल्या ह्या एकाच संदर्भांत.

10:20, देवाचोच उल्लेख केला, कारण तो एकलोच दरेकल्याच्या विचारांचो सोद घेता: *तुमच्या विचारांत लेगीत राजाक शाप दिवंक नाकात आनी तुमच्या न्हिदेच्या कुडींतल्या गिरेस्तांक शाप दिवंक नाकात; कारण* ***हवेचें सुकणें*** *तुजो आवाज व्हरतालो* ***आनी पांख आशिल्लो प्राणी*** *तुजीं उतरां जाहीर करतालो*. चडशा उताऱ्यांनी मळबांतल्या सुकण्यांक लागून पांख आशिल्ल्या जातींत चड प्रमाणांत आशिल्ले गरुड आनी शिकारी सुकणीं हांचो उगडास येता. जंय तांचें अन्न भरपूर आसता थंय सुकणीं रावतात; देखून प्रतिमा समृध्दी आनी अन्नतृप्तीची पुष्टी करता.

Dan 4:13 *म्हज्या खाटीर पडून म्हज्या मनाच्या दर्शनांनी हांवें पळेलें आनी पळेलें, पळेवपी आनी पवित्र लोकां मदलो एकलो सर्गा थावन देंवलो.*

१३ अ- खरेंच स्वर्गीय देवदूतांक न्हिदेची गरज ना, देखून ते कायम स्वरूपी कार्यांत आसात. जे *पवित्र* आनी देवाचे सेवेंत आसात ते ताच्या पृथ्वीवयल्या सेवकांक ताचे संदेश पावोवंक *सर्गा थावन देंवतात*.

Dan 4:14 *ताणें मोट्यान रडून अशें म्हणलें: झाड कापून तार्चीं फांटे कापून काडचीं; ताच्या सकयल्यान जनावरां आनी ताच्या फांट्यां मदल्यान सुकणीं पळून वचूंक!*

१४अ- राजा आपलें राज्य आनी ताचेर आपलो शेक सोडून दितलो अशें दर्शनांतल्यान जाहीर जाता.

दान / Dan 4 : 15 *पूण जमनींत मुळां आसात थंयचो कुडको सोडून शेतांतल्या तणा मदीं लोखणाच्या आनी पितळेच्या साखळींनी बांदून दवरात. तो सर्गाच्या दंवांनी भिजोवंक जाय आनी ताका जनावरां भशेन धर्तरेचें तण आपलो भाग जावंक जाय.*

१५अ- *मात कांड जंय मुळां जमनींत आसतात थंय सोडून दिवप*

राजा आपल्या राज्यांत रावतलो; ताका भायर काडचो ना.

१५ब- *आनी ताका लोखणाच्या आनी कांश्याच्या साखळींनी, शेतांतल्या तणा मदीं बांदून दवरप*

लोखणाची वा पितळेचीं साखळींची गरज ना, कारण देव फकत आपल्या नमनीय प्राण्याक शारिरीक, मानसीक आनी नैतीक सगळ्या आंगांनी आपलें कारण आनी सामान्य बुद्द सोडून दितलो. पराक्रमी राजा स्वताक शेतांतलो पशू मानतलो. ताका लागून ताच्या राज्यांतल्या व्हड मनशांक ताचो राज्याचेर आशिल्लो शेक काडून उडोवपाक लायतले.

१५ग- *ताका सर्गाच्या दंवांनी भिजोवंक जाय आनी ताच्या वांट्या खातीर ताका जनावरां भशेन धर्तरेचें तण मेळूंक जाय*

ताका गाय वा मेंढरा भशेन जमनींतल्यान तण खाता तें पळोवन ताच्या जाण्ट्यांक कितलो भंय दिसतलो हाची आमी कल्पना करूं येता. तो शेतांत रावप आनी न्हिदूंक पसंत करून झाकून दवरिल्लीं राबितो न्हयकारतलो.

दान / Dan 4 : 16 *ताचे कडल्यान ताचें काळीज काडून घेतलें आनी ताका एक जनावराचें काळीज दितलें आनी ताचेर सात काळ वचतले.*

In this experience , देव आपल्या खऱ्या सर्वशक्तिमानतेचो आनीक पुरावो दिता. कारण आपल्या सगळ्या प्राण्यांच्या जिविताचो रचणूक करपी म्हणून तो खंयच्याय खिणाक आपल्या वैभवाक लागून मनशाक बुदवंत करपाक शकता वा उरफाटें मनशाक मूर्ख करपाक शकता. दोळ्यांक अदृश्य उरता म्हणून दादले आपल्याचेर सतत वजन करपी ह्या धोक्याक दुर्लक्ष करतात. पूण तो क्वचितच हस्तक्षेप करता हें खरें आनी जेन्ना तो हस्तक्षेप करता तेन्ना तो एका विशिश्ट कारणा खातीर आनी हेतू खातीर.

ख्यास्त मेजतात. तो राजा नबूकदनेस्सराक ***सात फावटीं लागू जातलो***, म्हळ्यार फकत सात वर्सां. ही काळ राजाच सोडून हेर कितेंय वापरपाची कायदेशीरता ना. हांगासर परतून "7" हो आंकडो वेंचून, सृश्टीकर्तो देव आपल्या "राजमुद्रान" आद्याक्षर करता जी कृती साध्य जावपाची आसा.

दान / Dan / Dan 4 : 17 - *हें उतर पळेवकांच्या आज्ञा प्रमाणें आनी पवित्र लोकांच्या आज्ञा प्रमाणें, जिवंतांक कळचें की सगळ्यांत उंचलो मनीस मनशाच्या राज्यांत राज्य करता आनी ताका जाय जाल्यार ताका दिता आनी मनशां मदल्या सगळ्यांत नीच मनशांक ताचेर उबो रावता.*

१७अ- *हें वाक्य पळोवप्यांचें फरमान*

पळोवप्यांक लागून "फरमान" ची भुमिका दिता . फटोवपी देखावो आसून लेगीत ताचेर आकाशीय प्राणी सतत पळयतात हें मनशाक शिकचें पडटलें. ही देख देवाक संवसाराच्या शेवटाक मेरेन मनशांक धडो करपाक सोदता. By citing *those who watch* , तो देवाच्या शिबिराच्या देवदूतांचो परिपूर्ण सामुहीक एकचार उक्तो करता जो तांकां ताच्या येवजण्यांनी आनी कर्तुबांनी जोडटा. ते भायर देव १७ क्रमांकाक न्यायाचो अर्थ दिता हाची खात्री ह्या श्लोकांतल्यान जाता, प्रकासणी १७ लेगीत पळयात.

१७ब- *जिवंतांक कळचें की सर्वोच्च मनीस मनशाच्या राज्यांत राज्य करता आनी ताका जाय ताका दिता*

देव सगळें दिग्दर्शन करता आनी सगळ्या गजालींचेर नियंत्रण दवरता. जायते फावटीं हें लिपल्लें वास्तव विसरून मनीस स्वताक आपल्या नशिबाचो आनी निर्णयांचो स्वामी अशें मानता. ताका दिसता आपूण आपले फुडारी वेंचता, पूण देवच तांकां पदाचेर दवरता, ताचे बऱ्या इत्से प्रमाण आनी वस्तू आनी प्राण्यांचेर ताच्या निर्णया प्रमाण.

१७ग- *आनी थंय तो सगळ्यांत नीच मनशांक वाडयता अशें*

"लोकांक फावो ते फुडारी मेळटात" ही म्हण खरी. जेन्ना लोकांक आपलो फुडारी म्हूण एक नीच मनीस फावो जाता तेन्ना देव ताका तांचेर लादता.

दान / Dan 4 : 18 *हें सपन हांव राजा नबूकदनेस्सर पळे लें. म्हज्या राज्यांतले सगळे ज्ञानी म्हाका दिवंक शकनात म्हणून तूं बेल्तेशजार, स्पश्टीकरण दिव; तुमकां शक्य आसा, कारण तुमच्या भितर पवित्र देवांचो आत्मो आसा.*

१८ अ- नबूकदनेस्सर सुदारता, पूण तो अजून धर्मांतर जावंक ना. दानीएल *पवित्र देवांची* सेवा करता हें ताणें अजूनय तिगोवन दवरलें . एकेश्वरवाद ताका अजून समजूंक ना.

दानीएल / Dan 4 : 19 *- बेल्तेशस्सर नांवाचो दानीएल थोडो वेळ अजापीत जालो आनी ताच्या विचारांनी ताका त्रास दिलो. राजान जाप दिली आनी म्हळें: बेल्तेशस्सर, सपन आनी अर्थ तुका त्रास दिवंक नाकात! बेल्तेसाजारान जाप दिली: "माझ्या स्वामी, हें सपन तुज्या दुस्मानांक आनी ताचो अर्थ तुज्या विरोधकांक जावं."*

१९ अ- दानीएलाक सपन समजता आनी जें घडपाचें आसा तें राजा खातीर इतलें भयानक की दानीएलाक तें आपल्या दुस्मानाचेर साध्य जाल्लें पळोवंक पसंत जातलें.

Dan 4:20 *तुवें पळयल्लें झाड, व्हडलें आनी बळिश्ट जालें, ताची उंचाय सर्गा मेरेन पावली आनी ताची नदर पृथ्वीच्या सगळ्या वाठारांनी जाली;*

दान / Dan 4 : 21 *हें झाड, जें झाड बरें पान आनी खूब फळां आशिल्लें आनी तातूंत सगळ्यांक अन्न आशिल्लें, जाचे सकयल शेतांतल्या जनावरांक आलाशिरो मेळटालो आनी ताच्या फांट्यांनी मळबांतल्या सुकण्यांनी रावताले.*

२१अ- *पानां सोबीत आशिल्लीं*
शारिरीक रूप आनी कपडे.
२१ब- *आनी भरपूर फळां*
समृध्दीचें भरपूर प्रमाण.
२१ग- *जो सगळ्यां खातीर अन्न व्हरतालो*
आपल्या सगळ्या लोकांक जेवणाची वेवस्था करपी.
२१घ- *ज्याखाला शेतांतल्या जनावरांनी आलाशिरो घेतलो*
राजा, आपल्या नोकरांचे राखणदार.
२१ व्या- *आनी ज्या फांट्यांमदीं हवेंतल्या सुकण्यांनी आपलें घर केलें*
ताच्या राजवटींत ताचे लोक खूब सुरक्षीतपणान रावताले. सुकणीं उडून वतात आनी कितल्याशाच धोक्यांत झाडाक सोडून वतात.
Dan 4:22 *हे राजा, तूं व्हड आनी पराक्रमी जाला आनी तुजें व्हडपण वाडलां आनी सर्गाक चडलां आनी तुजें राज्य पृथ्वीच्या शेवटाक पातव्व्लां.*
Dan 4:23 *राजान पळेवंक आनी पवित्र मनशां मदलो एकलो सर्गा थावन देंवताना पळेलो आनी म्हणपाक लागलो: झाड कापून तो नश्ट कर; ताका सर्गाच्या दंवांनी ओलो जावंक जाय आनी ताचो वाटो शेतांतल्या जनावरांक मेळूंक जाय, ताचेर सात काळ वचूंक जाय.*
दान 4 : 24 *हे राजा, ताचो अर्थ असो; होच परमात्माचो हुकूम म्हज्या स्वामी राजाचेर हाडटलो.*
Dan 4:25 *ते तुका मनशां थावन धांवडावन घालतले आनी तुजें राबितो शेतांतल्या जनावरांक मेळटलें; आनी ते तुका बैलां भशेन तण खावपाक दितले: तुका सर्गाच्या दंवाक भिजतले आनी सात वेळ तुजेर वचतले, जो मेरेन तुका कळटलें की परमात्मा मनशाच्या राज्यांत राज्य करता आनी ताका जाय ताका दिता.*
२५अ- *जो मेरेन तुमकां कळना की सगळ्यांत उंचेलो मनीस मनशाच्या राज्यांत राज्य करता आनी ताका जाय ताका दिता.*
दानीएल देवाचो उल्लेख "सर्वोच्च" अशें करता. अशे तरेन तो राजाचे विचार एकाच देवाच्या अस्तित्वाकडेन दिश्टी पडटात; बापाय कडल्यान पुताक वारसा मेळिल्ल्या ह्या बहुदेववादी मूळांक लागून राजाक समजून घेवपाक खूब अडचणी येतात अशी एक कल्पना.
दान 4:26 *झाडाचीं मुळां आसात थंयचो कुडको सोडपाची आज्ञा म्हणल्यार, जेन्ना तुमी राज्यकर्तो सर्गाक आसा हें कळटलें तेन्ना तुमचें राज्य तुमचे कडेन उरतलें.*
२६अ- *राज्य करपी मनीस स्वर्गांत आसा हें* ताका कळटलें तेन्ना राजाक खात्री करून धर्मांतर जाल्ल्यान अपमानाचो अणभव बंद जातलो.
Dan 4:27 *देखून, हे राजा, म्हजो सल्लो तुका बरो जावंक जाय! न्याय करून तुमच्या पातकांक, आनी दुर्दैवी मनशां कडेन दया दाखोवन तुमच्या अधर्माक निमाणो पांवडो दिवचो आनी तुमचें सुख चड काळ उरतलें.*
२७अ- जेन्ना राजा ह्या श्लोकांत दानीएलान सांगिल्लीं गजालीं वेव्हारांत हाडटलो तेन्ना तो खऱ्यांनीच धर्मांतर करतलो. पूण हें पात्र अभिमानाक सोडून दितात, ताच्या निर्विवाद शक्तींतल्यान ताका मनमौजी आनी चड करून अन्यायी केला अशें आदल्या अणभवांनी आमकां शिकयलां.
दानी 4:28 *हीं सगळीं गजाली राजा नबूकदनेस्सराचेर पुराय जालीं.*

२८अ- दानीएलाचें हें विधान ह्या भाकीताच्या हेर खंयच्याय अर्थाक बंदी घालता, जें जेहोवाच्या साक्षीदारांनी आनी हेर खंयच्याय धर्मीक गटान शिकयल्ल्या भाकीताच्या आदारांक निरर्थक करपाचो निशेध करता जो दानीएलान व्याख्या केल्ल्या नेमाक उल्लंघन करता. इतलेंच न्हय तर पुराय प्रकरणांतल्या आशयांतल्यान हाचो पुरावो मेळटा. कारण झाडाच्या भाकीतांत राजाक शाप कित्याक मारला तें कथा आमकां शिकयतली.

<u>दान 4 : 29</u> *बारा म्हयन्यांच्या शेवटाक तो बाबिलोनांतल्या राजाच्या घरांत भोंवलो.*

२९अ- १२ म्हयने, वा दर्शन आनी ताची साध्यताय हांचेमदीं एक वर्स वा " *एक काळ" वता.*

<u>दान / Dan / Dan 4 : 30 -</u> *राजा उलयलो आनी म्हळें: "हें व्हडलें बाबिलोन न्हय, जें हांवें म्हज्या बळग्यान आनी म्हज्या महिमेच्या महिमा खातीर राज्या खातीर बांदलां?*

३० अ- हो नियतीचो खीण जेन्ना राजान शांत रावप चड बरें आसतलें. पूण हें आमी समजूंक शकतात कारण ताचो बाबिलोन खऱ्यांनीच एक शुध्द अद्भुत आशिल्लो, अजूनय "संवसारांतल्या सात अद्भुतां मदलो एक अद्भुत" म्हूण नोंद जाल्लो. पाचवीं फांशी आशिल्लीं बागायती, तळीं, प्रशस्त चौकोन आनी 40 किमी. ज्या प्राचीरांच्या माथ्यार दोन रथ प्राचीरांच्या पुराय लांबायेन पार करपाक शकतले; त्या काळांतलो म्हामार्ग. बर्लिनांत परतून बांदिल्लें ताचें एक दार निळ्या एनामेल केल्ल्या फातरांनी तयार केल्ल्या दोन वण्टींच्या मध्यभागांत आसून ताचेर राजाचें चिन्न कोरांतिल्लें आसा: दान.7:4 त उल्लेख केल्लो गरुडाच्या पांखां आशिल्लो शींव. ताका अभिमान बाळगूंक जाय अशें कितें तरी आशिल्लें. पूण देवाक आपल्या उतरांनी अभिमान दिसना, ताका अभिमान दिसता पूण सगळ्यांत चड म्हळ्यार ताच्या आदल्या अणभवांचेर विसरप आनी तिरस्कार. खात्रीन हो राजा पृथ्वीचेर एकलोच अभिमानी प्राणी न्हय, पूण देवान ताचेर आपली नदर दवरल्या, ताका ताका आपल्या सर्गार जाय आनी ताका तो मेळटलो. हाचें स्पश्टीकरण फावो: देव आपल्या प्राण्यांचो देखाव्यापरस चड न्याय करता. तो तांच्या काळजांत आनी तांच्या विचारांत सोद घेता आनी केन्नाच चुकनासतना, मोक्ष मेळोवपाक पात्र मेंढरां वळखता. हाका लागून तो आग्रह धरता आनी केन्ना केन्नाय चमत्कार करपाक लागता, पूण निमाण्या मेळिल्ल्या परिणामाच्या दर्ज्याक लागून ही पद्दत न्याय्य थारता.

<u>दान / Dan 4 : 31</u> *हें उतर राजाच्या तोंडांत आसतनाच सर्गा थावन एक आवाज आयलो: राजा नबूकदनेस्सर, राज्य तुजे कडल्यान काडून घेतलां.*

३१ अ- नबूकदनेस्सर देवाच्या मोगाचो बळी जाला, ताणें ताका एक सापळो घालो आनी ताच्या भाकीत सपनांत ताका ताची शिटकावणी दिली. स्वर्गाचें वाक्य आयकूंक मेळटा, पूण देव ताचेर जें वायट करतलो तें ताचो जीव वाचयतलो आनी तो सासणाचो करतलो म्हणून आमी खोशी जावंक जाय.

<u>Dan 4:32</u> *ते तुका मनशां थावन धांवडावन घालतले आनी तुजें राबितो शेतांतल्या जनावरांक मेळटलें; ते तुका बैलां सारकें तण खावपाक दितले आनी सात वेळ तुजेर वचतले, जो मेरेन तुका कळटलें की सगळ्यांत उंचेलो मनीस मनशाच्या राज्यांत राज्य करता आनी ताका जाय ताका दिता.*

३२अ- सात वर्सां म्हळ्यार *सात फावटीं*, राजा आपली स्पश्टताय ना करता आनी ताचें मन ताका फकत जनावरां अशें खात्री करून दिता.

दान / Dan 4 : 33 *- नबूकदनेस्सराचें उतर रोखडेंच पुराय जालें. ताका मनशां मदल्यान धांवडावन घालो, बैलांवरी तण खातालो, ताचें आंग सर्गाच्या दंवांनी ओलें; ताचे केंस गरुडाच्या पिसां भशेन आनी खिळे सुकण्यांच्या खिळ्यां भशेन वाडले मेरेन.*

३३अ- राजा गवाय दिता की सगळें जें जाहीर जाल्लें दर्शनांत खरेंच ताचेर पुराय जालें. धर्मांतरीत राजा आपली गवाय बरोवपाक तिसऱ्या व्यक्तींत स्वता विशीं उलयतना हो अपमानकारक अणभव उक्तायता. लज अजूनय ताका फाटीं सरपाक धक्को दिता. आन्येक संभाव्य स्पश्टीकरण म्हणल्यार ही गवाय राजा आनी खऱ्या देवांतलो ताचो नवो भाव दानीएल हांणी एकठांय बरयल्या.

Dan 4:34 *थारायिल्ल्या वेळा उपरांत हांव नबूकदनेस्सरान म्हजे दोळे सर्गाकडे उबारले आनी म्हजीं इंद्रियां म्हाका परतून आयलीं. हांवें सर्वोच्चाक आशीर्वाद दिलो, हांवें ताची स्तुती केली आनी महिमा दिलो जो सासणाचो जियेता, जाचें राज्य सासणाचें राज्य आसा आनी ताचें राज्य पिळगे पिळगेंतल्यान तिगून उरता.*

३४अ- ज्ञानी आनी सर्वशक्तिमान देवाक गमावल्ल्या मेंढरांचो मोग मेळटा. ती आपल्या कळपाक जोडल्या आनी ताच्या वैभवाक लागून आपलीं तोखणाय वाडयता.

३४ब- *जाचें राज्य सासणाचें राज्य, आनी ताचें राज्य पिळगे पिळगेंतल्यान तिगून उरता*

सूत्र 5 व्या राज्या संबंदीत आसा , हे खेपे सासणाचें, *दान* .7:14: *आनी ताका राज्य, वैभव आनी राज्य दिलें; आनी सगळ्या लोकांनी, राश्ट्रांनी आनी भासांनी ताची सेवा केली. ताचें राज्य सासणाचें राज्य, जें वचचें ना आनी ताचें राज्य नश्ट जावचें ना* . आनी तशेंच दानी.२:४४ तल्या *प्रतिमेच्या* दर्शनांत : *ह्या राजांच्या काळार सर्गाचो देव एक राज्य उबारतलो, जें केन्नाच नश्ट जावचें ना आनी तें हेर लोकांक सोडचें ना; तो ह्या सगळ्या राज्यांचो कुडको मोडून नाश करतलो आनी तो स्वता सदांकाळ उबो रावतलो* .

Dan 4:35 *पृथ्वीचेर रावपी सगळे ताचे नदरेक कांयच नासतना, तो सर्गाच्या सैन्यांत आनी पृथ्वीचेर रावपी लोकां मदीं आपले इत्से प्रमाणें करता आनी ताचो हात आडावंक वा ताका म्हणपाक कोणूच ना, तूं कितें करता?*

३५अ- जिव्या देवाक महिमा! कारण हे खेपे राजाक सगळें समजून घेतलां आनी ताचो धर्मांतर जाला.

Dan 4:36 *त्या वेळार म्हजीं इंद्रियां म्हाका परतून आयलीं; म्हज्या राज्याचो वैभव, म्हजी भव्यताय आनी म्हजी वैभव म्हाका परतून मेळ्ळी; म्हज्या सल्लागारांनी आनी म्हज्या जाण्ट्यांनी म्हाका परतून विचारलें; म्हाका म्हज्या राज्यांत परतून मेळ्ळें आनी म्हजी सत्ता फकत वाडली.*

३६अ- देवान आपल्या अडचणीच्या शेवटाक ताका पूत, धुवो आनी वंशज परत दिल्ल्या नितीमान आनी उदार जोबाभशेन राजा आपल्या कुलीन लोकांचो विस्वास परत मेळयता आनी जिव्या देवान प्रबुध्द केल्ल्या खऱ्या बुदवंत लोकांमदीं आतां बुद्धीमानपणान आपलें राज्य परतून सुरू करता. देव आपल्याक जाय ताका राज्य दिता हें ह्या अणभवांतल्यान सिध्द जाता . ताणेंच व्हड खाल्दी लोकांक आपल्या राजाक परत मागपाची प्रेरणा दिली.

Dan 4:37 *आतां हांव नबूकदनेस्सर, सर्गाच्या राजाची स्तुती करतां आनी उंच आनी मान करतां, जाचीं सगळीं कर्तुबां सत आनी ताचीं मार्गां न्याय, आनी अभिमानान चलपी लोकांक तो उणे करुंक शकता.*

३७अ- सांगुंक शकपाक फारीक केलें म्हणून सांगूंक शकता.

सगळ्यांत वायट टाळपाखातीर दांत ओडप खूब वेदनादायक आसूं येता; पूण दांवांनी दुख्खाक न्याय दिवंक शकता. अनंतकाळ मेळोवपाक कठीण वा खूब कठीण परिक्षेंतल्यान वचप गरजेचें आसूं येता, अभिमान फाडप शक्य जातकच तांकां न्याय दितलें. ताची तांक जाणून घेवन, जेजू क्रिस्तान दमास्कसाच्या रस्त्यार पावलूक कुड्डो केलो, जाका लागून आध्यात्मिक कुड्डो "आपल्या भावांक छळ करपी" ताच्या दोळ्यांची नदर परत मेळ्ळ्या उपरांत ताचो विस्वासू आनी उमेदीन साक्षीदार जातलो, पूण सगळ्यांत चड म्हळ्यार ताच्या आत्म्याची नदर.

दानीएल 5

दान / Dan 5 : 1 : *राजा बेलसाजारान आपल्या स्वामीं खातीर व्हड मेजवानी केली, तातूंतल्या हजारांनी लोकांक सोरो पियेलो.*

१अ- राजा नबूकदनेस्सर सामको जाण्टो जातकच देवाच्या शांतींत न्हिदेंत पडलो आनी ताचो पूत नबोनिदस ताचे उपरांत राज्य करपाक प्रवृत्त जालो, देखून ताणें आपल्या जाग्यार आपलो पूत बेलसाजार राज्य करपाक दिलो. "बेल राजाची राखण करता" असो अर्थ आशिल्लो हें नांव, एक आव्हान जें देव घेवपाचो आसा, तें नांव नबूकदनेस्सरान दानीएलाक दिल्ल्या नांवा कडेन घुस्पागोंदळ करचो न्हय: बेल्तेसाजार जाचो अर्थ "बेल राखतलो". ह्या नांवांची उत्पत्ती बेल वा बेलियाल हांच्या उपासनेंतल्यान जाता, ताचे फाटल्यान बहुदेव धर्माचो एकमेव संघटक उबो आसा: सैतान, सैतान. आमी पळयतले तशें धर्मांतरीत राजाचे उत्तराधिकारी ह्या मार्गान ताच्या फाटल्यान गेले नात.

दान / Dan / Dan 5 : 2 : *बेलशास्झारान सोरो चाखून घेतलो म्हणटकच राजा आनी ताचे स्वामी, ताचीं बायलो आनी उपपत्नी, तातूंतल्यान पियेवंक मेळचें म्हणून ताच्या बापायन नबूकदनेस्सरान जेरुसलेमांतल्या देवळांतल्यान काडिल्लीं भांगराचीं आनी रुप्याचीं आयदनां हाडलीं.*

२अ- ह्या मूर्तिपूजक राजा खातीर हीं भांगर-रुप्याचीं आयदनां फकत ज्यू लोकां कडल्यान घेतिल्लीं लुटमार. नबूकदनेस्सर ज्या खऱ्या देवा कडेन धर्मांतरीत केल्लो, ताचे कडेन दुर्लक्ष करपाचें निवडून, हो जिवो देव ताच्या सगळ्या कर्तुबांचो न्याय करता हें तो लक्षांत घेना. पवित्र आनी पवित्र केल्लीं हीं वस्तू रचणार देवाचे सेवेंत नीच आनी अपवित्र हेतू खातीर वापरून तो आपल्या अल्पकाळांतली निमाणी चूक करता. आपल्या काळांत नबूकदनेस्सराक ज्यू लोकांच्या देवाची सक्रिय शक्त कशी लक्षांत घेवची हें कळ्ळें कारण ताका आपले राश्ट्रीय देव खऱ्या अर्थान अस्तित्वांत नात हें समजलें. बाबिलोनाच्या राजाच्या अधीन आशिल्ल्या सगळ्या लोकांनी ताची सर्गाच्या राजाच्या फाटबळाचेर दिल्लें बळिश्ट गवाय आयकल्लें, ताच्या लागींच्या कुटुंबाक कितलें उणें. देखून आतां स्वताक न्यायी आनी निर्दय अशें दाखोवपाक देवा कडेन सगळें कारण आसा.

दान / Dan 5 : 3 *- तेदनां तांणी देवळांतल्यान काडिल्लीं भांगराचीं आयदनां जेरुसलेमांतल्या देवाच्या घरांतल्यान हाडलीं. राजा आनी ताचे कुलीन लोक, ताचीं बायलो आनी उपपत्नी ताका पिवपाक वापरताले.*

३ अ- काडिल्ल्या ह्या फुलपाखरां च्या उत्पत्तीचेर दानीएल आग्रह धरता देवळाचो, जेरुसलेमांतल्या देवाच्या घराचो. आदींच ज्यू देवान आपल्या देवळांतल्यान ह्यो गजाली काडून उडोवंक दिल्ल्यो हें पळोवन, खरो देव आपली वायट सेवा करपी लोकांक ख्यास्त

दिता आनी खर ख्यास्त दिता हें तरणाट्या राजाक समजूंक जाय आशिल्लें. मूर्तिपूजक देव अशीं कामां करिनात आनी तांचे अधिकारी फकत ज्या मनशांक खोशी करपाक सोदतात, तांच्या विश्वासघाताचो शोशण करतात.

दान / Dan 5:4 *सोरो पियेलो आनी भांगराच्या, रुप्याच्या, पितळेच्या, लोखणाच्या, लांकडाच्या आनी फातराच्या देवांची स्तुती केली.*

४अ- अपवित्र वापर काळांतरान गेल्लो, तो मूर्तिपूजक वापर, देवाक घृणास्पदाची उंचाय. एक म्हत्वाचो तपशील: बेपर्वायेच्या व्हड प्रदर्शनांत राजा आपल्या इश्टांवांगडा मेजवानी करता, जाल्यार ताच्या शाराक वेढा घालपी मादी आनी फार्सी लोकांक धोको निर्माण जाता.

दान / Dan 5:5 *त्याच खिणाक एका मनशाच्या हाताचीं बोटां दिसलीं आनी राजाच्या राजवाड्याच्या वण्टीच्या प्लास्टराचेर मेणवातीच्या आडवें बरयलीं. बरोवपी हाताचो हो तोंक राजाक दिसलो.*

५अ- नबूकदनेस्सराच्या काळांतल्या चमत्कारांक तिरस्कार केल्ल्यान ह्या नव्या चमत्काराक धर्मांतर करपाचो हेतू ना, पूण आमी पळयतले तशें गुन्यांवकारांचें जिवीत नश्ट करपाचो हेतू आसा. पापी मनशाचें मरण जाय आशिल्ल्या वायट आरोपीं मुखार जेजू क्रिस्तानय तांणी गुपीतपणान केल्लीं पातकां बोटान रेंवांत बरयलीं.

दान / Dan 5 : 6 - *तेदनां राजाचें तोंड बदललें आनी ताचे विचार ताका त्रास दिलो; ताच्या कमरांचे सांधे सुटले आनी ताचे मांडयेक एकामेकांक मारले.*

६अ- चमत्कार रोखडेंच आपले परिणाम उत्पन्न करता. ताचो मद्यपान आसून लेगीत ताचें मन प्रतिक्रिया दिता, तो भियेता.

दान / Dan 5 : 7 *राजान ज्योतिश, खाल्दी आनी भविश्यकारांक हाडपाक मोट्यान रडलो; राजान बाबिलोनाच्या ज्ञानी मनशांक म्हळें: "जो कोण हें बरप वाचून ताचो अर्थ म्हाका दाखयतलो, तो जांबळो कपडो घालतलो आनी ताच्या गळ्यांत भांगराची साखळी आसतली आनी तो राज्यांतलो तिसरो राज्यकर्तो आसतलो."*

७अ- परत एक फावट दानीएलाक दुर्लक्ष जाता; ताच्या गवायांक राजवंशीन आडनदर केली. आनी परतून अत्यंत त्रासांत तरणाटो राजा वण्टीचेर बरयल्लो संदेश अलौकिक रितीन सोदून काडपाक सक्षम थारता ताका सगळ्यांत उंचेलो मान दिवपाचें उतर दिता. कोणाक अशें केल्यार ताका राज्यांत तिसरो क्रमांक मेळटलो कारण नाबोनिदस आनी बेलसाजर पयले आनी दुसरें स्थान घेवन आसात.

दान / Dan 5 : 8 *- तेदनां राजाचे सगळे बुदवंत भितर सरले; पूण तें बरप वाचून राजाक ताचें स्पश्टीकरण दिवंक शकलें ना.*

८अ- नबूकदनेस्सराच्या काळाप्रमाण ही गजाल मूर्तिपूजक ज्ञानी मनशांक अशक्य उरता.

दान / Dan / Dan 5 : 9 - *तेदनां राजा बेलसस्झर खूब भियेलो आनी ताचें तोंड बदललें आनी ताचे कुलीन लोक भियेले.*

दान / Dan 5:10 *राणी राजा आनी ताच्या कुलीन लोकांच्या उतरांक लागून मेजवानीच्या घरांत आयली आनी अशें म्हणलें: हे राजा, सदांकाळ जियेव: तुज्या विचारांनी तुका त्रास दिवचो न्हय आनी तुज्या तोंडाचो रंग बदलूंक दिवचो न्हय!*

दान / Dan 5 : 11 *तुमच्या राज्यांत एक मनीस आसा, तातूंत पवित्र देवांचो आत्मो आसा; आनी तुज्या बापायच्या काळार तातूंत देवांच्या बुद्धी सारकी बोध, समजणी आनी बुद्धी मेळ्ळी. देखून राजा नबूकदनेस्सर, तुजो बापूय, राजा, तुजो बापूय, ताका जादूगार, ज्योतिश, खाल्दी आनी भविश्यकारांचो मुखेली केलो.*

दान 5:12 *कारण तातूंत व्हडलें मन, गिन्यान आनी समजणी, सपनांची अर्थ लावप, काळखांतल्या उतरांची स्पश्टताय आनी कठीण प्रस्न सोडोवप, बेल्तेशस्सर राजान आपयल्लो दानीएल लेगीत मेळ्ळो. देखून दानीएलाक आपोवंक जाय आनी ताचो अर्थ तो दितलो.*

१२अ- राणीची ही गवाय विस्मयकारक आसा आनी पुराय राजघराण्याचो निशेध करता: तें आमकां खबर आशिल्लें... पूण आमी तें लक्षांत घेवंक ना अशें निवडलें.

दानीएल / Dan 5 : 13 - *मागीर दानीएलाक राजा मुखार हाडलो. राजा उलयलो आनी दानीएलाक म्हळें: "तुमी तो दानीएल, जुदाच्या बंदखणींतलो एक, जाका म्हज्या बापायन राजान जुदांतल्यान भायर काडलो?"*

दान / Dan 5 : 14 *देवांचो आत्मो तुज्यांत आसा आनी तुज्यांत उजवाड, समजणी आनी चड बुद्धी मेळटा अशें हांवें तुमचे विशीं आयकलां.*

दान / Dan / Dan 5 : 15 : *हें बरप वाचून ताचो अर्थ म्हाका दाखोवंक बुद्धीमान आनी ज्योतिशींनी म्हजे मुखार हाडल्यात, पूण तांकां उतरांची स्पश्टताय दिवंक मेळ्ळी ना.*

दान 5:16 *तुमी स्पश्टीकरण दिवंक शकतात आनी कठीण प्रस्न सोडोवंक शकतात अशें हांवें आयकलां; आतां हें बरप वाचून ताचो अर्थ सांगूंक मेळ्ळो जाल्यार जांबळ्या रंगाचो कपडो घालून गळ्यांत भांगराची साखळी घालतले आनी राज्याच्या सरकारांत तिसरो क्रमांक मेळटलो.*

१६ अ- नबोनिदस उपरांत ताचो बापूय आनी स्वता उपरांत तिसरो क्रमांक.

दानीएल / Dan 5 : 17 - *दानीएलान राजा मुखार जाप दिली: "तुजीं देणगीं दवर आनी तुजीं इनामां दुसऱ्याक दिव, तरी लेगीत हांव राजाक बरयल्लें वाचतलों आनी ताका स्पश्टीकरण दितलों."*

१७अ- दानीएल जाण्टो जाला आनी मानांक वा रुपें आनी भांगराच्या वस्तूंक आनी मोलाक म्हत्व दिना, पूण ह्या तरणाट्या राजाक ताच्या दोशांची, ताच्या जिवाक फारीक करच्यो पडटल्यो ताच्या पातकांची याद करून दिवपाची संद न्हयकारूंक जायना आनी तो ह्या प्रकारच्या कृती खातीर देवाचो सेवक.

Dan 5:18 *हे राजा, सगळ्यांत उंचेल्या देवान तुज्या बापाय नबूकदनेस्सराक राज्य, व्हडपण, वैभव आनी भव्यताय दिली;*

१८अ- नबूकदनेस्सराची राजवट खऱ्या देवाचें काम आनी दान आशिल्लें, तशेंच ताची *भव्यताय जी ताणें चुकीन आपल्याच बळग्याक* दिल्लें , अभिमानांतल्यान, सात वर्सां देवा कडल्यान स्तब्ध जावचे पयलीं.

दान / Dan 5 : 19 *ताणें ताका दिल्ल्या व्हडपणाक लागून सगळे लोक, राष्ट्र आनी भास ताचे मुखार भियेले आनी थरथरले. राजान आपल्याक जाय ताका मरण आयलें, आनी ताका जाय ताका जीव वाचयलो; ताका जाय ताका उबो केलो आनी जाय ताका सकयल देंवयलो.*

१९अ- *राजान जाय ताका मारलो*

खासा करून हे देवान दिल्ले सत्तेक लागून ताणें बंडखोर ज्यू लोकांक ख्यास्त दिली आनी तांच्या जायत्या प्रतिनिधींक मरण आयलें.

१९ब- *आनी ताणें आपल्याक जाय आशिल्ल्यांचो जीव वाचयलो*

दानीएल आनी बंदखणींतल्या ज्यू लोकांक ताचो फायदो जालो.

१९ग- *ताणें जाय आशिल्ल्यांक वाडयले*

दानीएल आनी ताच्या तीन विस्वासू साथीदारांक राजा नबूकदनेस्सरान खाल्दीं वयल्यान वयर काडले.

१९घ- *आनी ताणें आपल्याक जाय आशिल्ल्यांक नम्र केलो*

ताच्या राज्यांतल्या कुलीन लोकांक ज्यू बंदखणींतल्यान आयिल्ल्या परकी तरणाट्यांनी राज्य करपाक संमती दिवची पडली. ताच्या बळवंत हातान ज्यू लोकांचो राश्ट्रीय अभिमान नम्र जावन नश्ट जालो.

Dan 5:20 *पूण ताचें काळीज उबें जालें आनी ताचो आत्मो अभिमानाक कठीण जालो तेन्ना ताका राजसिंहासनांतल्यान सकयल देंवयलो आनी ताचो वैभव काडून घेतलो;*

२० अ- राजा नबूकदनेस्सराच्या अणभवाक लागून दानाच्या पोप राजाक दिल्लो *अभिमान समजूंक मेळटा.७:८.* दानीएल राजाक दाखयता की निरपेक्ष सत्ता देवान आपल्याक जाय ताका दिता अशें ताच्या कार्यावळी प्रमाण. पूण, राजा नबूकदनेस्सराच्या अपमानाची याद करून तो ताका उगडास करून दिता की तो कितलोय बळिश्ट आसूं, पृथ्वीवयलो राजा सर्गींच्या राजाच्या अमर्यादीत शक्तीचेर आदारून आसता.

Dan 5:21 *ताका मनशाच्या भुरग्यां मदल्यान धांवडावन घालो आनी ताचें काळीज जनावरांच्या काळजा सारकें जालें आनी ताचें राबितो रानटी गाढवां कडेन जालें; आनी ताका बैलां भशेन खावपाक तण दिलें आनी ताची कूड सर्गाच्या दंवान भिजली , जो मेरेन ताका कळ्ळें की सर्वोच्च देव मनशाच्या राज्यांत राज्य करता आनी ताका जाय ताका दिता.*

२१अ- हांवें लक्षांत घेतलां, फकत ह्या श्लोकांत, “ *रानटी गाढवांचो* ” उल्लेख . गाढव हें हट्टीपणाचे खाशेलें प्रतीक: "गाढवा भशेन हट्टी", खास करून जर तो "रानटी" आसत जाल्यार आनी घरगुती ना जाल्यार. देवान आपल्या जिविताच्या अणभवांतल्यान आनी बायबलांतल्या प्रकटीकरणांतल्यान दिल्ले धडे आयकुपाक न्हयकार दिवपी मनशाच्या आत्म्याचें प्रतिनिधित्व करपी प्रतीक.

Dan 5:22 *आनी तूं ताचो पूत बेलसाजर, तुका हीं सगळीं गजाली कळ्ळीं तरी तुजें काळीज नम्र केलें ना.*

२२ अ- खरें म्हणल्यार बेलसाजरच आपल्या “बापायन” (आजोबान) जियेल्ल्या अणभवाची कसलीच हिशोब करिनासतना “रानटी गाढवा” सारको वागलो.

Dan 5:23 *तुमी सर्गाच्या प्रभू आड उबे रावल्यात; ताच्या घरांतलीं आयदनां तुज्या मुखार हाडून तूं तातूंतल्यान सोरो पियेलो, तूं आनी तुज्या कुलीन, तुजीं बायलो आनी तुजीं उपपत्नी; तुमी रुप्या, भांगर, कांशें, लोखण, लांकूड आनी फातर हांच्या देवांची स्तुती केल्या, जे पळयना, आयकना आनी कळना; आनी तुजो स्वास आनी तुजीं सगळीं मार्गां ज्या देवाच्या हातांत आसा ताची तुवें महिमा केल्ली ना.*

२३ अ- बेलसाजारान आपल्या देवळाच्या धर्मीक सेवेखातीर रचणार देवाक पवित्र केल्लीं भांगराचीं आयदनां अपवित्र केलीं. पूण तांचो उपेग करून खोट्या मूर्तिपूजक देवांची स्तुती करून ताणें ***घृणास्पदतायेची*** उंचाय साध्य केल्या . ही प्रतिमा प्रकासणी 17:4 ची तयार करता: *ही बायल जांबळ्या आनी तांबड्या रंगाची न्हेसल्ली आनी भांगर, मोलादीक फातर आनी मोतयांनी सजयल्ली.* ***तिच्या हातांत भांगराचो पेलो आशिल्लो, तो घृणास्पद वस्तूंनी आनी वेश्या वेवसायांतल्या अशुध्दींनी भरिल्लो*** . *थंय तिका* 5 व्या कडव्यांत “ *व्हडलें बॅबिलोन* ” हें नांव मेळटा .

दान / Dan 5 : 24 - *देखून ताणें हें बरप बरयल्ल्या हाताचो हो भाग धाडलो.*

२४अ- बदलाक बेलशाझराक मनशाच्या वागणुकेचेर चमत्कारीक रितीन वागपी आनी प्रतिक्रिया दिवपी खऱ्या जिव्या देवाचें अस्तित्व खूब उसरां कळटा.

<u>दान5:25</u> *हें बरयल्लें बरप: मेने, मेने, थेकेल, उफरसीन.*

२५अ- अणकार: मेजलेले, मेजलेले, वजन करून वांटलेले

<u>दान 5 : 26</u> *आनी ह्या उतरांचो अर्थ असोच. मेजले: देवान तुजें राजवट मेजलां आनी ताचो शेवट केला.*

२६ अ- पयलो " *मेजलो* " राजवटीच्या आरंभाक लक्ष्य करता, आनी दुसरो " *मेजलो* " ह्या राजवटीच्या शेवटाक.

<u>दान / Dan / Dan 5 :</u> *27 : तुजें तुळयेंत वजन केलें आनी तुका उणाव मेळटा.*

२७ अ- हांगाचे तराजू दैवी न्यायाचें प्रतीक आसात. न्यायाचीं सेवां नियुक्त करपाखातीर दादल्यांनी ती आपणायली; एक सामको अपूर्ण न्याय. But God's is perfect and based on the image of a double-sided *scale* , तो न्याय दिल्ल्या जीवान साध्य केल्ल्या बऱ्या-वायटाच्या कर्तुबांचें वजन करता. बऱ्याचें प्रमाण वायटा परस हळुवार आसल्यार दैवी निंदा न्याय्य थारता. आनी बेलसस्सर राजाचें अशें.

<u>दान5:28</u> *वांटून घेतिल्लें: तुमचें राज्य वांटून घेतलें आनी मादी आनी इराणी लोकांक दितलें.*

२८अ- तो राजा दारा हाच्या फुडारपणाखाल आपल्या राजवाड्यांत घृणास्पद पिवपाच्या झगड्यांत रमता आसतना तात्पुरतें वळून सुकून गेल्ल्या न्हंयच्या देगेर मादी लोक बॅबिलोनांत भितर सरले.

<u>दान / Dan 5 : 29 -</u> *तेदनां बेलसाजारान रोखडोच आदेश दिलो आनी तांणी दानीएलाक जांबळ्या रंगाचो कपडो घालो आनी ताच्या गळ्यांत भांगराची साखळी घालून ताका राज्यांत तिसरो क्रमांक मेळटलो अशें जाहीर केलें.*

<u>दान / Dan 5:30</u> *त्याच राती खाल्दी लोकांचो राजा बेलसाजाराक मारलो.*

<u>दान / Dan 5 : 31</u> *मादी दारायसान बासठ वर्सांचो राज्य घेतलो.*

३१ अ- दानीएलाचें हें अचूक प्रत्यक्षदर्शी विवरण इतिहासकारांनी वळखूंक ना, जे ही कृती फार्सी राजा सायरस २ व्हड हाका – ५३९ वर्सा.

दानीएल 6

ह्या अध्याय ६ ची शिकवण दानीएल ३ च्या शिकवणेक सारकीच आसा.ह्या वेळार ती आमकां दानीएलाक आदर्श निश्ठा च्या परिक्षेंत सादर करता , जेजू क्रिस्तांत देवान आपयल्ल्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर अनुकरण करपाक आनी परतून तयार करपाक. टिप्पणी उपकाराक पडटात, पूण फकत वाचात आनी धडो याद दवरात. राजा *दारायस* आपल्या काळार नबूकदनेस्सर सारको वागता आनी परतून *६२ वर्सां पिरायेचेर* तो दानीएलाच्या जिव्या देवाचो महिमा कबूल करपाक वता; देवान ताका *शींवांकडल्यान* राखण दिली तेन्ना दानीएलान निश्ठावान गवाय दिल्ल्यान मेळिल्लें धर्मांतर . तांच्या नात्याच्या सुरवाती सावन ताका दानीएलाचेर मोग आनी आवड आसता जो ताची निश्ठावान आनी प्रामाणीकपणान सेवा करता आनी जाचे कडेन तो वळखता *अ उच्च मन*.

दान / Dan / Dan 6 : 1 : 1 *: दारासान सगळ्या राज्यांत आसपाक जाय अशें एकशें वीस सत्रप राज्याचेर दवरपाक खोशी जाली.*

१अ- दारा राजा १२० प्रांतांचेर स्थापन केल्ल्या १२० राज्यपालांक राज्याचें शासन सोंपयतना आपली बुद्धी उक्तायता.

दान / Dan 6 : 2 - *आनी राजाक कसलेंच लुकसाण जावचें न्हय म्हूण ताणें तांचेर तीन सेनापती आनी तातूंत दानीएल आसलो.*

२अ- सत्रपांचेर देखरेख दवरपी मुखेल फुडाऱ्यां मदीं दानीएल अजूनय आसा.

दानीएल / Dan 6 : 3 - *दानीएल मुखेल आनी सत्रप्यां परस व्हडलो आशिल्लो, कारण तातूंत एक श्रेश्ठ आत्मो आशिल्लो; आनी राजान ताका पुराय राज्याचेर स्थापन करपाचो विचार केलो.*

३अ- दारायस परतून ताच्या बुदवंत आनी बुदवंत मनांत दानीएलाचें श्रेश्ठत्व लक्षांत घेता. आनी ताका सगळ्यांत चड स्थापन करपाची ताची येवजण दानीएलाचेर मत्सर आनी दुस्वास निर्माण करतली.

दानीएल / Dan 6 : 4 - *मागीर राजपुत्र आनी सत्रपांनी दानीएलाचेर राज्या विशीं आरोप करपाक एक संद सोदली. पूण तांकां दोश सोदपाक कसलोच प्रसंग वा दोश मेळूंक नाशिल्लो, कारण तो विस्वासू आशिल्लो आनी तातूंत कसलोच दोश वा वायट दिसूंक नाशिल्लें.*

४अ- दानीएल जंय जंय दवरता थंय देवाची सेवा करता, देखून तो राजाची सेवा त्याच भक्तीन आनी निश्ठान करता. तो असो *निंदनीय दिसता* ; प्रकासणी 14:5 प्रमाण लॅटर-डे ॲडव्हेंटिस्ट संतां मदीं मेळपी एक निकश.

दान 6:5 *त्या मनशांनी म्हणलें, "ह्या दानीएलाक ताच्या देवाच्या कायद्यांतल्यान आमकां कसलोच प्रसंग मेळचो ना."*

५अ- ह्या तर्कांक लागून देवाच्या कायद्याच्या सातव्या दिसाचो सब्बाथ विसव ताच्या विस्वासू सेवकांक मारपाक मेळटलो, कारण ते बंधनकारक केल्ल्या पयल्या दिसाचो उरिल्लो, रोमन धर्मीक कायद्याचो आयतार मान दिवपाक संमती दिवचे नात, अशा भावार्थाच्या निमाण्या सांसारीक परिक्षेच्या सैतानी शिबिराचें विचार उक्तें जाता.

***दान / Dan / Dan 6 : 6 : 6 :

९अ- हें पावल गरजेचें, कारण स्वता *फरमान आनी संरक्षण बरयल्ल्यान* , मादी आनी इराणी लोकांचो *अविकारी कायद्याचो* आदर करचो पडटलो.

Dan 6:10 *दानीएलाक हो हुकूम बरयला म्हण कळ्ळें आनी तो आपल्या घरांत गेलो, थंय वयल्या कुडीच्यो जनेलां जेरुसलेम वटेन उक्त्यो आशिल्ल्यो. आनी दिसाक तीन फावटीं तो घुंवळ येवन मागणें करतालो आनी आपल्या देवाची स्तुती करतालो, जशें ताणें पयलीं केल्लें.*

१० अ- दानीएल आपली वागणूक बदलना, आनी ह्या मनशाच्या मापाचो प्रभाव पडूंक दिना. आपली जनेलां उगडून तो दाखयता की ताका सर्वशक्तिमान देवा कडेन आशिल्ली निश्ठा सगळ्यांक कळची. त्या वेळार दानीएल जेरुसलेमाचे दिकेन वळलो जंय नश्ट जालें तरी देवाचें देवूळ मेळ्ळें. कित्याक आत्मो देवान आपलें राबितो, आपलें पृथ्वीवयलें राबितो केल्ल्या ह्या पवित्र देवळांत बरोच तेंप प्रगट जालो.

दान 6:11 *तेदनां लोक बोवाळ करून भितर सरले आनी दानीएल मागणें करताना आनी आपल्या देवा कडेन उलो मारताना दिसलो.*

११अ- राजकीय फरमानाच्या आज्ञाभंगाच्या कृतींत ताका धरपाक कटकार ताका पळयत आशिल्ले आनी पळयत आशिल्ले ; सद्या हो "उक्ते गुन्यांव" अशें म्हण्टात.

दान / Dan 6 : 12 - *तेदनां ते राजाच्या मुखार येवन ताका राजाच्या फरमानाचेर उलयले आनी म्हळें: "तीस दिसां भितर कोणेंय तुका सोडून हेर खंयच्याय देवाक वा मनशाक मागणें करतलो जाल्यार ताका शींवांच्या गुहेंत उडयतलो? राजान जाप दिली: मादी आनी इराणी लोकांच्या कायद्या प्रमाण ही गजाल निश्चीत आसा, जी अविकारी आसा.*

१२अ- राजाक फकत ताणें स्वता बरयल्ल्या आनी स्वाक्षरी केल्ल्या फरमानाची खात्री करूं येता.

दान 6 : 13 *तांणी परतून राजाक सांगलें, "जुदाच्या बंदखणींतल्यान आयिल्ल्या दानीएलान तुका, हे राजा, तुवें बरयल्ल्या फरमानाक कसलोच विचार केल्लो ना, पूण दिसाक तीन फावटीं मागणें करता.*

१३ अ- प्रार्थनेच्या कृतींत धरून दानीएलाची निशेध जाता. राजा दानीएलाच्या विस्वासू आनी प्रामाणीक वागणुकेची तोखणाय करता. तो रोखडोच आपल्या आनी ह्या देवा मदलो संबंद जोडटलो जो तो इतल्या उमेदीन आनी निश्ठेन सेवा करता कारण तो *दिसाक तीन फावटीं ताका नेमान मागणें करता* . हातूंतल्यान दानीएलाच्या निशेधाक लागून ताका कितली वेदना आनी त्रास जातली आनी ताच्या येवपी धर्मांतराची सुरवात स्पश्ट जाता.

दान 6:14 *हें आयकून राजाक खूब दुख्ख जालें; ताणें दानीएलाक वाचवपाचेर आपलें काळीज दवरलें आनी सुर्यास्त जायसर ताणें ताका वाचवपाचो यत्न केलो.*

१४अ- राजाक मागीर कळटा की आपूण हाताळ्ळा आनी तो दानीएलाक वाचवपाक लागता, ताची तो खूब कदर करता. पूण ताचे यत्न व्यर्थ जातले आनी राजाक दुख्खान त्या सगळ्या आदीं कळटा: *पत्र मारता, पूण आत्मो जिवीत दिता* . उपरांत मनशांक ही अभिव्यक्ती दिवन देव कायद्यांक आदर दिवपाची मर्यादा दाखयता. कायद्याच्या अक्षरांनी जिणेचें नियंत्रण करपाक मेळना. आपल्या दैवी न्यायांत देव आपल्या बरयल्ल्या कायद्यांतलें मेल्लें अक्षर दुर्लक्ष करता अशा तपशीलांक लक्षांत घेता आनी देव नाशिल्ल्या मनशांकय तशें करपाची बुद्धी ना.

दान / Dan 6 : 15 *पूण ह्या मनशांनी राजाक उलो मारलो आनी ताका म्हणलें: "हे राजा, तूं जाणून घे, मादी आनी इराणी लोकांच्या कायद्या प्रमाण राजान पुश्टी केल्लो दरेक फरमान वा फरमान निमाणो आसतलो.*

१५अ- मेदीस आनी इराणी राजान घेतिल्ल्या निर्णयांचें अपरिवर्तनीय (अयोग्य) स्वरूप कटकारांक याद जाता . तो स्वता आपल्या वारसाहक्कान मेळिल्ले संस्कृतायेंत आडखळून पडला. पूण तो दानीएलाच्या आड कट जाल्ल्याचें बळी पडलो हें ताका समजता.

Dan 6:16 *तेन्ना राजान आज्ञा केली आनी तांणी दानीएलाक हाडून शींवांच्या गुहेंत घालो. राजा उलयलो आनी दानीएलाक म्हणालो: "तुमी सतत सेवा करतात तो तुजो देवान तुका सोडव!*

१६अ- राजाक दानीएलाक शींवांच्या गुहेंत उडोवपाक लायतात, पूण तो इतले निश्ठावान सेवा करता तो देव ताका वाचवपाक हस्तक्षेप करचो अशी तो काळजान इत्सा करता.

दान 6:17 *तांणी एक फातर हाडून तो गुहेच्या तोंडार दवरलो: दानीएलाचेर कांयच बदलूंक मेळचो न्हय म्हणून राजान ताचेर स्वताच्या चिन्नाच्या मुदयांनी आनी आपल्या कुलीन लोकांच्या चिन्नां मुदयांनी मुद्रीत केलो.*

१७अ- हांगासर दानीएलाच्या अणभवांत क्रिस्ताक पुरपा सारकेंपण आसा, जाचें वाटकुळें फातराचें दारय मनशाचो हस्तक्षेप आडावंक मुद्रीत केल्लो.

दान / Dan 6 : 18 *- तेदनां राजा आपल्या राजवाड्यांत गेलो; रात उपास करून रावतालो, उपपत्नी हाडली ना आनी ताका न्हिदेंत सोडून दिवंक मेळनाशिल्लो.*

१८अ- राजाची ही वागणूक ताच्या प्रामाणीकपणाची गवाय दिता. हीं कामां करून तो दानीएलाच्या देवाक खोशी करुंक सोदता आनी ताचे कडल्यान आपली मोक्ष मेळोवंक सोदता हें दाखयता. हीच ताच्या एकाच देवाच्या धर्मांतराची सुरवात.

Dan 6:19 *राजा सकाळीं पयलींच उठलो आनी बेगीन शींवांच्या गुहेंत गेलो.*

१९अ- दानीएलाच्या मरणाच्या विचारान ताच्या मनांतल्यान त्रास जाल्ल्यान शुध्दतायेची तयारी आनी ताचे उपरांत न्हीद नाशिल्ली रात आनी फांतोडेर शींवांच्या गुहेंत वचपाची ही धांवपळ हीं मूर्तिपूजक राजान केल्लीं कर्तुबां न्हय तर देवांत आपल्या भावाचेर मोग करपी भावाचीं कृत्यां.

दान / Dan 6 : 20 - *तेदनां तो खड्ड्याक लागीं पावलो आनी दुख्खी आवाजान दानीएलाक आपयलो. राजान उलयलो आनी दानीएलाक म्हणलें, "जिव्या देवाचो सेवक दानीएल, तुज्या देवाची, जी तूं सतत सेवा करता, तो तुका शींवां थावन सोडोवंक पावला काय?"*

२० अ- *खड्ड्या लागीं पावतकच ताणें दानीएलाक दुख्खी आवाजांत आपयलो*

राजा आशा करता पूण तो दानीएलाक सगळ्यांत वायट भियेता आनी भियेता. पूण, तो तिका फोन करून एक प्रस्न विचारता हाचे वयल्यान ताची आस्त दिसून येता.

२०ब- *जिव्या देवाचो सेवक दानीएल, तूं धीर धरून सेवा करता तो तुजो देव तुका शींवांतल्यान सोडोवंक पावला काय?*

जिवो देव" म्हणून दारायस ताच्या धर्मांतराच्या सुरवातीची गवाय दिता. मात ताचो प्रस्न " *तो तुका शींवांतल्यान सोडवंक* ***पावलो काय ?*** " आमकां दाखयता की तो अजून ताका वळखना. नाजाल्यार तो म्हणटलो, " *तुका शींवांतल्यान सोडवंक जाय आशिल्लें?* » .

दानीएल / Dan 6 : 21 - *दानीएलान राजाक म्हणलें: "हे राजा, सदांकाळ जियेव.*

२१ अ- कटकारांच्या तोंडांत, ६ व्या कडव्यांत, ह्या अभिव्यक्तीचो अर्थ उणोच आशिल्लो, पूण दानीएलाच्या तोंडांत, देवाच्या वेंचून काडिल्ल्यांक राखून दवरिल्ल्या सासणाच्या जिविताची प्रवेशाची भाकीत करता.

Dan 6:22 *म्हज्या देवान आपलो देवदूत धाडला आनी शींवांचें तोंड बंद केलां, तांकां म्हाका वायट दिसूंक ना, कारण हांव ताचे मुखार निरपराधी मेळ्ळां आनी तुज्या मुखारय हांव कांयच वायट करूंक ना.*

२२अ- ह्या अणभवांत राजा दारासाक कळटा की दानीएल लिपोवन नासतना सेवा करता त्या खऱ्या जिव्या देवाची कितली मूर्खपणाची, अयोग्य आनी मान्य नाशिल्ली ही मनशाच्या राजकीय फरमानांची अविकारी संकल्पना.

Dan 6:23 *तेन्ना राजा खूब खोशी जालो आनी ताणें दानीएलाक गुहेंतल्यान भायर काडपाची आज्ञा दिली. दानीएलाक गुहांतल्यान भायर काडलो आनी ताका कसलोच त्रास जालो ना, कारण ताणें आपल्या देवा वयलो विस्वास दवरलो.*

२३अ- *तेन्ना राजा खूब खोशी जालो*

सैमीक आनी सहज आनंदाची ही प्रतिक्रिया फुडाराक देवाचो वेंचून काडिल्लो मनीस उक्तो करता कारण राजाक आतां ताच्या अस्तित्वाची आनी ताचे शक्तीची निश्चीतताय मेळ्ळ्या.

२३ब- *दानीएलाक खड्ड्यांतल्यान वयर काडलो आनी ताचेर कसलोच घाय मेळ्ळो ना*

जशें चड तापयल्ल्या भट्टेंत उडयल्ल्या दानीएलाच्या तीन वांगड्यांचीं कपडे जळ्ळीं नात.

२३ग- *ताणें आपल्या देवाचेर विस्वास दवरलो म्हणून*

हो आत्मविस्वास ताच्या राजकीय फरमानाक पाळो दिवंक नाशिल्ल्यान उक्तो जालो, जाका लागून देवाक ताचीं प्रार्थना वंचित दवरपाचीं; शुध्द मनशाच्या भावार्थाच्या ह्या आदर्श मनशा खातीर एक अशक्य आनी अकल्पनीय निवड.

Dan 6:24 *राजान आज्ञा केली आनी तांणी दानीएलाचेर आरोप करपी मनशांक हाडून शींवांच्या गुहेंत घाले, तांकां, तांचीं भुरगीं आनी तांचीं बायलां, आनी ते गुहाच्या तळाक पावचे पयलींच शींवांनी तांकां धरून तांचीं सगळीं हाडां कुडके केलीं.*

२४अ- वायटाची येवजण करपी दुष्टांचेर देवान मेज घुंवडायली. येवपाच्या फार्सी राजांच्या काळांत हो अणभव परतून परतून येतलो, जाका फुडारी हामान आपल्या लोकां वांगडा एस्थेर राणीच्या काळांत मारपाक सोदतालो. थंयय हामानच मोर्देकाय खातीर उबारल्ल्या फांशीचेर फांशी दिवपाक सोंपता.

दान / Dan 6 : 25 *हाचे उपरांत राजा दारासान पृथ्वीचेर रावपी सगळ्या लोकांक, राश्ट्रांक आनी भाशांनी बरयलें: "तुमकां भरपूर शांती मेळूं."*

२५अ- राजाचें हें नवें लेखन जिव्या देवान जिखून घेतिल्ल्या मनशाचें. आतां काळजांत परिपूर्ण शांती आशिल्ल्यान, खऱ्या देवा कडल्यान मेळिल्ली आपल्या शांतीची गवाय आपल्या राज्यांतल्या सगळ्या लोकांक संबोधीत करपाक तो आपली प्रबळ सुवात वापरता.

दान 6:26 *म्हज्या सगळ्या राज्यांत दानीएलाच्या देवाचो भंय आनी भंय आसतलो अशें हांव आज्ञा करतां. कित्याक तो जिवो देव, आनी तो सदांकाळ तिगून उरता; ताचें राज्य केन्नाच नश्ट जावचें ना आनी ताचें राज्य शेवटाक मेरेन तिगून उरतलें.*

२६अ- *हांव तें आज्ञा करतां, म्हज्या राज्याच्या सगळ्या व्याप्तींत*

राजा आदेश दिता पूण तो कोणाकूच जबरदस्ती करिना.

२६ब- *आमकां दानीएलाच्या देवाक भंय आनी भंय आसा*

पूण ह्या अणभवाक लागून समृध्द जावन तो दानीएलाच्या आड तयार केल्ल्या नव्या कटाच्या लेखकांक आळाबंदा हाडपा खातीर दानीएलाच्या देवाचो भंय आनी भंय लादता.

२६ग- *कारण तो जिवो देव, आनी तो सदांकाळ टिकता*

ही गवाय राज्यांतल्या लोकांच्या काळजांत मेळटली अशी आस्त ताका आसा आनी हाचे खातीर तो ताची स्तुती करता आनी उंच करता.

२६घ- *ताचें राज्य केन्नाच नश्ट जावचें ना आनी ताचें राज्य शेवटाक मेरेन तिगून उरतलें*

पुतळ्याच्या 5 व्या राज्याचें सासणाचें स्वरूप परत एक फावट जाहीर जाता.

दान 6:27 *जो सोडयता आनी वाचयता, जो सर्गार आनी पृथ्वीचेर चिन्नां आनी अजापां करता. ताणेंच दानीएलाक शींवांच्या बळग्या थावन सोडयलो.*

२७ अ- *तो सोडवता आनी वाचयता*

राजा ताणें पळे ल्ल्याची गवाय दिता, पूण ही सुटका आनी मोक्ष फकत भौतीक कुडीक, दानीएलाच्या जिविताक संबंदीत आसा. जेजू क्रिस्ताच्या येवपा उपरांतच आमी देवाची इत्सा पातकांतल्यान सोडवपाची आनी सोडवपाची इत्सा समजली. पूण जिव्या देवाक खोशी करपा खातीर राजाक स्वताक शुध्द करपाची गरज सैमीक रितीन दिसताली हें दाखोवया.

२७ब- *जो मळबांत आनी धर्तरिचेर चिन्नां आनी अजापां करता*

दानीएलाच्या पुस्तकांत ह्या चिन्नां आनी अजापांची गवाय दिल्या, देवान केल्लीं अलौकिक कृती, पूण खबरदारी घेयात, सैतान आनी ताचे राक्षसय कांय दैवी चमत्कार खोटले करूं येतात. दोन संभाव्य उत्पत्तीं मदीं वळखुपाक, पावयल्ल्या संदेशाचो कोणाक फायदो जाता हें समजून घेवप पुरो. ताका लागून रचणार देवाचें आज्ञापालन जाता काय ताचें आज्ञाभंग जाता?

दानी 6 : 28 *दानीएल दारीयसाच्या राजवटींत आनी फार्सी कोरसाच्या राजवटींत समृध्द जालो.*

२८अ- दानीएल आपल्या मूळ देशांत परत येवचो ना हें आमी समजतात, पूण देवान ताका दान.९ त शिकयल्ले धडे ताका ताच्या देवान थारायिल्लें हें नशीब भोगनासतना मान्य करपाक लायिल्ले आसतले.

दानीएल 7

दान 7:1 *बेलसजाराच्या पयल्या वर्सा बाबिलोनाचो राजा दानीएलान सपन पळयलें आनी तो आपल्या खाटीर पडून आसतना ताच्या मनांत दर्शनां आयलीं. मागीर ताणें सपन बरोवन दवरलो, आनी मुखेल गजाली सांगल्यो.*

१ अ- *बाबिलोनाचो राजा बेलसाझर हाचें पयलें वर्स*

म्हणल्यार – 605. दान.2 च्या दर्शना उपरांत 50 वर्सां गेलीं. ताच्या मरणाउपरांत नबूकदनेस्सराच्या व्हड राजा उपरांत ताचो नातू बेलसस्सर आयलो.

दानीएल 7:2 *: दानीएलान सुरवात केली आनी म्हणलें, रातच्या वेळार हांवें म्हज्या दर्शनांत पळयलें आनी पळय, सर्गाचीं चार वारें व्हडल्या दर्याचेर झगडटालीं.*

२ अ- ६. *स्वर्गाचीं चार वारें फुटलीं*

तो सार्वत्रिक झुजांक लागून वर्चस्वकारांक आपली सत्ता चार कार्डिनल बिंदूचे दिकेन वाडोवपाक , उत्तर, दक्षिण, उदेंत आनी अस्तंतेकडेन.

२ब- ४. *व्हडल्या दर्याचेर*

प्रतिमा मनीसजातीक चापलूसी करपी न्हय, कारण दर्या, व्हडलो लेगीत, मरणाचें प्रतीक. हें न्हय, देवाच्या येवजणेंत, मनशा खातीर तयार केल्लें वातावरण ताच्या प्रतिमे प्रमाणें, उत्पत्ती 1 प्रमाणें, ताचें वातावरण म्हणल्यार धर्तरे. पूण मनीसजातीन मूळ पातकांतल्यान, आपल्या आज्ञाभंगांतल्यान, आपली दैवी प्रतिमा गमायल्या आनी आतां ताच्या शुध्द आनी पवित्र दोव्ह्यांत, सैतान आनी राक्षस हांच्या प्रेरणेंतल्यान एकामेकांक खावपी अशुध्द आनी खावपी दर्यांतले जनावरां सोडून हेर कितेंच ना. हे दृश्टीकोनांत दर्या मनशाच्या अनामिक द्रव्याचें प्रतीक आसा.

तेभायर भाकीतांत आस्पाव केल्लो वाठार भूंयमध्य दर्याचे शिमेवयल्या तांच्या दर्यादेगेवयल्या आंगांनी जोडिल्ल्या लोकांविशीं आसा. *देखून* प्रबळांच्या जैताच्या झुजारी कृतींत दर्याचो मुखेल वांटो आसता .

दान 7:3 *दर्यांतल्यान चार व्हडले जनावरां, वेगवेगळे* ***l e s*** *वयर सरले एकामेकांपसून.*

३अ- *आनी चार व्हडले जनावरां दर्यांतल्यान भायर सरले*

नव्या दृश्टीकोनांत आमकां दानीएल 2 त दिल्लें शिकवण मेळटा, पूण हांगासर *जनावरां पुतळ्याच्या कुडीच्या* भागांची सुवात घेतात .

३ब- *वेगवेगळे* ***l e s*** *एकामेकाक*

दानाच्या *पुतळ्यांतल्या* साहित्या प्रमाण .2.

Dan 7:4 *पयलो* ***शींव सारको*** *, आनी गरुडाचीं पाखां आशिल्लीं; हांवें पळयलें, ताचीं पांखां फाटीं पडटले मेरेन; ताका धतरेवयल्यान उबो करून मनशावरी पांयांचेर उबो केलो आनी मनशाचें काळीज ताका दिलें.*

४अ- *द पयलो* ***शींव सारको*** *, आनी गरुडाचीं पाखां आशिल्लीं*

हांगा दान.२ च्या खाल्दी राजाची भांगराची *तकली गरुडाच्या पांखां आशिल्लो शींव जाता*; बॅबिलोनाच्या निव्ह्या फातरांचेर कोरांतिल्लें चिन्न, दान.4.

४ब- *हांवें पळयलें, ताचीं पांखां फाटीं पडटले मेरेन*

ह्या भाकीतांत राजा नबूकदनेस्सराक देवान मूर्ख केल्ल्या सात वर्सां वा सात वेळा विशीं उलयता. दानी.४:१६ त भाकीत केल्ल्या ह्या ७ वर्सां (*सात फावटीं*) अपमानाच्या काळांत *ताचें मनशाचें काळीज काडून उडयलें,* ताचे सुवातेर एक जनावराचें काळीज आयलें.

४ग- ४. *ताका धतरेवयल्यान उबो करून मनशावरी पांयांचेर उबो केलो आनी मनशाचें काळीज ताका दिलें.*

ताचें रचणार देवाचें धर्मांतर हांगा पुश्टी जालां. ताच्या अणभवांतल्यान आमकां समजूंक मेळटा की, देवा खातीर मनीस मनीस म्हणल्यार जेन्ना ताचें काळीज देवाच्या

काळजाची प्रतिमा आसता. तो मोग आनी आज्ञापालनाचो परिपूर्ण दैवी आदर्श जेजू क्रिस्तांत आपल्या अवतारांत उक्तो करतलो.

दान / Dan 7:5 आनी पळे, एक वटेन अस्वला *सारको आनीक एक जनावरा उबो आशिल्लो, ताच्या तोंडांत तीन फास्के दांतां मदीं आशिल्ले आनी तांणी ताका म्हणलें: उठ, खूब मांस खा.*

५अ- *आनी पळे, दुसरो प्राणी* ***अस्वला सारको आशिल्लो*** *, आनी एके वटेन उबो आशिल्लो*

खाल्दी राजा उपरांत मादी आनी इराणी लोकांचें *रुप्याचें स्तन आनी भुजां अस्वल जातात . " एके वटेन उबो आशिल्लो "* ही सुक्ष्मताय मेदींच्या शेकातळा उपरांत दुसरे सुवातेर दिसपी इराणी वर्चस्वाचें चित्रण करता, पूण इराणी राजा दुसरो सायरस हाणें मेळयल्ल्या ताच्या जैतांक लागून ताका मेडी लोकांपरस खूब व्हडली सत्ता मेळ्ळी.

५ब- *ताच्या तोंडांत दांतांमदीं तीन फास्के आशिल्ल्यो आनी तांणी ताका म्हणलें: उठ, चड मांस खा*

इ.स.प.५४६ वर्सा गिरेस्त राजा क्रोसस हाची लिडिया, इ.स.प.५३९ वर्सा बॅबिलोनिया आनी इ.स.प.

Dan 7:6 *हाचे उपरांत हांवें पळयलें आनी पळेलें, दुसरो* ***बिबट्या सारको*** *आनी फाटीर सुकण्या सारको चार पांखां आशिल्लो.*

६अ- *हाचे उपरांत हांवें पळयलें आनी पळेलें, दुसरो* ***बिबट्या सारको आशिल्लो***

तशेंच ग्रीक राज्यकर्त्यांचें *पितळेचें पोट आनी मांडयो चार सुकण्यांच्या पांखांचो बिबटो जातात*; ग्रीक *बिबट्याच्या* दागांक लागून ताका **पातकाचे प्रतीक करतात** .

६ब- *आनी फाटीर सुकण्याभशेन चार पाखां आशिल्लीं*

बिबट्याक संबंदीत आशिल्लीं चार *सुकण्यांचीं पाखां* ताचो तरणाटो राजा अलेक्झांडर द ग्रेट (-३३६ ते -३२३ हांचेमदीं) हाच्या जैतांचो अत्यंत वेग दाखयतात आनी ताची पुष्टी करतात.

६ग- *ह्या जनावराक चार तकली आशिल्ली आनी ताका राज्य दिल्लें*

हांगा " *चार तकले " पूण दान.८ त " चार व्हड शिंगां "* आसतलीं जीं अलेक्झांडर व्हडल्या उपरांत आयिल्ल्या ग्रीक राज्यकर्त्यांक वळखतात: सेल्युकस, टॉलेमी, लायसिमाकस आनी कॅसांडर.

दान / Dan 7 : 7 - *उपरांत हांवें रातच्या दर्शनांनी पळयलें आनी पळेलें,* ***एक चवथो जनावरां,*** *भंयकर आनी भयानक आनी सामको बळिश्ट; ताचे व्हडले लोखणाचे दांत आशिल्ले, तो खातालो, कुडके मोडटालो आनी उरिल्लें पांय पांयांनी मारतालो; ताचे आदीं आशिल्ल्या सगळ्या जनावरांपरस तो वेगळो आशिल्लो आनी ताका धा शिंगां आशिल्लीं.*

७अ- *हाचे उपरांत हांवें रातच्या दर्शनांत पळयलें आनी पळेलें,* ***चवथें जनावरां, भयानक*** *, भयानक आनी अत्यंत बळिश्ट*

हांगाय रोमन साम्राज्याचे *लोखणाचे पांय लोखणाचे दांत आनी धा शिंगे आशिल्ले राक्षस जातात* . कारण आपो.१३:२ प्रमाण तो एकलोच आदल्या ३ साम्राज्यांचे निकश घेवन वता: शींवाची तांक , ह्या श्लोकांत पुष्टी केल्या जंय तो स्पश्ट केला: *असामान्य बळिश्ट* ; *अस्वलाची* शक्त , आनी *बिबट्याची* गती ताच्या दागांनी प्रतीक केल्ल्या **ताच्या पातकाच्या दायजा वांगडा .**

७ब- *ताचे लोखणाचे व्हडले दांत आशिल्ले, तो खातालो, कुडके करतालो आनी उरिल्लें पांय पांयांनी मारतालो;*

लोखणाच्या प्रतीकान केल्ल्या हत्याकांड आनी कत्तलखान्यांक लागून जातात आनी ते संवसाराच्या शेवटाक, ताच्या पोपांच्या वर्चस्वांतल्यान चालू उरतले.

७ग- *तो आदल्या सगळ्या जनावरांपरस वेगळो आशिल्लो आनी ताका धा शिंगां आशिल्लीं.*

धा *शिंगां* फ्रँक, लोम्बार्ड, आलामानी, अँग्लो-सॅक्सन, व्हिसिगोथ, बर्गंडियन, सुएवी, हेरुली, व्हँडल आनी ऑस्ट्रोगोथ हांचें प्रतिनिधित्व करतात. 395 वर्सा सावन रोमन साम्राज्य कोसळ्ळ्या उपरांत हीं धा क्रिस्तांव राज्यां तयार जातलीं अशें देवदूतान दानीएलाक 24 व्या कडव्यांत दिल्ल्या स्पश्टीकरणां प्रमाण.

Dan 7:8 *आनी हांवें शिंगांचो विचार केलो आनी पळेलें, तांचे मदल्यान आनीक एक ल्हान शिंग आयलें आनी त्या शिंगा मुखार पयल्या शिंगां मदलीं तीन शिंगां काडलीं आनी पळे , तिचे दोळे मनशाच्या दोळ्यां सारके आनी अभिमानान उलयपी तोंड आशिल्लें.*

८अ- *हांवें शिंगांचो विचार केलो आनी पळेलें, तांच्या मदल्यान आनीक एक ल्हानशें शिंग भायर सरलें*

ल्हान *शिंग धा शिंगां* मदल्या एका शिंगांतल्यान भायर सरता , जें ऑस्ट्रोगोथिक इटलीचें नांव दिता जंय रोम शार आनी पोपचें "पवित्र आसन" अशें म्हण्टात तें, माउंट सेलियाचेर आशिल्ल्या लॅटरन पॅलेसींत; लॅटीन नाव अर्थ: मळब.

८ब- *आनी पयल्या शिंगांतले तीन शिंग ह्या शिंगा पयलीं काडून उडयले*

फाटलेले *शिंगे* कालक्रमाप्रमाण आसात: *तीन राजा* २४ व्या कडव्यांतल्यान *सकयल देंवयले , म्हव्यार ४९३ ते ५१० ह्या काळांतले हेरुली, मागीर क्रमवार ५३३ वर्सा व्हँडल आनी ५३८ वर्सा ओस्ट्रोगोथ*[जे] जस्टिनियन पयलो हाच्या आदेशाप्रमाण जनरल बेलिसारियस हाणें रोमांतल्यान धांवडावन घाले आनी ५४० वर्सा रॅव्हेना हांगा निश्चीतपणान हारले.कारण *हाचेपयलींच्या* अभिव्यक्तीचो परिणाम आमी लक्षांत घेवंक जाय *हॉर्न*. हाचो अर्थ *हॉर्नाक* वैयक्तीक लश्करी शक्त ना आनी ताका भियेतात आनी ताचे धर्मीक सत्तेक भियेतात आनी अशे तरेन ताका आदार दिवपाक आनी पाळपाक पसंत करपी राजांच्या सशस्त्र सैन्याचो फायदो जाता. हें तर्क दानी.८:२४ त पुष्टी जातले जंय आमी वाचतले: *ताची शक्त वाडटली, पूण ताच्या स्वताच्या बळग्यान न्हय* आनी २५ श्लोक स्पश्ट करतलो: *ताच्या समृध्दीक लागून आनी ताच्या युक्तीच्या यशाक लागून ताच्या काळजांत अभिमान आसतलो*. **अशें तरेन दानीएलाच्या पुस्तकाच्या वेगवेगळ्या अध्यायांनी आनी चड व्यापकपणान पुराय बायबलांत शिंपडिल्ल्या सारकेच संदेशांचो गट करूनच सत्याची पुष्टी मेळटा हें दाखयलां.** वेगळे केल्ले, पुस्तकांतले अध्याय भाकीत आनी ताचे संदेश "मुद्रीत" करतात, सगळ्यांत सूक्ष्म आनी म्हत्वाचे संदेश दुर्गम उरतात.

८ग- *आनी पळे, तिचे दोळे मनशाच्या दोळ्यां सारके आशिल्ले*

आपल्या वर्णनांची सुरवात . अशे तरेन तो दिसपाचें एक सारकेंपण सुचयता जें वास्तव न्हय. हांगाय जेजू क्रिस्तांतल्या परिपूर्णतेंत *अवतार घेतिल्ल्या मनशा कडेन आशिल्लें सारकेंपण आमी लक्षांत घेवंक जाय, पूण ताचे कडेन फकत नाटक आसा.* पूण ताचे परस चड आसा, कारण " *दोळे* " हे संदेष्ट्यांच्या स्पश्टतायेचें प्रतीक आसात, जांकां जेजूय परिपूर्ण आदर्श आसा. आनी आत्मो पोपच्या भाकीत नाटकाचो संकेत करता, जें निमाणें व्हॅटिकन शारांत आपलें अधिकृत आसन स्थापन करतलें, एक उतर जाचो अर्थ: भाकीत

करप, लॅटीन भाशेंतल्यान "vaticinare." हें प्रकासणी 2:20 त पुष्टी जातले, जेन्ना आत्मो ह्या रोमन कॅथलिक इगर्जेची तुळा याहवेहाच्या संदेष्ट्यांक मारून उडयल्ल्या *जेजेबेलाक करता* , बालाची पुजा करपी परकी बायल, राजा आहाबा कडेन लग्न जाल्ली. ही तुळा न्याय्य आसा कारण पॅपिझम क्रिस्तांतल्या देवाच्या खऱ्या संदेष्ट्यांक इन्किझिशनाच्या दांड्यार मारता.

८द- *आनी एक तोंड, जें अभिमानान उलयतालें.*

ह्या ७ व्या अध्यायांत, दैवी फिल्म निर्माती आनी दिग्दर्शक "झूम" करून ताका खासा संबंदीत आशिल्लो क्रिस्तांव युग, रोमन साम्राज्याचो शेवट आनी मायकलांत क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मदलो काळ, देवदूतां मदीं ताचें आकाशीय नांव, सादर करता. तो *संतांचो छळ करपी अभिमानी राजा* येवपाची घोशणा करता *of the Most High* , जो दैवी धर्मीक नेमांक हल्लो करता, *काळ आनी कायदो बदलपाचो यत्न करता* , धा आज्ञा पूण हेर दैवी विधीय. आत्मो आपली निमाणी ख्यास्त जाहीर करता; तो " *उज्यान भस्म जातलो*". *ताच्या अभिमानी उतरांक लागून ." देखून ताच्या अभिमानी उतरांचो* उल्लेख केल्या उपरांत सातव्या सहस्त्रकाच्या सर्गींच्या न्यायाचो देखावो रोखडोच सादर जाता . तिचे आदीं राजा नबूकदनेस्सर हाणेंय *अभिमान* दाखयल्लो पूण देवान ताका दिल्लो अपमानाचो धडो ताणें नम्रपणान मान्य केलो.

स्वर्गीय न्याय

दान / Dan 7 : 9 - *सिंहासनां स्थापन जायसर हांव पळेलो. आनी काळांतलो प्राचीन बसलो. ताचे कपडे बर्फा सारके धवे आनी तकलेचे केंस शुध्द लोकरी सारके; ताचें सिंहासन उज्याच्या ज्वालावरी आनी ताचीं चाकां जळपी उज्या सारकीं आशिल्लीं.*

९अ- *सिंहासनां घालताना पळेतालो*

हो दृश्य जेजू क्रिस्ताच्या सोडयल्ल्या संतांनी ताच्या हाजिरेंत, *सिंहासनांचेर बसून* , प्रकासणी 4 प्रमाणें ***सर्गार , प्रकासणी 20 त उल्लेख केल्ल्या*** *हजार वर्सांत* , **निमाण्या न्याया** खातीर अटी तयार करता , जाची अंमलबजावणी 11 व्या कडव्यांत दाखयल्या.

९ब- *आनी काळाचो प्राचीन बसलो.*

होच देवीकृत ख्रिस्त, एकलोच सृश्टीकर्तो देव. *बसप* ह्या क्रियापदाची क्रिया उबी रावपाची क्रिया थांबपाची सुचोवणी करता, ती विश्रांतीची प्रतिमा. मळब पुरायपणान शांत आसा. धर्तरिचेर ख्रिस्त परत येतकच वायट लोकांचो नाश जालो.

९ग- *ताचें वस्त्र बर्फाविरी धवें आनी तकलेचे केंस शुध्द लोकरी सारके आशिल्ले*

धवो हो देवाच्या परिपूर्ण शुध्दतेचें प्रतीक जें ताच्या कपड्याच्या पांवड्यार ताच्या पुराय स्वभावाक संबंदीत आसा , ताच्या कर्तुबांचें प्रतीक आनी ताच्या तकलेचे केंस जें सगळ्या *पातकांतल्यान मुक्त शुध्द आनी परिपूर्ण बुद्धीचो मुकूट आसा* .

हो श्लोक इजायास.1:18: *येयात, आनी आमी एकठांय तर्क करुंक जाय! म्हणटा YaHWéH. तुमचीं पात्कां तांबड्या रंगा सारकीं आसलीं तरी तीं बर्फा सारकीं धवीं आसतलीं; किरमिजी रंगा सारके तांबडे आसले तरी लोकरी सारके आसतले.*

९द- *ताचें सिंहासन उज्याच्या ज्वाला सारकें आशिल्लें,*

सिंहासन व्हड न्यायाधीशाची सुवात म्हळ्यार देवाच्या विचारांचो न्याय थारायता . *तो उज्याच्या ज्वाला* खाला दवरला जो प्रकासणी 1:14 त नितीमान क्रिस्ताचे *दोळे* आसतले जंय आमकां ह्या श्लोकाचीं वर्णनां मेळटात. उजो नाश करता, जाका *लागून* ह्या न्यायाक देवाच्या

आनी ताच्या वेंचून आयिल्ल्या दुस्मानांचो नाश करपाचो हेतू मेळटा. हे पयलींच मेल्ले आशिल्ल्यान हो निर्णय *दुसऱ्या मरणा संबंदीत आसा* जो निश्चीतपणान निंदा केल्ल्यांक मारतलो.

९ वी- *आनी चाकां जळपी उज्या भशेन.*

सिंहासनाक जळपी *उज्याची* तुळा केल्लीं *चाकां आसात* जीं धर्तरेचेर पेटयतले: प्रकासणी 20:14-15: *दुसरें मरण उज्याचें तळें. देखून चाकांवयल्यान* न्यायाधीशांनी दिल्ल्या निवाडांची अंमलबजावणी करपाखातीर सर्गासावन धर्तरेचेर वचपाची सुचोवणी जाता. जिवो देव, व्हड न्यायाधीश, हालता आनी जेन्ना धर्तरी नूतनीकरण आनी शुध्द जातली तेन्ना तो परतून हालचाल करतलो प्रकासणी 21:2-3 प्रमाण थंय आपलें राजसिंहासन स्थापन करपाक.

दान 7:10 *ताच्या मुखार उज्याची न्हंय व्हांवली आनी भायर सरली. हजार हजारांनी ताची सेवा केली आनी धा हजार लाखांनी ताचे मुखार उबे रावले. न्यायाधीश बसले आनी पुस्तकां उक्तीं जालीं.*

१० अ- *ताच्या मुखार उज्याची न्हंय व्हांवून भायर सरली*

सर्गा थावन देंवून पडल्ल्या मेल्ल्या आनी मागीर जिवंत जाल्ल्या लोकांचो जीव खावपाक येवपी शुध्द करपी उजो, प्रकासणी 20:9 प्रमाणें: आनी *ते धर्तरेचेर चडून संतांच्या शिबिराक आनी प्रिय शाराक वेढो घाले* . ***पूण सर्गा थावन उजो देंवून तांकां खावन उडयलो*** .

१०ब- *हजार हजारांनी ताची सेवा केली*

म्हणल्यार लाख जीव, धर्तरेंतल्यान सोडयल्ले वेंचून काडिल्ले .

१०ग- *आनी धा हजार लाखांनी* ***ताच्या सान्निध्यांत उबे रावले***

आपयल्ले धा अब्ज पृथ्वीवयले जिव जिवंत जातात आनी ताच्या आनी ताच्या न्यायाधीशां मुखार आपयतात *दुसऱ्या मरणाची* न्याय्य दैवी ख्यास्त घेवपाक , कितें तरी लूक 19:27 त पुष्टी केल्या: *निमाणें, म्हजे दुस्मान , जे हांवें तांचेर राज्य करूंक नाशिल्ले, हांगा हाडून तांकां* ***म्हजे मुखार*** मारतात अशे तरेन आत्मो मातेवांत जेजू वरवीं उलयिल्ल्या उतरांची पुष्टी करता. 22:14: ***कित्याक जायत्यांक आपयतात, पूण थोडे वेंचून काडल्यात*** . लुकास 18:8 प्रमाण निमाण्या दिसांनी हें खास करून जातलें: ... *पूण मनशाचो पूत येतलो तेन्ना ताका पृथ्वीचेर विस्वास मेळटलो काय?*

१०घ- *न्यायाधीश बसले, आनी पुस्तकां उक्तीं जालीं*

सर्वोच्च न्यायालय निर्णयाक परवानगी दिवपी गवाय आनी दरेका निंदा केल्ल्या आत्म्या खातीर वैयक्तीक रितीन अनुकूल केल्ल्या आरोपपत्रांच्या आदाराचेर निर्णय दितलें. ताच्या *पुस्तकांनी* एका प्राण्याचें जिवीत आसता, जें देवान उगडासांत दवरलां, तातूंत विस्वासू देवदूत साक्षीदार आसात, सध्या पृथ्वी लोकांक दिसनात.

Dan 7:11 *मागीर हांवें पळेलें, शिंगान उलयिल्ल्या व्हडल्या उतरांक लागून; आनी पळयतना त्या जनावराक मारून उडयलो.*

११अ- *हांवें तेन्ना पळयलें, शिंगान उलयिल्ल्या अभिमानी उतरांक लागून*

जशें संज्ञा " *कारण अभिमानी उतरां* " दाखयतात, हो श्लोक आमकां देवाच्या न्यायाची व्याख्या करपी कारण आनी परिणाम संबंद दाखोवंक सोदता. तो कारणा बगर न्याय करिना."

११ब- *आनी पळेताना त्या जनावराक मारलो*

चवथें *प्राणी*, शाही रोम - धा युरोपीय राज्यां - पोप रोम, उज्यान नश्ट जालें जाल्यार *पोप* रोमाच्या अभिमानी तोंडी वावराक ***लागून;*** क्रिस्त परत येमेरेन चालू उरपी कार्यावळ.

११ग- *आनी ताची कूड **नश्ट जाली**, जळपाक उज्याक पावयली*

न्याय एकाच वेळार *ल्हान शिंगाक* आनी ताका आदार दिवपी आनी ताच्या पातकांत वांटो घेवपी *धा नागरी शिंगांक मारता, प्रकासणी 18:4 प्रमाण. दुसऱ् या मरणाचें उज्याचें तळें तांकां खावन* नश्ट करतलें.

दान 7:12 *उरिल्ल्या जिवांक तांची सत्ता काडून घेतली, पूण तांचो आयुश्य कांय काळा खातीर लांब जालो.*

१२अ- *हेर जनावरांची सत्ता काडून घेतली*

हांगासर, प्रकासणी 19:20 आनी 21 प्रमाणें, आत्मो उक्तायता की मूर्तिपूजक धर्माच्या सादारण पातक्यां खातीर एक वेगळें नशीब सांठोवन दवरलां, आदामा कडल्यान सगळ्या पृथ्वीवयल्या इतिहासांतल्या मनशाच्या भौसाक प्रसारीत जाल्ल्या मूळ पातकाचे वारसदार जावन.

१२ब- *पूण तांकां एका खाशेल्या काळाखातीर आयुश्य वाडयलो*

जेजू क्रिस्त परत येतकच ताच्या निमाण्या रुपांतल्या सार्वत्रिक क्रिस्तांव सरकाराखाला चवथ्या रोमन जनावराक दिसता तसो संवसाराच्या शेवटाक आपल्या वर्चस्वाचो शेवट अणभवूंक नाशिल्ल्यान आदल्या साम्राज्यांचो फायदो दाखोवपाचो हे सुक्ष्मताय आसा. चवथ्या शेंकड्याच्या शेवटाक ताचो पुराय नाश जाता. हाचे उपरांत पृथ्वी *निराकार आनी शून्य उरतली, उत्पत्ती* 1:2 च्या अथांगांतल्यान.

जेजू क्रिस्त, मनशाचो पूत

Dan 7:13 *हांवें रातच्या दर्शनांनी पळेलें आनी पळेलें, मनशाच्या पुता सारको एक मनीस सर्गाच्या मेघां वांगडा आयलो, तो काळांतल्या आदल्या मनशा लागीं आयलो आनी तांणी ताका लागीं हाडलो.*

१३अ- *हांवें रातच्या दर्शनांत पळयलें आनी पळेलें, सर्गाच्या मेघां वांगडा मनशाच्या पुता सारको एकलो आयलो*

मनशाच्या पुताचें हें दर्शन आतांच सांगिल्ल्या न्यायाक दिल्ल्या अर्थाचेर उजवाड घालता. न्याय क्रिस्ताचो. पूण दानीएलाच्या काळार जेजू अजून येवंक नाशिल्लो, देखून तो पयलेच खेपे मनशांच्या पृथ्वीचेर येतना आपल्या पृथ्वीवयल्या सेवेंतल्यान कितें साध्य करतलो तें देवान चित्रीत केलें.

१३ब- *तो काळाच्या प्राचीना लागीं पावलो आनी तांणी ताका लागीं हाडलो.*

ताच्या मरणा उपरांत, तो परतून उठतलो, आपलें परिपूर्ण नीतिमत्व जें अपमानीत देवा कडेन अर्पण म्हणून बळी दिल्लें तें सादर करपाक, ताच्या विस्वासू वेंचून काडिल्ल्याची माफी मेळोवपाक, स्वता क्रमवारीत आनी वेंचून काडिल्ल्याची. सादर केल्ली प्रतिमा ख्रिस्तांतल्या देवाच्या स्वेच्छा बलिदानाचेर विस्वास दवरून मेळिल्ल्या मोक्षाचें तत्व शिकयता. आनी देवा कडेन ताची वैधताय पुष्टी करता.

Dan 7:14 *ताका राज्य, वैभव आनी राज्य मेळ्ळें आनी सगळ्यो लोक, राश्ट्रां आनी भासांनी ताची सेवा केली. ताचें राज्य सासणाचें राज्य, जें वचचें ना आनी ताचें राज्य नश्ट जावचें ना.*

१४अ- *ताका राज्य, वैभव आनी राज्य मेळ्ळें*

ह्या श्लोकाचो डेटा मातेव.28:18 ते 20 मेरेनच्या ह्या श्लोकांनी सारांश केला जो न्याय जेजू क्रिस्ताचो आसा हाची खात्री करता: *जेजून लागीं पावल्या उपरांत तांकां अशें उलयलो:* ***सगळो अधिकार म्हाका सर्गार आनी पृथ्वीचेर दिला*** *. देखून वचून सगळ्या राष्ट्रांक शिश्य करात, तांकां बापायच्या आनी पुताच्या आनी पवित्र आत्म्याच्या नांवान बाप्तिस्म दिवन आनी हांवें तुमकां सांगिल्लें सगळें पाळपाक शिकय. आनी पळे, हांव तुमचे वांगडा सदांच आसां, युगाच्या शेवटाक मेरेन .*

१४ब- *आनी सगळ्या लोकांनी, राश्ट्रांनी आनी भासांनी ताची* ***सेवा केली***

निरपेक्षपणान सांगपाचें जाल्यार ती नव्या धर्तरेचेर आसतली, सातव्या सहस्त्रका उपरांत नूतनीकरण आनी महिमा मेळयल्ली पोरनी. पूण सोडयल्ले लोक जेजू क्रिस्ताक मेळिल्ल्या खाशेल्या मोक्षान सगळ्या *लोकां मदल्यान, राष्ट्रांतल्यान आनी सगळ्या भाशांतल्या मनशां मदल्यान वेंचून काडिल्ले आसतले कारण तांणी* आपल्या जिवितांत ताची ***सेवा केल्ली*** **.** प्रकासणी 10:11 आनी 17:15 त ही अभिव्यक्ती क्रिस्तांव युरोप आनी अस्तंती संवसाराक संदर्भ दिता. ह्या गटांत आमकां 10 व्या कडव्यांत देवाची सेवा करपी वाचून उरिल्ले *लाख मेळटात.*

१४ग- *आनी ताचें राज्य केन्नाच नश्ट जावचें ना*

दानांत उल्लेख केल्लो तपशील. २:४४ ताचे विशीं हांगा पुश्टी जाल्या: *ताची राज्य केन्नाच नश्ट जावची ना.*

दान 7:15 *हांव दानीएल म्हज्या भितर आत्म्यान त्रासांत पडलो आनी म्हज्या तकलेच्या दर्शनांनी म्हाका त्रास केलो.*

१५ अ- *हांव दानीएल म्हज्या भितर आत्म्यान त्रासांत पडलो*

दानीएलाचे त्रास न्याय्य, दर्शन देवाच्या संतां खातीर एक धोको जाहीर करता.

१५ब- *आनी माझ्या तकलेच्या दर्शनांनी म्हाका भिरांत घाली.*

रोखडेंच मायकलाचेर ताची नदर ताचेरय असोच परिणाम जातली अशें डॅनान सांगलां. १०:८: *हांव एकटोच उरलो आनी हांवें हें व्हडलें दर्शन पळयलें; म्हजी तांक म्हाका अपेस आयलें, म्हजें तोंड रंग बदललें आनी कुसलें आनी म्हाका सगळी उर्बा मेळ्ळी ना.* स्पश्टीकरण: *मनशाचो पूत आनी मायकल* हे एकूच दैवी व्यक्ती . रोमाच्या काळांत *भंय हें खाशेलपण आसतलें, कारण ह्या दोन सलग वर्चस्वांत ताका लागून लोकांक नबूकदनेस्सर, मादीचो दारा आनी फार्सी दुसरो सायरस सारके पवित्र वर्चस्व मेळचे नात.*

Dan 7:16 *आनी हांव उबें आशिल्ल्या एका मनशा कडेन पावलो आनी ताका ह्या सगळ्या गजालीं विशीं खरें विचारलें. ताणें म्हाका सांगलें, आनी म्हाका स्पश्टीकरण दिलें:*

१६ अ- **हांगा देवदूतान दिल्ले फुडले स्पश्टीकरण सुरू जातात**

दान / Dan / Dan 7 : 17 : 1:17 : *हीं व्हड जनावरां चार, पृथ्वी थावन उबीं जाल्लीं चार राजा.*

१७अ- लक्षांत दवरात की ही व्याख्या दान.२ त *पुतळ्याचे* प्रतिमेन उक्ते केल्ल्या उत्तराधिकारांक जितली लागू जाता तितलीच हांगा दान.७, जनावरांच्या प्रतिमेक लागून लागू *जाता .*

दान / Dan 7 : 18 - *पूण सर्वोच्च देवाचे संत राज्य हातांत घेतले आनी राज्य सदांकाळ, सदांकाळ आनी सदांकाळ ताब्यांत घेतले.*

१८ अ- चार उत्तराधिकारांविशींचीच टिप्पणी. परतून पांचवो वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें *सासणाचें राज्य आसा जें ख्रिस्त* **पातक** आनी मरण हांचेर जैत मेळोवन उबारता.

दान 7 : 19 *मागीर हांवें चवथ्या जनावरा विशीं सत्य जाणून घेवंक जाय आशिल्लें, जें हेरां परस वेगळें आशिल्लें, तें सामकें भयानक आशिल्लें, जें लोखणाचे दांत आनी पितळेचे पंजे आशिल्ले, जे खाताले, कुडके करून उरिल्ले प्राणी पांयांनी मुहर मारताले.*

१९अ- *जो लोखणाचे दांत आशिल्ले*

हांगा आमी मेळटात, दांतांत , दान .2 च्या पुतळ्याच्या *पांयांनी* नियुक्त रोमन साम्राज्याच्या कठीणतेचें *लोखण पयलींच प्रतीक.*

१९ब- आनी ***कांशें*** *खिळे* .

हे अतिरिक्त म्हायतींत देवदूत स्पश्ट करता: आनी ***कांशें*** *खिळे* . अशे तरेन **ग्रीक पातकाचो दायज** ह्या अशुध्द पदार्थान पुष्टी जाता, हो मिश्रधातू दानाच्या पुतळ्याच्या ***पोटांत आनी मांडयेर*** ग्रीक साम्राज्याचें प्रतीक आशिल्लो .*2* .

१९ग- *जें खावलें, मोडलें, उरिल्लें पांय पाडलें*

जेवप , वा जिखून घेतिल्ल्या वस्तूंचो फायदो घेवप, जें तांकां वाडयता – *मोडप* , वा बंधनकारक करप आनी नश्ट करप – *पांय सकयल पाडप* , वा तिरस्कार करप आनी छळ करप – हीं कृती सलग दोन "रोम" आनी तांचे नागरी आनी धर्मीक समर्थक क्रिस्त परत येमेरेन करतले. प्रकासणी 12:17 त: आत्मो निमाण्या "ॲडव्हेंटिस्टांक" " *उरिल्ले* " ह्या उतरान नियुक्त करता.

दान 7:20 *आनी ताच्या तकलेंत आशिल्लीं धा शिंगां आनी दुसरें वयर आयिल्लीं आनी ताचे मुखार तीन पडलीं, दोळे आशिल्लें शिंग आनी व्हडलीशीं उलोवपी तोंड आशिल्लें शिंग. आनी* ***हेरांपरस व्हडलें रूप*** .

२० अ- हो श्लोक ८ व्या श्लोकांत विरोधाभासी तपशील हाडटा " *ल्हान शिंग* " हांगा कसो घेता? ***हेरां परस व्हडलें रूप?*** हांगाच तो धा शिंगांचो हेर राजांपरस *वेगळो आसा* . ती खूब दुबळी आनी नाजूक आसा आनी तरी लेगीत, विश्वासघात आनी धर्तरेचेर ज्या देवाचें प्रतिनिधित्व करता अशें सांगपी देवाच्या भंयांतल्यान, ती तांकां इत्से प्रमाण वर्चस्व गाजयता आनी तांकां हाताळटा, फकत दुर्मिळ आडवाद सोडल्यार.

Dan 7:21 *आनी हांवें पळयलें, तोच शिंग पवित्र लोकां कडेन झुजतालो आनी तांकां जैतिवंत जातालो.*

२१ अ- विरोधाभास चालूच आसा. ती सगळ्यांत उंचेली पवित्रताय मूर्त रूप दिता असो दावो करता आनी देव तिचेर आपल्या संतांचो छळ करता असो आरोप करता. तेन्ना एकूच स्पश्टीकरण आसा: ती स्वास घेतना फट उलयता. ताचें यश एक अफाट, फटोवपी आनी विध्वंसक फट , जेजू क्रिस्तान सोदून काडिल्ल्या मार्गाक खूब विध्वंसक.

दान / Dan 7 : 22 *जो मेरेन काळांतलो पुर्विल्लो मनीस येवन सर्वोच्चाच्या संतांचो न्याय केलो आनी संतांक राज्य मेळपाचो काळ येतलो.*

२२ अ- सुदैवान बरी खबर पुष्टी जाता. पोप रोम आनी ताच्या नागरी आनी धर्मीक समर्थकांच्या काळखांतल्या कृती उपरांत निमाणें जैत परतून क्रिस्ताक आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक मेळटलें.

23 आनी 24 श्लोकांनी उत्तराधिकाराची क्रम स्पश्ट केल्या

दान 7 : 23 *ताणें म्हाका अशें सांगलें: चवथें जनावरां हें चवथें राज्य जें पृथ्वीचेर आसतलें, सगळ्या राज्यां परस वेगळें आसतलें आनी तें सगळें पृथ्वी खावन उडयतलें आनी ताचे कुडके कुडके करतलें.*

२३ अ- – २७ ते ३९५ ह्या काळांत साम्राज्यवादी रुपांत मूर्तिपूजक रोमन साम्राज्य .

दान 7 : 24 *धा शिंगां धा राजा आसात जे ह्या राज्यांतल्यान उठतले. तांचे उपरांत दुसरो उबो जातलो, जो पयल्या परस वेगळो आसतलो आनी तो तीन राजांक आपल्या शेकातळा हाडटलो.*

२४अ- ह्याच सुक्ष्मतायेक लागून आमी ह्या *धा शिंगांची वळख* कोसळिल्ल्या आनी मोडून पडल्ल्या रोमन साम्राज्याच्या अस्तंत वाठारांत तयार जाल्ल्या ***धा क्रिस्तांव*** राज्यांकडेन करूं येता. हो वाठार आमच्या सद्याच्या युरोपाचो: युरोपीय संघ (वा युरोपीय संघ).

Dan 7:25 *तो सगळ्यांत उंचल्या मनशा आड उतरां उलयतलो आनी सगळ्यांत उंचेल्या संतांक त्रास दितलो आनी काळ आनी कायदे बदलपाचो विचार करतलो आनी संत ताच्या हातांत कांय काळा खातीर आनी काळा खातीर आनी अर्द्या काळा खातीर सोंपयतले.*

२५ अ- तो *सर्वोच्चा आड उतरां उलयतलो*

ह्या श्लोकांत देव आपूण आरोप करता त्या पातकांचो निशेध रोमन पोप राजवटीक आनी ताचे आदल्या रोमाच्या बिशपांक केंद्रीत करता, जाचे वरवीं केल्लें वायट लोकप्रिय जालें, न्याय्य जालें आनी अज्ञानी लोकांक शिकयलें. आत्मो आरोपांची वळेरी करता, सगळ्यांत गंभीर आरोपां पासून सुरू करता: स्वता *सगळ्यांत उंचेल्या मनशा आड उतरां* . विरोधाभास म्हणल्यार पोप देवाची सेवा करतात आनी धर्तरिचेर ताचें प्रतिनिधित्व करतात असो दावो करतात. पूण खरें म्हणल्यार होच नाटक दोश थारता कारण देवाक ह्या पोपच्या नाटकाक खंयच्याच प्रकारान मान्यताय मेळना . आनी ताका लागून रोम देवा विशीं खोटें शिकयता तें सगळें ताचेर वैयक्तीक परिणाम करता.

२५ब- *तो सर्वोच्चाच्या संतांक जुलूम करतलो*

श्लोक 21 च्या *संतांचो* वायट छळ हांगा परतून आपयतात आनी पुष्टी करतात. "पवित्र इन्क्विझिशन" ह्या नांवान वळखतात त्या धर्मीक न्यायालयांनी निर्णय दितात. निरपराधी लोकांक आपलो गुन्यांव कबूल करपाक लायपाखातीर छळ वापरतात.

२५ग- *आनी तो काळ आनी कायदो बदलपाची आस्त दवरतलो*

हो आरोप वाचप्याक खऱ्या आनी एकल्या जिव्या देवाच्या उपासनेचीं मुळावीं सत्यां परतून स्थापन करपाची संद दिता.

देवान स्थापन केल्ली सोबीत वेवस्था रोमन धर्मगुरूंनी बदलली. निसर्ग 12:2 प्रमाण, इजिप्तांतल्यान भायर सरतना देवान हिब्रू लोकांक म्हळें: ***हो म्हयनो तुमकां म्हयन्यांची सुरवात जातली; वर्साचो पयलो म्हयनो तुमचे खातीर आसतलो*** . हो एक आदेश, फकत प्रस्ताव न्हय. आनी जेजू क्रिस्ता प्रमाणें मोक्ष ज्यू लोकां कडल्यान मेळटा देखून निसर्गा उपरांत मोक्षांत भितर सरपी दरेक जीव देवाच्या कुटुंबांतय भितर सरता जंय ताच्या क्रमाक राज्य करपाक जाय आनी ताचो आदर करचो पडटा. होच मोक्षाचो खरो सिध्दांत आनी प्रेषितांच्या काळासावन असोच आसा. ख्रिस्तांत देवाच्या इज्रायलान आध्यात्मिक आंग घेतलो, तरी लेगीत ताचो इज्रायलच ताणें आपली वेवस्था आनी आपले सिध्दांत स्थापन केल्ले. रोमाच्या मतान रोम. 11:24, धर्मांतरीत विदेशी अब्राहमाच्या हिब्रू मुळाक आनी कांडांत कलम केला, उरफाटें न्हय. पोरन्या कराराच्या बंडखोर ज्यू लोकांक घातक जाल्ल्या अविश्वासाचेर पावलू ताका शिटकावणी दिता आनी नव्या कराराच्या बंडखोर क्रिस्तांवांकय

तो तितलो घातक थारतलो; जी रोमन कॅथलिक धर्माकडेन सरळ संबंदीत आसा आनी दान.८ च्या अभ्यासाक लागून १८४३ सावन प्रॉटेस्टंट क्रिस्तांवांक हाची खात्री जातली.

आमी फकत एका लांब भाकीत प्रकटीकरणाचे सुरवेक आसात जंय ह्या श्लोकांत केल्लो दैवी आरोप सर्वव्यापी आसा, इतले भयानक आनी नाटकीय परिणाम. रोमान बदलिल्लो काळ:

देवाच्या ४ व्या आज्ञाचो सब्बाथाचो विसव · ७ मार्च ३२१ सावन सातवो दीस बदलून पयलो दीस आयला, जो देवाक अपवित्र दीस आनी सप्तकाची सुरवात मानतात. तशेंच, हो पयलो दीस रोमन सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें लादलो , जेन्ना तो "अविजयी पूज्य सूर्य" च्या उपासनेक समर्पित केल्लो, तो सूर्य मूर्तिपूजकांनी देवीकृत केल्लो, पयलींच इजिप्तांतलो, बायबलांतलें पातकाचें प्रतीक. दानीएल ५ आमकां दाखयलें की देव ताचेर केल्ल्या रागांक कशी ख्यास्त दिता, मनशाक अशे तरेन शिटकावणी मेळटा आनी जेन्ना देवान ताची न्याय करता तेन्ना ताणें राजा बेलसाझराक मरण आयलें तशें ताका कितें वाट पळयता तें ताका कळटा. संवसाराच्या बुन्यादी थावन देवान पवित्र केल्ल्या सब्बाथाक ***काळा आनी*** दैवी कायद्या विशीं दुप्पट खाशेलपण आसा, अशें आमच्या श्लोकांत सांगलां.

२ – वर्साची सुरवात, जी मुळांत वसंत ऋतूंत जाताली, एक शब्द म्हळ्यार पयलेच खेपे, गिमाचे सुरवेक जावपाक बदलली.

३ – देवाच्या मतान दिसाचो बदल सूर्यास्ता वेळार जाता, रात-दिसाच्या क्रमांत, मध्यान रातच्या वेळार न्हय, कारण ताका ताणें हे खातीर निर्माण केल्ल्या नखेत्रांनी विरामचिन्न आनी चिन्न घाल्लें आसता.

कायद्यांतलो बदल सब्बाथाच्या विशयापरस खूब फुडें वता. रोमान देवळाच्या भांगराच्या आयदनांक अपवित्र केलें ना; ताणें मोयजेसाक दिल्ल्या फातराच्या फळयांचेर बोटान देवान बरयल्ल्या उतरांचो मूळ मजकूर बदलपाक परवानगी दिली. इतलीं पवित्र गजाली की ज्या तारवांत तीं मेळ्ळीं ताका स्पर्श करप म्हणल्यार देवान रोखडेंच मरण येवप.

२५ग- *आनी संत ताच्या हातांत कांय काळ, काळ आनी अर्द काळा खातीर सोंपयतले*

काळ म्हणल्यार कितें ? राजा नबूकदनेस्सराच्या अणभवांतल्यान आमकां दानांत जाप मेळटा. ४:२३: *ते तुका मनशां थावन धांवडावन घालतले आनी तुजें राबितो शेतांतल्या जनावरांक मेळटलें; ते तुमकां बैलां सारकें तण खावपाक लायतले; **आनी सात वेळ तुजेर वचतले** , जो मेरेन तुका कळचें ना की सगळ्यांत उंचेलो मनीस मनशांच्या राज्यांत राज्य करता आनी ताका जाय ताका दितलो.* ह्या खर अणभव उपरांत राजा 34 व्या कडव्यांत म्हणटा: ***थारायिल्ल्या वेळा उपरांत , हांव नबूकदनेस्सरान दोळे सर्गार उबारले आनी म्हजीं इंद्रियां म्हाका परतून आयलीं*** . *हांवें सर्वोच्चाक आशीर्वाद दिला, हांव ताची स्तुती आनी महिमा केल्या जो सासणाचो जियेता, जाचें राज्य सासणाचें राज्य आसा आनी ताचें राज्य पिळगे पिळगे मेरेन टिकता* . हे *सात वेळ* मनशाच्या जिविताच्या काळांत काळ सुरू जावन सोंपता तेन्नासावन सात वर्सां दाखयतात असो आमी निश्कर्श काडूंक शकतात . देखून देव जें *काळ म्हणटा* तें म्हळ्यार सूर्याची एक क्रांती पुराय करपाक धर्तिरक लागपी काळ. हातूंतल्यान जायते संदेश उदेतात. देवाचें प्रतीक सुर्यान जाता आनी जेन्ना एक प्राणी अभिमानान उदेता तेन्ना ताका ताचे सुवातेर दवरपाक देव ताका म्हणटा: "म्हज्या देवते भोंवतणीं वचून हांव कोण तें शिकात." नबूकदनेस्सराक सात वळण गरजेचें पूण प्रभावी. आनिकूय एक धडो ह्या श्लोकांत " *काळ* " ह्या संज्ञानय भाकीत केल्ल्या पोप राजवटीच्या काळाविशीं आसतलो . नबूकदनेस्सराच्या अणभवाची तुळा केल्यार, देव क्रिस्तांव

अभिमानाक ***<u>एक काळ, काळ आनी अर्द्धा काळा</u>*** **<u>खातीर</u>** भाकीत वर्सां खातीर स्तब्धपणान घालून ख्यास्त दिता . ७ मार्च ३२१ सावन मूर्खपणांतल्या अभिमान आनी अज्ञानाक लागून मनशांक देवाची एक आज्ञा बदलपी क्रमाक आदर दिवपाक मान्यताय मेळ्ळी; जें क्रिस्ताचो नम्र गुलाम पाळूंक शकना, नाजाल्यार तो आपल्या सोडवणदार देवा कडल्यान स्वताक कापून उडयतलो.

हो श्लोक आमकां खरेंच मोल आनी ह्या भाकीत केल्ल्या काळाची सुरवात आनी निमाणे तारखां सोदपाक घेवन वता. तो 3 वर्सां आनी स म्हयने दाखयता हें आमकां कळटलें. खरें म्हणल्यार हें सूत्र परतून प्रकासणी 12:14 त दिसतलें जंय तें 6 व्या कडव्यांतल्या *1260 दिसांच्या सूत्राक समांतर आसा.एजेक.* ४:५-६, *एक दीस एक वर्सा खातीर,* आमकां समजूंक मेळटलें की खरेंच १२६० लांब आनी भयानक वर्सां दुख्ख आनी मरण.

<u>Dan 7:26</u> *मागीर न्याय येतलो आनी ताचें राज्य काडून उडयतले आनी तें सदांकाळ नश्ट जातले आनी ना जातले.*

२अ- ह्या सुक्ष्मतायेची आवड उजवाडावप: पोपांचो निर्णय आनी वर्चस्व सोंपप एकाच वेळार घडटा. ख्रिस्त परत येयसर उलयिल्लो न्याय सुरू जावचो ना हें हाचे वयल्यान सिध्द जाता. २०२१ इस्वेंत पोप अजून सक्रीय आसात, ताकालागून डॅनियलांत उल्लेख केल्लो न्याय १८४४ इस्वेंत सुरू जालो ना, एडवेंटिस्ट भाव.

<u>Dan 7:27</u> *आनी सगळ्या सर्गा खाला आशिल्ल्या राज्यांचें राज्य आनी राज्य आनी व्हडपण, सर्वोच्चाच्या संतांक, दितले. ताचें राज्य सासणाचें राज्य, आनी सगळे राज्यकर्ते ताची सेवा करतले आनी ताची आज्ञा पाळटले.*

२७ अ- देखून ख्रिस्ताच्या वैभवांत परत येतकच आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सर्गार व्हरल्या उपरांत न्याय बरोच चालीक लायता.

२७ब- *आनी सगळे राज्यकर्ते ताची सेवा करतले आनी ताचें आज्ञा पाळटले*

उदाहरणां म्हूण, देव आमकां ह्या पुस्तकांत सादर केल्ले तीन *राज्यकर्ते दाखयता* : खाल्दी राजा नबूकदनेस्सर, मादी राजा दारा आनी फार्सी राजा कोरस 2.

<u>दान 7:28</u> *हांगा उतरां सोंपलीं. हांव दानीएल म्हज्या विचारांक लागून चड त्रास जालो आनी म्हजें तोंड बदललें आनी हीं उतरां हांवें काळजांत दवरलीं.*

२८अ- दानीएलचो हुस्को अजूनय न्याय्य आसा, कारण ह्या पांवड्यार पोप रोमाच्या अस्मितायेचे पुरावे अजूनय बळग्याचो उणाव आसात; ताची वळख एक सामकी खात्री करपा सारकी "कल्पना" उरल्या, पूण तरी लेगीत एक "कल्पना". पूण दानीएल ७ हें दानीएलाच्या ह्या पुस्तकांत सादर केल्ल्या सात भाकीत प्लेटीं मदली फकत दुसरी. आनी आदींच, दान.2 आनी दान.7 त दिल्ले संदेश सारके आनी पूरक आसात हें आमी पळोवंक पावल्यात. दरेक नवे मंडळ आमकां अतिरिक्त घटक हाडटले जे, पयलींच केल्ल्या अभ्यासाचेर स्वताक सुपरइम्पोज करून , देवाच्या संदेशाक बळगें आनी बळगें दितले जे अशे तरेन स्पश्ट आनी स्पश्ट जातले.

ल्हान शिंग " पोप रोम आसा अशी कल्पना पुष्टी करपाची उरल्या. गजाल जातली. पूण रोमाक संबंदीत आशिल्लो हो इतिहासीक उत्तराधिकार आमी पयलींच याद करूंया, “ *लोखणाचो दांत आशिल्लो चवथो राक्षसी प्राणी* ”. तातूंत रोमन साम्राज्याक आनी ताचे उपरांत मुक्त आनी स्वतंत्र युरोपीय राज्यांचे " *धा शिंगे" अशें नांव दिलां, ताचे उपरांत ५३८*

वर्सां पोपचो " *ल्हान शिंगो* " *अशें मानून घेतिल्लें, हो* " *वेगळो राजा* ", जाचे पयलीं " *तीन शिंगां वा तीन राजा* ", हेरुली, व्हँडल आनी ओस्ट्रोगोथ हांकां ४९३ ते ५३८ ह्या काळांत ८ आनी ५३८ ह्या श्लोकांनी सकयल देंवयले 24. हें नांव.

दानीएल 8

दानीएल / Dan 8 :1 *बेल्तेशस्सर राजाच्या तिसऱ्या वर्सा म्हाका दानीएल, हांवें पयलीं पळयल्ल्या दर्शना भायर एक दर्शन दिसलो.*

१अ- काळ गेलो: ३ वर्सां. दानीएलाक एक नवी दृश्टी मेळटा. ह्या एकांत फकत दोन जनावरां आसात जीं २० आनी २१ व्या कडव्यांत *मादी आनी इराणी आनी ग्रीक लोकांकडेन स्पश्टपणान वळखतात* जे आदल्या दर्शनांत भाकीत केल्ल्या उत्तराधिकाराचे दुसरें आनी तिसरें साम्राज्य आशिल्ले. काळाप्रमाण दर्शनांत जनावरां हिब्रू लोकांच्या संस्कारांक चडांत चड पाळटात. दान.८ *मेढो आनी बोकडो* सादर करता ; ज्यू लोकांच्या प्रायश्चिताच्या *दिसा* बळी दिवपांत अर्पण केल्लीं जनावरां . अशे तरेन ग्रीक साम्राज्याच्या सुपरपोझिशनांत पातकाचे प्रतीक आमी लक्षांत घेवंक शकतात: दान.२ चें *कांशें पोट आनी मांडयो* , *दान.७ चें बिबटो* आनी *द* डॅनाचो *बोकडो* .8 .

दान / Dan 8 : 2 *- हें दर्शन पळोवन म्हाका दिसलें, हांव एलाम प्रांतांतल्या शुशान राजवाड्यांत आसां; आनी म्हज्या दृश्टीकोनांत हांव उलाई न्हंय लागीं आशिल्लो.*

२अ- दानीएल फारसांत कारून न्हंय लागसार आसा जी ताच्या काळांत उलाई आसा. इराणी *राजधानी* आनी एका लोकांचें प्रतीक आशिल्ली *न्हंय* देव तांकां दितलो त्या दृश्टीकोना खातीर भौगोलिक संदर्भ सुवात दाखयता. देखून भाकीत संदेश ह्या प्रकरणांत मोलादीक भौगोलिक डेटा दितात जो अध्याय 2 आनी 7 त उणाव आशिल्लो.

दान / Dan 8 : 3 - *आनी हांवें दोळे उबारून पळयलें आनी पळेलें, एक मेडो न्हंयच्या मुखार उबो आशिल्लो, ताचे दोन शिंगे आशिल्ले: हीं शिंगां ऊंच आशिल्लीं, पूण एक दुसऱ्या परस उंच आशिल्लो आनी तो निमाणो वयर सरतालो.*

३अ- ह्या श्लोकांत फारसाच्या इतिहासाचो सारांश दिला, जाचें *शिंग ह्या मेढरान दाखयलां सगळ्यांत उंचेलो* ताचें प्रतिनिधित्व करता कारण सुरवेक ताचो इश्ट मेडाचो शेक आशिल्लो, निमाणें तो राजा सायरस २ फार्सीच्या सत्तेर आयिल्ल्यान ताचे वयर वयर सरलो, ५३९ वर्सा, दान.१०:१ प्रमाण दानीएलाच्या निमाणो समकालीन. पूण हांगासर हांव प्रत्यक्ष तारखे विशीं एक समस्या दाखयता, कारण इतिहासकार दानीएलाच्या प्रत्यक्षदर्शी गवायेक पुरायपणान दुर्लक्ष करतात जो दानीएलाच्या प्रत्यक्षदर्शी गवायेक पुरायपणान दुर्लक्ष करतात जो दानीएल.5:31 त, बॅबिलोन जिखपाचें श्रेय मिडियन राजा दारासाक दिता जो दानी.6:1 प्रमाण बॅबिलोनाक 120 सत्रप्यांनी संघटीत करता. सायरस डारियसाच्या मरणा उपरांत सत्तेर आयलो, देखून ५३९ वर्सा न्हय तर मात्शें उपरांत वा उरफाटें डारियसाचें जैत ह्या तारखेपरस मात्शें आदीं जावंक शकतालें – ५३९.

३ब- ह्या श्लोकांत एक दैवी सूक्ष्मताय दिसता, ती ल्हान आनी व्हड शिंगाक वळखुपाखातीर वापरिल्ल्या रुपांत. हाचेवयल्यान काळजीपूर्वक टाळिल्ली " *ल्हान शिंग" ही अभिव्यक्ती रोमाच्या अस्मितायेकडेन विशिश्ट आनी फकत जोडिल्ली आसा हाची खात्री जाता.*

दान / Dan / Dan 8:4 - *आनी हांवें पळयलें की मेढर अस्तंते वटेन आनी उत्तरे वटेन आनी दक्षिणे वटेन मारतालो. ताणें जाय तें केलें आनी तो बळिश्ट जालो.*

४अ- ह्या श्लोकाची प्रतिमा इराणी लोकांच्या जैतांचो क्रमीक टप्पो दाखयता, जे तांकां साम्राज्याकडेन, राजांच्या राजाच्या शेकातळाकडेन व्हरतात.

अस्तंतेक : दुसरो सायरस *हाणें* ५४९ ते ५३९ ह्या काळांत खाल्डियन आनी इजिप्तांतल्या लोकांकडेन युती केली.

उत्तरेक : क्रोसस राजाची लिडिया – ५४६ वर्सा जिखली

दक्षिणेक : इ.स.प.५३९ उपरांत मादी राजा डारियस हाचे उपरांत सायरस *हाणें* बॅबिलोनियाचेर जैत मेळयलें आनी उपरांत इ.स.प.

४ब- *आनी तो बळिश्ट जालो*

ह्या अध्याय ८ त भाकीत केल्लें इराणी पयलें साम्राज्य करपी *साम्राज्यसत्ता* तो साध्य करता.दानी .२ आनी दान.७ हांच्या दर्शनांत तें दुसरें साम्राज्य आशिल्लें. हे सत्तेंत भूंयमध्य दर्यामेरेन पातळिल्ल्या इराणी साम्राज्यान ग्रीसाचेर घुरी घालून इ.स.प.४९० वर्सा मॅरेथॉन हांगा ग्रीसाचेर घुरी घाली. झुजां परतून सुरू जालीं.

दान / Dan / Dan / Dan 8 : 5 *- हांवें खरें पळयतना पळेलें, अस्तंतेकडल्यान एक बोकडो आयली आनी सगळ्या धरित्रेच्या मुखामळार भोंवताली आनी ताका हात लायलो ना.*

५ अ- श्लोक २१ बोकड्याची स्पश्ट वळख करता: *बोकडो जावानाचो राजा, ताच्या दोळ्यां मदलो व्हडलो शिंग पयलो राजा . जावन,* आसा ग्रीसाचें पुर्विल्लें नांव. दुबळ्या ग्रीक राजांक दुर्लक्ष करून आत्मो आपलें प्रकटीकरण व्हड ग्रीक विजेतो अलेक्झांडर द ग्रेट हाचेर उबारता.

५ब- *पळय, अस्तंतेकडल्यान एक बोकडो आयलो*

भौगोलिक संकेत अजूनय दिल्ले आसात. भौगोलिक संदर्भ सुवात म्हणून घेतिल्ल्या इराणी साम्राज्याच्या संदर्भांत ही बोकडो अस्तंतेकडल्यान येता.

५ग- *आनी ताच्या पृश्ठाचेर पुराय धर्तिचेर, स्पर्श करिनासतना चलतालो*

हो संदेश दानांतल्या बिबट्याच्या चार सुकण्यांच्या पांखां सारकोच आसा. ७:६ अशें म्हण्टात. धा वर्सांनी सिंधू न्हंयमेरेन आपलें वर्चस्व वाडोवपाचो आशिल्ल्या ह्या मॅसिडोनियाच्या तरणाट्या राजाच्या जैताच्या अत्यंत वेगाचेर तो भर दिता.

५द- *ह्या बोकड्याक दोव्यांमदीं व्हडलें शिंग आशिल्लें*

वळख 21 व्या कडव्यांत दिल्या: *ताच्या दोव्यां मदलो व्हडलो शिंग हो पयलो राजा. हो राजा* अलेक्झांडर द ग्रेट (– ५४३ – ५२३). आत्मो ताका युनिकॉर्न ह्या पौराणीक अद्‌भुत प्राण्याचें रूप दिता. अशे तरेन धर्माक लागू आशिल्लीं दंतकथा सोदून काडपी आनी फटोवपी क्रिस्तांव अस्तंतेंतल्या आमच्या काळा मेरेन शेंकड्यांनी वर्सां हुंपून गेल्ल्या ग्रीक समाजाच्या अक्षय पिकाळ कल्पनेचो तो निशेध करता. हो *पातकाचो एक आंग जो बोकड्याची* प्रतिमा पुष्टी जाता , "प्रायश्चिताच्या दिसा" वर्सुकी पवित्र संस्कारांत *पातकाची* भुमिका करपी प्राणी . मेसियासाक खुर्सार मारप जेजून आपल्या दैवी परिपूर्णतेंत साध्य केलो हो संस्कार ताचे उपरांत बंद जावपाचो आशिल्लो ... जबरदस्तीन, ७० वर्सा रोमनांनी देवूळ आनी ज्यू राष्ट्राचो नाश करून.

<u>दान / Dan / Dan / Dan 8 : 6 :</u> *तो दोन शिंगां आशिल्ल्या मेढरा कडेन पावलो, तो हांवें न्हंयच्या मुखार उबो आशिल्लो पळयलो आनी ताच्या रागान ताचेर धांवलो.*

६अ- अलेक्झांडर द ग्रेट हाणें इराणी लोकांआड आपलो हल्लो केलो, तांचो राजा तिसरो डारियस आशिल्लो. उपरांतचो इस्सुस हांगा हारलो आनी इ.स.प.३३३ वर्सा आपलें धनुष्य, ढाल आनी चोळो तशेंच बायल आनी वारसदार सोडून पळून गेलो. उपरांत ताच्या दोन कुलीन लोकांनी ताका मारलो.

६ब- *आनी तो सगळ्या रागान ताचेर धांवलो*

हो ***राग*** इतिहासीक नदरेन न्याय्य आसा. ताचे आदीं डारियस आनी अलेक्झांडर हांचेमदीं हो आदान-प्रदान जालो: "अलेक्झांडर डारियसाक मेळचे पयलीं इराणी राजान ताका राजा आनी भुरगो म्हूण तांच्या तांच्या पदाचेर रेखांकन करपाचो हेतू आशिल्लीं भेटवस्तू धाडटाले - अलेक्झांडर त्या वेळार अजूनय झुजाच्या कलेंत नवशिक्याचो तरणाटो राजकुंवर आशिल्लो (शाख I, पानां ८९). डारियस ताका एक बॉल, चाबका, घोड्याची लगाम आनी भांगरान भरिल्ली रुप्याची छाती धाडटा. ए खजिन्या वांगडा आशिल्ल्या पत्रांत ताच्या घटकांचो तपशील दिला: बॉल ताका तो आशिल्ल्या भुरग्याभशेन खेळत रावपा खातीर, ताका आत्मसंयम शिकवपाची लगाम, ताका शिस्त लावपाक चाबका आनी भांगर हें मॅसिडोनियाच्या लोकांनी फार्सी सम्राटाक दिवपाक जाय आशिल्ल्या कराचें प्रतिनिधित्व करता.

दूतांक भंय आसून लेगीत अलेक्झांडराक रागाचीं लक्षणां दिसनात. ताचे बदला तो तांकां दारासाक ताच्या बारीकसाणी खातीर परबीं दिवपाक सांगता. डारियस, तो म्हणटा, फुडाराक खबर आसा, ताणें अलेक्झांडराक एक बॉल दिलो जो ताच्या फुडाराच्या संवसाराचेर जैत मेळोवपाचें प्रतिनिधित्व करता, देखून लगाम म्हणल्यार सगळे ताका अधीन जातले, चाबकान ताचे आड उबे रावपाचें धाडस करपी लोकांक ख्यास्त दिवपाचो आसतलो आनी भांगर ताका ताच्या सगळ्या प्रजे कडल्यान मेळटलो तें कर सुचयता. एक भाकीत तपशील: अलेक्झांडराक एक घोडो आशिल्लो जाका ताणें "ब्युसेफालस" अशें नांव दिलें, ताचो अर्थ, वाडपी उपसर्गासयत "तकली" असो जाता. ताच्या सगळ्या झुजांनी तो आपल्या सैन्याच्या "मुखेल्यांत" हातांत शस्त्र घेवन आसतलो. आनी तो "धा वर्सां" भाकीतान

आच्छादीत केल्ल्या संवसाराची सत्ताधारी "मुखेल" जातलो. ताची कुकर्मो ग्रीक संस्कृताय आनी तिका कलंकीत करपी ***पातकाक*** चालना दितली .

दान / Dan / Dan / Dan / Dan 8 : 7 : 1 : 7 : 7 : 7 : 7 : 7 : 7 : 1 - *मेढराक लागीं पावताना पळे लें आनी ताचेर राग आयलो. ताणें तें जमनीर उडयलें आनी ताका पांयांनी मारलो आनी मेढराक सोडवंक कोणूच नाशिल्लो.*

७अ- अलेक्झांडर द ग्रेट हाणें सुरू केल्लें झूज: – ३३३ वर्सा इस्सू हांगा इराणी शिबिराचो पराभव जालो.

दान 8:8 *बोकडो खूब बळिश्ट जालो; पूण तो बळिश्ट जातकच ताचो व्हडलो शिंग मोडलो. ताचे सुवातेर चार व्हड शिंगां उबीं जालीं, सर्गाच्या चार वाऱ्यांक.*

८अ- *ताचें व्हडलें शिंग मोडलें*

३२३ वर्सा तरणाटो राजा (– ३५६ – ३२३) पिरायेच्या ३२ व्या वर्सा, बॅबिलोनांत वारसदार नासतना मेलो.

८ब- *ताच्या जाग्यार, मळबाच्या चार वाऱ्यांचेर चार व्हड शिंगां उबीं जालीं.*

मेल्ल्या राजाचे सुवातेर ताचे सेनापती आशिल्ले: डायडोची. अलेक्झांडराच्या मरणा वेळार तातूंतले धा आशिल्ले आनी २० वर्सां तांचेमदीं झगडलें आनी २० वर्सां सोंपतकच फकत चार जाण जिवंत उरले. तांच्या दरेकान आपूण ज्या देशाचेर राज्य करतालो, त्या देशांत राजवंशाची थापणूक केली. सगळ्यांत व्हडलो निकाटर नांवाचो सेल्युकस, ताणें "सेलुसिड" राजवंश स्थापन केलो जो सिरिया राज्याचेर राज्य करता. दुसरो टॉलेमायस लागोस, ताणें इजिप्ताचेर राज्य करपी "लागिड" राजवंशाची थापणूक केली. तिसरो कॅसांड्रोस हो ग्रीसाचेर राज्य करता आनी चवथो म्हळ्यार थ्रेसाचेर राज्य करपी लायसिमाकस (लॅटीन नांव).

भूगोलाचेर आदारिल्लो भाकीत संदेश चालूच आसा. मळबाच्या चार वाऱ्यांचे चार कार्डिनल बिंदू संबंदीत झुजाऱ्यांच्या देशांची वळख पुष्टी करतात.

रोमाची परत येवप, *ल्हान शिंग*

Dan 8:9 *तातूंतल्या एका शिंगांतल्यान एक* ***ल्हानशें शिंग आयलें*** *आनी दक्षिणेक, उदेंते वटेन आनी वैभवशाली देशा कडेन व्हड आनी व्हड जालें.*

९अ- ह्या श्लोकाच्या आंगांत एका राज्याच्या विस्तारांचें वर्णन केलां जें परतून एक प्रबळ साम्राज्य जातलें. आतां आदल्या धड्यांत आनी संवसारीक इतिहासांत ग्रीसाचें उत्तराधिकारी राज्य म्हळ्यार रोम. ही वळख "ल्हान शिंग" ह्या अभिव्यक्ती वरवीं आनीक न्याय्य थारता जी हे खेपे, ल्हान मध्य शिंगा खातीर केल्ल्या विरुद्ध, स्पश्टपणान उल्लेख केल्या. हाका लागून हें "ल्हान शिंग" हें ह्या संदर्भांत वाडत वचपी प्रजासत्ताक रोमाचें प्रतीक अशें म्हणपाक मेळटा . कारण तो उदेंतेक हस्तक्षेप करता, संवसारांतलो पुलीस म्हणून, चड करून विरोधकां मदलो थळावो संघर्श सोडोवपाक ताका आपयतात म्हणून. आनी हें खरें कारण सकयल दिल्ले प्रतिमेक न्याय दिता.

९ब- *तातूंतल्या एकापसून एक* ***ल्हानशें शिंग भायर सरलें***

आदलो वर्चस्व आशिल्लो ग्रीस आनी इझ्राएल आशिल्ल्या ह्या उदेंत वाठारांत रोमाचो वर्चस्व ग्रीसांतल्यानच येता; ग्रीस, चार शिंगांमदलो एक.

९ग- *जो दक्षिणेवटेन, उदेंतेवटेन आनी सगळ्यांत सोबीत देशांकडेन खूब विस्तारता.*

दक्षिणेकडेन आशिल्ल्या भौगोलिक सुवातेर सावन सुरू जाता . इतिहास हाची खात्री जाता, रोमन इ.स.प.२५० च्या सुमाराक कार्थेज, सद्या ट्युनिसाआड प्युनिक झुजांत प्रवेश केलो.

उदेंतेवटेन जालो , ***चार शिंगांतल्या एका शिंगांत हस्तक्षेप केलो*** : ग्रीस, इ.स.प.२०० च्या सुमाराक. ताका ग्रीक एटोलियन लीगान थंय आपयलो, ताका लागून ताका आकेयन लीग (एटोलिया आड ॲकॅय) हांचेआड आदार दिलो. एकदां ग्रीक मातयेचेर रोमन सैन्य केन्नाच भायर सरलें ना आनी पुराय ग्रीस इ.स.प.१६० सावन रोमन वसाहत जाली.

ग्रीसासावन रोमान पॅलेस्टायन आनी जुदेय हांगा पावल दवरून आपलो विस्तार चालू दवरलो आनी तो इ.स.प.६३ वर्सा जनरल पाँपीच्या सैन्यान जिखून घेतिल्लो रोमाचो प्रांत जालो. ह्याच जुदेयाक आत्मो ह्या सोभीत अभिव्यक्ती वरवीं नियुक्त करता: ***देशां मदलो सगव्यांत सोबीत*** , एक अभिव्यक्ती दानी.११:१६ आनी ४२, आनी एजे.२०:६ आनी १५ हांतूत उल्लेख केल्या.

कल्पना पुष्टी जाता, " *ल्हान शिंग* " रोम

हे खेपे आतां दुबाव ना, दानाची पोप राजवट. ७ हें मुखामळ उक्तें जालां आनी अशें, निरुपयोगी शेंकड्यां वयल्यान वचून, आत्मो आमकां त्या दुख्खाच्या तासांत व्हरता जेन्ना सम्राटांनी सोडून रोम क्रिस्तांव देखाव्याच्या धर्मीक रुपा खाला आपलें वर्चस्व परतून सुरू करता, जाका तो सकयल ***दिल्ल्या*** श्लोक १० च्या प्रतीकांनी उक्तायिल्ल्या कृतींक कारणीभूत करता .

शाही रोम आनी उपरांत पोप रोम संतांचो छळ करतात
ह्या एकाच श्लोकाखातीर सलग दोन वाचन

Dan 8:10 *आनी तें सर्गाच्या सैन्या मेरेन चडून कांय सैन्य आनी नखेत्रां धतरिचेर उडयले आनी तांकां पांयांनी मारले.*

१० अ- *ती स्वर्गाच्या सैन्यांत उठली*

ती ," अशें म्हणत आत्मो रोम ही वळख आपलें लक्ष्य म्हूण दवरता, ताच्या विस्ताराच्या कालक्रमा प्रमाण, प्रकासणी 17:10 त ज्या वेगवेगळ्या शासन प्रकारांचो संकेत केला, रोम रोमन सम्राट ऑक्टेवियस हाच्या काळांत साम्राज्यांत पावलो, जाका ऑगस्टस म्हणून वळखतात. आनी ताच्या काळार जेजू क्रिस्त आत्म्यान जल्मलो, जोसेफाची तरणाटी बायल मरियम्माच्या अजून कुमारी कुडींत; दोगांय राजा दावीदाच्या वंशांतल्या एकाच कारणाक लागून वेंचून काडलीं. ताच्या मरणा उपरांत, ताणें जाहीर केल्ल्या प्रमाणें स्वता जिवंत जावन, जेजून आपल्या प्रेषितांक आनी शिश्यांक सगळ्या पृथ्वीचेर वेंचून आयिल्ल्या लोकांक करुंक सोडवणेची बरी खबर (सुवार्तेची) जाहीर करपाचें काम सोंपयलें. त्या वेळार रोमाक किरिस्तांव सौम्यपण आनी शांततायवाद हांचो सामना करचो पडलो; ती कसाई भुमिकेंत, कत्तल केल्ल्या कोंब्याच्या भुमिकेंत क्रिस्ताच्यो शिश्यो. बऱ्याच शहीद रगताच्या मोलाक लागून किरिस्तांव भावार्थ संवसारभर आनी खास करून साम्राज्याची राजधानी रोमांत पातळ्ळो. साम्राज्यवादी रोमाक छळ करपी किरिस्तांव लोकांआड उबो रावता. ह्या १० व्या कडव्यांत रोमाचीं दोन कृती एकमेकांक मेळटात. पयलो साम्राज्यवादी आनी दुसरो पोप.

साम्राज्यवादी राजवटींत आमी पयलींच ताका उल्लेख केल्लीं कृती दिवंक शकतात:

ती स्वर्गाच्या सैन्या कडेन उठली : तिणें क्रिस्तांवांक तोंड दिलें. ह्या प्रतिकात्मक अभिव्यक्ती फाटल्यान, *सर्गाचें सैन्य* , क्रिस्तांव वेंचून काडिल्लो आसा, जाचे प्रमाण जेजून पयलींच आपल्या विश्वासू लोकांक नांवां दिल्लें: *सर्गाच्या राज्याचे नागरिक* . ते भायर दानी.12:3 खऱ्या *संतांची तुळा नखेत्रां* कडेन करता जे उत्पत्ती 15:5 च्या अब्राहमाचेय *संतती आसात.* पयल्या वाचनांत, देवाच्या पूत-धुवांक हुतात्मा करपाचें धाडस करप हें पयलींच मूर्तिपूजक रोमा खातीर एक अभिमानी कृती आनी एक अयोग्य आनी अयोग्य उंचाय थारता . दुसऱ् या वाचनांत, ५३८ सावन जेजू क्रिस्ताचो पोप वेंचून काडिल्लो पोप म्हूण फुडाकार घेवपाचो रोमाच्या बिशपाचो दावोय एक अभिमानी कृती, आनी ताचे परस चड अयोग्य आनी अयोग्य उंचाय .

तिणें ह्या सैन्याचो एक भाग केलो आनी नखेत्रां जमनीर पडलीं, आनी तिणें तांकां पांयांनी मारले : ती तांकां छळयता आनी तांकां मारून उडयता, आपल्या रिंगणांतल्या आपली लोकसंख्या विचलीत करपाक. छळ करपी मुखेलपणान नीरो, डोमिटियन आनी डायोक्लेशियन, निमाणो अधिकृत छळ करपी, ३०३ ते ३१३ ह्या काळांत.पयल्या वाचनांत, हो नाटकीय काळ प्रकासणी २ त " *इफेज* " *ह्या प्रतिकात्मक नांवां खाला आस्पावला, तो काळ जेन्ना जॉनाक ताचें दैवी प्रकटीकरण* "*प्रकासणी*" *म्हणटात, आनी* " *स्मर्ना* " चें मेळटा . पोप रोमाक आरोप केल्ल्या दुसऱ्या वाचनांत ह्यो कृती आपोंत दवरल्यात. २ " *पेर्गाम* " वा, युतीचें उल्लंघन वा व्यभिचार आनी "थ्यातिरा" वा, घृणास्पद आनी मरण अशें नांवाच्या काळा खाला . म्हणत, *आनी तिणें तांकां पांयांनी मारले,* आत्मो दोनूय रोमांक एकूच प्रकारचीं रगताचीं कृत्यां आरोपयता. पांयतणां *घालून* ताची अभिव्यक्ती *पांयतणां घालून* मूर्तिपूजक रोमाक आरोप केल्लीं दानांत मेळटात. ७:१९ हें नांव. पूण *पांयांनी मारपाची* कृती ह्या अध्याय ८ च्या श्लोक १४ च्या *२३०० सांजवेळा-सकाळीच्या* निमाणे मेरेन चालू उरतली श्लोक १३ च्या विधान प्रमाणें: *पवित्रताय आनी सैन्य कितलो तेंप* ***पाडटलें*** *?* ही कृती क्रिस्तांव युगाच्या काळांत जाल्ली आनी देखून आमी ती पोप रोम आनी ताच्या राजसत्तेच्या समर्थकांक लागून जावंक जाय; जी इतिहास पुष्टी करता. तरी लेगीत एक म्हत्वाचो फरक लक्षांत घेवया. मूर्तिपूजक रोम फकत जेजू क्रिस्ताच्या संतांक अक्षरशः *सकयल देंवयता, जाल्यार पोप रोम आपल्या खोट्या धर्मीक शिकवणांतल्यान तांकां आध्यात्मिक रितीन सकयल देंवयता* , तांकां वळेरेन अक्षरशः छळ करचे पयलीं.

विरळ विरळ छळ शांततायेच्या पर्यायान चालूच आशिल्ले सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन , ताणें ३१३ वर्सा ताची रोमन राजधानी मिलानच्या आज्ञापत्रा वरवीं क्रिस्तांवांचेर जावपी छळांक निमाणो पांवडो दिलो, जो प्रकासणी २:८ च्या " *स्मर्ना* " *युगाचें* खाशेलपण आशिल्ल्या छळांचो " *धा वर्सां* " *काळ सोंपता.* हे शांती वरवीं क्रिस्तांव भावार्थाक कांयच मेळचें ना आनी देवाक खूब लुकसाण जातलें. कारण छळाची आडखळ नासतना ह्या नव्या भावार्थाक रुपांतरीत जावंक नाशिल्ल्या लोकांचीं वचनबद्धताय पुराय साम्राज्यांत आनी खास करून रोमांत जंय हुतात्माचें रगत चड व्हांवलां थंय भरपूर आनी वाडत वतात.

देखून ह्याच काळाक आमी ह्या श्लोकाच्या दुसऱ्या वाचनाची सुरवात जोडूंक शकतात. ३२१ वर्सा नुस्तें सप्तकाचो विसव घेवपाचो दीस बदलपाचो आदेश दिवपी सम्राट कॉन्स्टंटाइनाच्या आदेशांक पाळो दिवन रोम क्रिस्तांव जालो तो : सातव्या दिसाचो सब्बाथ सप्तकाचो पयलो दीस बदललो; त्या वेळार मूर्तिपूजकांनी " अजिप्त पूज्य सूर्य " ह्या देवाचे उपासनेक समर्पित केल्लें . ही कृती *पिवपा* इतलीच गंभीर *the golden vessels of the*

temple , पूण हे खेपे देव प्रतिक्रिया दिवचो ना, निमाण्या न्यायाचो वेळ पुरो जातलो. नव्या विसवाच्या दिसाक लागून रोम आपलो क्रिस्तांव सिध्दांत पुराय साम्राज्यांत वाडयतलो आनी ताचो थळावो अधिकार रोमचो बिशप हाका प्रतिश्ठा आनी आदार मेळटलो, जो मेरेन ताका फरमानांतल्यान, ५३३ वर्सा बायझंटायन सम्राट पयलो जस्टिनियन हाणें दिल्ले पोप पदवीची सर्वोच्च उंचाय मेळटली.दुस्मान ओस्ट्रोगोथ लोकांक धांवडावन घाले उपरांतच पयलो राज्य करपी पोप, व्हिजिलियस, रोमांत, कॅलस पर्वताचेर बांदिल्ल्या लॅटरन राजवाड्यांत पोपाची सुवात घेतली. ५३८ ची तारीख आनी पयल्या पोपाचो आगमन हो उपरांतच्या ११ व्या कडव्यांत वर्णन केल्लीं कृती पुराय जाल्यांत. पूण पोपांच्या आनी तांकां संबंदीत आशिल्ल्या सगळ्या गजालींचीय सुरवात 1260 दीस-वर्साची आनी जी दान.7. A continuing reign in which the saints are, once again, *trampled underfoot* , पूण हे खेपे, रोमन पोप धर्मीक वर्चस्व आनी ताच्या नागरी समर्थक, राजे, आनी सगळ्यांत बरें... क्रिस्ताच्या नांवान.

५३८ वर्सा स्थापन जाल्ल्या पॅपिझमाच्यो खाशेल्यो कृती

Dan 8:11 *आनी ताणें सैन्याच्या सेनापती मेरेन आपली व्हडली केली आनी ताचे कडल्यान सतत* ***~~बळी काडून घेतलो, आनी ताच्या पवित्रस्थानाची~~*** *~~सुवात~~ आनी मुळाक उडयलो.*

११अ- *ती सैन्याच्या मुखेल्यार वयर सरली*

ही सैन्याची मुखेली तार्कीक आनी बायबलांतल्यान जेजू क्रिस्त, इफेजकारांक 5:23 प्रमाणें: *कारण घोव बायलेचो मुखेली,* ***जशें ख्रिस्त इगर्जेचो मुखेली*** *, जी ताची कूड, जाचो तो सोडवणदार. " ती उठली "* हें क्रियापद बरें वेंचून काडलां, कारण खरें म्हणल्यार, ५३८ वर्सा, जेजू पोपपण पृथ्वीचेर आसतना सर्गार आशिल्लो. स्वर्ग तिच्या हाता भायर आसा, पूण " *ती उठली* " ताका लागून मनशांक ती धर्तरेचेर ताचे सुवातेर येता अशें मानतात. सर्गा थावन जेजूक मनशांक सैतानान घाल्ल्या सापव्या थावन वाचवपाची संद उणी आसा. ते भायर तो स्वता तांकां ह्या सापव्यांत आनी ताच्या सगळ्या शापांत घालता तेन्ना ताणें तशें कित्याक करचें? कारण आमी बरें वाचलां, दानी.7:25 त, " *संत ताच्या हातांत कांय काळा खातीर, वेळां खातीर (2 वेळां) आनी अर्धा काळा खातीर दितले* "; *बदलिल्ल्या काळाक आनी बदलिल्ल्या कायद्याक* लागून तांकां देव क्रिस्तान मुद्दाम सोडयल्यात . ३२१ वर्सा कॉन्स्टंटायनान सब्बाथाविशीं बदल केल्लो कायदो अर्थांतच, पूण सगळ्यांत चड म्हळ्यार रोमन पॅपिझमान *बदल केल्लो कायदो* , ५३८ उपरांत जंय थंय, फकत सब्बाथाचेरच परिणाम जाता आनी हल्लो जाता, पूण रोमन आवृत्तींत पुराय कायद्याचेर परतून काम करतात.

११ब- *सासणाचो* ***~~यज्ञ~~*** *~~काडून~~ घेतलो*

मूळ हिब्रू ग्रंथांत बळी हो शब्द नाशिल्ल्याचें हांव नदरेक हाडटां. म्हणल्यार ताची उपस्थिती पोरन्या युतीचो संदर्भ सुचयता, पूण हांवें आतांच दाखयल्ले प्रमाण अशें ना. नव्या करारा खाला *बळी आनी अर्पण* बंद जालो, ख्रिस्ताचें मरण, दानांत उल्लेख केल्ल्या *सप्तकाच्या मध्याक* . ९:२७, ह्या संस्कारांक गरजे भायर करून. पूण, पोरन्या करारांतलें कितें तरी उरलें: मुखेल याजकाची सेवा आनी लोकांच्या पातकांक मध्यस्थी करपी जेजून जिवंत जाले उपरांत आपल्या रगतान सोडयल्ल्या आपल्या एकल्याच वेंचून आयिल्ल्या लोकां वतीन केल्ल्या सर्गींच्या सेवेचीय भाकीत केल्ली. ख्रिस्त सर्गार गेलो, ताचे कडल्यान कितें घेवपाचें उरलें? ताचें पाद्रीपण म्हळ्यार ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशांचीं पात्कां माफ करपाची मध्यस्थ म्हूण ताची एकमेव भुमिका. खरेंच ५३८ वर्सा सावन पृथ्वीचेर, रोमांत,

क्रिस्ताच्या इगर्जेचो मुखेली स्थापन जाल्ल्यान जेजूची सर्गीची सेवा व्यर्थ आनी निरुपयोगी जाल्या. ताचे कडल्यान आतां मागणें वचना आनी पातककार आपल्या पातकांचे आनी देवा कडेन आशिल्ल्या गुन्यांवाचे वाहक उरतात. हेब. 7:23 ह्या विश्लेशणाक पुष्टी करता, म्हणटा, " *पूण हो मनीस सदांकाळ उरता म्हणून ताका अविकारी याजकत्व आसा* ." पृथ्वीचेर फुडाऱ्याचो बदल ह्या क्रिस्तांव धर्मान क्रिस्ताबगर घेतिल्लीं घृणास्पद फळां न्याय्य थारता; देवान दानीएलाक भाकीत केल्लीं फळां. किरिस्तांवांक हो भयानक शाप कित्याक मारलो? श्लोक 12 जाप दितलो: *पातकाक लागून*.

आतांच केल्ल्या शाश्वताची वळख 1290 आनी 1335 दीस-वर्सांचो काळ वापरून गणनेक आदार जातली जी दानी.12:11 आनी 12; स्थापन जाल्लो आदार म्हळ्यार ५३८ ची तारीख, *सासणाचें पाद्रीपण* पृथ्वीवयल्या पोप मुखेल्यान चोरून व्हेल्लो खीण .

११ग- ६. आनी *ताच्या अभयारण्याचो आदार आशिल्ली ~~सुवात~~ उलटयली*

नव्या कराराच्या संदर्भाक लागून, "जागो" अशें अणकारीत केल्ल्या "मेकोन" ह्या हिब्रू उतराच्या दोन संभाव्य अर्थां मदीं हांवें ताचो अणकार "आधार" तिगोवन दवरला जो तितलोच कायदेशीर आनी भाकीतान लक्ष्य केल्ल्या क्रिस्तांव युगाच्या संदर्भाक चड बरो जुळटा.

बेगीन वाचल्यार कांयच दिसना, पूण आत्म्यान मार्गदर्शन केल्लो बारीकसाणेन अभ्यास केल्यार दानीएलाच्या पुस्तकांतल्या सूक्ष्मताये कडेन दोळे उगडटात, जंय *अभयारण्याचो चड करून उल्लेख केला* , जाका लागून गोंदळ जाता. पूण *अभयारण्यांत* केल्ली कृती चिन्न करपी क्रियापदाक लागून चुकीची वाटावप शक्य ना .

हांगासर दानी.७:११: ताचो *आदार* पोपसत्तेन उडयला.

दानांत. ११:३०: ताका ग्रीक राजा आंतिओकस ४ एपिफेनीस, ज्यू लोकांचो छळ करपी – १६८ वर्सा *अपवित्र केला*.

दानी.८:१४ आनी दानी.९:२६ त तो *~~पवित्रस्थानाचो न्हय~~* तर *पवित्रतेचो प्रस्न* . "कोदेश" हें हिब्रू उतर चड प्रमाणांत वापरांत आशिल्ल्या आवृत्त्यांच्या सगळ्या अणकारांत सातत्यान चुकीचो अणकार केला. पूण मूळ सताची गवाय दिवंक मूळ हिब्रू ग्रंथांत बदल जावंक ना.

अभयारण्य " ही संज्ञा फकत देव स्वता उबो आशिल्ल्या सुवातेक संदर्भ दिता हें लक्षांत घेवचें पडटलें . जेजू मेल्ल्यांतल्यान जिवंत जावन सर्गार गेले उपरांत आतां पृथ्वीचेर कसलेंच *पवित्रस्थान ना* . ताका लागून *ताच्या अभयारण्याचो आदार उडोवप* म्हणल्यार ताच्या सर्गींच्या सेवेक संबंदीत आशिल्ल्या सिध्दांत बुन्यादींक आडखळ हाडप जी मोक्षाची सगळी परिस्थिती दाखयता. खरेंच, एकदां बाप्तिस्म घेतल्या उपरांत, आपयल्या मनशाक जेजू क्रिस्ताच्या मान्यतायेचो फायदो जावंक जाय जो आपल्या कर्तुबाचेर ताच्या भावार्थाचेर न्याय करता आनी संमती दिता वा ताच्या बळीच्या नांवान आपलीं पातकां माफ करूंक ना. बाप्तिस्म म्हणल्यार देवाच्या नितीमत्वाच्या न्याया खाला जियेल्ल्या अणभवाची सुरवात, ताचो शेवट न्हय. म्हणल्यार जेन्ना पृथ्वीवयल्या वेंचून आयिल्ल्या आनी ताच्या सर्गींच्या मध्यस्थ हांचे मदलो प्रत्यक्ष संबंद खंडीत जाता तेन्ना मोक्ष आतां शक्य ना आनी पवित्र करार मोडटा. ७ मार्च ३२१ सावन आनी ५३८ वर्सा सावन फटोवन फटोवन फटोवन उडयल्ल्या मनीस भौसान दुर्लक्ष केल्लें हें एक भयानक आध्यात्मिक नाटक, जातूंत पोपान आपल्या फायद्या खातीर जेजू क्रिस्ताचें *सासणाचें पाद्रीपण काडून घेतलें. आपल्या पवित्रस्थानाचो आदार उडोवप* म्हणल्यार वेंचून काडिल्ल्या मनशाचो आदार वा बुन्याद, आध्यात्मिक घर,

प्रतिनिधित्व करपी 12 प्रेषितांक, एक खोटो क्रिस्तांव सिध्दांत जो दैवी कायद्या आड पातक नितीमान आनी कायदेशीर करता; जें खंयच्याच प्रेषितान करचें नासलें.

<u>दान / Dan / Dan 8 : 12 -</u> *पातकांक लागून गण दिसपट्ट्या बळीक सोडून दिलो; शिंगान सत्य सकयल उडयलें आनी आपल्या वावरांत येस मेळयलें.*

१२अ- *सैन्याक सासणाच्या बलिदानान सोडयलें*

चड प्रतिकात्मक भाशेंत ह्या अभिव्यक्तीचो अर्थ दानाच्या अभिव्यक्ती सारकोच आसता. 7:25: *सैन्याक सोडयलें*... पूण हांगासर आत्मो *सासणाच्या वांगडा जोडटा*

१२ब - *पापाक लागून*

एक तर, 1 जुवांव 3:4 प्रमाणें, कायद्याच्या उल्लंघनाक लागून दानी.7:25 त *बदललो* . कित्याक जुांवान म्हणलें आनी बरयलें: *जो कोण पातक करता तो कायद्याचो भंग करता आनी पातक म्हणल्यार कायद्याचो उल्लंघन*. हो उल्लंघन ७ मार्च ३२१ सावन सुरू जाला आनी ताचो संबंद, पयली, देवाचो पवित्र सब्बाथ सोडून दिवपाचो; ताणें ***पवित्र केल्लो*** सब्बाथ , संवसाराची निर्मिती जाले उपरांत, एकाच आनी सासणाच्या " ***सातव्या दिसा***."

१२ग- *शिंगान सत्य जमनीर उडयलें*

सत्य परतून एक आध्यात्मिक उतर जें स्तोत्रां 119:142-151 प्रमाणें कायद्याक नियुक्त करता: *तुमचो कायदो सत्य... तुमच्यो सगळ्यो आज्ञा सत्य*.

१२घ- *आनी आपल्या उपक्रमांत येसस्वी जाता*

जर रचणाराच्या दे वाच्या आत्म्यान तें सांगलां जाल्यार, मनशांच्या पुराय इतिहासांतली सगळ्यांत व्हडली आध्यात्मिक फटवणूक, तुमी दुर्लक्ष केलां हाचें अजाप जावचें न्हय; पूण देवा खातीर मनशाचो जीव वचपाच्या परिणामांतय सगळ्यांत गंभीर. श्लोक २४ म्हणपाक पुष्टी करतलो: *ताची शक्त वाडटली, पूण ताच्याच बळग्यान न्हय; तो अविश्वसनीय विध्वंस करतलो,* ***तो आपल्या उपक्रमांत येसस्वी जातलो***, *तो बळिश्ट आनी संतांचो लोक नश्ट करतलो.*

पवित्रीकरणाची तयारी

पोरन्या कराराच्या धर्मीक संस्कारांनी दिल्ल्या धड्यांत पवित्रीकरणाची तयारी करपाचो हो विशय सतत दिसता. पयलें, गुलामगिरीच्या काळा आनी कनानांत प्रवेश करपा मदीं, देव तांच्या राश्ट्रीय मातयेक, इझ्राएलांत, वचन दिल्ल्या देशांत व्हरपाचो आसा अशें लोकांक पवित्र करपाक पास्को मनोवप गरजेचें आशिल्लें. खरें म्हणल्यार कनानांत प्रवेश मेळोवपाक 40 वर्सां शुध्दीकरण आनी पवित्रीकरणाची परिक्षा लागली.

तशेंच सुर्यास्त ते सुर्यास्त मेरेन सातव्या दिसा थारायिल्ल्या सब्बाथा विशीं तयारी करपाचो आदींच वेळ गरजेचो आशिल्लो. स दिसांच्या लौकिक वावरांत कूड धुवप आनी कपडे बदलप गरजेचें आसतालें, पाद्रीचेरूय ह्यो गजाली लादल्यो, जाका लागून ताका आपल्या जिवाक धोको नासतना देवळाच्या पवित्र सुवातेर भितर सरून आपली विधीपुर्वक सेवा करपाक मेळटाली.

सात दिसांचो, २४ वरांचो सृश्टीचो सप्तक देवाच्या मोक्षाची येवजण सात हजार वर्सांचो आदर्श केल्लो आसा. म्हणल्यार पयले 6 दीस पयल्या 6 सहस्त्रकांचें प्रतिनिधित्व करतात, ज्या काळांत देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वेंचून काडटा. आनी ७ वो आनी निमाणो सहस्त्रक हो व्हडलो सब्बाथ जावन आसा, जाच्या वेळार देव आनी ताचे वेंचून आयिल्ले सर्गार जमलेले खरो आनी पुराय विसव घेतात. पापी सगळे तात्पुरते मेल्ले

आशिल्ल्यान; सैतान सोडल्यार, जो प्रकासणी २० व्या खंडांत प्रगट केल्ल्या ह्या “हजार वर्सांच्या” काळार लोकसंख्या नाशिल्ल्या धर्तरेचेर एकसुरो उरता, "स्वर्गांत" प्रवेश करचे पयलीं वेंचून आयिल्ल्यांक शुध्द आनी पवित्र जावंक जाय. शुध्दीकरण क्रिस्ताच्या स्वेच्छा बळीचेर आशिल्ल्या भावार्थाचेर आदारिल्लें आसता, पूण बाप्तिस्म्या उपरांत ताच्या आदारान पवित्रीकरण मेळटा कारण, शुध्दीकरण आरोप करतात, म्हळ्यार भावार्थाच्या तत्वाच्या नांवान आदींच मेळटा, पूण पवित्रीकरण म्हळ्यार जिवो देव जेजू क्रिस्ताकडेन खऱ्या सहकार्यान वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी प्रत्यक्षांत ताच्या पुराय आत्म्यांत मेळिल्लें फळ. पापाक प्रतिकार करपाखातीर तो स्वता आड, आपल्या वायट स्वभावाआड केल्ल्या झगड्यांतल्यान मेळटा.

दानीएल 9:25 आमकां शिकयतलो की जेजू क्रिस्त आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडल्यान आतां पातक करुंक नाका म्हण मेळोवंक खुर्सार मरपाक आयलो, कारण तो ***पातक सोंपोवंक आयलो***. आतां आमी आतांच 12 व्या कडव्यांत पळयलां, क्रिस्तांव वेंचून काडिल्ल्या मनशाक पातकाक लागून पोपाच्या निरंकुशतायेक पावयलो. ताका लागून पवित्रीकरण मेळोवपाक शुध्दीकरण गरजेचें आसा, *जाचे बगर कोणूच देवाक पळोवचो ना,* हेब्रेवांक 12:14 त बरयल्ल्या प्रमाणें: *सगळ्या लोकां कडेन शांती आनी पवित्रतायेचो फाटलाव करात, जाचे बगर कोणूच प्रभूक पळयचो ना*.

जेजू क्रिस्ताच्या मरणा थावन २०३० इस्वेंत परत येवपा मेरेन क्रिस्तांव युगाच्या २००० वर्सांक लागू जाल्लो हो तयारी आनी पवित्रीकरणाचो वेळ उपरांत येवपी १३ आनी १४ श्लोकांनी उक्तो जातलो. ॲडव्हेंटिस्टांच्या मूळ समजुतीच्या उरफाटें हो दानीएल ७ व्या खंडांत वर्णीत केल्लो न्यायाचो काळ न्हय, पूण पोप रोमाच्या घृणास्पद शिकवणेक लागून शेंकड्यांनी वर्सां पोरन्या पातकांच्या दायजाक लागून गरजेचो केल्लो पवित्रीकरणाचो काळ. हां व दाखोवंक सोदतां की तेराव्या शेंकड्यांत सुरू जाल्ल्या सुदारणेच्या वावराक लागून तीन फावटीं पवित्र आनी परिपूर्ण शुध्द देव सोडवणदारान सगळ्या न्यायांत मागणी केल्ली शुध्दीकरण आनी पवित्रताय साध्य जाली ना.

<u>दान 8:13</u> *हांवें एक संत उलयतना आयकलो; आनी दुसऱ या संतान उलयतालो ताका म्हळें: “ दिसपट्ट्या ~~बळी विशीं~~ आनी उध्वस्त करपी पातकाची दर्शन कितले दीस पुराय जातली? कितलो तेंप अभयारण्य आनी सैन्य पांयांनी मारतले?*

१३अ- *एक संत बोलणें आयकलें; आनी दुसऱ या संतान उलयिल्ल्या मनशाक म्हणलें*

रोमांतल्यान वारसा मेळिल्ल्या पातकांची जाणविकाय फकत खऱ्या *संतांक जाता.* दान.१२ त सादर केल्ल्या दृश्टीप्रसंगांत आमकां परतून मेळटले.

१३ब- *कितलो तेंप दर्शन पुराय जातलें?*

रोमन घृणास्पद कामांचो शेवट जातली अशी तारीख संत मागतात.

*१३*ग- *शाश्वत ~~यज्ञाचेर~~*

संत एक तारीख मागतात जी ख्रिस्तान ***सासणाचें याजकत्व परतून सुरू करतली.***

१३घ- *आनी **विध्वंसक पापाचेर**?*

संत एक तारीख मागतात जी सातव्या दिसाचो सब्बाथ परत येतलो, जाच्या उल्लंघनाक रोमन विध्वंस आनी झुजांचो ख्यास्त मेळटा; आनी ताच्या उल्लंघन करप्यांक ही ख्यास्त संवसाराच्या शेवटाक मेरेन तिगून उरतली.

१३ वी- *कितलो तेंप अभयारण्य आनी सैन्य पाडटले?*

संत एक तारीख मागतात, जी तांकां, देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या संतां आड लागू केल्ल्या **पोपाच्या छळांचो शेवट जातली.**

Dan 8:14 *ताणें म्हाका म्हणलें, दोन हजार तीनशें दीस; मागीर अभयारण्याचें शुध्दीकरण जातलें.*

१४अ- १९९१ सावन देवान म्हजो अभ्यास ह्या चुकीच्या अणकारीत श्लोकाचेर दिश्टी पडटा. हांगा ताचो हिब्रू ग्रंथाचो खरो अणकार दिला.

आनी ताणें म्हाका म्हणलें: सांजवेळा आनी सकाळ मेरेन दोन हजार तीनशें आनी नितीमान पवित्रताय आसतली.

तुमकां दिसता तशें, 2300 सांज-सकाळ ह्या काळाचो ध्येय म्हळ्यार ह्या मुदती खातीर थारायतले त्या तारखे सावन देवान वेंचून काडिल्ल्या लोकांक **पवित्र करप .** ते मेरेन बाप्तिस्म्यान मेळिल्लो सासणाचो न्याय प्रस्नचिन्न उबें जाता. तीन फावटीं पवित्र देवाची गरज, बापूय, पूत आनी पवित्र आत्म्यांत, वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी आतां सब्बाथा आड वा देवाच्या तोंडातल्यान येवपी हेर खंयच्याय संस्काराचेर पातक करचें न्हय हाची गरज बदलल्या आनी घट जाल्या. जेजून शिकयल्लो मोक्षाची संकुचीत मार्ग अशे तरेन परतून मेळटा . *आनी* ***नोय, दानीएल आनी जोब*** हातूंत सादर केल्लो वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो नमुनो दानाच्या निमाण्या न्यायाच्या धा अब्ज पडल्ल्या लोकां खातीर लाखांनी वेंचून आयिल्ल्या लोकांक न्याय दिता. ७:१० वा.

दानीएल / Dan 8 : 15 - *हांव दानीएलान हें दर्शन पळेलें आनी तें समजून घेवंक यत्न करताना, पळेलें, मनशाच्या रुपान दिसपी एकलो म्हजे मुखार उबो रावलो.*

१५ अ- तार्कीक रितीन, दानीएलाक ह्या दृश्टीकोनाचो अर्थ समजूंक आवडटलो आनी हाका लागून ताका दानी.१०:१२, देवा कडल्यान एक न्याय्य मान्यताय मेळटली, पूण दान.१२:९ त देवान जाप दिल्ल्या प्रमाण ताका ताची इत्सा पुरायपणान केन्नाच मेळची ना: *आनी ताणें म्हणलें, वच, दानीएल: कारण हीं उतरां* ***निमाणे वेळा मेरेन*** *बंद आनी मुद्रीत आसात*

Dan 8:16 *उलायच्या मधें एक मनशाचो आवाज आयकलो; ताणें रडून म्हणलें, "गॉब्रिएल, ताका तें दर्शन समजाय."*

१६ अ- उलायच्या मदें जेजू क्रिस्ताची प्रतिमा दान.१२ च्या दर्शनांत दिल्ल्या धड्याची अदमास करता. ख्रिस्ताचो लागींचो सेवक गाब्रिएल देवदूताक सुरवाती सावन पुराय दर्शनाचो अर्थ स्पश्ट करपाचो वावर आसा. देखून उपरांत येवपी श्लोकांनी उक्ती जातली ती अतिरिक्त म्हायती आमी बारीकसाणेन पाळूंया.

Dan 8:17 *तो हांव आशिल्ल्या जाग्या लागीं पावलो; आनी तो लागीं पावताना म्हाका भंय दिसलो आनी हांव तोंडार पडलो. ताणें म्हाका म्हणलें, "मनशाच्या पूत लक्ष दिव, कारण दृश्टीकोन एक काळ आसता, जो शेवट आसतलो.*

१७अ- आकाशीय प्राण्यांचो दर्शन सदांच मासाच्या मनशाचेर हो परिणाम करतलो. पूण तो आमंत्रण दिता तशें आमी लक्ष दिवया. संबंदीत शेवटाचो काळ पुराय दृश्टीकोनाच्या शेवटाक सुरू जातलो.

Dan 8:18 *तो म्हाका उलयताना, हांव तोंडार खर न्हीद घेवन पडलो. ताणें म्हाका हात लायलो आनी हांव आशिल्लो थंय उबो केलो.*

१८ अ- ह्या अणभवांत देव मासाच्या शापाचेर भर दिता जो विस्वासू देवदूतांच्या आकाशीय पिंडांच्या शुध्दते बरोबर ना.

Dan 8:19 *ताणें म्हाका म्हणलें, रागाच्या निमाण्या शेवटाक कितें जातलें तें हांव तुका दाखोवन दितलों,* ***कित्याक शेवटाक वेळ थारायला****.*

१९ अ- देवाच्या रागाची मुजत येतली, पूण हो राग क्रिस्तांव आज्ञाभंगान न्याय्य थारता, जो रोमन पोप सिध्दांताचो दायज. देखून ह्या भाकीत केल्ल्या दैवी रागाचो निमाणो भाग आंशिक आसतलो कारण तो खऱ्या अर्थान ख्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा उपरांत मनीसजातीचो पुराय नाश जाले उपरांतच बंद जातलो.

दान / Dan / Dan 8:20 - *तुवें पळयल्लो मेडो, ताका शिंगां आशिल्लो, ते मादी आनी फार्सीचे राजा.*

२० अ- सादर केल्ल्या प्रतीकांच्या क्रमाचें तत्व समजून घेवपाखातीर आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक संदर्भ बिंदू दिवप देवाचें काम. मेदी आनी फार्सी लोक प्रकटीकरणाच्या सुरवातीचो इतिहासीक संदर्भ दाखयतात. दानांत. २ आनी ७ ते दुसरे सुवातेर आशिल्ले.

दान 8:21 *बोकडो जावानाचो राजा आनी ताच्या दोळ्यां मदलो व्हडलो शिंग पयलो राजा.*

२१ अ- बदलाक ग्रीस हो दुसरो उत्तराधिकार; तिसरो दान.2 आनी 7.

२१ब- *दोळ्यांमदलें व्हडलें शिंग पयलो राजा*

आमी पळयलां तशें, व्हड ग्रीक विजेत्या अलेक्झांडर द ग्रेट हाचेविशीं आसा. तिसरो दारा राजान अपमानीत करप चुकीचें आशिल्लें ताच्या आक्षेपार्ह आनी झुजारी चरित्राची व्हड शिंग, प्रतिमा, कारण ताका लागून ताका ताचें राज्य आनी ताचो जीव गेलो. हें शिंग कपलाचेर न्हय तर दोळ्यां मदीं दवरून आत्मो फकत आपलें मरण थांबतलें अशी जैताची अतृप्त वासना दाखयता. पूण दोळेय भविष्यदत्तात्मक स्पश्टदर्शन आसतात आनी ताच्या जल्मासावन ताका एक अपवादात्मक नशीब एका स्पश्टदर्शकान जाहीर केलां आनी तो आयुश्यभर आपल्या भाकीत केल्ल्या नशिबाचेर विस्वास दवरता.

दान / Dan 8:22 *आनी त्या मोडून पडल्ल्या शिंगाच्या जाग्यार उदेल्लीं चार शिंगां त्या राष्ट्रांतल्यान उबीं जाल्लीं चार राज्यां, पूण तीं तितलीं बळिश्ट जावचीं नात.*

२२अ- अलेक्झांडराच्या उपरांत आयिल्ल्या चार सेनापतींनी स्थापन केल्ले चार ग्रीक राजवंश सुरवेक आशिल्ले धा लोकांमदीं २० वर्सां झुजां उपरांत अजूनय जिवे आसात अशें आमकां मेळटात.

Dan 8:23 *आनी तांच्या शेवटाक, जेन्नां पातककारांक नाश जातले, तेन्नां एक अशिक्षीत आनी धूर्त राजा उबो जातलो.*

२३ अ- मदलो काळ सोडून देवदूत पोप रोमाचेर वर्चस्व आशिल्ल्या क्रिस्तांव युगाचो उगडास करता. अशें करतना तो दिल्ल्या प्रकटीकरणाचो मुखेल हेतू दाखयता. पूण हें स्पश्टीकरण आनीक एक शिकवण हाडटा जी ह्या श्लोकाच्या पयल्या वाक्यांत दिसता: *तांच्या राज्याच्या शेवटाक, जेन्ना पापी लोक भस्म जातात.* पोप राजवटीच्या काळापयलींचे हे भस्म जाल्ले पापी कोण? जेजू क्रिस्ताक मेसियास आनी सोडवणदार, मुक्त करपी, हय, पूण फकत केल्ल्या पात्कां थावन आनी फकत ताच्या भावार्थाच्या गुणान तो वळखता तां च्या फायद्या खातीर न्हयकारपी बंडखोर राश्ट्रीय ज्यू लोकांनीच. तांकां खरें म्हणल्यार ७० वर्सा रोमाच्या सैन्यान, तांकां आनी तांच्या जेरुसलेम शारान *भस्म केलो* आनी हें दुसरे खेपे - ५८६ वर्सा नबूकदनेस्सराच्या फुडारपणाखाल जाल्ल्या नाशा उपरांत.ह्या कृतीन देवान पुरावो दिलो की जेजू क्रिस्ताच्या मरणा उपरांत पोरनो युती सोंपलो जंय जेरुसलेमांत देवळाचो वेगळो पडदो दोन फाडलो, वयल्यान सकयल, अशें दाखयता ही कृती स्वता देवा कडल्यान आयली.

२३ब- *अशिक्षीत आनी धूर्त राजा उदेतलो*

हें देवाचें पोपयेचें वर्णन, दान.7:8 प्रमाण *ताच्या अभिमानान* आनी हांगासर *ताच्या बेशर्मपणाचें खाशेलपण*. तो जोडटा *आनी कृत्रीम*. सत्याचेर पर्दाफाश करून जें ना तें रूप घेवप हें कृत्रिमपणांत आसता. शेजाऱ्याक फटोवपा खातीर ही युक्ती वापरतात, हें सलग पोप करतात.

Dan 8:24 *ताची शक्त व्हड आसतली, पूण ताच्याच बळग्यान न्हय; तो अविश्वसनीय विध्वंस करतलो, तो आपल्या उपक्रमांत येसस्वी जातलो, तो बळिश्ट आनी संतांचो लोक नश्ट करतलो.*

२४अ- *ताची शक्त वाडटली*

खरेंच, दानी.7:8 त " *ल्हानशें शिंग* " अशें वर्णन केल्लें, 20 व्या कडव्यांत ताका " *हेरां परस व्हडलें रूप*" अशें सांगलां.

२४ब- *पूण स्वताच्या बळग्यान न्हय*

हांगाय परतून इतिहास पुष्टी करता की राजकर्त्यांचो सशस्त्र आदार नासत जाल्यार पोपाची राजवट तिगून उरूंक शकली ना. पयलो आदार मेरोव्हिन्जियन राजवंशाचो फ्रँक राजा क्लोव्हिस आनी ताचे उपरांत कॅरोलिंगियन राजवंशाचो आनी निमाणें कॅपेटियन राजवंशाचो आदार आशिल्ल्यान फ्रेंच राजसत्तेचो आदार ताका क्वचितच अपेशी थारला. आनी हो आदार मोलान येता हें आमी पळयतले. हें एक उदाहरण म्हणून फ्रेंच राजा सोळावो लुईस, राणी मारी आंतोनेट, राजसत्तावादी दरबारी आनी मुखेलपणान जापसालदार रोमन कॅथलिक पाद्री, फ्रांसांत राजधानी आनी प्रांतीय शारांनी स्थापन केल्ल्या गिलोटीनान, १७९३ ते १७९४ ह्या काळांत फ्रेंच क्रांतीकारकांनी तकली कापून उडयली; मनीसपणाच्या उगडासाक रगताच्या अक्षरांनी कोरांतिल्ले "आतंक"चे दोन युग. प्रकासणी 2:22 त ही दैवी ख्यास्त ह्या उतरांनी भाकीत जातली: *पळय, हांव* ***तिका*** *खातीर उडयतलों आनी* ***व्हड संकश्ट धाडटलो आसा तिचे कडेन व्यभिचार करपी***, *जो मेरेन ते आपल्या कर्तुबांचो पश्चात्ताप करिनात.* ***तिच्या भुरग्यांक हांव मारून उडयतलों***; *आनी सगळ्या इगर्जांक कळटलें की हांव मन आनी काळजांचो सोद घेवपी आनी तुमच्या दरेकाक तुमच्या कर्तुबां प्रमाणें इनाम दितलों.*

२४ग- *तो अविश्वसनीय विध्वंस करतलो*

धर्तरेचेर कोणूच तांची मेजणी करूंक शकना, पूण सर्गार तांची नेमकी संख्या देवाक खबर आसा आनी निमाण्या न्यायाच्या ख्यास्तीच्या वेळार तांकां सगळ्यांक ल्हान ते भयानक मेरेन तांच्या लेखकांनी प्रायश्चीत करतले.

२४घ- *तो आपल्या उपक्रमांत येसस्वी जातलो*

जेजू क्रिस्तान मेळयल्ल्या मोक्षाची दावो करपी ताच्या लोकांनी केल्ल्या पातकाची ख्यास्त दिवपाक देवान ताका ही भुमिका कशी दिली, तेन्ना तो कसो येसस्वी जालो ना?

२४ वी- *तो पराक्रमी आनी संतांच्या लोकांक नाश करतलो*

धर्तरेचेर देवाचो प्रतिनिधी आशिल्ल्याचें नाटक करून आनी तांकां बहिश्काराची धमकी दिवन, जाका लागून तांचो स्वर्गांतलो प्रवेश बंद जातलो, पोपसत्तेक अस्तंत देशांतल्या व्हडल्या आनी राजांचो अधीनताय मेळटा आनी ताचेपरस चड ल्हान, गिरेस्त वा गरीब, पूण सगळे अज्ञानी, तांच्या अविश्वासाक लागून आनी दैवी सत्यांविशीं उदासीनतायेक लागून.

११७० वर्सा पीटर वाल्दो हाणें सुरू केल्ल्या सुदारणा काळाचे सुरवेक सावन पोप राजवटीन रागान प्रतिक्रिया दिवन देवाच्या विस्वासू सेवकांआड खून करपी कॅथलिक लीग

उलो मारली, जे एकमेव खरे संत सदांच शांत आनी आज्ञाधारक आसतात आनी तांकां ताच्या खोट्या पवित्रतेच्या इन्क्विझिशनाच्या न्यायालयांनी आदार दिलो. अशें तरेन संतांक आनी हेरांक भयानक त्रास दिवपाचो आदेश दिवपी हुडकी घाल्ले न्यायाधीश, सगळ्यांक देवा आनी रोमा आड पाखंडीपणाचे आरोप, तांकां सगळ्यांक दानांत भाकीत केल्ल्या फकत निमाण्या न्यायाच्या वेळार खऱ्या देवा मुखार केल्ल्या दुरुपयोगांचो हिशोब दिवचो पडटलो. ७:९ आनी प्रकासणी २०:९ ते १५.

दान 8:25 *ताच्या समृध्दीक लागून आनी ताच्या धूर्तपणाक लागून तो आपल्या काळजांत अभिमानी जातलो आनी शांतींतल्या जायत्या जाणांक नाश करतलो आनी राजकुंवरांच्या राजकुंवराचेर उंच उबो रावतलो. पूण तो मोडटलो, खंयच्याच हाताचो यत्न करिनासतना.*

२५अ- *ताच्या समृध्दीक लागून आनी ताच्या युक्तीच्या यशाक लागून*

ही *समृध्दी* ताची समृध्दी सुचयता जी श्लोक *ताच्या युक्तीकडेन जोडटा* . खरेंच, प्रकासणी 18:12 आनी 13 हांतूत दिल्ल्या सगळ्या तरांची गिरेस्तकाय, पयशे आनी गिरेस्तकाय मेळोवपा खातीर ल्हान आनी दुबळो आसतना *धूर्तताय* वापरची पडटली .

२५ब- *ताच्या काळजांत अभिमान आसतलो*

हें, दानांतल्या राजा नबूकदनेस्सराच्या अणभवांतल्यान शिकयल्लो धडो आसून लेगीत. ४ आनी ताचो नातू बेलसाजाराचो चड दुख्खाचो एक दान. ५.

२५ग- तो *शांतीपणान जगपी जायत्या मनशांचो नाश करतलो*

शांतताय हें खऱ्या क्रिस्तांव धर्माचें फळ, पूण फकत १८४३ मेरेन.कारण त्या तारखेपयलीं आनी मुखेलपणान फ्रेंच क्रांती सोंपमेरेन, पोप राजवटीच्या १२६० वर्सांच्या निमाणें दानांत भाकीत केल्ली. ७:२५, खोट्या भावार्थाचें खाशेलपण म्हळ्यार क्रूरपणाचेर हल्लो करपी वा क्रूरपणाक जाप दिवपी क्रूरपण. ह्याच काळांत सौम्यपण आनी शांती हांचो फरक पडटा. जेजून घाल्ले नेम आपोस्टोलीक काळा थावन बदलूंक नात: वेंचून काडिल्लो मेंढर बळी दिवपाक मान्य जाता, केन्नाच कसाई न्हय.

२५घ- *आनी तो मुखेल्यांच्या मुखेल्या आड उठतलो*

हे सुक्ष्मतायेन आतां दुबाव ना. फुडारी , श्लोक 11 आनी *12* त उल्लेख केल्लो, खरेंच जेजू क्रिस्त, *राजांचो राजा आनी प्रभुंचो प्रभु* जो प्रकासणी 19:16 त ताच्या परत येवपाच्या वैभवांत दिसता. आनी ताचे कडल्यानच कायदेशीर *सासणाचें* पाद्रीपण रोमन पोपरीन काडून घेतलें.

दान / Dan / Dan 8 : 26 - *आनी सांजवेळां आनी सकाळींचीं दर्शनां, जें सांगलां तें खरें. ही नदर तुमचे कडल्यान गुपीत दवरात, कारण ती बऱ्याच काळासावन संबंदीत आसा.*

२६अ- *आनी सांजवेळा आनी सकाळांचें दर्शन जें प्रस्नांत आसा तें खरें*

देवदूत 14 व्या कडव्यांतल्या "२३०० सांजवेळा आनी सकाळ" च्या भाकीताच्या दैवी उत्पत्तीची गवाय दिता.म्हणून तो लक्ष ओडटा, निमाणें, ह्या गूढताये कडेन जें जेजू क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्या संतांक स्पश्ट करचें पडटलें आनी समजून घेवचें पडटलें जेन्ना तशें करपाचो वेळ येतलो.

२६ब- *हें दर्शन तुज्या पासून गुपीत दवर, कारण तें बऱ्याच काळापयलींच्या काळाक संदर्भ दिता.*

खरें म्हणल्यार दानीएल आनी आमच्या काळा मदीं सुमार २६ शेंकडे गेले. आनी अशें आमी ***निमाणे काळार*** सांपडटात जंय हें गूढ उजवाडाक येवंक जाय; गजाल जातली, पूण दान.9 च्या अभ्यासा पयलीं न्हय जी प्रस्तावीत गणना करपाक गरजेची कळ दितली.

दान 8:27 *हांव दानीएल जायते दीस बेसुमार आनी दुयेंत आशिल्लो; मागीर हांव उठून राजाचो धंदो करतालो. त्या दर्शनाचेर म्हाका अजाप जालें आनी कोणाकूच कळ्ळें ना.*
२७ अ- दानीएलाच्या भलायकेविशींचो हो तपशील वैयक्तीक कांयच न्हय. २३०० भाकीत केल्ल्या सांजवेळा-सकाळीं विशीं म्हायती देवा कडल्यान मेळपाचें अत्यंत म्हत्व आमकां अणकारीत करता; कारण जशें दुयेंस मरणांत पावूंक शकता, तशें कोडेचें अज्ञान शेवटाक जियेवपी निमाण्या क्रिस्तांवांक सासणाच्या आध्यात्मिक मरणाचो ख्यास्त ***दितलें***.

दानीएल ९

दान 9:1 *मादी लोकांच्या वंशांतलो अहासवेरोचो पूत दारायसाच्या पयल्या वर्सा, जो खाल्दी लोकांच्या राज्याचेर राज्य करपाक लागलो.*
१अ- दानीएलाच्या प्रत्यक्षदर्शी गवाय प्रमाणें, देखून न्हयकारूंक जायना, दान.५:३० चो राजा दारायस हो मादी वंशाचो अहशूराचो पूत अशें आमकां कळटा; फार्सी राजा दुसरो सायरस हाणें अजून ताचे सुवातेर आयिल्लो ना. ताच्या राजवटीचें पयलें वर्स ताणें बाबिलोन जिखून घेतलें आनी अशे तरेन तो खाल्दीं कडल्यान घेतलो.
दानी 9:2 *ताच्या राजवटीच्या पयल्या वर्सा हांव दानीएलान पुस्तकां वरवीं पळयलें की जेरुसलेमाच्या उध्वस्त वाठारांनी सत्तर वर्सां सारचीं, जें जेरेमीया संदेष्ट्याक सर्वेस्परान सांगिल्ल्या वर्सां प्रमाणें.*
२ अ- दानीएल यिर्मया संदेष्ट्याच्या भाकीत बरपावळीचो उल्लेख करता. हांगासर तो आमकां भावार्थ आनी विस्वासाची एक सोबीत देख दिता जी देवाच्या सेवकांक ताच्या नदरेक एकवटीत करता. अशे तरेन तो 1 कोर. १४:३२: *संदेष्ट्यांचे आत्मे संदेष्ट्यांक अधीन आसात* . हिब्रू लोकांक देशांतल्यान धांवडावपाची भाकीत केल्ल्या ७० वर्सांतली चडशी काळ दानीएल बाबिलोनांत रावलो. इझ्राएलांत परत येवपाच्या विशयांतय ताका आवड आसा, जो ताका दिसता तो सामको बेगीन जावंक जाय. देवा कडल्यान जापो मेळोवपा खातीर तो ताका एक भव्य मागणें करता की आमी अभ्यास करपाचे आसात.

संताच्या भावार्थाची आदर्श प्रार्थना

दानीएलाच्या ह्या ९ अध्यायाचो पयलो धडो म्हणल्यार दानीएलाच्या पुस्तकाच्या ह्या भागांत देवा कडेन तें कित्याक दिसूंक जाय आशिल्लें तें समजून घेवप.

भस्म जाल्ल्या पापी लोकांच्या भाकीत घोशणा वरवीं , आमकां पुष्टी मेळ्ळी की इज्रायल राष्ट्राच्या ज्यू लोकांक परतून ७० वर्सा रोमनांनी निंदा केलो आनी उज्यान नश्ट केलो, कारण दानीएल आपल्या मागणेंत कबूल करतलो त्या सगळ्या गजालीं खातीर. आतां अब्राहामा थावन जेजू क्रिस्ताच्या १२ प्रेषितांक आनी शिश्यां मेरेन जिव्या देवा कडेन पयल्या

करारांत सादर केल्लो हो इज्रायल कोण आशिल्लो, तो स्वता ज्यू आशिल्लो? फकत सगळ्या मनीसजातीचो नमुनो, कारण आदामा उपरांत दादले कातीचो रंग सोडल्यार सारकेच आसतात जो सामको उजवाडापसून खूब काळो जाता. पूण तांची वंश, वंशज खंयचीय आसूं, बापूय-आवय कडल्यान पूत-धुवांक अनुवंशीक रितीन संक्रमीत जाल्लीं वस्तू आसूं, तांची मानसीक वागणूक सारकीच आसता. "हांव तुजेर मोग करतां, थोडो, खूब, भावनेन, पिशेंपणान, बिल्कुल न्हय" ह्या डेजीच्या पाकळ्यांच्या तत्वा प्रमाण दादले आपलें अस्तित्व सोदून काडटना सगळ्या वस्तूंचो निर्मातो जिव्या देवा कडेन ही भावनांचो आवांठ परतून तयार करतात. तशेंच, व्हड न्यायाधीश आपल्या अनुयायी म्हणपी लोकां मदीं, ताचो मोग करपी आनी ताचें आज्ञापालन करपी विस्वासू लोक, ताचो मोग करतात अशें सांगपी, पूण ताची आज्ञा मोडपी, हेर जे आपलो धर्म उदासीनतायेन जगतात, तरी लेगीत हेर जाण तो कठीण आनी कडू काळजान जियेतात जे तांकां कट्टर करतात आनी चडांत चड, तांकां विरोधाभास आनी ताचे परसय उणे धिटाय सोंसूंक मेळनात आनी असह्य विरोधकाक मारपाक आदार दिवंक मेळना. हीं वागणूक ज्यू लोकांमदीं मेळ्ळीं, कारण तीं अजूनय धर्तरेच्या सगळ्या ग्रहांतल्या मनशांमदीं आनी सगळ्या धर्मांत मेळटात, पूण तीं समान नात.

दानीएलाची मागणी तुमकां विचारपाक येता, ह्या खंयच्या वागणुकेंत तुमी स्वताक वळखतात? देवाचो मोग करपी आनी ताच्या विस्वासूपणाची गवाय म्हणून ताचें आज्ञापालन करपी मनशाची न्हय जाल्यार तुमच्या भावार्थाचे संकल्पनेचेर प्रस्नचिन्न उबें करात; पश्चात्ताप करात आनी दानीएल करतलो तशें देवा कडेन प्रामाणीक आनी खऱ्या पश्चात्तापाचें फळ दिवचें.

ह्या अध्याय ९ त हें मागणें हाजर जावपाचें दुसरें कारण म्हणल्यार इज्रायलाच्या निमाण्या नाशाचें कारण, ७० वर्सा रोमन लोकांनी थंयच उपचार आनी विकसीत केलां: मनशांच्या धर्तरेचेर मेसियासाचें पयलें येवप . आनी ह्या मेसियासाक न्हयकारून, जाचे फकत दोश ताच्या कर्तुबांची परिपूर्णताय आशिल्ली, जी तांकां निशेध करताली, धर्मगुरूंनी लोकांक ताचे आड उबारले, सगळेच मोडून उडयले आनी तथ्यांनी विरोध केल्ले निंदा करपी आरोप. देखून तांणी आपलो निमाणो आरोप एका दैवी सत्याचेर आदारीत केलो, ताचेर, एक मनीस, आपूण देवाचो पूत असो आरोप केलो. ह्या धर्मगुरूंचे जीव धर्मीक रागाच्या काळांत तांकां भस्म करपी जळपी अग्नीकुंडाच्या कोळशाभशेन काळे आशिल्ले. पूण ज्यू लोकांचो सगळ्यांत व्हडलो दोश म्हळ्यार ताका मारलो न्हय, पूण ताच्या दैवी पुनर्जिवंतपणा उपरांत ताका वळखूंक ना. ताच्या बारा प्रेषितांनी केल्ल्या चमत्कारांक आनी बऱ्या कामांक तोंड दिवन ताच्या काळार फारो सारके कठीण जाले आनी हे खेपे रोमन लोकांचो आदार घेनासतना तांणी स्वता फातर मारून उडयल्ल्या विस्वासू डीकन स्टीफनाक मारून हाची गवाय दिली.

ह्या प्रार्थनेचें तिसरें कारण म्हळ्यार देवा संबंदीं जियेल्ल्या लांब अणभवाच्या शेवटाक निमाण्या, दुखखी निरिक्षणाची भुमिका घेता ; एक गवाय, ज्यू युतीन उरिल्ल्या मनीसजातीक सोडून दिल्लो एके तरेचो गवाय. कारण ह्याच बाबिलोनाक धांवडावपांत देवान तयार केल्लें प्रदर्शन बंद जाता. ज्यू लोक आपल्या मायभूंयेक परत येतले हें खरें, आनी कांय काळा खातीर देवाचो मान आनी आज्ञापालन मेळटलो, पूण निश्ठा रोखडीच ना जातली, इतलेंच की तांचें जिवीत फकत मेसियासाच्या पयल्या येवपाचेर आदारीत तांच्या भावार्थाची निमाणी परिक्षा न्याय्य थारूंक शकता, कारण तो आसूंक जाय, इज्रायलाचो पूत, ज्यू लोकां मदलो ज्यू.

ह्या प्रार्थनेचें चवथें कारण म्हणल्यार सांगिल्ले आनी कबूल केल्ले दोश सगळे आपल्या काळांत क्रिस्तांवांनी केल्ले आनी परतून परतून केल्ले, ७ मार्च ३२१ दिसा सब्बाथ सोडून दिल्ल्या सावन आमच्याच काळामेरेन . १८७३ उपरांत आनी १८४४ उपरांत वैयक्तीक रितीन आशीर्वाद मेळिल्ली निमाणी अधिकृत संस्था, जेजून १९९४ वर्सा ती उलटी केल्ल्यान, काळाच्या शापांतल्यान सुटली ना.दानीएलाच्या निमाण्या अध्यायांचो आनी प्रकासणी पुस्तकाचो अभ्यास केल्यार ह्यो तारखां आनी निमाणे गूढ स्पश्टीकरण मेळटले.

आतां दानीएल सर्वशक्तिमान देवा कडेन उलयता तें आमी बारीकसाणेन आयकूंया.

Dan 9:3 *हांव म्हजें तोंड सर्वेस्पर देवा कडेन दवरतां, मागणें आनी विनवणी करून, उपास करून आनी गोबर आनी भस्म घालून सोदपाक.*

३अ- दानीएल आतां जाण्टो जाला, पूण ताचो भावार्थ दुबळो जायना आनी ताचें देवा कडेन आशिल्लें नातें तिगून उरलां, पोसतात आनी तिगोवन दवरतात. ताच्या बाबतींत ताचें काळीज खोलायेन प्रामाणीक आशिल्ल्यान उपास, बोटी आनी *भस्म* खरो अर्थ व्हरतात. देवान आयकुपाची आनी जाप दिवपाची ताची इत्सा कितली बळगें आसा तें ह्यो प्रथा दाखयतात. जेवपाच्या सुखांपरस देवाच्या प्रतिसादाक दिल्लें श्रेश्ठत्व उपास दाखयता. ह्या पद्दतींत देवाक आतां तुजी जाप नासतना, आत्महत्या करपा मेरेन वचनासतना म्हणपाची कल्पना आसा.

Dan 9:4 मागीर *हांवें म्हज्या देवा कडेन मागणें केलें आनी कबूल केलें, हे प्रभू, हो व्हड आनी भंयकर देव, जो करार पाळटा आनी तुजेर मोग करता आनी तुज्या आज्ञा पाळपी लोकांक दया करता.*

४अ- *प्रभु, व्हड आनी भयानक देव*

इज्रायल बॅबिलोनाक धांवडावन घालता आनी अशे तरेन देव व्हड आनी भयानक आसा हें शिकपाक फारीक केलां.

४ब- *तुजो करार पाळपी आनी तुजेर मोग करपी आनी तुज्या आज्ञा पाळपी लोकांक दया करपी!*

दानीएल आपल्या वादांक देवाच्या धा आज्ञां मदल्या दुसऱ्या आज्ञाच्या मजकूरांतल्यान काडून घेता म्हण दाखयता, जें दुर्दैवी कॅथलिकांक काळखांतल्या शेंकड्यांनी खबर ना, कारण सार्वभौमपणान, पोपसत्तेन ताका धा आज्ञांच्या आवृत्तींतल्यान काडून उडोवपाचो फुडाकार घेतलो, कारण मासाचेर लक्ष केंद्रीत केल्ली एक आज्ञा जोडली, ती संख्या धा आज्ञा दवरपाक; आदल्या प्रकरणांत निशेध केल्ल्या बेशर्मपणाची आनी फटवणूक करपाची एक बरी देख.

दान 9:5 *आमी पातक केल्यात, आमी वायट केल्यात, आमी वायट वागले आनी बंड केल्यात, आमी तुज्या आज्ञांक आनी तुज्या न्याया पासून पयस गेले.*

५अ- हाचे परस चड खरें आनी स्पश्ट जावंक शकलें ना कारण ह्याच दोशांक लागून इज्रायलाक देशांतल्यान धांवडावन घालो, फकत दानीएल आनी ताचे तीन वांगडी ह्या प्रकारच्या दोशांचो गुन्यांवकार नाशिल्ले; हाका लागून ताका आपल्या अपराधाचो भार आपल्या वांगडा व्हरतना आपल्या लोकांच्या मुद्द्याचो समर्थन करपाक आडखळ येना.

तेन्नाच आमकां २०२१ वर्सा कळपाक जाय की आमी क्रिस्तांव लोकांनीय ह्याच देवाची सेवा करतात जो मालांतल्या घोशणा प्रमाण बदलना. ३:६: *हांव सर्वेस्पर, हांव*

बदलना; आनी तुमी, जाकोबाचीं भुरगीं, तुमी नश्ट जावंक नात . "आतां मेरेन सेवन जावंक ना" म्हणप चड योग्य थारतलें. कारण मलाकीन हीं उतरां बरयल्या उपरांत, ख्रिस्त मुखार आयलो, जाकोबाच्या भुरग्यांनी ताका न्हयकार दिलो आनी ताका मरण आयलें आनी दान.८:२३ त भाकीत केल्ल्या उतरा प्रमाणें, रोमकारांनी ७० वर्सां तांचो नाश केलो. आनी देव बदललो ना जाल्यार, हाचो अर्थ ताच्या आज्ञांचो भंग करपी अविश्वासी क्रिस्तांवांक, पयल्या आनी सगळ्यांत म्हत्वाचो, पवित्र केल्लो सब्बाथाचो आस्पाव, तांकां तांच्या काळांतल्या हिब्रू आनी राश्ट्रीय ज्यू लोकां परस आनीक खर मार दितले.

दान / Dan 9 : 6 : *आमच्या राजांक, आमच्या मुखेल्यांक, आमच्या बापायंक आनी देशांतल्या सगळ्या लोकांक तुज्या नांवान उलयिल्ल्या तुमच्या सेवक संदेष्ट्यांक आमी आयकूंक ना.*

६अ- खरें, हिब्रू लोक ह्या गजालींचो गुन्यांवकार आसात, पूण ताणें स्थापन केल्ल्या निमाण्या संस्थेंत लेगीत त्याच कर्तुबांचो गुन्यांवकार आशिल्ल्या क्रिस्तांवांचें कितें?

दान 9:7 *हे प्रभू, तुजें नितीमत्व, पूण आमचें आयज मुखामळ गोंदळ जालां, जुदाच्या मनशांक, जेरुसलेमांतल्या लोकांक आनी सगळ्या इज्रायलाक, लागीं आनी पयस, तुजे आड केल्ल्या गुन्यांवांक लागून तुवें तांकां धांवडावन घाल्ल्या सगळ्या देशांनी.*

७अ- इज्रायलाची ख्यास्त भयानक आशिल्ली, जायत्या जाणांक मरण आयलें आनी फकत जिवंत उरिल्ल्यांकच नशीब मेळ्ळें की तांकां बॅबिलोनाक धांवडावन घाले आनी थंयच्यान खाल्दी साम्राज्याच्या सगळ्या देशांनी आनी ताचे उपरांत आयिल्ल्या इराणी साम्राज्यांत शिंपडून गेले. ज्यू राष्ट्र परकी देशांनी विरगळ्ळां, तरी लेगीत ताच्या उतरा प्रमाण देव बेगीनूच ज्यू लोकांक तांच्या राश्ट्रीय मातयेचेर, तांच्या बापायच्या देशाचेर परत एकठांय करतलो. ह्या जिव्या देवा कडेन कसली शक्त आनी बळगें आसा! ह्या लोकांनी आपल्या पवित्र देशांत परत वचचे पयलीं, पूण देव तांच्या कुशीक आसतनाच दाखोवंक जाय असो सगळो पश्चात्ताप दानीएल आपल्या मागणेंत उक्तायता.

दानीएल देवान ख्यास्त दिल्ल्या ज्यू बेविश्वासाची कबूल करता, पूण मागीर तशें करपी क्रिस्तांवांक खंयची ख्यास्त? देशांतल्यान धांवडावप, काय मरण?

Dan 9:8 *हे प्रभू, आमकां, आमच्या राजांक, आमच्या मुखेल्यांक आनी आमच्या बापायंक तोंडाची लज आसा, कारण आमी तुजे आड पातक केलां.*

८अ- भयानक शब्द, "पाप" शब्द उल्लेख केला. इतलें व्हडलें कश्ट निर्माण करपी पातक कोण सोंपोवंक शकता? ह्या प्रकरणांत ताची जाप मेळटली. एक धडो शिकपाक आनी याद दवरपा सारको: इझ्राएलाचेर राज्य करपी राजा, फुडाऱ्यांच्या आनी बापायच्या निवडींचो आनी वागणुकेचो परिणाम इझ्राएलाक भोगचो पडलो. तर हांगासर एक उदाहरण आसा जंय भ्रश्ट फुडाऱ्यांक आज्ञा मोडल्यार देवाच्या आशीर्वादांत रावपाक प्रोत्साहन दिवंक मेळटा. हीच निवड दानीएल आनी ताच्या तीन वांगड्यांनी केल्ली आनी ताचे खातीर तांकां आशीर्वाद मेळ्ळा.

दान 9:9 *आमच्या देवा कडेन दया आनी क्षमा आसा, कारण आमी ताचे आड बंड केलां.*

१० अ- पापाचे परिस्थितींत एकूच आशा उरता; क्षमा दिवपाक बऱ्या, दयाळ देवाचेर आदारून रावप. ही प्रक्रिया सासणाची आसता, पोरन्या कराराचो ज्यू आनी नव्या कराराच्या क्रिस्तांवांक माफीची तशीच गरज आसता. हांगासर परत देव एक प्रतिसाद तयार करता, जाचे खातीर ताका मोलादीक फारीक करचें पडटलें.

Dan 9:10 *आमच्या देवा सर्वेस्पराचो आवाज आमी पाळूंक ना, ताणें आपल्या सेवक संदेष्ट्यां वरवीं आमचे मुखार दवरल्ल्या कायद्या प्रमाणें चलूंक.*

१० अ- २०२१ वर्सा क्रिस्तांव लोकां खातीरय अशें आसा.

Dan 9:11 *सगळ्या इज्रायलांनी तुज्या कायद्याचो भंग केला आनी तुज्या आवाजाक पाळो दिवंक ना. मागीर देवाचो सेवक मोयजेसाच्या कायद्यांत बरयल्ले शाप आनी शाप आमचेर ओतले, कारण आमी देवा आड पातक केलां.*

११ अ- मोयजेसाच्या कायद्यांत देवान खरेंच इज्रायलाक आज्ञाभंग करपा विशीं शिटकावणी दिली. पूण ताचे उपरांत दानीएलाच्या समकालीन इजेकील संदेष्ट्याक दानीएलाच्या १३ वर्सां उपरांत, म्हळ्यार ताच्या उपरांत येहोयाकीमाचो भाव राजा जोयकीन टायग्रीस आनी युफ्रेटीस न्हंय हांचे मदीं आशिल्ल्या केबर न्हंयांत बंदखणींत सांपडल्या उपरांत ५ वर्सां उपरांत देशांतल्यान धांवडावन घालो. थंय देवान ताका प्रेरणा दिली आनी आयज आमच्या बायबलांत मेळपी संदेश बरोवपाक लायलो. आनी तें एजेक. २६ की आमकां एक क्रमवारी ख्यास्त मेळटा, जाचें आदर्श आध्यात्मिक रितीन लागू केल्लें मेळटा, पूण फकत न्हय, प्रकासणी ८ आनी ९ तल्या अपोकॅलिप्साच्या सात तुरहींनी.हें अजापीत करपी सारकेंपण देव खरेंच बदलना हाची खात्री करता. पातकांक पोरन्या करारांत जशी ख्यास्त मेळटा तशीच नव्या करारांतय मेळटा.

Dan 9:12 ***ताणें आमचे आड आनी आमचेर राज्य करपी आमच्या मुखेल्यां आड उलयिल्लीं आपलीं उतरां पुराय केल्यांत आनी आमचेर व्हड संकश्ट*** *हाडलां , जें जेरुसलेमांत घडलां तशें सगळ्या सर्गा खाला जावंक ना.*

१२अ- देव दुबळो जावंक ना, तो आशीर्वाद वा शाप दिवपाचीं घोशणां त्याच काळजीन पुराय करता आनी दानीएलाच्या लोकांक आयिल्ली *" संकश्ट "* हीं गजाली शिकपी राष्ट्रांक शिटकावणी दिवपाचो हेतू आसा. पूण आमकां कितें दिसता? बायबलांत बरयल्ली गवाय आसून लेगीत हो धडो वाचपी लोकांनी लेगीत दुर्लक्षीत उरता. हो संदेश याद दवरात: देव ज्यू लोकां खातीर आनी तांचे उपरांत, क्रिस्तांवांक आनीक दोन *व्हड संकश्टां तयार करता* जे दानीएलाच्या उरिल्ल्या पुस्तकांत उक्ते जातलो.

Dan 9:13 *मोयजेसाच्या कायद्यांत बरयलां तशें, हें सगळें वायट आमचेर आयलां; आनी आमी आमच्या देवा सर्वेस्परा कडेन विनवणी करूंक ना, आमच्या वायटां पासून आमी पयस वचूंक ना आनी तुजें सत्य आमी समजूंक ना.*

१३अ- बायबलांत देवान बरयल्ल्या गजालींचो तिरस्कार सासणाचो आसा, तोय, २०२१ वर्सा क्रिस्तांव लोकूय ह्या दोशाचो गुन्यांवकार आसात आनी देव तांकां विरोध करचो ना अशें तांकां दिसता. तशेंच ते आपल्या अधर्मांतल्यान पयस वचून आमच्या निमाण्या काळा खातीर इतलें म्हत्वाचें आशिल्ल्या ह्या बायबलांतल्या सत्याचेर चड लक्ष दिना, ताचें भाकीत सत्य तीव्रपणान आनी समजून घेवपा सारकें उक्तें जालां, कारण समजून घेवपाचीं कळाशीं बायबलांतच आसात.

Dan 9:14 *सर्वेस्परान हें वायट पळे वन आमचेर हाडलां, कित्याक आमचो देव सर्वेस्पर ताणें केल्ल्या सगळ्या गजालींनी नितीमान आसा, पूण आमी ताचो आवाज पाळूंक ना.*

१४अ- आनीक कितें सांगूं? खरेंच! पूण सद्याच्या मनीसपणाक, आनी त्याच कारणा खातीर देवान ताचे परस खूब व्हडली संकश्ट तयार केल्या हें बरें जाणून घेयात. तो येतलो, २०२१ ते २०३० ह्या काळा मधें, अणुयुध्दाच्या रुपांत जें प्रकासणी ९:१५ प्रमाणें *मनीसजातीच्या एक तृतीयांशाक मारपाचें दैवी मिशन आसा.*

Dan 9:15 *आनी आतां, हे आमच्या देवा, जांणी आपल्या लोकांक इजिप्ताच्या देशांतल्यान बळवंत हातान काडलो आनी आयज आसा तशें नांव मेळयलां, आमी पातक केलां, आमी पातक केलां.*

१५ अ- अविश्वास देवा कडल्यान कित्याक निशेध करपा सारको आसा हाची याद दानीएल आमकां करता. धर्तरेचेर ज्यू लोकांचें अस्तित्व एके अलौकिक शक्तीक लागून म्हळ्यार इजिप्तांतल्यान हिब्रू लोकांचो पळून वचप ह्या असामान्य गजालीची गवाय दिता. तांची सगळी काणी ह्या चमत्कारीक गजालीचेर आदारिल्ली आसा. ह्या पळून वचपाची संद आमकां मेळना, पूण ह्या अणभवाचे वंशज आयज लेगीत आमचे मदीं आसात हें कोणूच न्हयकारूंक शकना. आनी ह्या अस्तित्वाचो चड बरो फायदो घेवपाखातीर देवान दुसऱ्या म्हाझुजाच्या काळांत ह्या लोकांक नाझी दुस्वासांत पावयलो. अशें तरेन मनीसजातीचें लक्ष जिवंत उरिल्ल्यां कडेन गेलें, जे १९४८ वर्सा ७० वर्सां सावन गमावल्ल्या आपल्या पुर्विल्ल्या मायभूंयच्या मातयेंत आपली पुनर्वसन मेळयली.देवान फकत तांच्या बापायचीं उतरां तांच्या तकलेचेर पडपाक दिली, जे जेजू विशीं रोमन गव्हर्नर पोंटियस पिलाटाक सांगिल्लें, ताचें मरण मेळोवपा खातीर, हांव उद्धृत करतां "ताचें रगत आमचेर आनी आमच्या भुरग्यांचेर आसूं." देवान तांकां पत्राक जाप दिली. पूण सगळ्या संप्रदायांतल्या क्रिस्तांवांनी ह्या दैवी धड्याक लज्जास्पदपणान दुर्लक्ष केलां आनी कित्याक तें समजूंक शकता, कारण ते सगळे आपलो शाप वांटून घेतात. ज्यू लोकांनी मेसियासाक न्हयकार दिलो, पूण किरिस्तांव लोकांनी ताच्या कायद्यांक तिरस्कार केलो. देखून देवान दोगांयचो निशेध पुरायपणान न्याय्य आसा.

Dan 9:16 *प्रभू, तुज्या व्हड दया प्रमाणें, तुज्या रागान आनी तुजो राग तुज्या शाराक जेरुसलेमांतल्यान, तुज्या पवित्र दोंगरांतल्यान पयस वच; कित्याक आमच्या पातकांक लागून आनी आमच्या बापायच्या वायटांक लागून जेरुसलेम आनी तुज्या लोकांनी आमच्या भोंवतणच्या सगळ्यांक अपमान जालां.*

१६ अ- हांगासर दानीएल मोयजेसान देवा मुखार मांडल्लो एक वाद मांडटा: ताच्या लोकांक ख्यास्त दिवपी लोक कितें म्हणटले? देवाक ह्या समस्याची जाणविकाय आसा कारण तो स्वता ज्यू लोकां विशीं जाहीर करता, रोमांत पावलू वरवीं. २:२४: *कित्याक बरयलां तशें, तुमच्या खातीर विदेशी लोकां मदीं देवाचें नांव निंदा जाता* . तो इजेक.16:27 च्या मजकूराचो उल्लेख करता: *आनी पळे, हांवें तुजे आड हात वाडयला आनी तुका दिल्लो वाटो उणो केला* ***आनी तुज्या दुस्मानाच्या हातांत, फिलिस्तीनांच्या धुवांक, तुज्या अश्लील वागणुकेची लज आयल्या*** . ताच्या दयाळपणांत, दानीएलाक अजून जायतें शिकपाक जाय, देव आपल्या शार जेरुसलेमांत हाडटा त्या न्याया विशीं. पूण जेन्ना तो म्हणटा, " *जेरुसलेम आनी तुजो लोक आमचे विशीं आशिल्ल्या सगळ्यांक अपमान,* " तो चुकीचो न्हय, कारण इज्रायलाच्या ख्यास्तीन मूर्तिपूजकांक एक हितकारक भंय आनी ह्या खऱ्या देवाची सेवा करपाची इत्सा निर्माण केल्ली जाल्यार ख्यास्तीक खरो हितसंबंद आसतलो. पूण ह्या दुख्खाच्या अणभवाक फळां उणीं जालीं, तरी लेगीत तो ल्हान न्हय, कारण ताका राजा नबूकदनेस्सर आनी मादी राजा दारियस हांच्या धर्मांतराचें आमी ऋणी आसात.

Dan 9:17 *आतां, हे आमच्या देवा, तुज्या नोकराची मागणी आनी विनवणी आयक, आनी प्रभू खातीर उध्वस्त जाल्ल्या तुज्या पवित्रस्थानाचेर तुजें तोंड उजवाडाव.*

१७ अ- दानीएल जें मागता तें मान्य जातलें, पूण देव ताचो मोग करता म्हणून न्हय, पूण फकत इज्रायलांत परतून येवप आनी देवूळ परतून बांदप ताच्या येवजणेंत आशिल्ल्यान. पूण

खरेंच परतून बांदपाचें देवूळ ७० वर्सा रोमन लोकांनी परतून नश्ट करतले हाची दानीएलाक खबर ना. हाकाच लागून ह्या अध्याय ९ त ताका मेळटली ती म्हायती ताका जेरुसलेमांत बांदिल्ल्या फातराच्या देवळाक तो अजूनय दिता तें म्हत्व बरे करतली, सामकें ज्यू; क्रिस्ताच्या मासाचें देवूळ रोखडेंच तें व्यर्थ करतलें आनी ह्याच कारणाक लागून ७० वर्सा रोमन सैन्यान तें परतून नश्ट करतले.

Dan 9:18 *हे म्हज्या देवा, तुजो कान वळ आनी आयक! दोळे उगडून आमच्या अवशेशांक पळय, तुजें नांव ज्या शाराचेर आवाहन केलां तें पळय! कित्याक आमी आमचीं विनवणीं तुमकां आमच्या नितीमत्वाक लागून न्हय, पूण तुमच्या व्हडल्या दयाळपणाक लागून तुमकां सादर करतात.*

१८ अ- देवान जेरुसलेम आपल्या वैभवशाली हाजिरेंत पवित्र जाल्ली सुवात करुंक वेंचून काडली हें खरें. पूण देव आसता तेन्नाच ही सुवात पवित्र आसता आनी ५८६ वर्सा सावन आतां अशें नाशिल्लें. आनी उरफाटें जेरुसलेम आनी ताच्या देवळाच्या अवशेशांनी ताच्या न्यायाच्या निपक्षपातीपणाची गवाय दिली. फकत सैतानाच्या शिबिरांतल्या वायट देवदूतां कडेन संबंद आशिल्ल्या मूर्तिपूजक मूर्तिपूजक देवतां परस वेगळो, खऱ्या देवाक पळोवपी, न्याय दिवपी आनी प्रतिक्रिया दिवपी जिवो प्राणी म्हणून पळोवप मनशांक हो धडो गरजेचो आशिल्लो. विस्वासू मनीस देवाची सेवा करता पूण अविश्वासी मनीस आपल्या भोंवतणच्या लोकां कडेन स्वताक धर्मीक कायदेशीरपण दिवपाक देवाचो उपेग करता. दानीएल जी देवाची करुणा आवाहन करता ती खरी आसा आनी ताचो सगळ्यांत सोबीत पुरावो तो बेगीन दितलो, जेजू क्रिस्तांत .

दान 9:19 *प्रभू, आयक! प्रभू, माफ कर! प्रभू, लक्ष दिवचें! वागचें आनी कळाव करुंक नाका, तुज्या मोगा खातीर, म्हज्या देवा! कित्याक तुज्या शाराक आनी तुज्या लोकांक तुज्या नांवान आपयतात.*

१९ अ- दानीएलाची जाल्ली पिराय ताच्या आग्रहाक न्याय दिता कारण मोयजेसा प्रमाण ताची सगळ्यांत मोगाळ वैयक्तीक इत्सा म्हळ्यार ताच्या "पवित्र" देशांत हें परतून येवपाचो अणभव घेवंक मेळप. ताका पवित्र देवळाच्या पुनर्जिवंतपणाची साक्षी जावपाची इत्सा आसा जी परत एक फावट देवाचो आनी इज्रायलाचो महिमा हाडटलो.

Dan 9:20 *हांव अजूनय उलयतालो आनी मागणें करतालो आनी म्हजें पातक आनी म्हज्या प्रजा इज्रायलाचें पातक कबूल करतालो आनी म्हज्या देवाच्या पवित्र दोंगराक म्हज्या देवा कडेन म्हजीं विनवणी सादर करताना;*

२० अ- देव दानीएलाचेर मोग करता हातूंत अजाप ना, तो ताका मोहित करपी आनी तो मागता त्या पवित्रतेच्या निकशाक पाळो दिवपी नम्रतायेचो आदर्श. जो मेरेन तो मासाच्या कुडींत रावता तो मेरेन दरेक मनीस चुकीचो आसता आनी दानीएल ताका आडवाद ना. आमी सगळ्यांनी करपाक जाय तशें आपल्या अत्यंत दुबळेपणाची जाणविकाय करून तो आपलीं पातकां कबूल करता. पूण ताचो वैयक्तीक आध्यात्मिक गूण लोकांचें पातक व्यापून दवरूंक शकना, कारण तो फकत एक मनीस, स्वता अपूर्ण. उपाय जेजू क्रिस्तांतल्या देवा कडल्यान येतलो.

दान 9:21 *हांव अजून मागणें करुंक उलयताना, हांवें आदीं दर्शनांत पळेल्लो गाब्रिएल मनीस सांजवेळाच्या बळीच्या वेळार म्हाका बेगीन उडून गेलो.*

२१ अ- गाब्रिएलाच्या भेटेक देवान वेंचून काडिल्लो वेळ म्हळ्यार सांजवेळाचो अर्पण, म्हळ्यार जेजू क्रिस्ताच्या परिपूर्ण पवित्र आनी निरपराधी कुडीच्या फुडाराच्या स्वेच्छा

अर्पणाची *सांज आनी सकाळीं* भाकीत करपी कोंब्याच्या *सासणाच्या बळीचो* . ताच्या एकमेव खरे लोक घडोवन हाडपी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांचो प्रायश्चित करपाक तो खुर्सार मारून मरतलो. सकयल दितले त्या प्रकटीकरणा कडेन दुवो, दानीएलाक, देखून स्थापन जाला.

प्रार्थनेचो शेवट: देवाचो प्रतिसाद

दान 9:22 *ताणें म्हाका शिकयलें आनी म्हजे कडेन उलयलें. ताणें म्हाका म्हणलें: दानीएल, तुजी समजूत उगडपाक हांव आतां आयलां.*

२२अ- "तुजी बुध्दी उगड" ह्या अभिव्यक्तीचो अर्थ तो मेरेन बुध्दी बंद आशिल्ली. देवदूत देवाच्या सोडवणूक येवजणेच्या विशयाचेर उलयता जो देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या संदेष्ट्या कडेन मेळपाच्या वेळा मेरेन लिपोवन दवरलो.

Dan 9:23 *तूं मागणें करुंक लागलो तेन्नां उतर भायर सरलें आनी हांव तुका सांगपाक येतां, कित्याक तूं प्रिय. उतराचेर लक्ष दिवचें, आनी दर्शन समजून घेवचें!*

२३ अ- *प्रार्थना करपाक लागले तेन्ना उतर भायर आयलें*

सर्गाच्या देवान सगळें घडोवन हाडिल्लें, सासणाच्या वेळार मेळपाचो खीण आनी गेब्रियल देवदूत क्रिस्ताक "उतरान" नियुक्त करता जशें जुांव आपल्या सुवार्तेच्या सुरवेक करतलो: *उतर मास जालें* . देवदूत ताका "उतर" जाहीर करुंक येता म्हणल्यार तो ताका मोयजेसा थावन भाकीत केल्ल्या ख्रिस्ताच्या येवपाची घोशणा करुंक येता, दुसऱ्या प्रमाणें. 18:15 ते 19: तुमचो देव सर्वेस्पर तुमचे खातीर तुमच्या मदल्यान, तुमच्या भावांतल्यान, ***म्हजे सारको*** *एक संदेष्टो उबारतलो ;* ***तुमी ताचें आयकतले!*** *तुमी सभा दिसा होरेबांतल्या तुमच्या देवा सर्वेस्पराक हें मागलें, 'हांव मरूंक नाका म्हणून आतां म्हज्या देवा सर्वेस्पराचो आवाज आयकूंक दिवचो न्हय आनी हो व्हडलो उजो पळोवचो न्हय. सर्वेस्परान म्हाका म्हणलें, "तांणी सांगिल्लें बरें,* ***हांव तांकां तांच्या भावां मदल्यान उबो करतलों तुज्या सारको संदेष्टो*** *,* ***हांव म्हजीं उतरां ताच्या तोंडांत घालतलों आनी तो तांकां हांव सांगतलों तें सगळें सांगतलो*** *. आनी कोण म्हज्या नांवान उलयता तीं म्हजीं उतरां आयकना जाल्यार हांव ताचे कडल्यान तें मागतां . पूण जो संदेष्टो म्हज्या नांवान सांगपाक आज्ञा दिवंक ना, वा हेर देवांच्या नांवान उलयता, तो संदेष्ट्याक मरण येवचो.*

मेसियास जेजूक न्हयकार दिल्ल्यान ज्यू लोकांचो गुन्यांव समजून घेवपाक हो ग्रंथ मुळावो कारण ताणें आपल्या येवपा विशीं भाकीत केल्ले सगळे निकश पाळ्ळे. मनशां मदल्यान घेतिल्लो आनी दैवी उतर प्रसारक जेजू ह्या वर्णनाक अनुरूप आशिल्लो आनी ताणें केल्ले चमत्कार दैवी कृतीची गवाय दिताले.

२३ब- *कारण तूं प्रियकर आसा*

देव दानीएलाचेर कित्याक मोग करता? फकत डॅनियल तिचो मोग करता म्हणून. मोगाक लागून देवान आपल्या मुखार मुक्त प्राण्यांचें जिवीत रचलें. ताच्या कांय मनीस पृथ्वीवयल्या प्राण्यां कडल्यान मोग मेळोवपाक ताका फारीक करचें पडटलें तें सामकें व्हडलें मोल ताका जाय आशिल्लें. आनी ताच्या मरणाच्या मोलाक, जें ताका फारीक करचें पडटलें, तो वेंचून काडटले ते ताचे सासणाचें साथीदार जातले.

२३ग- *उतरा कडेन लक्ष दिवचें, आनी दर्शन समजून घेवचें!*

खंयचें उतर, देवदूताचें उतर वा ख्रिस्तांत लिपलां तें दैवी “उतर”? काय निश्चीत म्हणल्यार दोनूय शक्य आनी पूरक आसात कारण दर्शन जेजू क्रिस्तांत मासांत येतलो "उतर" संबंदीत आसतलो. देखून संदेश समजून घेवप हें सगळ्यांत म्हत्वाचें.

७० सप्तकांचो भाकीत

दान 9:24 *तुमच्या लोकांचेर आनी तुमच्या पवित्र शाराचेर, उल्लंघन सोंपपाक, पातकांचो शेवट करपाक, अधर्माचेर समेट करपाक, सासणाचें नीतिमत्व हाडपाक, दर्शन आनी भाकीतांक मुद्रांक करपाक आनी सगळ्यांत पवित्र सुवातेक अभिषेक करपाक सत्तर सप्तकां थारायल्यांत.*

२४अ- *तुज्या लोकां पासून आनी तुज्या पवित्र शारांतल्यान सत्तर सप्तकां कापल्यात*

हिब्रू क्रियापद "हटाक" पयलो अर्थ कापप वा कातरप ; आनी फकत आलंकारिक अर्थान “निश्चीत करप वा सुदारप”. पयलो अर्थ हांव तिगोवन दवरतां, कारण तातूंतल्यान अब्राहमाच्या ह्या कृतीक म्हत्व मेळटा जें ताच्या देवा कडेन ताच्या युतीक बळी दिवन ठोस करता, उत्प.15:10 त: *अब्रामान हीं सगळीं जनावरां घेवन मदीं कापून घेतलीं आनी दरेक कुडको दुसऱ्याक उरफाटो दवरलो; पूण ताणें सुकणीं वांटून घेतलीं नात* . ह्या संस्कारांतल्यान देव आनी ताच्या सेवकामदीं केल्ल्या युतीचें चित्रण जालें. हाकाच लागून हें "कापप" हें क्रियापद 27 व्या कडव्यांत "एक सप्तका खातीर जायत्या लोकां कडेन केल्लें युती" हातूंत पुराय अर्थ घेतली.हे "बरीच" हे राष्ट्रीय ज्यू, जांकां फायद्या खातीर खुर्सार मारल्ल्या ख्रिस्ताचेर विस्वास दवरपाचो फायदो पयलीं सादर केला. ह्या क्रियापद कापपाची दुसरी आवड म्हळ्यार ह्या अध्याय ९ च्या ७० सप्तकांचो वर्सां दान.८:१४ च्या “२३०० सांजवेळा-सकाळीं” कापला. आनी ह्या कालक्रमा थावन एक धडो उदेता जो क्रिस्तांव भावार्थाक ज्यू भावार्था मुखार दवरता. अशे तरेन, देव आमकां शिकयता की जेजू क्रिस्तांत तो आपलो जीव सगळ्या मनीसजातींत आपल्या मोक्षाक पात्र आशिल्ल्या दर एका भावार्थी खातीर सोडवण म्हणून अर्पण करपाक दिता. देखून जेजून पुराय पृथ्वीचेर वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन केल्लो नवो करार कापून उडोवपाक आपलें रगत व्हांवडायलें तेन्ना पोरनो करार ना जावपाचो आशिल्लो .

दानीएलाच्या काळांतल्या राजांचें धर्मांतर आमकां सादर करून हें सार्वत्रिक मोक्ष शिकवपाचो हेतू दानीएलाच्या पुस्तकांत आसा; नबूकदनेस्सर, मादीचो दारा आनी फार्सी कोरीस.

हो संदेश एक गंभीर शिटकावणी आसा जो ज्यू लोकांक आनी तांच्या पवित्र शार जेरुसलेमाक धोको निर्माण करता, जाका 70 सप्तकांची मुजत दिल्या. हांगासर परतून इजेक.4:5-6 च्या संहितेंत एक वर्सा खातीर एक दीस दिला, तो काळ सगळ्या 490 वर्सांत प्रतिनिधित्व करता. दानीएल आपल्या आदींच उध्वस्त जाल्ल्या शाराक धोको कितें असो अर्थ समजून घेवपाक कश्ट घेता आसूंक जाय.

२४ब- *उल्लंघनाचो शेवट करप आनी पातकांचो शेवट करप*

हीं गजाली आयकून दानीएलाच्या मनांत कितें गेलें हाची कल्पना करात, फकत देवा कडेन ताच्या पातकांची आनी आपल्या लोकांच्या पातकांची माफी मागली. तो कितें सांगता तें ताका रोखडेंच समजतलें. पूण व्यक्त जाल्ली दैवी गरज आमी स्वता बरी समजतात. देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडल्यान मेळोवंक सोदता की तो तांकां वाचयता, ते आनीक पातक करचे नात, ते आपल्या कायद्यांचे उल्लंघन सोंपयतले अशे तरेन 1 जुवांव

3:4 त प्रेषित जुांवान बरयल्ल्या प्रमाणें पातकांक सोंपयतले: *जो कोण पातक करता तो कायद्याचो भंग करता, आनी पातक म्हणल्यार कायद्याचें उल्लंघन* . हें ध्येय दादल्यांक संबोधीत केलां, जांणी आनीक पातक करुंक जायना म्हणून आपल्या वायट स्वभावाक आडावचें पडटा.

२४ग- *अधर्माचो प्रायश्चित करुन सासणाचें धर्म हाडणें*

ज्यू दानीएलाक , हो संदेश "प्रायश्चिताच्या दिसाचो" संस्कार उक्तायता, एक वर्सुकी उत्सव जंय बोकड्याच्या बळी वरवीं पातक काडून उडोवपाची परब मनयतात. पातकाचें हें खाशेलें प्रतीक दानांत ग्रीसाचें प्रतिनिधित्व करतालें. ८ आनी ताची उपस्थिती ह्या "प्रायश्चिताच्या दिसाच्या" आध्यात्मिक वातावरणांत भाकीत दवरली. पूण वर्साच्या काळांत बळी दिल्ल्या हेर जनावरांचें मरण पातक काडपाक येसस्वी जावंक ना जाल्यार बोकड्याचें मरण कशें पातक काडून उडोवंक शकता? हे दुविधाची जाप हेब. १०:३-७: *पूण ह्या बळींनी दर वर्सा पातकांची याद जाता;* ***कारण बैल आनी बोकड्यांच्या रगतान पातक काडप अशक्य आसा*** . *देखून ख्रिस्त संवसारांत आयलो तेन्ना ताणें म्हणलें: बळी आनी अर्पण तुका जाय ना,* ***पूण तुवें म्हजे खातीर तयार केल्ली कूड*** *; तुमी होमबळी वा पातकाच्या बलिदानांत खोशी जावंक ना. तेन्नां हांवें म्हणलें,* ***पळे, हांव येतां*** *(पुस्तकाच्या खंडांत म्हजे विशीं बरयलां)* ***. हे देवा, तुजी इत्सा*** . प्रेषित पावलून दिल्ले स्पश्टीकरण खूब स्पश्ट आनी तार्कीक आसात. ताचे उपरांत देवान आपल्या खातीर, जेजू क्रिस्तांत, गॅब्रिएल देवदूतान दानीएलाक जाहीर केल्ल्या पातकांचें प्रायश्चित करपाचें काम राखून दवरलां. पूण "प्रायश्चिताच्या दिसा" ह्या संस्कारांत जेजू क्रिस्त खंय आशिल्लो? ताची परिपूर्ण वैयक्तीक निरपराधीपण, जी ताका प्रतिकात्मक रितीन संवसाराचीं पात्कां काडून घेवपी देवाचो पास्कल कोंबडो केलो, ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं पात्कां स्वताचेर घेतलीं, जीं प्रायश्चित संस्काराच्या बोकड्यान प्रतीक केल्लीं. कोंबडो बोकड्यान लिपोवन दवरतालो, जाका लागून कोंबडो ताणें सांबाळिल्ल्या बोकड्या खातीर मेलो. आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांचो, ताणें स्वताचेर घेतिल्ल्या पातकांचो, प्रायश्चीत करपाक खुर्सार ताचें मरण मान्य करून, ख्रिस्तांत देवान तांकां आपल्या मोगाचो सगळ्यांत सोबीत पुरावो दिलो.

२४घ- *आनी सासणाचें धर्म हाडून*

सोडवणदार मेसियासाच्या मरणाचो हो सुखद परिणाम. हो नीत जो मनीस, आदामा थावन, तयार करूंक शकलो ना, तो वेंचून काडिल्ल्यांक आरोपीत केला, जाका लागून ह्या दैवी मोगाच्या प्रदर्शनाचेर तांचो भावार्थ, शुध्द कृपेन, जेजू क्रिस्ताचो परिपूर्ण नीतिमत्व तांकां आरोपीत जावंक शकता , सुरवेक, जो मेरेन भावार्थाचें झूज पातकाचेर जैत मेळोवंक ना. आनी जेन्ना हें पुरायपणान ना जाता तेन्ना क्रिस्ताचें नीतिमत्व दितात अशें म्हण्टात. विद्यार्थी आपल्या मास्तर सारको जाता. ह्याच सिध्दांताच्या बुन्यादीचेर जेजूच्या प्रेषितांचो भावार्थ उबारलो. काळ आनी काळोख शक्ती तांकां रुपांतरीत करचे पयलीं , अशें जेजू क्रिस्तान शिकयल्लो अरुंद मार्ग रूंद जाता. हें ***नीतिमत्व*** फकत विस्वासू वेंचून काडिल्ल्यां खातीर, जे देवाच्या नीतिमान मागण्यांक पाळो दिवन आयकतात आनी तांकां जाप दितात तांकां ***सासणाचें*** आसतलें .

२४ वी- *दर्शन आनी संदेष्ट्याक मुद्रांक घालपाक*

म्हणल्यार जाहीर केल्ल्या संदेष्ट्याच्या प्रकटीकरणान दर्शन पुराय जावचें म्हणून. मुद्रांक घालप ही क्रियापद देवाच्या मुद्रांक संकेत करता जी अशे तरेन भाकीताक आनी स्वताक एक अधिकार आनी दैवी कायदेशीरपण सादर करपाच्या संदेष्ट्याक दिता जी

पुराय आनी निर्विवाद आसा. जें काम पुराय जावपाचें आसा ताचेर ताच्या दैवी राजमुद्रान मुद्रीत करतात. ह्या मुद्राचो प्रतिकात्मक आंकडो “सात:७” असो आसा. तशेंच रचणार देवाच्या आनी ताच्या आत्म्याच्या स्वभावाचें खाशेलपण आशिल्ली पूर्णताय दाखयता. ह्या निवडीचो आदार म्हळ्यार ताच्या प्रकल्पाचें सात हजार वर्सांतलें बांदकाम, हाका लागून ताणें वेळ सात हजार वर्सां प्रमाण सात दिसांच्या सप्तकांनी विभागलो. अशे तरेन ७० सप्तकांचो भाकीत प्रकासणी ७ च्या जिव्या देवाचो मुद्रांक (७) एक भुमिका दिता.फुडले श्लोक ह्या आंकड्याचें म्हत्व पुष्टी करतले “७”.

२४च- *आनी पवित्रस्थानाक अभिषेक करुंक*

हो पवित्र आत्म्याचो अभिषेक जो जेजूक ताच्या बाप्तिस्माच्या वेळार मेळटलो. पूण चुकून वचूंक नाकात, सर्गा थावन ताचेर देंवल्ल्या पारव्याक एकूच ध्येय आशिल्लें, तें म्हणल्यार जेजू खरेंच जाहीर केल्लो मेसियास अशें जुंवाक पटवप; ताची गवाय दिवपी स्वर्ग. पृथ्वीचेर जेजू सदांच ख्रिस्त आशिल्लो आनी याजकांक विचारिल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या प्रस्नांच्या रुपांत पिरायेच्या 12 व्या वर्सा सभाघरांत ताची शिकवण हाचो पुरावो. ताच्या लोकां खातीर, जांकां तो जल्मल्लो आनी वाडलो, ताचें अधिकृत मिशन म्हळ्यार २६ वर्साच्या शरद ऋतूंत ताच्या बाप्तिस्म्या थावन सुरू करप आनी ३० वर्साच्या वसंत ऋतूंत ताणें आपलो जीव दिवप. पूण जिव्या पवित्रस्थानाक पृथ्वीचेर भौतिक प्रतीक आशिल्लें; जेरुसलेमाच्या देवळाची सगळ्यांत पवित्र सुवात वा अभयारण्य. तो स्वर्गाचें प्रतीक आशिल्लें, तो आयाम मनीसजातीक सुलभ नाशिल्लो जंय देव आनी ताचे देवदूत रावतात. दैवी न्यायाचें आसन आनी ताच्या सिंहासनाची सुवात म्हूण, न्यायाधीश म्हूण देव ह्या निवडी खातीर थारायिल्ल्या 6 सहस्त्रकांत वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांची माफी प्रमाणीत करपाक क्रिस्ताच्या रगताची वाट पळयत आशिल्लो. अशे तरेन जेजूच्या मरणान निमाणी “प्रायश्चिताची परब” पुराय जाली. माफी मेळ्ळी आनी देवान मान्य केल्ल्या पुर्विल्ल्या बळींक सगळ्यांक मान्यताय मेळ्ळी. पवित्रस्थानाचो अभिषेक प्रायश्चिताच्या दिसा दया आसनाचेर मारून उडयल्ल्या बोकड्याचें रगत शिंपडून करताले, देवाच्यो उल्लंघनाच्यो आज्ञा आशिल्ल्या तारवाच्या वयर दवरिल्ली वेदी. हे खातीर वर्साक एक फावट मुखेल याजकाक वेगळेपणाच्या पडद्या भायर सगळ्यांत पवित्र सुवातेर भितर सरपाक मेळटालें. देखून, जेजून आपल्या पुनर्जिवंतपणा उपरांत, आपल्या रगताचें प्रायश्चित सर्गार व्हेलो, ताच्या नीतीचो आरोप करून आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक वाचवपाची कायदेशीरता आनी वायट देवदूत आनी तांचे फुडारी सैतान, सैतान हांचो आस्पाव करून पश्चात्ताप करिनाशिल्ल्या पातकांक निशेध करपाचो अधिकार मेळोवपा खातीर. पवित्र स्थान, सर्गाकय नांव दिवपी, जेजून धर्तरेचेर व्हांवपी रगत, ताका, मायकलांत, सैतानाक आनी ताच्या राक्षसांक सर्गा थावन धांवडावपाक परवानगी दितलें, हें प्रकासणी 12:9 त उक्तें केलां. अशें तरेन ज्यू धर्मीक लोकांची चूक म्हळ्यार वर्सुकी "प्रायश्चिताच्या दिसाचो" भाकीत स्वरूप समजूंक ना. ह्या उत्सवांत अर्पण केल्ल्या जनावरांच्या रगताक लागून वर्साच्या काळांत व्हांवपी आनीक एक जनावरांचें रगत प्रमाणीत जावंक शकता अशें तांकां चुकीचें दिसतालें. देवाच्या प्रतिमे प्रमाणें तयार केल्लो मनीस; the animal produced by terrestrial life , आमी दोनूय जातीं खातीर मोलाची समानताय कशी न्याय दिवंक शकतले?

देव जावन जेजू क्रिस्त स्वता पवित्र आत्मो म्हूण अभिषेक तेल आशिल्लो आनी सर्गार चडतना तो धर्तरेचेर मेळिल्ल्या आपल्या कायदेशीरपणाचे अभिषेक आपल्या वांगडा हाडटा.

गणनेची कळ

<u>दान 9:25</u> *ताका लागून जाणून घेयात आनी समजून घेयात: जेरुसलेम परतून बांदतले अशें उतर उलयिल्ल्या काळा थावन अभिषिक्त, राज्यकर्तो मेरेन, सात सप्तकां आनी बासठ सप्तकां आसतलीं, रस्ते आनी खंदक परतून बांदतले, पूण संकश्टाच्या वेळार.*

२५अ- *हें जाणां तर, आनी समजून घे!*

देवदूतान दानीएलाक लक्षांत हाडप बरोबर कारण तो व्हड आध्यात्मिक आनी बौध्दिक एकाग्रताय जाय आशिल्ल्या डेटा कडेन वेव्हार करता; कारण हिशोब करचे पडटले.

२५ब- *जेरुसलेम परतून बांदतले अशें उतर उलयल्या* ***उपरांत अभिषिक्त, फुडारी मेरेन***

फकत श्लोकाच्या ह्या भागाक सगळ्यांत चड म्हत्व आसा कारण तातूंत दर्शनाचो हेतूचो सारांश मेळटा. **<u>आपल्या मेसियासाची वाट पळोवपी आपल्या लोकांक देव खंयच्या वर्सा तांकां दिसतलो हें कळपाक साधनां दिता</u>** . आनी हे खेपे जेन्ना जेरुसलेम परतून बांदतले अशें उतर जाहीर केलें तेन्ना भाकीत केल्ल्या ४९० वर्सांच्या काळा प्रमाण थारावचें पडटलें. ह्या पुनर्बांदणीच्या फरमानाक एज्राच्या पुस्तकांत, सायरस, दारा आनी आर्टाझर्क्स ह्या तीन फार्सी राजांनी क्रमवार आदेश दिल्ले तीन संभाव्य फरमान आमकां मेळटात. उपरांतच्यान -४५८ वर्सा स्थापन केल्ल्या फरमानांतल्यान, आमच्या युगाच्या २६ व्या वर्सा ४९० वर्सां पुराय करपाक मेळटा अशें दिसून येता. ताका लागून आर्टजाझ्र्सासाचो होच फरमान, तो बरयल्लो हंगाम लक्षांत घेवन तिगून उरतलो: एज्रा 7:9 प्रमाण वसंत ऋतू: *तो पयल्या म्हयन्याच्या पयल्या दिसा बाबिलोन सोडलो आनी पांचव्या म्हयन्याच्या पयल्या दिसा जेरुसलेमांत पावलो, ताच्या देवाचो बरो हात ताचेर* आशिल्लो राजाच्या आज्ञापत्राचें वर्स एज्रा 7:7 -त दिल्लें आसा: *आनी इज्रायलांतले जायते लोक, याजक, लेवी, गायक, दार राखपी आनी नेथिनीमांतले जायते लोक जेरुसलेमांत आयले, राजा आर्टझाक्र्साच्या सातव्या वर्सा*.

फरमान वचप एक झरो जावन, आत्मो आपल्या भाकीतां खातीर वसंत ऋतूंतल्या पास्काचो लक्ष्य करता जेन्ना जेजू क्रिस्त खुर्सार मारून मेलो. गणना आमकां ह्या ध्येया कडेन व्हरतली.

२५ग- *सात सप्तकां आनी बासठ सप्तकां आसात, चौकोन आनी खंदक परतून तयार जातले, पूण त्रासाच्या वेळार.*

आमकां सुरवात करपाक 70 सप्तकां आसात. देवदूत ६९ सप्तकां विशीं उलयता; ७ + ६२.पयले ७ सप्तक जेरुसलेम आनी देवूळ परत मेळपाच्या वेळार, संकश्टाच्या काळांत, कारण ज्यू लोक आपल्या देशांतल्यान धांवडावन मुक्त जाल्ल्या वाठारांत स्थायीक जावंक आयिल्ल्या अरबांच्या कायमस्वरूपी संकश्टा खाला काम करतात. नेहांतल्यान हो श्लोक. 4:17 परिस्थितीचें बरें वर्णन करता: *वण्टी बांदपी, आनी भार व्हरपी वा भार व्हरपी, एका हातान काम करताले आनी दुसऱ्या हातांत शस्त्र धरताले*. हो एक तपशील जो स्पश्ट केल्लो आसा, पूण मुखेल गजाल 70व्या सप्तकांत मेजल्या.

७० व्या सप्तकांत

Dan 9:26 *आनी बासठ सप्तकां उपरांत अभिषिक्त मनशाक कापून उडयतले आनी ताका ~~कोणूच मेळ्चो ना.~~ येवपी राज्यकर्त्याचे लोक शार आनी ~~पवित्रस्थान नश्ट करतले~~ , आनी तांचो शेवट हुंवाराच्या भशेन येतलो; झुज सोंपमेरेन हो विध्वंस टिकतलो अशें थारायतात.*

२६ अ- *बासठ सप्तकां उपरांत एक अभिषिक्त कापून उडयतले*

ह्या ६२ सप्तकां आदीं ७ सप्तकां आसात , म्हणल्यार खरो संदेश म्हणल्यार "६९ सप्तकां उपरांत" *एक अभिषिक्त कापून उडयतले* , पूण फकत खंयच्याय अभिषिक्ताक न्हय, अशें जाहीर केल्लो तो स्वता दैवी अभिषेकाचो मूर्त रूप घेता. सूत्र वापरून " ***अ*** *अभिषिक्त एक* ," देव ज्यू लोकांक तांच्या सादारण दिसपाच्या मनशा कडेन, दैवी बंधनां पासून पयस, मेळपाक तयार करता.द्राक्षवेलीं विशीं ताच्या बोधकथे प्रमाण, द्राक्षमळ्याच्या स्वामीचो पूत मनशाचो पूत, आपल्या आदीं आशिल्ले आनी तांणी वायट वागणूक दिल्ल्या आपल्या दूतांक धाडल्या उपरांत द्राक्षवेलीं कडेन सादर करता.मनशाचे नदरेन जेजू फकत *अभिषिक्त* जो हेर अभिषिक्तांच्या फाटल्यान येता.

देवदूतान म्हणलें " *उपरांत* " वट्ट 69 सप्तकांचो काळ अशें तरेन [70 व्या सप्तकाचो संकेत दिलो] . अशें, पावलां पावलांनी, देवदूताचो डेटा आमकां ३० वर्सां वसंत ऋतूच्या पास्का कडेन व्हरता, जो ह्या ७०व्या [सप्तकाच्या] दिस-वर्साच्या मदीं जातलो .

२६ब- *आनी ताका ताच्या ~~उत्तराधिकारी नासचो~~*

हो अणकार आनीकय बेकायदेशीर आसा कारण ताचो लेखक एल.सेगोंड हाजीरांत स्पश्ट करता की अक्षरशः अणकार असो आसा: ***ताचे खातीर कोणूच ना*** . आनी म्हजे खातीर अक्षरशः अणकार म्हाका एकदम बरोबर येता कारण ताच्या खुर्सार मारपाच्या वेळार खरेंच कितें साध्य जालें तें सांगलां. बायबल गवाय दिता की जेजू होच अपेक्षीत मेसियास अशें प्रेषितांनीच मानपाचें सोडून दिल्लें कारण उरिल्ल्या ज्यू लोकां प्रमाण ते रोमन लोकांक देशांतल्यान धांवडावन घालपी झुजारी मेसियासाची वाट पळयत आशिल्ले.

२६ग- *येवपी फुडाऱ्याचे लोक शार आनी ~~पवित्रस्थान नश्ट करतले~~*

पळे ल्ल्या ज्यू राषट्रीय अविश्वासाक देवाचो हो प्रतिसाद: *ताचे खातीर कोणूच ना* . देवा आड जाल्लो राग जेरुसलेमाचो नाश आनी ताच्या खोट्या *पवित्रतेन निश्चीतपणान फारीक जातलो* ; कारण ३० वर्सां सावन ज्यू लोकांच्या मातयेचेर आतां *पवित्रताय ना;* अभयारण्य आतां एकूच ना. ह्या कृती खातीर देवान रोमन लोकांचो वापर केलो, जांकां ज्यू धर्मीक फुडाऱ्यांनी मेसियासाक खुर्सार मारलो, तांकां धाडस नासतना आनी स्वता करपाक मेळ्ळें ना, जाल्यार तांकां खबर आशिल्लें, तांचे बगर, "तीन वर्सां आनी स म्हयने" उपरांत डीकन स्टीफनाक फातर कसो मारचो.

२६द- *आनी ताचो शेवट हुंवाराच्या भशेन येतलो*

तशें ७० इस्वेंत, रोमन वेढा घालून जायतीं वर्सां जेरुसलेम तांच्या हातांत पडलें, आनी विध्वंसक दुस्वासान भरिल्लें, एक दैवी उमेदीन जिवीत जाल्लें, तांणी जाहीर केल्ल्या प्रमाणें शार आनी आतां नाशिल्लें *पवित्रपण बेजारून नश्ट केलें, जो मेरेन* जेजून मातेव.२४:२ त आपल्या मरणा आदीं जाहीर केल्लें तशें *दुसऱ् याचेर एक फातर उरलो ना : पूण ताणें तांकां म्हणलें: तुमकां हीं सगळीं गजाली दिसतात? खरेंच सांगतां, हांगा एक फातर दुसरे फातर उरचो ना जो सकयल उडोवंक ना* .

२६ वी - *झुज सोंपमेरेन* [हो विध्वंस उरतलो अशें थारायलां]

मॅथ्यू हातूंत. 24:6, जेजून म्हणलें: *आनी तुमी झुजां आनी झुजां विशीं उलोवपां आयकतले, तुमकां त्रास जावचो न्हय म्हूण पळय, कित्याक हीं सगळीं घडूंक जाय. पूण हो*

अजून शेवट जावचो ना. रोमन लोकां उपरांत क्रिस्तांव काळांतल्या दोन हजार वर्सांत झुजां चालूच आशिल्लीं आनी दुसरें म्हाझूज सोंपतकच आमी मेळिल्लो शांततायेचो लांब काळ अपवादात्मक पूण देवान कार्यक्रम केल्लो. अशे तरेन मनीसजात मर्णाचें मोल फारीक करचे पयलीं आपल्या कल्पनाशक्तीच्या निमाणेमेरेन आपल्या विकृतीचें फळ तयार करूंक शकता.

पूण रोमन लोकां विशीं उलयतना आमी विसरूंक फावना की तांचो पोप उत्तराधिकार मूर्तिपूजक " *विध्वंसक* वा *उध्वस्त करपी* " आनी थंयय ख्रिस्त देवाच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां आड जाल्ल्या झुजाच्या शेवटाक मेरेन लांब करतलो.

Dan 9:27 आनी तो एका सप्तका खातीर *जायत्या लोकां कडेन करार दवरतलो : आनी* ***सप्तकाच्या मदीं*** *तो बळी आनी अर्पण बंद करतलो; आनी* [पांखांचेर] *उध्वस्ततायेचीं आनी नाश करपाचीं (वा पुरायपणान नाश करपाचीं] घृणास्पद गजाली आसतलीं आनी ती मोडून पडटली, [आज्ञा दिल्ल्या* प्रमाणें] उध्वस्त [जमनीचेर] .

२७ अ- तो ***एक सप्तक*** *बऱ्याच लोकांकडेन घटमूट युती करतलो*

आत्मो नव्या *कराराची स्थापणूक करपाची भाकीत करता* ; तो *घट्ट* आसता कारण तो संवसाराच्या शेवटाक मेरेन अर्पण केल्ल्या मोक्षाचो आदार जाता. जायते ह्या संज्ञा वरवीं देव ज्यू नागरिकांक, ताचे प्रेषितांक आनी ताच्या पयल्या ज्यू शिश्यांक लक्ष्य करता जे ज्यू राष्ट्राक दिल्ल्या काळांतल्या निमाण्या **सात वर्सांत खुर्सार मारल्ल्या मेसियासाक अधिकृतपणान स्वीकारपाक वा नाका म्हणपाक ताच्या** *करारांत प्रवेश करतले.* हो करारच 24 व्या कडव्यांत देव आनी पश्चात्ताप करपी ज्यू पातक्यां मदलो " *मोडला* ". ३३ च्या शरद ऋतूंत ह्या फाटल्या सप्तकाच्या शेवटाक त्या हेर अन्यायी आनी घृणास्पद कृतीन वळख जातली जी नव्या डिकनाक स्टीफन फातर मारपाचें प्रतिनिधित्व करता. ताची एकूच चूक म्हळ्यार ज्यू लोकांक आयकुपाक सोंसनाशिल्लीं सत्यां सांगप, जाल्यार जेजून आपलीं उतरां तोंडांत घालीं. आपल्या कामाच्या एका शिश्याक मारून उडयल्लो पळोवन जेजून आपल्या मध्यस्थीचो अधिकृत राश्ट्रीय न्हयकार नोंद केलो. इ.स.३३ च्या शरद ऋतूसावन ज्यू बंडखोरांनी रोमन रागाक उर्बा दिलो आनी तो इ.स.७० वर्सा जेरुसलेमाचेर सामुहीकपणान उडयलो.

२७ब- *आनी* ***सप्तकाच्या मध्याक*** *ताणें बळी आनी अर्पण बंद करपाक जाय*

हो मध्य सप्तकाचो वा *सप्तकाचो मध्य काळ* हो 70 सप्तकांचो भाकीत लक्ष्य केल्लो 30 वर्सांचो वसंत ऋतू. होच खीण जेन्ना 24 व्या कडव्यांत सांगिल्लीं सगळीं कृती पुराय जातात: **पातकाचो शेवट, ताचो प्रायश्चित, आपलो सासणाचो न्याय स्थापन करून दर्शन पुराय करपी संदेष्ट्याचें येवप आनी जैतिवंत आनी सर्वशक्तिमान सर्गार चडपी जिवंत जाल्ल्या क्रिस्ताचो अभिषेक** . मेसियासाचें प्रायश्चित मरण हांगा एक परिणामाच्या आंगांत उक्तें जाता, जो तातूंत आस्पावता: ज्यू देवळांत सांजवेळा आनी सकाळीं, पूण सकाळीं सावन सांज मेरेन, लोकांच्या पातकांक लागून, जनावर *बळी आनी अर्पण निश्चीतपणान बंद करप.* जेजू क्रिस्ताच्या मरणान ताका पोरन्या करारांत पूर्वरूपीत केल्लीं जनावरांचीं प्रतीकां कालबाह्य जातात आनी ताच्या बलिदानाक लागून होच गरजेचो बदल. जेजूच्या मरणाच्या खिणाक देव जें देवळाचो पडदो फाडप, ताका लागून पृथ्वीवयल्या धर्मीक संस्कार निश्चीतपणान बंद जाल्ल्याची खात्री जाता आनी ७० वर्सा देवळाचो नाश जाल्ल्यान ही पुष्टी बळकट जाता. बदलाक ताच्या येवपाची भाकीत करपी वर्सुकी ज्यू उत्सव ना जावपाचे आशिल्ले; पूण खंयच्याच परिस्थितींत, सप्तकी सब्बाथाची पद्दत जी ह्या मरणांत

ताचो खरो अर्थ मेळटा: ती सातव्या सहस्त्रकाच्या सर्गींच्या विसवाची भाकीत करता की, जेजू क्रिस्त आपल्या जैताक लागून देवा खातीर आनी ताच्या खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक मेळयता, जांकां तो 24 व्या कडव्यांत उल्लेख केल्लो आपलो परिपूर्ण *सासणाचो न्याय दिता.*

सप्तकाची " दीस-वर्सांची सुरवात २६ च्या शरद ऋतूंत जाता, जो जेजूचो बाप्तिस्म जो बाप्तिस्म दिवपी जुांवान बाप्तिस्म घेतिल्लो.

२७ग- *आनी पांखांचेर उध्वस्तपणाचीं घृणास्पद गजाली* [होतलीं]

माफ करात, पूण श्लोकाचो हो भाग एल.सेगोंड आवृत्तींत चुकीचो अणकारीत जाला कारण ताचो चुकीचो अर्थ लायिल्लो. जुांवाच्या अपोकॅलिप्सांत दिल्ल्या प्रकटीकरणांचो विचार करून, हेर अणकारांनी पुष्टी केल्ल्या हिब्रू ग्रंथाचो म्हजो अणकार हांव सादर करतां. " *पांखाचेर ,"* हें वाक्य सर्गींच्या चरित्राचें आनी प्रभुत्वाचें प्रतीक, एक धर्मीक जापसालदारकी सुचयता जी पोप रोमाक थेट लक्ष्य करता, जी दानांत " *उठता ". ८*:१०-११, आनी ताचे उपरांतचे धर्मीक इश्ट. *गरुडाचीं पाखां साम्राज्य पदाच्या सर्वोच्च उंचायेचें* प्रतीक आसात , देखीक- *गरुडाच्या पांखां आशिल्लो शींव जो राजा नबूकदनेस्सराक संबंदीत आसा वा स्वता देवाचो, जो गरुडाच्या पांखांनी आपल्या हिब्रू लोकांक* व्हरतालो, जांकां ताणें इजिप्तांतल्या गुलामगिरींतल्यान सोडयले. सगळ्या साम्राज्यांनी *गरुडाचें* हें प्रतीक घेतलां , तातूंत, १८०६ वर्सा, नेपोलियन पयलो ' हाची खात्री Apo.8:13, मागीर प्रशियन आनी जर्मन सम्राटांनी जातली, निमाणो हुकूमशाह ए.हिटलर. पूण तेन्नासावन अमेरिकेंतय आपल्या राश्ट्रीय चलनाच्या ग्रीनबॅकाचेर हो शाही गरुड आसा: डॉलर.

आदलो विशय सोडून आत्मो परतून आपल्या आवडीच्या दुस्मानाक: रोमाक लक्ष्य करपाक येता. जेजू क्रिस्ताच्या पृथ्वीवयल्या मिशन उपरांत, पृथ्वीचो *निमाणो उध्वस्तीकरण करपी घृणास्पद गजालींचो लक्ष्य केल्लो अभिनेतो खरोच रोम आसा जाच्या मूर्तिपूजक साम्राज्याच्या टप्प्यान नुस्तें 26 व्या कडव्यांत 70 वर्सां जेरुसलेमाचो नाश केला आनी " उध्वस्त करपाच्यो* ***घृणास्पद*** " करपाची कृती संवसाराच्या शेवटाक मेरेन काळांत चालू उरतली. घृणास्पद गजाली , बहुवचनांत, देखून, पयली, साम्राज्यवादी रोमाक कारणीभूत आसात जी रगतपिपपी रोमन लोकांक मनोरंजन करपा खातीर अदभूत "माचयेर सादर केल्ल्या सादरीकरणांनी" तांकां मरणांत घालून विश्वासू वेंचून काडिल्ल्या लोकांक त्रास दितलो, जीं गजाली 313 वर्सा बंद जातल्यो.पूण आनीक एक घृणास्पद गजाल फुडें येता आनी तातूंत सातव्या दिसाचो सब्बाथाचो प्रथा सोंपवप, 7 मार्च, 2019 वर्साचो आस्पाव जाता. ३२१ आनी ३२१; ही कृती आयज लेगीत रोमन साम्राज्य आनी ताचो साम्राज्य फुडारी पयलो कॉन्स्टंटाइन हांकां लागून जाता.ताचेवांगडा रोमन साम्राज्य बायझंटायन सम्राटांच्या शेकातळा आयलें. ५३८ वर्सा सम्राट जस्टीनियन पयलो हाणें आपल्या रोमन आसनाचेर पयलो व्हिजिलियस हाची पोप राजवट स्थापन करून आनीक एक *घृणास्पद* काम केलें , आनी संवसाराच्या शेवटाक मेरेन *घृणास्पदांचें* हें लांबपण मागीर ह्या पोप टप्प्याक लागून जावंक जाय, जाचो देव दान सावन निशेध करता. 7. " *ल्हान शिंग "* हें नांव दान.7 आनी दान.8 हातूंतल्या रोमाच्या दोन प्रबल टप्प्यांक दाखयता हें आमकां याद आसा. ह्या दोन सलग टप्प्यांत देवाक फकत एकाच घृणास्पद कामाची सातत्यताय दिसता.

आदल्या अध्यायांच्या अभ्यासाक लागून हो श्लोक ताका कितले वेगवेगळे घृणास्पद गजाली सांगतात तें वळखुपाक मेळ्ळां.

27d- *आनी एक नाश जाय मेरेन* (वा *पुरायपणान नाश जाय मेरेन*) *आनी* ***तो मोडटलो*** , [अशें] *जें फरमान केलां तें, उध्वस्त* [जमनीचेर] .

" ***ती मोडून पडटली.*** " [according to] *what has been decreed* " and revealed in Dan.7:9-10 and Dan.8:25: *ताच्या समृध्दीक लागून आनी ताच्या युक्तीच्या यशाक लागून ताच्या काळजांत अभिमान आसतलो, तो शांतपणान जियेवपी जायत्या मनशांचो नाश करतलो आनी तो राजकुंवरांच्या राजकुंवराचेर उठतलो;* ***पूण तो मोडटलो, खंयच्याच हाताच्या यत्नांक बगर.***

हिब्रू ग्रंथांत सद्याच्या अणकारापरस वेगळो हो दैवी विचार दिला.

ही बारीकसाण मनशाची चूक ज्या धर्तरिचेर रावतात त्या ग्रहाचेर परतून पडपाची देवाची येवजण आसा ; प्रकासणी २० आमकां कितें शिकयता. खोटो क्रिस्तांव भावार्थ ह्या दैवी येवजणे कडेन दुर्लक्ष करता जी धर्तरिच्या पृश्ठा वयल्यान मनशांचो नाश करप, क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक आसतली हें आमी लक्षांत घेवया. प्रकासणी २० व्या खंडांत दिल्ल्या प्रकटीकरणां कडेन दुर्लक्ष करून, ते पृथ्वीचेर क्रिस्ताचें राज्य स्थापन जावपाची व्यर्थ वाट पळयतात. पूण ताच्या पृश्ठाचो पुराय नाश हांगा आनी प्रकासणी 20 त प्रोग्राम केल्लो आसा.विजेत क्रिस्ताच्या सगळ्या देवत्वांतल्या वैभवशाली परत येवपाक लागून उत्पत्ती 1 त वर्णीत केल्ल्या ताच्या इतिहासाच्या सुरवेक ताचें अराजक रूप धर्तरिचेर परतून मेळटलें.विशाल भूंयकांप ताका हालोवन उडयतले आनी तो *अथांग नांवान परतून सुरू जातलो*" *निराकार आनी शून्य*", "tohu wa bohu". तिचेर जिवो मनीस उरचो ना, पूण ताच्या मरणाच्या वेळा मेरेन ती *हजार वर्सां* तिचेर एकसुरी आशिल्ल्या सैतानाची *बंदखण आसतली.*

अभ्यासाच्या ह्या पांवड्यार हांवें, पयलें, "70 व्या सप्तका " संबंदीत अतिरिक्त म्हायती दिवंक जाय, जाचो आतांच अभ्यास जाला. भाकीताच्या दिसांनी-वर्सांनी ताची पूर्णताय अक्षरशः पूर्णतायेन दुप्पट जाता. कारण एका ज्यू पंचांगाच्या गवायेक लागून, ३० वसाां च्या इस्टर सप्तकाची संरचना आमकां कळटा, ताचें केंद्र जावनासलें, केन्ना केन्नाय सब्बाथाचो एक बुधवारा आदल्या दिसा जो ह्या वसाां त आयतारा पडलो. अशें आमी ह्या पास्काचो मार्ग पुरायपणान परतून घडोवंक शकतात, जातूंत जेजू मेलो. मंगळारा सांजवेळा अटक केल्ल्या, रातच्या वेळार न्याय दिल्ल्या जेजूक बिरेस्तारा सकाळीं 9 वरांचेर खुर्सार मारलो. तो 3 वरांचेर सोंपता. सांजवेळा ६ वरांचे आदीं अरिमाथियाच्या जोसेफान आपली कूड थडग्यांत दवरली आनी ती बंद करपी फातर गुठलायली. आयताराचो इस्टर सब्बाथ वता. शुक्रारा सकाळीं धर्मीक बायलो मसालो विकत घेतात आनी ते दिसांतल्यान जेजूच्या कुडीचेर मलम तयार करतात. शुक्रारा सांजवेळा 6 वरांचेर. सप्तकी सब्बाथ सुरू जाता, एक रात, देवान पवित्र केल्ल्या विसवांत एक दीस वता. आनी शेनवारा सांजवेळा 6 वरांचेर लौकिक सप्तकाचो पयलो दीस सुरू जाता. रात वता आनी फांतोडेर पयल्या उजवाडाक बायलो फातर लोळपाक कोण मेळटलो अशी आस्त बाळगून थडग्यांत वतात. तांकां फातर गुठलायल्लो आनी थडी उक्ती दिसता. थडग्यांत भितर सरतना, मरियम्मा मगदलीनी आनी जेजूची आवय मरियम्माक एक बसून आशिल्लो देवदूत दिसता आनी तो तांकां सांगता की जेजू जिवंत जाला. देवदूत तांकां सांगता की वचून आपल्या भावांक, आपल्या प्रेषितांक सांगात. बागेंत रावताना, मरियम्मा मगदालीनाक धवें कपडे घाल्लो एक मनीस दिसता, जाका ती माळी म्हणून घेता; विनिमयांत ती जेजूक वळखता. आनी हांगासर, एक भोव म्हत्वाचो तपशील जो एक भोव व्यापक समज नश्ट करता, जेजू मरियम्माक म्हणटा: " *हांव अजून म्हज्या बापाय कडेन वचूंक ना* ." खुर्सार आशिल्लो चोर आनी जेजू स्वता खुर्सार

मारपाच्याच दिसा सर्गार, देवाच्या राज्यांत भितर सरलो ना, कारण 3 पुराय दिसांनी जेजू अजून सर्गार चडूंक नाशिल्लो. म्हणून हांव प्रभूच्या नांवान सांगूंक शकता, ताचे कडल्यान कांयच सांगपाचें ना तांकां ओगी रावचें! एक दीस उपहास वा लज भोगची पडची न्हय म्हणून.

दुसरी गजाल म्हळ्यार तारखेचो फायदो घेवप – ४५८ जी पयली ज्यू लोकां खातीर थारायिल्ल्या ७० सप्तकांचो दीस-वर्सां सुरू जाता, जांकां देवान दोन मुखेल वळख करपी चिन्नां दिली: सब्बाथ आनी मासाची सुंता.
रोमाच्या मतान रोम. ११, नव्या करारांत प्रवेश केल्ल्या धर्मांतरीत विदेशी लोकांक हिब्रू आनी ज्यू मुळाक आनी कांडाचेर कलम करतात. पूण नव्या कराराची बुन्याद शुध्द ज्यू आसा आनी जेजू आमकां जुवांव 4:22 त हाची याद करून दिवपाक उत्सुक आशिल्लो: *तुमकां खबर नाशिल्ल्याची तुमी पुजतात; आमी जें जाणात तें आमी उपासतात, कारण मोक्ष ज्यू लोकां कडल्यान मेळटा.* आयज हो संदेश जिवी प्रासंगिकता घेता कारण जेजू सगळ्या युगांतल्या खोट्या धर्मांतरीत मूर्तिपूजकांक तो संबोधीत करता. तांकां चड बरो नाश करुंक सैतानान तांकां ज्यू लोकांचो आनी तांच्या युतीचो दुस्वास करपाक धक्को दिलो; ताका लागून तांकां देवाच्या आज्ञां पासून आनी ताच्या पवित्र सब्बाथा पासून पयस केलें. देखून आमी ही चूक सुदारून **नव्या करारा कडेन ज्यू अस्मिताय पळोवची पडटली** . प्रेषित आनी नवे धर्मांतरीत ज्यू शिश्य ते " *जायते" जे* जेजू कडेन *घट्ट करार करतात* , दान.9:27 त, पूण तांचो आदार ज्यू उरता, तांकांय जेजू क्रिस्तान स्वेच्छेनूच व्हांवून उडयल्ल्या मनशाच्या रगताचेर आदारीत नव्या कराराचो मानक स्वीकारपाक वा न्हयकारपाक देवान ज्यू राष्ट्राक दिल्ल्या " *70 सप्तकांचो" काळ सुरू करपाचो हुस्को आसा.* ह्या तर्कांतल्यान निश्कर्श काडल्यार – ४५८ ही तारीख दान.८:१४ च्या “२३०० सांजवेळा-सकाळीं” ची सुरवात जाता.
ह्या लांब भाकीत काळाच्या शेवटाक म्हळ्यार २३०० वर्सां दानाच्या मतान तीन गजाली बंद जावंक आशिल्ल्यो. ८:१३ अशें म्हण्टात.

1- सासणाचें याजकत्व
2- विध्वंसक पाप हें
3- पवित्रतायेचो आनी सैन्याचो छळ.

तीन गजाली वळखतात: १.

1- पोपाचें सासणाचें पृथ्वीवयलें पाद्रीपण
2- विसव घेवपाच्या पयल्या दिसाचें नांव बदलून: आयतार.
3- पवित्रतायेचो आनी क्रिस्तांव संतांचो, सर्गराज्याच्या नागरीकांचो छळ.

हे बदल अशे आशिल्ले: १.

1- जेजू क्रिस्ताक ताची पवित्र सासणाची सर्गीची याजकत्व परतून मेळोवपाक.
2- [विसव] सयत पुराय दैवी कायदो परतून हाडचो .
3- क्रिस्तांव पवित्रताय आनी संतांचेर जावपी छळांचो शेवट पळोवपा खातीर.

तारखे सावन सुरू जावपी “२३०० सांजवेळा-सकाळीं” खातीर प्रस्तावीत केल्ली गणना – ४५८, ह्या काळाचो शेवट १८४३ च्या वसंत ऋतूंत सोंपता: २३०० – ४५८ = १८४२ +१. ह्या गणनेंत आमकां १८४२ पुराय वर्सां आसात, तातूंत आमी +१ जोडून १८४३ वर्साचे सुरवेक वसंत ऋतू नियुक्त करचो पडटलो जंय भाकीत केल्लो "२३०० सांज-सकाळ" सोंपता. हे

तारखेक लागून देवाच्या हस्तक्षेपाची परत येवपाची सुरवात जाता, अशें तरेन ताच्या खऱ्या संतांक पोप रोमन कॅथलिक धर्मांतल्यान १,२६० वर्सां वारसा मेळिल्ल्या धर्मीक फटांक मुक्त करपाचो यत्न करता. अशें, प्रॉटेस्टंटांक आलाशिरो मेळयल्ल्या अमेररकाां त आध्यात्मिक पुनरुज्जीवन तयार करांक फुडाकार घेवन, आत्म्यान विल्यम मिलराक दानीएल ८:१४ च्या भाकीतांत रूची घेवंक प्रेरीत केलो आनी सलग दोन प्रस्तावीत तारखांनी जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची घोशणा केली, पयली १८४३ वर्साच्या वसंत ऋतू खातीर, दुसरी १८४४ च्या शरद ऋतू खातीर.ताचे खातीर पवित्रस्थानाची शुध्दीकरण जेजू परत येतलो हाची संकेत दिताली धर्तरेक शुध्द करप. थारायिल्ल्या तारखेक दोन निराशा उपरांत, भावार्थाच्या दोन परिक्षांनी वांटो घेतिल्ल्या चड जिद्दी लोकांक आत्मो एक संकेत दिता. २३ ऑक्टोबर १८४४ दिसा सकाळीं शेतांतल्यान वचपी एका संताक स्वर्गीय दर्शन मेळ्ळें. जेजू क्रिस्त सर्गींच्या पवित्रस्थानांत मुखेल याजक म्हणून काम करपी एक देखावो उक्तो करपाक सर्ग उगडलो . त्या दर्शनांत तो पवित्र सुवातेर सावन सगळ्यांत पवित्र सुवातेर वतालो. अशें १२६० वर्सां काळखांतल्यान जेजू क्रिस्तान आपल्या विश्वासू लोकां कडेन परतून संपर्क सुरू केलो, जे सलग दोन परिक्षांनी वेंचून काडले.

1- **<u>सासणाचें परतून सुरू जावप</u>** . देखून ह्याच दृश्टीकोनावरवीं देवान २३ ऑक्टोबर १८४४ दिसा अधिकृतपणान आपल्या सासणाच्या स्वर्गीय पाद्रीपणाचेर परतून नियंत्रण दवरलें.

2- **<u>सब्बाथाचें परत येवप</u>** . त्याच म्हयन्यांत आनीक एक संत सातव्या दिसा सब्बाथ पाळपाक लागलो, श्रीमती राचेल ओक्स हिणें ताका तिच्या इगर्जेंतल्यान एक पॅम्फ्लेट दिलें: "सातव्या दिसा बॅप्टिस्ट." एका फाटल्यान एक काळाप्रमाण दोन परिक्षांनी वेंचून काडिल्ल्या संतांनीय सातव्या दिसाचो सब्बाथ आपणायलो. अशे तरेन देवान मूर्तिपूजक रोमान स्थापन केल्ल्या, पूण पोप रोमान "आयतार" ह्या नांवान कायदेशीर केल्ल्या विध्वंसक पातकाचो शेवट केलो.

3- **<u>छळांचो शेवट जावप</u>** . तिसरो विशय पवित्रताये विशीं आशिल्लो आनी 1260 वर्सां क्रिस्तांव लोकांक छळ केलो. आनी परतून १८४३ आनी १८४४ वर्सा ह्या भाकीताचो संबंद आशिल्ल्या अस्तंती संवसारांत धर्मीक शांतताय राज्य जाली. कारण क्रांतीकारी फ्रांसान आपल्या गिलोटीनान केल्ल्या धर्मीक अत्याचारांक जापसालदार आशिल्ल्यांक ओगी केलो. अशें, प्रकासणी 2:22-23 प्रमाण धर्मीक *व्यभिचारी लोकांक* ख्यास्त दिवपाच्या निमाण्या रगताच्या वर्सां उपरांत , 538 वर्सा सुरू जाल्ल्या 1260 वर्सांच्या निमाणें, पोप राजवट स्थापन करून *सासणाचें काडून उडोवपाक संबंदीत आशिल्ली तारीख म्हळ्यार 1798 वर्सा धर्मीक शांतताय राज्य करता.* आनी स्थापन जाल्लें विवेक स्वातंत्र्य संतांक तांच्या निवडी प्रमाण आनी देव वाडटलो हें जाणून घेवपा प्रमाण देवाची सेवा करपाक मेळटा. 1843 वर्सा *इ.स पवित्रताय* आनी *संतांचें सैन्य* , जेजू क्रिस्तान वेंचून काडिल्ले हे सर्गाच्या राज्याचे नागरीक, आतां त्रास दिना, जशें दानीएल 8:13-14 च्या भाकीतान जाहीर केल्लें.

हे सगळे प्रयोग सर्वशक्तिमान देवान घडोवन हाडले आनी मार्गदर्शन केल्ले, जो पुरायपणान अदृश्यपणान मनशाच्या मनांक पायलट करता, जाका लागून ते ताचीं डिझायनां, ताचो पुराय कार्यक्रम, संवसाराच्या शेवटाक साध्य करतात, जेन्ना ताची वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निवड सोंपता. ह्या सवाां थावन स्पश्ट जाता की मनीस सब्बाथाक आनी ताच्या उजवाडाक मान

दीवांक वेंचना, ताका ताच्या मान्यतायेची आनी ताच्या खऱ्या मोगाची एक िाखण जावन ताका दीवता तो दे *व हांव तुमचो देव सर्वेस्पर हें तांकां कळचें म्हण म्हजे आनी तुमचे मदीं चिन्न करात* . तोच आपल्या गमावल्ल्या मेंढराक सोदपी आशिल्ल्यान, वेंचून काडिल्लो खंयचोच मेंढर उणो जावचो ना हाची खात्री करूंया.

दानांत. ८, 13 व्या कडव्याच्या प्रस्नाक देवान 14 व्या कडव्यांत दिल्ल्या खाशेल्या जापांत, "*पवित्रताय*" हें उतर पुरायपणान योग्य आसा कारण पवित्रताय संवसारीक पांवड्यार देवाची मालमत्ता आशिल्ल्या आनी खास करून ताचो संबंद आशिल्ल्या सगळ्या गजालींचो संबंदीत आसा. हें ताच्या *सासणाचें स्वर्गीय* याजकत्व , आदांव रचल्या उपरांतच्या दिसा संवसाराच्या स्थापणूक सावन ताचो *पवित्र सब्बाथ , आनी ताच्या संत*, ताच्या विस्वासू वेंचून काडिल्ले. दानीएल ८:१३-१४ त भाकीत केल्ले अणभव १८४३, दैवी फरमान चालीक लागले आनी १८४४ च्या शरद ऋतू मदीं पुराय जाले, हे दोनूय ह्या तारखां खातीर जेजू क्रिस्त परत येवपाची अपेक्षाचेर आदारीत आशिल्ले. तशेंच, जेजू क्रिस्ताच्या आगमनाच्या कल्पनेचेर आदारीत , ह्या अणभवाच्या समकालीनांनी ह्या अपेक्षांक पाळो दिवपी भाग घेवप्यांक "ॲडव्हेंटिस्ट" हें नांव दिलें, लॅटीन भाशेंतल्यान "adventus" जाचो अर्थ सारको "आगमन" असो जाता. हो “ॲडव्हेंटिस्ट” अणभव आमकां ह्या दानीएलाच्या पुस्तकाच्या 12 व्या अध्यायांत मेळटलो, जंय आत्मो ह्या निमाण्या अधिकृत केल्ल्या “युतीचें” म्हत्व रेखांकित करपाक येतलो.

दानीएल १०

दान 10:1 *फारसाच्या राजाच्या कोरीसाच्या तिसऱ्या वर्सा दानीएलाक एक उतर उक्तें जालें, ताचें नांव बेल्तेशस्सर. खरें आशिल्लें हें उतर व्हड संकश्टाची घोशणा करता. ह्या उतराचेर ताणें लक्ष दिलें आनी ताका दर्शन समजलें.*

१अ- *फारसाच्या राजा सायरसाच्या तिसऱ्या वर्सा दानीएलाक एक उतर उक्तें जालें, ताचें नांव बेल्तेशस्सर*

दुसरो सायरस – ५३९ सावन राज्य करतालो.म्हणून ह्या दर्शनाची तारीख – ५३६.

१ब- *हें उतर, जें सत्य आसा, तें व्हड संकश्टाची घोशणा करता.*

ही संज्ञा, *व्हडली संकश्ट,* व्हड प्रमाणांत कत्तलाची घोशणा करता.

१ग- *ताणें ह्या उतराचेर लक्ष दिलें, आनी ताका दर्शनाची समजूत आशिल्ली.*

दानीएलाक ताचो अर्थ समजलो जाल्यार आमकांय तो समजतलो.

दान 10:2 *त्या वेळार हांव दानीएल तीन सप्तकां शोक केलो.*

हो वैयक्तीक *शोक* , जाहीर केल्ली व्हडली संकश्ट पुराय जातकच जावपी कत्तलाच्या निमाण्या संस्काराची पुष्टी करता.

दान / Dan 10:3 *तीन सप्तकां पुराय जायसर हांवें कसलेंच रुचीक जेवण खाल्लें ना, मांस वा सोरो म्हज्या तोंडांत भितर सरलो ना आनी अभिषेक केलो ना.*

वाडिल्लें पवित्रताय सोदपी दानीएलाची ही तयारी, दानांत देवदूत भाकीत करतलो अशी नाटकीय परिस्थिती भाकीत करता. 11:30 वरांचेर.

दान / Dan 10 : 4 - *पयल्या म्हयन्यांत, म्हयन्याच्या चोवीसव्या दिसा हांव हिद्देकेल म्हळ्यार व्हड न्हंयचे कुशीक आशिल्लो.*

हिड्डेकेलाक फ्रेंच भाशेंत टायगर अशें म्हण्टात. हीच *न्हंय* जी मेसोपोटेमियाक युफ्रेटीस न्हंयेन उदक दिताली जी नबूकदनेस्सर राजाच्या ख्यास्त मेळिल्ल्या अभिमानाक लागून *बाबिलोन शाराक हुंपून उदक दिताली.* डॅनियलाक तें समजूंक शकलें ना, पूण हें स्पश्टीकरण म्हजे खातीर आशिल्लें. कारण १९९१ इस्वेंतच हां वें दानीएल १२ च्या खरी स्पश्टीकरणां कळयलीं जंय **टायग्रिस न्हंय** मनशाच्या आत्म्याक खावपी " **वाग** " ची भुमिका करतली . ताच्या धोक्याच्या पार जाल्ल्यान श्रद्धेची परिक्षा दाखयल्या. फकत वेंचून काडिल्ल्यांकच ती हुंपून जेजू क्रिस्ता वांगडा आपलो प्रवास चालू दवरूं येता. ही परतून हिब्रू

लोकांनी तांबडो दर्या हुंपल्ल्यान नक्कल केल्ली प्रतिमा, इजिप्तांतल्या पातकांक अशक्य आनी घातक पार करप. पूण दानीएल १२ व्या खंडांत उल्लेख केल्लो तो निमाणे वेंचून आयिल्ले "ॲडव्हेंटिस्ट" वेंचून काडटा, जांचो मिशन क्रिस्त परत येय मेरेन चालू उरतलो. तातूंतल्या निमाण्याक निमाणें ***व्हडलें संकश्ट अणभवतले*** , ताचें अत्यंत रूप जें एक बळिश्ट आनी वैभवशाली वाचवण आनी सूड घेवपी परत येवपांत ख्रिस्ताचो हस्तक्षेप करचो पडटलो.

दानीएलाक जाहीर केल्ल्या पयल्या संकश्टाचो उल्लेख दान. 11:30 वरांचेर. तो पुर्विल्ल्या ज्यू लोकांचो संबंद, पूण आनीक एक अशीच *संकश्टाची* घोशणा प्रकासणी 1. तिसऱ्या म्हाझुजा उपरांत साध्य जातली जातूंत *एक तृतीयांश दादल्यांक मारून उडयतले* . आनी हो संघर्श प्रकासणी 9:13 ते 21 त प्रतीकांनी सादर केला, पूण तो स्पश्ट भाशेन विकसीत केला ह्या दानीएलाच्या पुस्तकांत अध्याय 11 च्या शेवटाक 40 ते 45. 12:1, व्हडली संकश्ट जी क्रिस्तांव धर्मांतल्या वेंचून आयिल्ल्यांक आनी शेवटाक येवपी काळांतल्या विस्वासू ज्यू लोकांक लक्ष्य म्हणून घेतली जे क्रिस्ताक रुपांतर करतले. ही संकश्ट थंय "संकश्टाचो वेळ" ह्या उतरां खाला उक्तायतात आनी मुखेल लक्ष्य देवान पवित्र केल्ल्या सब्बाथाची सराव आसतली.

जाहीर केल्ल्या संकश्टांच्या दोन दर्शनांची तुळा

1- पोरन्या कराराच्या दानीएलाच्या लोकांच्या भुरग्यांक: दानी.१०:५-६.
2- नव्या कराराच्या दानीएलाच्या लोकांच्या भुरग्यांक: प्रकासणी 1:13-14.

ह्या दोन संकश्टांक आमी कितलें म्हत्व दिवंक जाय तें पुरायपणान कळोवंक, आमी समजूंक जाय की तीं वेळार एकामेकांक पाळो दितात तरी, पयलो हो एक प्रकार जो दुसऱ्याची भाकीत करता, जो जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाक लक्ष्य करतलो, दानीएलाच्या प्रकारांतल्या देवाच्यो निमाण्यो विस्वासू भुरगीं आनी ताच्या तीन वांगड्यांक. दशकां पयली शांतताये उपरांत, ताचे उपरांत भयानक आनी भयानक विध्वंसक अणुयुध्द जाले उपरांत, रोमन आयताराचो विसव दीस आपत्तींतल्यान जिवंत उरिल्ल्यांनी घडोवन हाडिल्ल्या सार्वत्रिक सरकारान लादतलो. मागीर परतून मरण येतलें, जें दानीएल, हनानिया, मिशाएल आनी अझारिया हांच्या काळार जाल्लें तशें, विस्वासू वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या जिवाक धोको निर्माण करतलें; आनी -१६८ वर्साच्या “मक्काबियन” लोकां प्रमाण, जांकां दानीएलाच्या ह्या अध्यायांत जाहीर केल्ल्या ***<u>संकश्टान लक्ष्य केलां;</u>*** आनी शेवटाक २०२९ इस्वेंत सातव्या दिसाच्या सब्बाथाक विस्वासू उरपी निमाणे एडव्हेंटिस्ट.

पूण ही निमाणी परिक्षा पयलीं 1260 वर्सांच्या पोपाच्या लांब राजवटीक लागून देवाच्या नांवान पयलींच जायत्या प्राण्यांक मरण आयलां आसतलें.

सारांशांत, दानीएलाक दिल्ल्या ह्या दृश्टीकोनान दिल्लो संदेश समजून घेतल्यार ताणें प्रकासणी 1:13 ते 16 त जुंवाक दिल्ल्या संदेशाचो अर्थ समजूंक मेळटलो.

<u>Dan 10:5</u> *आनी हांवें दोळे उखलून पळयलें आनी पळेलें, एक मनीस तागडेचो कपडो घाल्लो आनी ताच्या कमराक उफाजच्या भांगराचो कमरबंद घाल्लो.*

५अ- *तागडे घालून एक मनीस आशिल्लो*

तागडेचें प्रतीक आशिल्लें नितीमत्वाचें काम देव मनशा वरवीं करतलो. वर्णन केल्ले प्रतिमेंत देव ग्रीक राजा आंतिओकस 4 चें रूप घेता, ताका एपिफेनीस ह्या नांवान वळखतात. ताच्या राजवटीच्या काळांत १७५ ते १६४ ह्या काळांत तो ज्यू लोकांचो छळ करपी आशिल्लो.

५ब- *कमरांत उफाजच्या भांगराचो पट्टो आशिल्लो*

कमराचेर दवरल्यार पट्टो जबरदस्तीन सत्य दाखयता. तशेंच, जें भांगर तयार करतात तें उफाजांतल्यान मेळटा, जें जेर. 10:9 ताच्या मूर्तिपूजक मूर्तिपूजक वापरा कडेन नदर मारता.

<u>दान / Dan 10 : 6</u> *ताची कूड बेरीला सारकी, ताचें तोंड वीज सारकें, ताचे दोळे उज्याच्या ज्वाला सारके, ताचे हात आनी पांय चकचकीत पितळे सारके आनी ताच्या आवाजाचो आवाज लोकांच्या आवाजा सारको.*

६अ- *ताचें आंग क्राइसोलायट सारकें आशिल्लें*

देव हो दर्शनाचो लेखक पूण तो मूर्तिपूजक देवाच्या येवपाची घोशणा करता, देखून हें वैभवशाली अलौकिक आंग.

६ब- *ताचें तोंड वीज पडलें*

ह्या देवाची ग्रीक अस्मिताय पुष्टी जाता. हो झीस, राजा आंतिओकसाचो ग्रीक देव 4. वीज पडप हें ऑलिंपियन देव झीस हाचें प्रतीक; ग्रीक पुराणकथांतल्या ऑलिंपियन देवांचो देव

६ग- *ताचे दोळे उज्याच्या ज्वालाभशेन आशिल्ले*

तो पळयता आनी मान्य करिना तें तो नश्ट करतलो; ताचे दोळे दान.११:३० प्रमाणें ज्यू लोकांचेर आसतले: ... *तो पवित्र करार सोडून गेल्ल्यां कडेन पळयतलो.* आपत्ती कारणा बगर येना, धर्मत्याग लोकांक अशुध्द करता.

६घ- *ताचे हात-पांय पालिश केल्ल्या कांश्याभशेन आशिल्ले*

देवान धाडटलो तो जल्लाद आपल्या बळीं इतलोच पापी आसतलो. ताच्या हात-पांयांनी प्रतीक केल्लीं ताचीं विध्वंसक कृती दानाच्या पुतळ्यांतल्या ग्रीक पातकाचीं कांशें प्रतीक आसात.2.

६ वी- *आनी ताच्या आवाजाचो आवाज गर्देच्या आवाजा सारको आशिल्लो*

ग्रीक राजा एकटोच वागचो ना. ताच्या आज्ञा पाळपाक ताचे फाटल्यान आनी मुखार ताचे सारकेच मूर्तिपूजक सैनिकांची गर्दी आसतली.

ह्या भाकीत घोशणाचो पराकाष्ठा आनी पराकाष्ठा दान पूर्ण जावपाच्या वेळार पावतली. ११:३१: *ताच्या आज्ञा प्रमाण सैन्य मुखार येतलें; पवित्रस्थान, किल्लो अशुध्द करतले आनी सतत ~~बळी दिवप बंद करतले आनी उध्वस्त करपी घृणास्पद गजाल उबारतले.~~* बायबलाच्या प्रामाणीकपणाक, हांवें बळी हें उतर काडून उडयलां जें हिब्रू ग्रंथांत बरयल्लें ना, कारण देवान पोरन्या करारांत आनी नव्या करारांत " *सासणाच्या " दोन वेगवेगळ्या क्रमीक भुमिकां खातीर येवजण केल्या.* पोरन्या काळांत सकाळीं आनी सांजवेळार होमबळी म्हूण कोंबडो अर्पण करप आसता. काणयेंत जेजू क्रिस्ताच्या सर्गींच्या मध्यस्थीचो संदर्भ दिता, तातूंत ताणें वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या प्रार्थने खातीर विनवणी करपा खातीर केल्ल्या बलिदानाची याद जाता. दानी.११:३१ च्या ह्या संदर्भांत, पोरन्या युतीच्या संदर्भांत, ग्रीक राजा मोयजेसाच्या *सासणाच्या कायद्याच्या* अर्पणांक निमाणो पांवडो दितलो . अशे तरेन, तो उक्तायता त्या काळाचो संदर्भच एका पृथ्वीवयल्या याजकाच्या वा सर्गींच्या

मुखेल याजकाच्या: जेजू क्रिस्ताच्या सासणाच्या मध्यस्थीच्या सेवेचो अर्थ थारायता. ***देखून सासणाचें*** मनशाच्या सेवेक वा दुसरें आनी निश्र्चीतपणान जेजू क्रिस्ताच्या दैवी आकाशीय सेवेक जोडिल्लें आसता.

दान 10:7 *हांव दानीएल, एकल्यानच हें दर्शन पळयलें; पूण म्हजे वांगडा आशिल्ल्या मनशांक तें पळेलें ना, पूण ते खूब भियेले आनी पळून गेले आनी लिपले.*

7- हो सामुहीक भंय फकत दृश्टी साध्यतायेची क्षीण प्रतिमा. कारण जाहीर केल्ल्या कत्तलाच्या दिसा नितीमान पळून वचून लिपून रावप बरें जातलें, जरी तें धरित्रीच्या पोटांत आसलें तरी.

दान 10:8 *हांव एकटोच उरलो आनी हें व्हडलें दर्शन पळयलें; म्हजी तांक म्हाका अपेस आयलें, म्हजें तोंड रंग बदललें आनी कुसलें आनी म्हाका सगळी उर्जा मेळ्ळी ना.*

८ अ- आपल्या भावनां वरवीं दानीएल येवपी दुर्भाग्याचे परिणाम सांगत रावता.

दान 10:9 *ताच्या उतरांचो आवाज हांवें आयकलो; आनी ताच्या उतरांचो आवाज आयकून हांव स्तब्ध जावन, तोंडार जमनीर पडलो.*

९अ- दुर्भाग्याच्या दिसा छळ करपी राजाचो आवाज तेच भयानक परिणाम उक्तायतलो; मांडयो एकठांय ठोकून पांय वांकतले, धरित्रीचेर पडपी कुडीं व्हरपाक शकचे नात.

दान / Dan 10 : 10 - *पळे , एक हात म्हाका स्पर्श केलो आनी म्हजे मांडयेक आनी हात हालयले.*

१० अ- ताच्या सुदैवान, दानीएल फकत आपल्या लोकांक ह्या ***व्हड संकश्टाच्या*** येवपाची घोशणा करपाचो वावर केल्लो संदेष्टो आनी तो स्वता देवाच्या न्याय्य रागान लक्ष्य केल्लो ना.

Dan 10:11 *ताणें म्हाका म्हणलें, "हे दानीएल, प्रिय मनीस, हांव तुका सांगतां तीं उतरां लक्ष दिवन तूं आसा थंय उबो राव; कित्याक हांव आतां तुमचे कडेन धाडला. ताणें म्हाका अशें उलयलें तेन्ना हांव थरथरून उबो रावलो.*

११ अ- *दानीएल, प्रिय मनीस, हांव तुका सांगपाक सोदता त्या उतरांचेर लक्ष दिव आनी तूं आसा त्या जाग्यार उबो उबो राव*

देवाच्या प्रिय व्यक्तीक ताच्या सर्गींच्या हस्तक्षेपांक भियेवंक कारण ना. देवाचो राग आक्रमक, वायट आनी क्रूर बंडखोर पातक्यां आड आसा. दानीएल हो ह्या लोकांचो उरफाटो. ताणें उबो रावचो पडटलो कारण निमाणें वेंचून काडिल्ल्या लोकांचेर पडपी दैवाच्या फरकाचीच लक्षण. सांसारीक मरणाच्या धुळिंत पडले तरी तांकां जागृत जावन परत पांयांचेर बसयतले. वायटकार थिरावन पडटले आनी सगळ्यांत वायटकार निमाणो न्याय सदांखातीर नश्ट जावपा खातीर जागे जातले. देवदूत "तुमी आसात त्या जाग्यार" स्पश्ट करता. आनी तो खंय आसा? "हिडेकेल" न्हंयचे देगेर सैमांत, फ्रेंच भाशेंत, युफ्रेटीस, जी प्रकासणींतल्या नव्या युतीच्या क्रिस्तांव युरोपाक नियुक्त करतली. पयलो धडो म्हणल्यार मनीस खंयच्याय सुवातेर देवाक मेळूंक शकता आनी थंय ताचे कडल्यान आशीर्वाद मेळूंक शकता. हो धडो जायत्या जाणांक दिसता की देव फकत इगर्जांनी, पवित्र इमारतींनी, देवळांनी, वेदींनी मेळटा, पूण हांगा तातूंतलें एकूय ना. आपल्या काळार, जेजू जुंव 4:21 ते 24 त म्हणत हो धडो नूतनीकरण करतलो: *बायल, जेजून तिका म्हणलें, म्हाका विस्वास दवरात, एक वेळ येता जेन्ना तुमी ह्या दोंगराचेर वा जेरुसलेमांत बापायची भज करतले . जें तुका खबर ना तें तुका पुजता; आमी जें जाणात तें आमी उपासतात, कारण मोक्ष ज्यू लोकां*

कडल्यान मेळटा. पूण एक वेळ येता आनी आतां आसा, जेन्ना खरे उपासक आत्म्यान आनी सत्यान बापायची उपासना करतले; कित्याक बापूय सोदता ते उपासक. देव हो आत्मो, आनी ताची पुजा करपी लोकांनी ताची आत्म्यान आनी सत्यान उपासना करुंक जाय.

दुसरो धडो चड सूक्ष्म, तो हिब्रुकेल न्हंयचेर आदारीत आसा कारण आत्म्यान आपल्या पुस्तकाची समजूत फकत आपल्या निमाण्या विस्वासू सेवकांक उक्ती करपाची येवजण आंखल्या, जांचो अणभव आनी तांची निवड जाची परिक्षा फ्रेंच भाशेंत हिब्रुकेल न्हंयच्या धोक्याची पार करपाची प्रतिमा, वाग, ह्या नांवाच्या प्राण्या भशेन, भावार्थाचे परिक्षेंतय, मनशांचो इटर आत्म्यांक.

११ब- *कित्याक हांव आतां तुज्या कडेन धाडला. ताणें म्हाका अशें उलयलें तेन्ना हांव थरथरून उबो रावलो.*

एन्कावंटर आतां फकत एक दृश्टीकोन न्हय; तो एक संवाद जाता, देवाच्या दोन प्राण्यां मदलो आदान-प्रदान जाता, एक सर्गा थावन येता, दुसरो अजूनय धर्तरि थावन.

दानी ***10:12*** *ताणें म्हाका म्हणलें: दानीएल, भियेवंक नाका; कित्याक तुवें तुज्या देवा मुखार समजून घेवंक आनी नम्र करुंक तुजें काळीज दवरल्ल्या पयल्या दिसा सावन तुजीं उतरां आयकलीं आनी तुज्या उतरांक लागून हांव येतां.*

ह्या सगळ्या श्लोकाचेर म्हाका एकूच गजाल सांगपाची आसा. तुमची याद उणी जावंक जाय जाल्यार निदान हो श्लोक याद दवरात जो आमकां आमच्या रचणार देवाक कसो खुश करचो तें दाखयता.

पद हो ह्या प्रकाराचें एक उदाहरण; दरेक कारण आपलो परिणाम देवा कडेन हाडटा हाचेर आदारिल्लो एक तार्कीक क्रम: खऱ्या नम्रते वांगडा समजून घेवपाची तान आयकतात आनी दितात.

हांगासर एक लांब प्रकटीकरण सुरू जाता जें दानीएलाच्या पुस्तकाच्या शेवटाक सोंपचें ना, तें अध्याय १२ .

दान */ Dan 10 : 13* - *फारस राज्याचो राजकुंवर म्हाका एकवीस दीस आडायलो; पूण पळे, माईकल हो एक मुखेल राजकुंवर म्हज्या आदाराक आयलो आनी हांव थंय फारसाच्या राजां कडेन रावलो.*

१३ अ- *आनी फारस राज्याच्या फुडाऱ्यान म्हाका एकवीस दीस विरोध केलो*

गाब्रिएल देवदूत इराणी राजा दुसरो सायरसाक आदार करता आनी देवा खातीर ताचें ध्येय म्हळ्यार ताच्या निर्णयांचेर प्रभाव घालप, जाका लागून केल्लीं कृती ताच्या व्हड येवजणेक विरोध करचीं न्हय. देवदूताच्या ह्या अपेसाची देख सिध्द करता की देवाचे प्राणी खरेंच मुक्त आनी स्वतंत्र सोडून गेले आनी देखून तांच्या सगळ्या निवडींक आनी कामांक जापसालदार आसात.

१३ब- *पूण पळे, मायकल हो एक मुखेल राजकुंवर म्हज्या आदाराक आयलो*

उक्तें केल्लें उदाहरण आमकां शिकयता की खरी गरज आसल्यार " *एक मुखेल फुडारी मायकल* ", निर्णय जबरदस्तीन हस्तक्षेप करूंक शकता. मायकलचो अर्थ: "देवा सारको कोण" असो अर्थ आशिल्ल्यान ही उंचेली मजत एक दैवी आदार. तोच जेजू क्रिस्त म्हूण अवतार घेवंक पृथ्वीचेर येतलो. सर्गार तो देवदूतां खातीर तांचे मदल्या देवाच्या आत्म्याचें प्रतिनिधीत्व आशिल्लो. ह्या प्रकरणांत " *एक मुखेल फुडारी* " ही अभिव्यक्ती

आमकां कायदेशीर रितीन अजापीत करपाक शकता. बरें, हें अजाप ना, कारण जेजू पृथ्वीचेर दाखयतलो तो नम्रता, सौम्यपण, वांटणी आनी मोग, ताच्या विस्वासू देवदूतां वांगडा ताच्या सर्गींच्या जिवितांत पयलींच वेव्हारांत हाडलो. सर्गाचे नेम म्हळ्यार ताणें आपल्या पृथ्वीवयल्या सेवेच्या काळांत दाखयल्ले कायदे. धर्तरेचेर ताणें स्वताक आपल्या नोकरांचो सेवक केलो. आनी स्वर्गांत ताणें स्वताक हेर मुखेल देवदूतांच्या बरोबर केलो हें आमकां कळटा.

१३ग- *आनी हांव थंय इराणी राजांवांगडा रावलो*

देखून ग्रीक राजवंशाचो शेक कांय काळ चालू उरतलो.

Dan / Dan 10 : 14 - *आतां हांव तुज्या लोकांचेर निमाण्या काळार कितें घडटलें तें तुका कळोवंक आयलां, कारण दर्शन अजूनय त्या काळा विशीं आसा.*

१४अ- संवसाराच्या शेवटाक, दानीएलाच्या लोकांक काळजी जातली, नव्या युती प्रमाण पोरन्या काळांत, कारण ताचो लोक इज्रायल म्हणल्यार देव इजिप्ताच्या पातकांतल्यान , जेजू क्रिस्तान आदामाच्या पातकांतल्यान आनी जेजूच्या रगतान शुध्द केल्ल्या क्रिस्तांव धर्मांत रोमान स्थापन केल्ल्या पातकांतल्यान .

देवदूतान दानीएलाक हाडिल्ल्या प्रकटीकरणाचो हेतू म्हळ्यार ताच्या लोकांक येवपी दुख्खाची शिटकावणी दिवप. ताका प्रगट केल्लें तें आतां ताचो वैयक्तीक संबंद ना हें दानीएलाक पयलींच समजूंक शकता, पूण फुडाराक ह्यो शिकवण ताच्या लोकांच्या सेवकांक आनी देखून देव तांकां संबोधीत करता आनी ताचे वरवीं नशीब दिवपी सगळ्यांक फायदो जातली हाचीय ताका खात्री आसा.

दान 10:15 *तो म्हाका हीं उतरां उलयताना, हांव धर्तरे कडेन पळयत रावलो आनी शांत रावलो.*

१५अ- जुंवाच्या मनांत अजूनय संकश्टाचें भयानक दर्शन आसा आनी तो आयकता तें आयकुपाक लक्ष केंद्रीत करपाचो यत्न करता, आतां ताचे कडेन उलयता ताचे कडेन पळोवपाक तकली वयर काडपाचें धाडस करिना.

Dan 10:16 *आनी पळे, मनशाच्या पुतांचो सारको एकलो म्हज्या ओंठाक हात लायलो. हांवें म्हजें तोंड उगडून उलयलें आनी म्हज्या मुखार उबें आशिल्ल्या मनशाक म्हणलें: म्हज्या स्वामी, ह्या नदरेक लागून म्हाका भंय भरला आनी म्हाका सगळें बळगें उणें जालां.*

१अ- *आनी पळे, मनशाच्या पुतांचें रूप आशिल्लो एकलो म्हज्या ओंठाक हात लायलो*

भयानक दृश्टीकोन दानीएलाच्या मनांत निर्माण जाल्ली एक अवास्तव, काल्पनीक प्रतिमा आसली तरी उरफाटें देवदूत पृथ्वीवयल्या मनशा सारकेच मनशाच्या रुपांत दिसता. पयलें, तोय देवाच्या प्रतिमे प्रमाणें, पूण पृथ्वीवयल्या कायद्यां पासून मुक्त आकाशीय पिंडांत रचलो. ताचो आकाशीय स्वभाव ताका दोनूय आयामांनी प्रवेश दिता, दरेका आयामांत सक्रिय क्षमता आसता. तो डॅनियलाच्या ओंठांक हात लायता आनी ताका स्पर्श जाणवता.

दान 10:17 *म्हज्या प्रभूचो सेवक म्हज्या प्रभू कडेन कसो उलोवंक शकता? आतां म्हजी तांक म्हाका अपेसांत घालता, आनी म्हाका आनीक स्वास ना.*

१७अ- शुध्द स्थलीय मनशाक परिस्थिती सामकी वेगळी, भूंयगत कायदे प्रबल आसतात आनी भंयान ताची तांक आनी स्वास उणो जाला.

दान / Dan 10 : 18 - *मागीर मनशाच्या सारकेल्या मनशान म्हाका परतून हात लायलो आनी म्हाका बळगें दिलो.*

१८ अ- सौम्य आग्रहान देवदूत दानीएलाक शांत करून ताका बळगें परतून मेळोवपाक येसस्वी जाता.

<u>दान / Dan 10 : 19</u> *ताणें म्हाका म्हणलें, "म्हज्या प्रिय मनशा, भियेवंक नाका, तुका शांती मेळूं." धैर्य, धैर्य! तो म्हाका उलयताना म्हाका बळगें मेळ्ळें आनी म्हणलें, म्हज्या स्वामीन उलोवंक दिवचें, कित्याक तुवें म्हाका बळगें दिलां.*

१९ अ- शांतीचो संदेश! जेजू आपल्या शिश्यांक संबोधीत करतलो ताचे सारको! भियेल्ल्या मनाक खात्री करपाक अशें कांयच ना. धैर, धैर हीं उतरां ताका स्वास घेवपाक आनी ताची तांक परत मेळोवपाक आदार करतात.

<u>दान / Dan 10 : 20 -</u> *ताणें म्हाका म्हणलें, हांव तुजे कडेन कित्याक आयलां तें तुका खबर आसा? आतां हांव परत परत फारसाच्या फुडाऱ्या कडेन झुजपाक; हांव वचतलों तेन्ना पळे यावनाचो राजकुंवर येतलो.*

२० अ- *आतां हांव परत फारसाच्या फुडाऱ्या कडेन झुजपाक*

फार्सीचो हो फुडारी दुसरो सायरस व्हडलो जाका देव आपलो अभिषिक्त मानता; जाका लागून ताका आपले निर्णय आपले दिशेन व्हरपा खातीर ताचे आड झुजचें पडना.

२०ब- *आनी हांव वचतलों तेन्ना पळे यावनाचो राजकुंवर येतलो*

जेन्ना देवदूत दुसरो सायरस सोडून वता तेन्ना त्या काळांतल्या ग्रीक फुडाऱ्याचो हल्लो केल्यार फार्सी आनी ग्रीक ह्या दोनूय राज्यांमदीं वाडत वचपी दुस्मानकाय उक्ती जातली.

<u>दान / Dan 10 : 21 -</u> *पूण सत्याच्या पुस्तकांत कितें बरयलां तें हांव तुका कळयतलों. तांचे आड म्हाका कोणूच आदार करिना, फकत तुमचो फुडारी मायकल सोडल्यार.*

२१ अ- दानीएलाक मेळपाचो ह्या प्रकटीकरणाक सत्याचें पुस्तक म्हणटात. आयज २०२१ इस्वेंत, हां व तातूंत प्रगट जाल्ल्या सवाां ची पूर्णताय पुष्टी करांक शकताां , कारण ताची समजूत आमच्या मुखेल्या मायकलाच्या अमर आत्म्यान, पोरन्या करारांत दानीएलाक आनी म्हजे खातीर, नव्या करारांत, कारण जेजू क्रिस्त आपल्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन अजून सक्रीय आशिल्ल्या राक्षसांचो न्याय करुंक हें नांव दावो करता.

<u>दानीएल 11</u>

लक्ष दिवप ! अध्याय बदललो तरी देवदूत आनी दानीएल हांचे मदली चर्चा अध्याय १० च्या निमाण्या कडव्या वांगडा सातत्यान चालू आसा .

<u>दान / Dan / Dan 11 : 1 : 1 : 1 : 1 :</u> *हांव मादी दाराच्या पयल्या वर्सा ताका आदार करुंक आनी ताका बळगें दिवंक ताचे वांगडा आशिल्लो.*

१अ- देवान सदांकाळ जियेवंक रचलो, दानीएलाक उलयता तो देवदूत ताका सांगता की ताणें पिरायेच्या ६२ व्या वर्सा बॅबिलोनाचेर ताबो घेतिल्ल्या आनी अजूनय दान.६ च्या मध्यान राजा दारासाक आदार केलो आनी ताका आदार दिलो. हो राजा दानीएल आनी ताच्या

देवाचो मोग करतालो, पूण, आडखळून, ताणें ताका शींवांक दिवन आपलो जीव धोक्यांत घालो. देखून तोच, परतून, शींवांचे तोंड बंद करून ताचो जीव वाटावपा खातीर हस्तक्षेप केलो. तशेंच दानीएलचो देव हो एकलोच खरो देव, जिवंत आशिल्ल्या सगळ्या गजालींचो रचणूक करपी आनी ताचे सारको दुसरो कोणूच ना हें समजून घेवपाक ताणेंच ह्या राजाक दारीवाक आदार केलो.

दान 11 : 2 *आतां हांव तुमकां सत कळयतलों. पळय, फारसांत अजून तीन राजा आसतले. चवथो हेर सगळ्यां परस चड संपत्ती एकठांय करतलो; आनी जेन्ना तो आपल्या गिरेस्तकायेन बळिश्ट जातलो तेन्ना तो सगळ्यांक जावान राज्या आड उलो मारतलो.*

२अ- *आतां तुका सत्य कळयतलों*

सत्य फकत खऱ्या देवा कडेन खबर आसा आनी तें नांव देव स्वताक म्हणटा तें नांव प्रकासणी 3:14 प्रमाणें क्रिस्तांतल्या निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन आशिल्ल्या संबंदांत. सत्य फकत दैवी कायदो, ताचे नेम आनी आज्ञा न्हय. तशेंच देव आपल्या काळांत नियोजन करता आनी बारीकसाणेन साध्य करता तें सगळें तातूंत आस्पावता. आमी फकत आमच्या जिविताचो दर एक दीस सोदून काडटात, ह्या व्हडल्या कार्यावळीचो एक भाग जातूंत आमी आमच्या जिविताच्या निमाणे मेरेन आनी सामुहीकपणान, निमाण्या वाचवण प्रकल्पाच्या निमाणे मेरेन फुडें वतात जो वेंचून काडिल्ल्या लोकांक वचन दिल्ल्या अनंतकाळांत प्रवेश मेळटलो.

२ब- *पळय, फारसांत आनीक तीन राजा आसतले*

पयलो राजा : कॅम्बिसेस 2 (– 528 – 521) हाणें आपल्या पुताक बर्दियाक मारून उडयलो, ताका ग्रीक लोकांनी स्मर्डीस टोपण नांव दिलें.

दुसरो राजा: खोटो स्मेरदीस, स्मेरडीस हें नांव हडपपी गौमाता जादूगार फकत थोडोच काळ राज्य करतालो.

तिसरो राजा: पयलो डारियस फार्सी (– ५२१ – ४८६) हिस्टेपस हाचो पूत ·

२ग- *चवथो हेर सगळ्यांपरस चड संपत्ती एकठांय करतलो*

चवथो राजा : पयलो झेर्क्स (– ४८६ – ४६५). ताचे उपरांत रोखडोच पयलो आर्टाझार्झास राज्य करतलो आनी ताच्या राज्याच्या ***सातव्या वर्सा***, वसंत ऋतूंत – एज्रा 7:7-9 प्रमाणें – 458 सगळ्या ज्यू बंदिस्तांक मुक्त करतलो .

२द- *आनी जेन्ना तो आपल्या गिरेस्तकायेन बळिश्ट जातलो तेन्ना तो जावान राज्या आड सगळें उबारतलो*

पयलो झेर्क्स हाणें बंडखोर इजिप्ताक दामून शांत केलो, उपरांत ताणें ग्रीसाआड झूज केलें, ॲटिकाचेर घुरी घाली आनी अथेन्स शाराचो नाश केलो. पूण इ.स.प.४८० वर्सा सलामीस हांगा ताचो पराभव जालो. ग्रीस आपल्या वाठाराचेर आपलो शेक तिगोवन दवरतलो. आनी इराणी राजा आशियांत उरता, तरी लेगीत ग्रीस जिखपाची ताची इत्सा सिध्द करपी हल्ले करता.

दान / Dan 11 : 3 पूण एक बळिश्ट राजा उबो रावतलो, जो व्हड बळग्यान राज्य करतलो आनी ताका जाय तें करतलो.

३अ- आपल्या प्रदेशाचेर हारून, फार्सी राजा पयलो जर्क्सेस, फाटोफाट , निमाणें मरण मेळटलें, ताच्या दोन कुलीन लोकांनी खून केल्लो. ताणें फटोवन फकाणां केल्ल्या एका तरणाट्यान ताका हारयलो. ग्रीसान अलेक्झांडर द ग्रेट ह्या २० वर्सांचो मॅसिडोनियाचो तरणाटो (इ.स.प. ३५६ वर्सा जल्मल्लो, इ.स.प. ३३६ वर्सा राज्य केलो, इ.स.प. भाकीतांत

ताचो उल्लेख दान.2 च्या पुतळ्याच्या तिसऱ्या साम्राज्याचो संस्थापक असो केला , दान.7 चो तिसरो प्राणी आनी दान.8 चो दुसरो प्राणी.

दान / Dan / Dan 11 : 4 - *जेन्नां तो उबो जातलो तेन्ना ताचें राज्य मोडटलें आनी सर्गार चार वाऱ्यां कडेन वांटून वचतलें, तें ताच्या वंशजांचें न्हय आनी तें पयलीं इतलें बळिश्ट जावचें ना, कारण तें फाटीं पडटलें आनी तांचे भायर हेरांक वचतलें.*

४अ- आमी थंय दान.८:८ च्या ग्रीक बोकड्याच्या व्हडल्या मोडून पडल्ल्या शिंगाचेर दिल्लें अचूक व्याख्या आनी ताचें स्पश्टीकरण २२ व्या कडव्याचेर मेळटा: *ह्या मोडून पडल्ल्या शिंगाच्या जाग्यार वयर सरपी चार शिंगां, हीं चार राज्यां जीं ह्या राष्ट्रांतल्यान उबीं जातलीं, पूण तांकां तितली बळगें मेळचें* ना

चार व्हड शिंगां" कितें दाखयतात हाची याद करून दितां .

पयलो शिंग: सिरियांत पयलो सेल्युकस निकाटर हाणें स्थापन केल्लो ग्रीक सेल्युसिड राजवंश .

दुसरो शिंग: पयलो टॉलेमी लागोस हाणें इजिप्तांत स्थापन केल्लो ग्रीक लागिड राजवंश .

तिसरो शिंगो: लायसिमाकस हाणें ट्रास्टेव्हेर हांगा स्थापन केल्लो ग्रीक राजवंश .

चवथो शिंगो: कॅसँडरान मॅसिडोनियांत स्थापन केल्लो ग्रीक राजवंश

दान 11:5 *दक्षिणेचो राजा बळिश्ट जातलो. पूण ताचो एक फुडारी ताचे परस बळिश्ट जातलो आनी ताचो शेक आसतलो; ताचें प्रभुत्व बळिश्ट आसतलें.*

५अ- *दक्षिणेचो राजा बळवंत जातलो*

टॉलेमी पयलो सोटर लागोस –३८३ –२८५ इजिप्तचो राजा वा " *दक्षिणेचो राजा*".

५ब- *पूण ताचो एक फुडारी ताचे परस बळिश्ट जातलो आनी ताचेर वर्चस्व गाजतलो; ताचें प्रभुत्व बळिश्ट आसतलें.*

सेल्युकस पयलो निकाटर –३१२-२८१ सिरियाचो राजा वा " *उत्तरेकडलो राजा*".

दान / Dan / Dan 11 : 6 - *थोड्या वर्सां उपरांत ते एकठांय येतले आनी दक्षिण राजाची धूव उत्तर राजा कडेन येतली आनी शांती करपाक लागतली. पूण तिका तिच्या भुजाचें बळगें तिगोवन दवरचें ना आनी तो प्रतिकार करचो ना, तो वा ताच्या भुजाचोय; तिका हाडपी लोकां कडेन, तिच्या बापाय कडेन आनी त्या वेळार तिका आदार दिवपी मनशा कडेन तिका सोंपयतले.*

६अ- ह्या भाकीतांत पयलो आंतिओकस (–२८१-२६१), दुसरो " *उत्तरेकडलो राजा"* हाचो राजवट वगडायला , जो " *दक्षिणेकडलो राजा*" दुसरो टॉलेमी फिलाडेल्फस (–२८२-२८६) हाचे आड **पयलें "सिरिया झुज" (-२७४-२७१)** करतालो . मागीर येता **दुसरें " सिरीयन झूज" (- 260 - 253) जें नव्या "** *उत्तरेकडलो राजा*" आंतिओकस 2 थियोस (– 261 – 246) इजिप्ताच्या लोकां आड खड्डो घालता .

६ब- *कांय वर्सां उपरांत ते युती करतले आनी दक्षिण राजाची धूव उत्तर राजा कडेन येतली आनी एकचार परतून हाडपाक लागतली.*

खरखरीत वागणूक सुरू जाता. बेरेनीसाकडेन लग्न जावपाखातीर दुसरो आंतिओकस हाणें लाओदीस नांवाचे कायदेशीर बायलेक घटस्फोट घेतलो. बापूय आपल्या चलयेक सांगात दिता आनी जांवयाच्या घरा तिचे वांगडा रावता.

६ग- ६. *पूण तिका तिच्या भुजाचें बळगें तिगोवन दवरचें ना आनी तो प्रतिकार करचो ना, तो वा ताच्या भुजाचोय; तिका हाडपी लोकां कडेन, तिच्या बापाय कडेन आनी त्या वेळार तिका आदार दिवपी मनशा कडेन तिका सोंपयतले.*

पूण ताच्या मरणा आदीं दुसरो आंतिओकस हाणें बेरेनीसाक वारसो सोडलो. लाओडिसिया सूड घेता आनी तिका तिच्या बापाय वांगडा आनी तिच्या ल्हान चलये वांगडा (*भुजाक* = भुरगें) मारपाक लायता. टिप : प्रकासणी 3:16 त, जेजू आपल्या अधिकृत ॲडव्हेंटिस्ट बायलेक घटस्फोट दितलो, तिका प्रतिकात्मक रितीन लाओदीसिया नांवाची; हें चड आसा कारण आंतिओकस २ स्वताक "थिओस", देव म्हणटा. इंग्लंडांत राजा आठवो हेन्री हाणें चड बरें काम केलें; ताणें रोमाच्या धर्मीक अधिकारापसून घटस्फोट घेतलो, आपली ॲंग्लिकन इगर्ज तयार केली आनी आपल्या सात बायलांक एका फाटल्यान एक मारली. मागीर तिसरें " **सिरियाचें झूज" (-246-241)** येता .

दान / Dan 11 : 7 *ताच्या जाग्यार ताच्या मुळां थावन एक फांटो फुटतलो; तो सैन्यांत येवन उत्तरेकडल्या राजाच्या गढांत भितर सरून तांचो आपल्याक जाय तसो वापर करतलो आनी तो बळिश्ट जातलो.*

७अ- *ताच्या जाग्यार ताच्या मुळांपसून एक अंकुर उदेतलो*
टॉलेमी ३ युर्गेट्स -२४६-२२२ बेरेनिसाचो भाव.

७ब- *तो सैन्यांत येतलो, उत्तर राजाच्या किल्ल्यांत प्रवेश करतलो*
सेल्युकस 2 कॅलिनिकोस -246-226

७ग- *तो ताका जाय तसो विलो लातलो आनी तो स्वताक बळिश्ट करतलो*

वर्चस्व दक्षिणेकडल्या राजाचें. सेल्युसीड ग्रीक लोकांभशेन हो इजिप्तांतलो शेक ज्यू लोकांक अनुकूल आसा. दोनूय विरोधी वर्चस्ववादी लोकांमदीं इझ्राएलचो वाठार आसा, जो दोनूय झुजारी शिबिरांनी आपल्या आक्रमणांत वा फाटीं सरतना पार करचो पडटा हें रोखडेंच समजून घेवचें पडटलें.

दान / Dan / Dan 11 : 8 : *तो तांचे देव, तांचीं वितळिल्लीं प्रतिमा आनी तांचीं रुप्याचीं आनी भांगराचीं मोलादीक आयदनां काडून इजिप्तांत व्हरतलो. मागीर तो उत्तरेकडल्या राजापसून कांय वर्सां पयस उरतलो.*

८ अ- वळखून इजिप्तांतले लोक ताच्या नांवाक टॉलेमी ३, "एव्हर्गेटेस" वा परोपकारी हें नांव जोडटले.

दान / Dan / Dan 11 : 9 : *तो दक्षिणेकडल्या राजाच्या राज्या आड वचतलो आनी आपल्याच देशांत परत वचतलो.*

९ अ- सेलुकस २ चो प्रतिसाद चवथें " **सिरीयन झुज" (-२१९-२१७)** सुरू जायमेरेन अपेशी थारलो आनी तातूंत आंतिओकस ३ हाका टॉलेमी ४ फिलोपोटर हांचे आड खड्डो घालो.

दान / Dan 11:10 *ताचे पूत भायर सरतले आनी व्हड सैन्य एकठांय करतले; तातूंतलो एक मुखार येतलो, व्हाळावरी पातळटलो, उदकांत उदक भरतलो, मागीर परत येतलो; आनी दक्षिणेच्या राजाच्या किल्ल्याक ते दुस्मानकाय धुकलतले.*

१० अ- आंतिओकस ३ मेगास (-२२३ -१८७) हाचे आड टॉलेमी ४ फिलोपोटर (-२२२-२०५). जोडिल्ल्या टोपणनांवां वयल्यान लागिड लोकांची उपहासाची स्थिती उक्ती जाता, कारण फिलोपोटर म्हळ्यार ग्रीक भाशेंत बापायचो मोग; टॉलेमीन मारून उडयल्लो एक बापूय... परत एक फावट सेल्युसिड हल्ले अपेशी थारले. वर्चस्व लागिद शिबिरा कडेन उरतलें.

दान / Dan / Dan 11 : 11 : *दक्षिणेचो राजा राग येतलो आनी भायर येतलो आनी उत्तरेकडल्या राजा आड झुजतलो आनी तो व्हड लोकांक उलो मारतलो आनी उत्तरेकडल्या राजाचीं सैन्या ताच्या हातांत दितले.*

११ अ- इजिप्तांतल्या लोकांक बरी वागणूक दितात म्हणून तांकां पसंत करपी ज्यू लोकां खातीर ही कडू सेलुसीड हार बरी गजाल.

दान 11:12 *ह्या लोकांचो गर्व आसतलो, आनी राजाचें काळीज वयर काडटलें: तो हजारांनी सकयल देंवयतलो, पूण तो जैत मेळोवचो ना.*

१२ अ- ५ व्या **" सिरीयन झुजा" (-२०२-२००)** च्या आदारान परिस्थिती बदलतली जी आंतिओकस ३ हाका टोलेमी ५ एपिफेनीस (-२०५ -१८१) आड खड्डो घालतली.

दान / Dan 11 : 13 *उत्तरेकडलो राजा परतून येतलो आनी पयल्या परस चड लोक एकठांय करतलो: कांय काळा उपरांत, कांय वसां उपरांत तो व्हड सैन्य आनी व्हड गिरेस्तकाय घेवन भायर सरतलो.*

१३ अ- अफसोस, ज्यू लोकांखातीर सेलुसिड ग्रीक इजिप्ताचेर हल्लो करपाखातीर आपल्या वाठारांत परतले.

दान / Dan 11 : 14 *त्या वेळार जायते जाण दक्षिणेच्या राजा आड उठतले आनी तुमच्या लोकां मदले हिंसक मनीस उदेतले आनी तें दर्शन पुराय करपाक उबे रावतले आनी ते पडटले.*

१४ अ- इजिप्ताच्या दक्षिणेकडलो नवो राजा टॉलेमी ५ एपिफेनीस - वा इलुस्ट्रियस (-२०५-१८१) पिरायेच्या पांचव्याक विरोधकांच्या आदारान आंतिओकस ३ हाच्या हल्ल्याक लागून अडचणींत पडटा. पूण ज्यू लोक सेल्युसिड लोकांकडेन झुजून इजिप्ताच्या राजाक आदार दितात. ते आसात, फकत हारयले आनी मारले नात, पूण आतांच सिरीयन सेल्युसिड ग्रीकांक आयुश्यभर मर्ण दुस्मान केल्यात.

ह्या श्लोकांत उक्तें जाल्लो ज्यू बंड ज्यू लोकांनी इजिप्ताच्या शिबिराक प्राधान्य दिल्ल्यान न्याय्य थारता; देखून परिस्थितीचेर परतून नियंत्रण मेळोवपी सेल्युसिड शिबिराकडेन तांचो दुस्मानकाय आसता. पूण, देवान आपल्या लोकांक इजिप्तांतल्या लोकां कडेन युती करपा विशीं शिटकावणी दिली ना? "इजिप्त, तो वेत जो ताचेर आदारून आशिल्ल्या मनशाच्या हातांत भितर सरता" अशें इसाय. ३६:६: " *पळे, तुवें तें इजिप्तांत दवरलां आनी ताचेर आदारून रावपी मनशाचो हात भितर घालपी ही कुडकुडिल्ली वेत आदार केल्या: इजिप्तचो राजा फारो ताचेर विस्वास दवरपी सगळ्यांक तसोच आसा* ." ही शिटकावणी ज्यू लोकांनी दुर्लक्षीत केल्ली दिसता आनी देवा कडेन तांचे संबंद सगळ्यांत वायट स्थितींत आसात; ख्यास्त लागीं पावता आनी मारता. तिसरो आंतिओकस तांकां तांच्या दुस्मानकायेक मोलादीक फारीक करपाक लायता.

टिप : ह्या ज्यू बंडाचो हेतू " *दश्टीकोन पुराय करप* " ह्या अर्थान ज्यू लोकां आड सिरीयन लोकांचो दुस्वास तयार करता आनी उबारता. देखून दानी.१०:१ त जाहीर केल्ली ***व्हडली संकश्ट*** तांकां मारपाक येतली.

दान / Dan 11 : 15 *उत्तरेकडलो राजा येवन दोंगर उडोवन किल्लेदार शारां हातांत घेतलो. दक्षिणेचें सैन्य आनी राजाचे कुलीन वर्ग प्रतिकार करचे नात; तांकां प्रतिकार करपाची तांक उणी जातली.*

१५अ- वर्चस्वान कायमचे बाजू बदलल्यात, तें सेल्युसिड शिबिरांत आसा. ताचे समोर इजिप्तचो राजा फकत पांच वसांचो.

दान / Dan 11 : 16 : *जो कोण ताचे आड येतलो तो ताका जाय तें करतलो आनी ताचे मुखार कोणूच उबो रावचो ना; ताच्या हातांत जें कितें पडटा तें ना करून तो सगळ्यांत सोबीत देशांनी थांबतलो.*

१६ अ- तिसरो आंतिओकस अजूनय इजिप्त जिखपाक अपेस आयलां आनी ताका जिखपाची तान ताका चिडयता, ज्यू लोक ताची बळी जातात. तो आपल्या रागाचो उरिल्लो भाग दानांतल्या प्रमाण " *देशांतलो सगळ्यांत सोबीत* " ह्या अभिव्यक्ती वरवीं नियुक्त केल्ल्या हुतात्मा ज्यू राष्ट्राचेर उक्तो करता . ८:९ अशें म्हण्टात.

दान / Dan 11 : 17 - *आनी तो आपल्या राज्यांतल्या सगळ्या सैन्या वांगडा येवन दक्षिणेकडल्या राजा कडेन शांतताय करपाक आपलें मन दवरतलो, ताका आपली धूव बायल म्हणून दितलो आनी आपलो नाश करपाचो हेतू दवरतलो; पूण तें घडचें ना आनी ताका येस मेळचें ना.*

१७अ- झुज यशस्वी नाशिल्ल्यान तिसरो आंतियोकस लागिद शिबिराकडेन युती करपाचो मार्ग पळयता. ह्या रणनितीच्या बदलाक एक कारण आसा: रोम इजिप्तचो राखणदार जाला. देखून ताणें आपली धूव क्लिओपात्रा ही नांवाची पयलीच धूव पंचम टॉलेमी हाचेकडेन लग्न करून मतभेद सोडोवपाचो यत्न केलो.हें लग्न जालें, पूण लग्न जाल्ल्या जोडप्याक सेल्युसिड शिबिरापसून आपलें स्वातंत्र्य तिगोवन दवरपाची इत्सा आशिल्ली. तिसरो आंतिओकस हाणें इजिप्ताचेर ताब्यांत घेवपाची येवजण परतून अपेशी थारली.

Dan 11:18 *तो आपली नदर जुंव्यांचेर दवरतलो आनी जायत्यांक घेवन वचतलो; पूण एक फुडारी आपल्याचेर हाडपाक सोदतालो तो निंदा सोंपयतलो आनी तो परतून ताचेर पडटलो.*

१८ अ- तो आशियांतल्या जमनी जिखपाक वता पूण निमाणें वाटेर रोमन सैन्य मेळटा, हांगा दान.९:२६ प्रमाण " *मुखेल*" ह्या उतरान नियुक्त केलां; कारण रोम अजूनय एक प्रजासत्ताक आसून तें सिनेटर आनी लोकांच्या सत्तेचें प्रतिनिधित्व करपी लेगेट्स हांच्या दिग्दर्शनाखाला स्नायुंनी शांतताय कार्यावळीचेर धाडटा. साम्राज्यवादी राजवटींत संक्रमण जाल्यार ह्या प्रकारच्या लश्करी संघटनेंत बदल जावचो ना. ह्या फुडाऱ्याक आफ्रिकनस ह्या नांवान वळखतात ते लुसियस स्किपिओ अशें म्हण्टाले. राजा आंतिओकसान ताका तोंड दिवपाचो धोको घेतलो आनी १८९ वर्सा मॅग्नेशियाच्या झुजांत ताका हार खावची पडली आनी झुजाची भरपाय म्हणून रोमाक १५,००० टॅलेंट व्हडलें रीण दिवपाचो निशेध केलो. तशेंच, ताचो धाकटो पूत, फुडाराचो आंतिओकस ४ एपिफेनीस, ज्यू लोकांचो छळ करपी जो दानी.१०:१ त भाकीत केल्लो " *संकश्ट*" ३१ व्या कडव्यांत पुराय करतलो, ताका रोमन लोकांनी बंधक दवरला.

दान / Dan 11 : 19 *- मागीर तो आपल्या देशाच्या किल्ल्यांक वचतलो; आनी तो आडखळून पडटलो आनी मेळचो ना.*

१९अ- राजाच्या मरणान जैताचीं सपनां सोंपतात, ताचे सुवातेर ताचो व्हडलो पूत सेल्युकस ४ (-१८७-१७५) येता.

दान/ Dan / Dan / Dan 11 : 20 - *आनी ताच्या जाग्यार उबो रावपी मनीस राज्याच्या बऱ्या भागांत वसूल करपी मनशाक हाडटलो, पूण थोड्याच दिसांनी तो रागान वा झुजांत मोडटलो ना.*

२० अ- रोमन लोकांक आशिल्लें रीण निवळावपाखातीर राजा आपलो सेवक हेलिओडोरस हाका देवळाचो खजिनो जप्त करपाखातीर जेरुसलेमांत धाडटा, पूण देवळांतल्या भयानक दर्शनाक बळी पडून तो हो प्रकल्प भियेवन सोडटा. हो वसूल करपी हेलिओडोरस आसून तो मागीर चवथ्या सेल्युकसाचो खून करतलो, जांणी ताका जेरुसलेमांतलें मिशन सोंपयिल्लें. हेतू कृतीक फावो, आनी देवान आपल्या पवित्र देवळाचो हो अपवित्रीकरण आपल्या

अभिषेक करप्याच्या मरणाक फारीक केलो, जो खून जावन, *रागान वा झुजाक लागून मेलो ना*.

<u>आंतियोकस ४ व्हड *संकश्टाच्या दर्शनांत* चित्रीत केल्लो *मनीस*</u>

<u>दान / Dan 11 : 21</u> *तिरस्कार केल्लो मनीस ताचे सुवातेर रावतलो आनी ताका राजाचो मान न्हेसचो ना; तो शांतीच्या मधें दिसतलो, आनी कट करून राज्य जप्त करतलो.*

२१ अ- हो तिसरो आंतिओकसाच्या पुतांतलो धाकटो आंतिओकस. रोमन लोकांक बंदखणींत आनी बंधक दवरून ताच्या पात्राचेर जावपी परिणामांची आमी कल्पना करूं येता. राजा जाल्ल्यान ताका जिणेचो सूड घेवपाचो आशिल्लो. तशेंच रोमन लोकांकडेन ताणें रावपाक लागून तांचेकडेन एक खाशेली समजूत मेळ्ळी. ताका सिरियाच्या गादयेर बसपाची पद्दत कटकटीचेर आदारिल्ली, कारण ताचेपरस व्हडलो आशिल्लो आनीक एक पूत देमेत्रियुस हाका प्राधान्य आशिल्लें. रोमन लोकांचो दुस्मान आशिल्ल्या मॅसिडोनियाचो राजा पर्सियस हाचेकडेन डेमेट्रियसान कबलात केल्ली हें पळोवन उपरांतच्या लोकांनी आपलो इश्ट आंतिओकसाक फाव जालो आनी ताका गादयेर बसयलो.

<u>दान / Dan 11 : 22</u> *व्हाळ सारकें फुटपी सैन्य ताचे मुखार उदकांत बुडटलें आनी ताचो नाश जातलो आनी कराराचो सेनापती.*

२२अ- *व्हाळावरी पातळपी सैन्य ताच्या मुखार बुडून वचतलें, आनी ताचो नाश जातले*

६ व्या **" सिरिया झुजा" (-170-168)** कडेन दुस्मानकाय परतून सुरू जाली .

हे खेपे रोमनांनी चवथो आंतिओकस इजिप्तांतल्या लागीड शिबिराआड आपल्या बापायचें झूज परतून सुरू करपाक दिलें. तिका केन्नाच इतलें फावो जावंक ना पातकाचे प्रतीक, ग्रीक ह्या संदर्भांत खरें. बगर त्या वेळार देवान केल्ले भशेन तथ्यांचो न्याय करचो. लागीड शिबिरांत टॉलेमी ६ हाचें ताची भयण क्लिओपात्रा २ हिचेकडेन व्यभिचारान लग्न जालें.तांचो धाकटो भाव टॉलेमी ८, जाका फिस्कॉन ह्या नांवान वळखतात, ताचो संबंद तांचेकडेन आशिल्लो. देवान आंतिओकसाक तांचें सैन्य कित्याक कुसकुसूंक दिता तें मागीर आमकां समजूंक शकता.

२२ब- *तशेंच युतीचो एक फुडारी.*

सेल्युसिडांचो सहकार मेनेलस हाका कायदेशीर मुखेल याजक ओनियास हाचे पदाची इत्सा जाता आनी ताका अँड्रोनिकस हाणें खून करपाक लायता आनी ताचे सुवातेर येता. हो अजूनय देवाचो इज्रायल? ह्या नाटकांत रोम शेंकड्यांनी वर्सां पुराय करतलो अशा कृतींचो देव उगडास करपाक लागता. खरेंच, साम्राज्यवादी रोम मेसियासाक मारतलो आनी पोप रोम ताची सासणाची पाद्रीपणाची लोभ करतलो आनी काडून घेतलो, जशें मेनेलसान ताचे सुवातेर ओनियासाक मारलो.

<u>दान / Dan / Dan 11 : 23 -</u> *आनी ताचे कडेन जोडल्या उपरांत तो फटोवपाचो; तो भायर सरतलो आनी थोड्या लोकां वांगडा तो जैतिवंत जातलो.*

२३ अ- आंतिओकस सगळ्यां कडेन युती करता, ताच्या हितांत आसल्यार तीं मोडपाक तयार. फकत हें पात्र फ्रांसाच्या आनी युरोपाच्या राजांच्या इतिहासाची प्रतिमा; युती जाली, युती मोडली आनी रगतभरीत झुजां मदीं थोड्याच काळांत शांतताय निर्माण जाली.

पूण हो श्लोकय चालू आसा, दुप्पट वाचनांत, आमकां पोप राजवटीचें रोबॉट चित्र दिवपाक जें संतांक 120 वर्सां त्रास दितलो. कारण ग्रीक राजा आनी पोप हें सामकें सारकें आसा: दोनूय गजालींनी *फटवणूक आनी युक्ती*.

दान 11:24 *तो प्रांतांतल्या फळादीक सुवातींनी लेगीत शांती मेळटलो; ताच्या बापायन केल्लें ना, ताच्या बापायच्या बापायन केल्लें ना तें तो करतलो; तो लुटमार, लुटमार आनी गिरेस्तकाय वांटून दितलो; तो कांय काळ किल्ल्यां आड येवजण करतलो.*

२४अ- रोमन लोकांक आशिल्लें व्हडलें रीण फारीक करचें पडटा. हे खातीर आंतिओकस ४ आपल्या प्रांतांचेर आनी देखून तो ज्या ज्यू लोकांक राज्य करता ताचेर कर घालता. जंय पेरूंक ना थंय तो घेवन आपल्या शेकातळा खाला आयिल्ल्या गुलाम जाल्ल्या लोकांक तांची गिरेस्तकाय काडून उडयता. ताणें बळजबरीन वा निवडीन इजिप्ताचेर जैत मेळोवपाचें ध्येय सोडलें ना. आनी आपल्या सैनिकांची कदर जावची आनी तांचो तेंको मेळोवपाखातीर तो आपल्या सैन्यावांगडा लूट वांटून घेता आनी आपल्या ग्रीक देवांचो व्हड प्रमाणांत भोवमान करता, तातूंतली मुखेल देवता ऑलिंपियन झीस हो ग्रीक पौराणीक कथांतलो देवांचो देव.

दुप्पट वाचनांत रोमन पोप राजवटय अशेच तरेन वावुरतली. स्वभावान तो दुबळो आशिल्ल्यान राज्यांतल्या व्हडल्या लोकांक फसोवन तांकां आनी तांच्या सशस्त्र सैन्याक मान्यताय मेळची आनी तांकां आदार मेळचो पडटा.

दान / Dan / Dan 11 : 25 - *आनी तो आपलें बळ आनी आपलें बळगें व्हड सैन्यान दक्षिणेच्या राजा आड हाडटलो. आनी दक्षिणेचो राजा व्हड आनी खूब बळिश्ट सैन्या वांगडा झुजाक वचतलो; पूण तो विरोध करचो ना, कारण ताचे आड वायट युक्ती तयार जातली.*

२५ अ- – १७० त आंतिओकस ४ हाणें पेलुसियम घेतलें आनी तिची राजधानी अलेक्झांड्रिया सोडल्यार सगळो इजिप्त आपल्या ताब्यांत घेतलो.

दान / Dan 11 : 26 *ताच्या मेजार खावपी ताका नाश करतले, ताचीं सैन्या व्हाळ भशेन पातळटलीं आनी मेल्ले लोक व्हड प्रमाणांत पडटले.*

२६ अ- टॉलेमी ६ मागीर आपल्या काका आंतिओकस ४ कडेन वाटाघाटी सुरू करता.तो सेलुसिड शिबिरांत सामील जाता. पूण इजिप्तांतल्या लोकांनी मान्य नाशिल्ल्यान ताचे सुवातेर अलेक्झांड्रियांत ताचो भाव टॉलेमी ८ आयलो, अशें तरेन *ताच्या मेजार खावपी ताच्या कुटुंबान ताचो विश्वासघात केलो* . झुज चालूच उरता आनी *मेल्ले लोक व्हड प्रमाणांत पडटात*.

Dan 11:27 *दोनूय राजा आपल्या काळजांत वायट करपाक सोदतले आनी एकाच मेजार फट उलयतले. पूण हें येसस्वी जावचें ना, कारण थारायिल्ल्या वेळा मेरेन शेवट येवचो ना.*

२७ अ- परत एक फावट चवथो आंतिओकसाच्यो कटकट्यो अपेशी थारतात. ताचे वांगडा आयिल्ल्या ताच्या भाचो टॉलेमी 6 कडेन ताचो संबंद फटोवपाचेर आदारिल्लो आसा.

२७ब- *पूण हें येसस्वी जावचें ना, कारण थारायिल्ल्या वेळा मेरेन शेवट येवचो ना.*

खंयच्या *शेवटाक* उलयता? खरें म्हणल्यार तातूंत जायते *शेवट सुचयतात* , पयलो म्हळ्यार तिसरो आंतिओकस आनी ताचे इजिप्तांतले भाचो आनी भयणी हांचे मदल्या झुजाचो शेवट. तो *शेवट* लागीं पावला. हेर *शेवट* दानांतल्या पोप राजवटीच्या १२६० वर्सांच्या काळाविशीं आसतले. 12:6 आनी 7 आनी सद्याच्या अध्यायाच्या 40 व्या कडव्याच्या *शेवटाक वेळ जो निमाण्या* ***व्हडल्या सार्वत्रिक संकश्टाक*** मळार तयार करपी तिसऱ्या म्हाझुजाची पूर्णताय पळयतलो .

पूण ह्या श्लोकांत ह्या अभिव्यक्तीचो थेट संबंद 40 व्या कडव्यांत सांगिल्ल्या " *शेवटाच्या काळा कडेन" ना, जो आमी सोदून काडटले आनी दाखयतले.* ह्या प्रकरणाची रचणूक दिसपाक हुशारीन चुकीची आसा.

दान/ Dan 11 : 28 *तो व्हड गिरेस्तकायेन आपल्याच देशांत परत येतलो; तो काळजांतल्या पवित्र कराराक दुस्मानकाय करतलो, ताचे आड वागटलो, मागीर आपल्या देशांत परततलो.*

२८अ- *तो व्हड संपत्ती घेवन आपल्या देशांत परत येतलो*

इजिप्तांतल्या लोकां कडल्यान घेतिल्ली गिरेस्तकाय सोंपयतना चवथो आंतियोकस आंतिओकांत परतता आनी ताणें जिखून घेतिल्ल्या इजिप्ताच्या अर्द्या वयलो राजा म्हूण दवरिल्ल्या सवो टॉलेमीक सोडून आंतियोकांत परतता. पूण हें अर्द जैत असंतुश्ट राजाक चिडयता.

२८ब- राजाक मेळपी त्रासाक लागून ज्यू लोकांक ताच्या रागाचे निशाण जातात. देखून तांच्या घरांतल्यान वचून तो हो कांय राग तांचेर उडयतलो, पूण ताका शांत जावचो ना.

दान 11:29 *थारायिल्ल्या वेळार तो परतून दक्षिणेक येतलो; पूण हे निमाणे खेपे गजाली पयलीं भशेन घडच्यो नात.*

२९अ- आमी व्हड संकश्टाच्या वर्सा प्रवेश करतात.

वर्सा आंतिओकसाक कळ्ळें की ताच्या भाच्यांनी ताचेआड परतून समेट केला, टॉलेमी ६ हाणें आपलो भाव टॉलेमी ८ हाचेकडेन शांतताय केल्या.जिखून घेतिल्लीं इजिप्तांतलीं जमनी इजिप्ताच्या शिबिरांत परतून आयिल्लीं. देखून तो परतून आपल्या भयणीं आड मोहीम करपाक भायर सरता, सगळो प्रतिकार मोडपाचें थारायलां, पूण...

दान 11:30 *कित्तीम थावन तारवां ताचे आड येतली; निरुत्साहीत जावन तो फाटीं वळटलो. मागीर पवित्र करारा आड रागान तो निश्क्रीय उरचो ना; परत येतकच तो पवित्र करार सोडून गेल्ल्यां कडेन पळयतलो.*

३० अ- *कित्तीमांतल्यान तारवां ताचे आड येतलीं*

अशे तरेन स्पिरिट सद्याच्या सायप्रस जुंव्याचेर आदारिल्ल्या रोमन बेडाक नांव दिता. थंयच्यान भूंयमध्य दर्याच्या लोकांचेर आनी आशियांतल्या दर्यादेगेवेल्या लोकांचेर तांचो नियंत्रण आसता. ताच्या बापायक तिसरो आंतिओकस हाका रोमन व्हीटोचो सामना केल्या उपरांत. ताका एक अपमान भोगचो पडटा, जाका लागून ताका राग येतलो. रोमन प्रतिनिधी पोपिलियस लाएनास हाणें ताच्या पांयांभोंवतणी जमनीचेर एक वर्तुळ काडलो आनी फकत रोमाकडेन झुजपाचो वा ताचें पालन करपाचो निर्णय घेवन भायर सरपाचो आदेश दिलो. आदलो बंधक आशिल्लो आंतिओकस हाणें आपल्या बापायक दिल्लो धडो शिकला आनी ताणें पुरायपणान रोमन संरक्षण क्षेत्राखाला दवरिल्ल्या इजिप्ताचेर जैत मेळोवपाचो त्याग करचो पडटलो. स्फोटक रागाच्या ह्या संदर्भांत ताका कळटा की ताका मेलो अशें मानून ज्यू लोक खोशी जातात आनी सण मनयतात. तो अजून खूब जिवो आसा हें तांकां कठीण मार्गान कळटलें.

दान/ Dan 11 : 31 *ताच्या आज्ञा प्रमाण सैन्य भायर सरतले; ते पवित्रस्थान, किल्लो अशुध्द करतले आनी सतत ~~बळी दिवप बंद करतले आनी उध्वस्त करपी (वा नाश करपी) घृणास्पद स्थापन करतले.~~*

३१ अ- हो श्लोक १ मॅक.१:४३-४४-४५ च्या अपोक्रिफाल काणयेंत सांगिल्ल्या तथ्यांची पुष्टी करता: *मागीर राजा आंतिओकसान आपल्या सगळ्या राज्यांक बरयलें, जाका लागून ते सगळे एक लोक जावंक शकतले आनी दरेकलो आपलो खाशेलो कायदो सोडून दितलो.*

सगळ्या राश्ट्रांनी राजा आंतिओकसाच्या ह्या आदेशाक मान्यताय दिली आनी इज्रायलांतल्या जायत्या जाणांनी ह्या गुलामगिरीक मान्यताय दिली, मूर्तींक बळी दिलो आनी सब्बाथाचो भंग केलो (अशुध्द केलो). ह्या वर्णनांत आमकां बाबिलोनांतल्या दानीएल आनी ताच्या तीन वांगड्यांक जाल्लीं परिक्षा मेळटात. आनी जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा आदीं आमकां क्रिस्तांत जियेवपी निमाणी व्हडली संकश्ट कितें आसतली हाचें वर्णन देव आमकां 1 मक्काबींनी सादर करता. आमच्या आनी मक्काबियन ज्यू लोकां मदीं आनीक एक व्हड संकश्ट आयिल्ल्यान जेजू क्रिस्ताच्या संतांक 120 वर्सां मरण आयलें.

३१ब- *ते पवित्रस्थान, किल्लो अपवित्र करतले, ते सतत ~~बळी बंद करतले~~, आनी ते उध्वस्त (वा नाश) घृणास्पद स्थापन करतले.*

ज्यू आनी रोमन इतिहासकार जोसेफस हाणें नोंद केल्ल्या हे इतिहासीक गवायांतल्यान ह्या कृत्यांची पुष्टी जातली. ह्या प्रकरणाचें म्हत्व ताका न्याय दिता, देखून तिसऱ्या म्हाझुजांतल्यान जिवंत उरिल्ल्यांनी तयार केल्ल्या सार्वत्रिक राजवटीन जाहीर केल्ल्या निमाण्या काळांतल्या आयतारा कायद्या सारकेच तपशील आमकां मेळटात अशी ही गवाय पळोवया.

हांगासर १ मॅक.१:४१-६४ ची सुरवातीची आवृत्ती दिल्या:

1मा 1:41 ***तेदनां राजान आपल्या राज्यांतल्या सगळ्यांक एक प्रजा जावंक आज्ञा दिली .***

1मा 1:42 ***सगळ्यांक आपल्यो चाली सोडून दिवच्यो पडल्यो. सगळे मूर्तिपूजक राजाच्या आदेशाप्रमाण अधीन जाले***

1मा 1:43 ***आनी इज्रायलांत लेगीत जायत्या जाणांनी ताची सेवा मान्य केली, मूर्तींक बळी दिलो आनी सब्बाथाचो अपवित्र केलो.***

1Ma 1:44 ***राजान जेरुसलेमांत आनी जुदाच्या शारांनी द्वत धाडले आनी आतां सावन देशांतल्या परकी चालीरिती पाळचे.***

1मा 1:45 ***देवळांतले होमबळी, बळी आनी पेय बळी सोंपपाक. सब्बाथ आनी सण अपवित्र करपाचे आशिल्ले,***

1मा 1:46 ***पवित्रस्थान आनी सगळ्या पवित्र वस्तूंक अशुध्द कर.***

1मा 1:47 ***वेदी, पुजेचीं थळां आनी मूर्तीं खातीर देवळां बांदपाक, डुकर आनी अशुध्द जनावरांक बळी दिवपाक.***

1मा 1:48 तांणी आपल्या पुतांक सुंता करिनासतना सोडचे आनी अशे तरेन सगळ्या तरांच्या अशुध्दी आनी अपवित्रतायेन स्वताक घृणास्पद करुंक जाय आशिल्लें.

1मा 1:49 ***एकाच उतरान सांगपाचें जाल्यार कायदो विसरून ताच्या सगळ्या पाळां कडेन दुर्लक्ष जावंक जाय आशिल्लो.***

1मा 1:50 ***<u>कोणाक राजाच्या आज्ञांक पाळो दिवंक ना, ताका मरण येवंक जाय.</u>***

1मा 1:51 राजाच्या सगळ्या राज्यांत धाडिल्ल्या पत्रांची ही अभिव्यक्ती; ताणें सगळ्या लोकांचेर देखरेख करपी नेमले आनी जुदाच्या सगळ्या शारांक बळी दिवपाची आज्ञा दिली.

1Ma 1:52 ***कायदो सोडून दिल्ल्या लोकां मदल्या जायत्या जाणांनी पाळ्ळें; तांणी देशांत वायट केलें,***

1मा 1:53 इज्रायलाक आलाशिरो घेवंक लायलो.

1 मा 1:54 ***किस्लेव म्हयन्याच्या पंदराव्या दिसा, 145 वर्सा राजान होमबळीच्या वेदीचेर उध्वस्त करपाचो घृणास्पद उबारलो आनी जुदाच्या भोंवतणच्या शारांनी तांणी वेदी उबारल्यो.***

1Ma 1:55 घरांच्या दारांनी आनी रस्त्यांचेर धूप लासताले.

1Ma 1:56 ***कायद्याचीं पुस्तकां मेळ्ळीं तेन्ना तांणी तीं फाडून उज्यांत उडयलीं.***

1 मा 1:57 ***आनी कोणाच्याय मनांत कराराचें पुस्तक मेळ्ळें जाल्यार वा कोणेंय देवाचो कायदो पाळ्ळो जाल्यार ताका राजाच्या आदेशा प्रमाणें मरण येवंक जाय.***

1Ma 1:58 म्हयनो म्हयनो आपल्या शारांनी उल्लंघनांत धरल्ल्या इस्रायल लोकांक तांणी ख्यास्त दिली.

1 मा 1:59 आनी दर म्हयन्याच्या पंचवीसव्या दिसा होमबळीच्या वेदीच्या जाग्यार उबारून दवरिल्ल्या वेदीचेर बळी दिताले.

1 मा 1:60 ह्या कायद्या प्रमाणें तांणी आपल्या भुरग्यांची सुंता केल्ल्या बायलांक जिवेशीं मारली.

1 मा 1:61 तांच्या अर्भकांक गळ्यांत लटकून; तशेंच तांच्या नात्यांतल्यांक आनी सुंता केल्ल्या लोकांक मरण आयलें.

1 मा 1:62 हें सगळें आसून लेगीत, इस्रायलांतले जायते जाण विस्वासू उरले आनी अशुध्द जेवण खावंक नाका अशें धाडस केलें.

1Ma 1:63 ***पवित्र करारा आड आशिल्ल्या खाणांनी स्वताक दूषित करचे परस तांणी मरपाक पसंत केलें आनी ताका लागून तांकां मरण आयलें.***

1 मा 1:64 इस्रायला खातीर ही एक व्हडली परिक्षा आशिल्ली.

सासणाच्या मध्यस्थीच्या अर्पणां बंद जाल्ल्याची पुष्टी करपी ४५ ते ४७ श्लोक आनी पवित्रस्थानाच्या अपवित्रीकरणाची गवाय दिवपी ५४ श्लोक लक्षांत घेवया: ***राजान होमबली वेदीचेर उध्वस्ततायेचें घृणास्पद हें पुस्तक उबारलें.***

ह्या वायटांचो उगम, इस्रायलाचो हो धर्मत्याग : *1 मा 1:11* ***त्या वेळार इस्रायलांत एक व्यभिचारी लोकांची पिळगी निर्माण जाली आनी तांणी जायत्या लोकांक आपल्या फाटल्यान ओडून घेतलें: "आमी आमच्या भोंवतणच्या राश्ट्रां कडेन युती करूंया," तांणी म्हणलें, "कारण आमी तांचे पासून वेगळे जाले उपरांत आमकां जायतीं दुर्भाग्यां आयल्यात***." दुर्भाग्य पयलींच देवा कडेन केल्ल्या बेविश्वासाचे परिणाम आशिल्ले आनी ते आपल्या बंडखोर वृत्तीन स्वताचेर आनीकय दुर्भाग्य हाडपाचे आशिल्ले.

ह्या रगताच्या शोकांतिकेंत ग्रीक वर्चस्वान दानाच्या *पुतळ्याच्या कांश्यांतलें आपलें सर्वव्यापी पातकाचे प्रतीक बरे तरेन न्याय्य धारायलें.2; बिबटो हें नांव* दान.7 च्या स्पॉटेड; आनी दानचो *दुर्गंधी बोकडो .8.* पूण आनीक एक तपशील लक्षांत घेवपासारको आसा. चवथो आंतिओकस हाणें इ.स.प.१६८ वर्सा जेरुसलेमांत धाडिल्ल्या दंडात्मक मिशनऱ्याक अपोलोनियस म्हण्टाले आनी फ्रेंच भाशेंत "नाशक" असो अर्थ आशिल्लो हें ग्रीक नांव, निमाण्या काळांतल्या खोट्या प्रॉटेस्टंट क्रिस्तांव धर्मान पवित्र बायबलाच्या विध्वंसक वापराचो निशेध प्रकासणी ९:११ त आत्म्यान वेंचून काडलो; म्हणल्यार निमाणें ***व्हडलें निमाणें संकश्ट घडोवन हाडपीच***. अपोलोनियस २२,००० सैनिकांक घेवन जेरुसलेमांत आयलो आनी **एका सब्बाथा दिसा** , भौशीकपणान शस्त्रांचो अदभूत प्रदर्शन करतना ताणें सगळ्या ज्यू प्रेक्षकांचो कत्तल केलो. ह्या अपवित्र व्याजान तांणी सब्बाथाक अशुध्द केलो आनी देवान तांकां मारून उडयले. आनी ताचो राग उणो जायना कारण ह्या रगताच्या तथ्या

फाटल्यान ज्यू लोकांचें हेलेनिझेशन करपाचो आदेश आसा. अथेन्सचो जेरोन्टियस ह्या राजप्रतिनिधीन जेरुसलेमांतल्या पुराय लोकांचेर उपासना आनी चालीरितीचें हेलेनिझेशन सामरियांतल्या लोकांभशेन लादलें . तेन्ना जेरुसलेमाचें देवूळ ऑलिंपियन झीसाक आनी गेरिझिम पर्वताचें देवूळ अतिथीप्रिय झ्यूसाक समर्पित केलें. अशें आमी पळयतात की देवान आपली राखण आपल्याच देवळा थावन, जेरुसलेम थावन आनी पुराय राष्ट्रा थावन फाटीं घेतल्या. पवित्र शार आक्रोशांनी तृप्त जाता, दरेक राग निमाण्या परस चड घृणास्पद. पूण फकत देवाची इत्सा लागू जाली, इतली व्हडली नैतीक आनी धर्मीक शिथिलताय बाबिलोनाक धांवडावप म्हणल्यार शिटकावणी दिल्या उपरांत.

दान 11:32 *कराराक विश्वासघात करपी लोकांक तो चापलूसी करून फटोवन उडयतलो. पूण आपल्या देवाक वळखपी लोकां मदले ते निर्णायकपणान वागटले,*

३२अ- *तो युतीच्या देशद्रोही लोकांक तोखणायेन फसोवन उडयतलो*

दैवी ख्यास्त फावो आशिल्ली आनी न्याय्य आशिल्ली हाची खात्री ह्या स्पश्टीकरणांतल्यान जाता. पवित्र सुवातींनी अपवित्र करप होच नेम जाल्लो.

३२ब- *पूण जे लोक आपल्या देवाक वळखतात ते खरपणान वागटले.*

हे शोकांतिकेंत प्रामाणीक आनी योग्य भावार्थी लोकांनी आपल्या निश्ठान वेगळेपण दाखयलें आनी रचणार देवाचो आनी ताच्या पवित्र कायद्यांचो मान दिवपाचो त्याग करचे परस हुतात्मा म्हणून मरप पसंत केलें.

परत एक पावटीं, दु सऱ्या वाचनांत, १०९० प्रत्यक्ष दिसांचो हो रगतभरीत अणभव, दानी.७:२५, १२:७ आनी प्रकासणी.१२:६-१४; ११:२-३ आनी ; 13:5 अशें म्हण्टात.

पुर्विल्ल्या काळांतल्या संदर्भांत सध्याच्या घडणुकांचेर फाटीं पळयल्यार

कितें घडटा तें समजून घेवपाक हांव आपल्या कॅमेऱ्यान एक दृश्य चित्रीत करपी कॅमेऱ्याची प्रतिमा घेतलों, जो तो बारीकसाणेन पळयतालो. ह्या वेळार तो उंचाय वाडयतना झूम आउट करता आनी दृश्य क्षेत्र चडांत चड रूंद जाता. धर्मीक इतिहासाक अशें लागू केल्यार, आत्म्याची नदर किरिस्तांव धर्माच्या पुराय धर्मीक इतिहासाचेर, ताच्या सुरवातीच्या सुरवाती सावन, ताच्या दुख्खाच्या वरां सावन, हुतात्म्यांच्या काळा सावन, वाट पळोवपी सोडवणदाराच्या परत येवपाक वळखून घेतिल्ल्या ताच्या वैभवशाली शेवटाक पळयता.

दान 11:33 *आनी तातूंतले सगळ्यांत बुदवंत जायत्यांक शिकयतले. कांय काळ तलवारीक आनी ज्वालाक, बंदखणींत आनी लुटमाराक पडपीय आसात.*

३३ अ- *आनी तातूंतले सगळ्यांत बुदवंत लोक लोकांक शिकयतले*

जेजू क्रिस्ताचे प्रेषित, तशेंच तार्सूचो पावलू, जांकां आमी नव्या कराराचीं १४ पत्रां ऋणी आसात. ह्या नव्या धर्मीक सुचोवणेक एक नांव आसा: "सुवार्तेचें" म्हळ्यार वेंचून काडिल्ल्यांक दैवी कृपेन दिल्लें मोक्षाची बरी खबर. अशे तरेन आत्मो आमकां वेळार मुखार व्हरता आनी पळयल्लें नवें लक्ष्य क्रिस्तांव भावार्थ जाता.

३३ब- *तलवार आनी ज्वाला, बंदखणींत आनी लुटमार करून कांय काळ पडपी आसात.*

कांय काळा खातीर, देवदूता वरवीं आत्मो म्हणटा आनी हो वेळ 1260 लांब भाकीत केल्लीं वर्सां आसतलीं, पूण कांय रोमन सम्राट कॅलिगुला, नीरो, डोमिटियन आनी डायोक्लेशियन हांच्या काळांत क्रिस्तांव जावप म्हणल्यार हुतात्मा जावन मरचें पडटालें. प्रकासणी 13:10 त, आत्मो रोमन पोपांच्या वसूलाच्या काळा विशीं उलयता, म्हणटा: *कोणूय*

बंदखणींत व्हरता जाल्यार तो बंदखणींत वचतलो; कोण तलवारीन मारता जाल्यार ताका तलवारीन मारचो पडटा. हांगा संतांची जिद्द आनी श्रद्धा .

दान / Dan / Dan 11 : 34 - *पडटना तांकां थोडो आदार मेळटलो आनी जायते जाण तांकां पाखंडीपणांत जोडटले.*

३४ अ- ६. खरेंच पोपसत्तेच्या क्रूर वर्चस्वाच्या ह्याच काळांत ह्या श्लोकांतल्या पाखंडी लोकांचो आदार दिसून आयलो. तांची वळख जेजू क्रिस्तान शिकयल्ल्या मुल्यां आनी आज्ञां कडेन तांचो तिरस्कार आनी ह्या प्रकरणांत ह्या लक्ष्य केल्ल्या युगा खातीर तलवारीन मारपाचेर बंदीचेर आदारीत आसा. इतिहासाक परतून नदर मारल्यार मागीर तुमकां समजूंक मेळटा की पंदराव्या शेंकड्या थावन आमच्या काळा मेरेनच्या व्यापक प्रॉटेस्टंट चळवळीक नितीमान न्यायाधीश जेजू क्रिस्तान पाखंडी थारायली. १८४३ सावन तांचें पुरायपणान सोडून दिवप देखून समजून घेवपाक आनी मान्य करपाक सोंपें जातलें.

Dan 11:35 *कांय जाणकार पडटले, शेवटाच्या काळा मेरेन तांकां शुध्द, शुध्द आनी धवे करुंक, कारण तो अजून थारायिल्ल्या वेळार आसा.*

३५अ- *कांय ज्ञानी पडटले, जेणे करून ते शुध्द, शुध्द आनी धवे जावंक शकतले, शेवटाच्या काळामेरेन*

ह्या विधानांतल्यान न्याय दिल्यार, क्रिस्तांव जिविताचो दर्जो म्हळ्यार परिक्षा आनी निवड , संवसाराच्या शेवटाक मेरेन सोंसपाची आनी छळ सोंसपाची तांक. अशे तरेन शांती आनी सहिश्णुतेची संवय आशिल्ल्या आधुनीक मनशाक आतां कांयच समजना. ह्या संदेशांनी तो आपलें जिवीत वळखना. देखून ह्या विशयाचेर प्रकासणी 7 आनी 9:5-10 त स्पश्टीकरण दितले. १५० खऱ्या वर्सांचो वा पांच भाकीत म्हयने धर्मीक शांतीचो लांब काळ देवान नियोजीत केल्लो, पूण १९९५ सावन हो काळ सोंपलो आनी धर्मीक झुजां परतून सुरू जाल्यांत. इस्लाम धर्म फ्रांसांत आनी संवसारांतल्या हेर सुवातींनी मारता; आनी पुराय धर्तरिक उजो लायमेरेन ताची क्रिया चड तीव्र जावपाचो हेतू आसता.

३५ब- *कारण तो फकत थारायिल्ल्या वेळार पावतलो*

हो संवसाराचो शेवट जातलो आनी शांती वा झुजाची खंयचीच लक्षणां कोणाकूच ती येताना पळोवंक मेळना अशें देवदूत आमकां सांगता. तो एकाच घटकाचेर आदारून आसता: देवान *चिन्न केल्लो" काळ"* म्हळ्यार ताच्या पृथ्वीवयल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निवड करपाक दिल्ल्या 6000 वर्सांचो शेवट. आनी आतां आमी ह्या मुदती थावन धा वर्सां परस उणीं पयस आशिल्ल्यानच देवान आमकां ताची तारीख कळपाची कृपा दिल्या: ३ एप्रील २०३० आदल्या वसंत ऋतूचो २० मार्च, म्हणल्यार क्रिस्ताच्या प्रायश्चित मरणा उपरांत २००० वर्सां उपरांत. आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वाचवंक आनी तांकां मारपाचो हेतू आशिल्ल्या खून करपी बंडखोरांचो नाश करपाक तो बळिश्ट आनी जैतिवंत दिसतलो.

"क्रिस्तांव" रोमाची कॅथलिक पोप राजवट: अस्तंती संवसारांतल्या धर्मीक इतिहासांतलो व्हडलो छळ करपी.

ताचे वटेनच आंतियोकोस 4 मॉडेल आमकां फुडें व्हरपाचें आशिल्लें. प्रकारान आपलो प्रतिरूप तयार केला आनी हे तुळा विशीं आमी कितें म्हणूं येता? ग्रीक छळ करपी मनीस जरी अदभूत प्रमाणांत आशिल्लो हें निश्चीत, १०९० खऱ्या दीस वावुरपी आसलो तरी पॅपिझम

आपल्या वटेन सुमार १२६० खऱ्या वर्सां मेरेन रागान भरिल्लो आनी अशे तरेन सगळ्या इतिहासीक आदर्शांक वयर सरतलो.

दान / Dan 11 : 36 *राजा आपल्या इत्से प्रमाणें करतलो; तो स्वताक उंच करतलो आनी सगळ्या देवां परस व्हड करतलो आनी देवांच्या देवा आड अविश्वसनीय गजाली उलयतलो; राग पुराय जायसर तो समृध्द जातलो, कारण जें थारायलां तें पुराय जातलें.*

३६अ- ह्या श्लोकांतलीं उतरां अस्पश्ट उरतात आनी तीं अजूनय ग्रीक राजा आनी रोमन पोप राजा हांचेकडेन जुळोवंक मेळटात. भाकीताची उक्ती करपी रचणूक उपरांतच्या वाचप्यां कडल्यान काळजीपूर्वक लिपोवंक जाय. पूण एक ल्हानसो तपशील पोपाच्या लक्ष्याकडेन दाखयता; ती सुक्ष्मताय: *कारण* ***जें थारायलां तें*** *साध्य जातलें.* ह्या उताऱ्याचो प्रतिध्वनी दान. ९:२६: *बासठ सप्तकां उपरांत अभिषिक्त मनशाक कापून उडयतले आनी ताचे खातीर कांयच ना. येवपी राज्यकर्त्याचे लोक शार आनी पवित्रस्थान नश्ट करतले, आनी तांचो शेवट हुंवाराच्या भशेन येतलो; हें विध्वंस (वा उध्वस्तपण) झुजाच्या निमाणे मेरेन टिकतलें अशें* ***थारायलां***.

दान / Dan 11 : 37 - *तो आपल्या बापायच्या देवांक आनी बायलांच्या देवांक मान दिवचो ना, तो खंयच्याच देवाची काळजी घेवचो ना, पूण सगळ्यां परस चड व्हड करतलो.*

३७अ- *ताका आपल्या बापायच्या देवांची कसलीच आदर ना*

हांगासर आसा, आमची बुद्धी स्पश्ट करपी ल्हानसो तपशील. हांगासर आमकां औपचारीक पुरावे मेळटात की ताच्या उतरांनी लक्ष्य केल्लो राजा आंतिओकस 4 आसूंक शकना जो आपल्या बापायच्या देवांचो आदर करतालो आनी तातूंतलो सगळ्यांत व्हडलो, झीस हो ऑलिंपसाच्या देवांचो देव जाका ताणें जेरुसलेमाचें ज्यू देवूळ अर्पण केलें. अशे तरेन लक्ष्य केल्लो राजा खरोच क्रिस्तांव काळांतलो रोमन पोप राजवट आसा हाचे नकळो पुरावे आमकां मेळटात. आतां सावन उक्तायिल्लीं सगळीं उतरां दान.७ परस वेगळ्या आनी दान.८ परस *अशिक्षीत आनी धूर्त ह्या राजा विशीं आसतलीं*; हांव जोडटां, दानी.९:२७ चो हो *विध्वंसक वा उध्वस्त करपी राजा*. "रॉकेट स्टेज" सगळे *तकलेक आदार दितात* of a papal *man , ल्हान आनी अभिमानी* वर्चस्वाच्या शिखराचेर दवरलेले.

पोप रोम आपल्या बापायच्या देवांक मान दिता काय? अधिकृतपणान ना, कारण तिच्या क्रिस्तांव धर्माक लागून तिणें मूर्तिपूजक रोमन देवतांचीं नांवां सोडलीं. पूण ताणें तांच्या उपासनेचीं रुपां आनी शैली तिगोवन दवरल्या: कोरांतिल्लीं, शिल्प केल्लीं वा मोल्ड केल्लीं प्रतिमा, जाचे मुखार ताचे उपासक नमस्कार करतात आनी प्रार्थनेंत गुडघे टेकतात. देवान ताच्या सगळ्या कायद्यांत निशेध केल्ली ही वागणूक तिगोवन दवरपा खातीर तिणें बायबलाक सादारण मर्त्य लोकांक मेळूंक नाशिल्लें केलें आनी जिव्या देवाच्या धा आज्ञांतली दुसरी आज्ञा काडून उडयली कारण तातूंत हे प्रथेचेर बंदी आसा आनी तिच्या उल्लंघन करप्यांक नियोजीत केल्ली ख्यास्त उक्ती जाता. सैतान न्हय जाल्यार जाल्ली ख्यास्त कोणाक लिपोवपाची इत्सा आसूं येता? देखून पोप राजवटीचें व्यक्तिमत्व ह्या श्लोकांत प्रस्तावीत केल्ले व्याख्येच्या पेटींत येता.

३७ब- *नाच बायलांक खोशी करपी देवतेक*

पोपरीन सोडून दिल्ल्या मूर्तिपूजक रोमन धर्मावांगडाच देवाचो आत्मो हो खरखरीत विशय उक्तायता. कारण पवित्रतायेचीं मुल्यां दाखोवपा खातीर तिणें आपल्या उक्त्या लैंगीक दायजाक फाटीं वळयलें. ही सुचयल्ली देवता म्हळ्यार प्रियापस हो रोमचे इगर्जेच्या

मूर्तिपूजक बापायनी देव म्हणून मान दिल्लो दादलो लिंग. हो ग्रीक पातकाचो आनीक एक दायज आशिल्लो. आनी ह्या लैंगीक दायजाक मोडून उडोवपाक ती मास आनी आत्म्याच्या शुध्दतेची चड राखण करता.

Dan 11:38 *तरी तो किल्ल्याच्या देवाक आपल्या पांयांच्या आदाराचेर मान दितलो; ताच्या बापायंक खबर नाशिल्ल्या ह्या देवाक तो भांगर-रुपें, मोलादीक फातरांनी आनी मोलादीक वस्तूंनी नमन करतलो.*

३८अ- *मात तो आपल्या पादपीठाचेर किल्ल्या देवाचो मान करतलो*

एक नवो मूर्तिपूजक देव जल्माक येता: *किल्ल्यांचो देव* . ताची *पेडस्टल* मनशाच्या मनांत आसता आनी ताची उंचाय तातूंतल्यान जावपी छाप इतलीच आसता.

मूर्तिपूजक रोमान सगळ्या वाऱ्यांक उक्ती मूर्तिपूजक देवळां बांदलीं; स्तंभांनी आदारिल्लीं राजधानी पुरो जातालीं. पूण किरिस्तांव धर्माक मान्यताय दिवन रोमाचो हेत आसा, नश्ट जाल्ल्या ज्यू आदर्शाचे सुवातेर. ज्यू लोकांचें एक बंद देवूळ आशिल्लें आनी ताका बळिश्ट रूप आशिल्लें आनी ताका लागून ताका वैभव आनी प्रतिश्ठा मेळटाली. देखून रोम ताचें अनुकरण करतलो आनी परतून किल्ल्याच्या वाड्यां सारकीं रोमन इगर्जी बांदतलो, कारण असुरक्षीतताय राज्य करता आनी गिरेस्त लॉर्ड आपले राबितो किल्लेदार करतात. रोमय तशें करता. कॅथेड्रलांच्या काळामेरेन तिणें आपलीं इगर्जी तपस्वी शैलींत बांदलीं आनी मागीर सगळें बदललें. वाटकुळीं पाखां मळबा कडेन दाखोवपी बाण जातात, सदांच उंच. भायले मुखामळ लेसाचें रूप घेतात, तांकां सगळ्या रंगांच्या रंगीत कंवचेच्या जनेलां वरवीं समृध्द केल्ले आसतात जे भितरल्या भागांत इंद्रधनुषी उजवाड भितर सरूंक शकतात, ताका लागून अधिकारी, अनुयायी आनी भेट दिवपी लोकांक प्रभावित जातात.

३८ब- *ताच्या बापायंक खबर नाशिल्ल्या ह्या देवाक तो भांगर-रुपें, मोलादीक फातरांनी आनी मोलादीक वस्तूंनी नमन करतलो.*

तांकां आनीक आकर्शक करुंक, भितरल्या वण्टींनी ***भांगर, रुपें, मोलादीक मोतयां आनी मोलादीक वस्तू सजयल्यात*** : प्रकासणी १७:५ च्या *वेश्या बॅबिलोन ग्रेट* आपल्या ग्राहकांक आकर्शीत करपाक आनी फटोवंक कशीं दाखोवंक कळटा.

खरो देव स्वताक फसोवंक दिना कारण हे भव्यतेचो ताका फायदो जायना. आपल्या भाकीतांत तो ह्या पोप रोमाचो निशेध करता, जाचेकडेन ताचो **केन्नाच** कितलोसोच संबंद नाशिल्लो. ताचे खातीर ताच्यो रोमन वा गॉथिक इगर्जी फकत चड मूर्तिपूजक देवता जीं फकत ताचे कडल्यान पयस गेल्ल्या आध्यात्मिक लोकांक फटोवपाचें काम करतात: एक नवो देव जल्माक येता: किल्ल्यांचो देव आनी तो ताच्या वण्टींनी विपरीत उंचेल्या कमानी खाला भितर सरून देव मेळटलो अशें मानपी लोकांक फटोवन घेता.

दान 11:39 *परकी देवाकच तो किल्ल्याच्या सुवातीं आड वागटलो आनी ताणें परकी देवा वांगडा किल्ल्यांच्या किल्ल्यांचेर काम केलां आनी ताका वळखपी लोकांक तो मानान भरतलो, तांकां जायत्यांचेर वर्चस्व गाजयता, तांकां इनाम म्हणून जमनी वांटून दितलो.*

३९अ- *आनी ताणें परकी देवाच्या वांगडा किल्ल्यांच्या किल्ल्यांचेर काम केलें*

देवा खातीर ताच्या मुखार एकूच सक्रिय देव आसा, म्हणल्यार ताका *परकी* : तो सैतान, सैतान जाचे आड जेजू क्रिस्तान आपल्या प्रेषितांक आनी शिश्यांक शिटकावणी दिली. हिब्रू ग्रंथांत "आड वागपाचो" न्हय तर "करपाचो" प्रस्न आसा. होच संदेश प्रकासणी 13:3 त वाचतले, ह्या रुपांत: ... *अजगरान ताका आपली शक्त आनी आपलें सिंहासन आनी*

व्हड अधिकार दिलो . अजगर *हें नांव* जो प्रकासणी 12:9 त सैतान पूण त्याच वेळार प्रकासणी 12:3 प्रमाण साम्राज्यवादी रोम.

तशेंच, क्रिस्तांव धर्मांत आपणावन रोमन अधिकार् यांनी मुळांत अब्राहमाच्या हिब्रू वंशज ज्यू लोकांचो देव आशिल्ल्यान ताका परकी आशिल्लो खरो देव आपणायलो.

३९ब- ६. *आनी ताका वळखपी लोकांक तो मान दितलो*

हे मान धर्मीक आसतात. पोप हो धर्तरेचेर देवाचो प्रतिनिधी म्हूण वळखपी राजांक स्वताच्या अधिकारा खातीर दैवी अधिकाराची मुद्रांक हाडटा. राजा खऱ्या अर्थान राजा जातात तेन्नाच इगर्जेन तांकां आपल्या एका देवीकृत *किल्ल्यांत पवित्र केल्यात* , फ्रांसांत, सेंट-डेनिस आनी रेम्स.

३९ग- *तो तांकां जायत्या जाणांचेर वर्चस्व गाजोवन दवरतलो*

हेर वसाहत राजांचेर वर्चस्व गाजोवपी सार्वभौम राजाक नियुक्त करपी साम्राज्यवादी पदवी पॅपवादाक दितात. सगळ्यांत नामनेचे: शार्लमेन, पंचम चार्ल्स, पयलो नेपोलियन , हिटलर.

३९घ- *तो तांकां इनाम म्हूण जमनी वांटून दितलो.*

ही महाशक्त , स्थलीय आनी आकाशीय अशी, धर्तरेच्या राजांक बरीच जुळटाली अशें ताच्या दाव्या प्रमाण. कारण ताणें तांचे मतभेद, खास करून जिखून घेतिल्ल्या वा सोदून काडिल्ल्या जमनीविशीं सुटावे केल्ले. अशे तरेन १४९४ वर्सा पोपांतलो सगळ्यांत वायट अलेक्झांडर ६ बोर्गिया हाका पोपांतलो खून करपी हाका स्पेन आनी पोर्तुगाल हांचेमदीं पुर्विल्ल्या काळासावन परतून सोदून काडिल्ल्या दक्षिण अमेरिकेच्या वाठाराचें वाटप आनी ताबो वांटपाखातीर मेरिडियन रेखा स्थापन करपाक लायलो.

<u>तिसऱ्या म्हाझुजाचो वा अपो.9 चो 6वो</u> तुरही .

तातूंतल्यान मनीसपणाची लोकसंख्येच्या एक तृतीयांश उणी जाता आनी राश्ट्रीय स्वातंत्र्याक निमाणो पांवडो दिवन अपो.1 हातूंत जाहीर केल्ली निमाणी व्हडली संकश्ट स्थापन करपी सार्वत्रिक राजवटी तयार करता. आक्रमक अभिनेत्यां मदीं मुसलमान देशांतलो इस्लाम आसा, देखून ह्या विशयाचेर बायबलांतलो नदर तुमकां दितां.

<u>इस्लामाची भुमिका</u>

देवाक ताची गरज आसा म्हणून इस्लाम अस्तित्वांत आसा. वाचवंक न्हय, ही भुमिका **<u>फकत</u>** जेजू क्रिस्तान हाडल्ल्या कृपेचेर आदारून आसा, पूण ताच्या दुस्मानांक मारप, मारप, कत्तल करप. आदींच पोरन्या करारांत, इज्रायलाच्या बेविश्वासाक ख्यास्त दिवपाक, देवान "फिलिस्टीन" लोकां कडेन आदार घेतलो. काणयेंत क्रिस्तांव बेविश्वासाक ख्यास्त दिवपाखातीर तो मुसलमानांक आवाहन करता. मुसलमान आनी अरबांच्या मूळांत अब्राहम आनी हागर हांचो पूत इस्मायल हो ताची बायल सारा हिचो इजिप्तांतलो नोकर. आनी त्या वेळार आदींच इस्मायलाचो कायदेशीर पूत इसहाका कडेन वाद आशिल्लो. इतलें की देवाच्या संमती प्रमाण साराच्या विनंती प्रमाण हागार आनी इस्मायलाक अब्राहामान शिबिरांतल्यान धांवडावन घाले. आनी ज्या लोकांचो वंशज, अर्द भाव, अब्राहामाच्या वंशजां कडेन दुस्मानपणाची वृत्ती दवरतले, तांकां देवान काडून उडयल्ल्या लोकांची जतनाय घेतली; पयलो ज्यू; दुसरो, जेजू क्रिस्तांत, क्रिस्तांव. उत्पत्ती 16:12 त इस्मायल आनी ताच्या अरब वंशजां विशीं देवान अशें भाकीत केलां: " *तो रानटी गाढवा सारको जातलो, ताचो हात*

सगळ्यां आड आसतलो आनी सगळ्यांचो हात ताचे आड आसतलो आनी तो आपल्या सगळ्या भावांच्या मुखार रावतलो ." देव आपले विचार आनी गजालीं विशींचो निर्णय कळोवंक सोदता. ख्रिस्ताच्या वेंचून आयिल्ल्यांक खबर आसूंक जाय आनी वांटून घेवंक जाय देवाची ही येवजण जो पृथ्वीचेर लोक आनी शक्तींचो वापर आपल्या सर्वोच्च इत्से प्रमाण करता. इस्लामाचो संस्थापक मुहंमद पैगंबर 538 वर्सा रोमन कॅथलिक पॅपिझमाची थापणूक जाले उपरांत 6 व्या शेंकड्याच्या निमाणें जल्मल्लो हें लक्षांत घेवपासारकें आसा.देवाच्या शापाक लागून इस्लाम धर्म मूर्तिपूजक कॅथलिक धर्म आनी सादारणपणान किरिस्तांव लोकांक मारता अशें दिसलें. आनी ७ मार्च ३२१ सावन अशें जालां, जेन्नां सम्राट पयलो कॉन्स्टंटीन हाणें सातव्या दिसाचो सब्बाथ विसव सोडून "अविजयी सुर्याक" (सोल इन्विक्टस) आमच्या सद्याच्या आयताराक समर्पित केल्ल्या पयल्या दिसाच्या फायद्या खातीर. आयच्या जायत्या क्रिस्तांव लोकां प्रमाण कॉन्स्टंटायनाकय चुकीन क्रिस्तांव आनी ज्यू लोकां मदीं विराम घालपाची इत्सा आशिल्ली. देवाच्या पवित्र सब्बाथाक मान दितना ताणें आपल्या काळांतल्या क्रिस्तांवांक ज्यू धर्माचो निशेध केलो. एक मूर्तिपूजक राजाचो हो अयोग्य निर्णय प्रकासणी ८ आनी ९ त उक्तायिल्ल्या " *सात तुरही* " च्या ख्यास्तीन, म्हळ्यार दुर्भाग्य आनी नाटकांचो अखंड क्रमवारीन फारीक केलो आनी निमाणे मेरेन फारीक जातलो . निमाणी ख्यास्त भयानक निराशेच्या रुपांत येतली, जेन्ना जेजू क्रिस्त आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक धर्तरे वयल्यान काडून उडोवपाक दिसतलो. पूण आतांच चर्चा केल्लो विशय, "तिसऱ्या म्हाझुजाचो" होच ह्या भाकीत केल्ल्या दैवी ख्यास्तींतलो सवो ख्यास्त जातूंत इस्लाम म्हत्वाचो खेळगडो आसा. कारण देवान इश्मायला विशींय भाकीत केल्ली , *उत्प*. दानांतलो अभ्यास परतून सुरू करपाक हो कंस बंद करतां. 11:40 वरांचेर.

दान / Dan 11:40 *शेवटाक दक्षिणेचो राजा ताचेर* ***धुकलतलो .*** *उत्तरेकडलो राजा ताचे आड भोंवतणच्या भशेन रथांनी, घोड्यार बसून आनी जायत्या तारवांनी* ***येतलो ;*** *तो जमनींत फुडें वचतलो, व्हाळ सारको पातळटलो आनी उदकांत उदक भरतलो.*

४० अ- *शेवटाच्या वेळार*

हे खेपे खरेंच मनशाच्या इतिहासाचो शेवट; सद्याच्या धर्तरेच्या राश्ट्रांच्या काळाचो शेवट. जेजून हे खेपे जाहीर केलें, मातेव. २४:२४ वा. *राज्याची ही बरी खबर सगळ्या राश्ट्रांक साक्षी जावन सगळ्या संवसारांत प्रचार जातली. मागीर शेवट येतलो.*

४०ब- *दक्षिणेचो राजा ताचेर* ***वार करतलो***

हांगासर ताच्या सेवकांक हेर मनशां थावन लिपल्लें कितें उरलां तें समजूंक मेळपी अफाट दैवी सूक्ष्मतायेची आमी तोखणाय करुंक जाय. पृष्ठभागाचेर, पूण फकत पृष्ठभागाचेर पळयल्यार सेलेउसी आनी लागिड राजांमदलो संघर्श ह्या श्लोकांत परतून सुरू जाता आनी चालूच आसा अशें दिसता, जें हाचे परस चड चुकीचें आसूंक शकना. कारण प्रत्यक्षांत आमी हो संदर्भ ३४ ते ३६ व्या कडव्यांत सोडलो आनी ह्या नव्या टकरावाचो शेवटचो काळ पोप कॅथलिक राजवटीच्या आनी ताच्या विश्वव्यापी युतींत प्रवेश केल्ल्या सार्वत्रिक प्रॉटेस्टंट धर्माच्या क्रिस्तांव काळाक संबंदीत आसा. संदर्भांतलो हो बदल आमकां भुमिका परतून वांटपाक बाध्य करता.

ताका" ह्या भुमिकेंत : पोप कॅथलिक युरोप आनी ताचे संबंदीत क्रिस्तांव धर्म.

दक्षिणेचो राजा" ह्या भुमिकेंत : इस्लाम जिखप, जाका लागून मनशाचें जबरदस्तीन धर्मांतर करचें पडटलें वा तांकां गुलाम करपाक जाय, ताचो संस्थापक मुहंमद हाच्या कृती प्रमाण.

हांगा क्रियापदाची निवड लक्षांत घेवया: *मारप* ; हिब्रू भाशेंत "नागा" म्हळ्यार शिंगांनी मारप. विशेशण म्हणून चड करून मारपी रागान भरिल्ल्या आक्रमकाक तो नियुक्त करता. दुसरें म्हाझुज सोंपतकच अस्तंती संवसाराचेर खंड पडनासतना आक्रमक आशिल्ल्या अरब इस्लामाक हें क्रियापद एकदम जुळटा. " *झगडप, झुजप, टक्कर मारप"* हीं संभाव्य क्रियापदां सामकी लागीं लागीं आशिल्ल्याचें दाखयतात, देखून शारां आनी रस्त्यांची राश्ट्रीय लागींपण वा लागींपणाची कल्पना येता. युरोपीय लोकांच्या धर्मीक अरुचीक लागून युरोपांत बरोच स्थापन जाल्ल्या इस्लामाची दोनूय शक्यताय पुष्टी करतात. १९४८ वर्सा ज्यू लोक पॅलेस्टायनांत परतून आयले उपरांत संघर्श चड खर जाल्यात.पॅलेस्टायन लोकांची दुर्दशा पळोवन मुसलमान लोकांक अस्तंती क्रिस्तांव वसाहतवाद्यांआड उबो रावला. आनी, २०२१ इस्वेंत इस्लामी हल्ले वाडत आसात आनी युरोपीय लोकां मदीं असुरक्षीतताय निर्माण जाल्यात, पयलें आनी मुखेल म्हणल्यार उत्तर आफ्रिकन आनी आफ्रिकन लोकांचो आदलो वसाहतकार फ्रांस. हाचे परस व्हडलो राश्ट्रीय झगडीं जातली काय? घडये, पूण महानगराच्याच मातयेचेर गट-समूह झगडीं जावपा इतली अंतर्गत परिस्थिती इबाडचे पयलीं न्हय. त्या दिसा फ्रांसाची यादवी झुजाची परिस्थिती आसतली; प्रत्यक्षांत, प्रामाणीक धर्मीक झुजाचें: इस्लाम किरिस्तांव धर्माआड वा देवाबगर अविश्वासी लोकांआड.

४०ग- *उत्तरेकडलो राजा ताचे आड* ***भोंवतणच्या भशेन****, रथ आनी घोड्यार बसपी आनी जायतीं तारवां घेवन* ***येतलो***

इजेक. 38:1, ह्या *उत्तरेकडल्या राजाक मागोग* म्हणटात , *रोश* (रशिया) , *मेशेक* (मॉस्को) *आनी तुबाल* (टोबोल्स्क) चो राजकुंवर आनी आमी 9 व्या कडव्यांत वाचतात: *आनी तूं वयर येतलो, तूं* ***घुंवळी वखदां सारको येतलो****, तूं देशाक व्यापून उडोवपाक मेघा सारको जातलो, तूं आनी तुज्या सगळ्या पंगडां कडेन, आनी तुज्या वांगडा जायतीं लोक.*

उत्तर राजा ", ऑर्थोडॉक्स रशिया आनी ताच्या इश्ट मुसलमान *लोकांच्या* भुमिकेंत . हांगा परत " *will spin on" ह्या* क्रियापदाची निवड. *him* " हवेंतल्यान अचकीत व्हड अचकीत हल्लो जावपाची सुचोवणी करता. रशियेची राजधानी मॉस्को खरेंच युरोपीय राजधानी ब्रुसेल्स आनी तिची लश्करी भाल्याची तकली पॅरिस हांचेपसून बरेंच अंतराचेर आसा. युरोपीय समृध्दीन बळिश्ट रशियेची लश्करी क्षमता उणी करपामेरेन ताच्या फुडाऱ्यांक कुड्डे केल्यात. आपल्या आक्रमकतेंत तो जमनीवयल्या मार्गांचेर आनी नौदलाच्या जायत्या वाठारांनी विमानां आनी हजारांनी टँकी उडयतली आनी पाणबुडी झुजारी जहाजां.

" सिरीयन झुजाचें" रूप घेता, जातूंत नवो राश्ट्रीय इझ्राएल वांटो घेतलो; जी सकयल दिल्लो श्लोक पुष्टी करतलो. पूण ह्या खिणाक रशियेन हल्लो केल्लो "राजा" (*ताचेर*) म्हळ्यार रोम कबलातीचो युरोप.

४०घ- *तो जमनींत फुडें वचतलो, व्हाळ सारको पातळटलो आनी उदकांत उदक भरतलो.*

ताच्या व्हड लश्करी श्रेश्ठतेक लागून रशियेक युरोपाचेर घुरी घालून ताचो पुराय प्रदेशीक वाठार आपल्या शेकातळा हाडलो. तिका तोंड दिवन फ्रेंच सैन्याची तुळा ना; तांकां कुसकुसून नश्ट करतात.

दान 11:41 *तो वैभवशाली देशांत भितर सरतलो आनी जायत्या जाणांक उडयतले, पूण एदोम, मोआब आनी अम्मोनाच्या मुखेल्यांक ताच्या हातांतल्यान सोडयतले.*

४१अ- *तो सगळ्यांत सुंदर देशांत प्रवेश करतलो आनी जायते पडटले*

रशियन विस्तार ताच्या दक्षिणेकडेन जावपाक लागला जंय इझ्राएल आसा , अस्तंती देशांचो इश्ट जो परतून रशियन सैन्यान घुरी घालता; ज्यू लोक अजूनय मरतले.

४१ब- *पूण एदोम, मोआब आनी अम्मोनांतल्या मुखेल्यांक ताच्या हातांतल्यान सोडयतले*

आर्विल्ल्या जॉर्डनाचें प्रतिनिधित्व करपी हीं नांवां रशियन वटेन दवरपी लश्करी युतींचो हो परिणाम . 2021 वर्सा रशिया पयलींच सिरियाचो अधिकृत इश्ट देश जावन आसा आनी ताची राखण करता.

Dan 11:42 *तो देशां आड हात वाडयतलो आनी इजिप्त देश सुटचो ना.*

४२अ- १९७९ सावनच ह्या राजकीय संरचनेन ही भाकीत पुष्टी जाल्या. कारण त्या वर्सा अमेरिकेंतल्या कॅम्प डेव्हिड हांगा इजिप्तचो अध्यक्ष अनवर सादात हाणें इझ्राएलचो प्रधानमंत्री मेनाचेम बेगिन हाचेकडेन अधिकृतपणान युती केली. त्या वेळार जाल्ली रणनिती आनी राजकी निवड म्हळ्यार त्या काळांतल्या सगळ्यांत बळिश्ट लोकांचो मुद्दो फाटबळ दिवप कारण इझ्राएलाक अमेरिकेचो बळिश्ट आदार आशिल्लो. ह्याच अर्थान देवाचो आत्मो ताका नाश आनी संकश्टांतल्यान " *सुटपाचो" यत्न करपाचो उपक्रम आरोप करता.* पूण काळा प्रमाण हो खेळ हात बदललो आनी इझ्राएल आनी इजिप्त हांकां 2021 वर्सा सावन अमेरिकेन जवळजवळ सोडून दिल्ले दिसले. रशिया सिरिया वाठारांत आपलो कायदो लादता.

Dan 11:43 *भांगर आनी रुप्याच्या खजिन्यांचेर आनी इजिप्तांतल्या सगळ्या मोलादीक वस्तूंचेर ताका सत्ता आसतली; लिबियन आनी इथिओपियन लोक ताच्या फाटल्यान वचतले.*

४३अ- *भांगर आनी रुप्याचो खजिनो आनी इजिप्तांतल्या सगळ्या मोलादीक वस्तूंचो तो आपल्या ताब्यांत घेतलो*

सुएझ कालवो वापरपाखातीर दिल्ल्या टोलांतल्यान मेळपी येणावळीक लागून इजिप्त खूब गिरेस्त जालो. पूण ही गिरेस्तकाय फकत शांततायेच्या काळांत मोलादीक आसता, कारण झुजाच्या काळांत वेपारी मार्ग सोंपतात. पर्यटन वेवसायांतल्यान इजिप्त गिरेस्त जाला. धर्तरेच्या सगळ्या कोनशांतल्यान लोक ताच्या पिरामिडांचो, पुर्विल्ल्या काळासावन जमनीपोंदा लिपयिल्ल्या इजिप्तांतल्या थडग्यांचो सतत सोद घेवन समृध्द जाल्लें ताचें संग्रहालय चिंतन करपाक येतात. ह्या थडग्यांनी तुतानखामुन ह्या तरणाट्या राजाच्या थडग्यांनी अनिर्दिश्ट मोलाच्यो घन भांगराच्यो वस्तू उक्त्यो जाल्यो. देखून रशियेक इजिप्तांत झुजारी लुटीची इत्सा पुराय करपाक कितें तरी मेळटलें.

22 जानेवारी 2022 च्या सब्बाथाच्या शेवटाक, आत्म्यान म्हाका एक वाद हाडलो जो **शक्य वाद नासतना पुष्टी करता , तो अर्थ जो हांव दानीएल 11. दोन श्लोकांनी 42 आनी 43. आमी लक्षांत घेवया,** " *इजिप्त"* ह्या नांवाचो स्पश्ट, अकोडेड उल्लेख करपाचें म्हत्व जो ह्या संदर्भांत " *दक्षिणेचो राजा*" अशें नांव दिल्ल्या देशापरस वेगळो आसा . आतां ५ ते ३२ व्या कडव्यांत टॉलेमीच्या *लागीड "इजिप्त" मास्क घाल्लें पूण " दक्षिणेचो राजा"* अशें वळखून घेतिल्लें. **इतिहासीक संदर्भांतलो बदल अशे तरेन पुष्टी जाता आनी खंडन करपासारको सिध्द जाता** . पुर्विल्ल्या काळाच्या संदर्भा थावन सुरू जावन, दानीएल ११ ची काणी संवसाराच्या " *शेवटाचो काळ" म्हण सोंपता, जातूंत* १९७९ सावन अस्तंती क्रिस्तांव आनी अज्ञेयवादी शिबिरा कडेन इश्टागत केल्लो " *इजिप्त* " नव्या " *दक्षिणाचो राजा* "

म्हळ्यार झुजारी इस्लामाचो आनी खास करून नव्या "__उत्तराचो *राजा* ", रशियन ऑर्थोडॉक्सीचो लक्ष्य आसा.

४३ब- *लिबियन आनी इथिओपियन लोक ताच्या फाटल्यान वचतले*

" *पुथ* आनी *कुश* " ह्या उतरांचो योग्य अणकार केला , जे "लिबिया" खातीर सहाराचे उत्तरेक आशिल्ले मुसलमान देश, आफ्रिकन दर्यादेगेवेले दर्यादेगेवेले देश आनी इथिओपिया खातीर, काळ्या आफ्रिका खातीर, सहाराचे दक्षिणेक आशिल्ले सगळे देश. तातूंतल्या व्हड संख्येन इस्लाम धर्मूय मान्य केलो आनी आपणायलो; आयव्हरी कोस्टाच्या बाबतींत फ्रेंच अध्यक्ष निकोलस सार्कोझी हाच्या सहभागान, जाका आमी लिबियन अराजकाचोय ऋणी आसात.

अशे तरेन रशियेन मारून " *इजिप्त* " सगळ्या शिकारी प्राण्यांचो शिकार जाता आनी मुसलमान गिद, ताचे भाव, ताचेर धुमशेण काडटात, ताची मडें निवळ करपाक आनी अजून उरिल्ल्या लूटांतल्यान आपलो वाटो घेवपाक, रशियन लुटमार उपरांत.

लिबिया आनी इथिओपिया " स्पश्टपणान उल्लेख करून आत्मो " *दक्षिण राजा* " च्या आफ्रिकन धर्मीक इश्टांचो उल्लेख करता, जांकां अरबस्ताना कडेन वळख जावंक जाय, जंय मोहम्मद पैगंबर ६३२ वर्सा प्रकट जालो, मक्का थावन ताचो इस्लाम नांवाचो नवो धर्म पातळावंक. अस्तंती धर्मनिरपेक्ष मुल्यां मुखार क्षणीक अधीन जाल्ल्यान अपमान मेळयल्या उपरांत, ह्या निमाण्या संदर्भांत, कट्टरवादी, जिखपी आनी सूड घेवपी मुसलमान धर्मीक वचनबद्धतेंत परतून आयिल्ल्या बळिश्ट तुर्कस्तानाचो ताका आदार आसा. पूण " *दक्षिणेक* " नाशिल्ले हेर मुसलमान देश , जशे की इराण, पाकिस्तान, इंडोनेशिया, सगळ्या मुसलमान लोकांक तांच्या नैतीक मुल्यांचो दुस्वास आशिल्ल्या अस्तंती लोकां कडेन झुजपाक " *दक्षिणेचो राजा* " *मेळूं येता.* हो दुस्वास खऱ्या अर्थान फकत अस्तंती क्रिस्तांव लोकांनी तिरस्कार केल्ल्या खऱ्या देव जेजू क्रिस्ताचोच. अशे तरेन अस्तंती संवसारांतल्या ज्यू, कॅथलिक, ऑर्थोडॉक्स, प्रोटेस्टंट आनी ॲडव्हेंटिस्ट बेविश्वासांक लेगीत तो इस्लाम आनी ऑर्थोडॉक्स हांचेवरवीं ख्यास्त दिता; ताचे कडेन गुन्यांवकार आशिल्लो सगळो एकेश्वरवादी श्रद्धा.

Dan 11:44 *उदेंतेकडल्यान आनी उत्तरेकडल्यान खबरो ताका त्रास दितली आनी तो जायत्या जाणांक नाश करुंक आनी पुरायपणान नाश करुंक व्हड रागान भायर सरतलो.*

४४अ- *उदेंतेकडल्यान आनी उत्तरेकडल्यान खबर ताका भियेवपाक येतली*

हे दोन मुखेल बिंदू " *उदेंत* आनी *उत्तर* " फकत रशियन देशाक संबंदीत आसात, ताचो उल्लेख पोप युरोपांतल्यान वा इझ्राएलांतल्यान जाला हाचेर आदारून आसता, कारण भाकीत तांकां 40 आनी 41 व्या कडव्यांत रशियेन क्रमवार हल्लो केला अशें सांगलां.हाचो अर्थ उल्लेख केल्लो भंय रशियन प्रदेशांतल्यान येता, पूण अशा विजेत्याक कितें भियेवंक शकता? ताका इतलो भियेवपाक ताच्या देशाचें कितें जालें? जाप दानीएलाच्या पुस्तकांत न्हय, पूण प्रकासणी ९ त आसा, जें प्रॉटेस्टंट धर्म उक्तें करता आनी लक्ष्य करता, जाचो संवसारीक गढ अमेरिकेंत आसा. अमेरिकेचें अस्तित्व लक्षांत घेवन हें गूढ निवळ जातलें. १९१७ वर्सा बंडखोर रशियेन आपली समाजवादी आनी कम्युनिस्ट पद्दत आपणायली तेन्नासावन एक आखात ताका साम्राज्यवादी भांडवलशायी अमेरिकेपसून कायमचे वेगळो केला. व्यक्ती कम्युनिस्ट आसल्यार शेजाऱ्याच्या मोलान गिरेस्त जावंक शकना; हाका लागून दोनूय पर्याय एकमेकांक मेळनात. शांतीच्या भस्मसात, दुस्वासाचे उजो धुंवर काडटात, उक्तावपाची वाट पळयतात. फकत सर्त आनी अणुकेंद्रीय धोको सगळ्यांत वायट आडावंक

येसस्वी जालो. अणुकेंद्रीय आतंकवादाचें हें समतोल आशिल्लें. पूण अणुशस्त्रां वापरिनासतना रशिया युरोप, इझ्राएल आनी इजिप्त आपल्या हातांत घेतलो. शिल्लक मोडून अमेरिकेक फटोवप आनी धोको दिसतलो, देखून, आपल्या मरणांचो आंकडो उणो करपा खातीर, पयलीं खर मार मारून झुजांत प्रवेश करतली. रशियेचो अणुकेंद्रीय नाश जाल्यार व्याप्त प्रदेशांनी शिंपडिल्ल्या रशियन सैन्यांत दहशत निर्माण जातलो.

४४ब- *आनी तो व्हड रागान भायर सरतलो, लोकांचो नाश करपाक आनी ना करपाक.*

त्या वेळा मेरेन रशिया जिखपाच्या आनी लुटमार करपाच्या मूडांत आसतलो, पूण अचकीत ताचो मूड बदलतलो, रशियन सैन्याक परत परत वचपाक मायभूंय मेळची ना आनी ताची निराशा " *नश्ट करपाची आनी" लोकांचो नाश करप*"; जी प्रकासणी ९ च्या ६ *व्या तुरहीचो " मारल्ल्या मनशां मदलो तिसरो* " आसतलो.अशे तरेन अणुशस्त्रां सज्ज आशिल्ल्या सगळ्या राश्ट्रांक तथ्यांक लागून तांचो वापर आपल्या संभाव्य वैयक्तीक दुस्माना आड करपाक लायतले.

Dan 11:45 *तो आपल्या राजवाड्याचे तंबू दर्यां मदीं वैभवशाली पवित्र दोंगरांत उबारतलो; मागीर तो शेवटाक येतलो, कोणेंच ताका आदार करिनासतना.*

४५अ- *तो दर्यां मदीं, वैभवशाली आनी पवित्र दोंगराचे वटेन आपल्या राजवाड्याचे तंबू उबारतलो*

दर्यांमदीं तंबू , कारण ताचे *राजवाडे* आतां धर्तरेचेर नात. रशियन सैन्याची निराश परिस्थिती तांकां ह्या नशीबाचो ख्यास्त दिवपी आत्म्यान स्पश्टपणान सांगल्या. तांच्या विरोधकांच्या उज्या खाला तांकां परतून इज्रायल देशांत धुकलले. सगळ्यांचो दुस्वास जाल्ल्यान तांकां कसलोच आदार वा दया मेळ्ळी ना आनी ज्यू देशांनी तांचो नाश जालो. अशे तरेन रशिया पोरन्या युतींतल्या इझ्राएलाच्या आध्यात्मिक दुस्मानांक आदार दिल्ल्यान, बॅबिलोनाक धांवडावपाच्या वेळार, देवान आपल्याक दिल्ल्या दाव्याचें व्हड मोल फारीक करतले. मूर्तिपूजक कामवासना आशिल्ल्या सोर शारांतल्या लोकांक तिणें घोडे विकले. इजेक.27:13-14 पुष्टी करता, देव सोराक म्हणटा: *जावान, तुबल* (टोबोल्स्क) *आनी मेशेक* (मॉस्को) *तुमचे वेपारी आशिल्ले; तुमच्या वेपाराच्या बदलाक* ***तांणी गुलाम आनी कांश्याचीं आयदनां दिलीं. तोगार्मा*** (आर्मेनिया) *घरांतल्या लोकांनी तुमच्या बाजारांत घोडे, घोड्यार बसपी आनी खच्चरांची पुरवण केली.* तशेंच ताचे कडेन वेपार करपी ज्यू लोकां खातीरय तो वेपारी आडखळ आशिल्लो: इजेक.27:17: *जुदा आनी इज्रायल देश तुमचे कडेन वेपार करतालो; तुमच्या मालाच्या बदलाक तांणी मिनिथचो गंव, पेस्ट्री, म्होंव, तेल आनी बाम दिलो.* देखून सोर तांचो खर्च करून गिरेस्त जालो. फुडें इजेक. 28:12, " *सोराचो राजा*" ह्या नांवान देव सैताना कडेन सरळ उलयता. व्हड मूर्तिपूजक शारांनी एकठांय जाल्ल्या विलासीपण आनी गिरेस्तकायेचो फायदो ताकाच जालो आनी ताणेंच जायत्या मूर्तिपूजक देवांच्या वेशांत ताची सेवा केली, मातशें अजाणपणान, पूण सदांच आनी सगळेकडेन देव घृणास्पद मानपी उपासनेच्या रुपांनी. मनशाच्या इतिहासाच्या शेंकड्यांनी आनी सहस्त्रकांनी, तशेंच, एकठांय जाल्ल्या निराशेचें वजन तो काळजांत व्हरता. ही निराशा ताच्या रागाक न्याय दिता, जो ह्या ताज्या भयानक विध्वंसक आंतरराष्ट्रीय संघर्शाच्या रुपांत अंशतः भायर सरता.

पूण पुर्विल्ल्या काळांतल्या वेपारी येरादारी आड हो दैवी राग पुरायपणान बाजार अर्थवेवस्थेचेर बांदिल्ल्या आंतरराष्ट्रीय संदर्भांत समकालीन आंतरराष्ट्रीय येरादारी विशीं देव कितें विचारूं येता तें समजून घेवपाक आमंत्रण दिता. 11 सप्टेंबर 2001 दिसा न्यूयॉर्कांतल्या

वर्ल्ड ट्रेड सेंटराच्या गोपुरांचो नाश जाल्लो अशें म्हाका दिसता. ताचे आदीं, प्रकासणी १८ त, वेपार आनी आंतरराष्ट्रीय आदान-प्रदानाक लागून समृध्दीची हानीकारक भुमिका रेखांकित केल्या उपरांत, जाचे आदीं सगळे दैवी धर्मीक नेम वा हक्क कोसळटात, तेन्नासावन अधर्म इतलें व्हडलें.
दानाच्या शेवटाक. ११, अमेरिकेचो वंशपरंपरेन आशिल्लो विरोधक रशियेचो नाश जाता. देखून ताका लागून आंतरराश्ट्रीय संघर्शांतल्यान जिवंत उरिल्ल्या सगळ्या लोकांचेर तांकां पुराय सत्ता मेळटली. जिखून घेतिल्ल्यांक धिक्कार! ताणें धर्तरिचेर जंय जंय आसूं, जियेवन, जिखपी मनशाच्या कायद्याक नमस्कार करचो पडटा आनी ताका अधीन जावंक जाय.

दानीएल 12

दान / Dan / Dan 12 : 1 - *त्या वेळार तुज्या लोकां खातीर उबो रावपी व्हड राजकुंवर मायकल उबो रावतलो; आनी एक संकश्टाचो काळ येतलो, जो त्याच काळामेरेन लेगीत राष्ट्र निर्माण जाले उपरांत जावंक ना. त्या वेळार तुमचे लोक वाचतले, जे पुस्तकांत बरयल्ले मेळटात.*

१अ- *त्या वेळार मायकल उबो रावता,*

हो काळ संवसाराच्या शेवटाक जंय निमाणें उतर घेवन जेजू क्रिस्त आपल्या देवत्वाच्या वैभवांत आनी बळग्यान परतून येता, जें स्पर्धात्मक धर्मांनी बऱ्याच काळासावन लढयल्लें. आमी प्रकासणी 1:7 त वाचतात: *पळे, तो मेघां घेवन येता. सगळ्या दोळ्यांक ताका पळोवंक मेळटले, ताका भितर सरपी दोळ्यांक लेगीत; आनी पृथ्वीचेर सगळ्यो जमाती ताचे खातीर रडटल्यो. हय. आमेन!* आमी हे कल्पनेची सवय जावंक जाय, कारण ताच्या दरेका भुमिके खातीर, देवान स्वताक वेगळें नांव दिलें, हाकाच लागून दानीएल आनी प्रकासणी 12:7 त तो स्वताक ***मायकल म्हणून सादर करता*** , देवदूताच्या आकाशीय जिविताचो सर्वोच्च मुखेली जो ताका सैतान आनी राक्षसांचेर अधिकार दिता. ताचें नांव जेजू क्रिस्त फकत पृथ्वीचेर वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर ताचें प्रतिनिधित्व करता, जांकां तो ह्या नांवान वाचवपाक आयिल्लो.

१ब- *व्हड मुखेल, २.*

हो *व्हड फुडारी* YaHWéH मायकल जेजू क्रिस्त आनी ताचे कडल्यानच आपल्या खाशेल्या बेशर्मपणांत पोप राजवटीन आपल्या फायद्या खातीर, १८४३ मेरेन ताचें ***सासणाचें आकाशीय मध्यस्थीचें मिशन घेतलें*** , हें ५३८ वर्सा सावन, पोप राजवट सुरू जाल्ल्याची तारीख आनी रोम शारांत ताची स्थापणूक, माउंट कॅलियनाचेर आशिल्ल्या लॅटरॅन राजवाड्यांत. हो विशय दानीएल 8 व्या खंडांत संबोधीत केल्लो.

१ग- *तुज्या लोकांच्या भुरग्यांचो राखण करपी;*

आक्रमण जाल्यार राखणदार हस्तक्षेप करता . आनी निमाण्या बंडखोरांनी मरणाची ख्यास्त दिल्यार लेगीत विस्वासू रावपी वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पृथ्वीवयल्या जिविताच्या निमाण्या वरांनी अशें जातलें. हांगासर आमकां डॅनियलाच्या कथांनी प्रस्तावीत केल्ले सगळे आदर्श मेळटात कारण ते निमाणे दुख्खाचे परिस्थितींत पुराय जातात. In this last ***great calamity*** , आमी Dan.3, *भट्टी आनी ताचे चार जिवे पात्र, Dan.5,* देवान *व्हड बॅबिलोन* घेवप , Dan.6, *शींव निरुपद्रवी केल्ले पूण तशेंच* - 168, किस्लेय 15 तारखेक ज्यू लोकांक मारून उडयल्ल्या ***व्हड संकश्टाचो*** शेवट परतून जियेतले 18 डिसेंबराक सब्बाथ दिसा आसता.

१द- *आनी संकश्टाचो काळ येतलो, जसो राष्ट्र आशिल्ल्या उपरांत त्याच काळामेरेन लेगीत ना.*

ह्या विधानाचेर पळयल्यार निमाणी व्हडली संकश्ट ग्रीकांनी संघटीत केल्ल्या ज्यू लोकां परस चड आसतली. खरें म्हणल्यार ग्रीक लोक फकत रस्त्यार वा घरांत मेळिल्ल्या ज्यू लोकांक मारताले. संवसाराच्या शेवटाक गजाली सामक्यो वेगळ्यो आसतात आनी आर्विल्ल्या तंत्रगिन्याना वरवीं धर्तरेचेर रावपी लोकांचेर पुराय नियंत्रण मेळटा. मनशाच्या सोद तंत्राचो उपेग करून ताका लागून खंयच्याय सुवातेर, खंय लिपून रावल्यार कोणूय आमकां मेळूंक शकता. देखून फरमान दिल्ल्या आदेशांक प्रतिकार करपी लोकांची वळेरी नेटान स्थापन करूं येता. ह्या निमाण्या संदर्भांत वेंचून आयिल्ल्या लोकांक ना करप मनीसपणान शक्य जातलें. तांच्या सुटकेचेर भावार्थ आनी आशेन भरिल्लो आसलो तरी वेंचून आयिल्ल्या लोकांक वेदनादायक तासांचो अणभव येतलो; जे अजूनय मुक्त जातले, सगळ्यां पासून वंचित आसतले, हेर बंडखोर बंदखणींत फांशी दिवपाची वाट पळयत. वायट वागणूक मेळिल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या काळजांत संकश्ट राज्य करतले, जर मारले नात जाल्यार.

1 ली- *त्या वेळार तुमच्या लोकां मदले जे पुस्तकांत बरयल्ले मेळटात ते वाचतले.*

हें जिविताचें पुस्तक, कारण संगणक नासतना देवान आदांव आनी येव आनी तांच्या वंशजांनी तयार केल्ल्या सगळ्या प्राण्यांचीय वळेरी तयार केली. दर एका मनशाच्या जिविताच्या शेवटाक, निमाणें नशीब देवान थारायलें जो दोन यादी दवरतालो: वेंचून काडिल्ल्यांची आनी पडल्ल्यांची , दुसऱ्या मार्गांत मनीसजातीक सादर केल्ल्या दोन मार्गां प्रमाण. ३०:१९-२०: *हांव आयज तुजे आड साक्षी जावंक सर्ग आनी धर्तरेक आपयता: तुज्या मुखार हांव जिवीत आनी मरण, आशीर्वाद आनी शाप घालतां. तुमी आनी तुज्या वंशजांक जियेवंक जिवीत वेंचून काडात, तुमच्या देवा सर्वेस्पराचेर मोग करुंक, ताच्या आवाजाक पाळो दिवंक आनी ताका चिकटून रावपाक: कारण हातूंत तुमचें जिवीत आनी तुमचे दीस लांब जावप हें आदारून आसा... ताच्या वायटा* खातीर निवड केल्ल्या प्रमाणें , *उज्यांत जळिल्ल्या* रोमन पोपरीचें निमाणें नशीब आमकां दान.7:9-10; हें दान.११:३६ प्रमाण *देवांच्या देवा*कडेन *ताणें केल्ल्या अभिमानी उतरांक लागून*.

प्रकासणी 20:5 त, ख्रिस्ताच्या परत येवपाक क्रिस्तांत मेल्ल्यांचें पुनर्जिवंतपण आसता जें *पयलें पुनर्जिवंतपण म्हणटात* : ***पयल्या पुनर्जिवंतपणांत*** *वांटो घेवपी तो धन्य आनी पवित्र , कारण अशांचेर दुसरें मरण कसलीच शक्त ना .*

दान / Dan 12 : 2 : *पृथ्वीचेर धुळिंत न्हिदिल्ले जायते जाण जागे जातले, कांय जाण सासणाच्या जिविताक आनी कांय जाण लज आनी सासणाच्या तिरस्काराक.*

२अ- ***धर्तरेच्या धुल्लांत*** *न्हिदिल्ले जायते जाण जागे जातले, कांय जाण सासणाच्या जिविताक,*

पयलीं लक्षांत घेवया की सामान्य सामान्यतायेंत *मेल्ले लोक* ***धर्तरेच्या धुल्लांत*** *बरी* न्हीदतात आनी खोटे क्रिस्तांव वा मूर्तिपूजक धर्म शिकयतात आनी मानतात तशें अद्‌भुत परादीसांत वा जळपी नरकांत न्हय. हें स्पश्टीकरण उपदेशक ९:५-६-१० त शिकयल्ल्या प्रमाणें मेल्ल्या मनशाची खरी स्थिती परतून हाडटा: *जियेवपी सगळ्यां खातीर आशा आसा; आनी मेल्ल्या शींवापरस जिवो सुणो लेगीत बरो. कित्याक जिवंतांक आपूण मरतले हें जाणात; पूण मेल्ल्या मनशांक कांयच खबर ना आनी तांची याद विसरून गेल्ल्यान तांकां इनाम ना. आनी तांचो मोग, तांचो दुस्वास आनी मत्सर पयलींच ना जाला; आनी सुर्यापोंदा*

जावपी खंयच्याय गजालींत तांचो परत केन्नाच वांटो आसचो ना . ... तुज्या हाताक जें कितें करपाक मेळटा तें तुज्या बळग्यान कर; कित्याक तुमी वतात थंयच्या थडग्यांत काम, युक्ती, गिन्यान, बुद्धी ना. (*मेल्ल्याचें निवासस्थान* जें ***धतरेची धूळ***).

मरणा उपरांत विचार ना कारण मनशाच्या मेंदवांत विचार रावता, फकत, तो जिवो आसतना आनी ताच्या काळजाच्या धडधड्यान धाडिल्ल्या रगतान पोसता आसतना. आनी हें रगत स्वता फुप्फुसाच्या श्वसनांतल्यान शुध्द करचें पडटा. देवान आनीक केन्नाच सांगलें ना, कारण ताणें आज्ञाभंग करून पापी जाल्ल्या आदामाक म्हळें, उत्पत्ती 3:19 त: *तुज्या तोंडाच्या घामांत तूं भाकरी खातलो, जो मेरेन तुका व्हरून व्हेल्ल्या जमनींत परत येतलो;* ***कित्याक तूं धुळि, आनी धुळिंत परत येतले***. मेल्ल्या मनशाच्या कांयच नाशिल्ल्याची ही स्थिती पुष्टी करपाक आमी स्तोत्रां 30:9 त वाचतात: *म्हजें रगत व्हांवून म्हाका खड्ड्यांत सकयल हाडपाक तुमकां कितें फायदो? धुल्लाक तुजी तोखणाय आसा काय? ती तुजी निश्ठा सांगता?* ना, कारण तिका स्तोत्रां 115:17 प्रमाणें शक्य ना: *मेल्ले लोक प्रभूची स्तुती करिनात, आनी कोणूच मौनांत देंवता.* पूण हाका लागून देवाक आदीं अस्तित्वांत आशिल्लें जिवीत परतून उबारपाक मेळना आनी हीच सृजनशील शक्त ताका देवूच करता आनी देवदूत वा मनीस न्हय.

सातव्या सहस्त्रकाच्या *हजार वर्सांनी* ते वेगळे जाल्यात अशें प्रकासणी २० सांगता . While all human life disappears from the face of the earth at the beginning of these *thousand years* , पडून गेल्ले लोक संतांनी आनी जेजू क्रिस्तान ताच्या सर्गींच्या राज्यांत तांचो न्याय केल्या उपरांत मेरेन जिवंत जावचे नात. *7 व्या तुरयेक* जोडिल्ल्या ह्या संदेशान , प्रकासणी 11:18 पुष्टी करता, म्हणटा: *राष्ट्रां राग आयलीं; आनी तुजो राग आयला* **,** ***आनी मेल्ल्या लोकांचो न्याय करपाचो वेळ आयला*** , *तुज्या सेवकांक संदेष्ट्यांक, संतांक आनी तुज्या नांवाक भियेवपी लोकांक, ल्हान व्हड, इनाम दिवपाक.* ***आनी धतरेचो नाश करपी लोकांक नाश करपाक*** . ह्या श्लोकांत, *मेल्ल्या मनशांचो न्याय* देवाक, पयलीं, ताच्या विस्वासू मेल्ल्या मनशांक जिवंत करपाक व्हरता, जाका लागून तांकां मरणाच्या अवस्थेंत दवरिल्ल्या वायटांचो न्याय करपाक मेळटलो.

२ब- *आनी हेर लज्जा खातीर, शाश्वत लजये खातीर.*

अनंतकाळ फकत जिव्यांचें आसतलें. निमाण्या न्याया वेळार तांचो निमाणो नाश जाले उपरांत , पडल्ल्या लोकांची *लज* आनी *निंदा* फकत वेंचून काडिल्ल्या, देवदूत आनी देवाच्या सासणाच्या यादींनी उरतली.

दान / Dan / Dan 12 : 3 - *बुद्धीमान लोक सर्गाच्या उजवाडा प्रमाणें चकचकीत जातले आनी जायते जाण नखेत्रां भशेन सदांच नखेत्रां भशेन जे लोक नीतीं कडेन वळयतात.*

३अ- *बुदवंत जाल्ले ते मळबाच्या वैभवावरी चकचकीत जातले*

बुध्दी मनशाक प्राण्यांपरस उंचायेर व्हरता. तर्क करपाची तांक, तथ्यांचें निरिक्षण करून वा सादें कपात करून निश्कर्श काडपाची तांक पळोवन ती उक्ती जाता. देव दिता त्या स्वातंत्र्यांत मनीस बंडखोर नासलो जाल्यार बुध्दी सगळ्या मनीसजातीक देवाचें अस्तित्व आनी ताच्या नेमांक एकूच मान्यताय दिवपाचे दिकेन व्हरतली. कारण मोयजेसा थावन देवान मनशांक ताच्या प्रकटीकरणाच्यो सगळ्यांत म्हत्वाच्यो घडणुको बरोवन नोंद केल्यात. हांगा तर्कशास्त्राचो मार्ग आपणावपाचो आसा. एकेश्वरवादी श्रध्दा हिब्रू लोकांच्या इतिहासांत दिसून आयली. देखून ताची गवाय आनी ताच्या बरपावळीक ह्याच खाशेल्या देवाक दिल्ल्या हेर सगळ्या बरपावळींपरस प्राधान्य मेळटा. देवाच्या लोकां कडेन झुजतात ही एक सामान्य

शक्यताय उरता, पूण पवित्र शास्त्रां कडेन झुजतात हें सैतानाचें काम जाता. जेजू क्रिस्तान स्थापन केल्लो भावार्थ ताचे उगम आनी संदर्भ पोरन्या कराराच्या हिब्रू शास्त्रांतल्यान घेता, जाका लागून ताका कायदेशीरपण मेळटा. पूण रोमन कॅथलिक सिध्दांत ह्या तत्वाक मान दिना, हाका लागून तो वा इस्लामाचो कुराण हो जिवो देव, जिवो आनी अस्तित्वांत आशिल्ल्या सगळ्या वस्तूंचो निर्माितो असो दावो करूंक शकना. जेजून जुांव 4:22 त, *मोक्ष ज्यू लोकां कडल्यान मेळटा असो उगडास करून ह्या तत्वाची पुष्टी केली*: *तुमकां खबर ना तें तुमी पुजतात; आमी जें जाणात तें आमी उपासतात, कारण मोक्ष ज्यू लोकां कडल्यान मेळटा*.

वेंचून आयिल्ल्या ह्या पयल्या गटांत, आदांव आनी येव उपरांत तांच्या जिवाक धोको निर्माण करून दाखयल्ल्या निश्ठाक लागून, खासा गिन्यान नासतना वाचयल्ल्या मनशांक देव नियुक्त करता; आनी हें १८४३ मेरेन.तांकां वाचयतात कारण तांच्या कृतींनी तांची बुद्धी आनी तांच्या आज्ञापालनान प्रगट जाल्ल्या दैवी कायदे मान्य केल्ल्याची गवाय मेळ्ळ्या. ह्या गटांतल्या सगळ्यांत विस्वासू आनी **शांततायेन रावपी प्रोटेस्टंटांक** १८४३ च्या वसंत ऋतूमेरेन देवाच्या धीराचो फायदो जालो आनी ताणें फकत त्या तारखे सावन आपल्या पवित्र सब्बाथाची पद्दत लागू करपाक मेळ्ळी. प्रकासणी 2:24-25 हो आडवाद पुष्टी करतलो: *पूण तुमकां, थियातीरांत आशिल्ल्या सगळ्यांक, **जांकां हो सिध्दांत ना , आनी सैतानाची खोलाय** कळना , जशें ते म्हणटात , हांव म्हणटां: **हांव तुमचेर दुसरो भार घालना; फकत** तुमचे कडेन जें आसा, हांव येयसर तें धर.*

३ब- *आनी जायत्यांक धर्मीक वळोवपी लोक नखेत्रां भशेन सदांकाळ चकचकीत जातले.*

हो दुसरो गट १८४३ सावन धर्तरेचेर ताणें प्रतिनिधीत्व केल्ल्या उंचेल्या पांवड्याच्या पवित्रीकरणाक लागून वेगळो केला.सुरवेक जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाच्या आशेचेर आदारिल्ल्या भावार्थाच्या परिक्षेच्या माध्यमांतल्यान वेंचून काडिल्लो, अनुक्रमान १८४३ वर्साच्या वसंत ऋतू खातीर आनी १८४४ च्या शरद ऋतू खातीर, देवान ताचें पवित्रीकरण ताच्या सब्बाथाच्या पुनर्स्थापना वरवीं अधिकृत केलां जें तो परतून चालीक लायता, लांब शेंकड्यांनी काळखांतल्यान, विसरप आनी ताचो तिरस्कार करप.

In this division into two groups , तांकां वेगळे करपी गजाल म्हळ्यार देवाच्या न्याया संबंदीं तांची परिस्थिती, म्हळ्यार ताच्या धा आज्ञां संबंदीं आनी ताच्या हेर भलायकी आनी हेर नियमां संबंदीं तांची स्थिती. ताच्या मूळ मजकूर निसर्ग.२०:५-६, रोमान दामून उडयल्ली दुसरी आज्ञा, देव आपल्या आज्ञांक पाळो दिवपाक कितलें म्हत्व दिता तें स्पश्टपणान उक्तें करता आनी तातूंत दोन मार्ग आनी दोन विरोधी निमाणे नशीब याद जाता: ... *हांव एक मत्सर करपी देव जो म्हाका दुस्वास करपी आनी म्हज्या आज्ञांचें उल्लंघन करपी तिसरे आनी चवथे पिळगे मेरेन भुरग्यांचेर बापायच्या वायटाक भेट दिवप आनी म्हजेर मोग करपी आनी म्हजीं आज्ञा पाळपी हजारांनी लोकांक दया करप*.

आमच्या पृथ्वीवयल्या सृश्टींत *नखेत्रां* आशिल्ल्याचें कारण उक्तें करता . तांकां फकत देवान वेंचून काडिल्ल्या पृथ्वीवयल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें प्रतीक म्हूण काम करपाक अस्तित्वांत रावपाचें कारण आशिल्लें; आनी तोच उत्प . *मागीर देव तांचो वापर करून अब्राहामाक ताच्या वंशजांची* गर्दी दाखोवंक उत्पत्ती 15:5: *सगळ नखेत्रां मेजचीं, जर तुमकां तांची संख्या मेजपाक मेळ्ळी जाल्यार; अशी तुमची वंशज आसतली.*

सोडयल्ल्या भावार्थी मनशान केल्ल्या वावराचेर आदारून ह्या आध्यात्मिक *नखेत्रांचो* दर्जो बदलूं येता. आज्ञाभंग करून आध्यात्मिक रितीन पडून *तारो पडटा* , तो *मळबांतल्यान*

पडटा. 1843 वर्सा प्रॉटेस्टंट भावार्थाच्या पडट्याचें चित्रण करपाक ही प्रतिमा उक्ती जातली, जी 1833 वर्सा खऱ्या आकाशीय चिन्नान जाहीर केल्ली, प्रकासणी 6:13 *च्या* [6 व्या] *मुद्रांत : आनी सर्गाचीं नखेत्रां धतरेचेर पडलीं, जशें जेन्ना अंजीराचें झाड खर वारें हालोवन आपलीं अकाली अंजीर उडयता.* आनी परतून प्रकासणी 12:4 त: *ताची शेंपडी सर्गाच्या नखेत्रांचो एक तृतीयांश भाग व्हांवून व्हरून धतरेचेर उडयलो.* हो संदेश दानी.८:१० चो संदेश नूतनीकरण करुंक येता: *तो सर्गाच्या सैन्याक वयर सरलो, ताणें ह्या सैन्याचो आनी नखेत्रांचो एक भाग धतरेचेर पडलो आनी ताणें तांकां पांयांनी मारले*. आत्मो रोमन पोप राजवटीक सोडयल्ल्या भावार्थींतल्या एक तृतीयांश भावार्थी लोकांचो आध्यात्मिक पतन आरोप करता; ख्रिस्ताच्या मोक्षाचेर व्यर्थ विस्वास दवरपी आनी ताच्या नीतिमत्वाचो दावो करपी लोकांक फटोवन घेतले.

दानीएल / Dan 12 : 4 - *पूण तूं दानीएल, उतरां बंद कर आनी शेवटाच्या काळा मेरेन पुस्तकाचेर मुद्रांक घाल. जायते जाण मागीर वाचतले, आनी गिन्यान वाडटलें.*

४अ- ह्या ***शेवटाच्या काळाक*** सलग जायते टप्पे आसात पूण तो सुरू जालो, अधिकृतपणान, १८४३ च्या वसंत ऋतूंत, दान.८:१४: ***सांजवेळा-सकाळीं मेरेन २३०० मेरेन आनी पवित्रताय न्याय्य जातलें***. १९९४ वर्सा शेंकड्याच्या दुसऱ्या शेवटाक सार्वत्रिक ॲडव्हेंटिस्ट संस्थेचो निशेध जालो. १८४३ इस्वे थावन, दानीएलाचें पुस्तक वाचून आयलां, पूण हाां व २०२१ इस्वेंत अजून तयार कररताां आनी हें २०२० इस्वे थावन हें काम करच्या आदीं केन्नांच योग्य रितीन अर्थ लावंक ना, ताकालागून हीच तारीक ताच्या ***गिन्यानाच्या शिखराक आनी ताका लागून, शेवटाचो*** खरो निमाणो काळ जो जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या परत येवपाक सोंपता, जें २०३० च्या वसंत ऋतू खातीर सोंपता.. हें आमी ह्या वर्सा पळयतात 2020 वर्सा पयलींच देवान बरोच चिन्न जाला कारण 2019 वर्सा चीनांत दिसपी Covid-19 Virus च्या मरणाक लागून पुराय मनीसजातीक त्रास जाला, पूण पोप कॅथलिक युरोपांत, फकत 2020 वर्सा सावन.

द ॲडव्हेंटिस्ट टेस्ट ऑफ फेथ इलस्ट्रेटेड

Dan / Dan 12 : 5 - *हांव दानीएल पळे लें आनी पळे लें, आनीक दोन मनीस उबे आशिल्ले, एक न्हंयचे देगेर आनी दुसरो न्हंयचे देगेर.*

५अ- याद दवरात! दानीएल "हिदेकेल" न्हंयचे देगेर, टायग्रिस, हो मनीस खावपी. आतां न्हंयचे दोनूय वटांनी दोन मनीस आसात, म्हणल्यार एकल्यान न्हंय हुंपपाक मेळ्ळा आनी दुसरो न्हंय हुंपपाचो आसा. आदींच दानांत. ८:१३, दोन संतां मदीं चर्चा जाली.

दान / Dan 12 : 6 - *न्हंयच्या उदकाचेर उबो आशिल्ल्या तागड्याच्या कपड्यांतल्या मनशाक तातूंतल्या एका मनशान म्हळें: "ह्या अद्‌भुतांचो शेवट केन्ना जातलो?"*

६अ- दान.८:१४ त संतांच्या प्रस्नांक देवा कडल्यान २३०० सांजवेळा-सकाळींची जाप मेळिल्ली जी १८४३ वर्साची तारीख थारायताली.हांगासर हो पद्दत परतून परतून सांगल्या आनी हे खेपे हो प्रस्न संवसाराच्या शेवटाक संबंदीत आसा; भाकीत उपेगी पडप बंद जातलो तो खीण. प्रस्न ख्रिस्ताक विचारला, *न्हंयचेर उबो* रावपी *तागडें कपडे घाल्लें ह्या मनशान प्रतिनिधित्व केलां*, मनशांनी ती हुंपपाचें निरिक्षण करता. तांबड्या दर्या हुंपपाची प्रतिमा देव घेता, जी हिब्रू लोकांक वाचयली पूण तांच्या इजिप्तांतल्या दुस्मानाक बुडयली.

दान / Dan / Dan 12 : 7 - *न्हंयच्या उदकाचेर तागडे कपडे घाल्ले मनशान हांवें आयकलें, ताणें आपलो उजवो हात आनी उजवो हात सर्गार उबारलो आनी सदांकाळ जियेवपी मनशाचो सोपूत घेतलो की तें काळ, काळ आनी अर्द काळा खातीर आसतलें आनी पवित्र लोकांचो बळगें पुरायपणान मोडटना हीं सगळीं कामां सोंपतलीं.*

७अ- *आनी न्हंयच्या उदका वयल्यान उबो रावपी तागडे कपडे घाल्ले मनशाचें आयकलें; ताणें आपलो उजवो हात आनी डावो हात सर्गार उबो केलो.*

न्यायाधीश लवादाच्या पदाचेर जेजू क्रिस्त आपलो आशीर्वाद उजवो हात आनी ख्यास्त दिवपी डावो हात सर्गार उबारून एक गंभीर घोशणा करता.

७ब- *आनी ताणें सदांकाळ जियेवपी मनशाचो सोपूत घेतलो की तें काळ, काळ आनी अर्द काळा खातीर आसतलें*

पोप राजवटीच्या भाकीत काळाचो उल्लेख करून, ख्रिस्त आपलो निर्णय दाखयता आनी उगडास करता, जो आदल्या काळार पोप राजवटीच्या खरपणांचो आनी ताचे आदीं जाल्ल्या बर्बर घुरयांचो शाप भोगपाक आपल्या इगर्जेक निशेध करतालो; ७ मार्च ३२१ सावन सब्बाथ सोडून दिल्ल्यान अशें जालां.ॲडव्हेंटिस्ट परिक्षेच्या काळांत विस्वास दवरपी लोकांक अशे तरेन शिटकावणी दितात. पूण दुसरें कारण देवाक ही पोप राजवट उक्तावपाक लायता; ही ताची सुरवात म्हळ्यार इ.स.५३८. ही तारीख ५३८ 11 आनी 12 व्या कडव्यांत नवे भाकीत काळ आमकां सादर करून भाकीत आमकां प्रस्तावीत करतली त्या गणनेचो आदार म्हूण काम करतली म्हणून निवड विवेकबुद्दीची आसा.

७ग- *आनी पवित्र लोकांचें बळगें* ***पुरायपणान मोडटना हीं सगळीं सोंपतलीं अशें***

कडल्या संकश्टाच्या शेवटाक , वेंचून काडिल्ले स्वताक ना करपाच्या बिंदूचेर मेळटले, धर्तरिच्या पृश्ठा वयल्यान ना करप; सुक्ष्मताय नोंद करता: ***पुरायपणान मोडून पडलां***.

दान 12:8 *हांवें आयकलें, पूण म्हाका समजलें ना; आनी हांवें म्हणलें: म्हज्या स्वामी, ह्या गजालींचो परिणाम कितें जातलो?*

८ अ- बिचारो डॅनियल! २०२१ इस्वेंत जियेवंक ताच्या पुस्तकाची समजूत अजून एक गूढ जावन आसा जाल्यार ती समजूत ताच्या हाता भायर आनी ताच्याच मोक्षाक कितली निरुपयोगी आशिल्ली!

दानीएल / Dan 12 : 9 *ताणें म्हळें: "दानीएल, वच, कित्याक शेवटाच्या काळा मेरेन उतरां बंद आनी मुद्रीत आसात."*

९ अ- देवदूताचो प्रतिसाद दानीएलाक उपाशी सोडटलो, पूण क्रिस्तांव युगाच्या *शेवटाक राखून दवरिल्ल्या भाकीताची उशीराची पूर्णताय तातूंतल्यान पुष्टी जाता.*

दान / Dan 12 : 10 - *आनी जायते जाण शुध्द जातले आनी धवे जातले आनी निवळ जातले; वायटकार वायट करतलो आनी वायटकारांक कोणूच समजचो ना, पूण समजून घेवपी समजतले.*

१० अ- *जायते शुध्द करून धवे करून परिष्कृत जातले*

हांगा दानांतल्यान उतर उतरांनी अचूक उतारे परतून करून. 11:35, देवदूत *सगळ्या देवां परस* आनी एकाच खऱ्या ***देवा परस लेगीत स्वताक उंच करपी*** अभिमानी आनी निरंकुश ***राजाची पोप अस्मिताय पुष्टी करता***, श्लोक 36 त.

१०ब- *वायटकार वायट करतलो आनी वायटकार कोणाकूच समजचो ना,*

देवदूत एक तत्व उक्तायता जें संवसाराच्या शेवटाक मेरेन चालू उरतलें; वायटाची चालूच उरपाची ग्रीक पातकाची *"पितूळ" आनी रोमन बळग्याची" लोखण* " क्रिस्त परत येमेरेन चालू आशिल्ल्यान दानीएलाच्या भाकीतांनी दाखयल्या . वायटकारांक समजून घेवंक दुप्पट आडखळ येतली: पयलें, तांचो स्वताक नाकारून आनी दुसरें, देवान दिल्ल्या *खर भ्रमाक लागून, जो तांकां* 2 थेसलोसियन 10 प्रमाण *फट मानपाक सक्षम करता.* २:११-१२: देखून देव तांकां ***खर भ्रम*** *धाडटलो . सताचेर विस्वास दवरूंक नाशिल्ल्या पूण अनीतीचेर खोशी आशिल्ल्या सगळ्यांक ख्यास्त मेळचो म्हूण* तांणी ***फट मानूंक जाय***.

१०ग- *पूण समजणी आशिल्ल्यांक समजतलें.*

बुध्दी ही देवान दिल्लें खाशेलें दान, पूण ताचे आदीं सगळ्या सामान्य मनशांक दिल्ल्या मुळाव्या *बुध्दीचो बरो उपेग जाता* हें ह्या उदाहरणांतल्यान सिध्द जाता . कारण ह्या मानका भितर लेगीत मनीस शिक्षण आनी ताची पदवी *बुद्धी कडेन घुस्पागोंदळ घालता* . देखून म्हाका हो फरक याद जाता: सुचोवणेक लागून मनशाच्या स्मृतींत डेटा घालपाक मेळटा, पूण फकत *बुध्दीमत्तेकच* तांचो बरो आनी बुद्धीमान वापर करपाक मेळटा.

Dan 12:11 *आनी जेन्ना सदांच ~~होमबळी काडून उडयतले~~, आनी उध्वस्त जाल्ली घृणास्पद उबी जातली तेन्नासावन हजार दोनशें णव्वद दीस आसतले.*

११अ- *सतत ~~यज्ञ बंद जातलो~~ त्या काळासावन*

~~बळी "~~ हें उतर मूळ हिब्रू ग्रंथांत दिसना. आनी ही सुक्ष्मताय म्हत्वाची कारण ही *सासणाची* गजाल जेजू क्रिस्ताच्या सर्गींच्या याजकपणाक लागून जाता. पृथ्वीचेर ताची मध्यस्थी परतून तयार करून पॅपिझम जेजू क्रिस्ता कडल्यान आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पात्कां खातीर मध्यस्थी करपी ताची भुमिका काडून उडयता.

ही हडपल्ली पृथ्वीवयली समांतर सेवा ५३८ वर्सा सुरू जाता; तारीख जेन्ना पयलो राज्य करपी पोप व्हिजिलियन पयलो रोमांत , लॅटरन राजवाड्यांत, कॅलियन पर्वताचेर (स्वर्ग) स्थायीक जालो.

११ब- *आनी जंय घृणास्पद उध्वस्तताय स्थापन जातली*

म्हणल्यार ५३८ सावन पोप रोमन राजवटी सुरू जाल्ली तारीख, दानी.९:२७ त उल्लेख केला: *आनी थंयच्या पांखाचेर आसतलो* ***उध्वस्त करपाचे घृणास्पद,*** *नाश करपा मेरेन आनी तें मोडून उडयतले [म्हज्या* प्रमाणें] , [जमनीचेर] *उध्वस्त*.

५३८ वर्साच्या तारखेक लक्ष्य करून ह्या श्लोकांत आतां आत्मो फकत पोप रोमाक लक्ष्य करता, जो "घृणास्पद" ह्या उतराचें एकवचन स्पश्ट करता. दानांत अशें नाशिल्लें. ९:२७, जंय रोमाचे दोनूय टप्पे, मूर्तिपूजक आनी मागीर पोप, हांचो संबंद आशिल्लो.

ह्या श्लोकांतल्या दोन गजालींच्या गटीकरणाची आवड आनी म्हत्व आमी लक्षांत घेवया: दानांतल्या ख्रिस्ता कडल्यान " *सासणाचें काडून उडोवप". ८:११* आनी पोप " *पांख" जो* दानांत उल्लेख केल्लो " *घृणास्पद उध्वस्त " व्हरता.* ९:२७ अशें म्हण्टात. ह्या दोन कृतींक एकाच तारखेक ५३८ आनी एकाच अस्तित्वाक जोडून आत्मो ह्या वायट कर्तुबांचो लेखक खरेंच रोमन पॅपिझम आसा हाची खात्री करता आनी सिध्द करता.

दानांत. 11:31, ग्रीक राजा आंतिओकस 4 च्या आदारान केल्ली कृती आमकां देवान " *उध्वस्तपणाची घृणास्पद* " म्हणटा ताचें खाशेलें आदर्श सादर केलें . पॅपिझम ताची पुनरुत्पादन करता, पूण १२६० लांब, रगतभरीत वर्सां.

११ग- *एक हजार दोनशें णव्वद दीस आसतले.*

शेवटाच्या काळा संबंदीं उल्लेख केल्लीं भाकीत काळ खोटीं जावंक शकनात म्हूण दानीएलाच्या सगळ्या भाकीतांनी हो एकक संख्या पयलीं दवरला: *दीस १२९०* ; *दीस १३३५* (फुडलो श्लोक); दान.८:१४: ***सांज-सकाळ २३००*** ; आनी पयलींच दानी.९:२४: सप्तकां ७०.

आमकां फकत एक सामको सोपो गणना करपाक आसा: 538 + 1290 = 1828.

१८२८ वर्साच्या ह्या तारखेचें म्हत्व म्हळ्यार, इंग्लीश राजघराण्याच्या हाजिरेंत लंडनांतल्या आल्बरी पार्कांत जावपी ॲडव्हेंटिस्ट परिशदेंतली पांच वर्सांतली ती तिसरी वर्सां आशिल्ल्यान ॲडव्हेंटिस्ट घडणुकेक सार्वत्रिक स्वरूप मेळटा.

दान / Dan / Dan 12 : 12 *: 12 : 12 : 12 :

दुख्ख मान्य करचें पडटलें, जोबा परस फायदो मेळटलो: ताच्या अणभवांतल्यान, देव ह्या परिक्षांक कित्याक परवानगी दिता तें आमी शिकल्यात.
तशेंच दानीएलाच्या पुस्तकांतल्यान आमकां अदृश्य आकाशीय जिवीत चड समजूंक मेळ्ळें. हें, गाब्रिएल नांवाचें हें पात्र सोदून काडून, एक नांव जाचो अर्थ “देवाचें तोंड पळोवपी” असो जाता. दैवी मोक्षाच्या येवजणेच्या सगळ्या म्हत्वाच्या मिशनांनी तो हाजीर आसता. आनी देवाच्या सर्गींच्या राज्यांत ताका आनी सगळे बरे देवदूत ताच्या पृथ्वीवयल्या अवताराच्या काळांत म्हळ्यार ३५ वर्सांच्या काळांत देवाची देवदूत अभिव्यक्ती मायकल हाच्या सान्निध्यांतल्यान वंचित उरले हें आमी जाणून घेवंक जाय. मोगाच्या व्हडल्या वांटपांत मायकल आपलो अधिकारय वांटून घेता, फकत “ *मुखेल फुडारी मदलो एक* ” जावंक मान्य करता. पूण गाब्रिएलान ताची वळख वेंचून काडिल्ल्या लोकां मदलो वेंचून काडिल्ल्या दानीएलाकय " *तुज्या लोकांचो फुडारी* " म्हूण दिलो. आनी दानी.९ आमकां खूब स्पश्टपणान उक्तायता की जेजू आपल्या विस्वासू वेंचून काडिल्ल्यांक वाचवंक जें कितें साध्य करुंक येता. अशें तरेन दैवी वाचवपाचो प्रकल्प स्पश्टपणान जाहीर जाता, मागीर जेजू क्रिस्ताच्या खुर्सार मारून 3 एप्रिल 30 दिसा पुराय जाता.
दानीएलाच्या पुस्तकांतल्यान आमकां दाखयलें की भावार्थ फकत व्हडल्या मनशान दाखोवंक मेळटा. आनी देवाच्या मतान भुरगो तेराव्या वर्सा पावतकच व्हड जाता अशें. देखून आमी फकत भुरग्यांच्या बाप्तिस्म्यान मेळपी कडू फळ आनी सगळ्या खोट्या धर्मांतल्या धर्मीक जल्म वारसो पळोवंक शकतात. जेजून मार्क 16:16 त म्हळां: *जो विस्वास दवरता आनी बाप्तिस्म घेता तो वांचतलो; जो विस्वास दवरना ताका निंदा जातलो* . देखून हाचो अर्थ बाप्तिस्म घेवचे पयलीं भावार्थ हाजीर आसूंक जाय आनी दाखोवंक जाय. बाप्तिस्म्या उपरांत देव तिका परिक्षेंत घालता. तशेंच, दानीएलांत प्रगट केल्लो आनीक एक मोती, मातेव.7:13 तल्या जेजूचीं हीं उतरां पुष्टी जाल्यांत: *अरुंद दारांतल्यान भितर सरात* . *कारण दार रूंद आनी नाशाक वचपी मार्ग रूंद. आनी थंयच्यान वचपी जायते आसात* ; आनी तशेंच मातेव.22:14: *कित्याक जायत्यांक आपयलां, पूण थोडे वेंचून काडल्यात* ; दानी.7:9 प्रमाण *धा अब्ज* फकत *दशलक्ष लोकांचो हिशोब देवा मुखार आपयलो* सोडयल्ल्या *वेंचून काडिल्ल्यांचो वांचलो, कारण तांणी खऱ्यांनीच रचणार देवाची बरी सेवा केल्ली* आसतली , पवित्र आत्म्यांत ख्रिस्तांत.

अध्याय १२ व्या अध्यायान नुस्तें प्रकासणी पुस्तकाच्या रचणुकेची बुन्याद घाल्या, ५३८, १७९८, १८२८, १८४३-१८४४ ह्या तारखांचो उगडास करून, प्रकासणींत काळ विभागणी खातीर लिपून आनी सुचयल्ली पूण मुळावी, आनी १८७३.कांय जाणांच्या दुर्भाग्या खातीर आनी लोकांच्या सुखाक लागून आनीक एक तारीख १९९४ थंय बांदतले हेरांक.

भाकीत प्रतीकवादाची वळख

बायबलांतल्या सगळ्या बोधकथांनी आत्मो पृथ्वीवयल्या घटकांचो वापर करता, जातूंतले कांय निकश सामान्य निकश सादर करपी अनामिक अस्तित्वांचें प्रतीक आसूं येतात. देखून वापरिल्ल्या दर एका प्रतीकाची सगळ्या आंगांतल्यान तपासणी करची पडटा, तातूंतल्यान देवान लिपयिल्ले धडे काडपाक. देखीक " *दर्या* " हें उतर घेवया . उत्प. हवेंत उस्वास घेवन जगपी मनशाक ताचें वातावरण घातक आसता. अशे तरेन मनशाक तें मरणाचें प्रतीक जाता, जो, योग्य रितीन, धर्तरेक निर्जंतुक करपी ताच्या खारसाणीचोय भंय येवंक शकता. उक्त्यान सांगचें जाल्यार हें प्रतीक मनीसजातीक अनुकूल ना आनी ताच्या मरणाच्या अर्थाक लागून देव बाप्तिस्म्याच्या उदकाची पूर्वप्रतिमा आशिल्ल्या हिब्रू वझूच्या बेसिनाक आपलें नांव दितलो. आतां बाप्तिस्म घेवप म्हणल्यार जेजू क्रिस्तांत परतून जियेवंक बुडून बुडून मरप. नितीमान जाण्टो मनीस क्रिस्ताचें नीतिमत्व घेवन उठता. हांगासर आमी दैवी सृश्टीच्या एकाच घटकाची सगळी गिरेस्तकाय पळयतात: *दर्या* . ह्या शिकवणे खाला, दानीएल 7:2-3 वयल्यान ह्या श्लोकाक देवान दिल्लो अर्थ आमी चड समजतले: “... *आनी पळे, सर्गाचीं चार वारें व्हडल्या दर्याचेर झगडलीं. आनी दर्यांतल्यान चार व्हड जनावरां वयर सरलीं, दरेकीं दुसऱ्या परस वेगळीं* . " *सर्गाचीं चार वारें* " जैतिवंत लोकांक वर्चस्व गाजोवपी सत्तेक हाडपी सार्वत्रिक झुजां सुचयतात हें जाणून घेयात. हांगा, " *द व्हड दर्या* " देवाचो मान करिनासतना ताच्या नदरेक " *दर्या* ." ह्या अभिव्यक्तींत, “ *मळबाचे चार वारे* ,” “ *चार* ” उत्तर, दक्षिण, उदेंत आनी अस्तंत दिकांचे 4 कार्डिनल बिंदू दाखयता. " *मळबाचे वारे* " मळबाच्या रुपांत बदल हाडटात, मेघांक धक्को मारून, ते कारणीभूत करतात वादळां आनी पावस हाडून, ते सुर्याचो उजवाड घालतात, तशेंच, व्हड राजकी आनी समाजीक बदल घडोवन हाडटात, जे देवान वेंचून काडिल्ल्या नव्या जैतिवंत लोकांक वर्चस्व दितात, पूण ताका “ जनावरां ” *म्हूण नियुक्त केल्ल्यान* ताका खऱ्या मनशांक दिवपाचो हेतू आसलो आदांव आनी येव सावन दैवी उजवाडांत चलतात, आनी हें संवसाराच्या शेवटाक मेरेन कोण आसात दर्ज्याचो फरक चिन्न करता.

धर्तरी " हें उतर घेवया . *उत्प* . एक प्रतिमा जी देव प्रकासणी १३ त शोशून घेतलो, कॅथलिक भावार्थांतल्यान भायर सरल्ल्या प्रोटेस्टंट भावार्थाचें प्रतीक जावंक. पूण " *धर्तरे* " च्या आनीकय आंगांची पळोवणी करुया . मनशाक पोशण दिता तेन्ना ताका अनुकूल आसता, पूण सुक्या वाळवंटाचें रूप घेतना प्रतिकूल आसता. देखून मनशाक आशीर्वाद जावपाक स्वर्गांतल्यान बरें उदक दिवपाचेर आदारून आसता. हें उदक ताका हुंपपी न्हंयो आनी व्हाळांतल्यानय येवंक शकता; हाकाच लागून बायबलांत देवाच्या उतराचीच तुळा “ *जिव्या उदकाचो झरी ” कडेन केल्या. ह्या " उदकाची* " उपस्थिती वा नासप हें " *धर्तरेचें* " स्वरूप थारायता , आनी आध्यात्मिक नदरेन, ७५% उदक आशिल्ल्या मनशाच्या भावार्थाचो दर्जो थारायता.

तिसरें उदाहरण म्हणून मळबांतले नखेत्र घेवया. पयलें, “ *सूर्य* ”, सकारात्मक बाजूक तो उजवाड घालता; उत्प . नकारात्मक बाजू म्हणल्यार चड उश्णतायेक लागून वा पावसाच्या उणावाक लागून पिकां जळटा. गॅलिलिओन बरोबर सांगिल्लें, तो आमच्या विश्वाच्या केंद्रांत आसा आनी ताचे यंत्रणेंतले सगळे ग्रह ताचे भोंवतणी घुंवतात. आनी तो खास करून सगळ्यांत व्हडलो, बायबल ताका उत्पत्ती 1:16 त " *सगळ्यांत व्हडलो* " अशें

म्हणटा, सगळ्यांत गरम आनी तो लागीं पावपाक मेळना. हे सगळे निकश ताका देवाची परिपूर्ण प्रतिमा करतात, जाचे भितर हीं सगळीं खाशेलपणां मेळटात. कोणाकूच देवाक पळे वन जियेवंक मेळना, तितलें ताका " *सुर्याक* " पांय दवरूंक मेळना; एकूच पुल्लिंगी नखेत्र, हेर सगळे स्त्रीलिंगी ग्रह वा नखेत्र. ताचे उपरांत, " *चंद्र* ", " *सगळ्यांत ल्हान* ": उत्पत्ती 1:16 प्रमाणें, तो रातचो, तो अध्यक्षपद सांबाळटा त्या काळखाचो उजवाड. " *चंद्र* " म्हणून तिचे खातीर फकत नकारात्मक संदेश आसा. आमकां सगळ्यांत लागीं आसलो तरी ह्या नखेत्रान आपल्या लिपल्ल्या तोंडाचें गूढ खूब आदीं सावन दवरलां. तो स्वताच चकचकीत जायना, पूण हेर सगळ्या ग्रहां प्रमाण तो आमकां परतून धाडटा, प्रगतीशील चक्रांत, एक दुबळो उजवाड जो ताका "सूर्य" कडल्यान मेळटा. ह्या सगळ्या निकशां प्रमाण "चंद्र" हें पयलें, ज्यू धर्म आनी दुसरें, रोमन कॅथलिक पॅपिझमाचो खोटो क्रिस्तांव धर्म, ५३८ सावन आयज मेरेन, आनी ल्यूथरन, कॅल्विनिस्ट आनी अँग्लिकन प्रॉटेस्टंट धर्माचो, १८४३ सावन, तशेंच मळबांत " नखेत्रां " *आसात* , जांकां उत्पत्ती १:१४-१५-१७ प्रमाण दोन भुमिका आसात जीं " *the सूर्य आनी चंद्र* ". " *ऋतू, दीस आनी वर्सां चिन्न करप* ", *आनी* " *धर्तरेचेर उजवाड दिवप* " हें . ते चडशे फावटीं फकत काळखांतल्या वेळार, रातच्या वेळार चकचकतात. भाकीत तांकां पडपाचें श्रेय दिवंक जाय मेरेन देवाच्या सेवकांचें, खऱ्या सेवकांचें प्रतिनिधित्व करप हें आदर्श प्रतीक; जी तांच्या आध्यात्मिक स्थितींत बदल जाल्ल्याचें दाखयता. दान.८:१० आनी प्रकासणी १२:४ हातूंतल्या रोमन फटकेचो बळी जाल्ल्या क्रिस्तांव धर्माच्या पतनाचो उलो मारपाक देव वापरतलो तो संदेश होच आसतलो; आनी प्रकासणी 6:13 आनी 8:12 त सार्वत्रिक प्रोटेस्टंट धर्माचो पतन. एकांतांत, *"नखेत्र* " प्रकासणी 8:10-11 त कॅथलिक पोपपण, प्रकासणी 9:1 तल्या प्रोटेस्टंट भावार्थाक; आनी १२:१ च्या संख्येन मुकुटांत जमले, जैतिवंत वेंचून आयिल्ली सभा, प्रकासणी १२:१ त. दानी.१२:३ तांकां " *लोकांक नीतिमत्व शिकयल्ल्या* ," म्हळ्यार " *धर्तरीक उजवाड दिवपी* " देवान दिल्ल्या उजवाडान प्रतीक म्हणून नियुक्त करता .

अपोकॅलिप्साच्या भाकीतांत ह्या पांच प्रतीकांची म्हत्वाची भुमिका आसतली. देखून तुमी सादर केल्ल्या चिन्नांच्या निकशां वरवीं व्हरपी लिपल्ले संदेश सोदून काडपाचो सराव करूंक शकतात. पूण कांय जाणांक सोदून काडप कठीण जातलें, देखून देव स्वता बायबलाच्या श्लोकांनी गूढाची चावी दाखयता, जशें " *तकली आनी शेंपडी* " अशीं उतरां जीं फकत इजायास.9:14 त देवान तांकां दिल्ल्या अर्थान समजूंक मेळटात, जंय आमी वाचतात: " *दंडाधिकारी वा जाण्टो म्हणल्यार तकली, फट शिकयता तो संदेष्टो, तो शेंपडी* ." पूण श्लोक १३ समांतरपणान दिता, देखून तेच अर्थ व्हरता, " *ताडाचो फांटो आनी वेत* "; " *एक वेत* " जी प्रकासणी 11:1 त रोमन पोपसत्तेचें प्रतिनिधित्व करतली.

संख्या आनी आकृती हांचोय प्रतिकात्मक अर्थ आसा. मुळावो नेम म्हूण आमकां चडपी क्रमांकान आसात:

"1" ह्या आंकड्या खातीर: खाशेलपण (दिव्य वा संख्यात्मक)
"2" ह्या आंकड्या खातीर: अपूर्णताय.
"3" ह्या आंकड्या खातीर: परिपूर्णताय.
"4" ह्या आंकड्या खातीर: सार्वत्रिकता (4 कार्डिनल पॉयंट)
"5" ह्या आंकड्या खातीर: दादलो (दादलो वा बायल मनीस).
"६" ह्या आंकड्या खातीर: सर्गींचो देवदूत (स्वर्गीय जीव वा दूत).

“7” ह्या आंकड्या खातीर: पूर्णताय. (तशेंच: रचणार देवाची मुद्रा)

ह्या आंकड्या वयर आमकां पयल्या सात मुळाव्या आंकड्यांच्या जोडणींचे संयोजन आसात; उदाहरणां: ८ = ६ + २ ; ९ = ६ + ३ हें ; १० = ७ + ३ हें ; ११ = ६+५ आनी ७+४; १२ = ७+५ आनी ६+६; 13 = 7 + 6. अपोकॅलिप्साच्या ह्या अध्यायांनी सांगिल्ल्या विशयांच्या संदर्भांत ह्या निवडीचो आध्यात्मिक अर्थ आसता. दानीएलाच्या पुस्तकांत आमकां क्रिस्तांव मेसियासाच्या काळा विशींचे भाकीत संदेश 2, 7, 8, 9, 11 आनी 12 अध्यायांनी मेळटात.

प्रेषित जुंवाक प्रगट केल्ल्या प्रकासणी पुस्तकांत अध्याय संख्यांचो प्रतिकात्मक संहिता अत्यंत उक्तो करपी आसा. किरिस्तांव युगाचे दोन मुखेल इतिहासीक भाग केल्ले आसात.

पयल्यांत, "2" क्रमांकाक जोडिल्लो, 538 वर्सा सावन रोमन कॅथलिक पॅपिझम हाणें प्रतिनिधित्व केल्ल्या क्रिस्तांव धर्माच्या सिध्दांतात्मक "अपूर्णतायेचो" चडसो आस्पाव जाता, जो 7 मार्च 321 सावन मूर्तिपूजक रोमन सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें स्थापन केल्ल्या धर्मीक नेमाचो वारसो आशिल्लो.अध्याय 2 त 94 ते 1843 ह्या काळांतलो पुराय काळ आस्पावता.

"3" क्रमांकान दाखयल्लो दुसरो भाग, 1843 वर्सा सावन, "ॲडव्हेंटिस्ट" काळाचो, एक काळ जेन्ना देव दानांत उल्लेख केल्ल्या दैवी फरमानान भाकीत केल्ल्या कार्यावळी प्रमाण परतून मेळयल्ल्या अपोस्टोलिक सिध्दांताची "पूर्णताय" मागता. ८:१४ अशें म्हण्टात. ही परिपूर्णताय २०३० च्या वसंत ऋतूंत अपेक्षा केल्ल्या क्रिस्ताच्या परत येवपा मेरेन क्रमीकपणान मेळटली.

७ क्रमांक वयर ८ वा २+६ हो आंकडो पिशाच्च कार्यांचो (६) अपूर्णतायेचो काळ (२) उक्तायता. ९ म्हळ्यार ३+६ हो आंकडो परिपूर्णतायेचो काळ (३) आनी तितलेच पिशाच्च कार्य (६) दाखयता. १० वा ३+७ हो आंकडो परिपूर्णतेच्या काळा खातीर (३), दैवी वावराची पूर्णताय (७) भाकीत करता.

"११" वा मुखेलपणान ५+६ हो आंकडो फ्रेंच नास्तिकतायेच्या काळाक संदर्भ दिता, जातूंत मनीस (५) सैतानाकडेन (६) संबंदीत आसता.

“१२” वा ५+७ हो आंकडो, मनशाचो (५) रचणार देवाकडेन आशिल्लो संबंद (७ = पूर्णताय आनी ताची राजमुद्रा) उक्ती करता.

“१३” वा ७+६ हो आंकडो, सैतानाकडेन संबंदीत आशिल्ल्या क्रिस्तांव धर्माची पूर्णताय (७) दाखयता (६); निमाण्या काळांत पोप पयलो (*दर्या*) आनी प्रॉटेस्टंट (*जमनी)* .

“१४” वा ७+७ हो आंकडो, ॲडव्हेंटिस्ट वावर आनी ताच्या सार्वत्रिक संदेशांचो (*सासणाचो सुवार्तेचो*) संबंद आसा.

“१५” वा ५+५+५ वा ३x५ हो आंकडो, मनशाच्या (५) परिपूर्णतेचो काळ (३) उक्तायता. तोच कृपेचो काळ सोंपता. आध्यात्मिक “ *गंव* ” पिकून काडून सर्गींच्या कणसाणींत सांठोवंक मेळटा. वेंचून आयिल्ल्या लोकांची तयारी पुराय जाता कारण ते देवान जाय आशिल्ल्या पांवड्यार पावल्यात.

आपल्या धर्मीक दुस्मानांचेर, अध्याय 13 च्या अविश्वासी क्रिस्तांव धर्माचेर " *आपल्या रागाचीं सात निमाणीं बाटीं"* ओतता त्या काळाक संदर्भ दिता .

"१७" हो आंकडो आपलो अर्थ घेता, आदल्या प्रमाणें, देव आपल्या भाकीतांत दिता त्या विशयांत, म्हळ्यार प्रकासणी १७ त, देवान " *व्हड वेश्याचो* ***न्याय*** " ***चें प्रतीक.*** बायबलांत ह्या प्रतिकात्मक आंकड्याचो पयलो वापर इस्टर सप्तका संबंदीत आसा जो

वर्साच्या पयल्या म्हयन्याच्या 10 व्या दिसा सुरू जाता आनी 17 व्या दिसा सोंपता . *"देवाच्या कोंब्याच्या" जेजू क्रिस्ताच्या* मरणाच्या दिसांच्या संदर्भांत अक्षरा मेरेन पुराय जाल्लो , पास्काचो भाकीत दानाच्या वर्सांच्या " ७० सप्तकांचो " ७० व्या *दिसांनी केला.* ९:२४ ते २७.म्हणून २७ व्या कडव्याच्या ७०व्या सप्तकाच्या भाकीतांत २६ आनी ३३ तारखां मदल्या सात वर्सांचो काळ आस्पावला.भाकीतान दाखयल्लो लक्ष्य म्हळ्यार *दान*. ९:२७ अशें म्हण्टात.

निमाण्या खऱ्या "ॲडव्हेंटिस्टां खातीर" 17 क्रमांक रोमन आयताराचो आचरण करपाच्या 17 शेंकड्यांचो संबंद आसतलो, हें पातक 7 मार्च 321 दिसा स्थापन जाल्लें.ह्या 17 शेंकड्यांच्या शेवटाक वर्साची तारीक, 7 मार्च 2021, " *शेवटाचो वेळ* " उगडलो जो दानांत भाकीत केल्लो. 11:40 वरांचेर. हो " *वेळ* " ही निमाणी शिटकावणी दिवपी ख्रास्त साध्य करपाक अनुकूल आसा जी तिसऱ्या म्हाझुजाक नियुक्त करून प्रकासणी 9:13 ते 21 मेरेन उक्तायिल्ल्या " *सव्या तुरही" वरवींय देवान भाकीत केल्या* दैवी ख्रास्तांच्या आरंभाचें.

व्हड बाबिलोन" ह्या ख्रास्ती विशीं आसा .

१९ व्या अध्यायांत जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाच्या संदर्भाचेर आनी मनशाच्या बंडखोरांक ताणें केल्ल्या टकरावाचेर भर दिला.

अध्याय २० सातव्या सहस्त्रका विशीं उलयता, जंय सैतानाक बंदखणींत दवरतात आनी सर्गार, जंय वेंचून आयिल्ले लोक देवान नाका म्हण मेल्ल्या वायट बंडखोरांच्या जिविताचो आनी कर्तुबांचो न्याय करपाक फुडें वतात.

अध्याय “२१” हातूंत ३x७ हें प्रतीकात्मकताय मेळटा, म्हळ्यार धर्तरेवयल्यान सोडयल्ल्या आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांमदीं पुनरुत्पादीत जाल्ल्या दैवी पवित्रीकरणाची (७) परिपूर्णताय (३).

अशें आमी पळयतात की भाकीत प्रकासणी 3, 7, 14 = 2x7 आनी 21 = 3x7 (पवित्रीकरणाच्या परिपूर्णते कडेन वाड) हातूंतल्या ॲडव्हेंटिझमाच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक आपलो विशय म्हणून घेता.

अध्याय २२ त्या काळाचें उक्तावण करता जेन्ना, पुनर्जल्म आयिल्ल्या आनी नव्यान जाल्ल्या धर्तरेचेर, देव आपलें सिंहासन आनी आपल्या सासणाच्या राज्यांतल्या वेंचून काडिल्ल्यांक स्थापन करता.

ॲडव्हेंटिझम धर्म

मागीर हे देवाचे पूत आनी धुवो कोण? रोखडेंच म्हणूंया, कारण हो दस्तावेज सगळे गरजेचे पुरावे दितलो, हें दैवी प्रकटीकरण देवान "एडव्हेंटिस्ट" क्रिस्तांवांक संबोधीत केलां. कारण आवडली वा ना, देवाची इत्सा सार्वभौम आसा आनी १८४३ इस्वेंत, जेन्नां दानीएल

८:१४ त भाकीत केल्लो एक फरमान लागू जालो तेन्ना सावन, "सेवेन्थ-डे ॲडव्हेंटिस्ट" मानक हो एकमेव मार्ग जावन आसा जो अजूनय देवाक आनी ताच्या मनीस सेवकांक जोडटा. पूण जतनाय घेयात! हो मानक सतत विकसीत जायत आसा आनी दे वाच्या इत्से प्रमाण ह्या उत्क्रांतीच्या न्हयकाराक लागून 1994 वर्सा सावन जेजू क्रिस्तान उलटी करपाक ताचें अधिकृत संस्थांचें प्रतिनिधित्व मेळ्ळां.ॲडव्हेंटिझम म्हणल्यार कितें? हो शब्द लॅटीन भाशेंतल्यान आयला "adventus" जाचो अर्थ: advent. जेजू क्रिस्ताची ती, बापायच्या वैभवांत ताच्या व्हडल्या निमाण्या परत येवपा खातीर, १८४३ च्या वसंत ऋतूंत, १८४४ च्या शरद ऋतूंत आनी १९९४ च्या शरद ऋतूंत अपेक्षा केल्ली.देवाच्या येवजणेंत अदमास केल्लीं ह्यो खोटी अपेक्षा, तरी लेगीत ह्या भाकीत घोशणांक आनी तांच्या अपेक्षांक तिरस्कार करपी लोकांक दुख्खद आध्यात्मिक परिणाम हाडले, कारण तीं संघटीत आशिल्लीं, सार्वभौमपणान, व्हड रचणार देवा कडल्यान. अशें, जेजू क्रिस्तान प्रस्तावीत केल्ल्या उजवाडांक ह्या दस्तावेजांत जो कोण वळखतलो तो, प्रत्यक्ष परिणामान, "ॲडव्हेंटिस्ट", "सातव्या दिसा" जातलो, मनशां कडेन न्हय जाल्यार, देवा कडेन अशें जातलें; हें, पयल्या दिसाचो धर्मीक विसव सोडून दिले बरोबर, संवसाराची निर्मिती जाले उपरांत देवान पवित्र केल्ल्या सातव्या दिसाचो उरिल्लो आचरण करपाक, ताका सब्बाथ म्हणटात. देवाचो आसपावपांत अतिरिक्त दैवी गरजां आसतात; सब्बाथाक लागून एडव्हेंटिस्ट वेंचून आयिल्ल्या मनशाक ताची भौतीक कुडीय देवाची मालमत्ता आसा हें जाणून घेवचें पडटलें आनी अशें म्हणून ताका ताका एक मोलादीक दैवी वस्तू, शारिरीक अभयारण्य सारकें पोशण आनी जतनाय घेवची पडटली. कारण देवान मनशाक, *उत्प*.

देवान उक्तायिल्ल्या क्रिस्तांव प्रकल्पा पासून ॲडव्हेंटिस्ट विचार वेगळो ना. जेजू क्रिस्ताचो परत येवप बायबलांतल्या जायत्या उतार्‍यांनी उक्तायला: स्तोत्रां 50:3: " ***आमचो देव येता*** *आनी ओगी रावचो ना; ताचे मुखार एक खावपी उजो, ताचे भोंवतणीं एक हिंसक वादळ* "; स्तोत्रां 96:13: " *...प्रभु मुखार! कित्याक तो येता,* ***कित्याक तो पृथ्वीचेर न्याय करपाक येता*** *; तो संवसाराची नितीन आनी लोकांचो न्याय आपल्या विस्वासूपणान करतलो.* » ; इजायास.35:4: " *काळजाक त्रास जाल्ल्या लोकांक म्हणचें, 'खूब राव, भियेवंक नाका; पळय तुज्या देवा, सूड येतलो, देवाचो बदलो;* ***तो स्वता येवन तुमकां वाचयतलो***";होसे 6:3: " *आमी जाणून घेवंक जाय, आमी सर्वेस्पराक वळखूंक सोदतात;* ***ताचें येवप फांतोडेर येवपा इतलेंच निश्चीत. तो आमचे कडेन पावसा सारको येतलो***, *धतरिक उदक दिवपी* ***<u>वसंत ऋतूंतल्या पावसा सारको</u>*** ";नव्या कराराच्या शास्त्रांत आमी वाचतात: मातेव.21:40: " *आतां* ***जेन्ना द्राक्षमळ्याचो मालक येतलो*** *, तेन्ना तो त्या भाड्याच्या लोकांक कितें करतलो?* » ; २४:५०: " ... ***त्या नोकराचो धनी त्या दिसा येतलो, जेन्ना ताका ताची अपेक्षा ना*** *आनी ताका कळना त्या वेळार,* "; 25:31: " ***जेन्ना मनशाचो पूत आपल्या वैभवांत येतलो*** *, आनी सगळे पवित्र देवदूत ताचे वांगडा येतलो, तेन्ना तो आपल्या वैभवाच्या सिंहासनाचेर बसतलो.* » ;जाहा.7:27: " *पूण, हो मनीस खंयच्यान आयला तें आमी जाणात;* ***पूण जेन्ना ख्रिस्त येतलो***, *तो खंयच्यान आयला तें कोणाक कळचें ना.* » ; ७:३१: " *जायत्या लोकांनी ताचेर विस्वास दवरलो आनी म्हणलें, जेन्नां* ***ख्रिस्त येतलो,*** *तेन्नां तो ह्या मनशान केल्ल्या चमत्कारापरस चड चमत्कार करतलो*? जेजूची निमाणी गवाय: जाह.14:3: " *आनी हांव वचून तुमकां सुवात तयार केल्यार* ***, हांव परत येवन तुमकां म्हज्या कडेन घेवन वचतलों*** *, जाका लागून हांव आसां थंय तुमीय थंय आसतले* " ; ***तुमच्या थावन सर्गार व्हरल्लो होच जेजू, तुवें ताका सर्गार वता पळे ल्लो तसोच येतलो.***

". एडवेंटसट मेसियास प्रकल्प दिसता: इजायास.६१:१-२: " *प्रभूचो आत्मो म्हजेर आसा, कारण याहवेहान म्हाका गरिबांक बरी खबर सांगपाक अभिषेक केला; ताणें म्हाका धाडला, मोडून पडल्ल्या काळजांक बरे करुंक, बंदखणींतल्या लोकांक स्वातंत्र्य आनी बांदून दवरल्ल्यांक स्वातंत्र्य जाहीर करुंक; to proclaim the year of YaHWéH's favor, ...* " हांगासर, नासरेथाच्या सभाघरांत हो ग्रंथ वाचून, जेजून वाचप बंद केलें आनी पुस्तक बंद केलें, कारण सकयल दिल्ल्या, " *दिसा विशीं सूड* " 2003 वर्सां उपरांत मेरेन साध्य जावंक नाशिल्लो, ताच्या दैवी वैभवशाली परत येवपा खातीर: " *आनी* ***आमच्या देवाचो सूड घेवपाचो दीस****; शोक करपी सगळ्यांक सांत्वन दिवप; »*

एडव्हेंटिझमाक आयज जायतीं तोंडां आसात, आनी पयलें आनी मुखेल म्हणल्यार, जेजून ताका दिल्ल्या ताज्या उजवाडांक १९९१ वर्सा न्हयकार दिवपी अधिकृत संस्थात्मक आंग, हांव आसां त्या नम्र मनीस साधना वरवीं. ह्या दस्तावेजांत फावो त्या सुवातेर तपशील दिसतले. धर्तरेचेर जायते मतभेदी ॲडव्हेंटिस्ट पंगड शिंपडून आसात. हो उजवाड तांकां प्राधान्य म्हणून संबोधीत केल्लो आसता. आमची व्हडली आध्यात्मिक भयण एलेन व्हाइट एडवेंटिस्ट लोकांक व्हरपाक सोदताली, ताचे कडेन ती "व्हडलो उजवाड" घडयता. तिणें आपलें काम "व्हडल्या" कडेन वचपी "ल्हान उजवाड" म्हणून सादर केलें. आनी तिच्या निमाण्या भौशीक संदेशांत, दोनूय हातांनी पवित्र बायबल हवेंत धरून, तिणें जाहीर केलें: "भावां, हांव तुमकां हें पुस्तक तोखणाय करतां." ताची इत्सा आतां पुराय जाल्या; दानीएल आनी प्रकासणी पुरायपणान बायबलांतल्या संहितेच्या खर वापरा वरवीं व्याख्या केल्या. परिपूर्ण समरसतायेन देवाची व्हडली बुद्धी उक्ती जाता. वाचक, तुमी कोण आसूं, फाटल्या काळांतल्यो चुको करच्यो न्हय असो आवाहन करतां; दैवी येवजणेक तुमीच जुळोवंक जाय, कारण सर्वशक्तिमान तुमच्या नदरेन जुळोवन घेवचो ना. उजवाडाक न्हयकार दिवप हें कसलेंच उपाय नाशिल्लें मर्णाचें पाप; जेजू क्रिस्तान उडयल्लें रगत ताका व्यापून दवरना. हो म्हत्वाचो कंस बंद करून जाहीर केल्ल्या " *आपत्ती" कडेन परततां.*

प्रकासणीच्या काणयेंत वचचे पयलीं हांवें सांगचें पडटलें की, सादारणपणान सांगपाचें जाल्यार, देवान प्रेरीत केल्लीं भाकीतां आमकां मनशांक कित्याक इतली म्हत्वाचीं, कारण तांचें गिन्यान वा आडनदर सासणाचें जिवीत वा निश्चीत मरण येतलो. कारण अशें: मनशाक स्थिरताय आवडटा आनी देखून बदलाचो भंय आसता. ताका लागून तो हे स्थिरतायेची राखण करता आनी आपल्या धर्माचें परंपरेंत रुपांतर करता, नवेंपणाच्या एका आंगांत जें कितें सादर करता तें उडयता. अशें पोरन्या दैवी युतीच्या ज्यू लोकांनी, जांकां जेजू प्रकासणी 2:8 आनी 3:9 त " *सैतानाची सभाघर " अशें म्हणपाक फाटीं सरना* , तांणी स्वताच्या नाशाक वागलें. बापायचे परंपरेक पाळो दिवन अशे तरेन आपूण देवाकडेन आशिल्लो संबंद राखूंक शकतले अशें तांकां दिसतालें. पूण ह्या प्रकरणांत कितें जाता? मनीस आतां आपल्या कडेन उलयतना देवाचें आयकना, पूण देवाक आपूण उलयतना आयकुपाक मागता. हे परिस्थितींत देवाक आतां ताचो हिशोब मेळना, तितलेंच चड कारण, तो स्वता आपल्या चरित्रांत आनी ताच्या निर्णयांत जो सासणाचो तसोच उरता तो बदलना हें खरें जाल्यार ताचो प्रकल्प सतत वाडत आसा आनी सासणाच्या बदलांत आसा हेंय खरें. ही कल्पना पुष्टी करुंक एक श्लोक पुरो: " *नितीमानाचो मार्ग चकचकीत उजवाडा सारको,*

परिपूर्ण दिसा मेरेन ***चड उजवाडाक आनी उजवाडाक चकचकीत जाता .(प्रो 4:18)*** **».*ह्या*** श्लोकाचो “ *मार्ग” जेजू क्रिस्तांत मूर्त रूप दिल्ल्या “ मार्गाक*” समतुल्य आसा.हाका लागून ख्रिस्ताचेर भावार्थाचें सत्यूय काळा प्रमाणें, देवाच्या निवडी प्रमाणें, ताच्या येवजणे प्रमाणें विकसीत जाता हें सिद्ध जाता. सासणाच्या काळा खातीर उमेदवारांनी जावंक जाय जेजूच्या उतरांक तांकां फावो तो अर्थ दिवचो जेन्ना ताणें तांकां म्हणलें: " *जो कोण म्हजीं कर्तुबां निमाणे मेरेन पाळटा ताका हांव दितलों*... (प्रकासणी 2:26)." जिव्या देवाचो जो आपल्या भुरग्यांक सगळ्या वेळार आनी सगळ्या वेळार ताच्या तोंडातल्यान येवपी हें जेवण दितात हाची खात्री करता देवाचें उतर बायबलांतल्या पवित्र शास्त्रांक मर्यादीत ना, कायमचे जिवो "लोगोस" उरता, तो उतर खिणाक मास जाल्लो, ख्रिस्त पवित्र आत्म्यांत वावुरता तांचो संवाद चालू दवरपाक आनी ताका आपल्या सगळ्या आत्म्यान सोदतां वैयक्तीक रितीन ह्या नव्या उजवाडाच्या योगदानाचो फायदो जालो जो हांव म्हजे इतलो मोग करतां तांकां वांटून घेता सर्गा थावन मेळिल्ली नवेंपण ताच्या उक्त्या येवजणे विशीं आमची समजूत सतत सुदारता आनी ते कालबाह्य जातात तेन्ना ते कालबाह्य जातात तेन्ना ते कशे सोडचे तें आमकां कळपाक जाय: “ *सगळें सिध्द करात. जें बरें तें खरें धरचें;* (१थास.५:२१)».

ताच्या वचनांचे निक्षेप आशिल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक प्रेरीत आनी उक्तायिल्ल्या उजवाडाच्या ह्या प्रगतीशील उत्क्रांती प्रमाण देवाचो न्याय सतत अनुकूल जाता. अशे तरेन परंपरेक खरपणान पाळो दिल्यार लुकसाण जाता, कारण ताका लागून मनशाक संवसाराच्या शेवटाक मेरेन क्रमीकपणान उक्ते जाल्ल्या वाचवणेच्या कार्यावळीच्या उत्क्रांतीकडेन जुळोवंक मेळना. एक अभिव्यक्ती आसा जी धर्मीक क्षेत्रांत आपलें पुराय मोल घेता, ती म्हणल्यार: <u>वर्तमान काळाचें सत्य वा वर्तमान सत्य</u> . हो विचार चड समजूंक आमी फाटल्या काळार पळोवंक जाय, जंय आमकां प्रेषितांच्या काळांत एक परिपूर्ण भावार्थ सिध्दांत आशिल्लो. उपरांत, भाकीत केल्ल्या अत्यंत काळखांतल्या काळांत, प्रेषितांच्या सिध्दांताचे सुवातेर दोगांय “रोम” सिध्दांत आयली; साम्राज्यवादी आनी पोप, सैतानाखातीर तयार केल्ल्या एकाच दैवी प्रकल्पाचे दोन टप्पे. देखून सुदारणा करपाचें काम ताचें नांव न्याय्य थारता, कारण ही खोट्या सिध्दांतांक उखलून उडोवपाची आनी अपोस्टोलीक सिध्दांताचीं नश्ट जाल्लीं बरीं बियां परतून रोवपाची गजाल. व्हड धीर धरून देवान आपलो उजवाड पुरायपणान पुराय जावपाक वेळ दिलो, खूब वेळ दिलो. प्रतिक्रिया करिनाशिल्ल्या मूर्तिपूजक देवां परस वेगळें, कारण ते अस्तित्वांत नात, सृश्टीकर्तो देव सासणाचो जियेता, आनी तो आपूण अस्तित्वांत आसा हें दाखयता, आपल्या प्रतिक्रियांनी आनी आपल्या अनुकरणीय कृतींनी; मनशाच्या दुर्दैवान, खर ख्यास्तीच्या रुपांत. सैमाक आज्ञा करपी, वीज, गडगड आनी वीज दिग्दर्शन करपी, ज्वालामुखीं जागृत करपी आनी गुन्यांवकार मनीसपणाचेर उजो थूक दिवपी, भूंयकांप करपी आनी विध्वंसक भरती-सुकतीच्या ल्हारांचो उलो मारपी, तोच आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या मनांत आपल्या प्रकल्पाची प्रगती, कितें करपाची तयारी करता, अशें ताणें आदींच जाहीर केल्लें, बऱ्याच आदीं, फुसफुसावंक येता. “ *खरेंच सर्वेस्पर देव कांयच करचो ना, पूण तो आपलें गुपीत आपल्या सेवक संदेष्ट्यांक उक्तायता* ,” आमोस 3:7 प्रमाणें.

अपोकॅलिप्साचेर पयलो नदर

आपल्या सादरीकरणांत, प्रभू जेजू क्रिस्ताचो प्रेषित जुांव, देवान ताका दृश्टीकोनांत दिवपी प्रतिमा आनी तो आयकतात ते संदेश आमकां वर्णन करता. दिसपाक, पूण फकत दिसपाक, प्रकासणी, ग्रीक "एपोकॅलुप्सिस" अणकार, कांयच उक्तें करिना, कारण तातूंत ताचें गूढ आंग तिगून उरलां, तें वाचपी भावार्थी लोकांच्या गर्देक समजूंक शकना. गूढ तांकां निरुत्साहीत करता आनी उक्ते जाल्ल्या गुपीतांक दुर्लक्ष करपाक ते उणे जातात.

देव कारणा बगर अशें वागना. हें करून तो आमकां शिकयता की ताचें प्रकटीकरण कितलें पवित्र आसा आनी अशें म्हणून तें फकत ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर आसा. आनी हांगाच ह्या विशयाचेर स्पश्टपणान सांगप योग्य थारता, ताचे वेंचून काडिल्ले

आपूण अशें म्हणपी न्हय, पूण फकत तो स्वता आपले सेवक म्हूण वळखता, कारण ते आपल्या निश्ठा आनी आज्ञापालनान खोट्या भावार्थी लोकां पासून वेगळेपण दाखयतात.

" *जेजू क्रिस्ताचें प्रकटीकरण, जें देवान ताका आपल्या सेवकांक* ***<u>रोखडेंच घडूंक जाय त्यो दाखोवंक दिली</u>*** *.आनी ताणें आपल्या देवदूता वरवीं आपल्या सेवका जुंवाक धाडून सांगलें, जो देवाच्या उतराची आनी जेजू क्रिस्ताची गवाय दितालो, ताणें पळयल्ल्या सगळ्या गजालींची गवाय दिली.* (प्रकासणी 1:1-2) ».

देखून जो कोण जुंव 14:6 त जाहीर केला, " *हांव वाट, सत आनी जिवीत, म्हजे वरवीं सोडून कोणूच बापाय कडेन येना* ," तो येता, ताच्या अपोकॅलिप्सा वरवीं, ताच्या प्रकटीकरणा वरवीं, आपल्या सेवकांक ताच्या नांवान अर्पण केल्लें आनी प्रस्तावीत केल्लें सासणाचें जिवीत मेळोवपाक परवानगी दिवपी सत्याचो मार्ग दाखोवंक. देखून तो मेळोवपाक योग्य अशें तो मानता तांकांच ती मेळटली. खऱ्या भावार्थाचें आदर्श कितें आसा तें आपल्या पृथ्वीवयल्या सेवेंतल्यान ठोसपणान दाखोवन दिल्या उपरांत, जेजू आपल्याक आनी ताच्या स्वेच्छा प्रायश्चित बळीक पात्र आशिल्ल्यांक वळखतलो, कारण तांणी खऱ्या अर्थान ह्या आदर्श मार्गांत गुंतला, ज्या आदर्श मार्गान तो तांचे मुखार चललो. देवाचे सेवे खातीर ताचें पुराय आनी पुराय समर्पण होच प्रस्तावीत मानक. जर मास्तरान पिलाटाक म्हणलें: " *...हांव सत्याची गवाय दिवंक संवसारांत आयलां...* (जुवांव 18:37)," ह्याच संवसारांत ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनीय तशें करचें पडटलें.

दर एका गूढाचें आपलें स्पश्टीकरण आसता, पूण तें मेळोवपाखातीर गुपीतांचो प्रवेश उगडपी आनी बंद करपी कळाशींचो वापर करचो पडटा. पूण उपरांतच्यान जिज्ञासू लोकांक अफसोस, एक मुखेल कळ म्हळ्यार स्वता देव, व्यक्तिगत रितीन. फुरसती वेळार आनी आपल्या अचूक आनी एकदम न्याय्य निर्णया प्रमाण तो मनशाची बुध्दी उगडटा वा बंद करता. ही पयली आडखळ उक्तायिल्लें पुस्तक समजूंक शकना आनी सादारणपणान पवित्र बायबल, जेन्ना तें खोट्या भावार्थी लोकांच्या वाचना खातीर सादर जाता तेन्ना धर्मीक अलिबी लेखांचो संग्रह जाता. आनी हे खोटे भावार्थी खूब आसात, हाकाच लागून, पृथ्वीचेर, जेजून संवसाराच्या शेवटाक दिसपी खोट्या क्रिस्तां विशीं आपलीं शिटकावणी वाडयल्लीं, मातेव.24:5-11-24 आनी मातेव.7:21 ते 23 प्रमाणें, जंय तो आपल्या अनुयायी अशें मोट्यान सांगपी लोकांच्या खोट्या दाव्यां आड शिटकावणी दिता.

देखून जेजू क्रिस्तान बापूय म्हूण आनी बापा कडल्यान येवपी पवित्र आत्मो म्हूण वळखून घेतिल्ल्या खऱ्या भावार्थाच्या इतिहासाचें उक्तावण म्हळ्यार अपोकॅलिप्स. हो खरो भावार्थ अत्यंत धर्मीक गोंदळाच्या काळखांतल्या शेंकड्यांतल्यान वचपी आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक पात्र थारायता. ही परिस्थिती देव वळखता तांकां वेंचून काडिल्ल्या *नखेत्रांचें* प्रतीक, खिणाक लेगीत न्याय दिता , कारण तांचे सारके, उत्पत्ती 1:15 प्रमाण, ते काळखांत चकचकीत जातात, " *धर्तरीचेर उजवाड दिवपाक* ." »

अपोकॅलिप्साची दुसरी कळ दानीएल संदेष्ट्याच्या पुस्तकांत लिपल्या, पोरन्या कराराच्या पुस्तकांतलें एक, जें प्रकासणी 11:3 त उल्लेख केल्ल्या देवाच्या " *दोन साक्षीदार" मदलें पयलें आसा;* दुसरो अपोकॅलिप्स आनी नव्या कराराचीं पुस्तकां. जेजून आपल्या पृथ्वीचेर सेवेच्या वेळार आपल्या शिश्यांचें लक्ष ह्या दानीएल संदेष्टा कडेन ओडलें, जाची गवाय पवित्र ज्यू "तोरा" हातूंतल्या इतिहासीक पुस्तकांनी वर्गीकृत केल्या.

दैवी प्रकटीकरण दोन आध्यात्मिक स्तंभांचें रूप घेता. हें इतलें खरें की जुंवाक दिल्लें दानीएल आनी अपोकॅलिप्साचीं पुस्तकां दोन स्तंभां प्रमाणें, दैवी आकाशीय प्रकटीकरणाची राजधानी व्हरपाक परस्पर आदारीत आनी पूरक आसात.

ताका लागून अपोकॅलिप्स ही खऱ्या भावार्थाची काणी जी देवान ह्या श्लोकांत व्याख्या केल्या: " *ह्या भाकीताचीं उतरां वाचपी आनी तातूंत बरयल्लीं गजालीं पाळपी धन्य!" कित्याक वेळ लागीं पावला* (प्रकासणी 1:3)."

"वाच" ह्या क्रियापदाचो देवा खातीर एक नेमको अर्थ आसता जो वाचल्ल्या संदेशाक समजून घेवपा कडेन ताचो संबंद दवरता. हो विचार इजा. २९:११-१२: " *सगळें प्रकटीकरण तुमकां मुद्रीत पुस्तकाचीं उतरां सारकीं, जीं साक्षर मनशाक दितात, 'हें वाचात!'" आनी तो जाप दिता: म्हाका शक्य ना, कारण तें मुद्रीत आसा; वा वाचूंक शकना अशा मनशाक दिल्ल्या पुस्तका सारकें: हें वाचात! आनी कोण जाप दिता: म्हाका वाचपाक कळना* ." ह्या तुळां वरवीं, आत्मो " तोंडान आनी ओंठांनी ताचो मान करतात, पूण काळजां ताचे पासून पयस आसात ," तांकां दैवी संकेत संदेश समजूंक अशक्य आसा हाची खात्री करता: इजायास 29:13 प्रमाणें: " *प्रभून म्हणलें, जेन्ना हे लोक म्हजे लागीं येतात, तेन्ना ते म्हाका तोंडान आनी ओंठांनी मान दितात; पूण ताचें काळीज म्हजे पासून पयस आसा , आनी ताका म्हजे कडेन आशिल्लो भंय* ***फकत मनशाचे परंपरेचो उपदेश***".

तिसरी कळ पयलेक जोडटा. तशेंच, जेजू क्रिस्तांतल्या आपल्या भाव-भयणींक प्रबुध्द करुंक भाकीत "वाचपाक" सक्षम करुंक तो आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मदल्यान सार्वभौमपणान वेंचून काडपी देवा कडेनय मेळटा. कारण पावलू आमकां 1 कोर.12:28-29 त उगडास करून दिता: " *आनी देवान इगर्जेंत कांय जाणांक दवरल्यात, पयलीं प्रेषित, दुसरें संदेष्टे, तिसरे शिक्षक, मागीर चमत्कार, मागीर बरे करपाचीं देणगीं, आदार, सरकारां आनी विंगड विंगड भासांचो. सगळे प्रेषित? ते सगळे संदेष्टे? ते सगळे वैज?* ".

देवान दिग्दर्शीत केल्ल्या क्रमांत मनीस वैयक्तीक मनशाच्या निर्णयान संदेष्टो म्हूण सुदारना. जेजून बोधकथेंत शिकयल्ल्या प्रमाणें, आमी फुडली सुवात घेवंक धांवूंक फावना, पूण ताचे परस, आमी कुडीच्या फाटल्यान बसूंक जाय, आनी वाट पळोवंक जाय, जर घडचें जाल्यार, देवान आमकां फुडल्या वळींत वचपाक आपोवंक जाय. ताच्या वावराक म्हाका कसलीच खाशेली महत्वाकांक्षा नाशिल्ली आनी प्रकासणींत वाचल्ल्या ह्या विचित्र संदेशांचे अर्थ समजून घेवपाची म्हाका फकत व्हडली भूक आशिल्ली. आनी अर्थ समजचे आदीं म्हाका दर्शनांत आपोवपी देवानच. देखून हांव सादर केल्ल्या कृतींचें अपवादात्मक उजवाडाचें स्वरूप पळोवन अजाप जावचें न्हय ; तो एक प्रामाणीक अपोस्टोलीक मिशनाचे फळ.

संहितेंत उक्तें जाल्लें ताचीं गुपीत समजूंक क्षणीक असमर्थताय देखून देवान स्थापन केल्ल्या क्रमांत सामान्य आनी अपेक्षीत आसता. अज्ञान हो दोश न्हय, जो मेरेन तो दिल्ल्या उजवाडाक न्हयकार दिवपाचो परिणाम न्हय. ह्या कामाक धाडटा त्या संदेष्ट्यां वरवीं तो जें उक्तें करता तें न्हयकारपाच्या प्रकरणांत दैवी वाक्य तात्काळ आसता: तें नातें, संरक्षण आनी आशेचें फुटप. अशें, एक मिशन केल्लो संदेष्टो, जुंव, देवा कडल्यान एक कोड केल्लो दर्शन मेळ्ळो, शेवटाक, आनीक एक मिशन केल्लो संदेष्टो आयज तुमकां दानीएल आनी प्रकासणीचीं डिकोड केल्लीं दर्शनां सादर करता, तुमकां तांच्या उदात्त स्पश्टतायेन दैवी आशीर्वादाची सगळी हमी दिता. ह्या डिकोडींगा खातीर एकूच स्रोत आसा: बायबल,

बायबल सोडून हेर कितेंच ना, पूण पुराय बायबल, पवित्र आत्म्याच्या उजवाडा खाला. देवाचें लक्ष आनी मोग निमाण्या काळांत दुर्मिळ जाल्ल्या आज्ञाधारक भुरग्यां सारकिल्या साद्या मनशां कडेन वळटा. दैवी विचार समजून घेवप फकत देव आनी ताच्या सेवका मदल्या लागींच्या आनी खर सहकार्यान मेळूंक शकता. सत्य चोरूंक मेळना; तें मेळयतात. ताचो मोग करपी लोकांक तो दिव्य उत्सर्जन, फळ, प्रिय आनी आराध्य प्रभूचें सार म्हणून मेळटा.

दानीएल आनी प्रकासणी पुस्तकांनी पूरक रितीन हाडिल्ल्या व्हडल्या प्रकटीकरणाची पुराय बांदावळ व्हड आनी फटोवपी गुंतागुंतीची आसा. कारण वास्तवांत देव चड करून एकाच विशयांचे वेगवेगळ्या आनी पूरक आंगांनी आनी तपशीलांनी उल्लेख करता. ह्या विशयाचेर म्हज्या सद्याच्या प्रभुत्वाच्या पांवड्यार उक्तो जाल्लो धर्मीक इतिहास प्रत्यक्षांत सारांश करपाक सामको सोपो.

अजून चवथी कळ आसा ती म्हणल्यार स्वता. आमी वेंचून काडूंक जाय, कारण आमच्या आत्म्याक आनी आमच्या पुराय व्यक्तीमत्वान देवा कडेन ताचीं सगळीं बऱ्या-वायटाचीं संकल्पना वांटून घेवंक जाय. कोण ताचो ना जाल्यार तो आपल्या सिध्दांताक एका वा दुसऱ्या मुद्द्याचेर आव्हान दिवपाची खात्री आसा. वैभवशाली प्रकटीकरण फकत वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पवित्र मनांत स्पश्ट दिसता. सत्य अशें की ताचेर वाटाघाटी करुंक जायना, वाटाघाटी करुंक जायना; जशें आसा तशें घेवचें पडटा वा सोडचें पडटा. जेजून शिकयल्ले प्रमाण सगळें “होय” वा “ना” अशें थारायतात. आनी मनीस तातूंत जें कितें जोडटा तें वायटा कडल्यान येता.

देवाक जाय आशिल्लो एक मुळावो निकश उरला तो म्हणल्यार पुराय नम्रताय. एका कामाचो अभिमान कायदेशीर आसता, पूण अभिमान केन्नाच आसचो ना: " *देव अभिमानी लोकांक विरोध करता." पूण तो नम्रांक कृपा दिता* (जाकोब 4:6).” अभिमान हें वायटाचें मूळ आशिल्ल्यान सैतानाचो पतन ताच्या राक्षसी परिणामां सयत स्वताचेर आनी देवाच्या सगळ्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या प्राण्यां खातीर जाल्ल्यान, अभिमानी जीवाक क्रिस्तांत वेंचणूक मेळप अशक्य आसा.

खऱ्या नम्रतायेंत आमच्या मनशाच्या दुबळेपणाक वळखून घेवप आनी क्रिस्ताच्या उतरांचेर विस्वास दवरप जेन्ना तो आमकां सांगता: " *म्हजे बगर तुमकां कांयच करपाक मेळना* " (जुवांव 15:5). ह्या " *कांयच ना* " हातूंत पयलें आनी सगळ्यांत म्हत्वाचें म्हणल्यार ताच्या कोड केल्ल्या भाकीत संदेशांचो अर्थ समजून घेवपाची शक्यताय आसा. कित्याक तें सांगतलों आनी स्पश्टीकरण दितलों. ताच्या बुद्धीन, ताच्या दैवी बुद्धींत, प्रभून दानीएलाक आपल्या भाकीतांनी दशकां वेगळीं केल्ल्या कुडक्यांनी प्रेरणा दिली. ह्या सगळ्या भाकीतांचो अध्यायांनी वेगळो केल्ल्या तुलनात्मक संश्लेशणाची कल्पना ताणें म्हाका प्रेरीत करचे पयलीं म्हजे पयलीं कोणेंच केल्लें ना. कारण ह्याच तंत्रा वरवीं देवान सादर केल्ल्या आरोपांक सुक्ष्मताय आनी स्पश्टताय मेळटा. सगळ्या भाकीत ग्रंथांचो संश्लेशण, ताच्या वेगवेगळ्या अध्यायांतल्या डेटाचो समांतर अभ्यास आनी सगळ्यांत चड म्हळ्यार मेळिल्ल्या प्रतीकांचो आध्यात्मिक अर्थ पुराय बायबलांत सोदप हातूंत उजवाडाचें गुपीत आसा. जो मेरेन ही पद्दत वापरली ना, तो मेरेन दानीएलाचें पुस्तक, जाचे बगर अपोकॅलिप्साची भाकीत पुरायपणान समजूंक शकना, उल्लेख केल्ल्या दैवी आरोपांनी तांकां संबंदीत लोकांक चड हुस्को केलो ना. ही परिस्थिती बदलपा खातीरच जेजू क्रिस्ताच्या पवित्र आत्म्यान म्हाका ते मेरेन कितें अस्पश्ट दवरलां तें स्पश्ट करपाची प्रेरणा दिली. अशे तरेन दैवी रागाच्या चार मुखेल लक्ष्यांची वळख निर्विवाद रितीन उक्ती जाता. देव आपल्या बरयल्ल्या उतरा भायर खंयचोच

अधिकार वळखना आनी होच प्रकासणी 11:3 प्रमाण ताचे " *दोन साक्षीदार" म्हूण निशेध करता आनी आरोप करता, पृथ्वीवयल्या आनी सर्गींच्या पातकांक.* आतां सारांशांत उक्ती जाल्ली ही भाकीत काणी पळोवया.

<u>पयलो भाग</u> : ६०५ सावन देशांतल्यान धांवडावपांतलो इझ्राएलचो इतिहास

दानीएल बॅबिलोनाक पावता (-६०५) दान.१
दानीएलान सलग राज्यकर्त्यांविशीं केल्लीं दर्शनां
१-खाल्दी साम्राज्य: दानी.२:३२-३७-३८; ७:४ अशें म्हणटात.
२-मादी आनी इराणी साम्राज्य: दानी.२:३२-३९; ७:५ आनी ; ८:२० वा.
३-ग्रीक साम्राज्य: दानी.२:३२-३९; ७:६ आनी ; ८:२१ हें ; ११:३-४-२१ हांकां मेळटा.
४-रोमन साम्राज्य: दानी.२:३३-४०; ७:७ आनी ; ८:९ आनी ; ९:२६ आनी ; ११:१८-३० ह्या काळांत.
५-युरोपीय राज्यां: दान.२:३३; ७:७-२०-२४ हें नांव.
६-पोप राजवट: . हें . हें . हें . हें . हें . हें . हें . हें . हें . हें . हें . हें . हें . दानी.7:8 ; ८:१० आनी ; ९:२७ आनी ; ११:३६ वा.

<u>दुसरो भाग</u> : दानीएल + प्रकासणी

ज्यू लोकांनी न्हयकार दिल्ल्या मेसियासाच्या पयल्या येवपाची भाकीत: दानीएल ९.
ग्रीक राजा चवथो आंतिओकस एपिफेनीस (-168) हाणें ज्यू लोकांक केल्ले छळ: *व्हड संकश्टाची घोशणा* : दानी.10:1. पूर्णताय: दानी.११:३१. रोमन छळ (70): दान.9:26.
खाल्दी, मादी आनी इराणी, ग्रीक, रोमाचेर वर्चस्व, साम्राज्यवादी, मागीर पोप, ५३८ सावन.रोमांत क्रिस्तांव भावार्थाक ताच्या मर्णाच्या दुस्मानाक सलग दोन साम्राज्यवादी आनी पोप टप्प्यांत मेळटा: दान.२:४० ते ४३; ७:७-८-१९ ते २६; ८:९ ते १२; ११:३६ ते ४०; १२:७ आनी ; आपो.2 आनी डी. ८:८ ते ११; ११:२ हें ; १२:३ ते ६-१३ ते १६; १३:१ ते १०; 14:8 अशें म्हणटात.
११७० (पिएरे वाल्दो) सावन, क्रिस्त परत येमेरेन सुदारणाचें काम: प्रकासणी २:१९-२०-२४ ते २९; ३:१ ते ३; ९:१ ते १२; 13:11 ते 18 मेरेन.
१७८९ ते १७९८ ह्या काळांत फ्रेंच क्रांतीकारी नास्तिकतायेची दंडात्मक कृती: प्रकासणी २:२२; ८:१२ हें ; ११:७ ते १३ मेरेन.
पयल्या नेपोलियनाचे साम्राज्य : प्रकासणी 8:13.
१८४३ सावन ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थाची परिक्षा आनी ताचे परिणाम: दानीएल ८:१४; १२:११-१२ हें ; आपो.3. पारंपारीक प्रोटेस्टंट धर्माचो पतन: प्रकासणी 3:1-3 ; ताची ख्यास्त: प्रकासणी 9:1 ते 12 ($^{5 \text{ वी}}$ *तुरही वाजोवप*). द ब्लेस्ड एडवेंटिस्ट पायनियर्स: प्रकासणी 3:4-6.
१८७३ सावन सार्वत्रिक सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट संस्थेचो अधिकृत आशीर्वाद: दानीएल १२:१२; प्रकासणी 3:7; *देवाची मुद्रा* : प्रकासणी ७; ताचें सार्वत्रिक मिशन वा तीन देवदूतांचे संदेश: प्रकासणी 14:7 ते 13.

१९९४ इस्वे थावन, भाकीत भावार्थाची परिक्षा घेवन, संस्थांचो एडवेंटसट भावार्थ पडलो: प्रकासणी ३:१४ ते १९.परिणाम: १८४४ सावन न्हयकारल्ल्या प्रॉटेस्टंट शिबिरांत तो सामील जालो: प्रकासणी ९:५-१०. ताची ख्यास्त: प्रकासणी 14:10 (***तोय*** *पितलो*, ...).

२०२१ ते २०२९ ह्या काळा मधें तिसरें म्हाझूज: दानीएल ११:४०-४५; प्रकासणी 9:13 ते 19 ($^{6 व्या}$ *तुरही वाजोवप*).

२०२९ इस्वेंत सामुहीक आनी वैयक्तीक कृपेचो काळ सोंपलो: प्रकासणी १५.

भावार्थाची सार्वत्रिक परिक्षा: लादिल्लो आयताराचो कायदो: प्रकासणी 12:17; १३:११ ते १८; १७:१२ ते १४; निमाणीं सात प्लेग: प्रकासणी 16.

२०३० इस्वेंत, " *आर्मागेडोन* ": मरणाची फरमान आनी क्रिस्ताचो वैभवशाली परत येवप: दानीएल २:३४-३५-४४-४५; १२:१ हें ; प्रकासणी 13:15 ; 16:16 अशें म्हण्टात. सातवो *तुरही* : प्रकासणी 1:7; ११:१५ ते १९; १९:११-१९ हें नांव. *सातवी निमाणी प्लेग* : प्रकासणी 16:17. वेंचून काडिल्ल्या लोकांची *कापणी वा रॅप्चर: प्रकासणी 14:14-16.* खोट्या धर्मगुरूंक *व्हिंटेज वा ख्यास्त: प्रकासणी 14:17-20;* 16:19 आनी ; १७ हें; १८ हें ; 19:20-21 आनी 19:20-21.

वसंत ऋतू २०३० थावन, सातवो सहस्त्रक वा व्हड सब्बाथ देवा आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक: हारलो, सैतानाक *हजार वर्सां खातीर उध्वस्त धर्तरेचेर साखळी बांदून दवरला* : प्रकासणी २०:१ ते ३.स्वर्गांत वेंचून आयिल्ले लोक पडल्ल्या लोकांचो न्याय करतात: दानीएल ७:९; आपो.4 आनी डी. ११:१८ हें ; २०:४ ते ६ मेरेन.

३०३० च्या सुमाराक, निमाणो न्याय: वेंचून काडिल्ल्या लोकांचो वैभव: प्रकासणी २१.पृथ्वीचेर *दुसरें मरण* : दानीएल ७:११; २०:७-१५ ह्या ग्रंथांत. नव्यान केल्ल्या धर्तरेचेर: प्रकासणी २२; दानी.2:35-44 आनी डी. ७:२२-२७ हांकां मेळटा.

भाकीतांत रोमाचीं प्रतीकां

भाकीतांचें अस्पश्ट आंग म्हळ्यार एकाच अस्तित्वाक संबंदीत आसतना वेगवेगळ्या प्रतीकांचो वापर. देखून ते एकामेकांक वगडावचे बदला पूरक जातात. हाका लागून देवाक ग्रंथांचो गूढ आंग सांबाळपाक मेळटा आनी लक्ष्य केल्ल्या विशयाच्या वेगवेगळ्या आंगांचें रोबॉट चित्र तयार करपाक मेळटा. तशें ताच्या मुखेल लक्ष्या कडेन: रोमा कडेन.

दानांत. २, पुतळ्याच्या दर्शनांत " *लोखणाचे पांय* " हें प्रतीक आशिल्लें तें चवथें साम्राज्य. " *लोखण* " ताचें कठीण स्वरूप आनी ताचें लॅटीन बोधवाक्य "DVRA LEX SED LEX" दाखयता, ताचो अणकार असो जाता: "कायदो कठीण, पूण कायदो कायदो". तेभायर " *लोखणाचे पांय* " धड, तकली, खांद्यार, हात आनी *पांयांचेर लोखणाच्या ब्रेस्टप्लेट घालून रोमन लेजिओनेरींचो देखावो उगडास करून दितात* , लांब, संघटीत आनी शिस्तबद्ध स्तंभांनी पांयांनी फुडें वताले.

दानांत. ७, रोम, ताच्या दोन मूर्तिपूजक टप्प्यांत, प्रजासत्ताक आनी साम्राज्य, अजूनय चवथें साम्राज्य आसून ताचें वर्णन " *लोखणाचे दांत आशिल्लो भयानक राक्षस* " अशें केलां. तिच्या *दांतांचें* लोखण तिका डॅनाच्या *लोखणाच्या पांयांक* जोडटा .*2* . तशेंच तातूंत " *धा शिंगां* " आसात जे रोमन साम्राज्याच्या पतना उपरांत तयार जावपी धा स्वतंत्र युरोपीय राज्यांचें प्रतिनिधित्व करतात. ही शिकवण दानांत दिल्या. ७:२४ अशें म्हण्टात.

दान हें नांव. 7:8 इकराव्या “ *शिंगाच्या* ” दिसपाचें वर्णन करता जें भाकीतांत सगळ्या दैवी रागाचें मुखेल लक्ष्य जातलें. ताका " *ल्हान शिंग* " अशें म्हण्टात पूण, विरोधाभास म्हणल्यार, दान. 7:20 ताका " *हेरां परस व्हडलें रूप* दिता ." स्पश्टीकरण दान.८:२३-२४ त दितले, “ *तो अशिक्षीत आनी धूर्त राजा...आपल्या येवजण्यांनी समृध्द जातलो;तो बळिश्ट आनी पवित्र लोकांचो नाश करतलो* .हे फकत एक भाग आसात जे देवान ह्या दुसऱ्या रोमन वर्चस्वाक कारण दितात, जें ५३८ सावन साध्य जालें, जें पोप राजवट स्थापन करून साम्राज्यवादीन रोमन कॅथलिक भावार्थ लादलो authority of Justinian I. देव शिंपडून, पुराय भाकीतांत, रोमन पॅपिझमाचें प्रतिनिधित्व करपी ह्या निरंकुश आनी निरंकुश, पूण धर्मीक, शासनाचेर सादर करता ते सगळे आरोप आमी घेवचे *पडटले* देव . कांय जाणांक विचित्र दिसूं येता की हांव दानीएल 7 च्या राजाक दानीएल 8 च्या राजा कडेन जोडटां.म्हणून हांवें ह्या दुव्याचें न्याय्यपण दाखोवंक जाय.

दान.८ त आतां दान.२ आनी ७ च्या चार साम्राज्यवादी क्रमवारी आमकां मेळनात, पूण ह्या साम्राज्यांतले फकत दोन, तशेंच मजकूरांत स्पश्टपणान वळखून घेतल्यात: मेडो-फार्सी साम्राज्य, जें " *मेडो* " हांणी नियुक्त केल्लें आनी ग्रीक साम्राज्य जें रोमन साम्राज्या पयलीं " *बोकडो* " हांणी दाखयलां. ३२३ वर्सा व्हड ग्रीक विजेतो अलेक्झांडर द ग्रेट हाका " *बोकड्याचें व्हडलें शिंग मोडलें* ." पूण वारसदार नाशिल्ल्यान ताचें साम्राज्य ताच्या सेनापतींमदीं वांटून गेलें. तां च्या मधें २० वर्सां झूज जाले उपरांत फकत ४ राज्यां उरलीं " *ताचे सुवातेर चार शिंगां सर्गाच्या चार वारें उबीं जालीं* ." हे चार शिंगे म्हळ्यार इजिप्त, सिरिया, ग्रीस आनी थ्रेस. ह्या अध्याय ८ त, आत्मो आमकां ह्या चवथ्या साम्राज्याचो जल्म सादर करता जें सुरवेक फकत अस्तंती शार आशिल्लें, पयलें राजसत्तावादी, मागीर प्रजासत्ताकवादी, उपरांत – ५१०. अशें ९ व्या कडव्यांत " *ल्हान शिंग* " ह्या नांवान जें पयलींच दानांत रोमन पोप राजवटीक नियुक्त करता. ७, इज्रायल मेळटा त्या उदेंतेच्या इतिहासांत प्रजासत्ताक रोमाचें आगमन, ग्रीसांतल्या ताच्या हस्तक्षेपान साध्य जाता, " *चार शिंगां मदलो एक* ." हांवें आतांच सांगिल्ले प्रमाण -२१४ वर्सा ताका आकेयन लीग आनी एटोलियन लीग ह्या दोन ग्रीक लीगांमदलो वाद सोडोवपाक आपयलो आनी ताचो परिणाम

म्हळ्यार ग्रीसाक आपलें स्वातंत्र्य ना जालें आनी -१४६ वर्सा रोमनांक वसाहतवादी शेकातळा हाडलो. ९ व्या कडव्यांत सलग जैतांचो उगडास येता जो इटलींतल्या ह्या ल्हान शाराक आदल्या भाकीतांनी " *लोखणान " प्रतिनिधित्व केल्लें चवथें साम्राज्य करतलें.* तर्कशास्त्राचें भौगोलिक स्थान इटलीचें आसून थंय रोम आसा. ताचे संस्थापक रोमुलस आनी रेमुस हांच्या जल्मांत तांकां दुदाक धरपी एक मादी वाग दिसता. लॅटीन भाशेंत लूव हें उतर "लुपा" आसून ताचो अर्थ ती-वाग पूण वेश्या लेगीत असो जाता. अशे तरेन ह्या शाराची निर्मिती सावन दुप्पट भाकीत नशीबा खातीर देवान चिन्नीत केल्ली. आमी तिका जेजूच्या मेंढरां च्या घरांत एक वाग म्हणून मेळटली, जो तिची तुळा प्रकासणी १७ च्या वेश्या कडेन करतलो.. मागीर, ताचो विस्तार ताच्या " *दक्षिणेक* " कडेन दक्षिण इटली जिखून (– ४९६ ते – २७२) साध्य जालो, मागीर कार्थेज, सद्याच्या ट्युनिसा आड, इ.स.प.२६४ वर्सा सावन जाल्ल्या झुजांतल्यान जैतिवंत जावन भायर सरलो. ताच्या " *उदेंत* " कडेन फुडलो टप्पो म्हळ्यार आमी आतांच पळयल्ल्या प्रमाण ग्रीसांत ताचो हस्तक्षेप. थंयच ताचें वर्णन अलेक्झांडर द ग्रेट हाचेकडल्यान वारसा मेळिल्ल्या विखंडीत ग्रीक साम्राज्याच्या " *चार शिंगांमदल्या एका शिंगांतल्यान वयर सरपी " अशें केलां.* चडांत चड बळिश्ट जावन, इ.स.प.६३ वर्सा रोमान आपली उपस्थिती आनी आपली वसाहतवादी सत्ता जुदेयाचेर लादून सोंपली, ताका आत्म्यान " *देशांतलो सगळ्यांत सोबीत* " अशें म्हणलें कारण इजिप्तांतल्यान आपले लोक भायर सरले उपरांत ताची निर्मिती सावन तें ताचें काम आशिल्लें. ही अभिव्यक्ती इजेक. २०:६-१५ ह्या ग्रंथांत. इतिहासीक सुक्ष्मताय: परत एक फावट रोमाक हायरकानसान आपलो भाव ॲरिस्टोबुलस हाचेआड झुजपाक आपयलो. वर्णन केल्लीं तीन रोमन जैतां, एकाच प्रकरणांतल्या मेडो-फार्सी " *मेढराच्या* " भौगोलिक स्वरुपांत इतिहासीक गवायेक अनुरूप आसात. देवाचो हेतू अशें साध्य जाता: दानी.7:8 आनी दानी.8:9 ची " *ल्हान शिंग* " ही अभिव्यक्ती, दोनूय संदर्भांत, रोमन अस्मितायेचो संबंदीत आसा. गजाल सिध्द आनी निर्विवाद आसा. ह्या निश्चीततेचेर दैवी आत्मो आपली शिकवण आनी सर्गाच्या सगळ्या वज्रांचो स्वताचेर केंद्रीत आशिल्ल्या ह्या पोप धर्मीक राजवटीचेर आपले आरोप पुराय करूंक शकतलो. पोप थावन साम्राज्यवादी रोमा मेरेनचो उत्तराधिकार दान.७ त दाखयल्लो, हांगा, दान.८ त, आत्मो तांकां वेगळे करपी शेंकड्यांनी उडी मारता आनी १० व्या कडव्यांतल्यान तो आपलें लक्ष्य म्हूण घेता, पोप अस्तित्व, आपलो आवडीचो मर्ण दुस्मान; आनी कारणाबगर न्हय. कारण जेजू क्रिस्तान एकठांय केल्ल्या सर्गाच्या राज्यांतल्या नागरीकांच्या क्रिस्तांव धर्माक तो मान्यताय दिता: " *सर्गार सैन्यांत उठलो* ." पयलो जस्टीनियन हाच्या साम्राज्यवादी फरमानान ५३८ वर्सा हें साध्य जालें आनी ताणें पयलो व्हिजिलियस हाका धर्मीक अधिकार आनी व्हॅटिकनाचें पोप गादयेचें नांव दिलें. पूण हे सत्तेन सशस्त्र जावन तो देवाच्या संतां आड वागता, तांकां तो क्रिस्तांव धर्माच्या नांवान छळ करता, जशें ताचे इतिहासीक उत्तराधिकारी सुमार १२६० वर्सां (५३८ ते १७८९-१७९३ ह्या काळांत) करतले. इतिहासीक सुक्ष्मतायेन ह्या काळाची अचूकताय पुष्टी जाता, हो फरमान ५३३ वर्सा बरयल्लो हें जाणून.म्हणून १२६० वर्सां, ह्या गणनेंत, १७९३ वर्सा सोंपलीं, जें वर्स क्रांतीकारी "आतंकवादांत" रोमन इगर्ज रद्द करपाचो फरमान काडलो. " *तिणें कांय नखेत्रांक जमनीर पडून पाडले* ." प्रकासणी 12:4 त परतून प्रतिमा उखलतली: " *ताच्या शेंपडेन सर्गाच्या नखेत्रांचो एक तृतीयांश भाग व्हांवून धर्तरेचेर उडयलो* ." चावी बायबलांत दिल्या. *नखेत्रां* विशीं , ते उत्प.1:15 त आसात: " *देवान तांकां मळबाच्या विस्तारांत दवरले, धर्तरेचेर उजवाड दिवंक* "; उत्प ._दानी.12:3 -त: " *जे जायते जाण नीतीक वळयतात ते <u>नखेत्रां भशेन</u>*

सदांकाळ चकचकीत जातले." " *शेंपडी"* ह्या उतराक जेजू क्रिस्ताच्या अपोकॅलिप्सांत व्हड म्हत्व मेळटलें, कारण तें " *फट शिकयता त्या संदेष्ट्याक* " प्रतीक आनी नियुक्त करता, जशें इजायास 9:14 आमकां उक्तें करता, अशें करून दैवी कोड केल्ल्या संदेशाची आमची समजूत उगडटली. देखून रोमाची पोप राजवट, आपल्या शेकभरांतल्या शेंकड्यांनी आनी तिच्या उत्पत्तीसावन, देवान उक्तायिल्ल्या पवित्र आनी न्याय्य न्यायाप्रमाण, खोट्या संदेष्ट्यांनी दिग्दर्शीत केल्ली आसा.

दानांत. ८:११, देव पोपपणाचेर आरोप करता की जेजू क्रिस्ता आड उठलो, एकलोच " *तकलेचो मुखेली* ," जशें श्लोक २५ स्पश्ट करतलो, ताका " *राजांचो राजा आनी प्रभुंचो प्रभु* ," अशेंय उल्लेख केला प्रकासणी १७:१४; 19:16 अशें म्हण्टात. आमी वाचतात: " *तिणें सैन्याच्या सेनापती मेरेन स्वताक उंच केलो आनी ताची दिसपट्टी भाकरी काडून ताच्या पवित्रस्थानाचो आदार उडयलो* ." हो अणकार सद्याच्या अणकारापरस वेगळो आसा, पूण मूळ हिब्रू ग्रंथाक खर आदर दिवपाचें तातूंत गुण आसा. आनी ह्या रुपांत देवाचो संदेश सुसंगती आनी सुक्ष्मताय घेता. हांगासर " *सासणाचें"* ही संज्ञा "बळी" चो संदर्भ दिना, कारण हें उतर हिब्रू ग्रंथांत बरयल्लें ना, ताची उपस्थिती बेकायदेशीर आनी न्याय्य ना; तशेंच, भाकीताचो अर्थ विकृत करता. खरेंच, ही भाकीत क्रिस्तांव युगाक लक्ष्य करता, जातूंत दानाच्या मतान. ९:२६, *बळी आनी अर्पण* रद्द जाले. ही संज्ञा " *सासणाची* " जेजू क्रिस्ताची एकमेव मालमत्ता जी ताचें याजकत्व, म्हळ्यार ताच्या एकल्याच वेंचून आयिल्ल्या ताच्या फायद्या खातीर ताची मध्यस्थी करपाची शक्त, जाका तो वळखता आनी वेंचून काडटा. आतां हें नाटक जप्त करून पोप राजवट शापितांक आशीर्वाद दिता आनी ज्या देवाच्या आशीर्वादितांक ती पाखंडीपणाचे खोटें आरोप करता, तांकां शाप दिता, स्वताक दैवी भावार्थाचें आदर्श म्हणून स्थापन करता; एक दावो देवान ताच्या भाकीत प्रकटीकरणांत पुरायपणान लढयल्लो जो ताचेर आरोप करता, दान. 7:25, " *काळ आनी कायदो बदलपाची येवजण तयार करप* " ची. देखून पोप राजवटीच्या पुराय वावरांत पाखंडीपण आसता, अशे तरेन खंयचोय धर्मीक निर्णय घेवपाक वा दिवपाक अयोग्य थारता. देखून सासणाचें *हें*, हेब. 7:24, जेजू क्रिस्ताची " *अविकारी याजकत्व* ". देखून पोपरी जेजू क्रिस्तांत देवा कडल्यान आपली शक्त आनी अधिकार संक्रमणाचो दावो करूंक शकना; देखून ताका फकत बेकायदेशीर रितीन ती चोरूंक मेळटाली आनी अशे तरेचे चोरीचे ताचेर आनी ताणें फटोवन घेतिल्ल्या लोकांक जे सगळे परिणाम जातले. हे परिणाम दान. ७:११ अशें म्हण्टात. निमाण्या न्याया वेळार ताका " *दुसरें मरण, उज्याच्या आनी गंधकाच्या तळ्यांत जिवें उडयल्लें* ," जें ताणें स्वता बऱ्याच काळासावन राजांक आनी सगळ्या मनशांक धमकायल्या, ताका लागून ते ताची सेवा करपाक आनी भियेवपाक: " *हांवें तेन्ना पळयलें, शिंगान उलयिल्ल्या अभिमानी उतरांक लागून, आनी पळयतना, जनावराक मारून उडयलो आनी ताची कूड नश्ट जाली, जळोवंक उज्याक पावयली* ." बदलाक, प्रकासणी प्रकासणी खऱ्या देवाच्या न्याय्य न्यायाच्या ह्या वाक्याची पुष्टी करतलें, प्रकासणी 17:16; १८:८ आनी ; १९:२० वा. पोप राजवटीचेर आरोप आध्यात्मिक स्वरुपाक लागून हांवें ताचो अणकार करपाक निवडलें, " *आनी ताच्या अभयारण्याचो आदार उडयलो* ". खरें म्हणल्यार "मेकॉन" ह्या हिब्रू उतराचो अणकार असो करूं येता: *जागो*वा *बेस*. आनी ह्या प्रकरणांत *आध्यात्मिक अभयारण्याचीच बुन्याद* उलटून उडयतात. ही संज्ञा " *बेस* " चिंतता, इफेजकारांक 19:10. २:२०-२१, जेजू क्रिस्त स्वता, " *मुखेल कोनशाचो फातर* ", पूण तशेंच, एक आध्यात्मिक इमारती कडेन तुळा केल्यार पुराय अपोस्टोलीक बुन्याद, म्हणल्यार जेजू क्रिस्ताच्या

मालकीचें " *पवित्रस्थान* ", देवान ताचेर बांदलां. देखून संत पेद्रूच्या कथित दायजाक देव स्वता विरोध करता. पोपरी खातीर पेद्रूचो एकूच दायज म्हळ्यार ताच्या दैवी स्वामी उपरांत ताका खुर्सार मारपी ताच्या जल्लादांच्या वावराची चालूच उरप. ताच्या इन्किझिशन राजवटीन सुरवेच्या मूर्तिपूजक आदर्शांचें निश्ठावान पुनरुत्पादन केलें. देवान स्थापन केल्लो " *काळ आनी कायदो बदलून* " ही असहिष्णु आनी क्रूर राजवट, जाचे कांय पोप मुखेली खून करपी, सवो अलेक्झांडर बोर्गिया आनी ताचो पूत सीझर, जल्लाद आनी कार्डिनल अशे कुकर्मो आशिल्ले, रोमन कॅथलिक पोप संस्थेच्या अभिन्न पिशाच्च स्वरुपाची गवाय दिता. ह्या धर्मीक अधिकारान, जबरदस्तीन धर्मांतर करून, मरणाची ख्यास्त दिवन आनी इझ्राएलाची भूंय घेवपी मुसलमानांचेर जाल्ल्या धर्मझुजांच्या धर्मीक आदेशांक लागून शांततायेच्या लोकांचो व्हड कत्तल जालो; ७० वर्सां थावन देवान शाप दिल्लो एक देश, जंय रोमन लोक " *शार आनी पवित्रताय* " नश्ट करुंक आयले, दान.९:२६ त जाहीर केल्ल्या प्रमाणें, ज्यू लोकांनी मेसियासाक न्हयकार दिल्ल्याचो परिणाम म्हूण. " *ताच्या पवित्रस्थानाची बुन्याद* " नव्या कराराच्या शास्त्रांतल्यान फुडल्या पिळग्यांक पावयल्या प्रेषितांक मेळिल्ल्या सगळ्या सिध्दांतात्मक सत्यांचो संबंद; देवाच्या " *दोन साक्षीदारांतलो* दुसरो ," प्रकासणी 11:3 प्रमाणें. ह्या मौन साक्षीदारा थावन पॅपिजमान फकत बायबलांतल्या भावार्थाच्या नायकांचीं नांवां तिगोवन दवरल्यांत, जांकां ताणें आपल्या अनुयायांच्या गर्देतल्यान लोकांची गर्दी केल्या आनी तांची सेवा केल्या. रोमा प्रमाणें सत्य, कांय प्रमाणांत, ताच्या "मिसल" (मिसाक मार्गदर्शक) हातूंत नोंद जालां, जें देवाच्या " *दोन साक्षीदार" च्या जाग्यार येता;* पोरन्या आनी नव्या कराराचीं बरपावळीं जीं एकठांय येवन पवित्र बायबल तयार करतात जाचे आड तिणें आपल्या विस्वासू अनुयायांक मारून उडयले.

दानी.८ च्या 12 व्या कडव्यांतल्यान आमकां कळटलें की देवा स्वता हो घृणास्पद आनी तिरस्कार करपा सारको धर्म कित्याक उबारपाक लायलो. " *पातकाक लागून सैन्याक दिसपट्टें पगार दिवन सोंपयलें* ." तर ह्या राजवटीचीं भयानक आनी घृणास्पद कृती अस्तित्वांत आशिल्लीं, देवाच्या इत्से प्रमाण, " *पातक* " ख्यास्त दिवपा खातीर जें, 1 जुवांव 3:4 प्रमाणें, कायद्याचें उल्लंघन. आनी ही एक कृती पयलींच रोमाक लागून जावंक शकता, पूण ताच्या मूर्तिपूजक साम्राज्यवादी टप्प्यांत, कारण अशी ख्यास्त फावो आशिल्ल्या इतल्या गंभीर पातकान देवा कडेन दोन अत्यंत संवेदनशील मुद्द्यांचेर स्पर्श केलो: ताचो महिमा देव सृश्टीकर्तो आनी ख्रिस्तांतलो जैतिवंत. आमी प्रकासणी ८:७-८ त पळे तले की ५३८ इस्वेंत पोप राजवट स्थापन जाल्ली दुसरी ख्यास्त, देवान घाल्ली आनी " *दु सऱ्या तुरही* " च्या शिटकावणी प्रतीकान भाकीत केल्ली. ताचे आदीं आनीक एक ख्यास्त मेळटा, ती युरोपांतल्या बर्बर घुरयांनी साध्य जाली जी बेविश्वासान क्रिस्तांव जाल्ली. ३९५ ते ४७६ ह्या काळांत पातळिल्लीं हीं कृत्यां, दिल्ल्या ख्यास्तांचें कारण अजूनय ३९५ वर्सा पयलीं मेळटा.अशे तरेन ७ मार्च ३२१ ही तारीख पुष्टी जाता, जाचेर मूर्तिपूजक रोमन सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें साम्राज्याच्या किरिस्तांवांक शांतताय दिवपाचो आदेश दिलो आनी ताचे सुवातेर ताणें सब्बाथाची पद्दत सोडून दिवपाचो आदेश दिलो पयल्या दिसाचो उरिल्लो वेळ. आतां हो पयलो दीस देवीकृत अजेत सूर्याचे मूर्तिपूजक उपासनेक ओंपल्लो. अशें देवा कडेन दुप्पट राग आयलो: ताच्या सब्बाथाचो गमावप, ताच्या सृजनशील वावराची याद आनी ताच्या सगळ्या दुस्मानाचेर ताणें निमाण्या जैताची याद, पूण ताचे सुवातेर पयल्या दिसा दिल्ल्या मूर्तिपूजक मानाची विस्तार जेजू क्रिस्ताच्या शिश्यांच्याच पंगडांत जाली. दोशाचें म्हत्व थोड्या लोकांक समजतलें, कारण देव फकत जिविताचो निर्मातो न्हय, तो काळाचो

निर्मातो आनी संघटीतय आसा हें जाणून घेवप गरजेचें आनी फकत ह्याच हेतून ताणें मळबांतले नखेत्र निर्माण केल्यात. चवथ्या दिसा सुर्याचो दीस चिन्न करपाखातीर, चंद्र रातची निशाण करपाखातीर आनी परत सुर्याचो आनी वर्सांचो निशाणो करपाखातीर नखेत्रां दिसतात. पूण सप्तक नखेत्रांनी चिन्न केल्लो ना, तो फकत रचणार देवाच्या सार्वभौम निर्णयाचेर आदारिल्लो आसता. देखून तो ताच्या अधिकाराच्या चिन्नाचें प्रतिनिधित्व करतलो आनी देव ताची जतनाय घेतलो.

सब्बाथा दिसा उजवाड

सप्तकाची भितरली संघटनाय ताच्या दैवी इत्सेची अभिव्यक्ती आनी देव आपल्या चवथ्या आज्ञाच्या मजकूरांत योग्य वेळार ही गजाल आमकां याद करून दितलो: " *तो पवित्र दवरपाक सब्बाथाचो दीस याद करात.तुमचें सगळें काम करपाक स दीस आसात, पूण सातवो दीस हो तुमच्या देवाचो दीस. तातूंत तुमी कसलेंच काम करचें न्हय, तुमी, तुमची बायल, तुमचीं भुरगीं, तुमचीं जनावरां, वा परकी कोण तुमच्या दारां भितर आसा, कित्याक सर्वेस्परान स दिसांनी सर्ग आनी धर्तरी, दर्या आनी तातूंतलें सगळें तयार* ***केलें***".

स आनी *सात"* ह्या आंकड्यांचो प्रस्न ; सब्बाथ ह्या उतराचो उल्लेख लेगीत ना. आनी ताच्या रुपांत " *सातवो ", क्रमीक संख्या, सृश्टीकर्तो विधीमंडळ ह्या सातव्यान* अशा स्थितीचेर आग्रह धरता व्यस्त *दीस* . हो आग्रह कित्याक? गरज पडल्यार ह्या आज्ञा विशीं तुमची नदर बदलपाक हांव तुमकां एक कारण दितलों. संवसाराच्या बुन्यादी सावन ताणें स्थापन केल्लो काळ क्रम नवी करपाची देवाची इत्सा आशिल्ली. आनी तो इतलो आग्रह धरता जाल्यार ताच्या वाचवपाच्या प्रकल्पाच्या पुराय वेळाच्या प्रतिमेंत सप्तक बांदला म्हणून: 7000 वर्सां वा चड नेटान सांगपाचें जाल्यार 6000 + 1000 वर्सां. ताची मोक्षाची येवजण विकृत केल्ल्यान, होरेबाच्या फातराक दोन फावटीं मारून, मोयजेसाक पृथ्वीवयल्या कनानांत भितर सरपाक आडायले. होच धडो देव आपल्या आज्ञाभंगा विशीं दिवपाक सोदतालो. १८४३-४४ सावन पयल्या दिसाच्या विसवाचोय परिणाम तसोच जाला, पूण हे खेपे ताका लागून जेजू क्रिस्ताच्या प्रायश्चित मरणान दिल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या भावार्थाचें इनाम सर्गींच्या कनानांत प्रवेश मेळना. हो दैवी न्याय बंडखोरांचेर पडटा कारण मोयजेसाच्या कृती प्रमाण पयल्या दिसाचो उरिल्लो वेळ देवान प्रोग्राम केल्ल्या येवजणे प्रमाण ना. नांवां चड परिणाम करिनासतना बदलूं येतात, पूण संख्यांचें स्वरूप म्हळ्यार तांची अपरिवर्तनीयता. आपले सृश्टीचेर देखरेख दवरपी रचणार देवा खातीर काळाचें प्रगतीशील उक्तावण सात दिसांच्या सप्तकांच्या क्रमवारींतल्यान जाता. अविकारी पयलो दीस पयलो दीस उरतलो आनी " *सातवो* " " *सातवो* " उरतलो . देवान सुरवाती सावन दिल्लें मोल दर दिसा सदांकाळ तिगोवन दवरतलो. आनी उत्पत्ती आमकां शिकयता, अध्याय 2 त, सातवो दीस एक खाशेल्या नशिबाचो विशय: तो " *पवित्र केल्लो* " वा वेगळो केल्लो. आतां मेरेन मनीसजात ह्या खाशेल्या मोलाचें खरे कारण अज्ञानी आशिल्लें, पूण आयज ताच्या नांवान हांव देवाचें स्पश्टीकरण दितां. ताच्या उजवाडांत, देवाची निवड स्पश्ट आनी न्याय्य जाता: सातव्या दीसांत 7000 सौर वर्सांच्या जागतीक दैवी प्रकल्पाच्या सातव्या सहस्त्रकाची भाकीत केल्या, जातूंतल्या निमाणीं " *हजार वर्सां* " प्रकासणी 20 त उल्लेख केल्लीं, जेजू क्रिस्ताच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक तांच्या प्रिय मालकाच्या खोशींत आनी सान्निध्यांत प्रवेश मेळटलो. आनी हें इनाम जेजून पातक आनी मरणाचेर जैत मेळयल्ल्यान मेळिल्लें आसतलें. पवित्र केल्लो सब्बाथ आतां फकत आमच्या पृथ्वीवयल्या विश्वाची देवान रचणूक केल्ल्याचो उगडास न्हय, पूण दर सप्तकाची सर्गाच्या राज्यांत प्रवेश करपा कडेन वचपाचीय चिन्नां आसा जंय, जुांव 14:2-3 प्रमाणें, जेजू आपल्या प्रिय वेंचून आयिल्ल्या खातीर " *एक सुवात तयार करता ". हांगासर ताचो मोग करुंक आनी मान करुंक एक भोव बरें कारण आसा ह्या पवित्र सातव्या दिसा, जेन्ना तो आमच्या सप्तकांचो शेवट, सुर्यास्त वेळार, ६ व्या* दिसाचो शेवट मनोवपाक येता .

आतां सावन ह्या चवथ्या आज्ञाचीं उतरां वाचताना वा आयकताना, ग्रंथाच्या उतरां फाटल्यान आयकूंक जाय, देव मनशाक म्हणटा: "तुका 6000 वर्सां आसात वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं भावार्थाचीं कामां तयार करपाक, कारण ह्या काळाचो शेवट येतलो तेन्ना

सातव्या सहस्त्रकाच्या 1000 वर्सांचो काळ आतां ***तुमचोच ना*** ; तो फकत म्हज्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांकच वाडटलो, जे म्हज्यांत भितर सरल्यात." जेजू क्रिस्तान वळखून घेतिल्ल्या खऱ्या भावार्था वरवीं आकाशीय अनंतकाळ."

अशे तरेन सब्बाथ पृथ्वीचेर सोडयल्ल्या लोकां खातीर राखून दवरिल्ल्या सासणाच्या जिविताची एक प्रतिकात्मक आनी भाकीत चिन्न म्हणून दिसता. तशेंच, जेजून मातेवांत उल्लेख केल्ल्या आपल्या बोधकथेंत " *व्हड मोलाच्या मोतयान " ताची प्रतिमा केल्ली.* १३:४५-४६: " *सर्गाचें राज्य सोबीत मोतयां सोदपी वेपाऱ्या सारकें आसा,* ***ताका व्हड मोलाचो मोती मेळ्ळो*** , *आनी ताणें वचून आपलें सगळें विकून तिका विकतें घेतलें* ." ह्या श्लोकाक दोन उलटी विस्कटावणी मेळूंक शकतात. " *सर्गाचें राज्य* " ही अभिव्यक्ती देवाच्या सोडवणूक येवजणेचो संदर्भ दिता. आपल्या प्रकल्पाचें चित्रण करतना जेजू क्रिस्त स्वताची तुळा " *मोतयांचो* " " *वेपारी " कडेन करता जो मोती* सोदता , सगळ्यांत सोबीत, सगळ्यांत परिपूर्ण आनी देखून, ताका लागून, सगळ्यांत चड मोलाची आज्ञा करपी. हो दुर्मिळ, आनी ताका लागून मोलादीक, *मोती* सोदपाक , जेजून आपल्या भयानक मरणाच्या मोलान सर्ग आनी ताचो वैभव आनी धर्तरेचेर सोडून गेलो, ताणें ह्या आध्यात्मिक मोतयांक सोडयले, जाका लागून तीं सासणाक ताची मालमत्ता जावंक शकतलीं. पूण उरफाटें *वेपारी* हो वेंचून काडिल्लो मनीस जो निरपेक्षतायेची, दैवी परिपूर्णतेची तान घेता जी खऱ्या भावार्थाचें इनाम जातली. हांगासर परतून सर्गींच्या वेवसायाचें हें इनाम जिखपा खातीर तो व्यर्थ आनी अन्यायी सांसारीक मुल्यां सोडून रचणार देवा कडेन ताका आवडटा अशी उपासना दिवपाक स्वताक ओंपता. ह्या आवृत्तींत *व्हड मोलाचो मोती* म्हळ्यार जेजू क्रिस्तान २०३० वर्साच्या वसंत ऋतूंत आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक दिल्लें सासणाचें जिवीत.

हो *व्हड मोलाचो मोती* फकत एडव्हेंटिझमाच्या निमाण्या युगाचोच संबंदीत आसूं येता; जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या परत येवपा मेरेन ताचे निमाणे प्रतिनिधी जियेतले. देखून हो *व्हड मोलाचो मोती* सब्बाथ, क्रिस्ताचो परत येवप आनी निमाण्या वेंचून आयिल्ल्या मनशांचें पवित्रपण एकठांय हाडटा. ह्या निमाण्या युगांत मेळपी सिध्दांत परिपूर्णतेक लागून संतांक *मोतयाची* प्रतिमा मेळटा . जिवें अनंतकाळांत प्रवेश करपाचो तांचो विशिश्ट अणभव हे *मोतयाचे प्रतिमेची पुष्टी करता* . आनी सातव्या दिसाचो सब्बाथा कडेन तांचो आसक्ति, जी तांकां खबर आसा ती सातव्या सहस्त्रकाची भाकीत करता, सब्बाथाक आनी सातव्या सहस्त्रकाक एके खाशेले मोलादीक रत्नाची प्रतिमा दिता, जाची तुळा " *व्हड मोलाचो मोती*" सोडून हेर कितेंच करूं येना. ही कल्पना प्रकासणी 21:21 त दिसतली: " ***बारा दारां बारा मोतयां आशिल्लीं*** ; ***दर एक दार एकाच मोतयांचें आशिल्लें*** . *शाराचो चौकोन शुध्द भांगराचो आशिल्लो, पारदर्शक कंवचे सारको* .ह्या श्लोकांत देवान जाय आशिल्ल्या पवित्रीकरणाच्या मानकाच्या खाशेलपणाचेर भर दिला, आनी त्याच वेळार, प्रतिकात्मक रितीन सातव्या सहस्त्रकाच्या सब्बाथांत प्रवेश करून सासणाचें जिवीत मेळोवपाचें खाशेलें इनाम " *गेट्स* " that picture Adventist tests of faith. निमाणे सोडयल्ले तांचे आदीं आशिल्ल्यां परस बरे नात जे फकत देवान तांकां कळयल्लें सिध्दांत सत्य आसा जें कापल्ल्या मोलादीक *फातरांच्या प्रतिमेक* येसस्वी जाता मोक्ष.विचारांत आशिल्लो क्रिस्तांव युग मुखेलपणान रोमन पोप राजवटी स्थापन जाले उपरांत , म्हळ्यार ५३८ सावन धर्मीक रितीन अधिकृत केल्ल्या पातकाच्या परत येवपाचो काळ आसता.तशेंच, सुदारणेची सुरवात ताच्या करुणा आनी दयाळपणान आस्पावल्या आनी सब्बाथाचो उल्लंघन दान.८:१४ च्या फरमानाक लागू जावचे पयलीं, म्हळ्यार वसंत ऋतू सावन लागू जावंक नाशिल्लो 1843.

एका सूक्ष्म संकेतांत, मोतयाची खरेदी जेजून प्रकासणी.3:18 त प्रस्तावीत केल्या: " *हांव तुमकां सल्लो दितां , तुमी गिरेस्त जावंक, उज्यांत घालून घेतिल्लें भांगर* ***म्हजे कडल्यान विकतें घेयात;*** *आनी धवें कपडे घालचें, तुका कपडे घालपाक आनी तुज्या नग्नतायेची लज दिसूंक ना; आनी तुमच्या दोळ्यांक अभिषेक करपाक दोळ्यांचें मलम, तुमकां पळोवंक मेळचें म्हणून* ." जेजून तांचो उणाव आशिल्ल्यांक अर्पण करपी ह्यो गजाली, वेंचून काडिल्ल्या मनशाक प्रभु जेजू क्रिस्ताच्या दोळ्यांत आनी न्यायांत ताचें प्रतिकात्मक " *मोती" चें रूप दिवपी घटक घडयतात. " मोती " ताचे कडल्यान " विकतें घेवंक "* जाय , तें फुकट मेळूंक ना. मोल म्हळ्यार स्वताक नाकारपाचें, भावार्थाच्या झुजाचो आदार. In त्या त्या आदेशांत, जेजू प्रस्ताव करता की वेंचून काडिल्ल्या मनशाक ताची आध्यात्मिक गिरेस्तकाय दिता जो ताचो शुध्द आनी निर्दोश न्याय दिता जो माफ केल्ल्या पातकाच्या आध्यात्मिक नग्नतायेक आच्छादन दिता जो पवित्र आत्म्याचो आदार दिता जो देवान आपल्या पवित्र शास्त्रांत उक्तायिल्ल्या येवजणेक;

क्रिस्तांव युगाच्या ६००० वर्सांच्या काळांत, देवान आपल्या निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक आपल्या विसव घेवपा खातीर आपल्या पवित्र सातव्या दिसाची वा पवित्र सब्बाथाची भव्यताय उक्तावपा खातीर ह्या सांसारीक चक्राच्या शेवटाक वाट पळयली. ताचो अर्थ समजपी वेंचून आयिल्ल्यांक आतां जेजू क्रिस्ता कडल्यान मेळिल्लें दान म्हूण ताचो मोग करपाक आनी मान दिवपाक सगळें कारण आसा. जें आवडना आनी ताचे आड झुजतात तांकां ताचो दुस्वास करपाक सगळें कारण आसा आनी आसतलें कारण ताका लागून तांच्या जनावरांच्या पृथ्वीवयल्या अस्तित्वाचो शेवट जातलो.

दानीएल 8:14 चो फरमान

दानी.८:१२ फुडें म्हणटा, “ *शिंगान सत जमनीर उडयलो आनी ताणें केल्ल्या वावरांत उर्बा मेळ्ळी* .” “ *सत्य* ” हें स्तोत्रां प्रमाणें. ११९:१४२, “ *कायदो* .” पूण तें " *फट* " च्याय एकदम उरफाटें जें, इसा प्रमाण. ९:१४, पोपाच्या " *खोट्या संदेष्ट्याचें*" खाशेलपण " *शेंपडी* " ह्या उतरान करता जी प्रकासणी १२:४ त ताचेर थेट आरोप करता. खरें म्हणल्यार ती आपले धर्मीक “ *फट* ” *ताचे सुवातेर* स्थापन करपा खातीर सत्य जमनीर उडयता . ताचे " *उद्देग* " फकत " *यशस्वी* " जावंक शकले, कारण देवान स्वता ७ मार्च ३२१ सावन चलत आयिल्ल्या क्रिस्तांव बेविश्वासाक ख्यास्त दिवपाक आपलें रूप हाडलें.

13 आनी 14 श्लोक संवसाराच्या शेवटाक मेरेन खूब म्हत्वाचे आसतले. 13 व्या कडव्यांत, कांय संतांक " *दिसपट्ट्या*" आनी " *विध्वंसक पातक* " ची खंडणी कितलो काळ तिगून उरतली हाचो प्रस्न पडटा; आमी आतांच वळखून घेतिल्लीं गजालीं. पूण ह्या “ *विध्वंसक पापाचेर* ” थोडें रावूंया . प्रस्नांतलो नाश मनशाच्या आत्म्याचो वा जिणेचो. निमाणें, पुराय नश्ट जाल्ली मनीसजात, सातव्या सहस्त्रकाच्या " *हजार वर्सां*" काळांत, धर्तरेचो ग्रह मूळ रुपांत " *निराकार आनी शून्य* " *सोडून दितली जी ताका, प्रकासणी 9:2-11, 11:7, 17:8 आनी 20:1-3 त,* उत्पत्ती 1:2 चें " *अथांग* " नांव मेळयतली .

" *संत* " *लेगीत विचारतात की क्रिस्तांव* " *पवित्रताय आनी सैन्य*" कितलो तेंप *पांयांनी मारतले?* ". ह्या प्रसंगांत, हे " *संत* " देवाचे विस्वासू सेवक म्हणून वागतात, दानीएल सारके जीवंत जातात, जो दानीएल 10:12 त एक उदाहरण म्हणून दिला, कायदेशीर इत्सा " *करपाक समजून घेवप* ” दैवी येवजण.तांकां तिनूय विशयांक एकूच जाप मेळटा, जी श्लोक 14 त दिल्या.

देवान म्हाका मूळ हिब्रू ग्रंथांतल्यान करुंक लायिल्ल्या दुरुस्ती आनी सुदारणां प्रमाणें, दिल्लें जाप अशी: " *सांज आनी सकाळ मेरेन, दोन हजार तीनशें आनी पवित्रताय न्याय्य जातलें*." हो आतां परंपरेचो अस्पश्ट ग्रंथ न्हय: " *दोन हजार तीनशें सांजवेळा आनी सकाळीं आनी अभयारण्य शुध्द जाय मेरेन* ." तो आतां *अभयारण्याचो* प्रस्न न्हय तर ***पवित्रतेचो प्रस्न***; तेभायर “ *शुध्द* ” क्रियापदाचे सुवातेर “ ***न्याय्य***” अशें म्हण्टात . ", आनी तिसरो बदल " *सांजवेळ सकाळ* " ह्या अभिव्यक्ती संबंदीत आसा जो हिब्रू ग्रंथांत खरेंच एकवचन आसा. अशे तरेन, देव वट्ट संख्या दोनांनी भागून बदलपाचो यत्न करपी लोकां कडल्यान सगळें न्याय काडून उडयता, सांजवेळां सकाळीं पासून वेगळीं करपाचो दावो करता. ताचो पद्दत म्हळ्यार " *सांजवेळा सकाळ* " गणनेचो एकक सादर करप जो उत्पत्ती.१ त २४ वरांचो दीस व्याख्या करता ह्या एककाचो: “2300.” अशे तरेन *उल्लेख* केल्ल्या भविश्यवाणीच्या दिसांची वट्ट *संख्या संरक्षित* आसा दानीएल ८ च्या 11 व्या कडव्यांत, पूण 13 आनी 14 व्या कडव्यांत ताका सुवात ना जंय आत्मो "कोदेश" हें उतर वापरता जाचो अणकार " *पवित्रताय* " असो जावंक जाय.

जेन्ना आमी जाणात की " *विध्वंसक पातक* " *खासा करून सब्बाथ सोडून दिवपाक लक्ष्य करता, स्वता एका* विशिश्ट दैवी **पवित्रीकरणाची** वस्तू , तेन्ना हें उतर " *पवित्रताय* " भाकीत संदेशाच्या अर्थाचेर खूब उजवाड घालता. उल्लेख केल्ल्या " *२३०० सांज आनी सकाळ* " च्या शेवटाक ताच्या खऱ्या " *सातव्या दिसा* " च्या उरिल्ल्या भागाक जेजू क्रिस्ताक मेळिल्लो पवित्रताय आनी " *सासणाचो न्याय* " असो दावो करपी खंयच्याय मनशा कडल्यान

ताका जाय पडटलो अशें देव जाहीर करता. " *विध्वंसक पाप* " च्या शेवटाक आयतार, सुर्याचो आदलो दीस, कॉन्स्टंटाइन पयलो , मूर्तिपूजक सम्राट हाणें स्थापन केल्ल्या धर्मीक उपासनेचो त्याग करप आसता. अशे तरेन देव परतून परतून प्रेषितांच्या काळांत प्रचलित आशिल्ले मोक्षाचे सिध्दांताचे नेम परतून स्थापन करता. " *पवित्रताय* " ही संज्ञा फकत क्रिस्तांव भावार्थाच्या बुन्यादींच्या सगळ्या सिध्दांतात्मक सत्यांचो आस्पाव करता. ज्यू लोकांक दिल्लें शिकवण आपलें आदर्श आनी मूळ जावन, क्रिस्तांव भावार्थ, जनावरांच्या बळींच्या जाग्यार, जेजू क्रिस्तान गोल्गोथा हांगाच्या पांयांच्या सकयल आशिल्ल्या जमनीपोंदा आशिल्ल्या लेण्यांत लिपयल्ल्या दयाळ आसनाचेर व्हांवपी रगत, जशें आमच्या सोडवणदाराक उक्तें करपाक आनी दाखोवंक आवडलें, ताच्या सेवकाक रॉन व्याटाक, १९८२ वर्सा " *पवित्रताय* " ह्या उतरान संबंदीत विशयांचे प्रगतीशील आनी एका जिविताच्या काळार पातळटा, पूण २०१८ इस्वे थावन हो वेळ मेजला आनी मर्यादीत आसा, आनी आयज २०२० इस्वेंत सवा आंग परतून हाडपाक फकत ९ वर्सां उरल्यात.

दानीएल 8:14 हो आत्मो मारपी फरमान, कारण देवाच्या न्यायांत बदल जाल्ल्यान सगळ्या रोमन कॅथलिक आयतारा क्रिस्तांवांक क्रिस्ताची मोक्षाची ऑफर गमावपाक मेळटा. देखून वारसाहक्क मेळिल्ल्या परंपरेची भावना लोकांक सासणाची मरण येतली, जे चड करून देवान आपलो निशेध केल्ल्याची खबर ना. हांगासरच सत्याच्या मोगाचें प्रदर्शन देवा कडेन " *ताची सेवा करपी आनी ताची सेवा करिनाशिल्ल्यांक* (माल. 3:18) परिणाम करपी नशिबा विशीं " *फरक" चिन्न करपाक परवानगी दिता.*

कांय बंडखोर आत्म्यांक देवा कडेन संबंदीत आशिल्ल्या बदलाचीच कल्पना लढोवंक सोदतली जो स्वता जाहीर करता: " *हांव बदलना* ," मालांत. ३:६ अशें म्हण्टात. तेन्नाच आमकां कळपाक जाय की 1843-44 वर्सा साध्य जाल्लो बदल फकत बऱ्याच काळासावन विकृत आनी रुपांतरीत जाल्लो मूळ मानक परतून स्थापन करपाचो आसता . हाकाच लागून सुदारणा करपाच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो आशीर्वाद, तांचो अपूर्ण कृती आसून लेगीत आरोपीत केल्लो, एक अपवादात्मक स्वरूप सादर करता, जाचें सिध्दांतात्मक आंग खऱ्या भावार्थाचें आदर्श म्हणून सादर करूं येना. सुर्वेच्या सुदारकां खातीर हो खाशेलो निर्णय इतलो अपवादात्मक आसा की देवान तो उखलून प्रकासणी 2:24 त तो उक्तो करता जंय तो प्रोटेस्टंटांक म्हणटा, 1843 वर्सा पयलीं, " *हांव तुमचेर दुसरो भार घालतां, फकत तुमी दवरलां तें हांव येयसर* ."

दानाच्या ह्या फरमानाक लागू जावपाक जोडिल्लें " *दुख्ख* ". 8:14 इतलें " *व्हड* " *आसा की देवान* प्रकासणी 8:13 त तीन " *व्हड संकश्टां* " जाहीर करून ताचो संकेत दिता . आनी अशे गंभीर परिणाम जाल्ल्यान ताची चालीक लागपाची तारीख कळप गरजेचें. दानांतल्या " *संतांचो* " खरें हुस्को आशिल्लो . ८:१३ अशें म्हण्टात. आतां हो काळ " *2300 दीस* " भाकीत वा 2300 प्रत्यक्ष सौर वर्सां अशें उक्तें जालां, हें दानीएलाच्या समकालीन संदेष्ट्याक एजेकीलाक दिल्ल्या संहिते प्रमाण (एजेकेल 4:5-6). ह्या अध्याय ८, जाचो विशय रोमन " *पाप* " चो शेवट करप , ताका दानांत उणाव आशिल्ले घटक मेळटले. ९ जंय, थंयय, " *पातक सोंपवपाचो* " प्रस्न आसतलो , पूण हे खेपे, आदांव आनी येव उपरांत सासणाचें जिवीत गमावपी मूळ " *पातक* ". ही ऑपरेशन मेसियास जेजूच्या पृथ्वीवयल्या सेवेचेर आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांचें प्रायश्चित म्हूण ताच्या परिपूर्ण जिविताच्या स्वेच्छेनूच अर्पणाचेर आदारीत आसतली, आनी हांव भर दितां, फकत तांचो. मनशां मदीं ताच्या येवपाचो वेळ भाकीताच्या दिसांनी थारायिल्लो आसता. ज्यू लोक देवा कडेन युती

आशिल्ल्यान हो संदेश प्राधान्य म्हणून संबंदीत आसा. तो ज्यू लोकांक, " *पातक सोंपोवंक* ", " *सत्तर सप्तकांचो* " काळ दिता जो 490 प्रत्यक्ष दीस-वर्सां दाखयता. पूण गणनेच्या सुरवातीच्या बिंदूचो काळ थारावपाचे साधनूय तातूंत दाखयतात. " *जेरुसलेम परतून बांदतले अशें उतर उलयले उपरांत अभिषिक्त लोकां मेरेन...* (७ + ६२ = ६९ *सप्तकां*)." तीन फार्सी राजांनी ही परवानगी दिली, पूण फकत तिसऱ्यान, पयलो आर्टझार्झास , एज्रा 7:7 प्रमाण ती पुरायपणान पुराय केली. ताचो राजकीय फरमान इ.स.प.४५८ च्या वसंत ऋतूंत जारी जालो. ६९ सप्तकांचो मुदत जेजू क्रिस्ताच्या सेवेची सुरवात २६ वर्सा दवरता.खास करून जेजूच्या वावराक राखून दवरिल्ल्या निमाण्या "सात वर्सां" लक्ष्य करून, जो आपल्या प्रायश्चीत मरणान, नव्या कराराचे आदार स्थापन करता, आत्मो दान.९ च्या २७ व्या कडव्यांत सादर करता, हो " *सप्तक* " दिस-वर्सांचो " *मदीं* ", जाच्या मदीं " *तो करता बळी आनी अर्पण बंद जातात* "; जेजू क्रिस्ताक अर्पण केल्लीं वस्तू, पातकांच्या प्रायश्चिता खातीर. पूण ताचें मरण सगळ्यां पयलीं येता " *पातक सोंपवंक* ." हो संदेश आमी कसो समजूंक जाय? देव आपल्या मोगाचें एक प्रदर्शन दिता जें ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं काळजां धरतलें जे मोगाच्या आनी उपकाराच्या बदलाक ताच्या आदारान पातक आड झुजतले. 1 जुवांव 3:6 पुष्टी करता, म्हणटा, " *जो कोण तातूंत रावता तो पातक करीना, जो कोण पातक करता ताणें ताका पळयलो ना आनी ताका वळखूंक ना* ." आनी तो आपल्या संदेशाक हेर जायत्या उताऱ्यांनी बळगें दिता.

सिध्दांताच्या पांवड्यार जेजू क्रिस्तान बांदिल्लो नवो करार फकत पोरन्या कराराचे सुवातेर येता. अशे तरेन, दोनूय करार दान. ९:२५ वा. ताका लागून तारीख – ४५८ ज्यू लोकां खातीर थारायिल्ल्या ७० सप्तकांचो गणीत करपाक आदार जावंक शकता, पूण दान.८:१४ च्या २३०० प्रत्यक्ष दिसांच्या वर्सां खातीरय जे क्रिस्तांव भावार्था कडेन संबंदीत आसात. ह्या अचूक तारखेक लागून आमी ३० वर्सा मेसियासाचें मरण आनी दानाच्या फरमानाची चालीक लागपाची स्थापणूक करूंक शकतात. 8:14 वर्सा 1843. दोनूय संदेश " *पातकाचो शेवट करपाक* " येतात आनी तांकां सासणाचें, घातक परिणाम जातात, जे हट्टीपणान एकल्याक दुर्लक्ष करतात, तांकां मरण येय मेरेन, वा जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा आदीं येवपी सामुहीक आनी वैयक्तीक कृपेचो काळ सोंपल्या उपरांत. ह्या वेळा मेरेन जिणेंत प्रामाणीक रुपांतर करपाक मेळटा, जाका लागून वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या दर्ज्याक प्रवेश मेळटा.

अपोकॅलिप्साची दुरुस्ती

पुस्तकाचें लेखन पुराय देवाचें काम. तोच उतरां वेंचता आनी प्रकासणी 22:18-19 त, मूळ काणी पिळगे पिळगेक प्रसारीत करपाक वा प्रतिलिपीत करपाक जापसालदार आसतले अणकारप्यांक आनी लेखकांक तो शिटकावणी दिता की उतरांनी कितलोय बदल केल्यार तांकां मोक्ष मेळटलो. तर हांगासर आमकां खूब उंचेल्या पवित्रतेचें एक भोव खाशेलें काम आसा. हांवें ताची तुळा एका व्हडल्या "कोडये" कडेन करूं येता, जाची विधानसभा मात्सो मूळ तुकडो बदललो जाल्यार पुराय जावंक शकलो ना. देखून हें काम दैवी रितीन व्हडलें आनी ताच्या स्वभावा प्रमाण देव सांगता तें सगळें खरें, पूण ताच्या वाचवण प्रकल्पाच्या परिणामा खातीर खरें; कारण तो ही भाकीत आपल्या “सेवकांक,” चड नेटान म्हणल्यार, “ *आपल्या गुलामांक* ,” संवसाराच्या शेवटाक संबोधीत करता. भाकीत केल्लीं घटकां पुराय जावपाचे वा चडशे फावटीं पुराय जावपाचे आसतले तेन्नाच भाकीत अर्थ लावंक मेळटलो.

दैवी वाचन प्रकल्प कितलो एकंदर काळ टिकपाचो आशिल्लो ताची लांबाय दादल्यांनी सदांच दुर्लक्ष केलां. अशे तरेन, सगळ्या वेळार, देवाचो सेवक संवसाराच्या शेवटाक साक्षी जावपाची आस्त बाळगूंक शकतालो आनी पावलू आपल्या उतरांनी हाची गवाय दिता: “ *भावांक, हांव अशें म्हणटां, **काळ थोडो** ; आतां सावन, जांकां बायलो नात, आनी जे रडटात ते रडले नातल्ले भशेन, आनी जे खोशी जातात, तांकां खोशी जावंक नाशिल्ल्यावरी, आनी जे विकतें घेतात तांकां मेळूंक ना, आनी संवसार वापरूंक नाशिल्ल्यावरी वापरपी लोक, कित्याक ह्या संवसाराचें रूप वचत आसा* (1 कोर. 7:29-31).”

आमकां पावलू परस, ह्या काळांत स्वताक मेळपाचो फायदो आसा, जेन्ना देवान सासणाच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निवड सोंपयतलो. आनी आयज ताचो प्रेरीत सल्लो आमच्या निमाण्या काळांतल्या खऱ्या अर्थान वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी चालीक लावंक जाय. संवसार वचतलो आनी फकत वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें सासणाचें जिवीत चालूच उरतलें. तशेंच, क्रिस्तांतल्या देवाचीं उतरां, " हांव ***बेगीन*** *येतां* ," प्रकासणी 1:3 , खरी, पुरायपणान नितीमान आनी आमच्या ह्या निमाण्या काळा खातीर अनुकूल केल्लीं; परत येतकच णव वर्सां उपरांत हो ग्रंथ बरयतना.

आमी दानांत पळयलें. 7:25 रोमाचो हेतू आशिल्लो “ *काळ आनी कायदो बदलपाचो* ” देवाचो. प्रेषित जुंवाक पातमोस जुंव्याचेर बंदखणींत आसतना ताका दिल्ल्या जेजू क्रिस्ताच्या अपोकॅलिप्साच्या गूढ गजालींचें समजून घेवप हें मुळाव्यान देवान स्थापन केल्लो खरो काळ जाणून घेवपाचेर आदारीत आसा. देखून देव काळाचे हे कल्पनेचेर रचणूक केल्लो अपोकॅलिप्स समजून घेवपाक काळाचो विशय मुळावो आसा. देखून तो ह्या डेटाच्या अचूकतेचेर खेळटलो जाका लागून पुस्तक आपलें गूढ आनी निरुपद्रवी स्वरूप तिगोवन दवरतलो जें ताका आरोपी आनी निशेध केल्ल्या अस्तित्वांनी नश्ट करिनासतना आमच्या युगाचे 20 शेंकड्यांक पार करपाक मेळटले. बदलिल्ल्या काळान आनी खास करून जेजूच्या जल्माक संबंदीत आशिल्ल्या खोट्या तारखेक रोमान स्थापन केल्ल्या पंचांगांतल्यान वेंचून आयिल्ल्या लोकांक दैवी भाकीतांचो अर्थ लायतना फटोवंक दिवंक ना; कारण देव आपल्या भाकीतांत अशे काळ सादर करता, जाची सुरवात आनी शेवट तज्ञ इतिहासकारांक सहजपणान वळखुपाक येवपी आनी तारीख सांगपी इतिहासीक कृतींचेर आदारीत आसा.

पूण अपोकॅलिप्सांत काळाची कल्पना आदिम आसा, कारण पुस्तकाची पुराय रचणूक ताचेर आदारिल्ली आसा. अशें, सुचोवणेक लागून, ताची समजूत देवान 1844 वर्सा जाय आशिल्ल्या आनी परतून हाडिल्ल्या सब्बाथाच्या योग्य अर्थाचेर आदारून

आशिल्ली.1980 वर्सा सुरू जाल्ली म्हजी सेवा सब्बाथाच्या भाकीत भुमिकेचें म्हत्व उक्तें करपाचो आशिल्लो , जी सातव्या सहस्त्रकाच्या व्हडल्या उरिल्ल्या भागाची भाकीत करता, देवाचो आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्याचो विशय, प्रकासणी 20. 2 च्या मतान पाळीव. ३:८, " *एक दीस हजार वर्सां सारको, आनी हजार वर्सां एक दीस सारको* ," उत्पत्ती १ आनी २ त उक्तायिल्ल्या सृश्टीच्या सात दिसांची प्रतिमा आनी दैवी प्रकल्पाच्या एकंदर काळाच्या सात हजार वर्सां मदीं स्थापन जाल्ल्या संबंदाक लागून पुस्तकाच्या रचणुकेच्या सभा विशीं म्हजी समजूत फकत शक्य जाली. ह्या गिन्यानान भाकीत स्पश्ट जाता आनी मोतयां मोतयां, ताचीं सगळीं गुपीत उक्तीं करता.

अशे तरेन संदेश किरिस्तांव युगाच्या इतिहासांतल्या एका काळाकडेन जोडूंक मेळ्ळो जाल्यारूच भाकीत जिवी आनी प्रभावी जाता. जेजू क्रिस्तांतल्या देवाच्या पवित्र आत्म्याची प्रेरणा म्हाका हें साध्य करपाक सक्षम केलां. देखून हांव हें " *ल्हान पुस्तक उक्तें जाहीर करूंक शकता,* " प्रकासणी 5:5 आनी 10:2 त जाहीर केल्ल्या दैवी येवजणेच्या साध्यतायेची खात्री करून.

ताच्या वास्तुकलेचे नदरेन, अपोकॅलिप्स दृश्टीकोनांत अपोस्टोलीक युगाच्या शेवटाक, सुमार ९४ आनी सातव्या सहस्त्रकाच्या निमाण्या काळा मदलो काळ आस्पावला जो जेजू क्रिस्ताच्या निमाण्या परत येवपा उपरांत २०३० वर्सा जातलो. किरिस्तांव लोकां खातीर ह्या पुस्तकाच्या अभ्यासा वयल्यान मेळिल्लो मुखेल धडो म्हळ्यार दान हाणें स्थापन केल्ली वसंत ऋतूची म्हत्वाची तारीख १८४३. ८:१४, पूण १८४४ च्या शरद ऋतूंतय जेन्ना भावार्थाची परिक्षा सोंपली. परतून १८४४ च्या शरद ऋतूंतल्यानच देवान सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट धर्माची बुन्याद घाली. हीं दोन तारखां इतलीं म्हत्वाचीं की देव तांचो वापर करून प्रकासणी विशीं आपली दृश्टी रचणूक करतलो. ह्या दोन लागींच्या तारखांचें म्हत्व समजून घेवपाक आमी १८४३ वर्साचो संबंद भाकीत उतराचेर आशिल्ल्या भावार्थाची परिक्षा सुरू जावपाक जाय. विल्यम मिलराच्या पयल्या ॲडव्हेंटिस्ट घोशणाक तिरस्कार करपा सारके न्हयकार दिल्ल्यान पयले आध्यात्मिक बळी हे तारखे सावन पडले. पूण खटल्याचो वेळ तांकां दुसरी संद दिता, जेजूच्या परत येवपाची दुसरी घोशणा 22 ऑक्टोबर 1844. 23 ऑक्टोबराक खटलो सोंपता आनी अशे तरेन देवाचो न्याय सुत्रबध्द करूं येता आनी उक्तो करूं येता. गट चांचणी सोंपली, पूण वैयक्तीक रुपांतर अजूनय शक्य आसा. ते भायर खरें म्हणल्यार सगळे ॲडव्हेंटिस्ट रोमन आयताराचो विसव पाळटात, जो अजून पातक म्हणून वळखूंक ना. आनी सब्बाथ ल्हवू ल्हवू एडव्हेंटिस्ट वैयक्तीक रितीन आपणावपाक लागल्यात, ताची मुखेल भुमिका सगळ्या ॲडव्हेंटिस्टांक कळनासतना. ह्या तर्काक लागून म्हाका खोट्या प्रॉटेस्टंट धर्माच्या शेवटाक वसंत ऋतू 1843 आनी देवान आशीर्वाद दिल्ल्या ॲडव्हेंटिझमाच्या सुरवातीक 23 ऑक्टोबर 1844 शरद ऋतूची फाटबळ दिवपाक लायता. आदींच हिब्रू लोकांमदीं वसंत ऋतू आनी शरद ऋतू हांचो संबंद जोडिल्लो आसून तातूंत पूरक विशय मनयतात जे व्यापक विरोध आशिल्ले; एके वटेन वसंत ऋतूंतल्या "पास्को" च्या *मारून उडयल्ल्या "कोंब्याचो* " सासणाचो न्याय आनी दुसरे वटेन पातकांच्या "प्रायश्चिताच्या दिसा" खातीर मारून उडयल्ल्या " बोकड्याचो " पातकाचो शेवट , शरद ऋतूंत. दोनूय धर्मीक उत्सव ३० व्या वर्साच्या पास्कोंत पुराय जाले, जातूंत मेसियास जेजून आपलो जीव दिलो. १८४३ वर्साचो वसंत ऋतू आनी २२ ऑक्टोबर १८४४ हांचोय अर्थाचो संबंद आसा कारण भावार्थाचे परिक्षेचो ध्येय खरेंच " *पातक सोंपवप* " अशें दान.७:२४; जें

पयल्या दिसा सप्तकी विश्रांती घेवपाची घृणास्पद प्रथा थारता, जाल्यार देवान सातव्या दिसा खातीर ताचो आदेश दिलो जो ताणें ह्या वापरा खातीर लेगीत पवित्र केलो , पृथ्वी सृश्टीच्या पयल्या सप्तकाच्या शेवटाक सावन; २०२१ वर्सा, आमचे आदीं ५९९१ वर्सां.

तशेंच आमी दानीएल 8:14 च्या फरमानाच्या तारखेक फावशी दिवंक शकतात जी वसंत ऋतूची तारीख व्याख्या करता 1843. ही निवड न्याय्य करपाक, आमी विचारांत घेवंक जाय की हो खीण ते मेरेन देव आनी ताच्या प्राण्यां मदीं स्थापन जाल्ले सगळे संबंद कापता; त्या तारखे सावन सलग दोन ॲडव्हेंटिस्ट घोशणांचेर उबारून निमाणी निवड हातांत घेतिल्लो देव. १८४३ वर्साच्या वसंत ऋतू सावन सब्बाथाची गरज आशिल्ली, पूण देव फकत १८४४ च्या शरद ऋतू सावन खटल्यांतल्या जैतिवंतांक तो दितलो, ते ताचेच आसात हाची आशीर्वाद आनी पवित्र चिन्न म्हूण, इजेकाच्या बायबलांतल्या शिकवणे प्रमाण. २०:१२-२०, आमी पयलीं पळयल्ले प्रमाण.

ह्या पुस्तकांत, अध्याय ५ आमकां उगडास करून दिवपाचो आसा की, जेजू क्रिस्तान, " *देवाचो कोंबडो* " इतलो मोलादीक फारीक केल्लो जैत नासत जाल्यार, सगळो दैवी आदार, सगळो प्रगट केल्लो उजवाड अशक्य आसतलो, आनी देखून, खंयच्याच मनशाचो जीव वाचवंक मेळचो नासलो. ताचो भाकीत उजवाड ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक वाचयता तितलोच ताच्या स्वेच्छेनूच मान्य केल्ल्या खुर्सार मारपाक. ताच्या बलिदानाचेर विस्वास दवरून ताचो " *सासणाचो न्याय* " आमकां दान. ७:२४, पूण ताचें प्रकासणी आमच्या वाटेर उजवाड घालता आनी सैतानान घाल्लीं आध्यात्मिक सापळीं आमकां दाखयता, ताच्या भयानक नशीबांत आमकां वांटून घेवंक. अशे स्थितींत मोक्षाचें ठोस रूप घेता.

ह्या सूक्ष्म सापळ्यांचें एक उदाहरण हांगा दिल्लें आसा. बायबलाक देवाचें बरयल्लें उतर अशें मानतात आनी मानतात. पूण हें उतर आपल्या काळांतल्या संदर्भांत बुडून गेल्ल्या मनशांनी बरयल्लें. आतां देव बदलना जाल्यार ताचो दुस्मान सैतान संदर्भान देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन आपली रणनिती आनी वागणूक बदलता, काळा प्रमाण. हाकाच लागून सैतान आपल्या उक्त्या त्रासदायक झुजाची " *ड्रॅगन* " प्रतिमा म्हूण वावुरतालो, ताच्या काळार, पूण फकत त्या काळा खातीर, जुांव 1 जुांव 4:1 ते 3 त जाहीर करूंक शकतालो: " *प्रिय व्यक्तींनो, दर एका आत्म्याचेर विस्वास दवरूं नाकात; पूण ते देवा कडल्यान आयल्यात काय ना तें पळोवपाक आत्म्यांची चांचणी करात, कारण जायते खोटे संदेष्टे संवसारांत भायर सरले. हाचे वरवीं तुमी देवाचो आत्मो जाणात: जेजू क्रिस्त मासांत आयला अशें कबूल करपी दरेक आत्मो आसा देवाचो: आनी जेजूक कबूल करिनाशिल्लो दरेक आत्मो देवा कडल्यान न्हय, आनी होच ख्रिस्ता विरोधी आत्मो, जो तुमी आयकला तो येता, आनी जो आतां पयलींच संवसारांत आसा* "ताच्या उतरांनी, जुांव " *मासांत येयात* " फकत ताच्या प्रत्यक्षदर्शी गवायाच्या ख्रिस्ताक वळखुपाक स्पश्ट करता. पूण ताचें विधान " *जेजू क्रिस्त मासांत आयला अशें कबूल करपी दरेक आत्मो देवाचो आसा* " हें किरिस्तांव धर्म ७ मार्च ३२१ सावन धर्मत्याग आनी पातकांत पडल्या उपरांत देवान पवित्र केल्ल्या खऱ्या सातव्या दिसाचो खऱ्या सब्बाथाचो आचरण सोडून ताचें मोल उणें जालां. पातकाची प्रथा, १८४३ मेरेन, " *जेजू क्रिस्त मासांत येता अशें कबूल करप* " हें मोल उणें केलां आनी त्याच तारखे सावन ताणें तातूंतल्यान सगळें मोल काडून घेतलां; जेजू क्रिस्ताचे निमाणे दुस्मान **ताचें** " ***नांव*** " दावो करतात जशें ताणें मातेवांत जाहीर केलां. ७:२१ ते २३: " *म्हाका 'प्रभु, प्रभू' म्हणपी सगळेच सर्गाच्या राज्यांत प्रवेश करचे नात, पूण सर्गार आशिल्ल्या म्हज्या*

बापायची इत्सा करपी ***फकत सर्गार राज्यांत भितर सरतले. त्या दिसा जायते जाण म्हाका म्हणटले: प्रभू, प्रभू, आमी तुज्या नांवान भाकीत केल्ली ना ?*** *आनी* ***तुज्या नांवान आमी जायते चमत्कार केल्ले*** *नात काय ? मागीर हांव." तांकां स्पश्टपणान सांगतलो, ' तुका* ***हांवें केन्नाच वळखूंक ना*** *, अधर्म करपी , म्हजे कडल्यान पयस वच .' "* ***केन्नाच वळखूंक नाशिल्ले***" हे " *चमत्कार*" देखून सैतान आनी ताच्या राक्षसांनी केल्ले.

थोडयाच उतरांनी अपोकॅलिप्स

ताच्या गौरवशाली प्रकटीकरणाची सुरवात आशिल्ल्या अध्याय 1 च्या प्रस्तावनांत, आत्मो आमकां तयार केल्ल्या मेजवानीचें मेनू सादर करता. तातूंत जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाची घोशणा करपाचो विशय आसा, जो पयलींच १८४३ आनी १८४४ वर्सा संघटीत केल्लो, सार्वत्रिक आनी मुखेलपणान अमेरिकन प्रॉटेस्टंट भावार्थाची परिक्षा घेवपा खातीर; हो विशय सर्वव्यापी आसा: श्लोक ३, *कारण काळ लागीं आसा* ; श्लोक ७, *पळे, तो मेघां घेवन येता...* ; श्लोक १०, *हांव प्रभूच्या दिसा आत्म्यांत आशिल्लो आनी* ***म्हज्या फाटल्यान*** *तुरहीच्या आवाजा सारको व्हडलो आवाज आयकलो* . आत्म्यान व्हरून, जुांव जेजूच्या वैभवशाली परत येवपाच्या दिसा, *प्रभूच्या दिसा* , " *एक व्हडलो आनी भयानक दीस* " माल. ४:५, आनी ***ताच्या फाटल्यान*** *आशियांतल्या सात शारांनी* (सद्याचें तुर्कस्तान) रिणान घेतिल्ल्या सात नांवांच्या प्रतीकांतल्यान सादर केल्लो क्रिस्तांव युगाचो इतिहासीक भूतकाळ आसा . मागीर दानीएलांतल्या प्रमाण *पत्रां, मुद्रा आनी तुरही हे तीन विशय* समांतरपणान पुराय क्रिस्तांव युगाक आस्पावतले, पूण तातूंतले दरेक प्रकरण दोन अध्यायांनी विभागल्यात. सविस्तर अभ्यास केल्यार हो विभाग दानांत स्थापन जाल्ल्या १८४३ वर्साच्या मुखेल तारखेक केला अशें कळटलें. ८:१४ अशें म्हण्टात. दर एका विशयांत, डॅनियलांत स्थापन केल्ल्या आध्यात्मिक मानकांक अनुकूल केल्ले संदेश, लक्ष्य केल्ल्या काळा खातीर, आस्पाव केल्ल्या वेळाचे 7 खीण चिन्न करतात; ७, दैवी **पवित्रीकरणाची** संख्या जी ताची " *मुद्रा*" म्हूण काम करता आनी जी आपो.७ चो विशय आसतलो.

फुडलें स्पश्टीकरण केन्नाच प्रभावी जालें ना कारण काळाची कल्पना फकत पयल्या अध्यायांत सांगिल्ल्या "सात इगर्जींच्या" नांवांचो अर्थ उक्ती जाता. पत्रांच्या विशयांत, प्रकासणी 2 आनी 3 वयल्यान, आमकां ह्या रुपांत कसलीच सुक्ष्मताय मेळना: "पयलो देवदूत, दुसरो देवदूत...आदी » ; जशें " *देवाच्या रागाच्या मुद्रांक, तुरये खातीर आनी निमाणीं सात त्रासां खातीर* ." अशे तरेन कांय जाणांक दिसतालें की हे संदेश खऱ्यांनीच आनी अक्षरशः पुर्विल्ल्या कॅपडोसियाच्या ह्या शारांनी रावपी क्रिस्तांवांक, सद्याच्या तुर्कियेंत, जे क्रमवारीन हीं शारांचीं नांवां सादर केल्यांत, तो पुराय क्रिस्तांव काळांत धर्मीक इतिहासीक घडणुको पुराय जाल्लीं क्रमवारी प्रमाण आसा कि तो दर एका युगाक ताच्या शाराच्या नांवाच्या अर्थान दिता.

१- *इफेज* : अर्थ: प्रक्षेपण (देवाच्या सभा वा पवित्रस्थानाचें).

२- *स्मर्ना* : अर्थ: गंधक (देवाक लागून मेल्ल्या मनशांचो सुखद वास आनी मलम करप; ३०३ ते ३१३ ह्या काळांत भावार्थी वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो रोमन छळ).

३- *पेर्गामि* : अर्थ: व्यभिचार (सब्बाथ सोडल्या उपरांत ७ मार्च ३२१. ५३८ वर्सा स्थापन जाल्ल्या पोप राजवटीन धर्मीक रितीन पयल्या दिसा उरिल्ल्या भागाक आयतार अशें नांव दिलें).

४- *थातिरा* : अर्थ: घृणास्पद आनी मर्णाचें दुख्ख (कॅथलिक धर्माच्या पिशाच्च स्वरुपाचो उक्तो निशेध करपी प्रॉटेस्टंट धर्मसुदारणेचो काळ दाखयता; सोळाव्या शेंकड्या संबंदीत युग जंय यांत्रिक छापणावळीक लागून बायबलाच्या शिंपडपाक प्रोत्साहन मेळ्ळें).

५- *सरदीस* : दुप्पट आनी विरुद्ध अर्थ: आकुंचन आनी मोलादीक फातर. (देव १८४३-१८४४ च्या भावार्थाची परिक्षा दिता असो न्याय उक्तो करता : आकुंचनात्मक अर्थ नाका जाल्ल्या प्रोटेस्टंट भावार्था संबंदीत आसा: " *तुमी मेले* ", आनी मोलादीक फातर परिक्षा जिखपी वेंचून काडिल्ल्यांक नियुक्त करता: " *ते म्हजे वांगडा धवे कपडे घालून चलतले कारण ते ताका पात्र आसात* ".)

६- *फिलाडेल्फिया : अर्थ: भावपणाचे मोग (सार्डिसाचे* मोलादीक फातर १८६३ सावन सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट संस्थेंत एकठांय केल्यात; संदेश दान.१२:१२ हांणी व्याख्या केल्ल्या १८७३ वर्सा खातीर दितात. त्या वेळार धन्य, तिका मात " *तिचो मुकूट काडून* " जावपाचो धोको आसा हाची शिटकावणी दिल्या).

७- *लाओडिसिया* : अर्थ: लोकांनी न्याय केलो: " *थंड ना गरम पूण कोमळ* " (फिलाडेल्फियाच *ताचो "मुकुट घेतला"* : " *तूं दुख्खी, दुख्खी, गरीब, कुड्डो आनी नग्न* १८४४ च्या आद्यप्रवर्तकांनी तांचो दैवी आशीर्वाद: १९९४ इस्वेंत ही संस्था पडली, पूण देवान आपल्या प्रगट केल्ल्या भाकीत उजवाडा कडेन आशिल्ल्या मोगान आनी सगळ्या युगांतल्या जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या शिश्यांचें खाशेलपण आशिल्ल्या सौम्य आनी अधीन स्वभावाक लागून वळखून घेतिल्ल्या आनी वेंचून काडिल्ल्या शिंपडिल्ल्या ॲडव्हेंटिस्टां वरवीं संदेश चालूच उरलो .

" *चालूच* " ह्या पृथ्वीवयल्या काळाचो जो ख्रिस्त देवाच्या वैभवशाली परत येवपाक सोंपलो, आपो. ४ "२४ सिंहासनां" च्या प्रतीकान चित्रीत करतले, आकाशीय न्यायाचो एक देखावो (*सर्गारि*) जंय देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक एकठांय करतलो जाका लागून ते वायट मेल्ल्या लोकांचो न्याय करतले. प्रकासणी २० च्या बरोबर, ह्या प्रकरणांत सातव्या सहस्त्रकांतल्या "हजार वर्सांचो" आस्पाव केला. स्पश्टीकरण: 24, आनी 12 न्हय, सिंहासनां कित्याक? किरिस्तांव युगाचे त्या काळांतले श्रध्देचे परिक्षेचे सुरवेक आनी निमाणे 1843-1844 ह्या तारखेक दोन भागांनी विभागिल्ल्यान.

मागीर, एक म्हत्वाचें कुशीक म्हणून, प्रकासणी 5 भाकीतां च्या पुस्तकाक समजून घेवपाचें म्हत्व उक्तें करतलो; जी फकत आमच्या दैवी प्रभू आनी सोडवणदार जेजू क्रिस्ताक मेळिल्ल्या जैताक लागून शक्य जातली.

क्रिस्तांव युगाच्या काळाचो परतून नियाळ प्रकासणी ६ आनी ७ त नव्या विशयाच्या नदरेक पडटलो; ती "सात मुद्रांक" ची. पयल्या सांत तातूंत आस्पाव आशिल्ले मुखेल कलाकार आनी किरिस्तांव युगाच्या विभागणीच्या दोन भागांचें खाशेलपण आशिल्लीं काळाचीं चिन्नां सादर करतले: १८४४ मेरेन, अपो.६ खातीर; आनी १८४४ सावन अपो.७ खातीर.

तुरही " चो विशय येता जो प्रकासणी ८ आनी ९ च्या पयल्या सांक शिटकावणी दिवपी ख्यास्त आनी निश्चीत ख्यास्त, " *सातव्या तुरही* " खातीर, सदांच वेगळी दवरल्या, प्रकासणी ११:१५ ते १९.

प्रकासणी ९ फाटल्यान, प्रकासणी १० संवसाराच्या शेवटाक आशिल्ल्या काळार लक्ष केंद्रीत करता, जेजू क्रिस्ताच्या दोन व्हड दुस्मानांची आध्यात्मिक परिस्थिती उक्तायता, जे आपूण ताचे अनुयायी अशें म्हणटात: कॅथलिक भावार्थ आनी प्रोटेस्टंट भावार्थ, तातूंत

अधिकृत ॲडव्हेंटिझम जोडला, जो १९९४ वर्सा सावन पडला.अध्याय १० पुस्तकाच्या प्रकटीकरणांचो पयलो भाग बंद करता. पूण म्हत्वाचे मुखेल विशय फुडल्या प्रकरणांनी संबोधीत करतले आनी विकसीत करतले.

अशें, प्रकासणी ११ क्रिस्तांव युगाची नियाळ परतून सुरू करतलो आनी मुखेलपणान फ्रेंच क्रांतीची म्हत्वाची भुमिका विकसीत करतलो, जाचो स्थापन जाल्लो राश्ट्रीय नास्तिकता देव वापरता, " *अथांगांतल्यान उठपी पशू* " ह्या प्रतिकात्मक नांवान, " *दर्यांतल्यान उठपी पशू* " ह्या कॅथलिक राजवटीची सत्ता नश्ट करपाक , प्रकासणी १३:१. प्रकासणी ७ त उल्लेख केल्ली सार्वत्रिक धर्मीक शांतताय अशे तरेन मेळटली आनी १८४४ वर्सा नोंद जातली.उपरांत ही क्रांतीकारी राजवट ही प्रकासणी ९:१३ च्या निकट येवपी तिसऱ्या म्हाझुजाची वा " *६ व्या तुरही* " *ची प्रतिमा म्हणून घेवन, जी प्रकासणी ८:१३ च्या घोशणान खरो* " *दुसरें संकश्ट* " *घडयता,* " *सातव्या* " चो निमाणो विशय *तुरही* ", जी जेजू क्रिस्ताच्या वैभवांत परत येवन पुराय जाता, ती सादर केल्या.

प्रकासणी १२ व्या खंडांत, आत्मो आमकां क्रिस्तांव काळाची आनीक एक नियाळ दिता. तो आपली म्हायती पूरक करता, खास करून सैतानाची आनी ताच्या देवदूत समर्थकांची परिस्थिती. तो आमकां शिकयता की ताणें खुर्सार जैत मेळयल्या उपरांत, पयलींच दानांत उल्लेख केल्ल्या *मायकलाच्या सर्गींच्या नांवान.* १०:१३, १२:१, जेजूंत ताच्या मनीस अवताराच्या आदीं ताणें सर्गार घेतिल्लें नांव, आमच्या प्रभून स्वर्गाक तांच्या वायट हाजिरे थावन निवळ केलो आनी देवान तयार केल्ल्या सर्गींच्या आयामांक तांकां सदां खातीर प्रवेश मेळूंक ना. हांगासर कांय बरी खबर! जेजूच्या जैताक लागून भुतांच्या प्रलोभनांतल्यान आनी विचारांतल्यान सुटका मेळिल्ल्या आमच्या सर्गींच्या भावांक सुखी स्वर्गीय परिणाम जाले. ह्या काडून उडयल्या उपरांत, ते आमच्या पृथ्वीवयल्या आयामांत मर्यादीत आसात, जंय तांकां देवाच्या पृथ्वीवयल्या दुस्माना वांगडा, २०३० वर्सा ख्रिस्त देवाच्या वैभवशाली परत येवपाक मारतले. ह्या नियाळांत, आत्मो " *ड्रॅगन* " आनी " *सर्प* " हांच्या क्रमवारीचें चित्रण करता जे अनुक्रमान सैतानाच्या झुजाचीं दोन रणनितीं नियुक्त करतात: उक्ते झुज , निशेध केल्ल्या साम्राज्यवादी वा पोप रोमाचें आनी मुखामळ नाशिल्ल्या, जवळजवळ मानवतावादी रोमन व्हॅटिकन पोपसत्तेचें फटोवपी धर्मीक फटोवप . हिब्रू लोकांच्या अणभवांतल्यान रिणान घेतिल्ल्या सूक्ष्म प्रतिमांनी " *धर्तरी तोंड उगडटा* " कॅथलिक लीगांची पोप आक्रमकता गिळपाक. आमी आतांच पळयलां तशें हें काम नास्तिक फ्रेंच क्रांतीकारी करतले. पूण खोट्या, आक्रमक, झुजारी क्रिस्तांव धर्माच्या प्रॉटेस्टंट सैन्यानय ताची सुरवात जातली. " *बायलांच्या उरिल्ल्या वंशजाचेर* " चर्चा करून ही नियाळ सोंपता . उपरांत आत्मो शेवटाच्या काळांतल्या खऱ्या संतां विशीं आपली व्याख्या दिता: " *हांगासर संतांचो धीर आसा, जे देवाच्यो आज्ञा पाळटात आनी जेजूची गवाय धरतात* ." ह्या उतरांनी, आत्मो तांकां नियुक्त करता, जे म्हजे सारके, ताच्या भाकीत प्रकासणीक चिकटून रावतात आनी तो कोणेंच तांकां फाटीं घेवंक दिना, सर्गान दिल्ले मोती निमाणे मेरेन एकठांय करतात.

अध्याय १३ व्या अध्यायांत क्रिस्तांव भावार्थाचे वाहक आशिल्ल्या दोन आक्रमक धर्मीक दुस्मानांची वळख करून दिल्या. ह्या बाबतींत तो तांकां दोन " *जनावरां* " म्हणून चित्रीत करता, तातूंतलो दुसरो पयल्यांतल्यान भायर सरलो, अशें उत्पत्ती विवरणांतल्या " *दर्या आनी जमनी* " ह्या उतरांचो संबंद सुचयता, जे ह्या प्रकरणांत 13 व्या अध्यायांत तांची व्याख्या करतात.पयलो 1844 वर्सा पयलीं वावुरलो आनी दुसरो फकत स्थलीय काळाच्या निमाण्या वर्सा दिसतलो, अशें तरेन मनशांक अर्पण केल्ल्या कृपेचो काळ सोंपता. हे दोग "

जनावरां" पयल्या खातीर कॅथलिक, आवय इगर्ज आनी दुसऱ् या खातीर तातूंतल्यान भायर सरपी प्रॉटेस्टंट सुदारणा इगर्जी, तिच्यो धुवो.

१८४४ इस्वे थावन क्रिस्तांव युगाच्या फकत दु सऱ्या भागाक आस्पावन घेवन, प्रकासणी १४ सेवेंथ-डे एडवेंटिस्ट सत्यांचे तीन संदेश सासणाच्या संदर्भांत उक्तायतात: देवाचो महिमा जो ताच्या पवित्र सब्बाथाची पद्दत परतून सुरू करपाची मागणी करता, ताणें रोमन कॅथलिक धर्माचो निशेध करप आनी ताणें प्रोटेस्टंट धर्माचो निशेध करप जो ताच्या आयताराक मान दिता जो तो *मनशाचो* आनी साम्राज्यवादी आनी पोप ह्या दोनूय रोमाचो पिशाच्च अधिकार आशिल्लो. जेन्ना तयारी मिशनाची वेळ सोंपता, क्रमवार, वेंचून काडिल्ल्या संतांचो रॅप्चर , " *कापणी* ," आनी बंडखोर शिक्षकांचो आनी सगळ्या अविश्वासींचो नाश, " *the vintage* " च्या प्रतिमान केल्ल्या कृतींनी, धर्तरी परतून सृश्टीच्या पयल्या दिसा *"अथांग" जातली, सगळ्या प्रकारच्या पृथ्वीवयल्या जिवितांतल्यान वंचित. पूण " हजार वर्सां* " एक वेंचून काडिल्लो रावपी सैतान, स्वता सैतान, निमाण्या न्याया वेळार ताच्या नाशाची वाट पळोवपी, हेर सगळ्या बंडखोर मनशां आनी देवदूत हांचे वांगडा जिवो उरतलो .

प्रकासणी १५ परिक्षा सोंपपाच्या वेळाचेर केंद्रीत आसा.

प्रकासणी १६ " *देवाच्या रागाच्यो सात निमाण्यो प्लेग* " उक्त्यो करता जे परिक्षा सोंपल्या उपरांत, निमाण्या अविश्वासी बंडखोरांक मारतात जे चडांत चड आक्रमक जातात, सातव्या प्लेगा आदीं दैवी सब्बाथ पाळपी लोकांक मरण येवपाचो हुकूम दिवपा मेरेन.

व्हडलें बाबिलोन " नांवाच्या "व्हडल्या वेश्या" ची वळख करपाक समर्पित आसा . ह्याच संज्ञांनी आत्मो साम्राज्य आनी पोप " *व्हडलें शार ," रोम म्हणटा.* अशे तरेन तिचेर देवाचो न्याय स्पश्टपणान उक्तो जाता. तशेंच ह्या प्रकरणांत ताचो फुडाराचो न्याय आनी उज्याच्या नाशाची घोशणा केल्या, कारण कोंबडो आनी ताच्या विस्वासू वेंचून काडिल्ल्यान ताचेर जैत मेळयतले.

व्हिंटेज " वा " व्हड बाबिलोन" च्या ख्यास्तीच्या काळाक लक्ष्य करता .

प्रकासणी १९ त जेजू क्रिस्ताचो वैभवशाली परत येवप आनी पृथ्वीचेर आतंकित बंडखोर सैन्या कडेन ताचो टकराव दाखयला.

प्रकासणी २० सातव्या सहस्त्रकाच्या हजार वर्सांच्या काळार, जे वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी सर्गार, आनी सैतानान एकसुरेपणांत, उध्वस्त धर्तरेचेर, सामके वेगळे तरेन अणभवले ताचेर लक्ष केंद्रीत केलां. हजार वर्सां सोंपता म्हणसर देव निमाणो न्याय संघटीत करतलो: सगळ्या पृथ्वीवयल्या मनीस आनी आकाशीय देवदूत बंडखोरांचो आकाशीय आनी भूंयगत पृथ्वीवयल्या उज्यान नाश करप.

प्रकासणी २१ जेजू क्रिस्ताच्या रगतान सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक एकठांय करून तयार जाल्ल्या सभेच्या महिमेचें चित्रण करता. वेंचून काडिल्ल्या लोकांची परिपूर्णताय धर्तरी मनशाच्या दोळ्यांक चड मोलादीक दिता: भांगर, रुपें, मोतयां आनी मोलादीक फातर हांचेकडेन तुळा करून दाखयतात.

प्रकासणी 22 गमावल्ल्या एदेनांत परत येवपाची प्रतिमेंत उक्तायता, पातकाच्या धर्तरेचेर सासणाचें मेळून स्थापन केल्लें, जें पुनर्जल्म आनी रुपांतरीत जावन एक आनी एकमेव व्हड देव, निर्मातो, कायदे करपी आनी सोडवणदार आपल्या सार्वत्रिक सोडवणदारांक आपल्या सगळ्या विश्वांचेर वर्चस्व गाजयता.

हातूंतल्यान प्रकासणी पुस्तकाची ही संक्षिप्त नियाळ सोंपता, जाचो सविस्तर अभ्यास केल्यार आतां सांगिल्लें पुष्टी आनी बळगें मेळटलें.

देवाच्या विचारांचें लिपल्लें तर्क उक्तें करपी हें अत्यंत आध्यात्मिक स्पश्टीकरण हांव जोडटां. बायबल आमकां प्रबुध्द करतलें अशें सूक्ष्म संकेतां वरवीं तो दुबाव नाशिल्ले संदेश दिता. अपोकॅलिप्साच्या बांदकामांत, ताणें दानीएलाक दिल्ल्या प्रकटीकरणांच्या बांदकामा खातीर वापरिल्लींच प्रक्रियां पाळून, देव पुष्टी करता की तो " *बदलना " आनी तो " सासणाचो तसोच* आसतलो ." तशेंच, म्हाका अपोकॅलिप्सांत तीन विशयांक समांतर करपाची तीच पद्दत मेळ्ळी जी " *सभ्यांक पत्रां* ", " *मुद्रांक* " आनी " *तुरही* ". Apo.5 च्या मतान, जंय अपोकॅलिप्साचें प्रतिनिधित्व " *सात मुद्रांक "* बंद केल्ल्या पुस्तकान केलां , थंय फकत " *सातव्या मुद्रांक "* उगडल्यारच पुराव्यांचो प्रवेश मेळटलो जो अध्याय 8 ते 22 त पुष्टी करतलो, अध्याय 1 ते 6 च्या अभ्यासाक लागून निर्माण जाल्ले अर्थ आनी दुबाव. आनी अजाप जावंक नाकात, कारण ताचो विशय खरें म्हणल्यार सब्बाथ, जाका लागून १८४३ इस्वे थावन खऱ्या आनी खोट्या पवित्रतेंत सगळो फरक केला.म्हणून आमकां प्रकासणी ७ त मेळटा, जें व्हडलें सत्य जें १८४३ इस्वेंत प्रॉटेस्टंट धर्माक गुंतागुंतीचें केलें.अपोकॅलिप्स फकत दानीएलाक उक्तायिल्ल्या ह्या मुळाव्या शिकवणेक पुष्टी करतलो. पूण त्या तारखेक जैतिवंत जावन उदेल्ल्या ॲडव्हेंटिझमा खातीर, अपोकॅलिप्स १९९४ खातीर एक परिक्षा उक्ती करतली जी परतून ताका कोडे घालतली. हो नवो उजवाड, परत एक फावट, " *परत ", " देवाची सेवा करपी आनी ताची सेवा करिनाशिल्ल्यां मदलो फरक* ", वा चड करतलो.

दुसरो भाग: प्रकासणीचो सविस्तर अभ्यास

प्रकासणी 1: प्रस्तावना – ख्रिस्ताचें परत येवप – ॲडव्हेंटिस्ट विशयाचेर आदारिल्लो

सादरीकरण केल्लें

पद 1: “ *जेजू क्रिस्ताचें प्रगटीकरण, जें देवान ताका दिलें,* ***ताच्या ~~सेवकांक~~ बेगीन घडपाक*** *जाय आशिल्लीं गजाली दाखोवंक, आनी* ***ताणें*** *आपल्या देवदूता वरवीं आपल्या सेवका जुंवाक धाडून दिली, ...* ”

जेजून मोग केल्लो प्रेषित जुंव हो ह्या दैवी प्रकटीकरणाचो सांठो जो तो जेजू क्रिस्ताच्या नांवान बापाय कडल्यान मेळयता. जुंव, हिब्रू भाशेंत "योहान", म्हळ्यार: देवान दिला; आनी तें म्हजें पयलें नांवूय. जेजून म्हणलें ना, " *कोणाक आसा ताका चड दितले*"? हो संदेश “ *देव* ” *बापायन* “ *दिला* ” , देखून अमर्यादीत आशय आशिल्लो. कारण जेजू क्रिस्तान आपल्या पुनर्जिवंतपणा उपरांत आपले दैवी गुण घेतल्यात आनी तो सर्गींचो बापूय म्हूणच, सर्गा थावन, आपल्या सेवकांच्या वा चड नेटान सांगपाचें जाल्यार ताच्या “ *गुलामांच्या* ” फायद्या खातीर वावुरूंक शकता. म्हणटात तशें "आदींच शिटकावणी दिल्लें म्हणल्यार अग्रभुज." देव हें मत आसा आनी तो आपल्या सेवकांक फुडारा विशीं उक्तावण धाडून तें सिध्द करता. " जो ***बेगीन*** *घडूंक जाय* " ही अभिव्यक्ती अजाप दिसूं येता जेन्ना आमकां कळटा की हो संदेश इ.स.९४ वर्सा दिल्लो आनी आमी आतां २०२०-२०२१ वर्सा आसात, हो दस्तावेज बरोवपाचो वेळ. पूण ताच्या संदेशांचो सोद घेवन आमी समजतले की हें " ***बेगोबेग***» अक्षरशः अर्थ घेता, कारण तांचे मेळोवपी जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाच्या समकालीन आसतले. हो विशय प्रकासणींत सर्वव्यापी आसतलो, कारण प्रकासणी देवान वेंचून काडिल्ल्या निमाण्या "ॲडव्हेंटिस्टांक" संबोधीत केला, प्रकासणी 9:1 ते 12 च्या डेटाचेर बांदिल्ल्या निमाण्या चांचणेंत दाखयल्ल्या भावार्थान, जी " *पांचव्या तुरही*" च्या विशयाक हाताळटा. ह्या प्रकरणांत, 5 आनी 10 श्लोकांनी " *पांच म्हयने*" च्या भाकीत काळाचो उल्लेख केला, जाचो आतां मेरेन चुकीचो अर्थ लायला. ह्या विशयाच्या म्हज्या अभ्यासांत ह्या काळान १९९४ वर्सा खातीर जेजूच्या परत येवपाची घोशणा करपाची नवी तारीख थारायली, ख्रिस्ताच्या खऱ्या जल्माचें खरेंच वर्स २०००. ही भावार्थाची परिक्षा निमाणे

खेपे अधिकृत ॲडव्हेंटिझमांत गुंथल्या, जो कोमल आनी औपचारीक जाल्लो आनी देवान आपल्या अपोकॅलिप्सांत आपले दुस्मान म्हूण उक्तायिल्ल्या लोकां कडेन कबलात करपाची तयारी करतालो. २०१८ इस्वे थावन जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या परत येवपाची तारीख म्हाका खबर आसा आनी ती दानीएल आनी प्रकासणीच्या भाकीतांच्या खंयच्याच डेटाचेर आदारीत ना, तां चो संख्यात्मक काळ सगळो थारायिल्ल्या वेळार आपली चाळणी भुमिका पुराय करून पुराय जालो. जेजूचें खरेंच परत येवप उत्पत्तीच्या विवरणा वयल्यान समजूंक मेळटा, आमच्या सप्तकांतले सात दीस देवान तयार केल्ल्या पुराय प्रकल्पाच्या 7,000 वर्सांच्या प्रतिमेचेर बांदल्यात, पातक आनी पातककारांक ना करपाक आनी पयल्या 6,000 वर्सांत वेंचून काडिल्ल्या ताच्या मोगाळ वेंचून काडिल्ल्यान ताच्या अनंतकाळांत हाडपाक. हिब्रू पवित्रस्थान वा तंबूच्या प्रमाणा प्रमाण 6000 वर्सांचो काळ 2000 वर्सांच्या तीन तृतियांशांनी तयार जाता. निमाण्या तिसऱ्याची सुरवात जाली, एप्रील ३, ३० दिसा, आमच्या सोडवणदार जेजू क्रिस्ताच्या प्रायश्चित मरणान. ज्यू पंचांगांतल्यान ही तारीख पुष्टी जाता. देखून ताची परत येवप वसंत ऋतू 2030 म्हळ्यार 2000 वर्सां उपरांत थारायल्या. ख्रिस्ताचें परत येवप आमचे मुखार आसा हें जाणून, इतलें लागीं, " ***<u>बेगोबेग " हें उतर</u>***" जेजूच्या उतरांचें एकदम न्याय्य आसा. अशें, जरी तें शेंकड्यांनी वर्सां वळखून आनी वाचून उरलें तरी, प्रकासणी पुस्तक बंद, गोठून, सीलबंद, शेवटाच्या काळा मेरेन उरलें, जें आमचे पिळगेक संबंदीत आसा.

पद 2: "... *ताणें देवाच्या उतराची आनी जेजू क्रिस्ताची गवाय आनी ताणें पळयल्ल्या सगळ्या गजालींची गवाय दिली*."

जुांव गवाय दिता की ताका आपलें दर्शन देवा कडल्यान मेळ्ळें. जेजू क्रिस्ताची गवाय घडोवन हाडपी एक दर्शन, जी प्रकासणी 19:10 " *भाकीत करपाचो आत्मो*" अशी व्याख्या करता. संदेश " *पळयल्ल्या*" प्रतिमा आनी आयकल्ल्या उतरांचेर आदारीत आसा. जुांवाक पृथ्वीवयल्या आकस्मीक घडणुकां थावन देवाच्या आत्म्यान काडून घेतलो आनी ताणें ताका क्रिस्तांव युगाच्या धर्मीक इतिहासाचे व्हड विशय प्रतिमांनी उक्ते केले; दुस्माना खातीर ताच्या गौरवशाली आनी भयानक परत येवपाक लागून तो सोंपता.

श्लोक 3: " *ह्या भाकीताचीं उतरां वाचपी आनी आयकपी आनी तातूंत बरयल्लीं गजाली पाळपी धन्य! कारण वेळ लागीं पावला*."

वाचपी " खातीर आशीर्वाद हांव म्हजे खातीर घेता , कारण प्रभू वाचपाच्या क्रियापदाक एक अचूक तार्कीक अर्थ दिता. तो इजायास.29:11-12 त हें स्पश्ट करता: " सगळें प्रकटीकरण तुमकां मुद्रीत पुस्तकाचीं उतरां सारकीं, जीं वाचूंक कळपी मनशाक पावयतात, 'हें वाचात!' आनी तो जाप दिता: म्हाका शक्य ना, कारण तें मुद्रीत आसा, वा वाचूंक शकनाशिल्ल्या मनशाक दिल्ल्या पुस्तका सारकें, म्हणटा: हें वाच! आनी कोण जाप दिता : *म्हाका वाचूंक कळना* उपरांत येवपी श्लोक १३, ह्या असमर्थतेचें कारण उक्तें करता: " *प्रभून म्हणलें: जेन्नां हे लोक म्हजे लागीं येतात, तेन्नां ते म्हाका तोंडान आनी ओंठांनी मान दितात; पूण ताचें काळीज म्हजे पासून पयस आसा, आनी ताका म्हजे कडेन आशिल्लो भंय फकत* मनशाच्या *परंपरेचो* उपदेश हें पुरायपणान उगडून उगडप की हांव, निमाण्या काळाचो आनीक एक जुांव, देवान आपयला म्हणजे ताच्या सगळ्या खऱ्या वेंचून काडिल्ल्या मनशांक, " *आयकून आनी सांबाळून*" भाकीताच्या उतरांनी आनी प्रतिमांनी उक्तें केल्लें सत्य; ह्या श्लोकांत, देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक शिटकावणी दिता की तांकां, ख्रिस्तांतल्या तांच्या एका भावाकडल्यान, " *वाचपी*," तो उजवाड मेळटलो जो भाकीताच्या

गूढ गजालींक स्पश्ट करता, जाका लागून तांकां, परतून, तातूंत खोशी जावंक मेळटली आनी जेजूच्या काळा प्रमाणें, भावार्थ, विस्वास आनी नम्रताय ताका लागून ह्या पद्दतीन, शिकवंक चड अभिमान बाळगूंक शकता. देखून हांव वेंचून काडिल्ल्यांक म्हणटां: “मनशाक विसरात, हो ल्हानसो नागरी सेवक अणकारपी आनी प्रसारक, आनी खऱ्या लेखकाक पळय: सर्वशक्तिमान देव जेजू क्रिस्त.”

पद 4: “ *जुांवान आशियांतल्या सात इगर्जांकः तुमकां कृपा आनी शांती मेळूं, जो आसा, जो आशिल्लो आनी जो येवपाचो आसा, आनी ताच्या सिंहासना मुखार आशिल्ल्या सात आत्म्यां कडल्यान, ...*”

सात विधानसभा " चो संदर्भ दुबावीत आसा, कारण अ व्हडली *विधानसभा एक, सदांच. देखून" सात सभा "* सात चिन्न आनी सलग युगांतल्या जेजू क्रिस्ताची एकवटीत *सभा* अशें म्हणप गरजेचें . हाची खात्री जातली आनी देव क्रिस्तांव युगाक 7 विशिश्ट काळांत विभागता हें आमकां पयलींच खबर आसा. आशियाचो संदर्भ उपेगी आनी न्याय्य आसा , कारण 11 व्या कडव्यांत सादर केल्लीं नांवां सद्याच्या तुर्कस्तानाचे अस्तंतेक आशिल्ल्या पुर्विल्ल्या ॲनाटोलियांतल्या आशिया मायनरांत अस्तित्वांत आशिल्ल्या शारांचीं आसात. स्पिरिट युरोपाची मर्यादा आनी आशिया खंडाची सुरवात पयलींच पुष्टी करता. पूण *आशिया हें उतर* , अनातोलिया ह्या उतरा प्रमाणें, एक आध्यात्मिक संदेश लिपयता. तांचो अर्थ: अकादी आनी ग्रीक भाशेंत **उदेंतेचो सुर्याचो अर्थ** , आनी अशें जेजू क्रिस्तान भेट दिल्ल्या देवाच्या शिबिराक सुचयतात, तो " *उदेंतेचो सुर्याचो* ," लुकास 1:78-79 त: " *आमच्या देवाच्या दयाळपणाच्या आंतकड्यांनी, जाचे वरवीं उदेंते वटेनच्यान* ***उदेंतेचो सुर्यान*** *आमकां भेट दिल्या, काळखांत आनी मरणाच्या सावळेंत बसपी लोकांक उजवाड दिवपाक, आमचे पांय शांतीच्या मार्गांत व्हरपाक." » तो* मालाचो “ *धर्माचो सूर्य* ” य . 4:2: “ पूण तुमकां म्हज्या नांवाक भियेतात तांकां ताच्या पांखांनी बरे जावन ***नीतिमत्वाचो सूर्य*** *उदेतलो ; तुमी भायर सरतले आनी स्टॉलांतल्यान वासरां भशेन उडी मारतले* , नमस्काराचें सूत्र जुांवाच्या काळांत क्रिस्तांव लोकांनी अदलाबदल केल्ल्या अक्षरां कडेन जुळटा. पूण, देवाक एक नव्या अभिव्यक्ती वरवीं नियुक्त केला, तो तेन्ना मेरेन वळखूंक नाशिल्लो: " *जो आसा, कोण आशिल्लो आनी कोण येवपाचो आसा ताचे कडल्यान* ." ही एकूच अभिव्यक्ती मूळ ग्रीक भाशेंत आनी हेर अणकारांनी देवाच्या हिब्रू नांवाचो अर्थ अणकारीत करता: “याह्वेह हें हिब्रूच्या अपूर्ण काळांतल्या तिसऱ्या व्यक्तीच्या एकवचनांत संयुग्मित केल्लें क्रियापद अपूर्ण म्हण्टात तें साध्य केल्लें व्यक्त करता जें काळांत चालू आसता, कारण वर्तमान काळ हिब्रूच्या संयोगांत अस्तित्वांत ना ," पुष्टी *करता* जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाचो विशय, ॲडव्हेंटिझम असोच पुष्टी जाता, तांकां देव आपलें नांव रुपांतरीत करता: “ *ताच्या सिंहासना मुखार आशिल्ले सात आत्मे* .” हें उतारे प्रकासणी 5 : 6 *त* दिसतलें. प्रकासणी 5:6 त, " *मारून उडयल्लो कोंबडो* " ह्या प्रतीकां कडेन जोडिल्लो आसा, अशें भाकीत जेजू क्रिस्ताच्या दैवी सर्वशक्तिमानाची पुष्टी करता “ *देवाचे सात आत्मे ” हिब्रू तंबूच्या “सात फांटे आशिल्ल्या मेणवातीच्या थरांनी ”* प्रतीक केल्यात जी देवाच्या उद्देशाची मोक्षाची येवजण अशें स्पश्टपणान सांगल्या. ४००० वर्सां आदीं, आनी ताच्या मरणान जेजू ३, ३० एप्रीलाक वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या पातकांचो प्रायश्चित करता, अशें तो पातकाचो पडदो फाडटा आनी वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सुटका मेळिल्ल्या स हजार वर्सांच्या निमाण्या दोन हजार वर्सांत, संवसाराच्या शेवटाक, पुराय धर्तरेच्या राश्ट्रां मदीं, शिंपडून गेल्ल्या लोकांची निवड करपा खातीर सुटका जाल्ल्या लोकांक सर्गार प्रवेश उगडटा.

पद 5: “ ...आनी जेजू क्रिस्ता कडल्यान, विस्वासू साक्षीदार, मेल्ल्यां *मदलो पयलो जल्म आनी पृथ्वीचेर राजांचो मुखेल*!

जेजू क्रिस्त ” हें नांव देव पृथ्वीचेर साध्य करुंक आयिल्ल्या पृथ्वीवयल्या सेवेक जोडलां. हो श्लोक आमकां ताच्या कृपेन मोक्ष मेळोवपा खातीर केल्ल्या वावराची याद करून दिता, जीं तो फकत आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक अर्पण करता. देवा कडेन आनी ताच्या मुल्यां कडेन ताच्या परिपूर्ण निश्ठा मदीं जेजू " *विस्वासू साक्षीदार* " आशिल्लो, जो ताच्या प्रेषितांनी आनी आमच्या सगल्या काळांतल्या शिश्यांनी अनुकरण करपाक आदर्श म्हूण प्रस्तावीत केल्लो. ताच्या मरणाची भाकीत आदांव आनी येव हांकां तांच्या पातकाच्या उपरांत नम्रताय घालपाक मारून उडयल्ल्या पयल्या जनावराच्या मरणान केल्ली. ताका लागून ताचे वरवीं तो “ *मेल्ल्यांतलो पयलो पूत* .” पूण तशेंच, ताच्या दैवी म्हत्वाक लागून, फकत ताच्या मरणांत सैतान, पातक आनी पातककारांक निशेध करपाची कार्यक्षमताय आनी शक्त आशिल्ली. धर्मीक इतिहासांत तो सगळ्यांत " पयलो *जल्म* " उरता. ताच्या मरणाक मतींत घेवन, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें पातक सोडोवंक गरजेचें केल्लें, देवान बंडखोर इजिप्तांतल्या सगळ्या " *पयल्या जल्मल्ल्या* " मनशांक आनी जनावरांक, पातकाची प्रतिमा, आपल्या हिब्रू लोकांक गुलामगिरींतल्यान " *सोडवंक " सोडयले, जे आदींच" पातकाचे*" प्रतीक आनी प्रतिमा आशिल्ले. “ *पयलो जल्मल्लो*” म्हूण आध्यात्मिक जल्माधिकार ताचोच. “ *पृथ्वीचेर राजांचो राजकुंवर* ” म्हूण स्वताक सादर करून जेजू स्वताक आपल्या सोडयल्ल्या लोकांचो सेवक करता. “ *पृथ्वीचे राजा* ” म्हळ्यार ताच्या रगतान सोडयल्ले ताच्या राज्यांत भितर सरपी; तांकां नव्यान जाल्ली धर्तरी वारसा मेळटली. आकाशीय जिविताच्या दैवी मानकांक निश्ठावान रावपी आकाशीय प्राण्यांची नम्रताय, करुणा, इश्टागत, भावपण आनी मोगाची पातळी सोदून काडप ही एक विस्मयकारक गजाल. पृथ्वीचेर जेजून आपल्या प्रेषितांचे पांय धुवन काडले, तेच बरोबर आपूण “ *स्वामी आनी प्रभु* ” अशें पुष्टी केलें. सर्गार तो सासणाचो आपल्या “ *राजांचो* ” “ *राजकुंवर* ” आसतलो. पूण " *राजा*"य आपल्या भावांचे नोकर आसतले. तशेंच, स्वताक " *राजकुंवर*" ही पदवी दिवन जेजू स्वताक सैतानाच्या पांवड्यार दवरता, ताचो हारून गेल्लो विरोधक आनी सर्तक, जाका तो म्हणटा, " *ह्या संवसारांतलो राजकुंवर* ". जेजूंत देवाचो अवतार दोग “ *राजकुंवर*” हांच्या तोंडपाठांतल्यान प्रेरीत जाल्लो ; संवसाराचें आनी ताच्या प्राण्यांचें नशीब व्हड जैतिवंत जेजू मायकल याह्वेच्या बळग्याचेर आदारून आसा. पूण जेजूक आपलें जैत फकत कांय प्रमाणांत ताच्या देवत्वाक ऋणी आसा, कारण ताणें सैताना कडेन समान अटींचेर, आमच्या सारकेच मासाच्या कुडींत झुजलें, पयल्या आदामान हारल्ल्या झुजा उपरांत 4000 वर्सां उपरांत. फकत आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक जिखून वाचवपाची ताची मानसिकताय आनी निर्धार हाका लागून ताका जैत मेळ्ळें. ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वाट उगडली, एक आज्ञाकारी " *कोंबडो*" मास आनी आत्मो खावपी "*वाग*" चेर, विस्वासू आनी खऱ्या देवाच्या आदारान जैत मेळोवंक शकता हें दाखोवन.

श्लोक 6: “ *आनी ताणें आमकां ताच्या देवा आनी बापायचे राज्य आनी याजक केल्यात: ताका महिमा आनी राज्य सदांकाळ मेळूं!” आमेन*! »

वेंचून आयिल्ल्या लोकांची सभा कितें घडटा हाची व्याख्या जॉनच करता. जेजू क्रिस्तांत पुर्विल्लो इज्रायल पोरन्या कराराच्या संस्कारांत भाकीत केल्ल्या आध्यात्मिक रुपांनी चालू आसा. “ *राजांचो राजा आनी स्वामींचो स्वामी* ” ची सेवा करून खऱ्या अर्थान वेंचून काडिल्ले ताचें राज्य वांटून घेतात आनी ताचे वांगडा ते सर्गाच्या राज्याचे नागरीक थारतात.

तशेंच ते आध्यात्मिक " *याजक* ," कारण ते आपल्या कुडीच्या देवळांत काम करतात, जातूंत ते देवाची सेवा करतात, ताचे सेवे खातीर पवित्रपणान स्वताक अर्पण करतात. आनी देवा कडेन केल्ल्या प्रार्थने वरवीं जेरुसलेमाच्या पुर्विल्ल्या देवळांतल्या अत्तरांच्या वेदीचेर अर्पण केल्लीं अत्तरां ते सांगतात. जेजू आनी बापाय मदलो वेगळेपण चुकीचें आसा, पूण जायत्या खोट्या क्रिस्तांवांक ह्या विशयाचेर आशिल्ल्या समजुती प्रमाण तें जुळटा. हें बापायच्या मोलान पुताक "मान" दिवपाचो दावो करपा मेरेन पावता. ७ मार्च ३२१ सावन ही क्रिस्तांव भावार्थाची चूक वा पातक जावन आसा.बऱ्याच जाणांक सब्बाथाचो विसव हो फकत पोरन्या करारांतल्या ज्यू लोकांक, बापायच्या काळांतलो. बापूय आनी जेजू एक मनीस आशिल्ल्यान, तांकां मान दिवपी जेजूचो राग तांकां भोगचो पडटलो. बापूय म्हूण आपल्या दैवी स्वभावांत जेजू, आनी सासणाच्या काळा खातीर, " *महिमा आनी शक्त, सदांकाळ आनी सदांकाळ!" आमेन!* » " *आमेन*" म्हणल्यार: खरें! खरेंच!

<u>ॲडव्हेंटिस्ट थीम</u>

श्लोक 7: " *पळे, तो मेघां घेवन येता. आनी ताका भितर सरपी सगळ्या दोळ्यांक ताका दिसतले आनी पृथ्वीचेर सगळ्यो जमाती ताचे खातीर रडटल्यो. हय. आमेन!* »

तो परत येतकचच जेजू आपलो वैभव आनी आपली शक्त दाखयतलो. प्रेषितांचीं कृत्यां 1:11 प्रमाणें, तो परत येतलो " *जशें तो सर्गार चडलो* ," पूण ताच्या परत येवपा खातीर, ताच्या दुस्मानांक भंय घालपी अत्यंत सर्गींच्या वैभवांत; " *ताका भितर सरपी*" ताच्या खऱ्या प्रकल्पाक विरोध करून. कारण ही अभिव्यक्ती फकत ताच्या येवपाच्या समकालीन मनशांचोच संबंदीत आसता. जेन्ना ताच्या नोकरांक मरणाची वा मरणाची धमकी दितात तेन्ना जेजू तांचें नशीब वांटून घेता कारण तो तांचे कडेन वळखता: " *आनी राजा तांकां जाप दितलो, 'हांव तुमकां खरेंच सांगतां, तुमी ह्या म्हज्या ल्हान भावांतल्या एका भावाक जें केलें तें तुमी म्हाका केलें.'"* (मातेव.25:40) ». ताका खुर्सार मारपी ज्यू आनी रोमन सैनिकांचो ह्या संदेशांत आस्पाव ना. देवाचो आत्मो ही कृती सगळ्या मनशांक आरोप करता जे ताच्या मोक्षाच्या वावराक आडमेळीं हाडटात आनी ताची कृपेची आनी सासणाची मोक्षाची अर्पण स्वताक आनी हेरांक अपेसांत घालता. " *पृथ्वीचेर आशिल्ल्या जमातींचो* " उल्लेख करून जेजू ज्या खोट्या क्रिस्तांवांक लक्ष्य करता, जांकां लागून इज्रायलाच्या जमातींचो नव्या करारांत विस्तार जावंक जाय. ताच्या खऱ्या वेंचून काडिल्ल्यांक मारपाची तयारी करतात हें ताच्या परत येतकच कळटकच, तांकां वाचवपाचे आशिल्ल्या देवाचे दुस्मान स्वताक सोदून काडपाक तांकां विलाप करपाक फावो तें कारण मेळटलें. निमाण्या काळांतल्या कार्यावळीचो तपशील प्रकासणी पुस्तकाच्या सगळ्या अध्यायांनी शिंपडून उक्तो जातलो. पूण हांव म्हणूंक शकता की प्रकासणी 6:15-16 ह्या उतरांनी ह्या प्रसंगाचें वर्णन करता: " *पृथ्वीचे राजा, कुलीन, सरदार, गिरेस्त, बळिश्ट, दरेक गुलाम आनी दरेक मुक्त मनीस, लेण्यांनी आनी दोंगराच्या फातरांनी लिपून रावले कोंब्याचो राग:* ".

पद ८: " *हांव आल्फा आनी ओमेगा," म्हणटा सर्वेस्पर देव, "जो आसा आनी जो आशिल्लो आनी जो येवपाचो आसा, सर्वशक्तिमान.* »

अशें उलयता तो सौम्य जेजू जाका सर्गार आपलो दैवी महिमा मेळ्ळा, तो " *सर्वशक्तिमान* ." हो श्लोक प्रकासणी 22:13-16 च्या श्लोकांक जोडून दवरल्यार पुरो, पुरावो मेळोवंक: " *हांव आल्फा आनी ओमेगा, पयलो आनी निमाणो, सुरवात आनी शेवट...*

/... *हांव जेजून, इगर्जांनी तुमकां ह्या गजालींची गवाय दिवपाक म्हजो देवदूत धाडला.हांव दावीदाचें मुळ आनी संतती, उजवाड आनी सकाळचो* नखेत्र सृश्टीकर्तो देव, मोयजेसाचो इश्ट, जाचें हिब्रू नांव निसर्ग.3:14 प्रमाणें, पूण देवाचें नांव तोच स्वताक नांव दिता काय मनीस ताका नांव दितात हाचेर आदारून बदलता हें दाखोवंक सोदतां: "हांव आसां" "तो आसा" "याहवेह" ह्या रुपांत जाता.

आल्फा आनी ओमेगा " ही अभिव्यक्ती देवान ताच्या बायबलांतल्या पुराय प्रकटीकरणाचो सारांश दिता, उत्पत्ती 1 ते प्रकासणी 22 मेरेन.पूण 2018 वर्सा सावन, सप्तकाच्या स दिसांक दिल्ल्या "स हजार" वर्सांचो भाकीत अर्थ स खरे दीस म्हूण ताच्या मोलाक प्रस्नचिन्न उबें करिनासतना पुष्टी केला, ज्या काळांत देवान धर्तरी आनी ताका आदार दिवपाचें आशिल्लें जिवीत रचलें. पूण, आपलो भाकीत अर्थ तिगोवन दवरून, ह्या स दीस वा "६०००" वर्सांनी २०३० इस्वेंत जेजू क्रिस्ताचें निमाणें जैतिवंत परत येवप आनी ताच्या विस्वासू संतांचो रॅप्चर व्याख्या करप शक्य जालां. " *आल्फा आनी ओमेगा"* ह्या अभिव्यक्ती वरवीं जेजू आपल्या निमाण्या काळांतल्या संतांक एक चावी दिता जी तांकां ताच्या दुसऱ्या येवपाचो खरो वेळ सोदून काडपाक दितली. पूण २०१८ इस्वेंत आमी हीं ६,००० वर्सां कशीं वापरचीं तें समजलें, आनी २८ जानेवारी २०२२ मेरेन, तांकां ह्या अभिव्यक्ती कडेन जोडपाक: " *आल्फा आनी ओमेगा*", " *सुरवात आनी शेवट*".

पद ९: " *हांव जुांव, तुजो भाव आनी संकश्टांत आनी जेजूच्या राज्यांत आनी धीरांत साथीदार, देवाच्या उतरा खातीर आनी जेजूच्या साक्षी खातीर पातमोस नांवाच्या जुंव्याचेर आशिल्लो.* »

जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या गुलामा खातीर ह्यो तीन गजाली जोडल्यात: संकश्टाचो भाग, राज्याचो भाग आनी जेजूंत जिद्दीचो भाग. जुांव ताका आपली दैवी दृश्टी खंयच्या संदर्भांत मेळटा हाची गवाय दिता. ताका अविनाशी दिसपाक लागलो आनी निमाणें रोमन लोकांनी ताका वेगळो केलो, ताका पाटमोस जुंव्याचेर निर्वासित केलो, ताका लागून ताची गवाय मनशांपुरती मर्यादीत दवरली. जेजू क्रिस्ताची महिमा करुंक ताणें आपल्या पुराय जिवितांत देवाच्या उतराची गवाय दिवप केन्नाच बंद करूंक ना. पूण आमी समजूंक शकतात की जुांवाक पातमोसाक व्हरून, शांततायेन, जेजूची गवाय मेळोवंक मेळ्ळी जी प्रकासणी घडयता, जी ताका थंय देवा कडल्यान मेळटा.

दानीएल आनी प्रकासणी ह्या दोन भाकीतांचे दोग लेखक देवान चमत्कारीक रितीन राखून दवरले हें आमी पास करून लक्षांत घेवया; दानीएल शींवांच्या दांतां थावन वाटावप आनी जॉन उकळपी तेलान भरिल्ल्या व्हाटांतल्यान कसलेंच त्रास जावंक ना. तांचो अणभव आमकां एक धडो शिकयता: देव आपल्या सेवकां मदीं फरक करता, जे ताका चड महिमा दितात आनी ताका खासा प्रोत्साहन दिवपाक जाय आशिल्ल्या आदर्शाचें रूप सादर करतात तांकां बळिश्ट आनी अलौकिक रितीन राखण दिता. अशे तरेन भाकीत सेवेक 1 कोर.12:31 त " *चड उत्कृश्ट मार्ग*" म्हूण नियुक्त केला. पूण संदेष्टे आनी संदेष्टे आसात. सगळ्या संदेष्ट्यांक देवा कडल्यान दर्शनां वा भाकीतां घेवंक आपयल्ले नात. पूण सगळ्या वेंचून काडिल्ल्यांक तांकां मोक्ष मेळोवंक व्हरपा खातीर आपल्या शेजाऱ्यांक प्रभूच्या सत्यांक भाकीत करुंक, म्हणल्यार साक्षी करुंक उलो दितात.

<u>जॉनाची ॲडव्हेंटिस्ट युगाची व्हिजन</u>

पद 10: “ *हांव प्रभूच्या दिसा आत्म्यांत आशिल्लो आनी म्हज्या फाटल्यान तुरयेचो व्हडलो आवाज आयकलो*,

प्रभूचो दीस" ही अभिव्यक्ती दुख्खद अर्थ लावपाक प्रोत्साहन दितली. बायबलाच्या अणकारांत जे.एन.डार्बी ताचो अणकार "आयतार" ह्या उतरान करपाक फाटीं सरना, जें देवान प्रकासणी 13:16 तल्या सैतानाच्या फुडारपणा खाला " *पशू" चें ब्रँडींग " चिन्न " मानता; हें ताच्या राजकीय “ मुद्रांक* ”, ताच्या पवित्र विश्रांतीच्या सातव्या दिसाक सरळ विरोध करपी . व्युत्पत्तीचे नदरेन "आयतार" ह्या उतराचो खरोच अर्थ "प्रभुचो दीस" असो जाता, पूण सप्तकाचो पयलो दीस विश्रांती घेवपाक समर्पित केल्ल्यान समस्या निर्माण जाता, जें कितें देवान केन्नाच आज्ञा करूंक ना, ताच्या वटेन सातवो दीस ह्या हेतून सासणाचो पवित्र केल्लो. तर ह्या श्लोकांत “ *प्रभूचो दीस ” म्हणल्यार प्रत्यक्षांत* कितें ? पूण जाप ७ व्या कडव्यांत पयलींच दिल्या की, “ *पळे , तो मेघां घेवन येता.* » हांगासर तो आसा, देवान लक्ष्य केल्लो “ *प्रभूचो दीस ”: “ पळे , हांव तुका YaHWéH च्या व्हडल्या आनी भयानक दीस येवचे आदीं एलिया संदेष्ट्याक धाडटलो*. (माल. 3:5)” ;जो एडवेंटिझम आनी जेजूच्या परत येवपाच्यो तीन "अपेक्षा" ह्या तीन परिक्षांनी हाडिल्ल्या सगळ्या बऱ्या आनी वायट परिणामां सयत पयलींच पुराय केल्लीं, 1843, 1844 आनी 1994 वर्सा दैवी महिमा.म्हळ्यार ताका “ ***फाटल्यान***” कितें *आसा*? आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक शिटकावणी दिवपाक " *एक तुरही* " सारको हस्तक्षेप करता आनी तांकां फुडल्या श्लोकांत नांव दितले त्या सगळ्या "सात" युगांत तांकां मेळटले अशा सैतानी धर्मीक सापळ्यांचें स्वरूप तांकां उक्तें करता.

श्लोक ११: “ *कोणें म्हणलें, तुका दिसता तें पुस्तकांत बरोवन सात इगर्जांक धाड: इफेज, स्मर्ना, पेर्गमोस, थियातिरा, सार्डिस, फिलाडेल्फिया आनी लाओदीकिया.* ".

ग्रंथाचें दिसपी रूप जुांवाच्या काळांतल्या आशियांतल्या नांवाच्या शारांक अक्षरशः संबोधक म्हणून सादर करता अशें दिसतालें; दरेकाक आपलो संदेश आसता. पूण हो फकत एक फटोवपी आंग आशिल्लो, जो जेजू आपल्या संदेशांक दिता तो खरो अर्थ मास्क करपाचो हेतू आशिल्लो. पुराय बायबलांत मनशांक दिल्ल्या योग्य नांवांचो मुळांत लिपल्लो अर्थ आसता, तो हिब्रू, खाल्दी वा ग्रीक आसूं. ह्या सात शारांच्या ग्रीक नांवांकूय हें तत्व लागू जाता. दर एका नांवान तातूंतल्यान प्रतिनिधित्व केल्ल्या युगाचें स्वरूप उक्तें जाता. आनी हीं नांवां जे क्रमवारींत सादर केल्यात तो देवान प्रोग्राम केल्ल्या काळांतल्या उदरगतीच्या क्रमाक जुळटा. आमी प्रकासणी 2 आनी 3 च्या अभ्यासांत पळयतले जंय ह्या नांवांचो क्रम मानतात आनी पुष्टी करतात, ह्या सात नांवांचो अर्थ, पूण पयल्या आनी निमाण्या नांवांचो अर्थ, " *इफेज आनी लादीकिया* ", स्वता उक्तो करता, आत्मो तांचो वापर करता. अर्थ, अनुक्रमान, "उडोवंक" आनी "न्याय केल्ल्या लोकांक," आमकां " *आल्फा आनी ओमेगा, सुरवात आनी शेवट* ," क्रिस्तांव कृपेच्या युगाचो मेळटा. जेजून ८ व्या कडव्यांत, हे व्याख्ये खाला आपली वळख करून दिली हातूंत कांयच नवल ना: “ *हांव आल्फा आनी ओमेगा* .” अशे तरेन तो आपल्या विस्वासू गुलामांमदीं, पुराय क्रिस्तांव काळांत आपली उपस्थिती कोरांतता.

श्लोक 12: “ *म्हाका उलयता तो आवाज कोण तें पळोवंक हांव वळलो आनी वळून म्हाका सात भांगराचीं दिव्यां दिसलीं*,

घुंवडावपाची" कृती जुवांवाक जेजूच्या वैभवशाली परत येवपाच्या खिणाक स्वताक व्हरून व्हेल्ल्यान पुराय क्रिस्तांव युगाक फाटीं पळोवपाक लायता. " *फाटल्यान* " ह्या सुक्ष्मताये उपरांत आमकां हांगा " *हांव घुंवलो* ", आनी परतून, " *आनी, घुंवल्या उपरांत* ";

आत्मो ह्या भूतकाळा कडेन पळोवपाचो खर आग्रह धरता, जाका लागून आमी ताच्या तर्कांत ताचो पाळो दितात. आनी मागीर जुंवाक कितें दिसता? " *सात भांगराच्यो मेणवाती* ." हांगा परतून गजाल " *सात विधानसभा*" सारकी दुबावीत आसा. कारण आदर्श " *मेणवाती*" हिब्रू तंबूंत मेळ्ळो आनी तातूंत सात फांटे आशिल्ले जे पयलींच, एकठांय, देवाच्या आत्म्याचें आनी ताच्या उजवाडाचें पवित्रीकरणाचे प्रतीक आशिल्ले. ह्या निरिक्षणाचो अर्थ असो की, " *सात " सारके Assemblies* ," " *सात मेणवाती* " देवाच्या उजवाडाच्या पवित्रीकरणाचे प्रतीक, पूण पुराय क्रिस्तांव युगांतल्या सात चिन्न खिणांनी.मेणवाती एका युगाच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशांचें प्रतिनिधित्व करता , ताका देवाच्या आत्म्याचें तेल मेळटा जाचेर तो आपल्या उजवाडान वेंचून आयिल्ल्यांक प्रबुध्द करपाक आदारून आसता.

<u>व्हड संकश्टाची घोशणा</u>

श्लोक १३: " *सात* ***दिव्याच्या खांब्यां मदीं*** *मनशाच्या पुता सारको एकलो, पांय मेरेन कपडो घालून आनी भांगराची पट्टी बांदून पांयांक बांदिल्लो.* »

हांगासर प्रभू जेजू क्रिस्ताचें प्रतिकात्मक वर्णन सुरू जाता. हो देखावो जेजूच्या आश्वासनांचें चित्रण करता: लुकास 17:21: " *ते 'हांगा पळय' वा 'थंय' म्हणचे नात." कित्याक पळे , देवाचें राज्य* ***तुमच्या भितर आसा*** . » ; *आनी पळे, हांव सदांच तुमचे वांगडा, युगाच्या शेवटाक मेरेन. ". हें दर्शन दानीएल १० च्या द्दश्टीकोना कडेन खूब सारकें आसा जंय श्लोक १ ताच्या ज्यू लोकां खातीर " व्हड संकश्ट "* जाहीर करता . प्रकासणी १ च्या दर्शनांतय " *व्हड संकश्ट* " जाहीर जाता, पूण हे खेपे, क्रिस्तांव सभा खातीर. दोन दर्शनांची तुळा खूब संस्कार करपी आसा, कारण तपशील दोन सामके वेगवेगळ्या इतिहासीक संदर्भांतल्या दरेका संदर्भाक अनुकूल केल्यात. सादर करपाचें प्रतिकात्मक वर्णन जेजूक संबंदीत आसा ख्रिस्त ताच्या निमाण्या वैभवशाली परत येवपाच्या संदर्भांत दोन " *संकश्टां* " एक समान आसा की तीं देवान क्रमवार स्थापन केल्ल्या दोन करारांच्या <u>शेवटाक पुराय जातात: "...</u> *एक मनशाचो पूत*" ह्या श्लोकांत दानीएलांत " एक मनीस " आशिल्लो , कारण *देव अजून* जेजूंत *अवतार* घेतिल्लो ना सुवार्तेंत स्वता विशीं उलयतना जर देवान ह्या अभिव्यक्तीचेर इतलो आग्रह केलो जाल्यार, हांगा तो " *लांब चोळो म्हेसून* ," " *तागडे घालून " दानीएलांत ह्या लांब वस्त्राचो* अर्थ प्रकासणी 7:13-14 त दिला *जाण्ट्यांनी जाप दिली आनी म्हाका म्हणलें: धव्या कपड्यान घाल्ले हे कोण आनी खंयच्यान आयल्यात? हांवें ताका म्हणलें: माझ्या स्वामी, तुका खबर आसा. ताणें म्हाका म्हळें: "ह्यो व्हड संकश्टांतल्यान भायर सरले; तांणी आपले कपडे धुवन कोंब्याच्या रगतांत धवे केल्ले.* ". जेजू " *छातीचेर* " म्हळ्यार काळजाचेर भांगराचो पट्टो घालता " म्हळ्यार काळजाचेर, पूण " *ताच्या कमराक* ", बळग्याचीं प्रतीकां, दानीएलांत. आनी " *भांगराची पट्टी* " इफेजकारांक 6:14 प्रमाणें **सत्याचें प्रतीक आसा: "** *देखून उबे रावात, तुमचीं कमर* ***सत्यान बांदून*** *; धर्माची छाती घालून* ; ". जेजू प्रमाणें, सत्याक फकत मोग करपी लोकांकच मान दितात."

पद १४: " *ताची तकली आनी केंस लोकरी सारके धवे, बर्फा सारके धवे, दोळे उज्याच्या ज्वाला सारके,* »

परिपूर्ण शुध्दतायेचें प्रतीक धवें हें जेजू क्रिस्त देवाचें खाशेलपण आसा, जो ताका लागून पातकाचो तिरस्कार करता. आतां " *व्हड संकश्ट* " जाहीर करपाचो हेतू फकत पापी

लोकांक ख्यास्त दिवपाचोच आसूं येता. हें कारण दोनूय संकश्टां कडेन संबंदीत आसा, देखून आमकां हांगा आनी दानीएलांत, देव, व्हड न्यायाधीश, जाचे " *दोळे उज्याच्या ज्वाला सारके आसात* ." ताची नदर पातक वा पातककाराक भस्म करता, पूण जेजूचो वेंचून काडिल्लो मनीस पातक सोडून दिवपाक वेंचता, जो खोट्या ज्यू आनी खोट्या बंडखोर क्रिस्तांव परस वेगळो, जांकां जेजू क्रिस्ताचो न्याय निमाणें भस्म जातलो. आनी ह्या " *संकश्टाचो* " निमाणो संदर्भ ताच्या इतिहासीक दुस्मानाक वळखता, सगळे ह्या पुस्तकाच्या अध्यायांनी आनी दानीएलाच्या अध्यायांनी वळखून घेतल्यात. आपो. १३ तांकां आमकां सादर करता की तां च्या नांवान वळखून घेतिल्ल्या दोन " *जनावरांच्या* " आंगांत " *दर्या आनी धर्तरी* " जी कॅथलिक भावार्थ आनी तातूंतल्यान भायर सरल्ल्या प्रोटेस्टंट भावार्थाक वळखता, जशें तांच्या नांवां प्रमाण उत्पत्ती १:९-१० प्रमाण. तो परत येतकच दोनूय इश्ट जनावर एक जातात, ताच्या सब्बाथाक आनी ताच्या विश्वासू लोकां कडेन झुजपाक एकठांय येतात. ताचे दुस्मान भियेतले, प्रकासणी 6:16 प्रमाण, आनी ते उबे रावचे नात.

पद १५: " *ताचे पांय बारीक पितळे सारके, भट्टेंत जळटा तशें, आनी ताचो आवाज जायत्या उदकाच्या आवाजा सारको.* »

जेजूचे पांय ताच्या उरिल्ल्या कुडी इतलेच शुध्द आसात, पूण हे प्रतिमेंत ते बंडखोर पापी लोकांचें रगत पांयांनी मारून दूषित जातात. दानांतल्या प्रमाण. २:३२, " *पितळे* ," एक अशुध्द मिश्रधातू धातू, पातकाचें प्रतीक. प्रकासणी 10:2 त आमी वाचतात: " *ताच्या हातांत एक ल्हान पुस्तक उक्तें आशिल्लें. ताणें* ***आपलो उजवो पांय दर्याचेर*** *आनी* ***डावो पांय धर्तरीचेर दवरलो*** ; ". प्रकासणी 14:17-20 ह्या कृतीक " *विंटेज* " हें नांव दिलां ; एक विशय इजायास 63. " *जायतीं उदकां* " प्रतीक, प्रकासणी 17:15 त, " *लोक, लोक, राश्ट्रां आनी भासो* " *जे* " *व्हड वेश्या बाबिलोन* " कडेन युती करतात ; पोप रोमन कॅथलिक इगर्जेचें नांव. निमाण्या खिणाचो हो युती तांकां एकठांय हाडून देवान पवित्र केल्ल्या सब्बाथाक विरोध करतलो. ताच्या विस्वासू निरिक्षकांक मारपाचो निर्णय घेवपा मेरेन ते वचतले. देखून ताच्या धर्मीक रागाचीं प्रतीकां आमी समजतात. दर्शनांत जेजू आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक दाखयता की ताचो एकूच वैयक्तीक दैवी " *आवाज* " *पृथ्वीचेर आशिल्ल्या सगळ्या लोकां परस चड बळिश्ट आसा.*

श्लोक १६: " *ताच्या उजव्या हातांत सात नखेत्रां आशिल्लीं, ताच्या तोंडातल्यान एक धारदार, दोन धारांची तलवार आयली आनी ताचें तोंड ताच्या बळग्यान उजवाडाक येवपी सुर्या सारकें आशिल्लें.* »

ताच्या उजव्या हातांत " दवरल्ल्या " *सात नखेत्रांचें* " प्रतीक ताच्या कायम स्वरुपाचें वर्चस्व याद करता जें फकत देवाचो आशीर्वाद दिवंक शकतालो; इतले फावटीं आनी व्हड प्रमाणांत ताच्या काफिर दुस्मानांनी चुकीचो दावो केल्लो. *नखेत्र* धर्मीक दूताचें प्रतीक कारण, उत्पत्ती 1:15 च्या *नखेत्रा प्रमाण* , ताची भुमिका " *धर्तरीचेर उजवाड दिवप* ," ताच्या बाबतींत, दैवी न्याया वांगडा. परत येवपाच्या दिसा जेजू *सात सभेच्या* नांवांनी प्रतीक केल्ल्या सगळ्या युगांतल्या आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक जिवंत करतलो (म्हळ्यार मरण नांवाच्या पुराय खिणाक नाश केल्या उपरांत परतून जिवंत करतलो) . ह्या गौरवशाली संदर्भांत ताका आनी ताच्या विस्वासू वेंचून आयिल्ल्या खातीर तो स्वताक " *देवाचें उतर* " अशें सादर करता, जाचें प्रतीक " *धारदार दोन धारांच्या तलवारीचें* " हेब. ४:१२ हें. हीच वेळ ही *तलवार* जिवीत आनी मरण दितली, बायबलांत बरयल्ल्या ह्या दैवी उतराक दाखयल्ल्या भावार्था प्रमाणें जें प्रकासणी 11:3 देवाचे " *दोन साक्षीदार* " *अशें प्रतीक करता.* मनशांत

फकत तोंडाचें रूप तांची वळख करून दिता आनी तांकां वेगळे करपाक मेळटा; देखून तो उत्कृश्टतायेन वळखपाचें घटक. हे दृश्टीकोनांत देव आपलें तोंडय लक्ष्य केल्ल्या संदर्भाकडेन जुळोवन घेता. दानीएलांत, दृश्टीकोनांत, देव ताच्या तोंडाक " *वीज* " हें प्रतीक करता, जें ग्रीक देव झीस हाचें खाशेलें प्रतीक, कारण भाकीताचो दुस्मान चवथो आंतिओकस राजाचो ग्रीक सेलुसिड लोक आसतलो, जांणी इ.स.प.१६८ वर्सा ही भाकीत पुराय केली. अपोकॅलिप्साच्या दर्शनांत जेजूचें तोंडय ताच्या दुस्मानाचें रूप घेता, जें हे खेपे " *सुर्याचो जेन्ना तो आपल्या बळग्यान उजवाडटा* ." पवित्र दैवी सब्बाथाचो खंयचोय निरिक्षक धर्तरेवयल्यान ना करपाचो हो निमाणो यज्ञ सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें 7 मार्च 321 दिसा स्थापन केल्ल्या "अविजयी सूर्याचो दीस" आदर दिवपाच्या फाटबळाचेर बंडखोर संघर्शाचो *शिखर धारता* हें खरें वसंत ऋतूंत 2030 वर्साचो पयलो दीस.

श्लोक 17: “ *ताका पळोवन हांव मेल्ल्यावरी ताच्या पांयांक पडलो आनी ताणें म्हजो उजवो हात दवरलो आनी म्हळें, “भियेवंक नाका!”* »

अशे तरेन प्रतिक्रिया दिवन जॉन फकत परत येतकच ताका तोंड दिवपी लोकांचें नशीब अदमास करता. दानीएलान तसोच वागिल्लो आनी दोनूय प्रकरणांत जेजू आपल्या सेवकाक, ताच्या विस्वासू गुलामाक खात्री करून दिता आनी ताका बळगें दिता. " *ताचो उजवो हात* " ताच्या आशीर्वादाची पुष्टी करता आनी ताच्या विस्वासूपणांत, दुसऱ्या शिबिराच्या बंडखोरां परस वेगळें, वेंचून काडिल्ल्या मनशाक मोगान ताका वाचवपाक येवपी देवा कडेन भियेवंक कारण ना. " *भियेवंक ना* " ही अभिव्यक्ती प्रकासणी 14:7 च्या पयल्या देवदूताच्या ह्या ॲडव्हेंटिस्ट संदेशान 1843 वर्सा सावन वळखून घेतिल्ल्या निमाण्या संदर्भाची पुष्टी करता: " *आनी ताणें व्हडल्या आवाजान म्हणलें,* ***देवा कडेन भियेव आनी ताचो महिमा कर*** , *कारण ताच्या न्यायाचो वेळ आयला; आनी सर्ग आनी धर्तरी आनी दर्या आनी उदकाचे झरे तयार करपी ताची पुजा करात.* » ; म्हणल्यार सृश्टीकर्तो देव.

पद १८: “ *हांव पयलो आनी निमाणो आनी जिवो, हांव मेल्लो, आनी पळय, हांव सदांकाळ जिवो आसां, मरण आनी पाताळाच्यो चावी हांव धरतां.* »

खरेंच जेजूच, सैतान, पातक आनी मरण हांचेर जैतिवंत जाल्लो, जो ह्या उतरांनी उलयता. ताचीं उतरां " *पयलो आनी निमाणो* " भाकीतांनी व्यापिल्ल्या काळाच्या सुरवातीचो आनी शेवटाचो संदेश पुष्टी करता, पूण त्याच वेळार जेजू ताच्या मनशाच्या पयल्या थावन निमाण्या मेरेन जिवीत दिवपी ताच्या देवत्वाची पुष्टी करता. जो " *मरणाचीं चावीं धरता* " ताका कोण जियेतलो आनी कोण मरतलो हें थारावपाचो अधिकार आसता. ताच्या परत येवपाचो वेळ म्हणल्यार प्रकासणी 20:6 प्रमाण “ *ख्रिस्तांतल्या आशीर्वादित मेल्ल्यां खातीर” राखून दवरिल्ल्या “ पयल्या पुनर्जिवंतपणांत ” ताचे संत पुनर्जिवंत जातले.* आमी ग्रीक आनी रोमन दायजाच्या खोट्या क्रिस्तांव धर्माच्या परंपरेच्यो सगळ्यो मिथक रिती करुंया, आनी समजून घेवया की " *मेल्ल्या मनशाचें निवासस्थान* " ही फकत धर्तरेची जमीन जी मेल्ल्यांक धुल्लांत रुपांतरीत केल्या, उत्पत्ती 3:19 त बरयल्ल्या प्रमाणें: " *तुज्या तोंडाच्या घामांत तूं भाकरी खातलो, जो मेरेन तुका जमनींत परत येना, खंयच्यान तुका व्हरून व्हेले; तुज्या खातीर धुळि आसात, आनी धुळिंत परत येतले.* ". हे अवशेश परत केन्नाच कसलोच उपेग जावचे नात, कारण तांचे रचणार तांकां आपल्या दैवी यादीक कोरांतिल्लें पुराय व्यक्तिमत्व दवरून, देवा कडेन विस्वासू रावपी देवदूतांच्या सारकेच *अविनाशी आकाशीय कुडींत (1 कोर. 15:42) जिवंत करतलो: “ कारण पुनर्जल्मांत ते लग्न जायनात आनी लग्नांत दिवंक नात, पूण सर्गार देवाच्या देवदूतां सारके आसात.* मातेव 22:30 ».

फुडारा विशींचो भाकीत संदेश पुष्टी जाता

श्लोक 19: “ *देखून तूं पळेल्लीं वस्तू आनी आशिल्ल्यो आनी फुडें येवच्यो गजाली बरोवः* ”

हे व्याख्येंत जेजू क्रिस्तांव युगाच्या जागतीक काळाचो भाकीत कव्हरेज पुष्टी करता जो ताच्या वैभवांत परत येवपाक सोंपता. आपोस्टोलीक काळ " *जें तुमी पळे लां* " ह्या अभिव्यक्ती कडेन संबंदीत आसा आनी अशे तरेन देवान जुंवाक आपोस्टोलीक सेवेचो एक अस्सल प्रत्यक्षदर्शी म्हूण नियुक्त केला. प्रकासणी 2:4 त उल्लेख केल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाचो “ *पयलो मोग* ” *ताणें पळयलो.* “... *जे आसात* ” ह्या आपोस्टोलीक काळाच्या शेवटाक संबंदीत आसा, जातूंत जुंव जिवो आनी सक्रिय उरता. "... *आनी ताचे उपरांत येवपी* " जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाच्या काळा मेरेन आनी ताचे उपरांत सातव्या सहस्त्रकाच्या निमाणे मेरेन साध्य जावपी धर्मीक घडणुकांचो संदर्भ दिता.

श्लोक २०: “ *तुवें म्हज्या उजव्या हातांत पळयल्ल्या सात नखेत्रांचें गूढ आनी सात भांगराच्या दीपदांवांचें गूढ. सात नखेत्रां सात इगर्जांचे देवदूत आनी सात दीपदांव सात इगर्जी.* ".

“ *सात सभाचे देवदूत* ” हे ह्या सगळ्या सात युगांतले वेंचून काडिल्ले. कारण " *देवदूत* " ह्या उतराचो , ग्रीक भाशेंतल्यान "एगेलोस" ह्या उतराचो अर्थ संदेशवाहक असो जाता आनी "आकाशीय" ह्या उतरान तो स्पश्ट केल्यारच तो आकाशीय देवदूतांक नियुक्त करता. तशेंच म्हज्या टिप्पणींत दुबावीत " *सात मेणवाती* " आनी " *सात विधानसभा* " *हांगा एकवटीत आसात.* ताका लागून आत्मो म्हज्या अर्थाचो पुष्टी करता: " *सात मेणवाती* " " *सात सभा* " च्या नांवान नियुक्त केल्ल्या सात युगांतल्या देवाच्या उजवाडाच्या पवित्रीकरणाचें प्रतिनिधित्व करतात .

<u>प्रकासणी 2: क्रिस्ताची सभा</u>
<u>प्रक्षेपण सावन १८४३ मेरेन</u>

In the theme of *letters* , आमी प्रकासणी 2 त 94 आनी 1843 मदल्या काळाक लक्ष्य करून चार संदेश मेळटात, आनी प्रकासणी 3 त 1843-44 ते 2030 ह्या काळाक आस्पावपी तीन संदेश मेळटात.पयल्या आनी निमाण्या *अक्षरांच्या नांवां संबंदीं ही उक्ती करपी सुक्ष्मताय आमी आवडीन नोंद करतात* : " *इफेज* आनी *लादीकिया* " जाचो अर्थ अनुक्रमान: उडोवप, आनी लोक न्याय केलो; किरिस्तांव कृपेच्या युगाची सुरवात आनी शेवट. प्रकासणी 2 त, अध्यायाच्या शेवटाक, आत्मो "ख्रिस्ताच्या परत येवपाचो ॲडव्हेंटिस्ट विशय" सुरू करता जो दानांत आदीं स्थापन केल्ल्या 1828 वर्साक लक्ष्य करता. 12:11 अशें म्हण्टात. तशेंच, काळाप्रमाणें, प्रकासणीच्या ३ व्या अध्यायाची सुरवात कायदेशीर रितीन १८४३ वर्साच्या तारखेकडेन जोडूंक मेळटा जी ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थाची परिक्षा सुरू जाली. परिक्षा घेतिल्ल्या प्रोटेस्टंट भावार्थाक मंजुरी दिवपाक एक योग्य संदेश येता: " *तुमी मेले* ." दानीएलांत स्थापन केल्ल्या तारखांकडेन संदेशांचो संबंद पुष्टी करपाक हीं स्पश्टीकरणां गरजेचीं आशिल्लीं. पूण प्रकासणीच्या दृश्टीकोन क्रिस्तांव युगाच्या आरंभा विशीं प्रकटीकरणां हाडटा, जीं दानीएलाची उदरगत जाली ना. आमच्या काळांत जेजू आपल्या सेवकांक संबोधीत केल्लीं पत्रां वा संदेश, क्रिस्तांव भावार्थी लोकांच्या गर्देक संबंदीत आशिल्ल्या खोट्या आनी चुकीच्या भ्रमांचो धर्मीक गैरसमज पयस करतात. थंय आमकां खरो जेजू ताची कायदेशीर मागणी आनी ताच्या सदांच न्याय्य निशेधा वांगडा मेळटा. Apo.2 च्या चार *अक्षरांनी* सलग ९४ ते १८४३ ह्या काळांत आशिल्ल्या चार काळांचेर लक्ष्य केलां.

<u>पयलो काळ : इफेज</u>

९४ वर्सा क्रिस्ताच्या सभा सुरू करपाचो निमाणो साक्षीदार

पद 1: " ***आनी इफेजांतल्या इगर्जेच्या देवदूताक बरयात*** *: सात नखेत्रां आपल्या उजव्या हातांत धरून, सात भांगराच्या दिव्याच्या खांब्यां मदीं चलपी हीं गजाली सांगता:* "

इफेज नांवान , ग्रीक "इफेसिस" ह्या पयल्या अणकारांतल्यान जाचो अर्थ लाँच करप असो जाता, देव ख्रिस्ताच्या सभा सुरू करपाच्या वेळार, रोमन सम्राट डोमिटियनाच्या काळांत (८१-९६) आपल्या सेवकां कडेन उलयता. अशें तरेन आत्मो त्या काळाक लक्ष्य करता जेन्ना जुंवान आमकां वर्णन केल्लें प्रकटीकरण देवा कडल्यान मेळटा. चमत्कारीक रितीन जिवो उरपी तो निमाणो प्रेषित आनी जेजू क्रिस्ताच्या सभा सुरू जावपाचो एकमेव प्रत्यक्षदर्शी ताचें प्रतिनिधित्व करता. देव आपली दैवी शक्त याद करता; तो एकलोच "

आपल्या उजव्या हातांत धरता ", ताच्या आशीर्वादाचें प्रतीक, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या " नखेत्रांचें" जिवीत , जांकां तो न्याय दिता, तांच्या भावार्थाचीं फळां. प्रकरणाचेर आदारून तो आशीर्वाद दिता वा गाळी घालता. देव " *चलता* ", तो आपल्या प्रकल्पाच्या काळांत, आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें जिवीत आनी तो संघटीत करता वा झुजता त्या संवसारांतल्या घडणुकां वांगडा, पिळगे उपरांत पिळगेक फुडें वता हें समजून घेयात: " *आनी तांकां हांवें तुमकां सांगिल्लें सगळें पाळपाक शिकयात. आनी पळय, हांव सदांच तुमचे वांगडा आसां, युगाच्या शेवटाक मेरेन.* मातेव 28:20 ». संवसाराच्या शेवटाक मेरेन ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक करचें पडटलें ताणें तांकां आदींच तयार केल्लीं कामां पुराय करात: " *कित्याक आमी तार्चीं कामां, बऱ्या कर्तुबां खातीर ख्रिस्त जेजूंत रचल्यात, जीं देवान आदींच तयार केल्लीं, आमी तातूंत चलूंक शकतले.* इफिस. २:१० ». आनी सात युगांतल्या दरेका युगांत जाय आशिल्ल्या खाशेल्या परिस्थिती प्रमाण तांकां जुळोवन घेवचें पडटलें . कारण " *इफेज* " -त दिल्लो धडो सातय युगांक लागू जाता; " *सात नखेत्रां ताच्या उजव्या हातांत धरून* " तो पडूंक आनी जमनीर पडूंक शकता, जे बंडखोर क्रिस्तांवांक संबंदीत आसात. " *मेणवाती " उजवाड दिता तेन्नाच उपेगी पडटा* हें लक्षांत दवरात आनी उजवाड दिवपाक तातूंत दैवी आत्म्याचें प्रतीक तेल भरपाक जाय.

श्लोक 2: " *तुजीं कर्तुबां, तुजी श्रम आनी तुजी धीर हांव जाणां, तुका वायट लोकांक सोंसूंक जायना, तुमी प्रेषित आसात आनी नात अशें सांगपी लोकांक तुमी परिक्षा घेतल्यात हें हांव जाणां फटींग मेळ्ळे;* »

लक्ष दिवप ! क्रियापदांचे संयुग काळ अत्यंत म्हत्वाचे आसतात, कारण ते अपोस्टोलिक युगांतलो लक्ष्य केल्लो खीण थारायतात. ह्या श्लोकांत वर्तमानकाळांत संयुग जाल्लें क्रियापद ९४ वर्साचो संदर्भ दिता, जाल्यार भूतकाळांतले क्रियापद रोमन सम्राट नीरोन ६५ ते ६८ वर्सांमदल्या छळांचो काळ सांगतात.

९४ वर्सा क्रिस्तांवांक अजूनय अखंड आनी विकृत नाशिल्लें सत्य आवडटालें आनी तांकां " *वायट* " मूर्तिपूजकांचो, खास करून त्या काळांतल्या वर्चस्ववादी रोमन लोकांचो दुस्वास आशिल्लो. हाका एक कारण आसा, तें म्हणल्यार प्रेषित जुांव अजून जिवो आसा, जशें जेजू क्रिस्तान शिकयल्ल्या सत्याचे हेर जायते पुर्विल्ले साक्षीदार आसात. अशे तरेन " *फटींग* " सहजपणान उक्ते जातात. कारण दर एका युगांत रुपांतरीत जावंक नाशिल्लीं तण बऱ्या कड्डणां कडेन भरसपाचो यत्न करतात, कारण देवाची भिरांत अजूनय व्हड आसा आनी मोक्षाची संदेश मोहक आनी आकर्शक आसा. ते सिध्दांतांत खोट्या विचारांची वळख करून दितात. पूण सत्याच्या मोगाचे परिक्षेंत ते अपेसांत पडटात आनी खऱ्या अर्थान प्रबुध्द जाल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी तांचो मुखामळ उक्तो जाता. तशेंच, आपोस्टोलीक युगाच्या भूतकाळा विशीं, " *तुमी परिक्षा घेतल्या* ," आत्मो उगडास करता की मरणाची परिक्षा खोट्या क्रिस्तांवांचे फटोवपी मास्क कशे सकयल हाडले, ह्या श्लोकांत लक्ष्य केल्ले खरे " *फटींग* ", जेन्ना नीरोन आपल्या कोलोसियमांतल्या रानवटी जनावरांक ख्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशांक पावयलो, तेन्ना रावपी लोकांक रगतभरीत देखावो दिवपाक रोम हांगा. पूण जेजू एका फाटल्या काळाची ही उमेद उक्तायता हें दाखोवया.

श्लोक 3: " *तुका धीर आसा, म्हज्या नांवा खातीर तुका कश्ट सोंसले आनी थकले नात.* »

हांगाय परत क्रियापद संधिवातांच्या काळांचेर लक्ष दिवचें!

जिद्दीची गवाय अजूनय तिगून उरल्या जाल्यार दुख्खाची गवाय आतां ना. आनी सुमार ३० वर्सां आदीं, ६५ ते ६८ वर्सां मदीं, जेन्ना रगतपिवपी रोमन नीरोन आपल्या विकृत आनी भ्रश्ट लोकांक एक तमाशो म्हणून अर्पण केल्ल्या क्रिस्तांवांक मरण हाडले तेन्ना प्रगट जाल्लें आनी उदात्तपणान मान दिवपी दुख्खाची मान्यताय याद करपाक देवाक बंधनकारक आसा. ह्याच वेळार वेंचून काडिल्ल्या शिबिराक ताच्या " *नांवान* " " *त्रास* " *भोगले आनी* " *थकले*नात ."

पद 4: " *तरी तुजेर म्हाका हें आसा, तुजो पयलो मोग सोडून गेला.* »

सुचयल्लो धोको चड नेटान जाता आनी ताची खात्री जाता. ह्या वेळार क्रिस्तांव विस्वासू आशिल्ले, पूण नीरोच्या काळांत दाखयल्लो उमेद दुबळो जाल्लो वा आतां नाशिल्लो; जें जेजून म्हणटा तें " *पयलो मोग गमावप* ", अशें तरेन त्या काळा खातीर ९४, पयल्या मोगा परस खूब उण्या दुसर् या मोगाचें अस्तित्व सुचयता.

श्लोक 5: " *देखून तूं खंयच्यान पडला, ताचो उगडास कर आनी पश्चात्ताप कर आनी पयली कामां कर, नाजाल्यार हांव तुज्या कडेन येतलों आनी तुज्या दिव्याचो खांबो आपल्या जाग्या थावन काडून उडयतलों, जो मेरेन तुमी पश्चात्ताप करिनात.* »

फकत आदर वा फकत सत्य वळखल्यार मोक्ष मेळना. देव आपूण वाचयता तांकां अनंतकाळा खातीर आपले साथीदार करपाक चड मागता. सासणाच्या जिविताचेर विस्वास दवरप म्हणल्यार पयल्या जिविताचें अवमूल्यन करप. जेजूचो संदेश सदांकाळ तसोच उरता मातेव. 16:24-26: " *मागीर जेजून आपल्या शिसांक म्हळें: कोण म्हज्या फाटल्यान येवंक सोदता जाल्यार ताणें स्वताक नाकारून आपलो खुरीस घेवन म्हजे फाटल्यान वचूंक जाय. कित्याक जो कोण आपलो जीव वाचवंक सोदता तो ताका गमावपाक शकता, पूण जो कोण म्हज्या खातीर आपलो जीव वगडायतलो ताका तो मेळटलो. आनी मनशाक सगळो संवसार मेळ्ळो आनी आपलो जीव वगडायलो जाल्यार ताका कितें फायदो जातलो? वा मनीस आपल्या जिवाच्या बदलाक कितें दितलो?* "आपलो जिवाक काडून घेवपाची धमकी " *मेणवातीच्या* खांद्यान " प्रतीक केल्लो आत्मो दाखयता की, देवा खातीर, खरो भावार्थ एका आत्म्याचेर चिकटून दवरिल्लें सादें लेबल जावपाक पयस आसा. इफेजाच्या काळांत देवाच्या आत्म्याचो प्रतिकात्मक दिवे उदेंते वटेन, जेरुसलेमांत जंय क्रिस्तांव भावार्थ जल्मलो आनी पावलून ग्रीस आनी सद्याच्या तुर्कस्तानांत स्थापन केल्ल्या इगर्जांनी आशिल्लो. हें धर्मीक केंद्र बेगीनूच अस्तंतेवटेन आनी मुखेलपणान इटलींतल्या रोमाक वचतलें.

श्लोक 6: " *तरी तुमकां हें आसा, की तुमी निकोलायटांच्या कर्तुबांचो दुस्वास करतात, जे कर्तुबां हांवूय दुस्वास करतां.* »

ह्या पत्रांत रोमन लोकांक प्रतिकात्मक रितीन नांवां दिल्यांत, " *वायट* ": " *निकोलायटन* ", म्हळ्यार जैतिवंत लोक वा जैताचे लोक, म्हळ्यार त्या काळांतले वर्चस्व आशिल्ले. ग्रीक भाशेंत "नाईक" ही संज्ञा मूर्त रूपांतरित जैताचें नांव. मागीर " *निकोलायटांच्या कर्तुबांचो* " देव आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचो कितें द्वेष आसा? मूर्तिपूजकवाद आनी धर्मीक समन्वयवाद. ते मूर्तिपूजक देवांचो एक चोमो मानतात, तातूंतल्या व्हडल्या देवांक सप्तकाचो एक दीस तांकां समर्पित केल्लो आसता. सप्तकाच्या सात दिसांक आमच्या सौर मंडलांतल्या सात नखेत्रांचें, ग्रहांचें वा नखेत्राचें नांव दिवपी आमचें सद्याचें पंचांग हें रोमन धर्माचें प्रत्यक्ष दायज. आनी "अविजयी सुर्याक" समर्पीत केल्ल्या पयल्या दिसाचो पंथ काळा प्रमाण, ३२१ सावन, रोमन लोकांच्या *धर्मीक* " *कर्तव्यांचो* " *दुस्वास करपाक रचणार देवा कडेन एक खाशेलें कारण दितलो.*

श्लोक 7: “ *कोणाक कान आसा, ताणें आयकूंक जाय, आत्मो इगर्जांक कितें सांगता: जो जैतिवंत जाता ताका हांव देवाच्या परादीसाच्या मदीं आशिल्ल्या जिविताच्या झाडाचें फळ खावपाक दितलों.* »

ह्या श्लोकांतले दोन संदेश जैताच्या पृथ्वीवयल्या काळा विशीं उलयतात, " *जो जैतिवंत जाता* ," आनी ताच्या इनामाचो सर्गींचो काळ.

हो सूत्र हो निमाणो संदेश जो जेजून भाकीतान लक्ष्य केल्ल्या सात युगांतल्या एका युगांतल्या आपल्या सेवकांक संबोधीत करता. दर एका युगाच्या खाशेल्या परिस्थिती प्रमाण आत्मो ताका अनुकूल करता. इफेजांतलो जो भाकीतांनी आस्पाव केल्ल्या काळाची सुरवात करता, देखून देव ताका सासणाचें मोक्ष सासणाचें मोक्ष सासणाचें मोक्ष सांसारीक इतिहासाच्या सुरवातीच्या रुपान सादर करता. जेजूची प्रतिमा थंय निरपराधी आनी शुध्द मनशाक थंय दवरपाक देवान तयार केल्ल्या पृथ्वीवयल्या बागेच्या *जिविताच्या झाडाच्या सकयल उक्तायली.* प्रकासणी २२ नव्या धर्तरेचेर जैतिवंत वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या सुखाक नव्यान केल्ल्या एदेनाची ही पुनर्स्थापना भाकीत करता. जेजू क्रिस्तान आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक दिल्ल्या सासणाच्या जिविताचो एक आंग दर खेपे सादर केल्लो सूत्र.

<u>दुसरो काळ : स्मर्ना</u>

३०३ ते ३१३ ह्या काळांत निमाणो रोमन “साम्राज्यीय” छळ

पद ८: “ ***आनी स्मर्ना इगर्जेच्या देवदूताक बरय*** *: पयलो आनी निमाणो, मेल्लो आनी जिवो जाल्लो, हीं गजाली म्हणटात:* ”

दुसर् या अक्षरांतल्या " *स्मर्ना* " ह्या नांवान , ग्रीक उतर "स्मुरना" म्हळ्यार " *गंधक* " *ह्या उतरावयल्यान अणकारीत केल्ल्यान* , देव रोमन सम्राट डायोक्लेशियनाच्या फुडारपणाखाल जाल्ल्या भयानक छळाच्या काळाक लक्ष्य करता. " *गंधक* " हो अत्तर जेजूच्या मरणा आदीं थोड्याच वेळान ताच्या पांयांक सुगंधी दितालो आनी ताच्या जल्माक उदेंतेवटेनच्या मॅगी लोकांनी ताका अर्पण म्हणून हाडलो. ह्या चांचणेंत जेजूक ९४ वर्सा आतां मेळूंक नाशिल्लो खऱ्या भावार्थाचो उमेद परतून सोदून काडटा.ताच्या नांवान मरपाक मान्यताय दिवपी लोकांक जेजून मरण जिखलां हें कळपाक जाय, आनी परत एकदां जियेवन, ताणें स्वता खातीर केल्ले भशेन तांकां जिवंत करपाक मेळटलें. ही भाकीत फकत क्रिस्तांवांक संबोधीत केल्या, तांचो जेजू स्वता " *पयलो* " प्रतिनिधी. ताची व्यक्ती आपल्या नोकरांच्या जिवितांत आस्पावन घेवन ताचें प्रतिनिधित्व “ *निमाणो*” क्रिस्तांव लेगीत करतलो.

श्लोक ९: “ *तुजें संकश्ट आनी गरिबी (तुमी गिरेस्त आसले तरी) आनी आपूण ज्यू म्हणपी लोकांची निंदा हांव जाणां, पूण सैतानाची सभाघर.* »

रोमन लोकांचो छळ जाल्ल्यान किरिस्तांव लोकांक तांची वस्तू वंचित दवरली आनी चड करून तांकां मरण आयलें. पूण ही भौतिक आनी शारिरीक गरिबी तांकां देवाच्या न्यायाच्या भावार्थाच्या निकशांनी आध्यात्मिक रितीन गिरेस्त करता. दुसरे वटेन, तो आपलो निर्णय लिपोवंक ना आनी पवित्र शास्त्रांतल्यान मेसियासान भाकीत केल्ल्या प्रमाणें, जेजू क्रिस्ताक वळखून घेवंक नाशिल्ल्यान, मोक्षाच्या दैवी मानकाक न्हयकार दिल्ल्या ज्यू धर्माक तो दिता तें मोल, सामके स्पश्ट उतरांनी उक्तें करता. देवान सोडून दिल्ले ज्यू सैतान आनी ताच्या राक्षसांनी घेतल्यात आनी ते देवा खातीर आनी ताच्या खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या खातीर " *सैतानाची सभाघर* " जातात.

श्लोक १०: “ *तुमकां कितें भोगचें आसा ताका भियेवंक नाकात. पळय, सैतान तुमच्यांतल्या कांय जाणांक बंदखणींत घालतलो, आनी तुमकां धा दीस संकश्ट येतले*.

ह्या श्लोकांत सैतानाक डायोक्लेशियन म्हणटात, ह्या क्रूर रोमन सम्राटान आपल्या संबंदीत "टेट्रार्क" वांगडा, तांकां नाश करपाक जाय आशिल्ल्या क्रिस्तांवांक खर दुस्वास केलो. जाहीर केल्लो छळ वा " *संकश्ट* " ३०३ ते ३१३ ह्या काळा मधें " *धा दीस* " वा "धा वर्सां" चालू उरलो.. तातूंतल्या कांय जाणांक जे " *मरणा मेरेन विस्वासू* " *आशिल्ले, ते अत्यंत आशीर्वादित हुतात्मा म्हूण, जेजू* " *जिविताचो मुकूट* " दितलो ; सासणाचें जिवीत, तांच्या जैताचें लक्षण.

श्लोक 11: “ *कान आसल्यार, आत्मो इगर्जांक कितें सांगता तें आयकूंक जाय: जो जैतिवंत जाता ताका दुसऱ्या मरणान त्रास जावचो ना.* »

युगाच्या शेवटाक संदेशाचो विशय आसा: मरण. हे खेपे, जे देवा खातीर शहादताचे पयलें मरण मान्य करिनात तांकां, तातूंतल्यान सुटपाक शकनासतना, निमाण्या न्यायाच्या *"उज्याच्या तव्याचें" दुसरें मरण* " भोगचें पडटलें असो उगडास करून आत्मो मोक्ष उक्तायता. एक “ *दुसरें मरण* ” जें वेंचून आयिल्ल्या लोकांक परिणाम करचो ना कारण ते सदांकाळ सासणाच्या जिवितांत प्रवेश केल्ले आसतले.

<u>तिसरो काळ : पेर्गामम</u>

५३८ त रोमांत पोप राजवटाची थापणूक जाली

श्लोक १२: “ ***पेर्गामांतल्या सभासदाच्या देवदूताक बरयात*** *: धारदार, दोनधारी तलवार आशिल्ल्या मनशाचीं हीं उतरां*:

पर्गाम ह्या नांवान देव आध्यात्मिक *व्यभिचाराचो* काळ उक्तायता . *Pergamum* ह्या नांवान "पेराओ, आनी गामोस" हीं दोन ग्रीक मुळां "लग्नाचें उल्लंघन करप" अशें अणकारतात. संवसाराच्या शेवटाक क्रिस्तांव लोकांक येवपी *दुर्भाग्यांची* सुरवात जावपाची ही नियतीची तास . ३१३ च्या तारखेक लक्ष्य करून आदल्या युगान सम्राट कॉन्स्टंटायन पयलो , टेट्रार्क कॉन्स्टंटियस क्लोरस हाचो पूत आनी मॅक्सेंटियसाचेर जैतिवंत जाल्लो सत्तेर उदय आनी मूर्तिपूजक सत्ता सुचयली. ७ मार्च ३२१ च्या साम्राज्य फरमानान ताणें सातव्या दैवी दिसाचो, आमचो सद्याचो शेनवार, पवित्र सब्बाथाचो सप्तकी विसव सोडून दिलो, ताचे बदला पयलो दीस, त्या वेळार, सौर देवाच्या मूर्तिपूजक उपासनेक, "सोल इन्विक्टस", अविजयी सूर्याक समर्पित केल्लो पसंत केलो. ताची आज्ञा पाळून किरिस्तांवांनी "आध्यात्मिक व्यभिचार" केलो, जो ५३८ सावन *पेर्गाम काळाक* जोडिल्ल्या रोमन पॅपिझमाचो अधिकृत नेम जातलो . काफिर क्रिस्तांव सम्राट जस्टीनियन पयलो हाणें स्थापन केल्ल्या नव्या धर्मीक फुडाऱ्या विजिलिअसाचो फाटोफाट वतात.ह्या कटकारान सम्राटाकडेन लग्न जाल्ले वेश्या थियोडोराकडेन आशिल्ल्या संबंदाचो फायदो घेवन आपल्या नव्या सार्वत्रिक धर्मीक सत्तेन म्हळ्यार कॅथलिक सत्तेन वाडयल्लें हें पोप पद मेळयलें. अशें, ***Pergamum*** ह्या नांवान , देव "आयतार" प्रथेचो निशेध करता, एक नवें नांव आनी एक आध्यात्मिक ***व्यभिचाराचें कारण*** , जाचे खाला कॉन्स्टंटायना कडल्यान वारसा मेळिल्लो माजी "सूर्य दीस" रोमन क्रिस्तांव इगर्जेन मान चालूच आसा. तो जेजू क्रिस्त असो दावो करता आनी ताचो दावो करता, ताच्या पोप मुखेल्याच्या पदवीन, "देवाच्या पुताचो व्हिकार" (देवाच्या पुताचो बदल वा ताचे सुवातेर), लॅटीन भाशेंत "VICARIVS FILII DEI", जाच्या अक्षरांची संख्या " *666* "; प्रकासणी 13:18 “ *पशू* ” ह्या धर्मीक घटकाक सांगता ताचे कडेन

जुळपी एक आंकडो . अशे तरेन *पर्गामि* नांवाचो युग असहिष्णु आनी हडपपी पोप राजवटींतल्यान सुरू जाता जो जेजू क्रिस्ताक, अवतार घेतिल्लो सर्वशक्तिमान देव, ताची सभा मुखेली अशी पदवी काडून घेता अशें दान हाच्या मतान. ८:११ आनी डी. इफेजकारांक 5:23: " *कित्याक घोव बायलेचो मुखेली, जशें ख्रिस्त इगर्जेचो मुखेली, ताची कूड, जाचो तो सोडवणदार. » पूण जतनाय घेयात! ही कृती स्वता देवा कडल्यान प्रेरीत जाल्या.* प्रत्यक्षांत , अधिकृतपणान अविश्वासी जाल्लो क्रिस्तांव भावार्थ फाटीं घेतिल्लो आनी पोप राजवटीक दिलो. 8:23, देवान स्थापन केल्लो " *काळ आनी कायदो बदलपाक* " फुडाकार घेवपाक लायता , दान 7:25 प्रमाणें, आनी ताचे भायर, खंयच्याय मनशाक आध्यात्मिक रितीन "बापूय" म्हणूंक नाका अशी ताची शिटकावणी आडनदर करून, तो स्वताक "सगल्यांत पवित्र बापूय" म्हूण उपासना करता, अशें करून तो एक दीस हें सोदून काडटलो, आनी तो एक दीस हें सोदून काडटलो. rewarding: " *आनी पृथ्वीचेर कोणाकूच तुमचो बापूय म्हणूं नाकात; कित्याक तुमचो बापूय एकच, जो सर्गार आसा.* (मातेव.23:9) ». ह्या मनीस राजाक उत्तराधिकारी आसात, जाचे वरवीं सगळ्यांत व्हड, बळिश्ट आनी न्याय्य, खरो "सगल्यांत पवित्र सर्गींचो बापूय" हांणी कार्यक्रम केल्ल्या न्यायाच्या दिसा मेरेन राज्य आनी ताची अतिताय चालू उरतली.

देखून सम्राट जस्टीनियन पयलो हाणें ही धर्मीक पद्दत स्थापन केली जी देवान ताचेकडेन "व्यभिचारी" अशें मानलें. देखून ह्या आक्रोशाचें म्हत्व इतिहासांत चिन्न करून कोरांतूंक जाय. ५३५ आनी ५३६ त ताच्या काळांत दोन व्हड ज्वालामुखी स्फोट जाले आनी ताका लागून वातावरण काळोख जालो आनी ५४१ त घातक प्लेग महामारी निर्माण जाली आनी ती ७६७ मेरेन सोंपली ना आनी ५९२ त हल्ल्याचें कळस जालें.दिव्या शापाक हाचे परस चड भयानक रूप घेवंक मेळनाशिल्लें आनी ह्या विशयाचेर तपशील फुडल्या श्लोकांत दितले.

श्लोक 13: " *तुमी खंय रावतात तें हांव जाणां, सैतानाचें सिंहासन थंय आसा हें म्हाका खबर आसा.तुमी म्हजें नांव घट धरून, म्हज्या विस्वासाक नाकारूंक ना, म्हज्या विस्वासू साक्षीदार आंतीपासाच्या काळार लेगीत, जो तुमच्या मधें मारून उडयलो, जंय सैतान रावता.* »

भाकीत " *सिंहासन* " आनी ताच्या स्थानाचेर भर दिता कारण ताची नामना आनी पातककार आयज लेगीत ताका दिवपी मान. परत एक फावट "रोम"च आपलें वर्चस्व परतून सुरू करपाक लागलां, हे खेपे ह्या खोट्या क्रिस्तांव आनी पुरायपणान मूर्तिपूजक धर्मीक आंगांतल्यान. आपलो "बदल" (वा व्हिकार) अशें म्हणपी पोप ताका व्यक्तिगत रितीन संबोधता अशें देवा कडल्यान लेगीत मेळना. भाकीत मेळोवपी मनीस वेंचून काडिल्लो आसता, पडल्लो न्हय आनी मूर्तिपूजक संस्कारांची महिमा करपी हडपपी न्हय. रोमन कॅथलिक धर्माच्या ह्या उंचल्या सुवातेर रोमांत पोपची *सिंहासन आसा, तो लॅटरन राजवाड्यांत आसून तो पयलो कॉन्स्टंटीन* रोमाच्या बिशपाक उदार मनान अर्पण करतालो . हो लॅटरन राजवाडो शाराचे आग्नेयेक आशिल्ल्या "रोमाच्या सात दोंगुल्ल्यां मदल्या" एक दोंगुल्ल्यांच्या कॅलस पर्वताचेर आसा; काएलियस नांवाचो अर्थ: मळब असो जाता. ही दोंगुल्ली सातांतली सगळ्यांत लांब आनी व्हड, क्षेत्रफळांत. पोप आनी तिच्या पाद्री लोकांखातीर अजूनय संवसारांतल्या सगळ्यांत म्हत्वाच्या कॅथलिक इगर्जेचें प्रतिनिधित्व करपी लॅटरन इगर्जे लागसार रोमांतलें सगळ्यांत व्हडलें ओबेलिस्क उबें आसा, तातूंतले 13 आसात आनी ताची उंचाय 47 मीटर मेरेन पावता. ७ मीटर धर्तरे सकयल सोदून काडिल्ली

आनी तीन भागांनी विभागिल्ली ही पोप पंचम सिक्सटस हाणें १५८८ वर्सा *थायतीरा नांवाच्या फुडल्या भविष्यदत्ताच्या काळांत व्हॅटिकन राज्याचें वर्चस्व संघटीत केलें*. इजिप्तांतल्या सौर उपासनेच्या ह्या प्रतीकाचेर ताचेर आशिल्ल्या स्तंभाचेर व्हडलो शिलालेख आसून ताका लागून कॉन्स्टंटाइनाच्या प्रस्तावाची याद जाता. प्रत्यक्षांत ताचो पूत दुसरो कॉन्स्टंटियस हाणेंच ताच्या बापायच्या मरणाउपरांत ताका इजिप्तांतल्यान रोमाक हाडलो, ताका कॉन्स्टंटिनोपलांत हाडपाक सोदपी ताच्या बापायची एक इत्सा कांय प्रमाणांत पुराय करपाखातीर. पयल्या कॉन्स्टंटाइनाच्या वैभवाक हें समर्पण कॉन्स्टंटाइनाच्या पुता परस देवाच्या इत्से खातीर चड जालां · कारण ताच्या उंच पेडेस्टलान सगळो ओबेलिस्क भाकीत केल्ल्या दुव्याची पुष्टी करता, जाका लागून पयलो कॉन्स्टंटायन हो नागरी अधिकार जाता जो उरिल्लो "सूर्याचो दीस" स्थापन करता, आनी पोप, त्या वेळार रोमाच्या क्रिस्तांव इगर्जेचो सादो बिशप, धर्मीक अधिकार, जो, धर्मीक नदरेन, हो मूर्तिपूजक दीस "आयतार" वा, प्रभूचो दीस ह्या नांवान लादतलो. ह्या ओबेलिस्काच्या माथ्यार चार उक्ते करपी चिन्नां आसात जीं ह्या चडपी क्रमांकान एकामेकांक फाटोफाट घालतात: ताच्या बिंदूचेर बसपी ४ शींव, चार कार्डिनल बिंदूकडेन दिश्टी पडपी, जाचे वयर सौर किरणांनी चार दोंगर आसात आनी ह्या गटाचेर क्रिस्तांव खुरीस वर्चस्व गाजयता. चार मुखेल बिंदू दाखोवन शींवांचें प्रतीक आपल्या सार्वत्रिक बळग्यांत राजसत्तेचें नांव दिता; जें दान.७ आनी ८ हांतूत उक्तें केल्लें ताचें वर्णन पुष्टी करता प्रकासणी.१७:१८ रोमा विशीं म्हणपाची खात्री करतली: " *आनी तुमी पळयल्ली बायल ती व्हडलें शार जें धर्तरेच्या राजांचेर राज्य करता* . ह्या सगळ्या गजालींनी पयल्या कॉन्स्टंटायनासावन म्हळ्यार ताच्या जैताच्या तारखेसावन रोमाचेर वर्चस्व गाजोवपी क्रिस्तांव भावार्थाचें खरेंच स्वरूप उक्तें जाता . हो ओबेलिस्क आनी तातूंत आशिल्लीं प्रतीकां दानांत भाकीत केल्ल्या सैतानाच्या नोकराच्या " *यशाची " गवाय दितात.* 8:25, जो, कॉन्स्टंटाइन I च्या माध्यमांतल्यान , क्रिस्तांव भावार्थाक जेजू क्रिस्तांत देवान खरपणान निशेध केल्ल्या धर्मीक समन्वयाचें रूप दिवपाक येसस्वी जालो . ह्या प्रतीकांचो संदेश हांव सारांश करतां: "खुरीस": क्रिस्तांव भावार्थ; "सौर किरणां": सौर उपासना; "दोंगर": पृथ्वीवयली शक्त; "चार शींव": सार्वत्रिक राजसत्ता आनी बळ; "ओबेलिस्क": इजिप्त, पातक, निसर्गाच्या फारोन बंड केल्या उपरांत आनी सूर्य देव आमोनाची मूर्तिपूजा घडोवपी पापा खातीर. देव ह्या निकशांक पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें विकसीत केल्ल्या रोमन कॅथलिक भावार्थाक लागून दिता.आनी ह्या प्रतीकांक, इजिप्ताच्या कार्टुशाक लागून, तो रोमाच्या बिशपांच्या धर्मीक वचनबद्धतेचेर आपलो निर्णय जोडटा, जांकां तो दोनूय अशुध्द मानता; शारांतले धर्मीक भाव तांकां पयलींच "पोप" म्हणटात. किरिस्तांव भावार्थाचो संबंद स्वता कॉन्स्टंटायनान पयलींच चालीक लायिल्ल्या आनी मान दिल्ल्या सौर पंथाकडेन, मनीसपण, सतत, संवसाराच्या शेवटाक मेरेन फारीक करतलो अशा भयानक शापाच्या उगमांत आसा. ह्या लॅटरियन *सिंहासनाक रोमन सम्राटांनी सर्त करपाक मेळना, कारण* पयलो कॉन्स्टंटायनासावन ते आतां रोमांत रावनात, पूण साम्राज्याच्या उदेंतेक, कॉन्स्टंटिनोपलांत रावतात. अशें जेजू क्रिस्तान जुंवाक दिल्ल्या भाकीत प्रकटीकरणा कडेन दुर्लक्ष करून, लोकांची गर्दी सगळ्या काळांतल्या सगळ्यांत व्हडल्या धर्मीक फटवणुकेक बळी पडटा. पूण तांचें अज्ञान गुन्यांवकार कारण तांकां सत्याचो मोग ना आनी अशे तरेन ते स्वता देवान सगळ्या तरांच्या फट आनी फट उलोवप्यांक सोडून दितात. *पेर्गामाच्या काळांतल्या* लोकसंख्येचें शिक्षण नाशिल्ल्यान त्या काळांतल्या सलग रोमन सम्राटांनी लादिल्ल्या आनी ताका आदार दिल्ल्या पोप राजवटीक यश मेळ्ळां. हाका लागून खऱ्या अर्थान वेंचून आयिल्ल्या कांय अधिकाऱ्यांक

ह्या नव्या बेकायदेशीर अधिकाराक न्हयकार दिवपाक आनी नाका म्हणपाक आडखळ येना; जें जेजूक तांकां आपले खरे सेवक म्हूण वळखुपाक लायता. वेंचून काडिल्ल्या लोकांची रोमन सुवात केल्या उपरांत, आयतारा मान दितना जेजूच्या नांवान भावार्थ दवरपी ५३८ नोकरांनी थंय आत्मो मेळ्ळो हें लक्षांत घेयात. पूण रोमांतल्या ह्या जाग्यार निमाणे हुतात्मा वा "विश्वासू साक्षीदार" फकत नीरोच्या काळांत, ६५-६८ वर्सा आनी डायोक्लेशियनाच्या काळांत ३०३ ते ३१३ ह्या काळांत दिसले.रोम शाराक लक्ष्य करून आत्मो फाटल्या काळांतल्या " *आन्तिपास* " ताच्या " *विस्वासू साक्षीदाराच्या* " *निश्ठाचो उगडास करता.* ह्या ग्रीक नांवाचो अर्थ: सगळ्यां आड. ह्या शारांत जेजू क्रिस्ताच्या सुवार्तेचो पयलो उद्घोषक प्रेषित पावलूचो उल्लेख केल्लो दिसता, जंय तो हुतात्मा जावन, तकली कापून, ६५ वर्सा सम्राट नीरोच्या फुडारपणा खाला मेलो. अशे तरेन देव पोपांची "देवाच्या पुताचो व्हिकार" अशी खोटी आनी चुकीची पदवी आव्हान दिता. खरो व्हिकार म्हळ्यार विस्वासू पावलू, आनी अविश्वासी विजिलियुस न्हय, ताच्या उत्तराधिकाऱ्यां मदलो खंयचोच न्हय.

सर्वशक्तिमान रचणार देवान किरिस्तांव काळांतल्या धर्मीक इतिहासांतले म्हत्वाचे खीण सैमांत कोरांतून काडल्यात; जेन्ना शाप तीव्र चरित्र घेता आनी ताचे गंभीर परिणाम क्रिस्तांव लोकां खातीर जातात. आदींच आपल्या पृथ्वीवयल्या सेवेच्या काळार जेजू क्रिस्तान आपल्या बारा विस्मित आनी अजापीत जाल्ल्या प्रेषितांक गॅलील तळ्याचेर वादळाचेर प्रभुत्व मेळयल्ल्याचो पुरावो दिलो; एक वादळ जें ताणें एका खिणाक शांत केलें, ताच्या आदेशा प्रमाण. आमच्या काळांत ५३३ ते ५३८ ह्या काळांत हें खासा शापित स्वरूप घेतलें, कारण सम्राट जस्टीनियन पयलो हाणें पोप राजवट स्थापन करून सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें जाहीर केल्ल्या फरमानाक पाळो दिवपी क्रिस्तांवांक देवाक ख्यास्त दिवपाची इत्सा आशिल्ली , जाका लागून सप्तकाच्या पयल्या दिसा उरिल्लो "अविजयी सूर्याचो दीस" बंधनकारक केलो, ७ मार्च ३२१ सावन ह्या काळांत ताणें शाप दिल्ल्यान देवान दोन ज्वालामुखींची जागृताय करून ग्रहाच्या उत्तर गोलार्धाक घुस्मटमार करून दक्षिण गोलार्धाचेरूय अंटार्क्टिका मेरेनचे निशाण सोडले . कांय म्हयन्यांच्या अंतरान विषुववृत्ताच्या उरफाट्या तोंकांचेर आशिल्ल्या काळखाचो प्रसार खूब प्रभावी आनी खूब घातक आशिल्लो. अब्जांनी टन धुल्ल वातावरणांत पातळ्ळ्या आनी लोकांक उजवाड आनी तांच्या सदच्या अन्न पिकां पासून वंचित दवरलां. पूर्ण चंद्र जो स्वता पुरायपणान ना जाल्लो तोच उजवाड दिवपी सुर्याच्या शिखराचेर आशिल्लो. इतिहासकारांनी ही गवाय नोंद केल्या, ताचेप्रमाण जुलयाच्या मध्याक बर्फाच्या वादळा वेळार जस्टीनियनाच्या सैन्यान ओस्ट्रोगोथ लोकां कडल्यान रोम परतून मेळयलो. "क्राकाटोआ" नांवाचो पयलो ज्वालामुखी इंडोनेशियांत आसा आनी ऑक्टोबर ५३५ त कल्पना करपासारक्या प्रमाणांत जागो जालो आनी ताका लागून ५० किमी. आनी दुसरो, ताचें नांव "इलोपांगो" मध्य अमेरिकेंत आसा आनी तो फेब्रुवारी ५३६ वर्सा स्फोट जालो.

श्लोक १४: “ *पूण तुजे आड म्हाका थोडीं गजाली आसात, कारण तुजे कडेन बिलामाच्या सिध्दांताक पाळो दिवपी लोक आसात, जांणी बालाक इज्रायलाच्या लोकां मुखार आडखळ घालपाक, मूर्तींक बळी दिल्ले वस्तू खावपाक आनी लैंगीक व्यभिचार करपाक शिकयले.* »

रोमांत स्थापन जाल्ले आध्यात्मिक परिस्थितीचें वर्णन आत्म्यांत केलां. ५३८ वर्सा सावन त्या काळांतल्या विश्वासू वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांनी एक धर्मीक अधिकार स्थापन जाल्ल्याचें पळयलां, जाची देव तुळा " *बिलाम* " संदेष्ट्याकडेन करता. हो मनीस देवाची

सेवा करतालो पूण फायद्याच्या आनी पृथ्वीवयल्या वस्तूंच्या लोभान स्वताक फसोवंक दितालो; रोमन पोप राजवटींत वांटून घेतिल्लीं सगळीं वस्तू. तशेंच, " *बिलाम" इज्रायलाक" बालाक" ताका पडपाक शकता तें साधन* उक्तें करून इज्रायलाचें लुकसाण जालें : ताका ज्यू आनी मूर्तिपूजक हांचे मदीं लग्न मान्य करपाक धक्को दिवपाक पुरो; देवान खर निशेध केल्ल्या गजालींचो. ताची तुळा " *बिलाम* " कडेन करून देव आमकां पोप राजवटीचें रोबॉट चित्र दिता. उपरांत वेंचून काडिल्ल्या मनशाक देवान स्वता सैतानाक आनी ताच्या आकाशीय आनी पृथ्वीवयल्या भागीदारांक साध्य केल्ल्या कृतींचो अर्थ समजता. क्रिस्तांव इगर्जेचो शाप मूर्तिपूजक "अविजयी सुर्याचो दीस" आपणावपाचेर आदारून आसा, जो ३२१ वर्सा सावन अविश्वासी क्रिस्तांवांनी पाळटा. आनी पोपाची राजवट, " *बिलाम* " सारकी तांच्या पतना खातीर वावुरतली आनी तांचो दैवी शाप चड तीव्र करतली. " *मूर्तींक बळी दिल्लें मांस* " ही फकत मूर्तिपूजक "सूर्याच्या दिसा" कडेन तुळा केल्ली प्रतिमा. रोमांत मूर्तिपूजक धर्म किरिस्तांव धर्मांत हाडटा. पूण तुमकां समजूंक जाय तें म्हणल्यार ते एकाच स्वभावाचे आनी देवाच्या न्याया खाला तेच गंभीर परिणाम व्हरतात.... किरिस्तांव काळांतल्या " *बिलाम* " कडल्यान निर्माण जाल्ले शाप संवसाराच्या शेवटाक मेरेन चालू उरतले, जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक लागून. किरिस्तांवांच्या बेविश्वासाची तुळाय हिब्रू लोकां कडेन केल्या, जे देवान तांकां आपलीं धा आज्ञा आयकून दिल्या उपरांत " *अशुध्दतायेक" स्वताक सोडून दिले.* ३२१ ते ५३८ ह्या काळांत काफिर किरिस्तांव लोक तांचे भशेन वागले. आनी ही कृती आयज मेरेन चालूच आसा.

श्लोक १५: " *तशेंच तुमकां निकोलायटांचो सिध्दांत धरपी आसात.* »

ह्या संदेशांत *इफेजांत उल्लेख केल्ल्या " निकोलायटन "* चें नांव ह्या पत्रांत परतून आयलां. पूण हांगा *इफेजांत* तांकां संबंदीत आशिल्लीं " *कामां" " सिध्दांत"* जातात . कांय रोमन लोक खरें म्हणल्यार *इफेज सावन* , क्रिस्तांव जाल्यात, मागीर ३२१ सावन काफिर क्रिस्तांव जाल्यात आनी हें, ५३८ सावन अधिकृत धर्मीक पद्दतीन, रोमन कॅथलिक पोप सिध्दांताक मान *दिवन*.

पद 16: " पश्चात्ताप करात, नाजाल्यार हांव तुमचे कडेन ***<u>बेगीन</u>*** *येतलों , आनी तोंडाच्या तलवारीन तांचे आड झुजतलों.* »

ताच्या "शब्दान," " *ताच्या तोंडाची तलवार" च्या" झुजाक"* उलो मारून , आत्मो येवपी चवथ्या संदेशा खातीर संदर्भ तयार करता. तो सोळाव्या शेंकड्याचो आसतलो , जंय बायबल, ताचें पवित्र बरयल्लें उतर, ताचे " *दोन साक्षीदार* " प्रकासणी 11:3 प्रमाणें, दैवी सत्य पातळायतले आनी खोट्या रोमन कॅथलिक भावार्थाक उक्ते करतले.

श्लोक १७: " *कोणाक कान आसा, ताका आत्मो इगर्जांक कितें सांगता तें आयकूंक जाय: जो जैतिवंत जाता ताका हांव लिपल्लें मान्ना आनी धवो फातर दितलों, आनी फातराचेर एक नवें नांव बरयलां, जें घेवपी सोडून कोणाक खबर ना.* »

सदां भशेन आत्मो सासणाच्या जिविताचो एक आंग उक्तायता. हांगासर तो आमकां सुक्या, वांझ आनी सुक्या वाळवंटात उपाशी आशिल्ल्या हिब्रू लोकांक दिल्ल्या मान्नान भाकीत केल्ल्या प्रतिमे प्रमाण सादर करता. मागीर देवान शिकयलें की आपूण आपल्या सृजनशील शक्ती वरवीं आपल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचें आयुश्य राखूंक शकता आनी तांकां लांब करपाक शकता; जें तो आपल्या सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्यांक सासणाचें जिवीत दिवन साध्य करतलो. ताच्या पुराय बचत प्रकल्पाची ही पराकाष्ठा आसतली.

त्या काळांतल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक सासणाचें जिवीत मेळटलें, जें आत्मो प्रतिमांनी वर्णन करता. " *मन्ना* ," स्वर्गीय अन्नाची प्रतिमा, सर्गाच्या राज्यांत लिपल्या, देव स्वता ताचो उत्पादक. पुर्विल्ल्या प्रतीकवादांत मान्ना सगळ्यांत पवित्र सुवातेर आशिल्लो जो पयलींच स्वर्गाचें प्रतीक आशिल्लो जंय देव आपल्या सिंहासनाचेर सार्वभौमपणान राज्य करता. रोमन वेव्हारांत " *धवो फातर* " "होय" मत दाखयतालो, काळो फातर "ना" अशें नांव दितालो. " *धवो फातर* " सासणाचो जाल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या जिविताची शुध्दतायय दाखयता. ताचें सासणाचें जिवीत एक दैवी होंय जें देवा वटेनच्या उमेदीन आनी व्हड प्रमाणांत येवकाराचें अणकार करता. वेंचून काडिल्लो मनीस सर्गींच्या कुडींत जिवंत जाता म्हणून ताची नवी अवस्थेची तुळा " *नव्या नांवा कडेन* " जाता. आनी हो आकाशीय स्वभाव, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर, सदांच गूढ आनी वैयक्तीक: " *कोणाकूच खबर ना* ." देखून आमकां वारसो मेळचो पडटलो आनी हो सैम कितें तें सोदून काडपाक तातूंत प्रवेश करचो पडटलो.

<u>चवथें युग : थ्यातिरा</u>

१५०० ते १८०० ह्या काळांत धर्माचीं झुजां

पद 18: " ***आनी थियातिराच्या इगर्जेच्या देवदूताक बरय*** *: देवाचो पूत, जो उज्याच्या ज्वाला सारके दोळे आनी पांय बारीक पितळे सारके आसात:* "

थ्यातिरा" ह्या नांवान, कॅथलिक आनी प्रॉटेस्टंट लीगांतल्या क्रिस्तांव भावार्थान तांच्या रगताच्या टकरावांतल्यान एक घृणास्पद देखावो दिल्ल्याचो काळ उक्तायता. पूण ह्या संदेशांत कांय व्हड व्हड आश्चर्यकारक गजाली सांठोवन दवरल्यात. *Thyatira* ह्या नांवान दोन ग्रीक मुळां "thuao, teiro" अणकार "घृणास्पद आनी दुख्खान मरण दिवप" असो जाता. घृणास्पदपणाच्या ह्या अर्थाक न्याय दिवपी ग्रीक संज्ञा बेली ग्रीक शब्दकोशांत दुकर वा रानदुकर जेन्ना ते रूटांत आसतात तेन्ना तांकां नियुक्त करता. आनी हांगा स्पश्टीकरण दिवपाची गरज आसा. सोळाव्या शेंकड्यांत रोमन पोप राजवटीच्या अधिकाराक आव्हान दिवपी प्रॉटेस्टंट लोक जागृत जाले. तशेंच आपलो तात्पुरतो अधिकार घटमूट करपाखातीर पोप पंचम सिक्सटस हाणें प्रतिनिधित्व केल्ल्या पोपपदान आपलें व्हॅटिकन राज्य स्थापन केलें आनी ताका लागून ताका ताच्या धर्मीक अधिकाराकडेन संबंदीत आशिल्ली नागरी कायदेशीरता मेळटली. हाकाच लागून सोळाव्या शेंकड्यासावन पोप राजवटीन तेमेरेन लॅटरन राजवाड्यांत आशिल्लें आपलें स्थान व्हॅटिकनांतल्या आपल्या मालमत्तेंत हस्तांतरीत केलां, जें पयलींच स्वतंत्र पोप राज्य घडयल्लें. पूण ही बदली फकत फटवणूक, कारण आपूण व्हॅटिकन राज्यांतलो अशें म्हणपी तो अजूनय लॅटरन पॅलेसींत बसता; कारण थंयच, लॅटरन हांगा पोप तांकां भेट दिवपी परकी राज्यांच्या दूतांक येवकार दितात. आनी अशें जालें की १५८७ वर्सा ३ ऑगस्ट १५८८ सावन लॅटरन राजवाड्या लागसार परतून उबारून दवरिल्लो दुरुस्त केल्लो ओबेलिस्क ७ मीटर मातये सकयल आनी तीन कुडक्यांनी मेळ्ळो. व्हॅटिकन राज्य रोमाभायर, व्हॅटिकन दोंगुल्लेचेर, टायबर न्हंयचे अस्तंत देगेर आसून ताचे उत्तरेकडल्यान दक्षिणेक शाराची शिमो आसा. ह्या व्हॅटिकन शाराचो नकासो पळयतना ताका दुकराच्या तकलेचो आकार आशिल्लो, ताचे कान उत्तरेक आनी थूक नैऋत्येक आशिल्ल्याचें कळटकच म्हाका अजाप जालें. अशे तरेन ग्रीक "थुआओ" चो संदेश ह्या गजालींचो आयोजक देवान दुप्पटपणान पुष्टी आनी नितीमान केला. *पेर्गामांतल्यान* वारसा मेळिल्लो कॅथलिक धर्म आपल्या घृणास्पद गजालींच्या उंचायेर पावता. बायबलांतल्यान

प्रबुध्द जावन निमाणें छापखान्याच्या आदारान प्रसार करून तिच्या पातकांचो आनी तिच्या वसूलाचो निशेध करपी लोकांचेर तिणें दुस्वास आनी क्रूरपणान हिंसक प्रतिक्रिया दिली. ताचे परस बरे म्हणल्यार ते मेरेन मठांनी आनी मठांनी आपल्या भिक्षूंनी परतून तयार केल्ल्या पवित्र शास्त्राची राखणदार आशिल्ल्यान तिणें आपल्या अधर्माची निशेध करपी बायबलाचो छळ केलो. आनी तिणें निंदा करप्यांक कुड्डया आनी आत्मसंतुश्ट राजांच्या बळग्यान मारून उडयतात; ताच्या वसीयताचे नम्र निष्पादक. जेजू ज्या अभिव्यक्ती खाला सादर करता, ताचो उल्लेख करून, " *जो दोळे उज्याच्या ज्वाला सारके आसात." आनी जाचे पांय बारीक पितळे सारके आसात* ," ताच्या धर्मीक दुस्माना कडेन ताची दंडात्मक कृती उक्ती करता, जांकां तो धतरिचेर परत येतकच नश्ट करतलो.थ्यातिरा युगाच्या ह्या इतिहासीक संदर्भांत "तलवारीन" आनी बंदूकांनी एकामेकां मेरेन मरण येवपा मेरेन झुजपी खरेंच दोन क्रिस्तांव विचारसरणीं आशिल्लीं . " *ताचे पांय " मागीर " दर्या आनी धतरिचेर* " प्रतीकाचेर आराम करतले कथोलीक भावार्थाचो आनी प्रकासणी 10:5 आनी प्रकासणी 13:1-11 तल्या प्रॉटेस्टंट भावार्थाचो कॅथलिक धर्म, दोनूय पातक (पातक = *पितळे*), पश्चात्ताप करिनाशिल्ल्या धर्माचें वर्णन " *जळपी पितळे " अशें केलां जें* प्रकासणींत देवाच्या न्यायाचो राग आकर्शीत करता . १:१५, देव आपल्या विश्वासू भुर्ग्ाांं आड एकवटीत जाल्ल्या निमाण्या छळकारांनी रानटी "जनावरां" भशेन मरणा मेरेन झुजलें तें तास उक्तें करता जें तां कां सगळ्या भाकीतांत प्रतीक जातले, धर्मीक झुजां एकामेकां फाटल्यान जालीं आनी फ्रँक लोकांचो पयलो राजा पोपसत्तेचो सशस्त्र समर्थक, फ्रेंच लोकांचो शाप कसो उक्तो करता हें लक्षांत घेवप गरजेचें ह्या शापाचो, देवान "पांच वर्सांचो" तरणाटो चवदावो, फ्रांसाच्या सिंहासनाचेर दवरलो, उपदेशक १०:१६ चो हो बायबल श्लोक, आपलो संदेश उक्तायता: " *तुका धिक्कार, जाचो राजा भुरगो, आनी जाचे राजकुंवर सकाळीं पयलींच जेवतात!* "चवदाव्या लुवीसान वर्सायच्या राजवाड्यांत केल्ल्या भव्य खर्चान आनी ताच्या खर्चीक झुजांनी फ्रांसाचो नाश केलो. ताणें गरिबींत बुडून गेल्लो फ्रांस सोडलो आनी ताचो उत्तराधिकारी पंदरावो लुई फकत ताच्या व्यभिचारांतल्या अविभाज्य साथीदार कार्डिनल डुबोय हाचे वांगडा वांटून घेतिल्ल्या मुक्ततायवादाक लागून जियेलो. एक घृणास्पद पात्र पंदरावो लुई आपल्या लोकांच्या नशिबाविशीं आनी लोकांच्या रागाविशीं पुरायपणान निरुत्साहीत आशिल्लो." aroused was to fall back on his successor, the worker king, the peaceful Louis solda ह्या रागान एका सौम्य आनी शांततायेच्या मनशाक लक्ष्य करून, देवान क्लोव्हिसा उपरांत पोपच्या धर्मीक नाटकांचेर अन्यायपूर्वक केल्ल्या कुड्डया विस्वासाक लागून वंशपरंपरेन चलपी राजसत्तेक मारपाचो आपलो हेत उक्तो केलो.

श्लोक १९: " *तुजीं कर्तुबां, तुजी मोग, तुजो भावार्थ, तुजी विस्वास, तुजी धीर आनी तुजीं निमाणीं कर्तुबां पयल्यां परस चड आसात हें हांव जाणां.* »

हीं उतरां देव आपल्या सेवकांक " *मरणा मेरेन विस्वासू* ," आपल्या मालकाच्या प्रतिमे प्रमाण बळी दिवपाक स्वताक अर्पण करता; तांचीं " *कर्तुबां* " देवा कडेन मान्य आसात कारण तीं आपल्या सोडवणदारा कडेन आशिल्ल्या तांच्या प्रामाणीक " *मोगाची " गवाय दितात.* तांचो " *भावार्थ " ताचे वांगडा " विस्वासू सेवा* " आशिल्ल्यान ताका नितीमान थारतलो . हांगा उल्लेख केल्लो " *स्थिरता "* ह्या उतराक इतिहासीक म्हत्व उल्लेखनीय जाता. आयगस-मोर्टेस शारांतल्या "कॉन्स्टन्स टॉवरांत"च मारी डुरांड 40 लांब आनी प्रयत्नशील वर्सां भावार्थाचें आदर्श म्हणून आपली बंदखण जियेली. हेर जायत्या क्रिस्तांवांनीय हीच गवाय दिली, चड करून इतिहासाक खबर नाशिल्ली. कारण काळाप्रमाण हुतात्म्यांचो

आंकडो वाडत गेलो. निमाणे ग्रंथ चवदावो लुई राजाच्या राजवटीच्या काळाविशीं (१६४३ ते १७१५) संबंदीत आसात, जाचेखाला हे कृतीखातीर कुडीचे "ड्रॅगोनेड्स" तयार जाले, रानांनी आनी सोंपिल्ल्या सुवातींनी फाटीं सरल्ल्या विस्वासू प्रॉटेस्टंट क्रिस्तांवांक फाटोफाट केलो. " *ड्रॅगन* " ह्या नांवाची उक्ती भुमिका बरी लक्षांत घेयात जी "सैतान" हें नांव दिता आनी प्रकासणी 12:9-4-13-16 त साम्राज्यवादी रोम आनी पोप रोमाची उक्ती आक्रमक कृती. स्वताक "सूर्य राजा" म्हणपी मनशान पयल्या कॉन्स्टंटीन हाचे कडल्यान वारसा मेळिल्ल्या "सूर्याच्या दिसाचो" राखणदार कॅथलिक धर्माचें झूज चडांत चड पावलें.पूण ताचे आड गवाय दिवपा खातीर देवान ताच्या लांब राजवटीचो पुराय काळ काळखांत बुडयलो, ताका खऱ्या सुर्याची उश्णताय आनी पुराय उजवाड नाका म्हणलें आनी ताचे फ्रेंच लोकांच्या अन्न पुरवणेक गंभीर परिणाम जाले.

श्लोक २०: " *तरी म्हाका तुजे आड थोडीं गजाली आसात, कारण तूं त्या इजेबेल बायलेक, जी स्वताक संदेष्ट्या म्हणटा, म्हज्या नोकरांक व्यभिचार करुंक आनी मूर्तींक बळी दिल्लीं वस्तू खावपाक शिकोवंक आनी फटोवंक परवानगी दितात.* »

1170 वर्सा देवान पिएरे वॉडेस हाचेकडेन बायबलाचें प्रॉव्हेंसल भाशेंत अणकारीत करपाक लायलें. खऱ्या सब्बाथाक आदर दिवप आनी शाकाहारीपण आपणावप हांचो आस्पाव आशिल्ल्या अभिन्न अपोस्टोलिक सत्याच्या सिध्दांताचो परतून सोद घेवपी तो पयलो क्रिस्तांव. पिएरे वाल्दो ह्या नांवान वळखतात तो इटालियन आल्पायन पिएडमाँटांत स्थायीक जाल्ल्या "वॉडॉय" लोकांचो मूळ. तांणी प्रतिनिधित्व केल्ल्या सुदारणा कार्याक पोपरी विरोध केलो आनी संदेश ना जालो. देखून देवान पुराय युरोप खून करपी मंगोल घुरयेक पावलो आनी उपरांत मंगोल लोकांनी प्लेगाची भयानक महामारी 1348 सावन ताची लोकसंख्येचो एक तृतीयांश आनी सुमार अर्दी लोकांचो नाश केलो. ह्या श्लोकांतलो संदेश, " *तूं बायलेक जेजेबेल सोडटा...* ", पिएरे वाल्दोच्या वावराक फावो तें म्हत्व दिवंक नाशिल्ल्या सुदारकांक संबोधीत केल्लो एक निंदा, कारण तो परिपूर्ण आशिल्लो. ११७० ते १५१७ ह्या काळांत तांणी क्रिस्तांव मोक्षाच्या सत्याच्या परिपूर्ण सिध्दांताकडेन दुर्लक्ष केलें आनी ह्या काळाच्या निमाणें हातांत घेतिल्ली तांची सुदारणा आंशिक आनी खूब अपूर्ण आसा.

<u>टिप</u> : पिएरे वाल्दो हाणें समजून घेतिल्ली आनी लागू केल्ली सिध्दांत परिपूर्णताय हातूंतल्यान देवान सुदारणा करपाचो पुराय कार्यक्रम सादर केलो अशें दिसून येता. खरें म्हणल्यार दोन पांवड्यानी गजाली पुराय जाल्यो, सब्बाथाची गरज १८४३-१८४४ मेरेन सुरू जावंक नाशिल्ली, दानाच्या फरमानांतल्यान थारायिल्ल्या काळाप्रमाण. ८:१४ अशें म्हण्टात.

पोप रोमन कॅथलिक भावार्थाचें चित्रण करपाक देव ताची तुळा राजा आहाबाची परकी बायलेक करता, ती भयानक " *जेजेबेल* " जी देवाच्या संदेष्ट्यांक मारली आनी निरपराधी रगत व्हांवली. प्रत मॉडेलाक खरी आसता आनी तशेंच काम करतना खूब चड काळ तिगून उरपाचो गैरसोय आसता. तिका " *संदेष्ट्या* " हें नांव दिवन देव आपल्या "सिंहासनाच्या" नव्या सुवातेर नांव लक्ष्य करता: व्हॅटिकन, जाचो अर्थ पोरन्या फ्रेंच आनी लॅटीन भाशेंत "vaticinare": भाकीत करप. ह्या जाग्या विशींचो इतिहासीक तपशील अत्यंत उक्तो करपी आसा. मुळांत ही सुवात " *सर्प* " *देवाक एस्कुलॅपियस* हाका समर्पीत केल्लें रोमन देवूळ आशिल्ल्यान वळखतात . हें प्रतीक प्रकासणी 12:9-14-15 त सैतान आनी पोप राजवटीक नियुक्त करतलें. सम्राट नीरो हाणें आपलीं रथ सर्तीचीं मंडळां थंय दवरलीं आनी "सायमन मॅगस" हाका थंयच्या मसणभुंयेंत पुरलो. ताचे अवशेश, रोमांत खुर्सार मारल्ल्या

प्रेषित पेद्रूचे अवशेश म्हणून मान जातले अशें दिसता. हांगाय कॉन्स्टंटायनान अर्पण केल्ल्या बॅसिलिकान क्रिस्तांव वैभवाची परब मनयली. हो वाठार मुळांत दलदली आशिल्लो. अशे तरेन बांदिल्ली फट ह्या व्हॅटिकन बॅसिलिकाक नव्या नांवाक न्याय दितली जी पंदराव्या शेंकड्यांत वाडयल्ली आनी अलंकृत केल्ली , "रोमांतली सेंट पीटर बॅसिलिका" हें चुकीचें नांव घेतलें. हो मान, प्रत्यक्षांत एका **जादूगाराक** आनी " सोर्पाक " *एस्कुलापियसाक दिल्लो मान,* प्रकासणी 18:23 त रोमन कॅथलिक धर्मीक संस्कारांक आत्म्यान दिल्लें " ***जादू*** " ***हें*** नांव न्याय्य थारतलो जंय डार्बी बायबलांतली आवृत्ती आमकां सांगता: " *आनी दिव्याचो उजवाड तुमच्यांत आनीक चकचकीत जावचो ना; आनी न्हवऱ्याचो आनी न्हवऱ्याचो आवाज आनीक आयकूंक मेळचो ना;* ***कारण*** *तुमचे वेपारी पृथ्वीचे व्हडले मनीस आशिल्ले* ; पयशांचेर विकल्ल्या पातकांची माफी पळोवन भिक्षू-शिक्षक मार्टीन ल्यूथर हाका आपले रोमन कॅथलिक इगर्जेचें खरेंच स्वरूप कळ्ळें. अशे तरेन ताणें १५१७ वर्सा ऑग्सबर्ग हांगाच्या जर्मन इगर्जेच्या दारांत आपले नामनेचे ९५ प्रबंध लावून आपल्या सैतानी स्वभावाचो आनी कांय चुकांचो निशेध केलो.

त्या काळांतल्या आपल्या सुदारीत सेवकां कडेन थेट उलयतना, खऱ्या, राजिनामो दिल्ल्या, शांततायेच्या बळीं कडेन, *जेजेबेलाक आपल्या सेवकांक शिकवपाक आनी फटोवंक दिल्ल्यान आत्मो तांकां धिटाय दिता* . ह्या सुदारणेच्या सुरवातीची सगळी सिध्दांतात्मक अपूर्णताय ह्या निशेधांत आमी वाचूंक शकतात. ती आपल्या " *सेवकांक* ," जेजूच्या नोकरांक " *शिकयता आनी फसयता ", जाका लागून तिका एक क्रिस्तांव इगर्ज जाता.* पूण ताची शिकवण *पेगामि काळांतली जंय " अशुध्दताय " आनी " मांसांची* प्रतिमा " असो आरोप *मूर्तींक बळी दिल्ले*" पयलींच निशेध केल्ले.फटोवपी दिसले तरी ह्या श्लोकांत म्हत्वाची अस्तित्व " *बायल जेझेबेल*" न्हय तर स्वता प्रॉटेस्टंट क्रिस्तांव. सुरवाती सावन ताका म्हणत, " *तूं बायलेक जेजेबेल सोडटा...* ", आत्मो पयल्या प्रॉटेस्टंटांनी वांटून घेतिल्ले दोश सुचयता. मागीर तो ह्या दोशाचें चरित्र उक्तें करता: मूर्तिपूजक मूर्तिपूजा अशें करतना तो त्या वेळार ताचेर अजून लादनाशिल्ल्या " *भार* " चें स्वरूप उक्तें करता , पूण तो १८४३ वर्सा सावन मागणी करतलो.आनी ह्या संदेशांत, निर्मातो देव रोमन "आयतारा" लक्ष्य करता, जाची प्रथा ताच्या दोळ्यांत मनशाच्या इतिहासांतल्या सगळ्यांत पोरन्या मूर्तिपूजक धर्माच्या खोट्या सौर देवत्वाक मान दिता, ताका १८४३ सावन ताचो त्याग करचो पडलो "आयतार" वा ताचो संबंद जेजू क्रिस्ता कडेन, जो पृथ्वीवयल्या पातकांचो एकलोच सोडवणदार.

श्लोक 21: " *हांवें तिका पश्चात्ताप करपाक वेळ दिलो आनी तिणें आपल्या व्यभिचाराचो पश्चात्ताप करचो ना.* »

ही वेळ दान उपरांत उक्ती जाल्या. ७:२५ आनी प्रकासणी पत्रांत ११, १२ आनी १३ अध्यायांनी तीन रुपांनी पुष्टी केल्या.हीं अशीं अभिव्यक्ती: " *काळ आनी अर्द काळ; १२६० दीस, वा ४२ म्हयने* " जीं सगळीं ५३८ ते १७९८ ह्या काळांत कृतींतल्या असहिष्णु पोप राजवटीचो संदर्भ दितात कॅथलिक भावार्थ पश्चात्ताप करपाची आनी आपलीं पात्कां सोडून दिवपाची निमाणी संद. तिणें कांयच केलें ना आनी जिव्या देवाच्या शांततायेच्या दूतांक तिच्या जिज्ञासू सत्तेच्या नांवान छळ आनी त्रास दिले. अशें, जेजूच्या बोधकथाक दुसरी पूर्णताय दिवन तिणें ज्यू लोकांच्या बंडखोर कर्तुबांक परतून तयार केलें: ती द्राक्षवेलीदारांची बोधकथा, जे देवाच्या पयल्या दूतांक मारतात, आनी मागीर तो तांचे मुखार दिसता तेन्ना द्राक्षमळ्याच्या मालकाच्या पुताक मारून ताचो वारसो चोरपाक.

श्लोक 22: “ *पळय, हांव तिका खाटीर घालतलों आनी तिचे कडेन व्यभिचार करपी लोकांक व्हड संकश्टांत घालतलों, जो मेरेन तांणी आपल्या कर्तुबांचो पश्चात्ताप केलो ना.* »

खाटीर उडयल्ली " वेश्या " " म्हणून वागयतलो , जें आमकां ह्या विशयाची " *जेजेबेल बायल* " प्रकासणी 17:1 च्या " *वेश्या बाबिलोन व्हड* " *कडेन* जोडपाक परवानगी दिता . अदमास केल्लो " *व्हड संकश्ट* " बायबलांतली घोशणा अपेस आयल्या उपरांत येतली. होच संदेश ह्या “ *व्हड संकश्टाची* ” वळख प्रकासणी 11:7 त “ *अथांग खड्ड्यांतल्यान चडपी मोनजात ” कडेन पुष्टी करतलो. तो देवाच्या " दोन साक्षीदारांच्या* " वावर उपरांत येता जे पवित्र बायबलाच्या पोरन्या आनी नव्या दैवी कराराचीं बरपणां आसात. आध्यात्मिक " ***व्यभिचार*** " पुष्टी जाता आनी नांव दिलां आनी " *जे " देव " जेझेबेल* " कडेन केल्ल्याचो आरोप करता ते " फ्रेंच राजे आनी राजसत्तावादी. कॅथलिक पाद्री वांगडाच राजसत्तावादी क्रांतीकारी राश्ट्रीय नास्तिकतायेच्या रागाचे मुखेल लक्ष्य जातले, जो फकत सर्वशक्तिमान देव जेजू क्रिस्ताच्या रागाची अभिव्यक्ती आशिल्लो. तांणी पश्चात्ताप केलो ना, देखून १७९३ ते १७९८ ह्या काळांत पोप राजवटीच्या निमाणें देवान थारायिल्ल्या वेळार तांकां दुप्पट राग आयलो.

संकश्ट " हें उतर रोमाच्या मतान दैवी शापाच्या परिणामाक संदर्भ दिता. 2:19: " ***वायट करपी मनशाच्या दर एका जिवाचेर*** *संकश्ट आनी त्रास , पयलीं ज्यू आनी ग्रीक मनशाचेरूय!* ". पूण कॅथलिक राजसत्तेच्या पातकांक ख्यास्त दिवपी " *संकश्ट " आनी ताच्या इश्ट रोमन कॅथलिक इगर्जेन प्रकासणी 17:5 त प्रतीक केल्लें, " बॅबिलोन द* ***<u>व्हड</u>*** ,” म्हणल्यार, तार्कीक रितीन, एक “ ***<u>व्हड</u>*** *संकश्ट* .”

श्लोक २३: “ *हांव तिच्या भुरग्यांक मारतलों, आनी सगळ्या इगर्जांक कळटलें की हांव मन आनी काळजांचो सोद घेवपी, आनी हांव तुमच्या दरेकाक तुमच्या कर्तुबां प्रमाणें इनाम दितलों.* »

" *मरण मरप* " ही अभिव्यक्ती जी आत्मो 1793 आनी 1794 वर्साच्या क्रांतीकारी राजवटीच्या दोन "आतंकांक" उक्तावपाक वापरता.ह्या अभिव्यक्ती वरवीं, तो 1843 वर्सा प्रॉटेस्टंटांक संबंदीत आसतली अशी साद्या आध्यात्मिक मरणाची खंयचीय कल्पना प्रकासणी 3:1 त त्या काळांतल्या देवदूताक " *सार्डीस* " कडेन पावयल्ल्या संदेशांत न्हयकारता. मारपी यंत्रांनी केल्लें अशें रगतभरीत काम मनीसजातीक केन्नाच खबर ना, जें दोतोर लुईसान सोदून काडलें, पूण तेन्नासावन म्हण्टात त्या वाद्याकच नांव दिल्ल्या दोतोर गिलोटीनान ताची तोखणाय जाली: गिलोटीन. सारांश निर्णयांनी मागीर मरणाच्या आदेशांची एक व्हडलीशी जारी केली , आदल्या दिसा न्यायाधीश आनी आरोपकांक मरण दिवपाचें जोड तत्व आशिल्लें . ह्या तत्वा प्रमाण मनीसपण ना जावपाचें नशीब दिसतालें आनी ह्याच कारणाक लागून देवान हे नाश करपी क्रांतीकारी राजवटीक " *अथांग " अशें म्हणलें. निमाणें ताणें* सृश्टीच्या पयल्या दिसा कसलेंच जिवीत नासतना धर्तरेक, " *अथांग* " करपाची , उत्पत्ती 1:2 प्रमाण. पूण फकत सर्गार, जमल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी केल्ल्या आकाशीय न्याया वेळार " *सगळ्यो इगर्जी (वा सभा)*", म्हळ्यार सात युगांतले वेंचून आयिल्ले, देवान दिल्ल्या अर्थान हीं इतिहासीक तथ्यां सोदून काडटलीं. देवाचो न्याय परिपूर्ण आसा; फटीचो न्याय करपी लोकांक ताच्या नीतिमानपणाक लागून, “ तांच्या ” स्वताच्या “ *कर्तुबां प्रमाणें*” मारून उडयले . ते अन्यायपूर्वक मारताले आनी तांकां वळेरेन परिपूर्ण दैवी न्यायान मारून उडयतात: " *आनी हांव तुमच्या दरेकाक तुमच्या कर्तुबा प्रमाणें इनाम दितलों* ."

श्लोक 24: “ *पूण तुमकां, थियातीरांतल्या लोकांक, जांकां हो सिध्दांत ना आनी सैतानाची खोलाय कळना, जशें ते म्हणटात: हांव तुमचेर दुसरो भार घालचो ना;* »

कॅथलिक भावार्थाचो निशेध करपी आनी ताच्या धर्मीक संस्कारांक " *सैतानाची खोलाय* " म्हणटात ते फकत सुमार १२०० वर्सा सावन १७८९ वर्सा फ्रेंच क्रांती मेरेन दिसून आयिल्ले सुदारणाकार आसूं येतात.तांची वागणूक खंयचीय आसूं, तांचो सिध्दांत जेजू क्रिस्ताच्या प्रेषितांक आनी शिश्यांक आत्म्यान शिकयल्ल्या शुध्द सत्या पासून खूब पयस आशिल्लो. फकत तीन सकारात्मक गजाली तांच्या फायद्या खातीर नोंद केल्यात: जेजूच्या एकमेव बळीचेर विस्वास, फकत बायबलाचेर दिल्लो विस्वास आनी तांच्या व्यक्तीचें आनी तांच्या जिविताचें दान; हेर सगळे सिध्दांत मुद्दे कॅथलिक धर्मांतल्यान वारसा मेळिल्ले आनी देखून ताचेर प्रस्नचिन्न उबें जावंक शकतालें. अशे तरेन क्रिस्तांव भावार्थाच्या सत्याच्या सिध्दांतांत जरी अपूर्ण आसले तरी वेंचून आयिल्ल्या सुदारकांक जिवे बळी म्हूण देवा कडेन अर्पण केल्लो आपलो जीव कसो दिवचो तें कळटालें आनी १८४४ वर्साची वाट पळयतना, दानाच्या फरमानाची चालीक लागपाची तारीख. 8:14, देवान तात्पुरती तांची सेवा मान्य केली. हें तो खूब स्पश्टपणान उक्तायता जेन्ना तो म्हणटा: “ *हांव तुजेर दुसरो भार घालतां* .” अपवादात्मक दैवी न्यायाची परिस्थिती ह्या उतरांनी स्पश्टपणान दिसून येता.

श्लोक २५: “ *फकत तुज्या कडेन जें आसा तें हांव येयसर धरून राव.* »

देवाक अपूर्ण प्रॉटेस्टंट भावार्थाक आशीर्वाद दिवंक मेळटा तीं कारणां जेजू क्रिस्त परत येमेरेन वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी सांबाळून दवरचीं आनी पाळचीं पडटलीं.

श्लोक २६: “ *जो कोण जिखता आनी म्हज्या कर्तुबांक निमाणे मेरेन पाळटा, ताका हांव राष्ट्रांचेर सत्ता दितलों.* »

ह्या सुदारणेच्या काळा थावन क्रिस्ताच्या परत येवपा मेरेन मोक्षाचें लुकसाण कितें जातलें तें ह्या श्लोकांतल्यान स्पश्ट जाता. जेजू क्रिस्तान तयार केल्लीं आनी उक्तीं केल्लीं कामां वेंचून काडिल्ल्यांक संवसाराच्या शेवटाक मेरेन सतत दवरचीं पडटलीं. देवाच्या नव्या मागण्यांक न्हयकार दिवन आपयल्ले पडटात. तरी ताणें आपल्या वैभवांत येवपाच्या वेळा मेरेन ल्हवू ल्हवू आपलो उजवाड वाडोवपाचो आपलो हेत केन्नाच लिपयलो ना. “ *नितीमानांची वाट चकचकीत उजवाडा सारकी, जो चडांत चड परिपूर्ण दीस मेरेन उजवाडटा* ” (म्हणण्यो 4:18); बायबलांतलो हो श्लोक ताका सिध्द करता. आनी ताका लागून ताच्या प्रकल्पाच्या चौकटींतल्यानच, १८४४ सावन, ताच्या खाशेल्या बायबलांतल्या भाकीत उतरान अदमास केल्ल्या आनी भाकीत केल्ल्या तारखांचेर दैवी गरजां दिसतलीं. फकत सर्गींचो न्यायाधीश म्हूण वेंचून काडिल्ल्या मनशाक देवा कडल्यान “राष्ट्रांचेर अधिकार” मेळटलो.

श्लोक 27: “ *म्हज्या बापाय कडल्यान म्हाका अधिकार मेळ्ळा तशें, मातयेच्या आयदनांक मोडून उडयतात तशें तो लोखणाच्या दंड्यान तांकां राज्य करतलो.* »

ही अभिव्यक्ती मरणाची ख्यास्त दिवपाचो अधिकार सुचयता. सातव्या सहस्त्रकाच्या व्हडल्या सब्बाथाच्या “ *हजार वर्सांत* ” निमाण्या न्याया खातीर स्थापन केल्ल्या वायट लोकांचो न्याय करपाक वेंचून आयिल्ले जेजू क्रिस्ता वांगडा वांटून घेतले असो एक हक्क .

श्लोक २८: “ *आनी हांव ताका सकाळचें नखेत्र दितलों.* »

देव ताका ताचो पुराय दैवी उजवाड दितलो, जो आमच्या सद्याच्या धर्तरेचेर सुर्याच्या उजवाडान प्रतीक केल्लो आसा. पूण जेजून म्हणलें, “हांव उजवाड.” अशे तरेन तो

आकाशीय जिविताचो उजवाड जाहीर करता, जंय देव स्वता उजवाडाचो स्त्रोत आसा जो आतां आमच्या सुर्या सारकिल्या आकाशीय नखेत्राचेर आदारून ना.

श्लोक 29: " *कोणाक कान आसा, ताका आत्मो इगर्जांक कितें सांगता तें आयकूंक जाय.*" »

अपोकॅलिप्साची बांदावळ सात माळयांनी तयार जाल्ल्या गोपुरा सारकी, सातवो देवा कडेन मेळपाचो वेळ आसतलो. ह्या बांदकामांत, अध्याय २ आनी ३ ९४ ते २०३० ह्या काळांतल्या पुराय क्रिस्तांव काळा खातीर मुळावी चौकटी तयार करतात.अपोकॅलिप्सांत उक्तायिल्ल्या सगळ्या विशयांक हे मुळाव्या चौकटींत आपली सुवात मेळटा. पूण हे चौकटींत पयले माळये फकत वयल्या माळ्यार वचपी सोपणांची भुमिका करतात. प्रकटीकरणाचें म्हत्व *पर्गामि नांवाच्या 3 व्या पांवड्यार दिसता* . हें म्हत्व *थ्यातिरा* नांवाच्या 4 व्या पांवड्यार आनीक घट जाता . ह्याच युगांत क्रिस्तांव भावार्थ घुस्पागोंदळ आनी चुकीचो जाता. ह्या काळांतल्या आध्यात्मिक परिस्थितीचेर देवान केल्लो न्याय संवसाराच्या शेवटाक मेरेन परिणाम जातलो. देखून ह्या निर्णयाची तुमची समजूत घट्ट करपा खातीर चवदाव्या लुईच्या काळांत देवान आपल्या प्रोटेस्टंट वेंचून आयिल्ल्या लोकांक संबोधीत केल्लो हो संदेश हांव सारांश करतलों.

<u>सारांश</u> : धर्मसुदारणेच्या काळांत किरिस्तांव वागणूक जायत्यो आशिल्ल्यो. खरे संत आसात जे छळ करतात, पूण सदांच शांती करतात आनी धर्म आनी राजकारण गोंदळ घालपी लोक आसात, जे स्वताक शस्त्रां घालून राजकीय कॅथलिक सैन्याक मार मारून परतून मारतात. दानीएल 11:34 त, आत्मो तांकां "पाखंडी" अशें म्हणटा. क्रिस्तांव जावप म्हणल्यार सगळ्या गजालींनी जेजूचें अनुकरण करप, ताच्या आज्ञांक पाळो दिवप आनी ताच्या निषेधांक पाळो दिवप हें थोड्याच धर्मीक लोकांक समजलां; शस्त्रांचो वापर हो तातूंतलो एक धडो आनी ताका अटक करतना ताणें दिल्लो हो निमाणो धडो आशिल्लो. जेजूचो निशेध न्याय्य आसा की, कॅथलिक दायज चालू दवरून, प्रोटेस्टंट स्वता आपल्या आदर्शान, कथोलीक *जेजेबेलाची शिकवण आनी फसवणूक चालना दितात* . तांची अपूर्ण धर्मीक पद्दत देवाच्या न्यायांत तांकां बदनामी करता, जाचो ते दुस्माना मुखार तांचो अपमान करतात. सुदारणेचे सुरवेक हो टप्पो ताका अपवादात्मक निर्णय घेवपाक लायता; जें तो म्हणत भर दिता: " *हांव तुजेर दुसरो भार घालतां, फकत तुज्या कडेन आशिल्लें, हांव येयसर दवरतां* ." पूण सिध्दांतांतली अपूर्णताय हे सुरवेक कायदेशीर आसा आनी देव आपल्या नांवान छळ आनी मरण स्वीकारपी लोकांची सेवा मान्य करता. तांकां चड दिवंक मेळ्ळें ना, चडांत चड दिवन: तांचें जिवीत. देव ह्या बलिदानाच्या आत्म्याचेर भर दिता जी तो " *पयल्या परस चड कामां* (श्लोक १९)" अशें म्हणटा. रोमन कॅथलिक धर्मांतल्या मूर्तिपूजक धर्माची तुळा *मूर्तींक बळी दिल्ल्या मांसाकडेन* केल्या . रोमन फटवणुकेचो निशेधाची सुरवात पिएरे वाल्दो (वॉडेस) हाच्या परिपूर्ण प्रबुध्द ग्रंथांतल्यान जाली आनी ताणें ११७० वर्सा सावन लॅटीन भाशेभायर हेर भाशेंत बायबलाची आवृत्ती प्रोव्हेंसल बरयली. दैवी गरजांविशीं ताची गिन्यान आनी समजूत विस्मयकारक रितीन व्यापक आशिल्ली आनी ताचे उपरांत प्रॉटेस्टंट भावार्थ उणो जालो. जॉन कॅल्विन हाच्या प्रेरणेखाला प्रॉटेस्टंट भावार्थ लेगीत कठीण जालो आनी ताणें आपल्या कॅथलिक विरोधकाची प्रतिमा घेतली. आनी "धर्माचीं झुजां" ही अभिव्यक्ती देवा कडेन एक घृणास्पद गजालीची गवाय दिता, कारण जेजू क्रिस्ताचे वेंचून काडिल्ले, खरे लोक, तांकां दिल्ले मार परत करिनात. तांचो सूड स्वता प्रभू कडल्यान येतलो. "सोला स्क्रिप्टुरा", "फकत शास्त्र" अशें बोधवाक्य आशिल्ल्या प्रॉटेस्टंटांनी शस्त्रां घालून बायबलाची

तिरस्कार दाखयली, तातूंत तांच्या हिंसाचाराचेर बंदी घाली. जेजून आपल्या शिसांक "दुसरो गाल" तांकां मारपी मनशा कडेन वळोवचो अशें शिकयून हे बाबतींत खूब पयस गेलो.

ह्या वेळार जेन्ना कॅथलिक छळ जेजूच्या विस्वासू सेवकांक मरण आयलें तेन्ना अपोकॅलिप्सांत तीन पटींनी उजवाडाक आयला, हांगा ह्या *थ्यातिरा काळांत , पूण* ५ व्या काळांतय अध्याय ६ च्या *मुद्रांक* आनी ३ व्या अध्यायांत *trumpet* of chapter 8. हांगासर, 22 व्या कडव्यांत, जेजू आपल्या शहीद नोकरांक प्रोत्साहन दिता, रोम आनी ताच्या राजसेवकांनी दिल्ल्या मरणाचो वा दुख्खाचो सूड घेवपाचो आपलो हेत तांकां जाहीर करता. *पेर्गामम* ह्या नांवान लिपल्लो मुखेल शब्द स्पश्टपणान दिसता: कॅथलिक धर्म देवा आड *व्यभिचार करपाचो गुन्यांवकार आसा* आनी ताचे वांगडा तें करपी कॅथलिक राजे, तांचीं लीग आनी तांचीं खोटीं कुलीन वर्ग फ्रेंच क्रांतीकारकांच्या गिलोटीना खाला अन्यायपूर्वक व्हांवपी रगत फारीक करतले. प्रकासणी 2:22-23: " पळय, हांव तिका खाटीर घालतलों आनी ***तिचे कडेन व्यभिचार करपी लोकांक*** *व्हड संकश्टांत घालतलों, जो मेरेन ते आपल्या कर्तुबांचो पश्चात्ताप करिनात* . पूण जतनाय घेयात! कारण १८४३ उपरांत " ***तिचे कडेन व्यभिचार करपी*** " **प्रॉटेस्टंटय** आसतले , देखून देव अणुकेंद्रीय "तिसऱ्या म्हाझुजान" तयार करतलो, कॅथलिक, ऑर्थोडॉक्स, अँग्लिकन, प्रोटेस्टंट आनी ॲडव्हेंटिस्ट व्यभिचाराची नवी ख्यास्त. समांतरपणान आत्मो ५ व्या क्रमांकांत म्हणटा *सील* : प्रकासणी 6:9-11: " *ताणें पांचवो मुद्रांक उगडलो तेन्ना हांवें वेदी सकयल देवाच्या उतराक लागून आनी तांणी दवरल्ल्या साक्षी खातीर मारून उडयल्ल्या लोकांचो जीव पळयलो आनी तांणी मोठ्या आवाजान रडलें: "हे प्रभू, पवित्र आनी खरे, तुमी कितलो तेंप धरित्रेचेर रावपी लोकांचेर आमच्या रगताचे सूड घेवचे नात? दरेकल्याक धवो कपडो दिलो तांकां सांगलें, तांकां सांगिल्लें की, तांचे वांगडी नोकर आनी भाव, जे तांचे भशेन मारपाचे आशिल्ले, पुराय जाय मेरेन थोडो वेळ विसव घेवचो* ".

5 व्या मुद्रांतलो हो देखावो अप्रबुध्द मनाक गोंदळ आनी चुकीचो आसूं येता. स्पश्ट जावंक जाय, ही प्रतिमा आमकां देवाचो गुपीत विचार उक्तायता, कारण, उपदेशक ९:५-६-१० प्रमाणें, क्रिस्तांत मेल्ले लोक अशे अवस्थेंत *न्हिदिल्ले आसतात , जंय तांची याद विसरतात, सुर्या खाला केल्ल्या खंयच्याय गजालींत आनीक वांटो घेनात* . बायबल पयल्या मरणाक पुराय जीवाचो नाश करपाचो अर्थ दिता; मेल्ले केन्नाच अस्तित्वांत नाशिल्ल्यावरी आसतात, अस्तित्वांत आशिल्ल्यान तांचें पुराय अस्तित्व देवाच्या विचारांत कोरांतिल्लें उरता असो फरक आसता. देखून आपल्या जिव्या सेवकांकच देव तांकां प्रोत्साहन दिवपा खातीर हो सांत्वन संदेश संबोधीत करता. तो तांकां उगडास करून दिता की, ताच्या आश्वासनां प्रमाण, मरणाच्या न्हिदे उपरांत, तांच्या जागृतायेक एक वेळ थारायिल्लो आसता , जेन्ना ते, ताचे वरवीं, पुनर्जिवंत जातले. मागीर तांकां जेजू क्रिस्तांतल्या देवाच्या नदर आनी न्याया खाला, तांच्या त्रास दिवप्यांचो न्याय करपाची संद मेळटली, जेय जिवंत जाल्यात, पूण *हजार वर्सांच्या* शेवटाक . *थ्यातीराच्या* संदेशांत , कथोलीक *जेजेबेलाक* व्यभिचार *करपी लोकां* खातीर जाहीर केल्ल्या *मरणाची दुप्पट पूर्णताय जातली.* पृथ्वीचेर, क्रांतीकारकांचें काम पयलो टप्पो, पूण ताचे उपरांत, येतलो, ताच्या काळांत आनी दुसऱ्या टप्प्यांत, निमाण्या न्यायाचें *दुसरें मरण , तो वेळ जेन्ना* क्रिस्तांव युगाच्या सगळ्या काळांतल्या अविश्वासी वा विस्वासू, क्रिस्तांवांच्या " *सगळ्यो सभा" आध्यात्मिक व्यभिचारा आड देवाचो न्याय्य न्याय लागू जाल्लो पळयतले* .

आपल्या प्रतिकात्मक प्रतिमेंत चवथें अध्याय ८ चो *तुरही पॅपिझमाच्या व्यभिचाराक* आनी ताका आदार दिवपी राजसत्तावाद्यांक ख्यास्त दिवपाक प्रोग्राम केल्ल्या " *व्हड*

संकश्टाच्या " कृतीची पुश्टी करता . *सूर्य*, दैवी उजवाड, *चंद्र* , काळो कॅथलिक धर्म आनी *नखेत्रां* , धर्मीक लोक, १७९३ आनी १७९४ वर्सा फ्रेंच क्रांतीकारांनी नास्तिकतायेचो छळ केल्ल्यान *तिसऱ्या भागांत वा अंशतः मारतात*.

शांततायेच्या प्रॉटेस्टंटांक संबोधीत केल्ल्या संदेशाच्या निमाणें, सातव्या सहस्त्रकाच्या आकाशीय न्याया वेळार तयार केल्ल्या निमाण्या निर्णया खातीरच वेंचून काडिल्ल्या मनशाचो सूड घेतलो असो उगडास करून आत्मो शस्त्रांचो वापर केल्ल्याचो निशेध पुश्टी करता. ताका लागून ताका स्वताचो सूड घेवपाचो अधिकार ना, ह्या सर्गींच्या न्याया पयलीं जंय तो मागीर आपल्या छळप्यांचो, जेजू क्रिस्ता वांगडा न्याय दितलो आनी तांकां मरणाची ख्यास्त दिवपाच्या निवाड्यांत वांटो घेतलो. " *कुंभाराच्या आयदनांचे कुडके जातात तशें तो लोखणाच्या दंड्यान तांकां राज्य करतलो* ." निमाण्या निर्णयाच्या दुसऱ्या मरणाची ख्यास्त जाल्ल्या गुन्यांवकाराच्या दुख्खाचो काळ थारावप हो ह्या निर्णयाचो हेतू आसतलो. श्लोक २९ उलयता: *सकाळीं नखेत्र* . " *आनी हांव ताका सकाळ नखेत्र दितलों* ." ही अभिव्यक्ती सूर्याक, दैवी उजवाडाची प्रतिमा दाखयता. जैतिवंत मनीस अनंतकाळा खातीर दैवी उजवाडांत प्रवेश करतलो. पूण ह्या सासणाच्या संदर्भा पयलीं ही संज्ञा येवपी पांचवें अक्षर तयार करता. *सकाळींच्या नखेत्राचो* उल्लेख 2 पेद्रू. 1:19-20-21: " आनी आमकां ***भाकीताचें उतर*** *चड खात्रीन मेळ्ळां , जाका लागून तुमी बरें करतात की तुमी काळखांतल्या जाग्यार उजवाडाक येवपी उजवाडा प्रमाणें लक्ष दवरतात, दीस फांतोडेर आनी* ***दिसाचो नखेत्र*** *तुमच्या काळजांत उदेता मेरेन पवित्र आत्म्यान व्हरून व्हरता सांजवेळा आनी सकाळीं आनी अभयारण्य निवळ जातले* ." ह्या अणकारांत लेगीत देवाचो संदेश तसोच आशिल्लो, पूण उणो अचूक; ह्या रुपांत ताचो अर्थ आमच्या प्रभू आनी सोडवणदार जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाच्या माध्यमांतल्यान संवसाराच्या शेवटाक जाहीर केल्लो असो करूं येतालो. देवान अमेररकी प्रॉटेस्टंट विल्यम मिलरचो वापर करून १८४३ वर्साच्या वसंत ऋतूंत आनी १८४४ च्या पतनांत दोन ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थाच्यो परिक्षा पुराय केल्यो. दानीएल 12:11-12 आमकां शिकयता तशें, ह्या दोन तारखां मदीं, 1843 वर्सा, दैवी फरमान जेजू क्रिस्तान दिल्लो सोडवणदार नितीमत्व पडल्ल्या प्रोटेस्टंटांक फाटीं घेतलो; संवसार.

हांगा *थ्यातिरा* आनी *सार्डिस हांचेमदीं* १८४३ वर्सा वसंत ऋतूच्या पयल्या दिसा दान. 8:14 लागू जाता आनी ताचे परिणाम आमी त्या तारखेच्या क्रिस्तांवांक आत्म्यान संबोधीत केल्ल्या संदेशांत सोदून काडटले.

<u>प्रकासणी 3: 1843 – 1840 सावन विधानसभा.</u>
<u>परतून मेळिल्लो अपोस्टोलिक क्रिस्तांव भावार्थ</u>

<u>५ वी युग : सरदीस</u>

<u>वसंत ऋतूंत १८४३ आनी २२ ऑक्टोबर १८४४ ह्या दिसा ॲडव्हेंटिस्ट खटल्या उपरांत जेजू क्रिस्तान जाहीर केल्लो न्याय</u>

पद 1: “ ***आनी सरदीसांतल्या इगर्जेच्या देवदूताक बरय*** *: देवाचे सात आत्मे आनी सात नखेत्रां आशिल्लो मनीस हीं सांगता: तुजीं कर्तुबां हांव जाणां, तूं जिवो दिसता आनी मेल्लो.* »

सार्डीस " काळ , पांचव्या पत्राचो विशय, दोन विरोधी प्रॉटेस्टंट क्रिस्तांव वागणुकींचेर भर दितलो, जांकां लागून: पडलेले, जांकां जेजू जाहीर करता: " *तुमी जिवे आशिल्ल्यान पास जातात, आनी तुमी मेले* "; आनी वेंचून काडिल्ल्यांक, श्लोक 4 त: “ *ते योग्य आशिल्ल्यान धव्या कपड्यान म्हजे वांगडा चलतले* .” ताच्या दोन संदेशांच्या आशया प्रमाण " *सरदेस* " ह्या नांवाचोय अर्थ एक दुप्पट अर्थ आसता, जाचे अर्थ सामकेच उरफाटे आसात. ह्या ग्रीक मुळाच्यो मुखेल कल्पना हांव तिगोवन दवरतां: आकुंचन करपी आनी मोलादीक फातर म्हळ्यार मरण आनी जिवीत. मुखामळ घुंवडावप आनी आकुंचन जावप हें सार्डोनीक हांसपाची व्याख्या करता; ग्रीक भाशेंत सार्डोनियन ही शिकार जाळयेची वयली दोरी; सार्डीन हें एक नुस्तें; आनी उरफाट्या अर्थान सरदो आनी सार्डीन हे मोलादीक फातर; सार्डोनिक्स ही तपकिरी रंगाची चॅल्सीडोनीची एक जात आसता. ह्या पत्राचे सुरवेक जेजू स्वताक " *देवाचे सात आत्मे आनी सात नखेत्रां आशिल्लो* " अशें सादर करता, म्हळ्यार आत्म्याचें पवित्रीकरण आनी सात युगांतल्या ताच्या सेवकांचेर न्याय. दानांतल्या प्रमाण. १२, तो एडवेंटिस्ट भावार्थाची परिक्षा, मारपी न्हंयचेर उबो रावता आनी हांगासर आपलो निकाल दिता. तुमी उलयतात ती व्यक्ती सामुहीक अर्थान एक अशें दाखोवपी अनौपचारीक "तू" वापराची नोंद घेवया. पुराय प्रोटेस्टंट नेमाचो संबंद आसा. जेजून *थियातिराच्या* संदेशांत नोंद जाल्ल्या प्रोटेस्टंट अपवादाक निमाणो पांवडो घालता . नवो “ *भार* ” (बंडखोर भावार्थी समजतात तशें) आतां लादला आनी मागणी केल्या. रोमन आयताराची पद्दत सोडून शेनवारा सब्बाथाची पद्दत हाडची. दान.८:१४ चो हो फरमान सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें ७ मार्च ३२१ सावन स्थापन केल्ली परिस्थिती उलटयता.१८३३ वर्सा , १८४४ वर्सा पयलीं ११ वर्सां, मध्यान रातीं सावन सकाळीं ५ मेरेन लांब आनी पुराय अमेरिकन वाठारांत दिसपी आनी पुराय अमेरिकन प्रदेशांत दिसपी नखेत्रांचो सतत व्हाळ पडून देवान प्रॉटेस्टंट क्रिस्तांव लोकांचो व्हड प्रमाणांत पडपाचो चित्रण आनी भाकीत केल्लो. हो अर्थ तुका खात्री करुंक देवान अब्राहामाक मळबांतले नखेत्र दाखोवन ताका म्हणलें: " *तुज्या वंशजांचोय तसोच आसतलो* ." देखून १८३३ वर्साच्या नखेत्रांचो पतन अब्राहमाच्या ह्या वंशजाचो व्हड प्रमाणांत पडपाची भाकीत करताली. ह्या आकाशीय राशीचो उल्लेख *6 व्या मुद्राच्या* विशयांत केला प्रकासणी 6:13 त. जेजून म्हणलें: " *तुका जिवो मानतात आनी मेल्लो* ." देखून तो उलयता ताका देवाचें प्रतिनिधित्व करपाची नामना आसा आनी हो तपशील प्रॉटेस्टंट धर्माकडेन जुळटा जो आपल्या सुदारणाचेर विस्वास दवरून आपूण देवाकडेन समेट जाला अशें समजता. दैवी निवाडो पडटा: “ *तुजीं कर्तुबां म्हाका खबर आसा* ,” “ *आनी तूं मेल्लो* .” हो न्याय स्वता देवा कडल्यान, व्हड न्यायाधीशा कडल्यानच येता. प्रॉटेस्टंट ह्या निर्णयाकडेन दुर्लक्ष करूं येता, पूण ताच्या परिणामांतल्यान तो सुटूंक शकना. १८४३ वर्सा दानीएल ८:१४ चो फरमान लागू जालो आनी खंयच्याच क्रिस्तांवाक जिव्या देवाच्या कायद्या विशीं अज्ञानी आसूंक जायना. हें अज्ञान बायबलांतल्या भाकीत उतराचो तिरस्कार केल्ल्यान जालां, जाचेर प्रेषित पेद्रू आमकां 2 पेद्रू. 1:19-20: “ *आनी आमकां भाकीत उतर चड खात्री करून घेतलां, जाका तुमी बरें करतात, काळखांतल्या सुवातेर उजवाडाक येवपी उजवाडा प्रमाणें, दीस फांतोडेर येयसर आनी दिसाचो नखेत्र तुमच्या काळजांत उबो रावता मेरेन, हें पयलें*

जाणून घेयात, की शास्त्रांतली खंयचीच भाकीत खंयच्याच खाजगी अर्थाचो ना १८४३ सावन जिवीत आनी मरण हांचेमदलो फरक.

श्लोक 2: “ *जागृत राव आनी मरपाक तयार आशिल्ल्या उरिल्ल्यांक बळगें दिवचें, कित्याक तुजीं कर्तुबां म्हज्या देवा मुखार म्हाका* ***परिपूर्ण मेळूंक नात.*** »

पवित्रतेच्या नव्या मानकांत प्रवेश केलो ना जाल्यार " *उरिल्ले* " प्रोटेस्टंट धर्म " *मरतले* ." कारण देव ताका दोन कारणांक लागून निशेध करता. पयलो म्हळ्यार दानाचो फरमान लागू जाल्ल्यान ताचो निशेध केल्लो रोमन आयताराचो प्रथा. ८:१४ आनी डी. दुसरो म्हणल्यार भाकीत उतरा कडेन रूची नासप, कारण ॲडव्हेंटिस्ट अणभवांतल्यान देवान दिल्ल्या धड्या कडेन दुर्लक्ष केल्यार प्रोटेस्टंट वंशज आपल्या बापाय कडल्यान वारसा मेळिल्लो गुन्यांव व्हरतले. दोनूय मुद्द्यांचेर जेजू म्हणटा: " *तुजीं कामां म्हज्या देवा मुखार म्हाका परिपूर्ण मेळूंक नात* ." " *म्हज्या देवा मुखार* ," जेजू प्रोटेस्टंटांक देवाच्या बोटान बरयल्ल्या धा आज्ञां च्या नेमाची याद करून दिता, ज्या बापायक ते तांकां वाचवंक जाय आशिल्ल्या पुताच्या फायद्या खातीर तिरस्कार करतात. ताणें आदर्श म्हण दिल्ल्या ताच्या परिपूर्ण आज्ञाधारक भावार्थाक जायत्या कॅथलिक पातकांचो वारसदार आशिल्ल्या प्रॉटेस्टंट भावार्था कडेन कांयच साम्य ना, तातूंत पयलेच खेपे सप्तकी विसव पयल्या दिसा. सामुहीक प्रॉटेस्टंट धर्मीक नेमाचेर मोक्षाचें दार सदांखातीर बंद जाता, " *सव्या मुद्रांक* " " *नखेत्रां* " पडटात.

श्लोक 3: “ *तुका कशें मेळ्ळां आनी कशें आयकलां तें याद कर आनी धरून राव आनी पश्चात्ताप कर* .

याद दवरात, ” हें क्रियापद भूतकाळांतल्या कृतींचेर विमर्शीक ध्यान सुचयता. पूण खऱ्या अर्थान वेंचून काडिल्लेच स्वताच्या कृतींचेर टिका करपा इतले नम्र आसतात. ते भायर ही “ *याद दवरात ”* ही आज्ञा चवथ्या आज्ञाचे सुरवेक “ *याद दवरात ” अशें उक्तायता जी सातव्या दिसा पवित्र केल्ल्या विसवाची आज्ञा दिता.* हांगासर परतून दुप्पट रितीन अधिकृत प्रॉटेस्टंट धर्माक १८४३ च्या वसंत ऋतूंत आनी १८४४ च्या शरद ऋतूंत विल्यम मिलरान सुरू केल्ल्या भाकीत संदेशांक, पूण १८४३ सावन मर्णाच्या पातकांत ताणें उल्लंघन केल्ल्या देवाच्या १० आज्ञां मदल्या ४ व्या आज्ञांक ताणें दिल्ल्या येवकाराचेर परतून विचार करपाक आपयलां.जेजू क्रिस्ता कडेन खंडीत जाल्ल्याचो सगळ्यांत गंभीर परिणाम सुत्रबध्द केला: " *तुमी पळे नात जाल्यार हांव चोरां भशेन येतलों, आनी हांव खंयच्या वरार तुमचेर येतलों तें तुमकां कळचें ना.* " 2018 वर्सा सावन हो संदेश कसो जिवो वास्तव घेतला तें पळयतले. जागृताय, पश्चात्ताप आनी पश्चात्तापाचें फळ नासतना प्रोटेस्टंट भावार्थ निश्चीतपणान मेल्लो.

पद 4: “ *तरी तुज्या सार्दीसांत थोडे मनीस आसात, जे आपले कपडे द्रूषित करूंक नात, ते म्हजे वांगडा धवे कपडे घालून चलतले, कारण ते योग्य आसात.* »

एक नवी पवित्रताय उबी जातली. ह्या संदेशांत जेजू फकत " *थोड्या मनशांच्या* " अस्तित्वाची गवाय दिता , तातूंतली एक आशिल्ल्या एलेन जी व्हाइटाक उक्तायिल्ल्या तपशीलां प्रमाण फकत 50 मनशांक देवाची मान्यताय मेळ्ळी. हे “ *थोडे दादले* ” दादले आनी बायलांक संदर्भ दितात जे मान्य आनी आशीर्वाद दितात, वैयक्तीक रितीन, प्रभूच्या अपेक्षा प्रमाणें आपल्या भावार्थाची गवाय दिवपा खातीर. जेजून म्हणलें, “ *तरी तुज्या सार्दीसांत थोडे मनीस आसात, जांणी आपले कपडे द्रूषित करूंक नात, आनी ते म्हजे वांगडा धवें कपडे घालून चलतले, कारण ते योग्य आसात* .” जेजू क्रिस्तान स्वता मान्य केल्ल्या स्वाभिमानाचेर कोण वाद घालूंक शकता? १८४३ आनी १८४४ इस्वेंतल्या भावार्थाच्या

परिक्षांनी जैतिवंत जाल्ल्यांक जेजू सासणाचें जिवीत आनी पुराय पृथ्वीवयली मान्यताय दिता जी *फिलाडेल्फिया थावन* येवपी संदेशांत अधिकृत रूप घेतली . " *वस्त्र* " चें अशुध्दपण मनशाच्या मुक्त वागणुकेक लागून जाता. " *वस्त्र*" जेजू क्रिस्तान आरोपीत केल्लो नीतिमत्व आशिल्ल्यान, ह्या प्रकरणांत " *धवो*", ताचें दूषितपण पारंपारीक प्रोटेस्टंट शिबिरा खातीर ह्या नीतिमत्वाचें लुकसाण दाखयता. हांगासर, उरफाटें, अशुध्दतायेचो अभाव दान . ९:२४ अशें म्हण्टात. रोखडेंच, सब्बाथाचें गिन्यान आनी आचरण तांकां जेजू क्रिस्तान दिल्ल्या न्यायाचें खरेंच पवित्रपण, फळ आनी चिन्न दितलें. ही बुद्धीमान आनी बुद्धीमान निवड बेगीनच तांकां येवपी श्लोक 5 च्या " *धव्या कपड्यान* " प्रतिमा केल्ल्या पवित्रीकरणांत आनी सर्गींच्या महिमेंत सासणाचें करतले.आत्मो तांकां " *निर्दोश*" जाहीर करतलो: " *आनी तांच्या तोंडांत कसलीच फट मेव्ळी ना, कारण ते निर्दोश आसात* " (प्रकासणी 14:5). तांकां मेळटलें, " *सगव्ळ्या मनशां कडेन शांती आनी पवित्रताय, जाचे बगर खंयच्याच मासाक प्रभूक दिसचें ना* ," पावलूच्या मतान, हेब. 12:14 अशें म्हण्टात. ठोसपणान, हे " *धवे कपडे* " रोमन आयताराची प्रथा घडयता पातकांतल्यान फाटीं सरपाचें रूप घेतले. कारण तांणी ताची दोन पावटीं, ताच्या जाग्यार, ताच्या मान्यतायेची खूण म्हूण विस्वासूपणान वाट पळयल्या म्हणून, देवाचो मुद्रांक तांकां सब्बाथान दितात जो ताच्या नीतिमत्व सांबाळपी प्रभूचे वेंचून काडिल्ले गोरे करपाक येवपी सब्बाथान दितात. अशें "पवित्रस्थानाचें शुध्दीकरण" साध्य जालें, जशें त्या वेळार दानीएल 8:14 अणकारीत केल्लें. ह्या नदरेक लागून २३ ऑक्टोबर १८४४ दिसा जेजून जैतिवंत वेंचून आयिल्ल्या लोकांक पवित्र सुवातेर सावन पृथ्वीवयल्या अभयारण्याच्या सगव्ळ्यांत पवित्र सुवातेर वचपाची प्रतिमा आकाशीय दर्शनांत दिली. अशें ताणें, दृष्टांतांत, त्या खिणाचो उगडास केलो, जेन्ना, खुर्सार मरतना, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकाची प्रायश्चित जाली, अशें करून " *प्रायश्चिताचो दीस* ", हिब्रू " *योम किप्पर* " पुराय जालो. ही घडणूक पयलींच जाल्ली आशिल्ल्यान, दर्शनांतल्या कृतीचें नूतनीकरण फकत जेजूच्या मरणान मेळिल्ल्या सासणाच्या न्यायाच्या पयल्या संपादनाचेर प्रस्नचिन्न उबें करपाचो आशिल्लो. जें अक्षरशः सार्डिसाच्या पडल्ल्या लोकां खातीर पुराय जाता, जांचो दाखयल्लो भावार्थ रचणार देवा कडेन असमाधानकारक आसा. दोन कारणांक लागून, देव आपल्या जाहीर केल्ल्या भाकीत सत्याचेर मोग नाशिल्ल्यान, आनी दानीएल 8:14 च्या फरमानाक लागू जाल्ल्यान 1843 वर्सा सावन लागू जाल्ल्या सब्बाथाच्या उल्लंघनाक लागून तांकां न्हयकारूंक शकता.

पद 5: " *जो जैतिवंत जाता तो धवें कपडे घालतलो; जिविताच्या पुस्तकांतल्यान ताचें नांव पुसून उडोवंक ना, पूण ताचें नांव म्हज्या बापाय मुखार आनी ताच्या देवद्वतां मुखार कबूल करतलों.* »

जेजू क्रिस्तान सोडयल्लो वेंचून काडिल्लो एक आज्ञाधारक प्राणी, आपलें जिवीत आनी आपलें अनंतकाळ रचणार देवा कडेन ऋणी आशिल्ल्याची जाणविकाय आशिल्लो, बरो, बुद्धीमान आनी न्यायी. हें ताच्या जैताचें गुपीत. ताचे कडेन वाद जावंक शकना, कारण तो सांगता आनी करता तें सगळें ताका मान्य जाता. देखून तो स्वता ताच्या सोडवणदाराचो आनंद जो ताका वळखता आनी ताका ताच्या नांवान आपयता, ताणें ताका ताच्या पूर्वज्ञानान पळयल्लो संवसाराची बुन्याद सावन. खोट्या धर्मीकांचे खोटे दावे करप्यांक लेगीत कितले व्यर्थ आनी फटोवपी आसात हें ह्या श्लोकांतल्यान दिसून येता. निमाणें उतर जेजू क्रिस्ताचें आसतलें जो सगव्ळ्यांक म्हणटा: " *तुजीं कर्तुबां हांव जाणां* ." ह्या कामां प्रमाण तो आपल्या कळपाक वांटून घेता, आपल्या उजव्या वटेन, *आपलीं मेंढरां* , आनी आपल्या डाव्या वटेन,

निमाण्या न्यायाच्या दुसऱ्या मरणाच्या उज्याक नियतींत आशिल्लीं बंडखोर *बोकड्यो आनी खरखरीत वाग घालता*.

श्लोक 6: " *कोणाक कान आसा, तो आयकुचो आत्मो इगर्जांक कितें सांगता!*" »

अक्षरशः सगळ्यांक आत्म्याचीं भाकीत उतरां आयकूंक मेळटात, पूण ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांकच, जांकां तो प्रेरणा दिता आनी शिक्षण दिता, तांचो अर्थ समजूंक शकता. आत्मो म्हळ्यार इतिहासीक काळांत साध्य जाल्ल्या विशिश्ट तथ्यांचो उल्लेख करता, देखून वेंचून काडिल्ल्या मनशाक धर्मीक आनी लौकिक इतिहासांत आनी गवाय, स्तुती आनी भाकीत हांच्या विवरणान तयार केल्ल्या पुराय बायबलांत रूची आसूंक जाय.

टिप : 3 व्या कडव्यांत जेजू क्रिस्तान पडल्ल्या प्रॉटेस्टंटाक म्हणलें, " *तुका कशें मेळ्ळां आनी कशें आयकलां तें याद कर आनी खर धरून पश्चात्ताप कर.*" *तूं पळयना जाल्यार हांव चोरावरी येतलों आनी* ***तुजेर*** *खंयच्या वेळार येतलों तें तुका* ***कळचें ना*** ." उरफाटें, जैतिवंतांच्या वारसदारांक, वसंत ऋतू २०१८ थावन हो संदेश जाला: "तुमी पळे ल्यार हांव चोरां भशेन येवचो ना, **आनी तुका कळटलें हांव तुजे कडेन** खंयच्या वेळार येतलों ." ह्या सुक्ष्मतायेक दुर्लक्ष करुंक निंदा केलो, फकत जेजून, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर राखून दवरला कारण ताच्या वायट सेवकां कडेन केल्ल्या वागणुकेच्या विपरीत, " *प्रभू आपल्या सेवकांक शिटकावणी दिनासतना कांयच करिना*" आमो.3:7.

6 वो युग : फिलाडेल्फिया
ॲडव्हेंटिझम सार्वत्रिक मिशनांत प्रवेश करता

१८४३ ते १८७३ ह्या काळांत शेनवाराचो दैवी सब्बाथ, देवान थारायिल्लो खरो सातवो दीस, सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिझमाच्या आद्यप्रवर्तकांनी परतून सुरू केलो आनी आपणायलो, जो १८६३ सावन नांवाजिल्ल्या अधिकृत अमेरिकन क्रिस्तांव धर्मीक संस्थेचें रूप घेतलें: "सेव्हन्थ-डे ॲडव्हेंटिस्ट इगर्ज." दानी.१२:१२ त तयार केल्ल्या शिकवणे प्रमाणें, जेजूचो संदेश ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक, सब्बाथाच्या विसवांतल्यान पवित्र केल्ल्यांक, १८७३ वर्साच्या तारखेक संबोधीत केल्लो आसा.त्याच बरोबर ह्या वेंचून काडिल्ल्यांक दानी.१२:१२ च्या धन्याचो फायदो जाता: " *जो वाट पळयता तो धन्य, १३३५ दीस मेरेन!*" ".

१८४३ सावन स्थापन जाल्ले नवे मानक १८७३ त सार्वत्रिक जाले

श्लोक 7: " ***आनी फिलाडेल्फियाच्या इगर्जेच्या देवदूताक बरयात*** *: पवित्र आनी खरो, दावीदाची चावी आशिल्लो, उगडटा आनी कोणूच बंद करिना, आनी बंद करता आनी कोणूच उगडना :* »

फिलाडेल्फिया " ह्या नांवान जेजू आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक दाखयता. ताणें म्हणलें, " *तुमी म्हजे शिश्य आसात हें सगळ्यांक कळटलें, जर तुमकां एकामेकांचो मोग आसत जाल्यार.*" *जुंव 13:35» आनी ही फिलाडेल्फियाची* गजाल जाच्या ग्रीक मुळांचो अर्थ: भावपणांतलो मोग. ताणें ती रचपी वेंचून आयिल्ल्यांक वेंचून काडल्यात, तांचो भावार्थ परिक्षेंत घालून आनी ह्या जैतिवंतांक ताचो मोग उदकांत बुडटा. तो ह्या संदेशांत स्वताक सादर करता, म्हणटा: " *पवित्र, खरो अशें म्हणटा* ." *पवित्र* , कारण तो एक काळ जेन्ना सब्बाथाचो आनी वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें पवित्रीकरण 1843 वर्साच्या वसंत ऋतूंत लागू जाल्ल्या दान.8:14 च्या फरमानाक लागून गरजेचें आसा. *The True* , कारण ह्या भाकीताच्या वेळार, सत्याचो कायदो परतून मेळ्ळा; देव आपल्या 4 व्या आज्ञाचें पवित्रपण परतून सोदून

काडटा , 7 मार्च 321 सावन क्रिस्तांवांनी पांयांनी मारून उडयला.. तोय म्हणटा: " *जो दावीदाची चावी आसा* ." रोमाचो ताबो आशिल्ल्याचो दावो केल्ल्या सेंट पीटरान ह्यो चावी न्हय. " *दावीदाची चावी* " " *दावीदाच्या पुताची* ," जेजू स्वताची, व्यक्तिगतपणान. ताचे बगर दुसरो कोणूच सासणाचो मोक्ष दिवंक शकना, कारण ताणें ही चावी आपल्या खुर्साराच्या रुपांत " *खांद्यार* " व्हरून मेळयली अशें इजा. 22:22: " *हांव ताच्या खांदार दावीदाच्या घराण्याची चावी दवरतलीः तो उगडटना कोणूच बंद करचो ना, बंद करतना कोणूच उगडचो ना* ." ताच्या छळाच्या खुरीसाची वळख करून दिवपी ही कळ, ह्या श्लोकाची पूर्तताय, आमी हांगा वाचतात: " *जो उगडटा आनी कोणूच बंद करचो ना, तो बंद करता आनी कोणूच उगडचो ना* ." मोक्षाचें दार बांदकामा खाला आशिल्ल्या सेवेंथ-डे एडवेंटिझमाक उगडलें आनी १८४३ इस्वेंत रोमन आयतारा धर्मीक अनुयायांक बंद जालें.कारण तांणी सादर केल्ल्या सिध्दांताच्या सत्यांक अधीन जावंक मान्यताय दिल्ल्यान आनी ताच्या भावार्थान ताच्या भाकीत उतराचो मान केलो, जेजूच्या आत्म्यान फिलाडेल्फियाच्या काळांतल्या संतांक म्हणलें : " *तुजीं कामां म्हाका खबर आसा. पळय, तुका थोडी शक्त आसा, आनी आसा म्हजें उतर पाळ्ळें, आनी म्हजें नांव न्हयकारलें ना, हांवें तुमच्या मुखार एक उक्ते दार दवरलां, जें कोणूच बंद करूंक* शकना it हें लक्षांत घेवप म्हत्वाचें की जेजून खऱ्या संतांत दाखयल्लें सगळें बरें, १८४३ वर्सा प्रॉटेस्टंट भावार्थ खंयच्या कारणांक लागून पडलो हाचीय व्याख्या केल्या.हो संदेश जेजून 3 व्या कडव्यांत *सार्डिसाच्या पडल्ल्या लोकांक संबोधीत केल्ल्या संदेशाच्या सारको उरफाटो आसा, कारण लक्ष्य केल्लीं कामां स्वता उलट्यांत.*

प्रकासणी ७ ची १२ जमाती वाडत आसात

श्लोक ८: " *तुजीं कर्तुबां हांव जाणां, पळे, तुका थोडी शक्त आसा आनी म्हजें उतर पाळ्ळां आनी म्हजें नांव नाकारूंक ना, हांव तुज्या मुखार उक्तें दार दवरलां, जें कोणाकच बंद करुंक जायना.* »

त्या काळांतल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाची ताच्या कर्तुबांचेर अनुकूल न्याय जाता जी जेजू ताका नीतिमत्व मानता. ताची " *ल्हान शक्त" 4 व्या कडव्यांतल्या" थोड्या मनशां"* च्या आदारान ह्या पंगडाचो जल्म पुष्टी करता .1873 वर्सा जेजून ॲडव्हेंटिस्टांक आपल्या परत येवपा कडेन तांची उदरगत जाहीर केली, 2030 वर्साच्या वसंत ऋतूंत, म्हणल्यार 157 वर्सां उपरांत उगडपी स्वर्गीय उक्त्या दाराच्या प्रतीकान. उपरांत येवपी संदेशांत, लाओदीकियाक संबोधीत केल्लो, जेजू ह्या दाराच्या मुखार उबो जातलो , अशें ताच्या परत येवपाच्या लागीं लागीं आशिल्ल्याचें दाखोवन दितलो: " *पळय, हांव दारांत उबो रावून ठोकून दितां, कोणेंय म्हजो आवाज आयकून दार उगडलो जाल्यार हांव ताचे कडेन भितर सरतलों आनी ताचे वांगडा जेतलों आनी तो म्हजे वांगडा.* प्रकासणी 3:20 »

ज्यू लोकांक किरिस्तांव धर्मांत प्रवेश मेळपाक मेळटालो

श्लोक ९: " *पळे, हांव तांकां सैतानाच्या सभाघरांतल्यान तयार करतलों, जे आपूण ज्यू म्हणटात, पूण फट उलयतात, पळय, हांव तांकां येवन तुज्या पांयांक उपासना करपाक लायतलों आनी हांव तुजेर मोग केला हें कळटलो.* »

वंश आनी मासा प्रमाण खऱ्या ज्यू लोकांचो ॲडव्हेंटिस्ट गटांत प्रवेश जाल्ल्याचो उल्लेख करून हो श्लोक सब्बाथाच्या विसवाच्या परतून मेळपाची खात्री करता; आयतार

आतां तांच्या धर्मांतराक आडमेळीं हाडना. कारण ३२१ सावन ताचो सोडून दिल्ल्यान प्रामाणीक ज्यू लोकांकय क्रिस्तांव धर्म आपणावंक मेळना. ताणें ज्यू लोकांचेर वंशाच्या आदारान केल्लो निवाडो पावलू, विस्वासू साक्षीदाराचें वैयक्तीक मत न्हय; तो जेजू क्रिस्ताचोच जो ह्या प्रकासणींत, आदींच आपो.2:9 त, ज्यू लोकांनी निंदा केल्ल्या आनी *स्मर्ना* काळांतल्या रोमनांनी छळ केल्ल्या ताच्या नोकरांक संबोधीत केल्ल्या संदेशांत ताची पुष्टी करता . देवाच्या कृपेचो फायदो घेवपा खातीर वंशीक ज्यू लोकांक एडव्हेंटिस्ट मानकांत क्रिस्तांव मोक्ष वळखुपाक जाय अशें आमी लक्षांत घेवया. फकत युनिव्हर्सल ॲडव्हेंटिझम हो दैवी उजवाड व्हरता, जाचो तो १८७३ वर्सा सावन **एकमेव अधिकृत निक्षेप जाला.पूण** जतनाय घेयात! हो उजवाड, ताचो सिध्दांत आनी ताचे संदेश जेजू क्रिस्ताची एकमेव मालमत्ता; खंयचोच मनीस आनी खंयचीच संस्था आपली मोक्ष धोक्यांत घालनासतना ताची उत्क्रांती न्हयकारूंक शकना. निमाणें ह्या श्लोकांत जेजू स्पश्ट करता “ *हांव तुजेर मोग केला* .” हाचो अर्थ ह्या आशीर्वादाच्या काळा उपरांत तो तिचो आतां मोग करचो ना असो जातलो? होंय, आनी “ *लादीकिया* ” ह्या संदेशाचो अर्थ असोच आसतलो .

देवाच्यो आज्ञा आनी जेजूचो भावार्थ

श्लोक १०: “ *तुवें म्हज्या धीराचें उतर पाळ्ळां म्हणून, पृथ्वीचेर रावपी लोकांची परिक्षा घेवंक, वळखूंक येवपी पृथ्वीचेर येवपी परिक्षेच्या वेळा थावन हांव तुका राखतलों.* »

धीर ही संज्ञा दानीएल 12:12 त उल्लेख केल्ल्या ॲडव्हेंटिस्ट वाट पळोवपाच्या संदर्भाक पुष्टी करता: “ *जो वाट पळयता , आनी हजार तीनशें पांच तीस दिसांक येता तो धन्य!* ” ". ही परिक्षा “ *धर्तरीचेर रावपी* ,” “ *वळखूंक येवपी धर्तरे* ,” म्हळ्यार जेजू क्रिस्त, रचणार देवान वळखून घेतिल्ल्या लोकांच्या भावार्था संबंदीत आसा. ती मनशाची इत्सा चांचणी करपाक येता आनी "विश्वव्यापी" शिबिराच्या बंडखोर आत्म्याचो मुखामळ उक्तो करपाक येता जो, ग्रीक भाशेंत "oikomèné", ह्या श्लोकाची " *वळखूंक येवपी भूंय" म्हणटा.*

हें उतर फकत जेजूक बांदून दवरता की ही संस्था सुरवातीच्या भावार्थाचो दर्जो तिगोवन दवरता. ह्या श्लोकांत भाकीत केल्ल्या भावार्थाच्या निमाण्या सार्वत्रिक परिक्षेच्या काळा मेरेन ॲडव्हेंटिस्ट संदेश चालू उरपाचो आसल्यार तो संस्थात्मक रुपांत आसतलो अशें न्हय. कारण धमकी ह्या संदेशाचेर लटकता जो उपरांतच्या 11 व्या कडव्यांतल्या, तो मेरेन पुरायपणान सकारात्मक आनी देवान आशीर्वादित. जेजूचें उतर २०३० इस्वेंत ताच्या वंशजांक जियेवंक संबंदीत आसतलें.त्या वेळार, १८७३ वर्साचे खरे वेंचून आयिल्ले लोक प्रकासणी १४:१३ प्रमाणें " *प्रभूंत" न्हिदिल्ले आसतले: " आनी हांवें सर्गा थावन एक आवाज आयकलो: बरोवंक: आतां सावन प्रभूंत मरपी मेल्ले धन्य! कामां तां च्या फाटल्यान वतात* » हें ताका लागून जेजू क्रिस्तान ह्या आदर्श वेंचून काडिल्ल्या मनशाक दिल्लें दुसरें आशीर्वाद पूण जेजू आशिर्वाद करता तें कामां वरवीं दाखयल्लें वागणूक , २०३० वर्सा, ताच्या कर्तुबांक, ताचो भावार्थ, ताणें दिल्ल्या निमाण्या रुपांनी ताणें दिल्ल्या सत्यांक मान्यताय दितले दैवी येवजणेची समजूत परिपूर्ण आसतली.

जेजू क्रिस्ताचें ॲडव्हेंटिस्ट वचन आनी ताची शिटकावणी

श्लोक 11: “ हांव ***बेगीन*** *येतां .तुज्या कडेन जें आसा तें घट्ट धर, जाका लागून तुमचो मुकूट कोणूच घेवंक शकना.* »

*हांव **<u>बेगीन येतां " हो</u>*** संदेश ॲडव्हेंटिस्ट प्रकाराचो. अशे तरेन जेजू हेर सगळ्यो धर्मीक कबुली सोडून दिल्ल्याची खात्री करता. ताच्या वैभवांत परत येवपाची अपेक्षा संवसाराच्या शेवटाक ताच्या खऱ्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक वळखुपी एक मुखेल निकश उरतली. पूण उरिल्लो संदेश एक जड धोको व्हरता: " *तुज्या कडेन जें आसा तें धर, तुजो मुकुट कोणूच घेवचो न्हय म्हणून.* "आनी दुस्मान न्हय जाल्यार ताचो मुकूट कोण घेवंक शकता? देखून तांच्या वंशजांक पयलीं तांची वळख करची पडटली आनी तांणी तशें करूंक नाशिल्ल्यानच, तांच्या मानवतावादी भावनांचो बळी जावन, ते तांचे कडेन युती करतले, १९६६ सावन.

पद १२: " *जो जैतिवंत जाता ताका हांव म्हज्या देवाच्या देवळांत खांब बांदतलों आनी तो आनीक भायर सरचो ना, ताचेर म्हज्या देवाचें नांव आनी म्हज्या देवाच्या शाराचें नांव बरयतलों, म्हज्या देवा कडल्यान सर्गा थावन देंवपी नवें जेरुसलेम आनी म्हजें नवें नांव* .

जैतिवंतांक समर्पीत केल्ल्या आपल्या निमाण्या आशीर्वादाच्या उतरांनी जेजू मेळिल्ल्या मोक्षाच्यो सगळ्यो प्रतिमा एकठांय हाडटा. " *म्हज्या देवाच्या देवळांत एक खांब*" म्हणल्यार: म्हज्या सभेंत, वेंचून काडिल्ल्या मनशांत म्हजें सत्य व्हरपाक घट्ट आदार. " *...आनी तो तातूंतल्यान भायर सरचो ना." चड*": ताचो मोक्ष सासणाचो आसतलो. " ... ; *हांव ताचेर म्हज्या दे वाचें नांव बरयतलों* ": हांव तातूंत एदेनांत गमावल्ल्या देवाच्या चरित्राची प्रतिमा कोरांतून काडटलो." *...आनी म्हज्या देवाच्या शाराचें नांव* " : तो प्रकासणी 21 त वर्णीत केल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाचो महिमा वांटून *घेतलो देवाच्या सर्गींच्या देवदूतां सारके पुरायपणान स्वर्गीय जाल्ले महिमामंडळ 21 मोलादीक फातरांच्या आनी मोतयांच्या* प्रतिकात्मक प्रतिमांनी वर्णन करता जी देवाक धर्तरेंतल्यान सोडयल्ल्या मोगाच्या बळग्याची गवाय दिता ती थंय आपलें सिंहासन स्थापन करपी देवा मुखार सासणाचें रावपाक ": जेजू आपल्या नांवाच्या बदलाचो संबंद सांसारीक स्वभावांतल्यान सर्गींच्या सैमाक वचपाक जोडटा.वाचून घेतिल्ले वेंचून आयिल्ले, जिवे आसूं वा जिवे जाले, तेच अणभव जियेतले आनी ताका आकाशीय, महिमामंडित, अविनाशी आनी सासणाची कूड मेळटली.

ह्या श्लोकांत जेजू स्वता वेंचून आयिल्ल्या लोकांक ताच्या दैवी आंगांत मेळटा हाका लागून देवा कडेन तुळा करपाचो आग्रह न्याय्य थारता.

श्लोक 13: " *कोणाक कान आसा, तो आयकुचो आत्मो इगर्जांक कितें सांगता.*" »

वेंचून काडिल्ल्या मनशान धडो शिकला, पूण तो एकूच समजूंक शकता. हो संदेश फकत ताचे खातीर तयार केल्लो हें खरें. प्रगट केल्ल्या गूढांचो अर्थ आनी समजूत फकत आपल्या सेवकांची परिक्षा घेवपी आनी वेंचून काडपी देवाचेर आदारून आसा हें ह्या संदेशान पुष्टी जाता .

ॲडव्हेंटिस्ट **<u>अपेक्षाच्या संदेशाक न्हयकार दिल्ल्यान तो उलटी जाता</u>**

" *हांव **<u>बेगीन येतां</u>*** . *तुज्या कडेन जें आसा तें धर, जाका लागून तुजो मुकुट कोणूच घेवंक शकना* ." अफसोस, त्या काळांतल्या अधिकृत ॲडव्हेंटिझमा खातीर शेवट अजून पयस आशिल्लो आनी काळाच्या घसघशीतपणाक लागून, १५० वर्सां उपरांत, भावार्थ आतां तसो उरचो ना. जेजून दिल्लें शिटकावणी न्याय्य आशिल्लें, पूण तें आयकलें ना आनी समजलें ना. आनी १९९४ इस्वेंत, एडवेंटसट संस्था खरेंच आपलो " *मुकुट*" गमायतली, जेजू क्रिस्ताची दूत एलेन जी व्हाइट हिणें आपल्या पुस्तकांत "माय फर्स्ट व्हिजन" ह्या अध्यायांत, पान १४ आनी १५ चेर भाकीत केल्लो निमाणो "व्हडलो उजवाड" न्हयकारून: सकयल

दिल्लो मजकूर ह्या पानांचो एक अंश. तशेंच हांव दाखोवंक सोदतां की तो एडवेंटसट वावराच्या नशीबाची भाकीत करता आनी प्रकासणी 3: 1843-44 ***सार्डिस*** **, 1873** ***फिलाडेल्फिया*** **, 1994** ***लाओडिसियाच्या*** **तीन सभांनी सादर केल्ल्या सगळ्या शिकवणांचो सारांश दिता .**

अॅडव्हेंटिझमाचें नशीब
एलेन जी व्हाइट हाच्या पयल्या दृश्टीकोनांत उक्तें जालें

"हां व कुटमाच्या उपासनेंत मागणें करताना, पवित्र आत्मो म्हजेर आराम करतालो आनी हांव ह्या काळखांतल्या संवसारांतल्यान उंच आनी उंच वयर सरता अशें दिसतालें. ह्या संवसारांत उरिल्ले म्हज्या अॅडव्हेंटिस्ट भावांक पळोवपाक हांवें वळून पळयलें, पूण तांकां सोदून काडूंक मेळ्ळें ना. मागीर एक आवाज म्हाका म्हणलें: "परत पळय, पूण मात्सो उंच." हांवें वयर पळयलें, आनी थंयच्यानच एडवेंटिस्ट पवित्र शारा कडेन फुडें सरले, जो देवदूतान म्हाका सांगलें, तो म्हणल्यार मध्यान रातचो रडणो, जाका लागून जेजू तांकां मार्गदर्शन करपाक गेलो ताचेर दोळे दवरले, ते सुरक्षीत आशिल्ले.

पूण रोखडेंच कांय जाण थकले आनी शार अजून खूब पयस आसा आनी थंय बेगीन पावतले अशें तांकां दिसलें अशें सांगलें. मागीर जेजून आपलो वैभवशाली उजवो हात वयर काडून तांकां प्रोत्साहन दिलें, तातूंतल्यान एडव्हेंटिस्टांचेर पातळिल्लो उजवाड भायर सरलो. तांणी रडलें: "अलेलुया! "पूण तातूंतल्या कांय जाणांनी तांकां फुडाकार दिल्लो देव न्हय अशें सांगून हो उजवाड बेशर्मपणान न्हयकारलो." तांचे फाटल्यान आशिल्लो उजवाड निमाणे बंद जालो आनी तांकां खोल काळखांत सांपडले. तांकां आडखळ पडली आनी ध्येय आनी जेजू ह्या दोगांयचेर नदर गेली, मागीर वाटेर पडली आनी सकयल आशिल्ल्या वायट संवसारांत बुडली. ".

देवान तरणाट्या एलेन गॉल्ड-हारमोनाक दिल्ल्या ह्या पयल्या दृश्टीकोनाची काणी एक कोड केल्ली भाकीता घडयता, जाचें मोल दानीएल वा प्रकासणीच्या भाकीत इतलेंच आसा. पूण ताचो फायदो घेवपा खातीर ताचो अर्थ योग्य रितीन करपाची गरज आसा. म्हणून हांव स्पश्टीकरण दितलों.

ही अभिव्यक्ती मॅथ्यूच्या "धा कुमारिकांच्या बोधकथेंतल्या" न्हवऱ्याच्या येवपाची घोशणा करता. २५:१ ते १३.१८४३ च्या वसंत ऋतूंत आनी १८४४ च्या शरद ऋतूंत क्रिस्ताच्या परत येवपाची अपेक्षाची परिक्षा पयली आनी दुसरी पूर्णताय जाली; एकठांय येवन, हीं दोन अपेक्षां जेजू क्रिस्तान आशीर्वाद दिल्ल्या मार्गाचेर वा वाटेर, काळान मुखार वचत आशिल्ल्या "सेव्हनथ-डे एडव्हेंटिस्ट" च्या पंगडाक "फाटीं" दवरल्ल्या काणयेचो "पयलो उजवाड" दाखयतात. अॅडव्हेंटिस्ट आद्यप्रवर्तकांक १८४४ हो संवसाराच्या शेवटाक आनी त्या काळांतल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक भाकीत उतर प्रस्तावीत करपाक शकता अशी निमाणी बायबलांतली तारीख दाखयताली. ही निमाणी तारीक सोंपून जेजूच्या परत येवपाची वाट पळयत रावले, ती लागीं पावल्या अशें समजून. पूण काळ गेलो आनी जेजू अजूनय परतलो ना; हें दृश्टीकोन म्हणल्यार कितें उक्तें जाता: "तांकां कळ्ळें की शार खूब पयस आसा आनी तांणी थंय बेगीन पावपाचो विचार केल्लो"; एक तर १८४४ वर्सा वा त्या तारखे

उपरांत थोड्याच काळा उपरांत. ताका लागून निरुत्साह तांचेर जैत मेळयलें सुमार १९८० मेरेन जेन्नां हांव दृश्याचेर आयलो, हो नवो आनी वैभवशाली उजवाड मेळ्ळो जो **तिसरो ॲडव्हेंटिस्ट अपेक्षा बांदता** . हे खेपे जेजूचें परत येवप **1994 वर्साच्या पावसांत आसा** . खात्रीन ह्या संदेशाची घोशणा फकत फ्रांसांत व्हॅलेंस-सुर-रोनांत आशिल्ल्या सार्वत्रिक ॲडव्हेंटिझमाच्या सूक्ष्म जगताकडेन संबंदीत आशिल्ली. फ्रांसाच्या आग्नेय वाठारांतल्या ह्या ल्हान शाराची देवान निवड केल्ल्याचें ताचें स्पश्टीकरण आसा. हांगाच पोप सवो पायस १७९९ वर्सा ताब्यांत मेलो आनी प्रकासणी १३:३ त भाकीत केल्ली गजाल पुराय जाली. तशेंच व्हॅलेंस हें शार फ्रांसाच्या भुंयेचेर देवान आपली पयली ॲडव्हेंटिस्ट इगर्ज स्थापन केली. ताकालागून थंयच ताणें आपलो दैवी गौरवशाली निमाणो उजवाड हाडलो आनी २०२० इस्वेच्या अखेरेक ताचे कडल्यान ताचीं निमाणीं मोलादीक उक्तावणां सतत आनी विस्वासान मेळिल्ल्याची हांव पुश्टी करतां जीं हांव ह्या दस्तावेजांत सादर करतां. आमच्या भयणी एलेनाच्या दृश्टीकोनांतल्या निमाण्या गौरवशाली उजवाडा संबंदींचो भाग पुराय करपा खातीर व्हॅलेंसियान ॲडव्हेंटिस्ट सूक्ष्म जग एक सार्वत्रिक माची म्हूण काम करतालो. ह्या दृश्टीकोनांतल्यान जेजू व्हॅलेंसियांत जियेल्ल्या अणभवाचेर केल्लो न्याय आमकां उक्तो करता, म्हळ्यार धा कुमारिकांच्या बोधकथाची तिसरी पूर्णताय. जेजू खऱ्या एडव्हेंटिस्टाक सादर केल्ल्या उजवाडा कडेन केल्ल्या वागणुकेंतल्यान वळखता. खरो ॲडव्हेंटिस्ट आपली खोस “हॅलेलुया!” » ; आत्म्याच्या आशीर्वादान ताणें आपलें आयदन तेल भरलें. उरफाटें, खोटे ॲडव्हेंटिस्ट “हो उजवाड बेशर्मपणान न्हयकारतात.” दैवी उजवाडाचो हो न्हयकार तांकां घातक आसा, कारण देवान तांकां आपल्या दूताक, तांकां उद्देशून दिल्ल्या प्रेरीत संदेशांतल्यान हे नकारात्मक प्रतिक्रिया आड शिटकावणी दिल्या; दिव्याचो “उजवाड” निर्माण करपी तेलांतल्यान वंचित आशिल्लीं रितीं आयदनां जातलीं. अपरिहार्य परिणाम जाहीर जाता: "तां च्या फाटल्यान आशिल्लो उजवाड निमाणे बंद जालो"; ॲडव्हेंटिझमाची मुळावी बुन्याद ते न्हयकारतात. जेजू आपलें तत्व लागू करता: “ *कित्याक कोणाक आसा ताका चड मेळटलें आनी ताका चड भरपूर मेळटलें, पूण कोणाक ना, ताचे कडेन जें आसा तें लेगीत ताचे कडल्यान काडून घेतले.”* मॅट. 25:29 ». "...तां कां ध्येय आनी जेजू ह्या दोगांयचेर नदर गमावंक सोंपली," ख्रिस्ताच्या परत येवपाची घोशणा करपी ॲडव्हेंटिस्ट संदेशांक ते असंवेदनशील जातात, वा "एडव्हेंटिस्ट" ह्याच नांवान बरयल्ल्या ॲडव्हेंटिस्ट चळवळीच्या ध्येयाक ते न्हयकारतात; "आनी मागीर मार्गांतल्यान पडून सकयल आशिल्ल्या वायट संवसारांत बुडले," १९९५ वर्सा तांणी अधिकृतपणान प्रोटेस्टंट आघाडी आनी विश्वव्यापीवादाक वचनबद्ध केलें. अशें तांणी जेजू, आनी सर्गार प्रवेश जो एडव्हेंटिस्ट भावार्थाचें ध्येय आशिल्लें तें गमायलें. दानी.११:२९ प्रमाणें, " *पाखंडी* ," आनी " *पिवपी* ," जेजून मातेव.२४:५०; कामाचे सुरवेक दाखयल्लीं गजालीं.

आयज हीं भाकीत उतरां पुराय जातात. "तां च्या फाटल्यान वसल्ल्या पयल्या उजवाडाची तारीख" १८४४ आनी फ्रांसांत स्थापन जाल्ल्या पयल्या ॲडव्हेंटिस्ट इगर्जेन न्हयकार दिल्ल्या व्हडल्या भाकीत उजवाडाची तारीख १९९४ ह्या काळांत तीं पुराय जालीं, व्हॅलेंस-सुर-रोन शारांत, जी देवान आपल्या प्रदर्शना खातीर वापरली. आयज अधिकृत ॲडव्हेंटिझम सत्याच्या दुस्मान प्रोटेस्टंट आनी कॅथलिक लोकां वांगडा विश्वव्यापीपणाच्या "खोल काळखांत" आसा.

७ वो युग : लाओदीकिया

संस्थात्मक ॲडव्हेंटिझमाचो शेवट – तिसऱ्या ॲडव्हेंटिस्ट अपेक्षाचो न्हयकार.

श्लोक 14: " ***आनी लाओदीकिया इगर्जेच्या देवदूताक बरय*** *: देवाच्या सृश्टीची सुरवात, विस्वासू आनी खरो साक्षीदार आमेन हीं सांगता:* "

सातव्या आनी निमाण्या युगाचें नांव *लादीकिया ;* संस्थात्मक ॲडव्हेंटिझमाच्या आशीर्वादाच्या शेवटाक. ह्या नांवाक दोन ग्रीक मुळां "laos, dikéia" आसात जाचो अर्थ: "न्याय दिवपी लोक". म्हजे आदीं एडवेंटिस्टांनी ताचो अणकार "न्यायाचे लोक" असो केलो, पूण हो निर्णय ताचे पासून सुरू जातलो हाची संस्थेक खबर नाशिल्ली, जशें 1 पेद्रू. 4:17 शिकयता: " ***कित्याक देवाच्या घरांत न्याय सुरू जावपाचो वेळ आयला.***" *आतां जर ती आमचे कडल्यान सुरू जाली जाल्यार देवाच्या सुवार्तेचें पालन करिनाशिल्ल्यांचो शेवट कितें जातलो?* » जेजू मुखार येता म्हणटा: " *हीं आमेनाचीं उतरां, विस्वासू आनी खरे साक्षीदार, देवाच्या सृश्टीची सुरवात: " आमेन* उतराचो अर्थ हिब्रू भाशेंत: खरेंच. प्रेषित जुांवाच्या गवाय प्रमाणें, जेजून ती चड करून (25 फावटीं) वापरली, दोन फावटीं, सुरवेक, ताच्या घोशणां आदीं परतून परतून केल्ली. पूण पारंपारीक धर्मीक पद्दतींत ती प्रार्थना वा विधानांचो शेवट करपाची विरामचिन्न जाल्या. उपरांत ताचो अर्थ चड करून कॅथलिक धर्मांतल्यान वारसा मेळिल्ल्या "अशें आसूं" ह्या अर्थान करतात. आनी आत्मो ही संकल्पना " *सत्यांत" वापरून आमेन ह्या उतराक* ताचो एकदम न्याय्य दुप्पट अर्थ दिता . शेवटाच्या काळा खातीर तयार केल्ल्या भाकीतांक पुरायपणान उजवाड घालपाक जेजू व्हड उजवाड दिता तो काळ . तुमी वाचतात तें पुस्तक हाचो पुरावो. जेजू आनी अधिकृत ॲडव्हेंटिस्ट संस्थे मदीं कितें खंड पडटलें तें म्हणल्यार ताच्या उजवाडाक न्हयकार दिवप. तार्कीक आनी न्याय्य निवडींत देवान ॲडव्हेंटिझमाक, १९८० ते १९९४ ह्या काळांत, प्रोटेस्टंटांक आनी ॲडव्हेंटिस्ट आद्यप्रवर्तकांक आशीर्वाद मेळोवन दिल्ल्या भावार्थाची आदर्श परिक्षा घेतली. ही परिक्षा पयलींच १८४३ इस्वेंत, मागीर १८४४ च्या शरद ऋतू खातीर जाहीर केल्ल्या जेजूच्या परत येवपाच्या भावार्थाचेर आदारीत आशिल्ली.म्हज्या वळेरेंत, १९८३ वर्सा सावन, हांवें प्रकासणी ९:५-१० च्या " *पांचव्या तुरही* " संदेशांत उल्लेख केल्ल्या " *पांच म्हयने " वापरून १९९४ वर्सा खातीर जेजूच्या परत येवपाची घोशणा वांटून घेवंक सुरवात केली.* हो विशय १८४४ इस्वेंत प्रोटेस्टंट धर्माच्या शापाक लागून, उल्लेख केल्लो " *पांच म्हयने* " वा १५० खऱ्या वर्सांचो काळ १९९४ वर्सा मेरेन पावलो.ह्या काळाचो शेवट घडोवन हाडपाक फकत जेजू क्रिस्त परत येवप पळोवन, आनी ग्रंथाच्या एका तपशीलाचेर देवान अंशतः कुड्डो जाल्लो पळोवन, हांवें जें एक दैवी सत्य मानतालें ताचो बचाव केलो. अधिकृत शिटकावणी मेळ्ळ्या उपरांत संस्थेन नोव्हेंबर १९९१ वर्सा म्हजी कामांतल्यान काडून उडोवपाची घोशणा केली; हें, म्हजीं घोशणां सिध्द करपाक आनी न्हयकारपाक अजून तीन वर्सां उरिल्लीं आसतना. उपरांतच १९९६ च्या सुमाराक ह्या अणभवाचे खरे अर्थ म्हाका स्पश्ट जाले. जेजून " *लाओदीकिया* " ह्या पत्रांत सांगिल्लीं उतरां आतांच पुराय जाल्लीं आनी आतां तांकां एक नेमको अर्थ मेळ्ळो. १९९१ मेरेन कोमरा ॲडव्हेंटिस्टांक १८७३ वर्सा इतलो सत्याचो मोग नाशिल्लो.आधुनीक संवसारानय तांकां फटोवन आनी काळजां जिखून तांकां दुबळे केल्यात. " *इफेज" युगा प्रमाण अधिकृत ॲडव्हेंटिझम आपलो" पयलो मोग"* सोडून गेला . आनी जेजू " *ताची मेणवाती आनी मुकुट काडून उडयता* ," कारण तीय आतां तांकां फावो ना. ह्या तथ्यांच्या उजवाडाक संदेश उजवाडान स्पश्ट जाता. " *आमेन*" हें उतर पुराय

सत्याची मागणी आनी धन्य संबंदाचो शेवट पुष्टी करता. " *साक्षीदार* " . *विस्वासू आनी खरो*" अविश्वासी आनी फट उलोवपी वेंचून काडिल्ल्या मनशाक न्हयकारता. " *देवाच्या सृश्टीचें तत्व* ," देखून निर्मातो, अयोग्यांची बुध्दी सामुहीकपणान बंद करपाक येता आनी उत्पत्तीच्या काणयेंत आशिल्ल्या आनी लिपल्ल्या सत्यांक आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाची बुद्धी वैयक्तीक रितीन उक्ती करपाक येता. त्याच वेळार, " *देवाच्या सृश्टीचें तत्व* " उक्तें करून. *जें तो " आमेन "* ह्या उतरा कडेन जोडटा , आत्मो जेजू क्रिस्ताच्या निमाण्या परत येवपाची सामकी लागींच्यान पुष्टी करता: " ***बेगोबेग*** ". पूण 1994 ते 2030, धर्तरिचेर मनीसजातीचो शेवट जाल्लो तारखे मदीं अजूनय 36 वर्सां वचतलीं.

घातक कोमलता

श्लोक १५: " *तुजीं कामां हांव जाणां, तुका थंड ना आनी गरम ना, तुका थंड वा गरम जावं!* »

अनौपचारीक संबोधन संस्थेक संबोधीत केल्लो आसता. बापाय थावन पूत आनी धुवेक वारसा मेळिल्ल्या धर्मांचें हें फळ, जंय श्रद्धा पारंपारीक, औपचारीक, नित्यनेमाचो आनी खंयच्याय नव्या गजालींचो भंयकर जाता; तिचे कडेन वांटून घेवपाक इतलो नवो उजवाड आसतना जेजू तिका आतां आशीर्वाद दिवंक शकना अशी स्थिती.

श्लोक 16: " *तर, तूं कोमळ आनी थंड वा गरम नाशिल्ल्यान, हांव तुका म्हज्या तोंडातल्यान भायर काडटलो.* »

नोव्हेंबर १९९१ वर्सा जेजून हें निरिक्षण केलें, जेन्ना ताचो संदेश व्हरपी संदेष्ट्याक अधिकृत संस्थेन मारून उडयलो. जेजून सांगिल्ले प्रमाण १९९४ वर्साच्या वसंत ऋतूंत तिची उलटी जातली. १९९५ वर्सा कॅथलिक इगर्जेन आयोजीत केल्ल्या विश्वव्यापी युतींत प्रवेश करून तिणें स्वता हाचो पुरावो दिलो, थंय तिणें बंडखोर प्रॉटेस्टंटांकडेन जोडली, कारण आतां ती तांचो शाप वांटून घेता.

आध्यात्मिक दायजाचेर आदारिल्ले फटोवपी भ्रम

श्लोक 17: " *कित्याक तुमी म्हणटात, 'हांव गिरेस्त आनी मालाची वाड जाल्ली आनी ताका कांयच गरज ना' आनी तुमी दुख्खी, दुख्खी, गरीब, कुड्डे आनी नग्न आसात हें कळना,* "

"... *rich* ," ॲडव्हेंटिस्ट चॉसेन वन १८७३ वर्सा आशिल्लो आनी एलेन जी व्हाइटाक दिल्ल्या जायत्या उक्तावणांनी तिका आध्यात्मिक नदरेन आनीक गिरेस्त केली. पूण भाकीत पातळेचेर त्या काळाचे अर्थ रोखडेंच काळांतरान गेले, अशें जेम्स व्हाइट ह्या प्रभूच्या दूताचो घोव योग्य रितीन विचारतालो. जेजू क्रिस्त, जिवो देव, ताणें आपलीं भाकीतां तांची परिपूर्ण आनी दोश नाशिल्ली निमाणी पूर्णताय मेळोवपा खातीर तयार केल्यात. हाकाच लागून संवसारांत व्हड प्रमाणांत बदल घडोवन हाडपी काळांतल्यान मेळिल्ल्या आनी शिकयल्ल्या अर्थांचेर कायमचे प्रस्न विचारप न्याय्य थारता. प्रभूचो आशीर्वाद राखून दवरला; जेजून म्हणलें: " *जो म्हजीं कर्तुबां निमाणे मेरेन पाळटा ताका* ." पूण १९९१ वर्सा ताणें उजवाड न्हयकारलो त्या वर्सा शेवट अजून पयस आशिल्लो. देखून प्रभून स्वता वेंचून काडिल्ल्या साधनां वरवीं प्रस्तावीत केल्ल्या खंयच्याय नव्या उजवाडा कडेन तिका लक्ष दिवचें पडटालें. संस्थेच्या भ्रमां मदीं आनी जेजू तिका पळयता आनी न्याय दिता त्या अवस्थे मदीं कितलो फरक! उल्लेख केल्ल्या सगळ्या संज्ञां मदीं " *नग्न* " हें उतर एका संस्थे खातीर सगळ्यांत गंभीर, कारण ताचो अर्थ जेजून ताचो सासणाचो न्याय काडून घेतला, तो ताच्या तोंडांत

आसा, मरणाची आनी निमाण्या न्यायाच्या दुसऱ्या मरणाची ख्यास्त; 2 कोर.5:3 त बरयल्ल्या प्रमाणें: “ *देखून आमी ह्या तंबूंत कुर्कुटायतात, आमच्या सर्गींच्या राबित्याक न्हेसपाची आकांक्षा बाळगून, खरेंच आमी कपडे घालून आनी नग्न नासतना मेळ्ळे जाल्यार.* ” »

विस्वासू आनी खऱ्या साक्षीदारांचो सल्लो

श्लोक १८: “ *तुका गिरेस्त जावंक, उज्यांत शुध्द केल्लें भांगर म्हजे कडल्यान विकतें घेवचें, आनी तुज्या नग्नतायेची लज दिसची न्हय म्हूण धवे कपडे विकतें घेयात आनी तुज्या दोळ्यांक दोळ्यांचें वखद अभिषेक करांक हांव सल्लो दितां.* »

१९९१ वर्साच्या अहवाला उपरांत हे संस्थेक आपली स्थिती दुरुस्त करपाक आनी पश्चात्तापाचें फळ तयार करपाक अजूनय तीन वर्सां आशिल्लीं, तीं साकार जालीं ना. आनी उरफाटें, पडल्ल्या प्रोटेस्टंटां कडेन ताचे संबंद 1995 वर्सा उजवाडाक आयिल्ल्या अधिकृत युती मेरेन घट्ट जाल्यात.जेजू स्वताक खऱ्या भावार्थाचो एकमेव वेपारी म्हणून सादर करता, " *उज्यान परिक्षा घेतिल्लो भांगर* " परिक्षेचो. ताणें इगर्जेचो निशेध केल्ल्याचे पुरावे प्रकासणी 3:4 त " *धवे कपडे* " नाशिल्ल्यान दिसतात, जांकां ताचे आद्यप्रवर्तक " *योग्य* " *आशिल्ले.* हे तुळा करून जेजू खरेंच, १९९४ इस्वे आदीं, " *लाओडिसिया* " च्या एडवेंटिस्टांक १८४३ आनी १८४४ ह्या तारखे आदीं आशिल्ल्या एडवेंटिस्ट अपेक्षांक अधीन करता हें दाखयता; तीन अणभवांचेर विस्वासाची परिक्षा घेवपाच्या हेतान, अशें १८४४ वर्सा “ *सार्डीस* ” च्या ॲडव्हेंटिस्टांक संबोधीत केल्ल्या संदेशांत शिकयलां . बंद बंडखोर वृत्तींत जेजू तिका कित्याक निशेध करता तें संस्थेक समजूंक शकलें ना; जेजूच्या पृथ्वीवयल्या सेवेंतल्या फरीसीं सारकी ती “ *कुड्डी* ” *आशिल्ली. ताका लागून* मॅथ्यूच्या बोधकथेंत " *व्हड मोलाचो मोती* " विकतें घेवपाचें क्रिस्ताचें आमंत्रण तिका समजूंक शकलें ना . 13:45-46 जी देवान जाय आशिल्ल्या सासणाच्या जिविताच्या मानकाची प्रतिमा व्याख्या करता जी प्रकासणी 3 च्या ह्या 18 व्या कडव्यांत उक्तायल्या.

दयाळू उलोवप

श्लोक 19: “ *हांव ज्या लोकांक मोग करतां, तांकां हांव धिटाय दितां आनी शिस्त दितां, देखून उमेदीन राव आनी पश्चात्ताप करात.* »

मोग करता तांकां उलटी करचे मेरेन ख्यास्त . पश्चात्तापाचो उलो आयकूंक मेळ्ळो ना. आनी मोग वारसाहक्कान मेळना, तो स्वाभिमानान मेळयता. संस्था कठीण जाल्ल्यान जेजू स्वर्गीय वेवसायाच्या उमेदवारांक अशें सांगून वैयक्तीक आवाहन करता:

सार्वत्रिक उलो

श्लोक २०: “ *पळे, हांव दारांत उबो रावून ठोकून दितां, कोणेंय म्हजो आवाज आयकून दार उगडलो जाल्यार हांव भितर येवन ताचे वांगडा जेतलों आनी तो म्हजे वांगडा*.

प्रकासणींत " *दार* " हें उतर प्रकासणी 3:8 त, हांगा प्रकासणी 3:20, प्रकासणी 4:1 आनी प्रकासणी 21:21 त दिसता. प्रकासणी 3:8 आमकां उगडास करून दिता की *दार* उगडटात आनी प्रवेश बंद करतात. अशे तरेन ते ख्रिस्ताक, ताच्या न्यायाक आनी ताचे कृपेक प्रवेश उगडपी वा बंद करपी भावार्थाच्या परिक्षांचें प्रतीक जातात.

ह्या २० व्या कडव्यांत “ *दार* ” ह्या उतराक तीन वेगवेगळे पूण पूरक अर्थ मेळटात. तो जेजूकच दाखयता: “ *हांव दार* .” जुांव 10:9 » ; प्रकासणी 4:1 त *सर्गाचें दार उगडलें*: “

सर्गार एक दार उगडलें » ;आनी मनशाच्या काळजाचें *दार* , जाचे आड जेजू ठोकून येता, ताच्या मोगाचो पुरावो दिवंक वेंचून काडिल्ल्या मनशाक आपलें काळीज उगडपाक आपोवंक.

तिच्या आनी तिच्या दैवी निर्मात्या मदीं एक अंतरंग मेळावणी शक्य जावपा खातीर ताच्या उक्त्या सत्याक आपलें काळीज उक्तें करप ताच्या प्राण्या खातीर पुरो. सांजवेळार जेवण वांटून घेतात, जेन्ना रात येता दिसाच्या कामाक शेवट करपाक . मनीसजात रोखडेंच ह्या प्रकारच्या रातींत प्रवेश करतलो " *जंय आतां कोणाकूच काम करपाक मेळचें ना.* (जुवांव 9:4) ». कृपेच्या काळाचो शेवट मनीस, दादले आनी बायलो सारकेच जापसालदार आनी मासाच्या पांवड्यार खर पूरक अशीं निमाणीं धर्मीक निवड सदांखातीर गोठयतलो.

संदेशा कडेन तुळा केल्यार , *वेंचून काडिल्लो लाओडिसी* युगांत , जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाच्या लागीं आसा. " *उक्ते दार* " . *सर्गार*" प्रकासणी 4:1 तल्या ह्या संदेशा वांगडा सातत्यान उगडटलें.

आत्म्याचो निमाणो उपदेश

वैयक्तीक जैतिवंत मनशाक जेजू म्हणटा:

श्लोक 21: " *जो जैतिवंत जाता ताका हांव म्हज्या सिंहासनाचेर म्हजे वांगडा बसपाक दितलों, जशें हांव जिखून बापाय वांगडा ताच्या सिंहासनाचेर बसलो.* »

अशे तरेन तो ह्या संदेशा उपरांत येवपी आनी आपोचो विशय जातलो अशा स्वर्गीय न्यायाची क्रियाशीलता जाहीर करता. 4. पूण हें उतर ताका फकत खऱ्या अर्थान वेंचून आयिल्ल्या विजेत्याक बांदून दवरता.

श्लोक 22: " *कोणाक कान आसा, ताका आत्मो इगर्जांक कितें सांगता तें आयकूंक जाय.*" »

अक्षरां " हो विशय ह्या नव्या संस्थांच्या अपेसाक लागून सोंपता. निमाणें, कारण आतां सावन उजवाड एक प्रेरीत मनीस व्हरतलो, मागीर ल्हानसो पंगड. तो व्यक्ती थावन व्यक्तीक वैयक्तीक रितीन आनी इंटरनॅटाच्या माध्यमांतल्यान प्रसारीत जातलो की जेजू स्वता आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक ताच्या ताज्या सत्यांच्या प्रसाराच्या स्रोता कडेन व्हरून दिग्दर्शीत करतलो, जो ताच्या दैवी व्यक्ती इतलो पवित्र आसा. देखून तो पृथ्वीचेर खंय आसा: " *कोणाक कान आसा, ताका आत्मो इगर्जांक कितें सांगता तें आयकूंक जाय!* »

फुडलो विशय संतांनी केल्ल्या वायट लोकांचो न्याय ह्या स्वर्गीय सहस्त्रकांत थारतलो. हो सगळो विशय प्रकासणी 4, 11 आनी 20 व्या खंडांत शिंपडिल्ल्या शिकवणांचेर आदारून आसा.पूण प्रकासणी 4 ह्या कार्यावळीच्या सर्गींच्या संदर्भाची स्पश्टपणान पुष्टी करता जो कालक्रमा प्रमाण पृथ्वीवयल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या निमाण्या युगाक पाळो दिता.

<u>प्रकासणी 4 : सर्गींचो न्याय</u>

पद 1: " *हाचे उपरांत हांवें पळेलें आनी पळेलें,* ***सर्गार एक दार उक्तें उबें आशिल्लें*** *, हांवें आयकलो तो पयलो आवाज, तुरये सारको , म्हजे कडेन उलयतालो , म्हणालो:* ***हांगा वयर येयात , आनी हांव तुमकां फुडें घडूंक जाय त्यो गजाली दाखयतलों***.

हांवें आयकल्लो पयलो आवाज तुरहीच्या आवाजा सारको आशिल्लो ," अशें म्हणत, आत्मो ह्या " *लाओदीसी* " काळाचो संदेश व्याख्या करता की ताणें प्रकासणी 1:10 त जुवांवाक व्हरून व्हेलो: " *हांव प्रभूच्या दिसा आत्म्यांत आशिल्लो आनी म्हज्या फाटल्यान एक व्हडलो आवाज आयकलो,* तुरये *सारको देखून लादीकिया* हो तो युग जाचो शेवट " *प्रभूचो दीस* ," ताच्या व्हडल्या वैभवशाली परत येवपाचो दीस.

ताच्या उतरांनी, आत्मो ह्या विशयाच्या क्रमवारीक *लाओदीकियाच्या संदेशा वांगडा खरपणान आदार दिता* . हें स्पश्टीकरण म्हत्वाचें, कारण ही संस्था आपल्या विरोधकांक आपले आकाशीय न्यायाचे सिध्दांत केन्नाच सिध्द करूंक शकली ना. आयज हांव हाचो पुरावो हाडटां, *जो* प्रकासणी 2 आनी 3 च्या *पत्रांच्या* संदेशांक जोडिल्ल्या तारखांची योग्य व्याख्या करून शक्य जाला.लाओदीकिया आनी प्रकासणी 4 हांचे मदीं, प्रकासणी 11 च्या " *सातव्या तुरये वांगडा* , जेजून सैतान आनी बंडखोर मनशां कडल्यान तांचें " *संवसाराच्या राज्याचें राज्य* " पृथ्वीचेर काडून घेतलें. प्रकासणी १४ च्या *"कापणी"* च्या आदारान ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सर्गार व्हरून तांकां वायट मेल्ल्या मनशाच्या फाटल्या सांसारीक जिविताचो न्याय करपाचें काम तांकां सोंपयलां. तेन्नाच " *जो जैतिवंत जाता तो लोखणाच्या दंडांनी राष्ट्रांचेर राज्य करतलो* " अशें प्रकासणी 2:27 त जाहीर केलां. छळ करप्यां कडेन म्हजे भशेन तांचे खातीर राखून दवरिल्ल्या नशिबाची निश्चीतताय आसली जाल्यार ते आपलें आचरण बदलतले हातूंत दुबाव ना. पूण खरें म्हणल्यार खंयचेय शिटकावणी कडेन दुर्लक्ष करपाचो तांचो खर निर्धारच तांकां वायट कृतींनी व्हरता आनी अशे तरेन सद्याच्या पृथ्वीवयल्या परिस्थितींत परतून तयार जावंक शकना अशी सगळ्यांत वायट ख्यास्त ते स्वता खातीर तयार करतात. ह्या अध्यायाच्या मजकूरांत परत वचूंया 4. " *हांवें आयकल्लो पयलो आवाज, तुरहीच्या आवाजा सारको, म्हजे कडेन उलयतना, म्हणालो: हांगा वयर येयात, आनी हांव तुमकां फुडें घडूंक जाय अशीं गजाली दाखयतलों* ." जुांव प्रकासणी 1 च्या 10 व्या कडव्याचो उल्लेख करता: " *हांव प्रभूच्या दिसा आत्म्यांत आशिल्लो आनी म्हज्या फाटल्यान तुरयेचो व्हडलो आवाज आयकलो* ." ख्रिस्ताच्या वैभवांत परत येवपाचो हो विशय पयलींच ७ व्या कडव्यांत उक्तायला जंय बरयलां: " *पळय, तो मेघां घेवन येता. आनी ताका भितर सरपी लेगीत दरेक दोळे ताका पळयतले; आनी पृथ्वीचेर सगळ्यो जमाती ताचे खातीर रडटल्यो. हय. आमेन!* » ह्या तीन ग्रंथांचो सुचयल्लो संबंद प्रभू जेजूच्या परत येवपाच्या दिसाचो निमाणो वैभवशाली संदर्भ पुष्टी करता, ताका ताच्या वेंचून काडिल्ल्यान *मायकेल अशेंय म्हणटात* दीक्षा घेता आनी ताचे विस्वासू देवदूत जर जेजूच्या आवाजाची तुळा *तुरही कडेन केल्या* , तें कारण, ह्या ध्वनीक्षेपक सैन्याच्या वाद्याच्या प्रमाणें, आपल्या सर्गींच्या देवदूत सैन्याच्या मुखेल्यान, जेजू आपल्या सैन्याक झुज सुरू करपाक वाजयता पाप आनी मरण ह्या उतराक *उलो* मारून जेजू आमकां आपल्या सगळ्या प्रकासणींतलो सगळ्यांत गूढ आनी म्हत्वाचो विशय दाखयता आनी हांगासर प्रकासणी 4:1 त, वर्णन केल्लो दृश्य अपूर्ण आसा कारण तो फकत ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक लक्ष्य करता, जांकां तो मरणांतल्यान वाटावंक येता प्रकासणी 6:16 त ह्या उक्तावण करपी उतरांनी वर्णन केलां : " *आनी तांणी दोंगरांक आनी फातरांक म्हणलें: आमचेर पडून, सिंहासनाचेर*

बसल्ल्या मनशाच्या तोंडा पासून आनी कोंब्याच्या रागा पासून आमकां लिपोवन दवरात, कित्याक ताच्या रागाचो व्हडलो दीस आयला आनी कोण उबो रावंक शकता? » ह्या प्रस्नाक, जाप नासतना, देव 7 व्या अध्यायांत, जो फुडें येता, तांकां सादर करतलो, जे प्रतिकार करूंक शकतात: 144,000 ह्या संख्येन प्रतीक केल्ले मुद्रीत वेंचून आयिल्ले, 12 चौकोनी वा 144. पूण हे फकत वेंचून आयिल्ले जे क्रिस्त परत येतकच जिवे उरले. आतां, प्रकासणी ४ च्या ह्या संदर्भार, सर्गाक रॅप्चर जावप हाबेला उपरांत मेल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेनय संबंदीत आसा, जांकां जेजू जिवंत करता तांकां तांच्या भावार्थाचें उतर दिल्लें इनाम दिवपाक: सासणाचें जिवीत. देखून जेजून जुंवाक म्हणलें, " *हांगा वयर ये!* " ", आत्मो फकत अदमास करता, ह्या प्रतिमे वरवीं, जेजू क्रिस्ताच्या रगतान सोडयल्ल्या सगळ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या देवाच्या सर्गींच्या राज्यांत चडपाची. हें सर्गार चडप मनशाच्या पृथ्वीवयल्या स्वभावाचो शेवट दाखयता, वेंचून आयिल्ले लोक देवाच्या विस्वासू देवदूतां सारके जिवंत जातात, मातेव 22:30 तल्या जेजूच्या शिकवणे प्रमाणें. मांस आनी ताचो शाप सोंपलो, ते सोडून वतात तांकां फाटल्यान खेद *नासतना*. प्रकासणी 16:16 त भाकीत केलां.

पद 2: " *रोखडेंच हांव आत्म्यांत आशिल्लो, आनी पळे, सर्गार एक सिंहासन बसलो आनी एक सिंहासनाचेर बसलो*.

जुंवाच्या अणभवांतल्यान दिसता तशें, वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो " सर्गार " " चडप *तांकां आत्म्यांत घेवन वता* " आनी तांकां मनशांक सदांच अप्रवेशी उरपी आकाशीय आयामांत प्रक्षेपित जातात, कारण देव थंय राज्य करता आनी दिसता.

श्लोक ३: " *आनी बसल्ल्या मनशाक जास्पर आनी सार्डियस फातर अशें दिसतालें आनी सिंहासना भोंवतणीं पन्नासाच्या इंद्रधनुष्याच्या भोंवतणीं आशिल्लें*.

थंय ते देवाच्या सिंहासना मुखार मेळटात, जाचेर एकूच रचणार देव वैभवपूर्वक बसता. हो अवर्णनीय आकाशीय वैभव तरी लेगीत मनीस संवेदनशील आशिल्ल्या मोलादीक फातरांनी व्यक्त जाता. " *जॅस्पर फातर* " खूब वेगवेगळे आंग आनी रंग घेतात, अशे तरेन दैवी सैमाच्या बहुलतायेचें प्रतिनिधित्व करतात. तांबड्या रंगाचो, " *सार्डोनिक्स* " ताचे सारकोच आसता. " *इंद्रधनुष्य* " ही एक सैमीक घडणूक जी लोकांक सदांच अजापीत करता, पूण ताची उत्पत्ती आमकां अजूनय समजून घेवपाची गरज आसा. उत्पत्ती ९:९ ते १७ प्रमाणें, दर खेपे पावस सुर्याक मेळटा तेन्ना देवाची प्रतिकात्मक प्रतिमा, इंद्रधनुष्य, ताच्या पृथ्वीवयल्या प्राण्यांक खात्री करून दिता अशें देवान मनशांक हुंवाराच्या उदकान परत केन्नाच नाश करचो अशें उतर दिल्ल्या कराराची ती खूण आशिल्ली. पूण उदकाच्या हुंवाराचो उल्लेख करतना, पेद्रू आमकां उगडास करून दिता की " *उज्याचो आनी गंधकाचो हुंवार* " दैवी येवजणेंत आसा (2 पेद्रू 3:7). ह्याच नाश करपी " *उज्याचो हुंवार* " पळोवनच देव आपल्या सर्गार, वायट लोकांचो न्याय संघटीत करता, जाचे न्यायाधीश सोडयल्ले वेंचून आयिल्ले आनी जेजू, तांचो सोडवणदार आसतले.

श्लोक 4: " *सिंहासना भोंवतणी* ***हांवें चोवीस सिंहासनां पळेलीं*** , *आनी सिंहासनांचेर धवे कपडे घालून आनी तकलेर भांगराचे मुकूट बसलेले* ***चोवीस जाण्टे*** ."

हांगासर मागीर, *२४ जाण्ट्यांनी प्रतीक केल्लें*, फुडल्या तत्वा प्रमाण प्रगट केल्ल्या दोन भाकीत युगांचे सोडवणदार आसात: ९४ ते १८४३ ह्या काळांत, १२ प्रेषितांची बुन्याद; १८४३ आनी २०३० ह्या काळा मधें, " *१२ जमातीं च्या* " " *१२ जमातींचो* " *आध्यात्मिक इज्रायल* " *देवाच्या मुद्रान* " , ७ व्या दिसाचो सब्बाथ , प्रकासणी ७. " *१२ जमाती* " *हांकां १२* " *मोतयां* " च्या रुपांत " *१२ दार* " हांणी दाखयलां . न्यायाचो विशय प्रकासणी 20:4 त

व्याख्या केला, जंय आमी वाचतात: " ***आनी हांवें सिंहासनां पळे लीं, आनी ताचेर बसल्ल्यांक न्याय करपाचो अधिकार मेळ्ळो*** *.आनी जेजूच्या गवायेक लागून आनी देवाच्या उतराक लागून तकली कापून उडयल्ल्या आनी जनावराची वा ताचे प्रतिमेची पुजा करूंक नाशिल्ल्या लोकांचो जीव हांवें पळयलो आनी तांकां कपलाचेर वा तांचेर ताची चिन्न मेळूंक नाशिल्ली हातांत ते जिवे जाले आनी हजार वर्सां क्रिस्ता वांगडा राज्य केलें . आनी तुजो राग आयला* ***आनी मेल्ल्या लोकांचो न्याय करपाचो वेळ आयला*** *, तुज्या सेवकांक संदेष्ट्यांक, संतांक आनी तुज्या नांवाक भियेवपी लोकांक, ल्हान-व्हड इनाम दिवपाक आनी धर्तरेचो नाश करपी लोकांक नाश करपाचो वेळ आयला* ." ह्या श्लोकांत, आत्मो शेवटाच्या काळा खातीर उक्तायिल्ल्या तीन विशयांच्या क्रमवारीचो उगडास करता: " *सवो तुरही* " " *रागान भरिल्ल्या राश्ट्रां खातीर ,*" " *तुमचो राग आयला* " खातीर " *निमाण्या सात त्रासांचो* " काळ आनी " *हजार वर्सां* " चो सर्गींचो न्याय कारण, " *मेल्ल्यांचो न्याय करपाचो वेळ आयला* ." दुश्टांचो नाश करपी *उज्याच्या आनी गंधकाच्या तळ्यांतल्या* निमाण्या न्यायान पुराय जावचो हे सगळे दुसऱ्यांत वांटो घेतले सुचयलें *पुनर्जिवंतपण , " हजार वर्सां "* सोंपता म्हणसर प्रकासणी 20:5 प्रमाण: " *हजार वर्सां सोंपसर उरिल्ले मेल्ले जिवे जाले नात .*" आत्मो आमकां दुश्टांची ताची व्याख्या दिता: " *धर्तरेचो नाश करपी .*" ह्या कृती फाटल्यान " *विध्वंसक वा उध्वस्त करपी पातक* " आसा, जें दानी. ८:१३ आनी डी. धर्तरेक मरण आनी उध्वस्त करपी पाप *;* जाका लागून देवान ५३८ ते १७९८ ह्या काळांत क्रूर रोमन पोप राजवटीक किरिस्तांव धर्म पावयलो; which delivers a third of humankind to delivers a nuclear fire after or in 2021. ७ मार्च ३२१ सावन खऱ्या सातव्या दिसाच्या पवित्र सब्बाथाचो उल्लंघन इतले भयानक आनी दुख्खद परिणाम घडोवन हाडटले अशें कोणेंच कल्पना करूंक नासली. २४ *जाण्ट्यांक* फकत दानीएल ८:१४ च्या फरमानांत फरक केला, कारण जेजू क्रिस्ताच्याच रगतान तांकां वाचयले हें तांचे मदीं एकसारकें आसा. देखून, पात्र थारले, प्रकासणी 3:5 प्रमाणें, ते सगळे " *धवे कपडे* ," आनी भावार्थाच्या झुजांत जैतिवंतांक दिल्लें " *जिणेचो मुकुट " घालतात, प्रकासणी 2:10 त. मुकुटांचो" भांगर* " 1 पेद्रू 10 प्रमाण परिक्षेन शुध्द केल्ल्या भावार्थाचें प्रतीक आसा. १:७ अशें म्हण्टात.

ह्या अध्याय ४ त " *बसून* " ही संज्ञा ३ फावटीं आयल्या. 3 क्रमांक परिपूर्णतेचें प्रतीक आशिल्ल्यान, आत्मो सातव्या सहस्त्रकाच्या न्यायाचो हो विशय परिपूर्ण उरिल्ल्या जैतिवंतांच्या चिन्नाच्या खाला दवरता, अशें बरयलां: " *तुज्या दुस्मानाक तुज्या पांयांची खांबो करुंक जाय मेरेन म्हज्या उजव्या हातांत बस* " स्तोत्रां 110:1 आनी मातेव.22:44. तो आनी बसलेले **सुशेगाद आसात** आनी हे प्रतिमे वरवीं आत्मो स्पश्टपणान सातव्या सहस्त्रकाक आमच्या सप्तकांच्या सातव्या दिसा पवित्र केल्ल्या विसवांतल्यान सृश्टी उपरांत भाकीत केल्लो व्हडलो सब्बाथ वा विसव म्हणून सादर करता.

श्लोक ५: " ***सिंहासनांतल्यान वीज, आवाज आनी गडगड भायर सरले,*** *सिंहासना मुखार सात उज्याचे दिवे, जे देवाचे सात आत्मे .*

सिंहासनांतल्यान भायर सरतात " अशीं प्रकटीकरणां सरळ स्वता रचणार देवाक दितात. निसर्गाच्या मतान. १९:१६, ह्या घडणुकांनी पयलींच हिब्रू लोकांच्या भंयांत, सिनाई पर्वताचेर देवाची उपस्थिती वळखून घेतिल्ली. देखून ही सुचोवणी वायट मेल्ल्या मनशांचो न्याय करपाच्या हे कृतींत देवाच्यो धा आज्ञा कितली भुमिका करतले हाची याद करून दिता. आदल्या काळांतल्या आपल्या प्राण्यां खातीर अपरिहार्य मरणाच्या धोक्याक अदृश्य जावन आपलो स्वभाव बदलूंक नाशिल्ल्या देवाक ताच्या सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्यांक

परतून जिवंत जावन महिमा मेळयल्ल्यान धोको नासतना दिसता हें लेगीत ही याद उक्तायता. **लक्ष दिवप ! आतां अर्थ लायिल्लें हें ल्हान वाक्य प्रकासणी पुस्तकाच्या रचणुकेंत एक स्थळचित्र जातलें. दर खेपे ती दिसता तेन्ना वाचप्याक समजूंक जाय की ही भाकीत सातव्या सहस्त्रकाच्या न्यायाच्या सुरवातीचो संदर्भ उक्तायता जो मायकल, जेजू क्रिस्तांत देवाच्या प्रत्यक्ष आनी दृश्टीकोन हस्तक्षेपान चित्र जातलो.** अशे तरेन, पुराय पुस्तकाची रचणूक आमकां ह्या मुखेल अभिव्यक्ती वरवीं वेगळे केल्ल्या वेगवेगळ्या विशयांतल्यान क्रिस्तांव युगाची सलग नियाळ दितली: " *वीज, आवाज आनी गडगड हांचे झिलमिल आशिल्ले*." आमी परतून प्रकासणी 8:5 त मेळटले जंय " *भूंयकांप*" कळीक जोडला. जेजू क्रिस्ताच्या सासणाच्या सर्गींच्या मध्यस्थीचो विशय आनी तुरहींचो विशय वेगळो *करतलो* . मागीर प्रकासणी 11:19 त, " *व्हड गार* " कळयेक जोडटले. स्पश्टीकरण प्रकासणी 16:21 त दिसतलें जंय हो " *व्हडलो गार* " *देवाच्या निमाण्या सात संकश्टां मदल्या सातव्या प्लेसाचो* विशय बंद करता . तशेंच, " *भूंयकांप*" जाता, प्रकासणी 16:18 त, " *एक व्हडलो भूंयकांप* ." प्रकासणी पुस्तकांतली शिकवण कशी वेवस्थापन करची तें शिकपाक आनी ताचे रचणुकेचें तत्व समजून घेवपाक ही कळ मुळावी .

आमच्या ५ व्या कडव्याचेर परत येवन, आमी लक्षांत घेतात की, हे खेपे " *सिंहासना मुखार* ," दवरून " *सात जळपी दिवे* ." ते " *देवाच्या सात आत्म्यांचें*" प्रतीक आसात. संख्या " ***सात*** " **.** » पवित्रीकरणाचें प्रतीक, हांगा, देवाच्या आत्म्याचें. सगळें जिवीत आशिल्ल्या आपल्या आत्म्यानच देव आपल्या सगळ्या प्राण्यांचेर नियंत्रण दवरता; तो तातूंत आसा, आनी तांकां " *आपल्या सिंहासना मुखार* ," दवरता, कारण ताणें तांकां मुक्तपणान, आपल्या मुखार रचल्यात. " *सात जळपी दिवे* " ची प्रतिमा दैवी उजवाडाच्या पवित्रीकरणाचें प्रतीक; ताचो परिपूर्ण आनी तीव्र उजवाड काळोखाची सगळी शक्यताय ना करता. कारण सोडयल्ल्या मनशाच्या सासणाच्या जिवितांत काळखांत सुवात ना.

श्लोक 6: " *सिंहासना मुखार स्फटिक सारको कंवचेचो दर्या आशिल्लो, सिंहासना मदीं आनी सिंहासना भोंवतणी मुखार आनी फाटल्यान दोळ्यांनी भरिल्ले चार जिवे आशिल्ले* .

आत्मो आमचे कडेन आपले प्रतिकात्मक भाशेंत उलयता. काय " *आदी*" *सिंहासन* " म्हळ्यार ताच्या सर्गींच्या प्राण्यांक जे हाजीर रावतात पूण न्यायांत वांटो घेनात. व्हड प्रमाणांत हीं *दर्याचें*रूप घेतात, जाचें चरित्र शुध्दताय इतली शुध्द आसता की तो ताची तुळा *स्फटिकाकडेन करता* . रचणार देवाकडेन निश्ठावान रावपी आकाशीय आनी भूंयगत प्राण्यांचें हें मुळावें स्वरूप. मागीर आत्मो आनीक एक प्रतीक उलो मारता जें देवाचो, *सिंहासना* मदीं , आनी ताच्या आकाशीय प्राण्यांक हेर संवसारांतल्यान, आनी हेर आयामांतल्यान, *सिंहासना भोंवतणी* ; *भोंवतणी सिंहासनाचेर* बसल्ल्या देवाच्या नदरेक शिंपडिल्ले प्राणी नियुक्त करता . " *चार जीव* " ही अभिव्यक्ती जिवांच्या सार्वत्रिक दर्ज्याक सांगता. *दोळ्यांची* गर्दी गर्दी ह्या उतरान न्याय्य थारता आनी तांची सुवात " *फुडें आनी फाटल्यान* " जायत्या गजालींचें प्रतीक आसा. पयलें, ह्या *जिवांक* बहुदिशीय वा बहुआयामी नदर दिता . पूण चड आध्यात्मिक नदरेन " *आदी आनी फाटल्यान* " ही अभिव्यक्ती सिनाई पर्वताचेर, फातराच्या दोन फळयांच्या चार मुखामळार देवाच्या बोटान कोरांतिल्ल्या दैवी नेमाक संदर्भ दिता. आत्मो सार्वत्रिक जिणेची तुळा सार्वत्रिक कायद्याकडेन करता. दोनूय देवाचें काम, जो फातराचेर, मासाचेर वा मनांत, ताका समजून घेवपी आनी मोग करपी आपल्या प्राण्यांच्या सुखाक परिपूर्ण जिविताचो मानक कोरांतून काडटा. हे दोळ्यांचे गर्दी

धर्तरेचेर कितें घडटा तें पळयतात आनी ताचे फाटल्यान आकर्शण आनी करुणान पाळटात. 1 कोर. 4:9, पावलू म्हणटा, “ *कित्याक आमी संवसाराक, देवदूतांक आनी मनशांक एक देखावो जाल्यात, देखून देवान आमकां सगळ्यां परस निमाणे प्रेषित केल्यात, तांकां मरणाची ख्यास्त दिल्या* .” ह्या श्लोकांतलो " *जग* " *हो* शब्द ग्रीक "विश्व ". ह्याच ब्रह्मांडाची हांवें व्याख्या केल्या ती बहुआयामी संवसार. पृथ्वीचेर वेंचून आयिल्ले आनी तांच्या संघर्शा उपरांत जेजू क्रिस्तान उक्तायिल्ल्याच दैवी मोगान तांचो मोग करपी अदृश्य प्रेक्षक येतात. ते आपल्या खोशेन खोशी जातात आनी रडपी लोकां वांगडा रडटात, इतलें कठीण आनी त्रासदायक झूज. पूण हो ब्रह्मांड रोमन लोकांभशेन अविश्वासी संवसाराकय नियुक्त करता, जे तांच्या मळार विस्वासू क्रिस्तांवांक मारपाचे पळोवपी आसतात.

प्रकासणी ५ आमकां हे तीन गट आकाशीय प्रेक्षकां मुखार सादर करतलो: *चार जिव, देवदूत आनी जाण्टे* , सगळे जैतिवंत, ते व्हडल्या रचणार देवाच्या मोगाळ नदरेक सासणा खातीर जमल्यात.

दोळ्यांच्या गर्दीक " *दैवी कायद्या कडेन* जोडपी दुवो देव आपल्या धा आज्ञांच्या कायद्याक दिता त्या " *गवाय* " ह्या नांवांत आसा . हो कायदो फकत देवा खातीर राखून दवरिल्ल्या आनी "प्रायश्चिताच्या दिसा" सोडल्यार मनशांक बंदी घाल्लो "सगल्यांत पवित्र सुवातेर" दवरलो अशें आमकां याद आसा. कायदो देवा कडेन “ *गवाय* ” म्हूण उरलो आनी ताचे “ *दोन कोश्टक* ” प्रकासणी 11:3 त उल्लेख केल्ल्या प्रतिकात्मक “ *दोन साक्षीदारांक* ” *दुसरो अर्थ दितले.* » ह्या धड्यांत “ *दोळ्यांची गर्दी* ” पृथ्वीवयल्या घडणुकांक साक्षीदार जाल्ल्या अदृश्य साक्षीदारांची गर्दी आशिल्ल्याचें उक्तें करता. दैवी विचारांत साक्षी हें उतर निश्ठा ह्या उतरापसून वेगळें जायना. "शहीद" अशें अणकारीत केल्लें "मार्टस" हें ग्रीक उतर ताची परिपूर्ण व्याख्या करता, कारण देवान मागणी केल्ल्या निश्ठाक मर्यादा ना. आनी उण्यांत उणें जेजूच्या "साक्षीदारान" ताच्या धा आज्ञांच्या दैवी कायद्याक मान दिवंक जाय, जाचे कडेन देव ताची तुळा करता आनी न्याय करता.

DIVINE LAW भाकीत करता

हांगासर, हांव एक कंस उगडटां, २०१८ इस्वेच्या वसंत ऋतूंत मेळिल्ल्या दैवी उजवाडाक उगडास करुंक, तो देवाच्या धा आज्ञांच्या कायद्याचो संबंदीत आसा. आत्म्यान म्हाका फुडल्या स्पश्टीकरणाचें म्हत्व कळोवंक लायलें: “ *मोयजेस परतून दोंगरांतल्यान देंवलो, ताच्या हातांत साक्षीचीं दोन फळयो घेवन,* ***फळयो दोनूय वटांनी बरयल्ल्यो*** *,* ***एके वटेन आनी दुसरे वटेन बरयल्ल्यो*** *. फळयो देवाचें काम आशिल्लें, आनी बरप देवाचें बरप आशिल्लें, फळयेचेर कोरांतिल्लें* (निर्गम 32:15-16).” कायद्याचीं मूळ फळयो तांच्या चार तोंडांचेर म्हळ्यार " *फुडें आनी फाटल्यान* " अभ्यास केल्ल्या आदल्या श्लोकांतल्या " *चार जिवांच्या दोळ्यां सारके* " अशे सुक्ष्मताये प्रमाण कोणेंच केन्नाच लक्षांत घेतिल्लें ना हें म्हाका सुरवेक अजाप जालें. ह्या आग्रहान उल्लेख केल्ल्या सुक्ष्मतायेक एक कारण आशिल्लें, जें आत्म्यान म्हाका सोदून काडपाक परवानगी दिली. हो पुराय ग्रंथ मुळांत दोन फातराच्या फळयांच्या चार वटांनी एकसारको आनी एकसारको वांटिल्लो. पयल्याच्या फुडल्या भागांत पयली आज्ञा आनी दुसर् याच्या अर्द्या भागांत दिसताली; ताचे फाटीर दुसर् याचो दुसरो भाग आनी तिसऱ्याचो पुराय भाग आसतालो. दुसरे फळ्याचेर फुडले वटेन पुराय चवथी आज्ञा

दाखयल्ली; ताच्या फाटीर निमाण्यो स आज्ञा आशिल्ल्यो. ह्या संरचनेंत दोन दृश्टीगोचर रेक्टो आमकां पयली आज्ञा आनी दुसरी, अर्दांत आनी चवथी जी सातव्या दिसा पवित्र केल्ल्या विश्रांती संबंदीत सादर करतात. ह्या गजालींचेर एक नदर मारल्यार ह्यो तीन आज्ञा उजवाडाक येतात जीं १८४३ वर्सा पवित्रतायेचीं चिन्नां आसात, जेन्ना सब्बाथ परतून सुरू जाता आनी देवान मागता. ह्याच दिसा प्रॉटेस्टंट लोक वारसा मेळिल्ल्या रोमन आयताराक बळी पडले. अशे तरेन ॲडव्हेंटिस्ट निवडीचे आनी प्रोटेस्टंट निवडीचे परिणाम दोन कोश्टकांच्या फाटल्यान दाखयतले. सब्बाथ पाळनासतना, १८४३ सावन तिसरे आज्ञाचोय उल्लंघन जाला अशें दिसता: " देवाचें *नांव व्यर्थ घेता* ," अक्षरशः " *खोटें* ," ख्रिस्ताच्या नीतिमत्वाबगर वा तें गमायल्या उपरांत तें आवाहन करपी लोकांनी. अशें जेजू क्रिस्तान प्रकासणी 3:9 त फट म्हूण उक्तायिल्ल्या ज्यू लोकांनी केल्ली चूक परतून करतात: " *सैतानाच्या सभाघरांतले जे आपूण ज्यू म्हणटात आनी न्हय, पूण फट उलयतात* ." १८४३ वर्सा कॅथलिकांच्या प्रॉटेस्टंट वारसदारांची अशीच घडणूक घडली. पूण तिसरे आज्ञे पयलीं दुसरे आज्ञेचो दुसरो भाग देव दोन मुखेल विरोधी शिबिरांचेर दिता असो न्याय उक्तो करता. रोमन कॅथलिक धर्माचे वारसदार प्रोटेस्टंटांक देव म्हणटा: " *हांव एक मत्सर करपी देव, म्हाका द्वस्वास करपी तिसरे आनी चवथे पिळगे मेरेन भुरग्यांचेर बापायच्या वायटाची भेट दिता* "; ताच्या दुर्दैवान, 1994 वर्सा अधिकृत ॲडव्हेंटिझम " *उलटी* " तांचो नशीब वांटून घेतलो; पूण तो उरफाटें, १८४३ थावन २०३० मेरेन ताचो पवित्र सब्बाथ आनी ताचो भाकीत उजवाड पाळपी संतांकय म्हणटा: " *आनी जो म्हजो मोग करपी आनी म्हजीं आज्ञा पाळपी लोकांक हजारांनी पिळग्यांक दया करता* ." उल्लेख केल्लो " *हजार* " आंकडो सूक्ष्मपणान प्रकासणी २० च्या सातव्या सहस्त्रकांतली " *हजार वर्सां* " उगडास करून दिता जी अनंतकाळांत प्रवेश केल्ल्या जैतिवंत वेंचून आयिल्ल्या लोकांक इनाम आसतली. आनीक एक धडो उदेता. जेजू क्रिस्ताच्या पवित्र आत्म्याच्या आदारांतल्यान वंचित, देखून, १८४३ आनी १९९४ वर्सा देवान क्रमवार सोडून दिल्ले प्रोटेस्टंट आनी ॲडव्हेंटिस्ट कोश्टक २ च्या फाटल्यान बरयल्ल्या निमाण्या स आज्ञांक मान दिवंक शकचे नात, जाचो फुडलो भाग सातव्या दिसा दैवी विश्रांती खातीर समर्पित आसा. उरफाटें, ह्या विश्रांतीच्या निरिक्षकांक मनशाच्या मनशाच्या शेजाऱ्या कडेन आशिल्ल्या कर्तव्यां संबंदीत ह्यो आज्ञा पाळपाक जेजू क्रिस्ताचो आदार मेळटलो. मोयजेसाक कायद्याच्यो फळयो दिवपा इतलीच पुर्विल्लीं देवाचीं कामां २०१८ च्या निमाण्या काळांत अप्रत्याशित जितलो अजापीत करपी अर्थ, भुमिका आनी वापर घेतात.आनी सब्बाथाच्या पुनर्स्थापनेचो संदेश ताका लागून सर्वशक्तिमान देव जेजू क्रिस्तान बळगें आनी पुष्टी जाता.

हांगा आतां धा आज्ञा खंयच्या रुपान दिसतात.

कोश्टक 1 – फुडें: वखदां

देव स्वताक सादर करता

“ *हांव तुमचो देव सर्वेस्पर, जांणी तुमकां इजिप्ताच्या देशांतल्यान, गुलामगिरीच्या घरांतल्यान भायर काडलो* .” (पापा थावन सोडयल्ल्या आनी जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या प्रायश्चित रगतान वाचयल्ल्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्यांचो हुस्को आसा; *गुलामगिरीचें घर* म्हणल्यार पातक; सैतानाचें अनुकरण केल्लें फळ).

पयली आज्ञा: ५३८ सावन कॅथलिक पातक, १८४३ सावन प्रोटेस्टंट आनी १९९४ सावन ॲडव्हेंटिस्ट) ·

" *म्हजे पयलीं हेर देव ना .*"

दुसरी आज्ञा: पयलो भाग : ५३८ सावन कॅथलिक पाप.

" *स्वता खातीर कोरांतिल्ली प्रतिमा वा वयर सर्गार आशिल्ल्या वा सकयल धर्तरेंतल्या वा धर्तरि सकयल आशिल्ल्या उदकांतल्या खंयच्याय वस्तूची कसलीच प्रतिमा तयार करूंक नाकात. तांकां नमस्कार करूंक नाकात आनी तांची सेवा करूंक नाकात;* ".

कोश्टक 1 – फाटीं: ताचे परिणाम

दुसरी आज्ञा: दुसरो भाग .

"*... कारण हांव, याहवे, तुमचो देव, एक मत्सर करपी देव, म्हाका दुस्वास करपी* ***तिसरे आनी चवथे पिळगे मेरेन भुरग्यांचेर बापायच्या वायटाक भेट दितां,*** **(५३८ सावन कॅथलिक; १८४३ सावन प्रोटेस्टंट; १९९४ सावन ॲडव्हेंटिस्ट) आनी** *म्हजो मोग करपी आनी म्हजीं आज्ञा पाळपी* ***हजारांनी लोकांक*** *दया दाखयता .(* **सेवेन्थ-डे एडवेंटिस्ट, सावन १८४३ वर्सा उपरांतचो, १९९४ सावन** .

तिसरी आज्ञा: ५३८ सावन कॅथलिकांनी, १८४३ सावन प्रोटेस्टंटांनी आनी १९९४ सावन ॲडव्हेंटिस्टांनी मोडली) .

" *तुज्या देवाचें नांव फटपणान घेवंक नाकात, कित्याक फटपणान आपलें नांव घेवपी मनशाक याहवे ख्यास्त नासतना सोडचो ना .*»

कोश्टक 2 – फुडें: नुस्खा

चवथी आज्ञा: ३२१ सावन क्रिस्तांव सभेन ताचें उल्लंघन केल्ल्यान ताका दानी.८ :१३ चें " *विध्वंसक पाप ";* ५३८ सावन कॅथलिक धर्मान, आनी १८४३ सावन प्रॉटेस्टंट धर्मान ताचो भंग केला.पूण १८४३ आनी १८७३ सावन सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट धर्मान ताचो भोवमान केला.

" *सब्बाथाचो दीस पवित्र दवरुंक याद कर. स दीस काम कर आनी तुजें सगळें काम कर. पूण सातवो दीस तुज्या देवाचो सब्बाथ: तातूंत तुवें, तुजो पूत, तुजी धूव, तुजो दादलो नोकर, तुज्या दादल्या नोकराक, तुज्या पोरगांक, तुमच्या दारांत आशिल्ल्या परकी मनशान कसलेंच काम करचें न्हय. कारण स दिसांनी YaHWéH सर्ग आनी धर्तरी, दर्या आनी तातूंतलें सगळें तयार केलें आनी सातव्या दिसा विश्रांती घेतली आनी ताका पवित्र केलो .*

कोश्टक २: फाटीं: परिणाम : ह्या निमाण्या स आज्ञांचें उल्लंघन क्रिस्तांव भावार्थान ३२१ वर्सा सावन केलां; ५३८ सावन कॅथलिक धर्मांतल्यान ; प्रॉटेस्टंट भावार्थान, १८४३ सावन , आनी ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थान १९९४ वर्सा " *उलटी* " जाली.पूण जेजू क्रिस्ताच्या पवित्र आत्म्यान आशीर्वाद दिल्ल्या सातव्या दिसा ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थांत तांकां मान मेळटा, १८४३ आनी १८७३ सावन; १९९४ ते २०३० मेरेन "निमाणें".

५ वी आज्ञा

" *तुज्या बापायक आनी आवयचो मान कर, जाका लागून तुमचो देव तुमकां दिता त्या देशांत तुमचे दीस लांब उरतले.* »

6 वी आज्ञा

" ~~तुवें मारचें न्हय~~ ." *खून करुंक नाका* ." (घृणास्पद गुन्यांव प्रकाराचो खून वा खोट्या धर्माच्या नांवान)

7 वी आज्ञा

“ *व्यभिचार करुंक नाका.* »

8 वी आज्ञा

“ *चोरूं नाकात.* »

९ वी आज्ञा

“ *शेजाऱ्याचेर खोटी गवाय दिवची न्हय* . »

10 वी आज्ञा

“ *शेजाऱ्याच्या घराची लोभ करुंक नाका, शेजाऱ्याच्या बायलेक, ताच्या दादल्या वा बायल नोकराचो, ताच्या बैलाचो, ताच्या गाढवाचो आनी शेजाऱ्याच्या खंयच्याय वस्तूची लोभ करुंक नाका.* »

हांगासर हो उदात्त आनी अत्यंत म्हत्वाचो कंस बंद करतां.

श्लोक 7: “ *पयलो जीव शींव सारको, दुसरो वासरावरी, तिसऱ्या जिवाचो तोंड मनशा सारको आनी चवथो जिवो उडपी गरुडा सारको* .”

रोखडेंच म्हणूंया, हीं फकत प्रतीक. होच संदेश इजे. १:६ वर्णनांत बदल करून. चार सारकेच प्राणी आसून दरेक प्राणी चार वेगवेगळे मुखामळ आशिल्ले. हांगा आमकां अजूनय चार जनावरां आसात, पूण दरेकाक एकूच तोंड आसा, चारय जनावरांक वेगळें. देखून हे राक्षस खरे न्हय, पूण तांचे प्रतिकात्मक संदेश उदात्त आसता. तातूंतले दरेक सासणाच्या सार्वत्रिक जिणेचो एक मानक सादर करता जो आमी पळयलां तशें स्वता देव आनी ताच्या बहुआयामी सार्वत्रिक प्राण्यांचो संबंद दवरता. सार्वत्रिक जिविताचे हे चार निकश आपल्या दैवी परिपूर्णतेंत मूर्त रूप दिवपी जेजू क्रिस्त, जातूंत न्यायाधीशांच्या मतान *शींवाची राजसत्ता आनी बळगें मेळटा.* १४:१८ आनी डी. *वासराची* बलिदान आनी सेवा करपाची भावना ; मनशांतली देवाची प्रतिमा; आनी *उडपी गरुडाच्या* सर्वोच्च आकाशीय उंचायेचें प्रभुत्व . हे चार निकश पुराय शाश्वत सार्वत्रिक आकाशीय जिणेंत मेळटात. बंडखोर आत्म्यांनी झुजपी दैवी प्रकल्पाचें यश स्पश्ट करपी मानक ते तयार करतात. आनी जेजून ताच्या ल्हान पृथ्वीवयल्या सेवेच्या काळांत ताच्या प्रेषितांक आनी शिश्यांक हाचो परिपूर्ण आदर्श सादर केलो; आपल्या शिश्यांचे पांय धुवपा इतले पयस वचून, आपली कूड खुर्सार मारपाच्या त्रासाक दिवचे पयलीं, तांच्या जाग्यार, " *वासरू*" सारकें, आपल्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्या पात्कां खातीर प्रायश्चित करपाक. देखून, ह्या सासणाच्या जिविताच्या मानकाचो आत्मत्याग ताच्या स्वभावाक, ताच्या आकांक्षांक आनी ताच्या इत्सा प्रमाण आसा काय ना हें जाणून घेवपा खातीर दरेकल्यान स्वताची तपासणी करची. घेवपाच्या वा नाका म्हणपाच्या मोक्षाच्या प्रस्तावाचो हो मानक.

श्लोक ८: “ *चार जिवांक दरेकल्याक स पांखां आशिल्लीं आनी तीं भोंवतणीं आनी भितरल्यान दोळ्यांनी भरिल्लीं आशिल्लीं, ते दीस-रात म्हणपाक थांबनात: पवित्र, पवित्र, पवित्र सर्वेस्पर देव, सर्वशक्तिमान, जो आशिल्लो आनी आसा आनी येवपाचो आसा!* »

सर्गींच्या न्यायाच्या फाटभुंयेर हो देखावो देवा कडेन निश्ठावान रावपी प्राण्यांनी सर्गार आनी धर्तरिचेर सदांच लागू केल्ल्या तत्वांचें चित्रण केलां.

हेर संवसारांतल्या प्राण्यांच्या आकाशपिंडांक पांखांचो हालचाल करपाची गरज नासता, कारण तीं धर्तरिच्या आयामाच्या नेमांक अधीन नात. पूण आत्मो मनशाक समजूंक

शकता अशीं पृथ्वीवयलीं प्रतीकां आपणायता. तांकां " *स पांखां* " अशें म्हणत तो आमकां ६ क्रमांकाचें प्रतिकात्मक मोल उक्तें करता जें आकाशीय पात्राची आनी देवदूतांची संख्या जाता. तातूंत पातक नासतना उरिल्ल्या संवसारांचो आनी ज्या देवदूतांचो सैतान, बंडखोर देवदूत पयलेच खेपे रचलो, तांचो संबंद आसा. देवान "सात" हो आंकडो आपलो वैयक्तीक राजकीय "मुद्रा" म्हूण घेतिल्लो देखून, 6 क्रमांकाक "मुद्रा" वा सैतानाच्या बाबतींत ताच्या व्यक्तिमत्वाची "चिन्न" मानूं येता, पूण तो हो 6 क्रमांक शुध्द उरिल्ल्या संवसारांक आनी देवान रचल्ल्या सगळ्या देवदूतां कडेन वांटून घेता, बऱ्या-वायट. देवदूता सकयल तो मनीस येता, जाचो आंकडो "5" आसतलो, जो ताच्या 5 इंद्रियांन, ताच्या हाताचीं 5 बोटां आनी पांयाच्या 5 बोटां वरवीं न्याय्य थारता. सकयल उत्तर, दक्षिण, उदेंत आनी अस्तंत ह्या ४ कार्डिनल बिंदूनी नियुक्त केल्ल्या सार्वत्रिक वर्णाचो ४ क्रमांक येता. सकयल परिपूर्णतायेचो ३, मागीर अपूर्णतायेचो २ आनी एकवटाचो वा परिपूर्ण संयोगाचो १ क्रमांक येता. चार जिवांचे दोळे " *भोंवतणी आनी भितर* ," आनी ताचेभायर " *फुडें आनी फाटल्यान* ." ह्या सार्वत्रिक बहुआयामी आकाशीय जिविताच्या नदरेक कांयच सुटना, जी दैवी आत्मो पुरायपणान तपासता कारण ताची उत्पत्ती तातूंतच आसा. ही शिकवण उपेगी पडटा कारण, सद्याच्या धर्तरिचेर, पापी लोकांच्या पातक आनी वायटपणाक लागून, तांकां " *भितर* " दवरून, मनीस आपल्या शेजाऱ्या आड दिश्टी पडपी आपले गुपीत विचार आनी आपलीं वायट येवजण्यो हेर मनशां कडल्यान लिपोवंक शकता. स्वर्गीय जिणेंत अशीं गजाली अशक्य आसतात. जेजून पातक आनी मरणाचेर जैत मेळयल्या उपरांत, प्रकासणी 12:9 प्रमाण, सैतान आनी ताच्या वायट देवदूतां वांगडा, तातूंतल्यान वायटपण भायर काडल्या उपरांत स्फटिका इतलें स्पश्ट आसा. देवाच्या पवित्रतेची घोशणा ताच्या परिपूर्णतेंत (3 वेळां: *पवित्र*) ह्या शुध्द संवसारांतल्या लोकांनी पुराय जाता. पूण ही घोशणा उतरांनी पुराय जायना; तांच्या वैयक्तीक आनी सामुहीक पवित्रतेची परिपूर्णतायच कायमस्वरूपी कृतींनी तांकां रचपी देवाच्या पवित्रतेची परिपूर्णताय जाहीर करता. देव आपलें स्वभाव आनी नांव प्रकासणी 1:8 त उल्लेख केल्ल्या रुपान उक्तें करता: " *हांव आल्फा आनी ओमेगा, म्हणटा सर्वेस्पर देव, जो आसा आनी जो आशिल्लो आनी जो येवपाचो आसा, तो सर्वशक्तिमान* ." " *कोण आसा, कोण आशिल्लो आनी कोण येवपाचो आसा* " हें वाक्य रचणार देवाच्या सासणाचें स्वभाव परिपूर्णपणान व्याख्या करता. ताणें स्वताक दिल्ल्या नांवान "याव्हेह" म्हणपाक न्हयकार दिवन मनीस ताका "सासणाचो" म्हणटात. देवाक नांवाची गरज नाशिल्ली हें खरें, कारण ताका अद्वितीय आनी दैवी सर्तक नाशिल्ल्यान ताका अस्तित्वांत नाशिल्ल्या हेर देवांपरस वेगळो करपाक नांवाची गरज ना. तरी लेगीत देवान मोयजेसाच्या विनंतीक जाप दिवपाक मान्यताय दिली, जाचो तो मोग करतालो आनी ताचो मोग करतालो. तशेंच ताणें स्वताक "YaHWéH" हें नांव दिलें जें "आसप" ह्या क्रियापदाक अणकारीत जाता, हिब्रू अपूर्ण भाशेच्या तिसऱ्या व्यक्तीच्या एकवचनांत संयुग केल्लें. हो "अपूर्ण" काळ एक साध्य काळ दाखयता जो काळा मेरेन पातळटा, देखून, आमच्या फुडारा परस चड काळ, "जो आसा, जो आशिल्लो, आनी जो आसतलो" हें रूप ह्या हिब्रू अपूर्ण काळाच्या अर्थाचो परिपूर्ण अणकार करता. " *तो जो आसा, कोण आसलो आनी जो येवपाचो आसा* " हें सूत्र ताका लागून देवाचें आपलें हिब्रू नांव "याह्वेह" अणकारपाची पद्दत, जेन्ना ताका तें अस्तंती भासांक, वा हिब्रू भाशे भायर हेर खंयच्याय भाशेक अनुकूल करचें पडटा. "आनी येवपाचो" भाग क्रिस्तांव भावार्थाच्या निमाण्या ॲडव्हेंटिस्ट टप्प्याक संदर्भ दिता, जो दानाच्या फरमानान देवाच्या येवजणेंत स्थापन केल्लो. ८:१४ १८४३ सावन.म्हणून वेंचून काडिल्ल्या

ॲडव्हेंटिस्टांच्या मासांतच देवाच्या त्रिगुणित पवित्रतेची घोशणा पुराय जाता. जेजू क्रिस्ताच्या देवत्वाचेर जायते फावटीं वाद जाला, पूण तो निर्विवाद आसा. हे विशीं बायबल हेब. १:८: “ *पूण पुताक ताणें म्हळें, “हे देवा, तुजें सिंहासन सदांकाळ आसा; तुज्या राज्याचो राजदंड हो न्यायाचो राजदंड;* ". आनी जेजूक बापूय दाखोवंक सांगपी फिलीपाक जेजू जाप दिता: “ *हांव तुज्या वांगडा इतलो काळ आसां, आनी तूं अजून म्हाका वळखना, फिलीप? **म्हाका पळेल्ल्यान बापायक पळे लां**; तूं कसो म्हणटा, ‘आमकां बापूय दाखोव?’.* (जुवांव 14:9) ».

श्लोक ९-१०-११: “ *जेन्ना जिवंत सिंहासनाचेर बसपी, सदांकाळ जियेवपी मनशाक महिमा आनी मान आनी उपकार मानतात, तेन्नां चोवीस जाण्टे सिंहासनाचेर बसपी मनशा मुखार पडून सदांकाळ जियेवपी मनशाची ~~पुजा करतात~~ आनी तांचो मुकूट सिंहासना मुखार उडयतात आनी म्हणटात: तूं लायक, आमचो प्रभू आनी आमचो देव, महिमा आनी मान आनी शक्त मेळोवपाक* ;

अध्याय चवथो सृश्टीकर्तो देवाचो महिमा करपाचो देखावो सोंपता. प्रकासणी 14:7 च्या पयल्या देवदूताच्या संदेशांत व्यक्त केल्ली दैवी गरज, " *देवाक भियेव आनी ताचो महिमा कर ...*", निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक 1843 वर्सा सावन आयकला आनी बरो समजला; पूण सगळ्यांत चड म्हळ्यार जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाच्या वेळार जिवें उरिल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां कडल्यान; कारण फकत तां च्या खातीरच प्रकासणी अपोकॅलिप्स देवान वेंचून काडिल्ल्या वेळार, म्हणल्यार २०१८ इस्वेच्या वसंत ऋतू थावन तयार जाल्लो आनी पुरायपणान उजवाडाक हाडलो. अविश्वासी मनीसजात फकत पळयता ताचेर विस्वास दवरता, प्रेषित थॉमस सारको आनी देव अदृश्य आशिल्ल्यान ताच्या अत्यंत दुबळेपणाचेर दुर्लक्ष करपाचो ताका निशेध केला जो ताका फकत एक खेळणें करता जें तो आपल्या दैवी इत्से प्रमाणें हाताळटा. तिका निदान निमित्त आसा, जें तिका न्याय दिवचें ना, देवाक वळखूंक नाशिल्ल्याचें, एक निमित्त सैतानाक ना, कारण देवाक वळखून ताणें ताचे आड झुजांत प्रवेश करपाक वेंचलें; हें कठीणपणान विस्वासांत घेवपा सारकें, पूण खरें, आनी ताच्या फाटल्यान आयिल्ल्या वायट देवदूतांचोय ताचो संबंद आसा. विरोधाभास म्हणल्यार मुक्त निवडीचीं जायतीं वेगवेगळीं आनी विरोधी लेगीत फळां देवान आपल्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या प्राण्यांक दिल्ल्या प्रामाणीक आनी पुराय स्वातंत्र्याची गवाय दितात.

प्रकासणी 5: मनशाचो पूत

जेजूक लोकां मुखार मांडलो तेन्ना पिलातान म्हणलें, " *हांगा तो मनीस* ." देवान स्वता येवन मासाचें रूप घेवप गरजेचें आशिल्लें, जाका लागून " *मनीस* " ताच्या काळजा प्रमाणें आनी ताच्या इत्से प्रमाणें दिसूंक शकतलें. पयल्या दोन मनशांक मरण आयिल्लें, देवा कडेन केल्ल्या आज्ञाभंगाच्या पातकाक लागून. तांच्या नव्या लज्जास्पद अवस्थेची एक लक्षण म्हूण देवान तांकां तांची शारिरीक नग्नताय सोदून काडपाक लायिल्ली जी फकत तांच्या भितरल्या आध्यात्मिक नग्नतायेची भायली लक्षण आशिल्ली. हे सुरवाती सावन तांकां जनावरांच्या कातीचीं वस्त्रां दिवन तांच्या सोडवणेची पयली घोशणा जाली. अशे तरेन मनशाच्या इतिहासांतलें पयलें जनावराक मारून उडयलें, प्रतीकात्मकतेक लागून तें तरणाटें मेढर वा कोंबडें अशें मानूं येता. ४००० वर्सां उपरांत संवसाराचीं पात्कां काडून घेवपी देवाचो कोंबडो मनीसजातींतल्यान वेंचून आयिल्ल्यांक सोडवपा खातीर कायदेशीर रितीन परिपूर्ण जिवीत अर्पण करपाक आयलो. देखून देवान शुध्द कृपेन दिल्लें हें मोक्ष पुरायपणान जेजूच्या मरणाचेर आदारून आसा जो आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक आपल्या परिपूर्ण न्यायाचो फायदो घेवंक दिता; आनी त्याच वेळार ताच्या मरणान तांच्या पातकांचें प्रायश्चित जाता, जें ताणें स्वेच्छेनूच सोंसलें. तेन्ना सावन जेजू क्रिस्त आमच्या पुराय धर्तरेचेर पातककाराक वाचवंक शकता अशें एकूच नांव जालां आनी ताची मोक्ष आदांव आनी येव सावन लागू जाता.

मनीस " ह्या क्रमांकाच्या खाला दवरिल्लो हो अध्याय ५ ताका समर्पित आसा. जेजू फकत आपल्या प्रायश्चित मरणान आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वाचयता न्हय, पूण तांच्या पुराय पृथ्वीवयल्या प्रवासांत तांची राखण करून तांकां वाचयता. आनी ह्याच हेतून तो तांकां सैतानान तांच्या वाटेर घाल्ल्या आध्यात्मिक धोक्यांची शिटकावणी दिता. ताचें तंत्र बदलूंक ना: प्रेषितांच्या काळा प्रमाण जेजू तांकां बोधकथांनी उलयता, जाका लागून संवसार आयकता पूण समजना; जें ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन ना, जे प्रेषितां प्रमाण ताचीं स्पश्टीकरणां ताचे कडल्यान सरळ घेतात. ताचें प्रकटीकरण, "अपोकॅलिप्स" ह्या अणकारीत ग्रीक नांवान उरलां, ही व्हडली बोधकथा जी संवसाराक समजूंक फावना. पूण ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर ही भाकीत खरेंच ताची " **प्रकासणी** " .

श्लोक 1: " *सिंहासनाचेर बसल्ल्या मनशाच्या उजव्या हातांत भितर आनी फाटल्यान सात मुद्रांक घालून बरयल्लें पुस्तक पळयलें* ."

सिंहासनाचेर देव उबो आसा आनी ताच्या उजव्या हातांत, देखून ताच्या आशीर्वादा खाला ताका " *भितर आनी भायर* " अशें बरयल्लें पुस्तक आसा. " *भितर* " जें बरयलां तें ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर राखून दवरिल्लो डिक्रिप्टेड संदेश जो बंद उरता आनी देवाचे दुस्मान आशिल्ल्या संवसारांतल्या लोकांक चुकीचो समजता. " *भायर* " जें बरयलां तें एनक्रिप्टेड मजकूर, दिसपी पूण मनशाच्या गर्देक समजूंक शकना. प्रकासणी पुस्तकाचेर " *सात मुद्रांक* ." ह्या स्पश्टीकरणांत देव आमकां सांगता की फकत " *सातव्या मुद्रांक* " उगडल्यारच ताची पुराय उगडपाक मेळटली. जो मेरेन ताचेर मुद्रीत करपाक मुद्रांक आसता तो मेरेन पुस्तक उगडूंक मेळना. अशे तरेन पुस्तकाचें पुराय उगडप " *सातव्या मुद्रांक* " ह्या विशयाक देवान थारायिल्ल्या वेळाचेर आदारून आसतलें . ताचो उल्लेख प्रकासणी ७ त " *जिव्या देवाचो मुद्रांक* " म्हणून जातलो , जंय, सातव्या दीसाचो उरिल्लो भाग, ताच्या पवित्र सब्बाथाक नियुक्त करून, ताची जीर्णोध्दार १८४३ वर्साच्या तारखेक जोडटली जी देखून " *सातवी मुद्रांक* " उगडपाचोय वेळ आसतलो जो, पुस्तकाच्या

शिक्षणशास्त्रांत, " *सात तुरही* " चो विशय हाडटा, इतलो आमकां म्हत्वाचो, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या एक.

श्लोक 2: " *आनी हांवें एक बळिश्ट देवदूत मोठ्या आवाजान जाहीर केल्लो पळयलो: पुस्तक उगडपाक आनी ताचीं मुद्रांक सोडपाक कोण फावो?* »

हो दृश्य भाकीताच्या मोंटाजांतलो एक कंस. सर्गार न्हय, फाटल्या अध्याय 4 च्या संदर्भांत, प्रकासणी पुस्तक उगडचें पडटलें. जेजू क्रिस्त परत येवचे पयलीं वेंचून आयिल्ल्यांक ताची गरज आसा, जाल्यार ते सैतानाच्या जाळांक तोंड दितात. शक्त देवाच्या शिबिरांत आसा आनी पराक्रमी देवदूत म्हळ्यार याहवेहचो देवदूत, म्हळ्यार देव आपल्या देवदूत रुपांत मायकल. मुद्रांकीत पुस्तक अत्यंत म्हत्वाचें आनी पवित्र आसा कारण ताका ताचीं मुद्रांक मोडून उगडपाक खूब उंचेल्या मानाची गरज आसता.

श्लोक 3: " *आनी सर्गार, पृथ्वीचेर, धर्तरे सकयल कोणाकूच पुस्तक उगडपाक वा ताचेर पळोवंक मेळ्ळें ना.* »

देवान स्वता बरयल्लें हें पुस्तक ताच्या खंयच्याच सर्गींच्या वा पृथ्वीवयल्या प्राण्याक उगडपाक मेळना.

पद 4: " *पुस्तक उगडपाक आनी वाचपाक आनी ताचेर पळोवपाक कोणूच फावो जावंक ना म्हणून हांव खूब रडलो.* »

जॉन आमच्या सारको एक पृथ्वीवयलो प्राणी आनी ताच्या दुकांनी सैतानान घाल्ल्या सापळ्यांक तोंड दिवपी मनीसपणाची निराशा उक्तायल्या. तो आमकां म्हणटा अशें दिसता: "प्रकटीकरणा बगर कोण वाचवंक शकता? ". अशे तरेन तातूंतल्या आशयाचेर अज्ञानाची उंचेली दुख्खाची मापां, आनी ताचो घातक परिणाम: दुप्पट मरण उक्तें जाता.

श्लोक ५: " *आनी एका जाण्ट्यान म्हाका म्हणलें: रडूंक नाका, पळे, जुदाच्या वंशाचो शींव, दावीदाचें मुळ, ग्रंथ आनी ताचे सात मुद्रा उगडपाक जैतिवंत जाला.* »

" *जाण्टे* " जेजू क्रिस्ताचें नांव सगळ्या जिवां परस उंच करुंक बरी सुवात मेळ्ळ्या. ताणें स्वता बापाय कडल्यान आनी सर्गींच्या प्राण्यां कडल्यान मेळिल्लें राज्य मातेवांत मान्य केलां. २८:१८: " *जेजून तांकां सांगलें, 'स्वर्गांतलो आनी पृथ्वीचेर सगळो अधिकार म्हाका दिला* .'" जेजूंतल्या ताच्या अवताराक लक्ष्य करूनच देवान जाकोबाक प्रेरणा दिली, जांणी आपल्या पुतां विशीं भाकीत करून जुदा विशीं म्हणलें: " *जुदा हो एक तरणाटो शींव. तूं हत्याकांडांतल्यान परत आयला, म्हज्या पूत! तो मांडयो सकयल देंवता, तो पडता शीलो सारको, ताका कोण उबो करतलो? आनी ताचे दांत दुदान धवे आसात (उत्प* . 49 : 8-12) *. ताच्या मुळांपसून. ताचेर प्रभूचो आत्मो आराम करतलो: बुद्धीचो आनी समजून घेवपाचो आत्मो, सल्लो आनी बळग्याचो आत्मो, गिन्यानाचो आनी प्रभूच्या भंयाचो आत्मो. तो प्रभूच्या भंयांत उस्वास घेतलो; तो दिसांनी न्याय दिवचो ना, आयकून सांगिल्ल्याचेरय तो न्याय दिवचो ना. पूण तो गरीबांचो न्याय दितलो आनी पृथ्वीचेर नम्र लोकां खातीर नितीन निर्णय घेतलो; तो आपल्या उतरान धर्तरेक दंड्यांवरी मारतलो आनी ओंठाच्या उस्वासान तो दुश्टांक मारतलो. नीतिमत्व ताच्या कमराची पट्टी आसतली आनी निश्ठा ताच्या कमराची पट्टी आसतली* ." जेजून पातक आनी मरण, ताच्या पगाराचेर जैत मेळयल्लें ताका प्रकासणी पुस्तक उगडपाचो कायदेशीर आनी कायदेशीर अधिकार मेळटा, जाका लागून ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक अविश्वासी लोकांक फटोवपा खातीर सैतान ताका घाल्ल्या घातक धर्मीक सापळ्यां पासून राखण मेळटली १८४३ वर्सा जरी ताची अपूर्ण समजूत काळा प्रमाण परतून तपासणी करची पडटली, २०१८ मेरेन.

श्लोक 6: “ *सिंहासनाच्या आनी चार जिव्या प्राण्यां मदीं आनी जाण्ट्यां मदीं एक कोंबडो मारून उडयल्ल्यावरी उबो आशिल्लो, ताचे सात शिंगे आनी सात दोळे आशिल्ले, ते सगळे पृथ्वीचेर धाडिल्ले देवाचे सात आत्मे.* »

कोंब्याची उपस्थिती लक्षांत घेवंक जाय " *सिंहासना मदीं* ," कारण तो आपल्या बहुरूप पवित्रीकरणांत देव, एकाच वेळार एकूच रचणार देव, मुखेल देवदूत मायकल, जेजू क्रिस्त देवाचो कोंबडो आनी पवित्र आत्मो वा " *सगळ्या पृथ्वीचेर धाडिल्ले देवाचे सात आत्मे* ." ताचे " *सात शिंगे*" ताचे शक्तीचें पवित्रीकरण आनी ताचे " *सात दोळे*" ताच्या प्राण्यांच्या विचारांची आनी कृतीची खोलायेन चवकशी करपी ताच्या नदरेक पवित्रीकरणाचे प्रतीक.

श्लोक 7: “ *ताणें येवन सिंहासनाचेर बसल्ल्या मनशाच्या उजव्या हातांतल्यान ग्रंथ काडलो.* »

हो देखावो प्रकासणी 1:1 च्या उतरांचें चित्रण करता: " *जेजू क्रिस्ताचें* ***<u>प्रकटीकरण, जें देवान ताका दिल्लें, ताच्या सेवकांक रोखडेंच घडूंक</u>*** *जाय तें दाखोवंक . आनी ताणें आपलो देवदूत आपल्या सेवक जुांवा कडेन धाडलो* ." हो संदेश आमकां सांगपाचो आसा की **<u>प्रकासणीचो</u>** आशय अमर्यादीत आसतलो कारण तो स्वता देवान, बापायन दिला; आनी हें तिचेर घालून, ताचो सगळो आशीर्वाद ताच्या “ *उजव्या हातान*” दाखयल्लो.

श्लोक ८: “ *ताणें ग्रंथ घेतलो म्हणटकच चार जिवे प्राणी आनी चोवीस जाण्टे कोंब्या मुखार पडले, दरेकल्याक वीणा आनी वासांनी भरिल्लीं भांगराचीं बाटीं आशिल्लीं, तीं संतांचीं प्रार्थना.* »

ह्या श्लोकांतल्यान ही प्रतिकात्मक कळ याद करूंया: “ *अत्तरांनी भरिल्लीं भांगराचीं बावटी, जीं संतांचीं प्रार्थना .*” आपल्या विस्वासूपणान वेंचून काडिल्ले सगळे सर्गीचे आनी पृथ्वीवयले प्राणी *"कोंब्या मुखार* " जेजू क्रिस्ता मुखार नमस्कार करतात आनी ताची उपासना करतात. " *वीणा* " हीं सामुहीक स्तुती आनी उपासना हांच्या <u>सार्वत्रिक समरसतायेचें प्रतीक आसात.</u>

श्लोक ९: “ *आनी तांणी एक नवें गीत गायलें, म्हणलें: तूं पुस्तक घेवंक आनी ताचीं मुद्रांक उगडपाक फावो, कित्याक तुका मारून उडयलो आनी तुज्या रगतान तुवें देवा खातीर सगळ्या वंशांतल्यान, भासांतल्यान, सगळ्या लोकां कडल्यान आनी राष्ट्रांतल्यान सोडयलें.* »

हें “ *नवें स्तोत्र*” पातकांतल्यान सुटका आनी तात्पुरत्या काळा खातीर बंडाच्या उर्बा दिवपी लोकांचो ना जावपाची परब मनयता. कारण ते फकत निमाण्या न्याया उपरांत सदांकाळ ना जातले. जेजू क्रिस्ताचे सोडवणदार सगळ्या फाटभूंयेर, सगळ्या रंगांतल्यान आनी मनीस जातींतल्यान, “ *दर एका जमातींतल्यान, भाशेंतल्यान, लोकांतल्यान आनी राष्ट्रांतल्यान* ” येतात; <u>which proves that the saving project is proposed only in the name of Jesus Christ</u> , in accordance with what acts 4:11-12 declares: “ *जेजू हो फातर, जो तुमी बांदतात तांणी न्हयकारलो, पूण तो कोनशाचो तकली जाला. सोडवण हेर खंयच्याच ना, कारण सर्गा खाला मनशां मदीं दिल्लें दुसरें नांव ना, जाचे वरवीं आमी वाचवंक जाय.* ". देखून हेर **सगळे** धर्म बेकायदेशीर आनी पिशाच्च भ्रमात्मक फटवणूक आसात. खोट्या धर्मांभशेन खरो क्रिस्तांव भावार्थ तार्कीक नदरेन सुसंगत पद्दतीन देवान संघटीत केल्लो आसा. देव व्यक्तींचो आदर करिना अशें बरयलां ; ताच्या सगळ्या प्राण्यां खातीर ताचीं मागणीं सारकींच आसात आनी ताणें दिल्ल्या मोक्षाक तो स्वताक फारीक करपाक

आयिल्लो मोल आशिल्लो. ह्या सोडवणे खातीर कश्ट सोंसून तो फकत आपल्या शहादतांतल्यान फायदो मेळोवपाक फावो अशें मानपी लोकांकच वाचयतलो.

पद 10: " *तुमी तांकां आमच्या देवा खातीर राज्य आनी याजक केल्यात आनी ते पृथ्वीचेर राज्य करतले*."

जेजून प्रचार केल्लो सर्गाचें राज्य आकार घेतला. मेळप " *हक्क मेळप judge* ," वेंचून काडिल्ल्या लोकांची तुळा प्रकासणी 20:4 प्रमाणें राजां कडेन केल्या.तांच्या पोरन्या कराराच्या वावरांत, " *याजक* " पातकांक प्रतिकात्मक जनावरांक बळी दिताले. सर्गींच्या न्यायाच्या " *हजार वर्सां*" वेळार, वेंचून आयिल्लेय, आपल्या न्याया वरवीं, एका व्हडल्या सार्वत्रिक बळीच्या निमाण्या बळींक तयार करतले, जे एका वेळार, सगळ्या पडून गेल्ल्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या प्राण्यांक *"दुसऱ्या मरणाच्या उज्याच्या तळ्याचो* " उजो न्यायाच्या दिसा नाश करतलो की, देवान पुनर्जल्म मेळयल्ली, तेन्नाच जेजू क्रिस्ता वांगडा, *राजांचो राजा आनी*प्रकासणी 19:16 च्या स्वामींचो स्वामी, " *ते धर्तरेचेर राज्य करतले*."

पद ११: " *आनी हांवें पळेलें आनी सिंहासना भोंवतणीं जायत्या देवदूतांचो आवाज आयकलो आनी जिवांचो आनी जाण्टे लोकांचो आवाज आयकलो आनी तांची संख्या धा हजार पटींनी धा हजार आनी हजारांनी हजारांनी जाली*."

हो श्लोक आमकां, एकवटीत, सांसारीक आध्यात्मिक झुजांचो साक्षीदार पळोवपी तीन पंगड सादर करता. आत्म्यान हे खेपे स्पश्टपणान देवदूतांचो उल्लेख एक विशिश्ट गट म्हूण केला, जाची संख्या खूब व्हड आसा: " *असंख्य असंख्य आनी हजारांनी हजारांनी* ." प्रभूचे देवदूत सद्या लागींचे झुजारी आसात, ताच्या सोडवणदार, ताच्या पृथ्वीवयल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या सेवेंत दवरल्यात, जांकां ते ताच्या नांवान राखण, राखण आनी सुचोवण्यो दितात. मुखार वळीक, देवा खातीर हे पयले साक्षीदार पृथ्वीचेर जिणेचो वैयक्तीक आनी सामुहीक इतिहास नोंद करतात.

श्लोक १२: " *आनी तांणी मोठ्या आवाजान म्हणलें, 'बधिल्लो कोंबडो बळ, गिरेस्तकाय, बुद्धी, बळ, मान, वैभव आनी आशीर्वाद घेवंक फावो.'"* »

देवदूतांनी आपल्या फुडाऱ्या मायकलाच्या सेवेंत धर्तरेचेर आदार केलो, ताणें आपलीं सगळीं दैवी शक्तीं काडून घेतलीं आनी आपल्या सेवेच्या शेवटाक, स्वेच्छा बळी म्हूण स्वताक अर्पण करपी परिपूर्ण मनीस जावपाक, आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी केल्ल्या पातकांक सोडवपा खातीर. ताच्या कृपेच्या अर्पणाच्या शेवटाक, वेंचून आयिल्ले लोक जिवंत जाले आनी वचन दिल्ल्या अनंतकाळांत भितर सरले, देवदूत देवाच्या दैवी क्रिस्ताक, ताचे मायकेलांत आशिल्ले सगळे गूण परतून दितात: " *शक्त, गिरेस्तकाय, बुद्धी, बळगें, मान, वैभव आनी स्तुती.* »

श्लोक १३: " *आनी सर्गार, पृथ्वीचेर, धर्तरे सकयल, दर्यांत आनी तातूंतले सगळे प्राणी, हांवें आयकले: "आशीर्वाद, मान, महिमा आनी प्रभुत्व, सिंहासनाचेर बसपी आनी कोंब्याक सदांकाळ*» » .

देवाचे प्राणी एकमत आसात. जेजू क्रिस्तांतल्या स्वताच्या दानांतल्यान ताच्या मोगाचें प्रदर्शन तांकां सगळ्यांक आवडलें. देवान कल्पना केल्लो प्रकल्प एक वैभवशाली यश. ताची मोगाळ प्राण्यांची निवड पुराय जाता. हो श्लोक प्रकासणी 14:7 च्या पयल्या देवदूताच्या संदेशाचें रूप घेता : " *आनी ताणें व्हडल्या आवाजान म्हणलें, देवा भियेव आनी ताचो महिमा कर: कित्याक ताचो न्यायाचो वेळ आयला: आनी सर्ग आनी धर्तरी आनी दर्या आनी उदकाचे झरे तयार करपी ताची पुजा* करात ७ मार्च ३२१ सावन जेजूच्या प्रेषितांनी आनी

शिश्यांनी केल्ल्या सातव्या दिसा विसवाची पद्दत परतून हाडून क्रिस्तांव भावार्थाक परतून मेळयली. म्हणटात: " *सिंहासनाचेर बसल्ल्याक आनी कोंब्याक, आशीर्वाद आनी मान, वैभव आनी प्रभुत्व सदांकाळ मेळचें!* " ". लक्षांत दवरात की उतरां उरफाट्या क्रमांकान, आदल्या श्लोकांत देवदूतांनी उल्लेख केल्लीं उतरां परतून करतात . धर्तरेचेर ताच्या निमाण्या दुस्मानांनी ताका " *स्तुती, मान, वैभव आनी बळगें*" न्हयकारलें जें ताका रचणार देव म्हणून फावो आशिल्लें. " *ताच्या बळग्याक* " उलो मारून ताणें निमाणें सगळ्यांचेर जैत मेळयलें आनी पांयांच्या सकयल कुसकुसले. तशेंच मोगान आनी कृतज्ञतायेन भरिल्ले ताचे पवित्र आनी शुध्द प्राणी ताका कायदेशीर रितीन ताच्या वैभवाचे प्रजे परतून दितात.

श्लोक 14: " *चार जिवांनी म्हणलें, आमेन! आनी जाण्टे मुखार येवन नमस्कार केलो* .

शुध्द संवसारांतले लोक ह्या पुनर्स्थापनाक मान्यताय दितात, म्हणटात: "खरें! हें खरें ! "आनी उदात्त मोगान सोडयल्ले पृथ्वीवयले वेंचून आयिल्ले जेजू क्रिस्तांत अवतार घेवंक आयिल्ल्या आपल्या सर्वशक्तिमान रचणार देवा मुखार सजदा करतात.

प्रकासणी 6: नट, दैवी ख्यास्त आनी क्रिस्तांव काळांतल्या काळाचीं चिन्नां

सातवी मुद्रांक " काडल्या उपरांतच पुस्तक उगडूंक मेळटा . हें उगडप घडोवंक, क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशान सातव्या दिसा सब्बाथाची चाल **पुरायपणान मान्य करची पडटली;** आनी ही आध्यात्मिक निवड ताका ताका मान्यताय दिवपी देवा कडल्यान,

ताची बुद्धी आनी ताची आध्यात्मिक आनी भाकीत विवेचन मेळोवपाक पात्र करता. अशें, मजकूर स्वता ताका स्पश्ट करिनासतना, वेंचून काडिल्लो मनीस प्रकासणी 7:2 त उल्लेख केल्ल्या " *देवाची मुद्रांक" वळखून घेतलो, " सातव्या मुद्रांक* " कडेन, जी अजूनय प्रकासणी पुस्तक बंद करता, आनी तो ह्या दोन " *मुद्रांक* ", देवान विश्रांती घेवंक पवित्र केल्लो सातवो दीस, संबंदीत करतलो. उजवाड आनी काळोख हांचेमदीं भेद करपाक श्रद्धा येता. देखून, पवित्र केल्ल्या सब्बाथाक मान्यताय दिवंक नाशिल्ल्या कोणाकूय, भाकीत एक बंद, हर्मेटिक पुस्तक उरतलें. कांय स्पश्ट गजाली ताका बरीच वळखूं येतात, पूण जिवीत आनी मरण हांचे मदीं फरक करपी म्हत्वाचीं आनी कापपी उक्तावणां ताका समजचीं नात. " *सातव्या मुद्रांक* " म्हत्व प्रकासणी 8:1-2 त दिसतलें जंय आत्मो ताका " *सात तुरही* " चो विशय उगडपाची भुमिका दिता . आतां ह्या " *सात तुरही* " च्या संदेशांतच देवाची येवजण स्पश्ट जातली. कारण प्रकासणी ८ आनी ९ च्या *तुरहींचो* विशय , समांतरपणान, प्रकासणी २ आनी ३ च्या " *अक्षरां* " विशयांत भाकीत केल्ल्या सत्यांक पुराय करपाक येता ; आनी प्रकासणी 6 आनी 7 च्या " *मुद्रांक* ," दैवी रणनीती सारकीच आसा जी ताणें दानीएलाक दिल्ल्या आपलें भाकीत प्रकटीकरण बांदपाक वापरली. पवित्र सब्बाथाची पद्दत हांवें मान्य केल्ल्यान आनी ताच्या सार्वभौम निवडीन ह्या पदाक पात्र थारल्या उपरांत, आत्म्यान " *सातवी मुद्रा* " उक्ती करून ताच्या प्रकटीकरणाचें पुस्तक म्हाका उगडलें. आतां ताच्या " *मुद्रां* " ची वळख सोदून काडूया .

पद 1: " *कोंब्यान सात मुद्रां मदली एक मुद्रा उगडली तेन्ना हांवें पळेलें आनी चार जिव्या प्राण्यां मदल्या एका प्राण्यान गडगडाच्या आवाजा प्रमाणें म्हणिल्लें आयकलें: येयात आनी पळय.* " »

हो पयलो " *जिवो प्राणी* " *प्रकासणी 4:7 च्या " शींव* " च्या राजसत्तेक आनी बळग्याक दाखयता , न्यायाधीश. 14:18 अशें म्हण्टात. हो *गडगडाचो आवाज* दैवी आसा आनी प्रकासणी 4:5 त देवाच्या *सिंहासना थावन येता* . म्हणजे सर्वशक्तिमान देवच उलयता. दर एका " *मुद्रांक* " उगडप हें देवा कडल्यान म्हजे कडेन आमंत्रण आसा, जाका लागून हांवें दर्शनाचो संदेश पळोवंक आनी समजूंक शकता. जेजून फिलीपाक पयलींच सांगिल्लें: " *येयात पळय*" ताका ताच्या फाटल्यान वचपाक प्रोत्साहन दिवपा खातीर.

पद 2: " *हांवें पळेलें आनी पळेलें, एक धवो घोडो, ताचेर चडपी मनशाक धनुर्धर आशिल्लें, ताका मुकूट दिलो आनी तो जिखून आनी जिखून भायर सरलो* ."

धवो रंग ताची परिपूर्ण शुध्दताय दाखयता ; घोडो म्हळ्यार तो वेंचून काडिल्ल्या लोकांची प्रतिमा, जांकां तो जॅक.3:3 प्रमाणें फुडाकार दिता आनी शिकयता: " *आमी घोड्याच्या तोंडांत बिट घालून ते आमचें आज्ञा पाळटात जाल्यार आमी तांच्या सगळ्या आंगाचेरूय राज्य करतात* "; ताचो " *धनुर्धर* " ताच्या दैवी उतराच्या बाणांचें प्रतीक; ताचो " *मुकुट* " म्हळ्यार ताणें स्वेच्छेनूच मान्य केल्लो ताच्या हुतात्माक लागून मेळिल्लो " *जिणेचो मुकूट* "; पयल्या व्हिस-ए-व्हिसाची निर्मिती जाले उपरांत ताचें जैत सुटावें जालें; हें वर्णन सर्वशक्तिमान देव जेजू क्रिस्ताचें आसा हातूंत दुबाव ना. ताचें निमाणें जैत निश्चीत कारण ताणें पयलींच गोल्गोथा हांगा सैतान, पातक आनी मरण हांचेर जैत मेळयलां. जकर्याह १०:३-४ ह्या प्रतिमांक पुष्टी करता म्हणटा, " *म्हजो राग गोठाण्यां आड पेटला आनी हांव बोकड्यांक ख्यास्त दितलों; कित्याक सैन्याच्या सर्वेस्परान ताच्या कळपाक, जुदाच्या घराक भेट दिल्या आनी तांकां झुजांत आपलो वैभवशाली घोडो म्हूण करपाक मेळटलो; ताचे कडल्यान कोन भायर सरतलो, ताचे कडल्यान खिळो, ताचे कडल्यान* ***झुजाचो धनुष्य*** ;

ताचे कडल्यान सगळे फुडारी एकठांय येतले. "जेक दैवी क्रिस्ताची घोशणा आमच्या सप्तकांच्या " ***सातव्या दिसा पवित्रीकरणान*** " जाली, संवसाराची निर्मिती सावन; सब्बाथ, उरिल्ल्या " *सातव्या* " सहस्त्रकाची भाकीत करपी, प्रकासणी 20:4-6-7 त " *हजार वर्सां* " अशें म्हण्टात, जातूंत, आपल्या जैतान, जेजू आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सासणा खातीर हाडटलो. पृथ्वीवयल्या संवसाराच्या बुन्यादी थावन सब्बाथाची थापणूक जाल्ल्यान ही अभिव्यक्ती पुष्टी जाता: " *gone out victorious* ." सब्बाथ ही पातक आनी सैताना आड हें दैवी आनी मनशाचें जैत जाहीर करपी भाकीत चिन्न आनी अशें म्हणून, ताचेरच देव आपलो पुराय " *पवित्रीकरण* " म्हळ्यार आपलो आनी तो सैताना कडल्यान काडून घेता ताचो पुराय कार्यक्रम आदारीत करता.

श्लोक 3: " *ताणें दुसरी मुद्रा उगडली तेन्ना हांवें दुसऱ्या जिवाक आयकलें, 'ये!* "

" *दुसरो जिवो प्राणी* " हो प्रकासणी 4:7 च्या बळींच्या *" वासरू " कडेन संदर्भ दिता.* बलिदानाच्या आत्म्यान जेजू क्रिस्ताक आनी ताच्या खऱ्या शिश्यांक जिवीत केलें, जांकां ताणें जाहीर केलें: " *कोणाक म्हज्या फाटल्यान येवंक जाय जाल्यार ताणें स्वताक नाकारून आपलो खुरीस घेवन म्हज्या फाटल्यान वचूं* ."

श्लोक 4: " *आनी तांबडो घोडो आनीक एक घोडो भायर सरलो आनी ताचेर बसल्ल्या मनशाक धरितेंल्यान शांती काडपाचो आनी एकामेकांक मारपाचो अधिकार मेळ्ळो आनी ताका एक व्हडली तलवार दिली* ."

" *तांबडो* ," वा " *उज्याचो तांबडो* ," प्रकासणी 9:11 च्या " *अब्बादोन अपोलियन* " च्या प्रतिमे प्रमाण मुखेल विध्वंसक सैतानान प्रोत्साहन दिल्ल्या पातकाक दाखयता ; " *उजो* " हें नाशाचें साधन आनी प्रतीक जावन. तोय पडून गेल्ल्या वायट देवदूतांनी आनी फटोवन आनी हाताळिल्ल्या पृथ्वीवयल्या शक्तींनी तयार केल्ल्या आपल्या वायट शिबिराचें फुडारपण करता. तो फकत एक प्राणी जो " देवा कडल्यान " पृथ्वी थावन शांती घेवंक " *मेळयता* " , *जाका लागून मनशांनी एकामेकांक मारूंक शकता* ." ही कृती रोमाक, " *वेश्या बाबिलोन व्हड* " प्रकासणी 18:24 त: " *आनी तिच्यांत संदेष्ट्यांचें आनी संतांचें आनी पृथ्वीचेर* ***<u>मारून उडयल्ल्या सगळ्यांचें रगत मेळ्ळें म्हणून</u>*** ." अशे तरेन विस्वासू क्रिस्तांव लोकांचो " *विध्वंसक* " तशेंच ताच्या बळींची वळख जाता. ताका मेळपी " *तलवार* " इजेकांत उल्लेख केल्ल्या *चार भयानक दैवी ख्यास्तांतली* पयली ख्यास्त दाखयता . 14:21-22: " *होंय, अशें म्हणटा सर्वेस्पर, YaHWéH: जरी हांव जेरुसलेमा आड म्हजीं* ***चार भयानक ख्यास्त धाडटां*** , *तलवार, दुकळ, रानवटी जनावरां आनी महामारी, तातूंतल्यान मनीस आनी जनावरां ना करपाक, तरी लेगीत एक उरिल्लो उरतलो जो सुटतलो, जो तातूंतल्यान भायर सरतलो, पूत आनी धुवो ...*".

श्लोक 5: " *ताणें तिसरो मुद्रांक उगडलो तेन्ना तिसऱ्या जिवाक येयात म्हणचें आयकलें" हांवें पळयलें, आनी पळय, एक काळो घोडो. ताचेर चडपी मनशाच्या हातांत तराजूची जोडी आशिल्ली* .

" *तिसरो जिवो प्राणी* " म्हणल्यार प्रकासणी 4:7 च्या देवाच्या प्रतिमे प्रमाण तयार केल्लो " *मनीस* ". हें पात्र काल्पनीक आसलें तरी तो एजेकाच्या मतान पातकाची दुसरी दैवी ख्यास्त थारायता. 14:20 वा. मनशांच्या अन्न पुरवण आड वागप, हे खेपे *दुकळ* . आमच्या काळांत तो अक्षरशः आनी आध्यात्मिक अशा दोनूय प्रकारांनी लादतले. दोनूय उपेगांत ताचे मर्णाचे परिणाम आसतात, पूण ताच्या आध्यात्मिक अर्थान दैवी उजवाडाक वंचित दवरपाच्या अर्थान, ताचो प्रत्यक्ष परिणाम म्हळ्यार, निमाण्या न्याया वेळार, पडल्ल्या

लोकांखातीर राखून दवरिल्ल्या " *दुसरें मरण* " चें मरण . ह्या तिसऱ्या घोड्यार बसपी मनशाचो संदेश असो सारांश करूं येता: मनीस आतां देवाच्या प्रतिमे प्रमाण ना, पूण जनावरांच्या प्रतिमे प्रमाण, ताका जिवीत दिवपी गजाल हांव ताका वंचित दवरतां: ताचें शारिरीक अन्न आनी ताचें आध्यात्मिक अन्न. तराजू न्यायाचें प्रतीक, हांगा किरिस्तांवांच्या भावार्थाच्या कर्तुबांचो न्याय करपी देवाचें.

श्लोक 6: " *चार जिव्यां मदें एक आवाज आयकलो, एक पेनीक गंव आनी एक पेनीक तीन माप जव, पूण तेल आनी सोऱ्याक वायट करुंक नाका* ."

हो आवाज ख्रिस्ताचो, जो खोट्या भावार्थी लोकांच्या बेविश्वासाक लागून तिरस्कार जाल्लो आनी निराश जाल्लो. त्याच मोलाक आमकां जव परस गंवाचें प्रमाण उणें मेळटा . जवच्या ह्या उदार अर्पणा फाटल्यान खूब उंचेल्या आध्यात्मिक पांवड्याचो संदेश आसा. खरेंच, गणतींत. ५:१५, कायद्यांत घोवाक आपल्या बायले कडेन जाल्ली *मत्सराची* समस्या सोडोवपाक " *जव " ची अर्पण सादर केल्या.* देखून समजूंक जाय जाल्यार 12 ते 31 व्या कडव्यांत वर्णीत केल्ली ही प्रक्रिया सविस्तरपणान, पुरायपणान वाचात. ताच्या उजवाडाक, म्हाका समजलें की देव स्वता, जेजू क्रिस्तांतलो *न्हवरो , ताची न्हवरो* , हांगासर " *मत्सराचो दुबाव* " खातीर कागाळ दाखल करता; जी प्रकासणी 8:11 त " *तिसऱ्या तुरही " त उल्लेख केल्ल्या " कडू उदकाचो "* उल्लेख केल्यार पुष्टी जातली . 5 व्या क्रमांकाच्या कार्यपद्दतींत बायलेक धुल्ल उदक पियेवपाचें आशिल्लें, ताचो परिणाम नासतना, निरपराधी आसल्यार पूण, गुन्यांवकार जाल्यार कडू जावन तिका शाप मेळटलो. न्हवऱ्याच्या *व्यभिचाराची निशेध प्रकासणी 2:12 (पर्गामोस नांवान मुखवटो घालून: लग्न उल्लंघन करप) आनी प्रकासणी 2:22 त केल्ली, आनी अशे तरेन ती परतून पुष्टी जातली ती 3 व्या मुद्रा आनी* तिसऱ्या *तुरही हांचे मदीं* स्थापन जाल्ल्या दुव्यान . आदींच दानीएलांत, तोच पद्दत दानीएल 8 च्या "पुष्टी" केल्लो, दान.7 च्या " *ल्हान शिंगाची* " रोमन अस्मिताय "कल्पना" म्हणून सादर केल्ली. दानीएल २, ७ आनी ८ चें हें समांतरपण हें नवेंपण आशिल्लें जें म्हाका रोमन वळख सिध्द करपाक मेळ्ळें; ॲडव्हेंटिझमाच्या अस्तित्वा उपरांत पयलेच खेपे हें. हांगासर प्रकासणींत गजाली अशेच तरेन सादर केल्यात. अक्षरां, मुद्रांक आनी तुरही ह्या तीन मुखेल विशयांची समांतर क्रिस्तांव युगाची नियाळ हांव दाखयता. आनी प्रकासणींत, " *तुरही* " हो विशय दानीएल ८ दानीएलाच्या पुस्तका खातीर केल्ली तीच भुमिका पुराय करता. हे दोन घटक पुरावे दितात, जाचे बगर भाकीत फकत " *दुबाव* " दितली, जाका हांवें दानीएलाच्या अभ्यासांत "कल्पना" म्हणिल्लें. तर हीं उतरां, " *मत्सराचो दुबाव* " गणती.5:14 त प्रगट केल्लीं, प्रकासणी 1 ते प्रकासणी 6 मेरेन देवा कडेन आनी सभाक लागू जातात; मागीर " *सातव्या मुद्रांक* " सातव्या दिसाच्या सब्बाथा कडेन वळख करून पुस्तकाचें उक्तावण शक्य जाल्यान , प्रकासणी 7 चो विशय, सभेच्या " *व्यभिचाराचो दुबाव* " " *तुरही* " आनी ताचे उपरांत येवपी अध्याय 10 ते 22 च्या विशयांत "पुष्टी" जातलो. अशे तरेन आत्मो, अध्याय 7 त, कस्टम पोस्टाची भुमिका दिता, जंय प्रवेश करपाक अधिकृतताय मेळोवची पडटा. प्रकासणीच्या बाबतींत तो अधिकार म्हळ्यार जेजू क्रिस्त, सर्वशक्तिमान देव आनी पवित्र आत्मो, स्वता. प्रवेशाचें दार ताका उक्तें आसा, तो म्हणटा, जो " *म्हजो आवाज आयकता* " *जो म्हाका उगडटा जेन्ना हांव ताच्या दारांत* (काळजाचें दार), *आनी जो म्हजे वांगडा आनी हांव ताचे वांगडा* जेवता , " प्रकासणी 3:20 *प्रमाण* " *तांकां कसलेंच वायट करचें न्हय " अशें* दिल्लें म्हणल्यार देव *ख्यास्त दिता, पूण तो अजूनय* आपल्या *दयाळपणाच्या* मिश्रणान तशें करता .

श्लोक 7: “ *ताणें चवथी मुद्रा उगडली तेन्ना चवथ्या जिवाचो आवाज आयकलो, ‘यो!’’* »

" *चवथो जीव* " हो परम आकाशीय उंचायेचो *"गरुड"*. तातूंत देवाची चवथी ख्यास्त म्हळ्यार मरण येवपाची घोशणा जाता.

पद ८: “ *हांवें पळेलें आनी पळेलें, एक फिकट घोडो, ताचें नांव मरण, आनी पाताळ ताच्या फाटल्यान गेलो.आनी तांकां पृथ्वीच्या चवथ्या भागाचेर तलवारीन, दुकळेन, मरणान आनी पृथ्वीचेर जनावरांनी मारपाची सत्ता मेळ्ळी*.

घोशणा पुष्टी जाल्या, ती खरेंच " *मरण*", पूण परिस्थितीगत ख्यास्तींत घालून दिल्ल्या मरणाच्या अर्थान. मूळ पातकांतल्यान मरण सगळ्या मनीसजातीक जाला, पूण हांगा फकत " *धतरेचो एक चतुर्थांश* " ताका मारता, " महामारीच्या दुयेंसांक लागून *तलवार, दुकळ, मरण " आनी " रानवटी जनावरां* " जनावरां आनी मनीस. हो " *धतरेचो चतुर्थांश " अविश्वासान क्रिस्तांव युरोप आनी सोळाव्या* शेंकड्याच्या सुमाराक तातूंतल्यान भायर सरपी बळिश्ट राश्ट्रांक लक्ष्य करता : दोन अमेरिकन खंड आनी ऑस्ट्रेलिया.

पद ९: “ *ताणें पांचवो मुद्रांक उगडलो तेन्ना, देवाच्या उतराक लागून आनी तांणी दवरल्ल्या गवायेक लागून मारून उडयल्ल्या लोकांचो जीव हांवें वेदी सकयल पळयलो*.”

खोट्या क्रिस्तांव भावार्थाच्या नांवान केल्ल्या "बेस्टियल" कृत्यांचे बळी हे. रोमन कॅथलिक पोप राजवटीन तें शिकयलां, जें पयलींच प्रकासणी 2:20 त प्रतीक केलां, *जेजेबेल बायलेक,* जाका आत्मो आपल्या नोकरांक वा अक्षरशः *शिकवपाची कृती आरोपयता: " ताचे गुलाम*." तांकां " *सकयल*" दवरतात *the altar* ”, देखून ख्रिस्ताच्या खुर्साराच्या आदारान जें तांकां ताच्या “ *सासणाच्या न्यायाचो*” फायदो दिता (पळयात दानी.9:24) . *देव आनी तांणी दिल्ल्या गवायेक लागून*"; कारण खरो भावार्थ सक्रिय आसता, केन्नाच सादें, खोटें आश्वासन दिवपी लेबल ना. तांचें “ *साक्षी दिवप*” खरें म्हणल्यार देवाच्या महिमे खातीर आपलें जिवीत दिवपांत आशिल्लें.

पद 10: “ *आनी तांणी मोठ्या आवाजान रडलें: “हे प्रभू, पवित्र आनी खरे, जो मेरेन तूं पृथ्वीचेर रावपी लोकांचेर आमच्या रगताचेर न्याय दिवचो ना आनी ताचो सूड घेवचो ना?* »

ही प्रतिमा तुमकां फटोवंक नाकात, कारण फकत पृथ्वीचेर व्हांवून आयिल्लें तांचें रगत देवाच्या कानांत सूड घेवपाक रडटा, जशें ताच्या भाव कांयनान मारून उडयल्ल्या आबेलाच्या रगतान उत्पत्ती 4:10 प्रमाणें: “ *आनी देवान म्हणलें, तुवें कितें केलां? तुज्या भावाच्या रगताच्या आवाजान म्हाका धतरे थावन रडटा* . मेल्ल्या मनशाची खरी स्थिती उपदेशांत उक्तायल्या. ९:५-६-१० हांकां मेळटा. जेजू क्रिस्ताच्या मरणा वेळार जिवंत जाल्ल्या हनोक, मोयजेस, एलिया आनी संत सोडल्यार, हेरांक " *सूर्याच्या सकयल केल्ल्या खंयच्याय गजालींत वांटो ना, कारण तांचें मन आनी याद ना जाल्या* ." “ *थडग्यांत बुध्दी ना युक्ती ना ज्ञान ना. कारण तांची याद विसरल्या* .” हे मरणाचे **देव प्रेरीत** निकश जिविताच्या उरफाटें, अस्तित्वाचें नवें रूप न्हय.

श्लोक ११: “ *तांकां दरेकाक धवो चोळो दिलो आनी तांकां सांगलें की तांकां आनीक थोडो वेळ विसव घेवचो, जो मेरेन तांचे वांगडी नोकर आनी भाव, जे आपल्या सारके मारपाचे आशिल्ले, पुराय जाय मेरेन*.

“ *धवो चोळो*” हो जेजून पयलेच खेपे प्रकासणी 1:13 त घाल्लो हुतात्म्यांच्या शुध्दतेचें प्रतीक. " *धवो चोळो*" ही ताच्या न्यायाची प्रतिमा धर्मीक छळाच्या काळांत आरोपीत केल्ली. हुतात्म्यांचो काळ जेजूच्या काळा थावन १७९८ मेरेन पातळ्ळा.ह्या काळाच्या शेवटाक,

प्रकासणी ११:७ प्रमाण, फ्रेंच क्रांतीचें आनी ताच्या १७९३ आनी १७९४ च्या नास्तिक आतंकांचें प्रतीक, राजसत्ता आनी कॅथलिक पॅपिझम हांणी घडोवन हाडिल्ल्या छळांक, स्वताक *" द दर्यांतल्यान चडपी पशू "* प्रकासणी 13:1 त. क्रांतीकारी कत्तला उपरांत क्रिस्तांव जगांत धर्मीक शांतताय स्थापन जातली. आमी परत वाचतात: " *आनी तांकां म्हणलें, थोडो वेळ आराम करुंक जाय, तां च्या सांगाती नोकरांक आनी भावांक, जे आपल्या सारके मारलेले, पुराय जायसर* ." ख्रिस्तांतले उरिल्ले मेल्ले ताच्या निमाण्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन चालू उरतले. ह्या " *पांचव्या मुद्रांक "* संदेश " *थ्यातिरा "* काळांतल्या कॅथलिक पोप इन्किझिशनान छळ केल्ल्या प्रोटेस्टंटांक संबोधीत केला अशें मानून घेतल्यार , फ्रेंच क्रांतीकारी कृतीक लागून वेंचून आयिल्ल्या लोकांक मरण दिवपाचो काळ बंद जातलो, जी रोखडीच, १७८९ ते १७९८ ह्या काळांत, पोप आनी फ्रेंच राजसत्तेच्या युतीची आक्रमक सत्ता नश्ट करतली. ताका लागून उगडपाचो आशिल्लो " *सवो मुद्रांक " ह्या फ्रेंच क्रांतीकारी राजवटीक संबंदीत आसतलो जाका प्रकासणी 2:22 आनी 7:14 " व्हड संकश्ट* " म्हणटात. ताचें खाशेलपण आशिल्ल्या सिध्दांतात्मक अपूर्णतेंत प्रॉटेस्टंट धर्मूय नास्तिक क्रांतीकारी राजवटीच्या असहिष्णुतेचो बळी जातलो. ताच्या ह्याच कृतीन मरण येवपाचे आशिल्ल्यांचो आंकडो मेळटलो.

श्लोक 12: “ *ताणें सवो मुद्रांक उगडलो तेन्ना हांवें पळयलें, तेन्ना व्हडलो भूंयकांप जालो, सुर्याक केंसांच्या बोटी सारको काळो जालो आनी पुराय चंद्र रगत सारको जालो* ,

6 व्या मुद्रांक " काळाची लक्षण म्हणून दिल्लो " *भूंयकांप " आमकां शेनवार,* 1 नोव्हेंबर 1755 दिसा सकाळीं 10 वरांचे सुमाराक कृती दवरपाक मेळटा.ताचें भौगोलिक केंद्र लिस्बन हें अत्यंत कॅथलिक शार आशिल्लें, थंय 120 कॅथलिक इगर्जी आशिल्ल्यो. अशे तरेन देवान आपल्या रागाचे लक्ष्य दाखयले की हो “ *भूंयकांप* ” आध्यात्मिक प्रतिमे प्रमाणूय भाकीत करता. भाकीत केल्ली ही कृती १७८९ वर्सा फ्रेंच लोकांनी आपल्या राजसत्तेआड उठाव करून पुराय जातली; देवान ताचो आनी ताचो इश्ट रोमन कॅथलिक पोपरीचो निशेध करून १७९३ आनी १७९४ वर्सा दोगांयक मारून उडयले; क्रांतीकारी “दोन आतंकवाद” हांचीं तारखां. प्रकासणी 11:13 त फ्रेंच क्रांतीकारी कृतीची तुळा “ *भूंयकांपा* ” कडेन केल्या. उल्लेख केल्ल्या कृतींची तारीख थारावंक मेळ्ळ्यार भाकीत चड नेटान जाता. "... *सुर्याचो बोटी सारको काळो जालो."* ", १९ मे १७८० दिसा, आनी उत्तर अमेरिकेंत अणभवल्ल्या हे घडणुकेक "काळोख दीस" हें नांव मेळ्ळें. तो एक दीस कसलोच सुर्याचो उजवाड नाशिल्लो दीस आशिल्लो जो फ्रेंच क्रांतीकारी नास्तिकवादान हांगा " *सूर्य* " हांणी प्रतीक केल्ल्या देवाच्या बरयल्ल्या उतराच्या उजवाडा आड केल्ल्या कृतीचीय भाकीत करतालो; पवित्र बायबल ऑटो-दा-फेंत लासलो. " *सगळो चंद्र रगत सारको जालो* ," 1990 वर्साच्या शेवटाक ह्या काळखांतल्या दिसा दाट मेघांनी चंद्र स्पश्ट तांबड्या रंगान उक्तो केलो.

टिप : प्रकासणी 8:12 त, “ *सुर्याचो एक तृतीयांश, चंद्राचो एक तृतीयांश आनी नखेत्रांचो एक तृतीयांश ” मारून, “ चवथ्या तुरहीचो ”* संदेश क्रांतीकारांचे बळी जेजू क्रिस्तांत देवान नाकारलेले खरे वेंचून आयिल्ले आनी पडलेले आसतले हाची खात्री करतलो. हाका लागून आमी आतांच पळयल्ल्या “ *पांचव्या मुद्रांक ”* संदेशाचोय अर्थ पुष्टी जाता . नास्तिकतायेच्या कृतींतल्यानूच विश्वासू वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निमाणी हत्या जातली.

पद १३: “ *आनी सर्गाचीं नखेत्रां धर्तरेचेर पडलीं, जशें अंजीराचें झाड व्हड वारें हालोवन आपलीं अकाली अंजीर उडयता.”* »

काळाची ही तिसरी चिन्न, हे खेपे आकाशीय, 13 नोव्हेंबर 1833 दिसा अक्षरशः पुराय जाली, ती मध्यान रात ते सकाळीं 5 वरां मजगतीं अमेरिकेच्या सगळ्या वाठारांतल्यान दिसताली पूण आदल्या चिन्ना प्रमाण तातूंतय कल्पना करपासारकी व्हडली आध्यात्मिक घडणूक जाहीर जाली. मध्यान रातीं सावन सकाळीं 5 मेरेन मळबाच्या पुराय विस्ताराचेर छत्र्याच्या आकारांत पडपी ह्या नखेत्रांची संख्या कोणाक मेजपाक मेळटली? हीच प्रतिमा देव आमकां दिता ती प्रतिमा १८४३ वर्सा प्रॉटेस्टंट भावार्थी लोकांच्या पतनाची, ती तारीख जेन्ना ते दानाच्या फरमानाक बळी पडले. 8:14 जें लागू जालें. १८२८ ते १८७३ ह्या काळांत "टायग्रीस" न्हंयची कृती (दानी.१०:४), मनशाक मारपी मोनजातीचें नांव, अशें दानी.१२:५ ते १२ मेरेन पुष्टी जाता.ह्या श्लोकांत " *अंजीराचें झाड* " *देवाच्या लोकांची निश्ठा दाखयता, फकत हे* निश्ठेचेर उडयल्ल्या " *पाचव्या अंजीर* " च्या प्रतिमेक लागून प्रस्नचिन्न उबें जाता पृथ्वी. तशेंच प्रॉटेस्टंट भावार्थाक देवान आरक्षण आनी तात्पुरत्या अटींनी येवकार दिलो, पूण विल्यम मिलराच्या भाकीत संदेशांचो तिरस्कार आनी सब्बाथाच्या पुनर्स्थापनेचो न्हयकार हाका लागून ताचो पतन १८४३ वर्सा जालो.ह्या न्हयकारांतल्यानच " *अंजीर* " " *पाचवो* " उरलो , देवाचो उजवाड स्वीकारून पिकपाक न्हयकार दिलो आनी तो मरतलो. २०३० इस्वेंत ताच्या गौरवशाली परत येवपाच्या वेळा मेरेन प्रभूच्या कृपेन पडून, तो ह्या दर्ज्यांत उरतलो.पूण खबरदारी घेयात, ताणें ताज्या प्रबोधनाक न्हयकार दिल्ल्यान, १९९४ इस्वे थावन, अधिकृत एडवेंटिज्म जाला, " *तोय* ", एक " *पाचवो अंजीर* " दोन पावटीं मरपाचें नशीब.

श्लोक १४: “ *मळब गुठलायतना ग्रंथा भशेन फाटीं सरले आनी सगळे दोंगर आनी जुंवे आपल्या जाग्या थावन भायर सरले.* »

हो भूंयकांप हे खेपे सार्वत्रिक आसा. आपल्या वैभवशाली प्रकटीकरणाच्या वेळार देव धर्तरेक आनी तातूंत मनशां आनी जनावरांत आशिल्लें सगळें हालोवन उडयतलो. ही कृती “ *देवाच्या रागाच्या निमाण्या सात संकश्टां मदल्या सातव्या संकश्टां* ,” प्रकासणी 16:18 प्रमाणें घडटली . खऱ्यांनीच वेंचून काडिल्ल्यां खातीर, “ *पयल्या* ,” “ *आशीर्वादित* ” *खातीर* तांचो पुनर्जिवंत जावपाचो वेळ होच आसतलो, प्रकासणी 20:6 प्रमाण.

श्लोक १५: “ *पृथ्वीचे राजा, कुलीन, सरदार, गिरेस्त, बळिश्ट, दरेक गुलाम आनी दरेक मुक्त मनीस लेण्यांनी आनी दोंगराच्या फातरांनी लिपून रावले.* »

जेन्ना रचणार देव आपल्या सगळ्या वैभवांत आनी बळग्यान दिसता तेन्ना खंयचीच मनशाची शक्त उबी रावंक शकना आनी खंयचोच आलाशिरो ताच्या दुस्मानांक ताच्या नीतिमान रागांतल्यान राखूंक शकना. देवाचो न्याय मनीसपणाच्या सगळ्या गुन्यांवकार वर्गांक आतंकित करता अशें हो श्लोक दाखयता.

पद 16: “ *आनी तांणी दोंगरांक आनी फातरांक म्हणलें, आमचेर पडून, सिंहासनाचेर बसपी मनशाच्या तोंडा पासून आनी कोंब्याच्या रागा पासून आमकां लिपोवन दवरात:* »

दैवी सिंहासनाचेर बसपी कोंबडोच, पूण ह्या वेळार आतां तांकां सादर करपी मारिल्लो कोंबडोच न्हय, निमाण्या काळांतल्या आपल्या दुस्मानांक कुसकुसपाक येवपी " *राजांचो राजा आनी स्वामींचो स्वामी* ".

पद १७: “ *कित्याक ताच्या रागाचो व्हडलो दीस आयला आनी कोण उबो रावपाक शकता?* »

आव्हान म्हणल्यार “ *subsist* ,” म्हणल्यार देवाच्या न्याय्य हस्तक्षेपा उपरांत जियेवप.

उबे" जावंक शकतले तेच मरपाचे आशिल्ले, प्रकासणी 13:15 त उल्लेख केल्ल्या आयतारा फरमानाच्या येवजणे प्रमाणें, जाचे प्रमाण, दैवी पवित्र सब्बाथाचे पाळपी धर्तरे वयल्यान ना करपाचे आशिल्ले. तांकां मारपाचे आशिल्ल्या लोकांचो आतंक, आदल्या श्लोकांत प्रगट जाल्लो, ताची विस्कटावणी केल्या. आनी अशें जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाच्या दिसा जियेवंक शकतले ते प्रकासणी 7 चो विशय आसतलो, जातूंत देव आमकां तांचे विशीं आपले येवजणेचो एक भाग उक्तो करतलो.

-दिसाचो ॲडव्हेंटिझम
देवाच्या मुद्रान मुद्रीत केल्लो: सब्बाथ

पद 1: " *हाचे उपरांत हांवें चार देवदूत धर्तरिच्या चार कोनशांनी उबे आशिल्ले पळयले, तांणी धर्तरिच्या चार वाऱ्यांक आडायले, जाका लागून धर्तरिचेर वा दर्याचेर आनी खंयच्याच झाडाचेर वारें व्हांवचें ना.* »

हे " *चार देवदूत* " *म्हळ्यार* " *धर्तरिच्या चार कोनशांनी* " प्रतीकात्मक सार्वत्रिक कृतींत गुंतून आशिल्ले देवाचे सर्गीचे देवदूत . " *चार वारें* " हें सार्वत्रिक झुजां, संघर्शांचें प्रतीक; अशे तरेन तांकां " *आडायतात* ", आडायतात, आडायतात, जाचो परिणाम सार्वत्रिक धर्मीक शांतताय जाता. कॅथलिक धर्माचें " *दर्या" प्रतीक आनी सुदारीत भावार्थाचें" धर्तरी*" प्रतीक एकामेकांकडेन शांतताय आसा. आनी ही शांती *"झाड"*, मनशाची व्यक्ती म्हणून प्रतिमेचोय संबंदीत आसा. फ्रेंच राश्ट्रीय नास्तिकतायेन कुसकुसपी पोपाची सत्ता दुबळी जाल्ल्यान ही शांतताय १७९३ ते १७९९ ह्या काळांत लादली अशें इतिहास सांगता, ही

शांतताय १७९३ ते १७९९ ह्या काळांत, हांव जल्मल्लो आनी रावतालो थंयच्या व्हॅलेंस-सुर-रोन हांगाच्या सिटाडेल बंदखणींत बंदखणींत आसतना पोप पायस मेलो. ही कृती प्रकासणी 11:7 त " *अथांग खड्ड्यांतल्यान चडपी पशूक* " अशें सांगलां . प्रकासणी 8:12 त ताका " *चवथो तुरही* " अशेंय म्हण्टात . तिचे उपरांत फ्रांसांत, अपो.८:१३ त " *एक गरुड* " अशें प्रतीक केल्ली नेपोलियन पयलोची साम्राज्यवादी राजवट कॉन्कॉर्डटान पुनर्वसन केल्ल्या कॅथलिक धर्माचेर आपलो अधिकार तिगोवन दवरतली.

श्लोक 2: " *उदेंते वटेनच्यान जिव्या देवाची मुद्रांक घेवन आनीक एक देवदूत चडताना पळेलो, ताणें धतरिक आनी दर्याक हानी करुंक दिल्ल्या चार देवदूतांक मोठ्या आवाजान रडलो आनी म्हणलें*:

" *उदेंतेचो सुर्याचो*" संदर्भ देवाक भेट दितालो, जेजू क्रिस्तांत, लुकास 1:78 त ताच्या पृथ्वीवयल्या कळपाक. जेजू क्रिस्ताच्या सर्गींच्या शिबिरांत " *जिव्या देवाची मुद्रांक* " *दिसता. ताच्या अधिकाराची पुष्टी करपी*" *व्हड आवाजान*" देवदूत देवा कडल्यान " *हानी करपाक* ," " *धतरिक* " आनी " *दर्याक* " म्हळ्यार प्रोटेस्टंट भावार्थाक आनी रोमन कॅथलिक भावार्थाक अधिकृतताय मेळिल्ल्या सार्वत्रिक आसुरी देवदूत शक्तींक आदेश जारी करता. हे आध्यात्मिक अर्थ आमच्या सृश्टीच्या " *धतरि, दर्या आनी झाडां* " संबंदीत अक्षरशः अर्ज आडायना ; जी प्रकासणी 9:13 ते 21 च्या " *सव्या तुरही* " वेळार अणुशस्त्रांचो वापर केल्यार टाळप कठीण जातलें .

श्लोक 3: " *आमी आमच्या देवाच्या सेवकांक तांच्या कपलाक मुद्रीत करचे बगर धतरिक, दर्याक, झाडांक वायट करुंक नाका.* »

ह्या तपशीलाक लागून वेंचून आयिल्ल्या लोकांक मुद्रण करपाची सुरवात १८४३ वर्साच्या वसंत ऋतू थावन १८४४ च्या शरद ऋतू मेरेन दवरपाक मेळटा.22 ऑक्टोबर १८४४ उपरांतच पयलो ॲडव्हेंटिस्ट कॅप्टन जोसेफ बेट्स हाका सातव्या दिसाचो सब्बाथ विसव वैयक्तीकपणान आपणावन मुद्रीत केलो. ताचें अनुकरण रोखडेंच, ल्हवू ल्हवू, ताच्या त्या काळांतल्या सगळ्या ॲडव्हेंटिस्ट भाव-भयणींनी करपाचें आशिल्लें. 22 ऑक्टोबर 1844 उपरांत ही मुद्रांक सुरू जाली आनी प्रकासणी 9:5-10 त भाकीत केल्ल्या " *पांच म्हयने* " *मेरेन चालू उरपाची आशिल्ली;* " *पांच म्हयने*" वा 150 प्रत्यक्ष वर्सां इजेक. ४:५-६ हांकां मेळटा. हीं १५० वर्सां धर्मीक शांतताये खातीर भाकीत केल्लीं. स्थापन जाल्ली शांतताय "सेवेंथ-डे एडवेंटिस्ट" संदेशाची घोशणा आनी सार्वत्रिक उदरगतीक फावशी जाल्या, जी आयज सगळ्या अस्तंती देशांनी आनी हेर सगळेकडेन जंय हें शक्य जालां थंय ताचें प्रतिनिधित्व केलां. ॲडव्हेंटिस्ट मिशन सार्वत्रिक आसा आनी अशें म्हणून तें फकत देवा वयल्यान आदारून आसा. ताका लागून ताका हेर क्रिस्तांव कबुलीपत्रां थावन कांयच मेळचें ना आनी आशीर्वाद मेळोवंक फकत जेजू क्रिस्तान दिल्ल्या प्रेरणेचेर आदारून रावचें पडटलें, तो ताच्या सर्गींचो मुखेली, जो "पवित्र बायबल" वाचपाची बुद्धी दिता; बायबल, देवाचें बरयल्लें उतर जें ताच्या " *दोन गवायांचें*" प्रतिनिधित्व करता प्रकासणी 11:3. १८४४ इस्वेंत सुरू जाल्लो, दे वान हमी दिल्लो शांतीचो काळ १९९४ च्या शरद ऋतूंत सोंपता अशें प्रकासणी ९ च्या अभ्यासा थावन दाखोवंक मेळटलें.

"देवाची मुद्रा" विशीं म्हत्वाची टिप: " *देवाची मुद्रा* " म्हूण ताची भुमिका न्याय्य करपाक फकत सब्बाथ पुरो जायना . मुद्रांक म्हणल्यार ताचे वांगडा जेजून आपल्या संतां खातीर तयार केल्लीं कामां आसचीं: सत्य **आनी भाकीत सत्याचो** मोग , आनी 1 कोर. 13. हे निकश पाळनासतना सब्बाथ पाळपी जायते जाण ताका पाळपा खातीर मरणाची धमकी

येतकच तो सोडून दितले. सब्बाथ वारसा मेळना; तो देवच तो वेंचून काडिल्ल्या मनशाक दिता, **तो ताचीच आसा हाची एक लक्षण म्हणून** . एजे.२०:१२-२० प्रमाणें: " *आनी हांव तांकां म्हजे सब्बाथ दिले, म्हजे आनी तांचे मदें एक चिन्नां जावंक, तांकां कळचें की हांव तांकां पवित्र करपी सर्वेस्पर.../...म्हज्या सब्बाथांक पवित्र कर, म्हजे आनी तुज्या मदीं एक चिन्नां जावंक, तांकां कळचें की हांव तुमचो देव सर्वेस्पर* . ". आतां सांगल्याक विरोध करिनासतना, पूण ताची खात्री करुंक, आमी 2 तिमोताक वाचतात. २:१ ९ : " *तरी लेगीत देवाची घट्ट बुन्याद उबी आसा, ताचेर ही मुद्रा आसा* **:** *सर्वेस्पर* ***आपल्या लोकांक वळखता*** *;*

पद 4: " *आनी हांवें मुद्रांक घाल्ल्या लोकांची संख्या आयकली: इज्रायल लोकांच्या सगळ्या वंशांतल्यान एक लाख चवचाळीस हजार:* "

प्रेषित पावलू रोम. ११, एके प्रतिमे वरवीं, धर्मांतरीत मूर्तिपूजकांक ज्यू लोक आपूण वंशज आशिल्ल्याचें सांगतात त्या कुलगुरू अब्राहमाच्या मुळाक कलम करतात. ताचे सारकेच भावार्थान वाचयल्ले हे धर्मांतरीत मूर्तिपूजक आध्यात्मिक रितीन इज्रायलाच्या १२ जमातींचो विस्तार करतात. शारिरीक इज्रायल, जाची खूण सुंता आशिल्ली, तो पडलो, सैतानाक दिलो, मेसियास जेजूक न्हयकार दिल्ल्यान. ७ मार्च ३२१ सावन धर्मत्यागांत पडपी क्रिस्तांव भावार्थ हो त्या तारखे सावन पडिल्लो आध्यात्मिक इझ्राएलूय. हांगासर देव आमकां १८४३ इस्वे थावन ताणें आशीर्वाद दिल्लो एक अस्सल आध्यात्मिक इज्रायल सादर करता.होच सेवेंथ-डे एडवेंटिझमाचें सार्वत्रिक मिशन व्हरपी. आनी पयलींच, उल्लेख केल्लो आंकडो, " *144,000* ", स्पश्टीकरणाक पात्र आसा. अक्षरशः घेवंक जायना, कारण अब्राहमाच्या वंशजांची तुळा " *सर्गाच्या नखेत्रां*" कडेन केल्या उपरांत ही संख्या खूब ल्हान दिसता. रचणार देवा खातीर संख्या अक्षरां इतलीच उलयतात. तेन्नाच आमी समजूंक जाय की ह्या श्लोकांतल्या " *संख्या" ह्या संज्ञाचो अर्थ संख्यात्मक प्रमाण म्हणून करचो न्हय, पूण देव आशीर्वाद दिता आनी वेगळी (पवित्र) करता त्या धर्मीक वागणुकेक नियुक्त करपी आध्यात्मिक संहिता म्हणून करचो.* अशे तरेन " *१४४,०००* " अशें स्पश्ट केलां: १४४ = १२ x १२, आनी १२ = ७, देवाची संख्या + ५, मनशाची संख्या = देव आनी मनीस हांचेमदलो युती. ह्या आंकड्याचो घन हो परिपूर्णतेचें प्रतीक आनी ताचो चौकोन, ताच्या पृश्ठाचो. हे प्रमाण नव्या जेरुसलेमाचे आसतले, जें प्रकासणी 21:16 त आध्यात्मिक संहितेंत वर्णीत केलां. फुडें येवपी " *हजार"* ही संज्ञा असंख्य गर्दीचें प्रतीक. खरेंच " *144,000* " म्हणल्यार देवा कडेन करार करपी परिपूर्ण सोडयल्ल्या मनशांचो एक चोमो. इज्रायलाच्या जमातींचो हो संदर्भ आमकां अजापीत करूंक फावना कारण देवान मनशां कडेन केल्ले युती सलग अपेस आयले तरी आपलो प्रकल्प सोडून दिवंक ना. इजिप्तांतल्यान भायर सरल्या उपरांत सादर केल्लें ज्यू आदर्श कारणा बगर क्रिस्तामेरेन चालू उरलें ना. आनी ताच्या क्रिस्तांव सत्यान आनी ताच्या सगळ्या आज्ञांक आदर दिवन, खास करून सब्बाथाचो आज्ञा आनी ताच्या परतून मेळिल्ल्या नैतीक, भलायकी आनी हेर नेमांक लागून, देवा कडेन निमाण्या काळांतल्या विस्वासू विरोधी ॲडव्हेंटिझमांत इझ्राएलाचें आदर्श ताच्या आदर्शा प्रमाण दिसता. आमी जोडूंक जाय की 4 व्या आज्ञाच्या मजकूरांत , देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक सब्बाथा विशीं सांगता: " *तुमकां तुमचें सगळें काम करपाक स दीस आसात* ... पूण 7 व्या दिसा YaHWéH, तुमच्या देवाचो दीस. " 6 24 वरांचे दीस जोडून 144 वरां जातात अशें दिसून येता. अशे तरेन आमी निश्कर्श काडूंक शकतात की 1,44,000 मुद्रीत लोक ह्या दैवी संस्काराचे विस्वासू पाळपी आसात. तांच्या लौकिक वावराक अधिकृत केल्ल्या स

दिसांचो ह्या आदरान तांच्या जिवितांत विराम मेळटा. पूण सातव्या [दिसा] ते ह्या आज्ञाच्या पवित्र केल्ल्या विश्रांती वस्तूक मान दितात. ह्या “ॲडव्हेंटिस्ट” इज्रायलाचें आध्यात्मिक चरित्र फुडें येवपी 5 ते 8 श्लोकांनी दाखयतले. उल्लेख केल्ल्या हिब्रू कुलगुरूंचीं नांवां शारिरीक इज्रायल तयार करपी न्हय. देवान ज्या लोकांक वेंचून काडल्यात ते फकत आपल्या मूळच्या नितीमत्वांत लिपल्लो संदेश व्हरपा खातीर आसात. " *सात सभा* " च्या नांवां प्रमाण " *बारा जमातींच्या* " नांवां प्रमाण दुप्पट संदेश व्हरतात. सगळ्यांत सादें तांच्या अणकारांतल्यान उक्तें जाता. पूण सगळ्यांत गिरेस्त आनी गुंतागुंतीचो भाग दरेक आवयन आपल्या भुरग्याक नांव दिवपाक न्याय दितना दिल्ल्या विधानांचेर आदारीत आसता.

श्लोक ५: “ *जुदाच्या वंशांतल्यान बारा हजार मुद्रीत, रूबेन वंशांतले बारा हजार, गाद वंशांतले बारा हजार;* »

दर एका नांवा खातीर " *बारा हजार सील केल्ले* " हो आंकडो म्हणल्यार: सब्बाथान मुद्रीत केल्ल्या देवा कडेन इश्टागत केल्ल्या मनशांचो एक चोमो.

जुदा : YaHWéH ची स्तुती जावंक जाय; उत्पत्ती 29:35 ची आवयचीं उतरां: “ *हांव YaHWéH ची स्तुती करतलों* .”

रूबेन : एक पूत पळय; उत्पत्ती 29:32 ची आवयचीं उतरां: “ *सर्वेस्परान म्हजो अपमान पळयला* ”

गॅड : सुख हें; उत्पत्ती 30:11 ची आवयचीं उतरां: “ *कितलें खोशी!* »

पद ६: “ *आशेर कुळांतले बारा हजार, नफ्ताली कुळांतले बारा हजार, मनश्शे कुळांतले बारा हजार;* »

दर एका नांवा खातीर " *बारा हजार सील केल्ले* " हो आंकडो म्हणल्यार: सब्बाथान मुद्रीत केल्ल्या देवा कडेन इश्टागत केल्ल्या मनशांचो एक चोमो.

आशेर : सुखी: उत्पत्ती ३०:१३ ची आवयचीं उतरां: “ *हांव कितलो खोशी!* »

नफ्ताली : संघर्श: उत्प .

मनशे : विसरात: उत्पत्ती 41:51 ची बापायचीं उतरां: “ *देवान म्हाका म्हज्या सगळ्या संकश्टांक विसरयला* .”

श्लोक ७: “ *शिमोनाच्या वंशांतल्यान बारा हजार; लेवीच्या वंशांतल्यान बारा हजार, इसाकाराच्या* वंशांतल्यान *बारा हजार* ;

सिमोन : आयकात: *उत्प* .

लेवी : संलग्न: उत्पत्ती २९:३४ वयल्यान आवयचीं उतरां: “ *हे खेपे म्हजो घोव म्हजे कडेन आसक्त जातलो* .”

इसाकार : पगार: उत्पत्ती 30:18 ची आवयचीं उतरां: “ *देवान म्हाका म्हजें पगार दिला* .”

पद ८: “ *जबुलून वंशांतले बारा हजार, जोसेफाच्या वंशांतले बारा हजार, बेंजामिनाच्या वंशांतले बारा हजार मुद्रीत.* »

दर एका नांवा खातीर " *बारा हजार सील केल्ले* " हो आंकडो म्हणल्यार: सब्बाथान मुद्रीत केल्ल्या देवा कडेन इश्टागत केल्ल्या मनशांचो एक चोमो.

जेबुलून : राबितो: उत्पत्ती 30:20 ची आवयचीं उतरां: “ *ह्या वेळार म्हजो घोव म्हजे वांगडा रावतलो* .”

जोसेफ : तो काडून उडयता (वा तो जोडटा): उत्पत्ती ३०:२३-२४ ची आवयचीं उतरां: " *देवान म्हजो अपमान काडून उडयला... / (... YaHWéH म्हाका आनीक एक पूत जोडूंक जाय)* "

बेंजामिन: उजव्या हाताचो पूत : *उत्प*.

हीं १२ नांवां, आनी आवय आनी बापायचीं उतरां, देवान वेंचून काडिल्ल्या एडव्हेंटिस्टांच्या निमाण्या सभान जियेल्लो अणभव उक्तायतात; " *ह्वच्यान* आपल्या घोवाक क्रिस्ता खातीर तयार केलो " प्रकासणी 19:7 त. सादर केल्ल्या निमाण्या नांवा खाला, " *बेंजामिन* ," देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाची निमाणी परिस्थिती भाकीत करता, जाका बंडखोर मनशांनी मरणाची धमकी दिल्या. बापायन इज्रायल हाणें लादिल्लो नांव बदलप, देवाचो हस्तक्षेप आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या फायद्या खातीर भाकीत करता. ताचें वैभवशाली परत येवप मेज घुंवडायता. जे मरपाचे आशिल्ले तांकां महिमा मेळटा आनी सर्गार व्हरतात आनी थंय ते जेजू क्रिस्ताक, सगळ्यांत बळिश्ट आनी वैभवशाली रचणार देवाक मेळटा. "उजव्या हाताचे पूत" ही अभिव्यक्ती आपलो पुराय भाकीत अर्थ घेता: उजवो हात वेंचून काडिल्लो वा निमाणो आध्यात्मिक इज्रायल आशिल्लो आनी तिचे पूत, ताका रचपी सोडयल्ले वेंचून आयिल्ले. तशेंच, ते प्रभूच्या उजव्या हातांत दवरल्लीं मेंढरां (मातेव.25:33).

श्लोक ९: " *हाचे उपरांत हांवें पळेलें आनी पळेलें की, कोणाकच मेजूंक मेळनाशिल्ली एक व्हडली गर्दी, दर एका राष्ट्रांतली, नातेदार, लोक आनी जीब, धवे कपडे घालून आनी हातांत माडांचे फांटे घेवन सिंहासना मुखार आनी कोंब्या मुखार उबे रावले.* »

ही " *व्हडली गर्दी, जी कोणाक मेजूंक शकली ना* " आदल्या श्लोकांनी उल्लेख केल्ल्या " *संख्या* " *"१४४,०००" आनी "१२,०००"* च्या आध्यात्मिक रितीन कोड केल्ल्या प्रतिकात्मक स्वरूपाची पुष्टी करता . तशेंच, अब्राहामाच्या वंशजांचो संकेत ह्या अभिव्यक्तीवरवीं केला: " *कोणाकूच तांची संख्या मेजूंक मेळ्ळी ना* "; " *मळबांतले नखेत्र* " जे देवान ताका दाखयल्ले, अशें म्हणत: " *तुमचीं वंशज अशीं आसतलीं* ." तांची उत्पत्ती *दर एका राश्ट्रांतल्यान, दर एका जमातींतल्यान, दर एका लोकांपसून आनी दरेक भाशेंतल्यान* आनी दर एका युगांतल्यान जायत्या तरांची आसा. पूण ह्या प्रकरणांतलो विशय खास करून देवान दिल्ल्या सार्वत्रिक स्वरुपा वांगडा निमाण्या ॲडव्हेंटिस्ट संदेशाक लक्ष्य करता. ते " *धवे वस्त्र* " घालतात कारण ते हुतात्मा जावन मरपाक तयार आशिल्ले, प्रकासणी 13:15 प्रमाण निमाण्या बंडखोरांनी जारी केल्ल्या फरमानान तांकां मरणाची ख्यास्त फर्मायली. तांच्या हातांत धरून दवरिल्लीं " *ताळयो* " पातकांच्या शिबिरा आड तांणी मेळयल्ल्या जैताचें प्रतीक.

पद 10: " *आनी तांणी मोठ्या आवाजान म्हणलें: आमच्या सिंहासनाचेर बसल्ल्या देवाक आनी कोंब्याक सोडवण.* »

प्रकासणी 6:15-16 त वर्णीत केल्ल्या बंडखोर शिबिराच्या प्रतिक्रियांच्या वर्णनाच्या समांतर, जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाचो संदर्भ ही कृती उक्तायता. हांगासर वाचयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी सांगिल्लीं उतरां बंडखोरांच्या उतरां परस सामकीं उरफाटीं आसात. तांकां भियेवपाक पयस, ख्रिस्ताचें परत येवप तांकां खोशी करता, तांकां खात्री दिता आनी तांकां वाचयता. बंडखोरांनी विचारिल्लो प्रस्न: " *कोण उबो रावूंक शकता?"* » हांगासर ताची जाप मेळटा: देवान तांकां सोंपयिल्ल्या मिशनाक विस्वासू रावपी एडव्हेंटिस्ट, गरज पडल्यार तांचो जीव धोक्यांत घालून. ही निश्ठा संवसाराची स्थापणूक

जाले उपरांत देवान पवित्र केल्ल्या पवित्र सब्बाथाच्या आदराचेर आनी ताच्या भाकीत उतरा कडेन दाखयल्ल्या मोगाचेर तांची आसक्ति आदारीत आसा. हें चड कारण आतां तांकां कळ्ळां की सब्बाथ सातव्या सहस्त्रकाच्या व्हडल्या उरिल्ल्या काळाची भाकीत करता, जातूंत जेजू क्रिस्ता उपरांत जैतिवंत जावन, ताच्या नांवान वचन दिल्लें सासणाचें जिवीत मेळोवन तांकां प्रवेश मेळटलो.

पद 11: “ *सगळे देवदूत सिंहासना भोंवतणीं आनी जाण्टे आनी चार जिवांक उबे रावले आनी ते सिंहासना मुखार, देवा मुखार तोंड करून पडले*.

आमकां सादर केल्लो देखावो देवाच्या व्हडल्या सर्गींच्या विश्रांतींतल्या प्रवेशाचो उगडास करून दिता. ह्या विशयाचेर आदारीत अध्याय 4 आनी 5 वयलीं प्रतिमा आमकां मेळटात.

श्लोक १२: “ *म्हणत: आमेन, आशीर्वाद, महिमा, बुद्धी, उपकार, मान, शक्त आनी बळगें आमच्या देवा कडेन सदांकाळ मेळचें! आमेन!* »

पृथ्वीवयल्या मोक्षाच्या अणभवाच्या ह्या सोभीत शेवटाक खोशी जावन, देवदूत आमचो रचणार, तांचो, आमचो, मनशाच्या मासाच्या दुबळेपणांत स्वताक अवतार घेवंक येवन, थंय ताच्या न्यायान मागणी केल्लें अत्याचार भोगपाक येवन, पृथ्वीवयल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या पातकांक सोडवपाचो फुडाकार घेतिल्ल्या बऱ्यापणाच्या देवाक आपली खोस आनी उपकार मानतात. ह्या मोक्षाच्या येवजणेच्या दर एका टप्प्या फाटल्यान ह्या अदृश्य दोळ्यांच्या गर्दीन देवाच्या मोगाच्या उदात्त प्रदर्शनाचेर तांकां अजाप जालां. पयलें उतर ते म्हणटात तें म्हणल्यार “ *आमेन!* ” खरेंच! खरें आसा ! कारण देव हो सत्याचो देव, खरो. दुसरें उतर " *द. " स्तुती* ” हें १२ जमातीचेंय पयलें नांव आशिल्लें: “ *जुदा* ” = स्तुती. तिसरें उतर म्हणल्यार " *द महिमा* " आनी देव ताच्या महिमाक योग्य रितीन जोडला कारण तो प्रकासणी 14:7 त ताची मागणी करपाक, अद्वितीय रचणार देवाच्या पदवींत, 1843 वर्सा सावन ताच्या मोक्षाची दावो केल्ल्या लोकां कडल्यान याद करतलो. चवथें उतर म्हणल्यार " *बुद्धी* ". ह्या दस्तावेजाच्या अभ्यासाचो हेतू आसा तो ताच्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्या प्रतिनिधींक कळोवपाचो. ही दैवी बुद्धी आमच्या कल्पने भायर आसा. सूक्ष्मताय, मनाचे खेळ, सगळें दैवी स्वरूपांत आसा पांचवें येता “ *धन्यवाद* .” *पवित्र उतरांनी आनी कर्तुबांनी* साध्य जावपी उपकाराचें धर्मीक रूप सव्या क्रमांकांत *“मान” येता. बंडखोरांनी* देवाक चड निराश केला ताचे उरफाटें वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांनी ताका कायदेशीर रितीन फावो तो मान *दिला* . धर्तरेच्या अत्याचारी लोकांक सकयल देंवोवंक, धर्तरेचेर अजूनय आपलो शेक गाजोवन दवरतना अभिमानी बंडखोरांक कुसकुसपाक हीं दोन आकर्शक गजाली गरजेचीं आशिल्लीं , ही *सत्ता* आनी *बळगें नासत जाल्यार* निमाणे वेंचून काडिल्ले क्रिस्तांव काळांत हेर इतल्या हुतात्मा भशेन मेले आसतले.

श्लोक १३: “ *एका जाण्ट्यान म्हाका जाप दिली, धव्या वस्त्रां घाल्ले हे कितें? आनी खंयच्यान आयले?* »

विचारिल्ल्या प्रस्नाचो हेतू आमकां प्रकासणी 3:4 च्या " *धव्या " कपड्यांच्या* संदर्भांत " *धव्या वस्त्रांचो " प्रतीकाची खाशेलपण आनी " बारीक तागडें* " जें, प्रकासणी 19:8 त, निमाण्या काळांतल्या " *तयार केल्ल्या न्हवऱ्याच्या* " *संतांच्या नितीमत्वाच्या कर्तुबांक* " नियुक्त करता, म्हणल्यार निमाण्या काळांतलो विस्वासू ॲडव्हेंटिझम, जो ताच्या रॅप्चराक तयार आसा सर्ग.

श्लोक १४: “ *हांवें ताका म्हणलें, ‘माझ्या स्वामी, तुका खबर आसा. आनी ताणें म्हाका म्हणलें: हे व्हड संकश्टांतल्यान भायर सरले, तांणी आपले कपडे धुवन कोंब्याच्या रगतांत धवे केले.* »

" *धवे चोळे* " कांय जाण्टे मनीस घालतात देखून, जॉन, खरें म्हणल्यार, तातूंतल्या एका मनशा कडल्यान प्रतिसाद मेळटलो अशी आस्त बाळगूंक शकता. आनी अपेक्षीत जाप येता: " *हे व्हड संकश्टातल्यान येवपी* ", म्हळ्यार वेंचून काडिल्ले, धर्मीक झुजां आनी नास्तिकतायेचे बळी आनी हुतात्मा म्हणून " *5 वी मुद्रांक* " आमकां उक्तायले, प्रकासणी 6:9-11 त: “ तांकां *दरेकाक धवो चोळो दिलो* ; 1793 आनी 1794. पुश्टी करतना, प्रकासणी 11:13 त, आमी वाचतात: " ... *सात हजार मनीस* धर्मीक, आनी “ *हजार* ” लोकांनी *मरण आयलें रूप प्रकासणी ९ च्या" ६ व्या तुरहीन"* साध्य जातलें , प्रकासणी ११ च्या संपादनाची एक सूक्ष्मताय तिसऱ्या म्हाझुजाच्या काळांत अविश्वासी क्रिस्तांवांक मारून उडयतले, जें " *६ वें तुरही* " प्रतीक आनी पुश्टी करता पूण १८४३ सावन देव ज्या वेंचून आयिल्ल्यांक तो पवित्र करता, आनी निमाण्यांक वेंचून काडटा ताच्या दोळ्यां मुखार नाश करुंक जायनासतां . 13:15 (मरणाची फरमान) . निश्ठावान, ते परतून " *आपले वस्त्र धुवन कोंब्याच्या रगतांत धवे करतले* " ज्या मरणान तांकां धमकावंक मेळटलो तो मेरेन विस्वासू उरतले, अशे तरेन हुतात्मा म्हणून मरपाचे आशिल्ले लोकांची संख्या पुराय जातली आनी " *पांचव्या मुद्रांक* " शहीद जाल्ल्या संतांचो मर्णाचो " *विश्रांती* " 1843 वर्सा सावन सोंपता खास करून १९९४ वर्सा सावन देवान हातांत घेतिल्लें पवित्रीकरणाचें काम परतून येवपाच्या वेळा मेरेन जिवो आनी विस्वासू रावपी खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या मनशाचें मरण आनी ताचे आदीं येवपी कृपेच्या काळाचो शेवट ताका आनीक निरुपयोगी करता.

श्लोक १५: “ *देखून ते देवाच्या सिंहासना मुखार आसतात आनी ताच्या देवळांत रात दीस ताची सेवा करतात* .

देवा खातीर ह्या प्रकारचो वेंचून काडिल्लो मनीस खासा उंचेल्या कुलीन वर्गाचें प्रतिनिधित्व करता अशें समजतात. तो ताका खाशेलो मान दितलो. ह्या श्लोकांत आत्मो वर्तमान आनी फुडार अशे दोन काळ वापरता. " *ते आसात* " आनी " *ते ताची सेवा करतात* " ह्या वर्तमान काळांत संयुग केल्लीं क्रियापदां तांच्या मासाच्या कुडींत तांच्या वागणुकेची सातत्य उक्ती करतात जी तातूंत रावपी देवाचें देवूळ. आनी ही कृती जेजू क्रिस्तान तांकां रॅप्चर केल्या उपरांत सर्गार वाडयतली. फुडल्या काळार, देव तांच्या विस्वासूपणाक आपली जाप दिता: “ *जो सिंहासनाचेर आसा तो तांचेर आपलो तंबू उबारतलो* ” अनंत काळा खातीर.

श्लोक 16: “ *तांकां आनीक उपाशी पडची ना, तांकां तान लागची ना आनी सुर्यान तांकां उजवाड दिवचो ना आनी उश्णताय दिवची ना.* »

ह्या उतरांचो अर्थ शेवटाक एडव्हेंटिस्ट वेंचून आयिल्ल्यांक असो जाता की तांकां जेवण मेळनाशिल्ल्यान " *उपाशी* " *आनी* " *तान* " कारण तांकां त्रास दिवपी आनी जेलरांनी उदक वंचित दवरले. “ *सुर्याचो उजो* ,” जाची “ *उश्णताय* ” देवाच्या निमाण्या सात संकश्टां मदल्या चवथ्या व्याप्तींत चड खर जाता, ताणें तांकां जळयले आनी तांकां त्रास दितले. पूण पोप इन्क्विझिशनाच्या चितायेच्या उज्याक लागून, दुसर् या प्रकारच्या " *उश्णतेन* " " *पांचव्या मुद्रांक* " हुतात्माक भस्म जाल्लो वा त्रास दिलो. " *उश्णताय* " हो शब्द *सव्या तुरहीच्या* संदर्भांत वापरिल्ल्या परंपरीक आनी अणुशस्त्रांच्या उज्याकूय संदर्भ दिता . ह्या निमाण्या

संघर्शांतल्यान जिवंत उरिल्ले लोक उज्यांतल्यान गेल्ले आसतले. सासणाच्या जिवितांत हीं गजाली परत केन्नाच घडचीं नात, जातूंत फकत वेंचून आयिल्ले लोक भितर सरतले.

श्लोक 17: " *कित्याक सिंहासना मदीं आशिल्लो कोंबडो तांकां पोसतलो आनी जिव्या उदकाच्या झऱ्यां कडेन व्हरतलो आनी देव तांच्या दोळ्यांतली सगळी दुकां पुसतलो.*" »

" *कोंबडो* " खरें म्हणल्यार तो बरो गोठाणीय आसा जो आपल्या मोगाळ मेंढरांक गोठाण करतलो. ताची देवत्व हांगा परतून " *सिंहासनाच्या मदीं* " अशें पुष्टी जाता . ताची दैवी शक्त ताच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक " *जिविताच्या उदकाच्या झऱ्यांक* ," सासणाच्या जिविताची प्रतिकात्मक प्रतिमा व्हरता. आनी निमाण्या संदर्भाक लक्ष्य करून, ज्या संदर्भांत, परत येतकच, ताचे निमाणे वेंचून काडिल्ले दुकां व्हांवून आसतले, तो " *तांच्या दोळ्यांतलीं दर एक दुकां पुसतलो* ." पूण ताच्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचोय वाटो आशिल्लो, तांकां किरिस्तांव युगाच्या इतिहासांत, चड करून निमाण्या स्वास मेरेन, वायट वागणूक आनी छळ केलो.

<u>टिप</u> : आमच्या २०२० च्या काळार फटोवपी देखावो आसून लेगीत, जातूंत खरो भावार्थ ना जाला अशें दिसता, देव पृथ्वीचेर सगळ्या वंशीक, वंशीक आनी भाशीक फाटभूंय आशिल्ल्या "बहुसंख्य" लोकांचें धर्मांतर आनी मोक्षाची भाकीत करता. प्रकासणी ९:५-१० प्रमाणें, सार्वत्रिक धर्मीक समजूतीचो आनी शांतीचो काळ ताणें १८४४ ते १९९४ ह्या काळा मधें फकत "१५०" वर्सां (वा *पांच* भाकीत म्हयने) कार्यक्रम केल्लो हें जाणून घेवंक तो आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक दिता हें खरेंच सौभाग्य.खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो हो वेगळो निकश आत्म्यान ताच्या प्रकासणी १७:८:च्या संदेशांत उल्लेख केला: " *तुवें पळे ल्लो पशू आसलो, ना. तिका अथांगांतल्यान चडून नाशांत वचूंक जाय. आनी पृथ्वीचेर रावपी,* ***जांकां संवसाराच्या स्थापने सावन जिविताच्या पुस्तकांत नांवां बरयल्लीं नात, ते पशू पळेतले तेन्ना <u>अजापीत जातले</u>*** *: कारण तो आशिल्लो, ना आनी अजून जावपाचो आसा.* " **खऱ्यांनीच वेंचून काडिल्ल्या लोकांक** देवान आपल्या वरवीं तांकां जाहीर केल्लीं गजाली पळोवन **<u>अजाप जावचें ना</u>** भाकीत उतर घडटा.

<u>प्रकासणी ८: पयले चार तुरही</u>

<u>देवाचीं पयली चार ख्यास्त</u>

पद 1: “ *ताणें सातवो मुद्रांक उगडलो तेन्ना सुमार अर्द वर सर्गार मौन उरलो.* »

सातव्या मुद्रांक " उगडप अत्यंत म्हत्वाचें, कारण तातूंतल्यान प्रकासणी 5:1 प्रमाणें " *सात मुद्रांक मुद्रीत* " प्रकासणी पुस्तकाचें पुराय उगडपाक अधिकृतताय मेळटा . ह्या उक्तावणाची चिन्नां दिवपी मौन कृतीक एक अपवादात्मक गंभीरताय दिता. ताका दोन समर्थन आसात. पयलो म्हणल्यार ७ मार्च ३२१ दिसा सब्बाथ सोडून दिल्ल्यान सर्ग आनी धर्तरे मदलो संबंद फुटपाची कल्पना.दुसरी अशी स्पश्ट केल्या: भावार्थान, हांव ह्या " *सातव्या मुद्रांक* " ७ व्या अध्यायांतल्या " *जिव्या देवाच्या मुद्रांक* " वळखता जी म्हज्या मतान संवसाराची स्थापणूक जाले उपरांत देवान पवित्र केल्ल्या पवित्र सब्बाथाक वळखता. ताणें आपल्या धा आज्ञांमदल्या चवथ्या आज्ञाचो विशय करून ताचें म्हत्व याद केलें. आनी थंय म्हाका आमचे उदात्त रचणार देवा कडेन ताचें अत्यंत म्हत्व उक्तें करपी पुरावे मेळ्ळे. पूण पयलींच उत्पत्ती विवरणांत सातवो दीस अध्याय 2 त वेगळो सादर केल्लो म्हाका दिसलो.पयले स दीस अध्याय 1 त हाताळ्ळ्यात.तशेंच सातवो दीस आदल्या दिसां प्रमाण "

सांज आनी सकाळ आशिल्लो" ह्या सूत्रान बंद ना. देवाच्या वाचवपाच्या प्रकल्पाच्या सातव्या सहस्त्रकांतल्या ताच्या भाकीत भुमिकेक लागून ही खाशेलपण न्याय्य थारता. जेजू क्रिस्ताच्या रगतान सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या अनंतकाळाच्या चिन्ना खाला दवरिल्लो सातवो सहस्त्रक स्वता एक अशेंच अशेंच. ह्या गजालींची पुष्टी करपाखातीर हिब्रू बायबलांतल्या तोरातांतल्या ताच्या सादरीकरणांत चवथ्या आज्ञाचो मजकूर हेरांपरस वेगळो केला आनी ताचे आदीं एक चिन्न आसा, जाका आदरपूर्वक मौन रावपाचो काळ जाय पडटा. ही चिन्न हिब्रू भाशेंत "पे" अक्षर आनी अशे तरेन मजकूरांत एक विराम चिन्न करपी वेगळें, ताका "पेतुहोट" हें नांव घेता. ताका लागून सातव्या दिसा सब्बाथाच्या विश्रांत्याक देवान एका खाशेल्या रितीन चिन्न केल्ल्याचें सगळें न्याय्यपण आसा. १८४३ इस्वेंत वसंत ऋतू थावन ताका लागून कॅथलिक "आयतार" चो वारसो आशिल्लो पारंपारीक प्रॉटेस्टंट धर्माचो नाश जाला. आनी त्याच परिक्षे थावन, पूण १८४४ इस्वेच्या शरद ऋतूंत, इजे.२०:१२-२० ताका दिता तें परतून दे वाचें चिन्न जालां: " *हांवें तांकां म्हजे आनी तांचे मदीं एक चिन्नां म्हूण दिले, जाका लागून तांकां कळचें की हांव तांकां पवित्र करपी YaHWéH.../... म्हज्या सब्बाथांक पवित्र करात, आनी तांकां म्हजे आनी तुमचे मदीं एक चिन्न जावंक दिवचें YaHWéH, तुमचो देव* "ताच्या वरवींच वेंचून काडिल्लो मनीस मागीर देवाच्या गुपीतांत भितर सरूंक शकता आनी ताच्या प्रकट केल्ल्या प्रकल्पाचो नेमको कार्यक्रम सोदून काडूंक शकता."

म्हणल्यार, अध्याय ८ त, देव शाप संदेशांच्या साखळीं विशीं उलयता. जें म्हाका सब्बाथाच्या सत्याक, ताच्या सोडून दिल्ल्यान, ७ मार्च ३२१ सावन क्रिस्तांवांनी, क्रिस्तांव काळांत साखळींनी निर्माण केल्ल्या शापांच्या आंगांतल्यान पळोवंक लायता. हें सकयल दिल्लो श्लोक सब्बाथाचो विशय " *सात तुरही* " कडेन जोडून पुष्टी करतलो, जे "सात दैवी ख्यास्त" ची प्रतीक आसात जे 7 मार्च 321 च्या क्रिस्तांव बेविश्वासाचेर मारतले.

पद 2: " *देवा मुखार उबे आशिल्ले सात देवदूत हांवें पळयले आनी तांकां सात तुरही दिले.* »

सातव्या दिसाच्या सब्बाथाच्या पवित्रीकरणाक लागून मेळिल्ल्या विशेषाधिकारांतलो पयलो , देवान स्वताक पवित्र केल्ल्या, तो " *सात तुरही* " ह्या विशयाक दिता तो अर्थ समजून घेवप . ताका दिल्ल्या पद्दतीच्या रुपान हो विशय वेंचून काडिल्ल्या मनशाची बुध्दी पुरायपणान उक्ती करता. कारण तातूंत दान.8:12 त उल्लेख केल्ल्या " *पातक* " ह्या देवान क्रिस्तांव सभा आड केल्ल्या आरोपाचे पुरावे मेळटात . खरेंच, हें पातक अस्तित्वांत नासलें जाल्यार हीं "सात ख्यास्त" देवान दिवंक नाशिल्लीं. तशेंच, लेवीत 26 च्या उजवाडाक, ताच्या आज्ञांचो दुस्वास करून ह्यो ख्यास्त न्याय्य थारतात. पोरन्या करारांत देवान पयलींच तेंच तत्व आपणायल्लें, अविश्वासी आनी भ्रश्ट शारिरीक इज्रायलाच्या वायटाक ख्यास्त दिवपा खातीर. बदलनाशिल्लो रचणार आनी कायदे दिवपी देव आमकां हांगा एक सोबीत पुरावो दिता. दोनूय युतींक आज्ञापालन आनी निश्ठा ह्योच गरजां आसतात.

तुरही " *ह्या* विशयाक मेळ्ळ्यार आमकां सगळ्या क्रिस्तांव धर्मांचो सलग निशेध दाखोवंक मेळटलो: कॅथलिक, ऑर्थोडॉक्स, प्रॉटेस्टंट 1843 सावन, पूण 1994 सावन ॲडव्हेंटिस्ट . अशे तरेन ताचें म्हत्व आमी मेजूंक शकतात. ख्रिस्ताच्या परत येवपाक संबंदीत आशिल्लो " *सातवो तुरही* " म्हळ्यार देवाची प्रत्यक्ष कृती, सब्बाथा प्रमाणें, 11 व्या अध्यायांत वेगळी वागयतले, मागीर ताची चड करून 18 आनी 19 अध्यायांत विकसीत जातली.

३२१ वा चड नेटान सांगपाचें जाल्यार १७०९ वर्सां उपरांतच्या फाटल्या १७ शेंकड्यांतल्यान १५२२ वर्सां सब्बाथाच्या उल्लंघनाक लागून जाल्ल्या शापांनी वळखून घेतलीं आनी ताचो पुनर्स्थापना १८४३ वर्सा दानाच्या फरमानांत थारायिल्लो. ८:१४ अशें म्हण्टात. आनी ताच्या पुनर्स्थापनेच्या त्या तारखे थावन २०३० इस्वेंत जेजू क्रिस्त परत येवपा मेरेन, सब्बाथान फकत १८७ वर्सां आपलो आशीर्वाद दिलो. देखून सब्बाथान विस्वासू वेंचून काडिल्ल्यांक बरें करपा परस अविश्वासी मनशांक चड नुकसान केलां. शाप प्रबल आसा आनी देखून ह्या विशयाक ह्या अध्याय ८ त आपली सुवात आसा जी दैवी शाप सादर करता.

श्लोक 3: “ *आनी दुसरो देवदूत आयलो आनी भांगराचो धूपपात्र घेवन वेदी कडेन उबो रावलो आनी ताका खूब धूप दिलो, ताका सगळ्या संतांच्या प्रार्थने वांगडा सिंहासना मुखार आशिल्ल्या भांगराच्या वेदीचेर अर्पण करपाक.* »

दानीएल 8:13 त, " *उध्वस्त करपी पातक* " उल्लेख केल्या उपरांत, दर्शनांतल्या संतांनी " *सासणाच्या* " विशीं उलयलें जें जेजू क्रिस्ताच्या " *अविकारी* " सर्गींच्या " *याजकत्व* " संबंदीत आशिल्लें, हेब. ७:२३ अशें म्हण्टात. धर्तरेचेर ५३८ सावन पोप राजवटीन ताचे कडल्यान तें काडून घेतलां अशें दान.८:११. 1843 त जेजू क्रिस्ताकडेन समेटाक लागून ती परतून मेळोवपाची मागणी जाली. ह्या श्लोक ३ त आमी संबोधीत केल्ल्या विशयाचे होच हेत जो सर्ग उगडटा आनी जेजू क्रिस्ताक ताच्या वेंचून काडिल्ल्या पात्कां खातीर, आनी फकत तां च्या पात्कां खातीर सर्गींच्या मुखेल याजकाच्या मध्यस्थी म्हूण ताच्या प्रतिकात्मक भुमिकेंत आमकां दाखयता. धर्तरेचेर ५३८ ते १८४३ ह्या काळांत हो देखावो आनी ही भुमिका काळांतरान एकामेकां उपरांत येवपी रोमन कॅथलिक पोपांच्या वावराक लागून ताची विडंबना आनी हडप जाता आनी देवाक ताच्या कायदेशीर सर्वोच्च सार्वभौम हक्काचो सतत निराश करतात हें लक्षांत दवरात.

ह्या अध्याय ८ त सादर केल्ल्यान आनी सब्बाथ सोडून दिवपाच्याच वेळार तो बंद जाल्ल्यान, जेजू क्रिस्ताच्या मध्यस्थीचो हो विशयय आमकां सादर केला, जो मूर्तिपूजक रोमन "सूर्याच्या दिसाचो" अचेतन बळी जाल्ल्या क्रिस्तांव लोकां खातीर ही मध्यस्थी सोंपपाच्या शापाच्या आंगा खाला this, even and above all , ताच्या चुकीच्या आनी मोहक नांव बदलल्या उपरांत: “आयतार”: प्रभूचो दीस. हय, पूण खंयच्या स्वामी कडल्यान? अफसोस! सकयल दिल्लो.

पद 4: “ *देवदूताच्या हातांतल्यान संतांच्या प्रार्थने वांगडा धूपाचो धुंवर देवा मुखार चडलो.* »

" *संतांच्या प्रार्थने* वांगडा " येवपी " *वास* " जेजू क्रिस्ताच्या बळीच्या सुखद वासाचे प्रतीक. ताणें केल्ल्या मोगाचें आनी विस्वासूपण दाखोवपाक लागून ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं प्रार्थना ताच्या दैवी न्यायाक मान्य जातात. ह्या श्लोकांत " *धुंवर* " आनी " *संतांचीं प्रार्थना* " ह्या उतरांचो संबंद म्हत्व लक्षांत घेवप म्हत्वाचें . हो तपशील प्रकासणी 9:2 त वापरतले खोट्या प्रोटेस्टंट क्रिस्तांवांच्या प्रार्थनांक नियुक्त करपाक, कारण 1843 वर्सा नवी परिस्थिती स्थापन जाली.

ह्या श्लोकांत देव कितें उल्लेख करता तें म्हळ्यार आपोस्टोलीक युग आनी ७ मार्च ३२१ ह्या शापित तारखे मदीं प्रचलित आशिल्ली परिस्थिती.सब्बाथ सोडचे पयलीं जेजूक वेंचून आयिल्ल्या लोकांचीं प्रार्थना मेळ्ळीं आनी ताचे वतीन तांचे खातीर मध्यस्थी केली. देव आनी ताच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांमदलो उबो संबंद तिगून उरता हें दाखोवपी ती एक शिक्षणीक प्रतिमा. जो मेरेन ते ताच्या व्यक्तीक आनी ताच्या सत्याच्या शिकवणेक

निश्ठावंतपणाची गवाय दितात तो मेरेन अशें आसतलें, म्हळ्यार ३२१ मेरेन.१८४३ वर्सा जेजूचें पाद्रीपण ॲडव्हेंटिस्ट वेंचून काडिल्ल्या संतांच्या फायद्या खातीर आपली सगळी आशीर्वादित कार्यावळ *परतून सुरू करतलें. पूण ३२१ ते १८४३ ह्या काळांत ताचे कृपेचो फायदो सुदारकांक जालो, जशें थ्यातिराच्या* काळांतल्या सुदारकांक .

श्लोक ५: “ *देवदूतान धूपपात्र घेवन वेदीच्या उज्यांत भरून धतरिचेर उडयलो आनी आवाज, गडगड, वीज आनी भूंयकांप आयले.* »

वर्णन केल्ली कृती दिसपाक हिंसक आसा. तो जेजू क्रिस्ताचो मध्यस्थी सेवेच्या शेवटाक जेन्ना कृपेच्या काळाचो शेवट घडटा. *"वेदी* " सोंपता आनी " उजो , " जेजू क्रिस्ताच्या प्रायश्चित मरणाची प्रतिमा " *धतरिचेर उडयतात* ," ताका कमी लेखिल्ल्या आनी कांय जाणांक तिरस्कार केल्ल्या लोकांक ख्यास्त मागता. देवाच्या थेट हस्तक्षेपान चिन्न जाल्लो संवसाराचो शेवट हांगा प्रकासणी 4:5 आनी निसर्ग 4:5 आनी निसर्ग. 19:16 अशें म्हण्टात. क्रिस्तांव युगाची नियाळ जेजू क्रिस्ताच्या ह्या “ॲडव्हेंटिस्ट” आगमनान सोंपता.

सब्बाथा प्रमाण जेजू क्रिस्ताच्या सर्गींच्या मध्यस्थीचो विशय ३२१ ते १८४३ ह्या काळांत ताच्या न्यायाच्या शापाच्या संदर्भांत सादर केला.दान. 8:13 " *सासणाचें*" याजकत्व जेजू क्रिस्तान केन्ना घेतलो तें कळपाक जाय अशें बरें कारण आशिल्लें .

<u>टिप</u> : आदल्या अर्थाचेर प्रस्नचिन्न उबें करिनासतना दुसरें स्पश्टीकरण दिवप पुरायपणान अर्थपूर्ण थारता. ह्या दुसऱ्या अर्थांत, जेजू क्रिस्ताच्या मध्यस्थीच्या विशयाच्या शेवटाक ७ मार्च ३२१ तारखेक जोडूंक मेळटा, तो खिणाक जेन्ना किरिस्तांवांनी सब्बाथ सोडून दिल्ल्यान देवा कडेन अस्तंती क्रिस्तांव धर्मान प्रायश्चीत करतले अशा रागांत प्रवेश केलो, " *सात तुरही* " च्या माध्यमांतल्यान जे उपरांतच्या ६ व्या कडव्यांतल्यान येतात. हें दुप्पट स्पश्टीकरण चड न्याय्य आसा कारण सब्बाथ सोडून दिल्ल्यान संवसाराच्या शेवटाक, २०३० इस्वेंत, जें वर्स, ताच्या गौरवशाली दृश्टीकोन परत येवपा वरवीं, जेजू क्रिस्त रोमन पोप राजवटींतल्यान आनी ताच्या निमाण्या अमेरिकन प्रोटेस्टंट समर्थका थावन, ताची सेवा करपाचो आनी ताचें प्रतिनिधित्व करपाचो तांचो खोटो दावो सदां खातीर काडून उडयतलो. उपरांत जेजू पोपपदान हडपल्ल्या इगर्जेची “ *मुखेली* ” ही पदवी परतून सुरू करतलो . खरेंच, विस्वासू वेंचून आयिल्ल्या लोकां परस वेगळे, पडलेले अविश्वासी क्रिस्तांव दानाच्या फरमानाक दुर्लक्ष करतले. 8:14 आनी ताचे परिणाम संवसाराच्या शेवटाक; जें प्रकासणी 6:15-16 च्या शिकवणे प्रमाणें जेजू परत येता तेन्ना तांचो भंय न्याय दिता. २०३० इस्वे आदीं पयले स " *तुरही*" ३२१ ते २०२९ ह्या काळा मधें पुराय जातले. " *सव्या तुरही*" च्या आदारान, निमाण्या नाश करचे आदीं निमाणी शिटकावणी दिवपी ख्यास्त, देव बंडखोर क्रिस्तांवांक खूब खर ख्यास्त दिता. ह्या सव्या ख्यास्ती उपरांत तो भावार्थाची निमाणी सार्वत्रिक परिक्षेची परिस्थिती घडोवन हाडटलो आनी ह्या संदर्भांत उक्तो जाल्लो उजवाड जाहीर जातलो आनी सगळ्या जिवंत उरिल्ल्यांक कळटलो. एक दाखयल्ल्या सत्याच्या मुखारच, वेंचून काडिल्ले आनी पडलेले मागीर, आपल्या मुक्त निवडीन, मरणाच्या धोक्या मुखार आपल्या निमाण्या नशिबा कडेन फुडें वचतले जें आसतलें: वेंचून काडिल्ल्यांक सासणाचें जिवीत, पडल्ल्यां खातीर निश्चीत आनी निरपेक्ष मरण.

श्लोक 6: “ *सात तुरही आशिल्ले सात देवदूत वाजोवंक तयार जाले.* »

ह्या श्लोकांतल्यान, आत्मो आमकां क्रिस्तांव युगाची नवी नियाळ दिता, ताचो विशय घेवन " *सात तुरही*" वा "सात सलग ख्यास्त" 7 मार्च 321 सावन पुराय क्रिस्तांव युगांत वांटून दिल्ले, त्या वर्सा " *पाप*" अधिकृतपणान आनी **नागरीपणान** स्थापन जाल्लें. प्रकासणी 1 च्या

प्रस्तावनांत, क्रिस्ताचो *"आवाज" स्वता पयलींच" तुरही"* च्या आवाजा कडेन तुळा केल्या अशें म्हाका याद जाता . इज्रायल लोकांक शिटकावणी दिवपाक वापरिल्लें हें साधन प्रकासणीच्या प्रकटीकरणाचो पुराय अर्थ आपल्या भितर व्हरता. दुस्मानान घालून दिल्ल्या सापळ्यांविशीं शिटकावणी दिल्या.

श्लोक ७: " *पयलो वाजलो आनी रगतांत गार आनी उजो भरसलो आनी ते धर्तरेचेर उडयले आनी एक तृतीयांश धर्तरेक जळ्ळें आनी एक तृतीयांश झाडां जळ्ळें आनी सगळें पाचवें तण जळ्ळें.* »

<u>पयली ख्यास्त</u> : ती ३२१ ते ५३८ ह्या काळांत, रोमन साम्राज्याचेर "बर्बर" अशें म्हण्टात त्या लोकांनी वेगवेगळ्या घुरयांनी केल्ली. म्हाका खास करून "हून" च्या लोकांची याद जाता, जांचो फुडारी अट्टीला स्वताक "देवाचें त्रास" अशें म्हणप योग्य रितीन. युरोपाचो एक भाग उजो लायिल्लो एक त्रास; उत्तर गॉल, उत्तर इटली आनी पॅनोनिया (क्रोएशिया आनी अस्तंत हंगेरी). ताचें बोधवाक्य आशिल्लें, आरे कितलें फामाद! "म्हजो घोडो जंय वता थंय तण परत वाडना." ताच्या कर्तुबांचो पुराय सारांश ह्या श्लोक ७; कांयच उणें ना, सगळें आसा. " *गार*" हें पिकांचें नाश करपाचें प्रतीक आनी उपभोग्य वस्तूंच्या नाशाचें " *उजो" हें प्रतीक.* आनी अर्थांतच " *धर्तरेचेर रगत व्हांवून गेल्लें*" हें हिंसकपणान मारून उडयल्ल्या मनशाच्या जिविताचें प्रतीक. " *कास्ट* " हें क्रियापद 5 व्या कडव्यांत " *वेदींतल्यान उजो उडयलो* " उपरांत कृती प्रेरीत आनी दिग्दर्शन करपी निर्मातो, कायदो दिवपी आनी सोडवणदार देवाचो राग दाखयता .

समांतरपणान लेवी. 26:14-17 आमी वाचतात: " *पूण जर तुमी म्हजें आयकूंक नात आनी ह्यो सगळ्यो आज्ञा पाळूंक नात जाल्यार, पूण म्हज्या नेमांक तुच्छ मानल्यार आनी म्हज्या न्यायांक तिरस्कार केल्यार, म्हजीं सगळीं आज्ञा पाळचीं नात पूण म्हजो करार मोडटलो जाल्यार, हांव तुमकां अशें करतलों, हांव तुमचेर भंय, नाश आनी जोर धाडटलो, जाका लागून तुमचे दोळे कुरकुरीत जातले आनी तुमचो जीव दुखयतलो तुजीं बीं व्यर्थ पेर, तुज्या दुस्मानांक हांव तुजे आड तोंड दितलों आनी तुज्या दुस्माना मुखार तुजो हार जातलो आनी कोण तुजो फाटोफाट वचचो ना तेन्ना तुका पळून वचतलो*.

पद ८: " *दुसरो वाजलो, आनी उज्यान* ***जळपी व्हड दोंगर सारको कितें तरी*** *दर्यांत उडयलो आनी दर्याचो एक तृतीयांश भाग रगत जालो*,

<u>दुसरी ख्यास्त</u> : ह्या प्रतिमांची कळ जेर. ५१:२४-२५: " *तुज्या दोळ्यां मुखार तांणी सियोनांत केल्ल्या सगळ्या वायटाची परतफेड हांव बाबिलोनाक आनी सगळ्या खाल्देयांतल्या लोकांक दितलों, अशें सर्वेस्पर सांगता*. "ह्याच श्लोक ८ त आत्मो रोमन पोप राजवटीक आपल्या प्रतिकात्मक नांवान " *बॅबिलोन* " उगडास करता जो " *बॅबिलोन द." great* " in *reca* भविश्यवाणीचें आच्छादन *;* देवाचो, तरी लेगीत ताच्या दैवी इत्से प्रमाण उबो रावता, हें काफिर क्रिस्तांवांचें धर्मीक जिवीत कठीण करप, ताचो परिणाम म्हळ्यार तांचे मदीं आनी वेगवेगळ्या धर्मांतल्या भायल्या लोकां मदीं जबरदस्तीन धर्म हो एक नवेंपण, जें देवाच्या पवित्र सब्बाथाच्या उल्लंघनाक लागून जाता पोप अर्बन दुसरो हाणें सुरू केल्ल्या धर्मझुजांचो आदेश, ह्या " *दुसर् या तुरहीत*."

श्लोक ९: " *दर्यांत आशिल्ल्या आनी जिवीत आशिल्ल्या प्राण्यांचो एक तृतीयांश प्राणी मेले आनी तारवांचो एक तृतीयांश तारवांचो नाश जालो*. "

ताचे परिणाम सार्वत्रिक आसात आनी संवसाराच्या शेवटाक मेरेन चालू उरतले. " *दर्या* " आनी " *तारवां* " ह्या उतरांक भूंयमध्य दर्याच्या मुसलमानांक जावपी संघर्शांत अर्थ मेळटलो, पूण आफ्रिकन आनी दक्षिण अमेरिकेंतल्या लोकां कडेनय जंय लादिल्ल्या जिखपी कॅथलिक भावार्थाक लागून थळाव्या लोकांचो भयानक कत्तल जातलो.

समांतर रितीन आमी लेवी 10 त वाचतात. २६:१८-२०: " *अशें आसून लेगीत, तुवें म्हाका आयकलें ना जाल्यार, तुज्या पातकांक लागून तुका सात पटींनी चड ख्यास्त दितलों. तुज्या बळग्याचो अभिमान मोडून उडयतलों,* ***तुज्या सर्गाक लोखणा सारकी करुंक दितलों*** *, तुजी धतरिक कांश्या सारकी करुंक दितलों. तुजी बळगें वाया वचतली, तुजी भुंय आपलें उत्पादन दिवचें ना* ***आनी देशांतल्या झाडां फळां दिवचीं नात.*** "ह्या श्लोकांत देव एक धर्मीक जाहीर करता कठीणपण जें किरिस्तांव काळांत रोम मूर्तिपूजक धर्मांतल्यान पॅपिझमांत वचून साध्य जालें. ह्या बदलाच्या निमतान रोमन वर्चस्वान "कॅपिटल" सोडून "कॅलियस" म्हळ्यार मळबाचेर सारकें आशिल्ल्या लॅटरन राजवाड्यांत पोपपदाची थापणूक केली हें लक्षांत घेवप मनोरंजक आसा. खर पोप राजवटेन भाकीत केल्ल्या धर्मीक कठीणपणाची पुष्टी जाता. किरिस्तांव भावार्थाचें फळ बदलता. क्रिस्ताच्या सौम्यपणाचे सुवातेर आक्रमकता आनी क्रूरपण येता; आनी सत्याचेर आशिल्ली निश्ठा बेविश्वासांत आनी धर्मीक फटांचेर उमेदींत रुपांतरीत जाता.

श्लोक १०: " *तिसरो वाजलो आनी मशाल जळपी एक व्हडलें नखेत्र सर्गा थावन पडलें आनी तें न्हंयांच्या तृतीयांश भागाचेर आनी उदकाच्या झऱ्यांचेर पडलें.* »

<u>तिसरी ख्यास्त</u> : उत्पन्न जाल्लें वायट चड तीव्र जाता आनी मध्ययुगाच्या शेवटाक तें चडांत चड पावता. यांत्रिक छापखान्याची प्रगती पवित्र बायबलाच्या प्रकाशनाक फावशी थारली. तो वाचून वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांक तातूंतल्यान शिकयता तें सत्य सोडून काडटात. अशें तरेन ती प्रकासणी ११:३ त देवान तिका दिल्ल्या " *दोन साक्षीदारांची* " भुमिका न्याय्य थारायता : " *हांव म्हज्या दोग साक्षीदारांक सत्ता दितलों, आनी ते बोटी घालून हजार दोनशें साठ दीस भाकीत करतले* प्रार्थना. कारण बायबल ताब्यांत दवरल्यार तातूंतल्यान निशेध जाता आनी ताका लागून बायबल दवरप्याक त्रास आनी मरण येता. ह्या श्लोकांत दिल्ले प्रतिमेक न्याय दिवपी बायबलांतल्या सत्याचो सोदच: " *आनी सर्गा थावन एक व्हडलें नखेत्र पडलें, तें मशाला भशेन जळ्ळें* ." उजो अजूनय रोमाच्या प्रतिमेक चिकटून आसा, ह्या वेळार " *व्हड जळपी दोंगर*" सारको " *व्हड जळपी नखेत्र*" हें प्रतीक. " *नखेत्र* " हें उतर उत्पत्ती 1:15 प्रमाण धर्मीक रितीन " *धतरिचेर उजवाड दिवपाचो* " दावो उक्तो करता ; आनी हें जेजू क्रिस्ताच्या नांवान, जाचे कडेन ती खऱ्या " *मशाल* " ची प्रतिमा अशें म्हणटा, उजवाड घेवपी जाची ताची तुळा प्रकासणी 21:23 त केल्या. सुरवेक जितलें " *व्हडलें* " तितलें तें अजूनय " व्हडलें " आसा , पूण ताचो छळ करपी उजो वाडला, " *ज्वालामुखी* " थावन " *जळपी* " मेरेन पावला. स्पश्टीकरण सादें, बायबलान निशेध केला, तिचो राग तितलोच व्हडलो कारण तिका देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक उक्तेपणान विरोध करपाक लायतात. जें प्रकासणी 12:15-16 प्रमाण ताका धूर्त आनी फटोवपी " *सोरोप* " च्या रणनितींतल्यान उक्तेपणान त्रास दिवपी " *अजगर* " च्या रणनितींत वचपाक बाध्य करता. तिचे विरोधक फकत दे वाचे शांती आनी आज्ञाकारी वेंचून आयिल्ले न्हय, तिचे मुखारय आनी सगळ्यांत चड एक खोटो प्रॉटेस्टंट धर्म आसा, धर्मीक परस चड राजकीय, कारण तो जेजू क्रिस्तान दिल्ल्या आदेशांक दुर्लक्ष करता आनी शस्त्रां उबारता, तो कॅथलिक शिबिरा इतलोच मारता, कत्तल करता. " *न्हंयांचे तिसरो* " म्हळ्यार क्रिस्तांव युरोपांतल्या

लोकसंख्येचो एक भाग कॅथलिक आक्रमकतेक पात्र आसात, तशेंच " *उदकाचे स्त्रोत* ". ह्या उदकाच्या स्त्रोतां खातीर आदर्श म्हळ्यार जेर. २:१३: " *कित्याक म्हज्या लोकांनी दोन पातक केल्यात: तांणी म्हाका, जिव्या उदकाचो झरो सोडून, स्वता खातीर कुंड काडल्यात, उदक घेवंक शकना अशे मोडलेले* कुंड . जुांव 7:38 पुष्टी करता, म्हणटा, " *जो कोण म्हजेर विस्वास दवरता, शास्त्रान सांगिल्ले प्रमाणें, ताच्या पोटा थावन जिव्या उदकाच्यो न्हंयो व्हांवतात.* " "ही अभिव्यक्ती भुर्ग्ाो ं क बाप्तिस्माची प्रथाय दाखयता, जीां जल्मा थावन, सल्लो घेनासतना, एक धर्मीक लेबल मेळटा, जें तां कां एक अनिर्णित धर्मीक कामां चो प्रजा करांक शकता. व्हड जातकच, ते एक दीस शस्त्रां घेवन विरोधकांक मारतले कारण तां ची धर्मीक शिश्टाचार तां कां मागता. बायबल ह्या तत्वाचो निशेध करता कारण तातूंत म्हळां: " *जो कोण मानता आनी बाप्तिस्म घेता तो वाचतलो, पूण जो कोण निशेध जातलो अशें मानना* " (मार्क 16:16).

पद ११: " *त्या नखेत्राचें नांव वर्मवूड, आनी उदकाचो एक तृतीयांश उदक कडू जालो आनी उदक कडू जाल्ल्यान जायते मनीस मेले.* »

बायबलाक, देवाचें बरयल्लें उतर, नियुक्त करपी शुध्द, तान भागोवपी उदकाच्या विपरीत, कॅथलिक शिकवणेची तुळा " *absinthe* ," एक कडू, विखारी आनी घातक पेय लेगीत केल्या; हे शिकवणेचो निमाणो परिणाम " *निमाण्या न्यायाच्या दुसऱ्या मरणाचो* " उजो जातलो देखून हें न्याय्य आसा . मनशांचो एक भाग, " *एक तृतीयांश* ", *मेळिल्ल्या कॅथलिक वा खोट्या प्रॉटेस्टंट शिकवणेक लागून रुपांतर जाता.* " *उदक* " ही मनीस आनी बायबलांतली शिकवण दोनूय. सोळाव्या शेंकड्यांत सशस्त्र प्रॉटेस्टंट पंगडांनी बायबल आनी ताच्या शिकवणीचो गैरवापर केलो आनी ह्या श्लोकाच्या प्रतिमे प्रमाण मनशांक मनशांक आनी खोट्या धर्मीक शिकवणेक लागून मारतात. कारण दादले आनी धर्मीक शिकवण कडू जाल्यात. " *उदक कडू जालें* " अशें जाहीर करून देव *3 व्या मुद्रांत* प्रकासणी 6:6 सावन प्रलंबीत आशिल्ल्या " *मत्सराचो दुबाव* " ह्या आरोपाक जाप दिता . ताचें बरयल्लें उतर तशें करुंक येता त्या वेळार, तो ७ मार्च ३२१ सावन सभा आड हाडटालो व्यभिचाराचो आरोप पुष्टी करता, जो ५३८ खातीर प्रकासणी २:१२ त पर्गाम नांवाच्या धर्मीक रितीन अधिकृत केल्ल्या व्यभिचाराच्या काळापयलीं आशिल्लो.

समांतर रितीन आमी लेवी 10 त वाचतात. 26:21-22: " *तुमी म्हजे आड चलून म्हाका आयकूंक न्हयकार दिलो जाल्यार, तुमच्या पात्कां प्रमाणें हांव तुमकां सात पटींनी चड ख्यास्त दितलों.तुमच्या मधें रानवटी जनावरां धाडटलो, जे तुमचीं भुरगीं लुटून उडयतलीं आनी तुमच्या पशुधनांक नाश करतलों आनी तुमचीं मार्गां सोडून दितले.* » लेवी 26 आनी प्रकासणीच्या *तिसऱ्या तुरहीचो समांतर अभ्यास* सुधारणाच्या काळाच्या सुरवेक देव दिता असो न्याय उक्तो करता, ताचे खरे वेंचून काडिल्ले लोक शांततायेन वा बंदखणींतलेपण खरे हुतात्मा म्हूण *मान्य* करतात आकार प्रकासणी 13:1 आनी 11. हो त्या काळाचो पराकाष्ठा जेन्ना, संकश्टाच्या नेमांत , **प्रकासणी** 12:6-14 त वेंचून काडिल्ल्या मनशाक प्रकासणी 11:3 च्या बरयल्ल्या बायबलांतल्या " *दोन साक्षीदारांक* " घेवन व्हरतात.

श्लोक १२: " *चवथो वाजलो आनी सुर्याचो एक तृतीयांश भाग, चंद्राचो एक तृतीयांश भाग आनी नखेत्रांचो एक तृतीयांश भाग मारलो, जाका लागून तांचो एक तृतीयांश भाग काळोख जालो आनी दीस लांबायचो एक तृतीयांश भाग उजवाडलो ना आनी रातय तशीच.* »

चवथी ख्यास्त : हांगाचो आत्मो प्रकासणी 2:22 त जाहीर केल्ल्या " *व्हड संकश्टाचें " चित्रण करता.* प्रतीकांनी, तो आमकां ताचे परिणाम उक्तो करता: कांय भागांत, " *सूर्य*", देवाच्या उजवाडाचें प्रतीक, मारतात. तशेंच, कांय प्रमाणांत, " *चंद्र* ", काळखांतल्या धर्मीक शिबिराचें प्रतीक जें, १७९३ वर्सा, पाखंडी कॅथलिक आनी प्रोटेस्टंटांक संबंदीत आशिल्लें, तेंय मारलें. " *नखेत्रां"* ह्या प्रतीकाच्या आदारान *धर्तरेक प्रबुध्द करपाक* आपयल्ल्या क्रिस्तांव लोकांचो एक भागय वैयक्तीक रितीन मारला. मागीर अशें खऱ्या आनी खोट्या क्रिस्तांव धर्मीक उजवाडाक कोण मारूंक शकता? जापः नास्तिकतायेची विचारसरणी काळाचो व्हड उजवाड मानतात. ताचो उजवाड हेर सगळ्यांक ग्रहण करता. ह्या विशयाचेर पुस्तकां बरोवपी लेखकांक खूब मान मेळटा आनी तांकां स्वताक "प्रबोधनकार ," अशें म्हण्टात, जशे की व्हॉल्टेर आनी मॉंटेस्क्यू. तरी हो उजवाड सगळ्यांत पयलीं मनशाचें जिवीत एके साखळींत नश्ट करता, व्हाळांनी रगत व्हांवता. सोळावो लुई राजा आनी ताची बायल मारी-अँटोनेट हांच्या मुखेल्या उपरांत कॅथलिक आनी प्रॉटेस्टंट धर्माचो आचरण करपीय क्रांतीकारांच्या गिलोटीनाखाला पडले. दैवी न्यायाची ही कृती नास्तिकतायेक न्याय दिना; पूण शेवट साधनांक न्याय दिता आनी देव फकत अत्याचारी लोकांक श्रेश्ठ, चड बळिश्ट आनी बळिश्ट अत्याचारान विरोध करूनच उडोवंक शकता. " *शक्त आनी शक्त* " हें प्रकासणी 7:12 त प्रभूचें.

समांतर रितीन आमी लेवी 10 त वाचतात. २६:२३-२५: " *ह्या ख्यास्तांनी तुका सुदारूंक ना आनी तूं म्हाका विरोध केलो जाल्यार हांव तुकाय विरोध करतलों आनी तुज्या पात्कां खातीर सात पटींनी चड ख्यास्त दितलों.* ***तुजे आड तलवार हाडटलो, जी म्हज्या कराराचो सूड घेतली*** *; जेन्ना तुमी तुमच्या शारांनी एकठांय येतले तेन्ना हांव तुमचे मदीं महामारी धाडटलो आनी तुका दुस्मानाच्या हातांत दितलों.* ". " *म्हज्या युतीचो सूड घेवपी तलवार* " ही देवान फ्रेंच राश्ट्रीय नास्तिक राजवटीक आपल्या आड केल्ल्या आध्यात्मिक व्यभिचाराच्या गुन्यांवकारांची तकली ताका पावोवन दिली. छंदाच्या प्लेगाभशेन हे नास्तिक राजवटीन कालचे जल्लाद फाल्यांचे बळी जातात अशें सामुहीक फांशीचें तत्व सुरू केलां. ह्या तत्वाप्रमाण हे नरकीय राजवटीक सगळ्या मनीसजातीक मरणांत घुस्पावचें पडलें अशें दिसतालें. हाकाच लागून देव ताका " *अथांग* ," " *अथांगांतल्यान उठपी पशू* ," हें नांव दितलो, प्रकासणी 11:7 त जंय तो आपलो विशय विकसीत करता. कारण उत्प. एक उदाहरण म्हूण आमकां कॅथलिक आनी राजसत्तावादी व्हेंडीचें नशीब मेळटा, ताका क्रांतीकारांनी "व्हेंज" अशें नांव दिलें, जाची येवजण आशिल्ली ती एक उध्वस्त आनी रावपी नाशिल्ली भूंय.

श्लोक १३: " *आनी हांवें पळेलें आनी म्हाका एक गरुड सर्गाच्या मधें उडून वचपाचें आयकलें आनी मोठ्या आवाजान म्हणलें: "धिक्कार, हाय, धर्तरेचेर रावपी लोकांक धिक्कार, वाजोवंक आशिल्ल्या तीन देवदूतांच्या तुरहीच्या हेर आवाजांक लागून!* »

फ्रेंच क्रांतींतल्यान ताचे खून करपी परिणाम निर्माण जाले पूण ताणें देवाचें ध्येय साध्य केलें. तिणें धर्मीक अत्याचाराचो शेवट केलो आनी तिचे उपरांत सहिश्णुताय लादली. होच तो खीण जेन्ना, प्रकासणी १३:३ प्रमाणें, *कथोलीक "दर्या थावन आयिल्लो पशू " " मरणाक जखमी जालो पूण बरो जालो"* ह्या श्लोकांत सादर केल्ल्या *नेपोलियन "गरुडाच्या"* बळिश्ट अधिकाराक लागून , जांणी ताका ताच्या कॉन्कॉर्डटा वरवीं पुनर्वसन केलो. "... *मळबाच्या मदीं उडपी गरुड* " हें सम्राट पयलो नेपोलियन हाच्या वर्चस्वाची उंचाय दाखयता.ताणें सगळ्या युरोपीय लोकांचेर आपलें वर्चस्व वाडयलें आनी रशियेआड अपेस

आयलें. ही निवड आमकां घडणुकांच्या काळाची व्हड सुक्ष्मताय दिता, अशे तरेन १८०० ते १८१४ हो काळ सुचयला. ह्या राजवटीचे व्हड परिणाम एक घट्ट मापदंड थारतात जो अशे तरेन दानीएल ८:१४, १८४३ च्या मुखेल तारखेक येवपाक न्याय दिता.फ्रांस देशाच्या इतिहासांतली ही म्हत्वाची राजवट, देवा खातीर, एक भयानक घोशणा वाहक जाता, कारण ताचे उपरांत, सार्वत्रिक क्रिस्तांव भावार्थ त्या काळांत प्रवेश करतलो, जेन्ना तो देवान तीन व्हडल्यान मारतलो " *दुर्भाग्य* ". तीन फावटीं परत परत सांगल्यार ती " *दुर्भाग्य* " ची परिपूर्णताय ; हें कारण, प्रकासणी 3:2 शिकयता तशें, 1843 वर्सा प्रवेश करतना, जेजू क्रिस्ताच्या मोक्षाची दावो करपी क्रिस्तांवांक, निमाणे 1170 वर्सा सावन हातांत घेतिल्ली सुदारणा पुराय करपाक, पिएरे वाल्दोन बायबलांतलें सत्य पुरायपणान परतून मेळयलें आनी " *परिपूर्ण कामां* " तयार करपाची गरज आसा ; ही परिपूर्णताय प्रकासणी 3:2 त आनी दानीएल 8:14 च्या फरमानान गरजेची आशिल्ल्यान. ताच्या लागू जाल्ल्याचे परिणाम हांगा तीन व्हड " *दुर्भाग्य* " च्या रुपांत दिसतात, जाचो आमी आतां वेगवेगळे अभ्यास करतले. ह्या धर्मीक शांतायेच्या काळाक, विरोधाभास रितीन, एक व्हड " *दुर्भाग्य* " करपी गजाल म्हळ्यार फ्रेंच राश्ट्रीय नास्तिकतायेचो दायज जो संवसाराच्या शेवटाक अस्तंती मनशाच्या मनांत व्याप्त आसा आनी संवसाराच्या शेवटाक मेरेन व्याप्त आसतलो हें हांवें परतून दाखोवंक सोदतां . हाका लागून तांकां १८४३ वर्सा सावन देवान जाय आशिल्लीं सुदारणां साध्य करपाक मदत जावची ना.पूण आदींच, प्रकासणी ६:१३ च्या " *सव्या मुद्रान* " *ह्या* " *संकश्टां* मदल्या पयल्या " संकश्टांचो " " *पाचव्या अंजीरांच्या* " तुळेंत " *नखेत्रांचो पडप* " च्या प्रतिमे वरवीं दाखयल्लो , अशें तरेन तांणी १८४३ वर्सा सावन देवान जाय आशिल्ली पुराय आध्यात्मिक परिपक्कता मान्य करूंक नाशिल्ली.आनी देवाच्या शिटकावणीची आकाशीय चिन्न दिली 13 नोव्हेंबर 1833 दिसा, तीन व्हडांची घोशणा करपाच्या सुचयल्ल्या वेळाक समांतर अभ्यास केल्ल्या श्लोकाचें " *संकश्ट* ".

आपल्या प्रकटीकरणांत आत्मो " *धतरिचेर रावपी* " ही अभिव्यक्ती उक्तायता, ती तीन व्हडल्या लोकांनी लक्ष्य केल्ल्या मनशांक नियुक्त करपाक " *दुर्भाग्य* " अशें भाकीत केलें . देवा थावन कापून गेल्ल्यान आनी तांच्या अविश्वास आनी पातकांक लागून वेगळे जावन, आत्मो तांकां " *धतरि कडेन* " जोडटा. उरफाटें, जेजू आपल्या खऱ्या विस्वासू वेंचून आयिल्ल्या लोकांक " *सर्गार राज्याचे नागरीक* " ह्या अभिव्यक्ती वरवीं नियुक्त करता; तांचें मूळ देश " *धतरि* " न्हय तर " *सर्ग* " जंय जेजून " तांकां *सुवात तयार केल्या* " जुांव 14:2-3 प्रमाणें. अशें, दर खेपे ही अभिव्यक्ती " *पृथ्वीचेर रावपी* " अपोकॅलिप्सांत उल्लेख केल्या, ती जेजू क्रिस्तांत देवा पासून वेगळी जाल्ली बंडखोर मनीसपणाक नियुक्त करपाक.

प्रकासणी ९: ५ वी आनी ६ वी तुरही
“ *पयलें*” आनी “ *दुसरें व्हडलें दुर्भाग्य*” .

***5 वी* तुरही : “ *पयलें व्हडलें संकश्ट*” .**
प्रॉटेस्टंट (१८४३) आनी ॲडव्हेंटिस्ट (१९९४) हांचेखातीर

टिप : पयल्या वाचनांत, " *५ व्या तुरही " चो हो विशय* १८४३ इस्वेच्या वसंत ऋतू थावन बेजबाबदार जाल्ल्या प्रोटेस्टंट धर्मांचेर देवान हाडटा तो न्याय प्रतिकात्मक प्रतिमांनी सादर करता.पूण तो आमच्या सेवेंथ-डे एडवेंटिस्ट भयणीक, श्रीमती एलेन गॉल्ड व्हाइटाक दिल्ल्या भाकीत घोशणांची पुष्टी करपी अतिरिक्त शिकवण हाडटा, जाका जेजून आपलो दूत म्हूण वेंचून काडिल्लो. ताच्या भाकीत वावरान खास करून भावार्थाच्या निमाण्या निमाण्या परिक्षेच्या काळाक उजवाड घालो; ताच्या अदमासाची पुष्टी ह्या संदेशांत जातली. पूण आमच्या भयणीक कळ्ळें ना की तिसरी एडवेंटिस्ट वाट पळोवपाची येवजण देवान सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट इगर्जेचीच चांचणी करपाक थारायल्ली. खात्रीन ही तिसरी अपेक्षा आदल्या दोनांची भौशीक उदरगत घेतिल्ली ना, पूण ताचे कडेन संबंदीत आशिल्ल्या नव्या सत्यांचो विस्तार ह्या दिसपी दुबळेपणाची भरपाय करता. हाकाच लागून, जेजू क्रिस्तान 1983 ते 1991 ह्या काळांत फ्रांसांतल्या व्हॅलेंस-सुर-रोनांत आनी मॉरिशस जुंव्याचेर चांचणी केल्ल्यान, ताच्या निमाण्या भविष्यदत्तांचो उजवाड न्हयकारल्या उपरांत, अधिकृत संस्थात्मक शिकवण ॲडव्हेंटिझम 1994 वर्सा आत्म्यांच्या सोडवणदारान " *उलटी " केली, ही तारीख भाकीत " पांच म्हयने* " च्या वापरान बांदली ह्या अध्यायाचे 5 आनी 10 श्लोक 9. हाकाच लागून, दुसऱ्या वाचनांत, प्रॉटेस्टंट भावार्थाच्या वेगवेगळ्या आंगां आड प्रभून केल्लो हो आलंकारिक निर्णय संस्थात्मक सातव्या दिसाचो ॲडव्हेंटिझमाक लागू जाता जो धर्मत्यागांत पडलो, परतून, दैवी भाकीत उजवाडाक न्हयकार दिवन; एलेन जी व्हाइटान एडवेंटसट शिक्षकांक "द इव्हानजेलीक मिनिस्ट्री" ह्या पुस्तकांतल्या "द रिफ्युजल ऑफ द लायट" ह्या अध्यायांत दिल्ल्यो शिटकावणी आसून लेगीत हें. १९९५ वर्सा ॲडव्हेंटिझमाचो प्रॉटेस्टंट धर्माकडेन अधिकृत युती जावन देवान भाकीत केल्ल्या नितीमत्वाच्या न्यायाची खात्री जाली. दोनूय पडपाक एकूच कारण आसा हें लक्षांत घेवपासारकें आसा: देवान

प्रस्तावीत केल्ल्या भाकीत उतराक न्हयकार आनी तिरस्कार, ताणें ह्या कामाक वेंचून काडिल्ल्या एका नोकरान.

" *हाय* " ही वायटाची तास जाचो उलो मारपी आनी प्रेरणा दिवपी सैतान, जेजूचो आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या संतांचो दुस्मान. जेजू क्रिस्ताच्या शिश्याक सैतानाच्या हातांत दिवपाक ताणें न्हयकार दिलो तेन्ना ताका कितें जाता तें आत्मो आमकां प्रतिमे प्रमाण उक्तायतलो; जी मागीर खऱ्या अर्थान व्हडलें " *दुर्भाग्य* " घडयता.

पद 1: " *पांचवो वाजलो आनी हांवें एक नखेत्र पळेलें, जें सर्गा थावन धर्तरेचेर पडलें, ताका अथांग खड्ड्याची चावी दिली* ,

एक " *पांचवो* ," *पूण व्हडली शिटकावणी 1844 सावन वेगळे केल्ल्या* क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक *संबोधीत* केल्या *एबसिंथे*" फाटल्या अध्यायांतल्यान जो " *पडलो ना*", " *वर तेवटेन जमीन*", पूण " *वर दी न्हंयो आसात आनी दी स्रोतांचो आस्पाव जाता उदकाचो* ". तो " सार्डीस " युगाचो जंय जेजू उगडास करता की तो " *सात नखेत्रां आपल्या हातांत धरता* ". ताच्या " *कर्तुबां खातीर*" " *अपूर्ण* " जाहीर केल्ल्या खातीर जेजून प्रोटेस्टंट दूताचो " *नखेत्र* " जमनीर उडयलो .

जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची पयली अपेक्षा सोंपपाक १८४३ वर्साच्या वसंत ऋतूंत ॲडव्हेंटिस्टांची खटलो सुरू जाली. ह्या परत येवपाची दुसरी वाट 22 ऑक्टोबर 1844 दिसा सोंपली.ह्या दुसरे परिक्षे उपरांतच देवान जैतिवंतांक शेनवारा आपल्या पवित्र सब्बाथाचें गिन्यान आनी आचरण दिलें. ह्या सब्बाथान मागीर " *देवाची मुद्रांक* " भुमिका घेतली जी ह्या अध्याय ९ च्या ४ व्या कडव्यांत उल्लेख केल्या.म्हणून ताच्या नोकरांक मुद्रांक करपाची सुरवात दुसरी खटलो सोंपल्या उपरांत, १८४४ च्या शरद ऋतूंत जाली.कल्पना अशी आसा: " *जो पडलो* " ही अभिव्यक्ती १८४३ वसंत ऋतूची तारीख, दानी.८:१४ च्या फरमानाच्या शेवटाक लक्ष्य करता पयली ॲडव्हेंटिस्ट खटलो, शरद ऋतूंतल्या १८४४ च्या विरोधांत जी जैतिवंत वेंचून आयिल्ल्या लोकांची मुद्रांक सुरू करता आनी ह्या " *५ व्या तुरही* " *च्या विशयाची, जाचो देवा खातीर हेतू म्हळ्यार प्रोटेस्टंट भावार्थाचो आनी १९९४ उपरांत ताचे कडेन युती करपी ॲडव्हेंटिझमाचो हेतू उक्तो करप,* " *पांच म्हयन्यांचो* " शेवट ५ आनी १०.अशें, ह्या विशयाचे "पांच म्हयने" १८४४ च्या शरद ऋतूंत सुरू जाताना, मुद्रांक सुरवातीचो संदर्भ, मुखेल विशय म्हूण, श्रध्दा प्रोटेस्टंट धर्म " *पडलो*" ह्या तारखे आदीं, १८४३ च्या वसंत ऋतूंत. १८४३ आनी १८४४ ह्या दोन तारखांकडेन दरेकल्याक विशिश्ट भुमिका जोडिल्ली आसा.

जेजून सोडून दिल्लो आनी ताणें तो सैतानाक पावयलो, प्रॉटेस्टंट भावार्थ कॅथलिक " *खड्ड्यांत* " वा " *सैतानाची खोलाय* " पडलो, जाचो सुदारकांनी स्वता सुदारणा वेळार प्रकासणी 2:24 त निशेध केल्लो. सूक्ष्मपणान, तो " *धर्तरेचेर* " पडटा अशें सांगून , आत्मो " *धर्तरी* " ह्या उतरान प्रतीक केल्ल्या प्रोटेस्टंट भावार्थाची वळख पुष्टी करता जो प्रकासणी 13 आनी 10:2 त " *दर्या* " नांवाच्या कॅथलिक धर्मांतल्यान भायर सरपाची याद करता . " *फिलाडेल्फिया* " च्या संदेशांत जेजू उक्तीं वा बंद आशिल्लीं " *दारां* " *सादर करता.* हांगासर, एक कळ तांकां एक सामको वेगळो मार्ग उगडटा कारण ती तांकां " *अथांग* ", जिवीत ना जावपाचें प्रतीक, प्रवेश दिता. होच वेळ जेन्ना तांकां " *उजवाड काळोख* जाता " आनी " *काळोख उजवाड* जाता ." प्रजासत्ताक तत्वगिन्यानी विचारांचे तत्व आपलें दायज म्हूण आपणावन जेजू क्रिस्ताच्या रगतान शुध्द जाल्ल्या भावार्थाच्या खऱ्या पवित्रतेचेर तांची नदर वचना. " *ताका दिल्लें* " हें सुक्ष्मताय लक्षांत घेवया . जो दरेकल्याक ताच्या कर्तुबां

प्रमाणें दिता तो जेजू क्रिस्त हो दैवी न्यायाधीश. कारण तो चावींचोय राखणदार; " *डे विडाची चावी* " १८७३ आनी १९९४ इस्वेंत धन्य वेंचून आयिल्ल्या लोकां खातीर, प्रकासणी ३:७ प्रमाणें, आनी १८४३ आनी १९९४ इस्वेंत पडल्ल्याां खातीर " *तळ नाशिल्ल्या खड्ड्याची चावी* ".

पद 2: " *आनी तिणें तळ नाशिल्लो खड्डो उगडलो आनी खड्ड्यांतल्यान व्हड भट्टेच्या धुंवराच्या धुंवराचो धुंवर भायर सरलो आनी खड्ड्याच्या धुंवराक लागून सुर्याचो आनी हवेचो काळोख जालो.* »

प्रॉटेस्टंट धर्मांत आपलो धनी आनी आपलें नशीब बदलता आनी ताच्या वावरांतय बदल जातात. अशें तिका " *दुसऱ् या मरण* " च्या " *उज्यान* " निमाण्या न्यायाचो नाश करचो पडटलो अशें मत्सर करपा सारकें नशीब मेळटा, जाचो उल्लेख प्रकासणी 19:20 आनी 20:10 त जातलो. *"उज्याचें आनी गंधकाचें तळें* " हें निमाण्या न्यायाचो हो " *उजो" एक " व्हडली भट्टी* " जातली जी निसर्ग.१९:१८ प्रमाण सिनाई पर्वताचेर जाहीर केल्या उपरांत देवाच्या आज्ञा उल्लंघन करप्यांक धोको निर्माण करता: " *सिनाई पर्वत पुरायपणान धुंवराचेर आशिल्लो, कारण सर्वेस्पर उज्यांत ताचेर देंवलो;* ***आनी धुंवर एका धुंवराच्या धुंवर सारको वयर सरलो भट्टी*** *, आनी सगळो दोंगर हिंसक रितीन कांपलो.* » आत्मो मागीर "फ्लॅशबॅक" नांवाचें सिनेमा तंत्र वापरता, जें पडलेले जिवे आसतनाच केल्लीं कामां उक्तीं करता, हांगासर " *धुंवर" ह्या उतराचो दुप्पट* अर्थ आसा: जाचे विशीं आमी प्रकासणी 14:11 त वाचतात: " *आनी तांच्या त्रासाचो धुंवर वयर सरता सदांच आनी सदांच; आनी तांकां दीस वा रात विसव ना, जे पशू आनी ताची प्रतिमेची पुजा करतात, आनी कोणाक ताच्या नांवाचें चिन्न मेळटा , " पूण प्रकासणी 5:8 प्रमाण " संतांची मागणी "* लेगीत , हांगा, खोट्या संतांचोय. *आनी तूं मेल्लो* ." मेल्लो, आनी दोन फावटीं मेल्लो, कारण सुचयल्लें मरण " *निमाण्या न्यायाचें* " " *दुसरें मरण* ." ही धर्मीक कार्यावळ देव आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सोडल्यार सगळ्यांक फटोवन घेता, जांकां तो प्रबोधन करता, ही व्यापक फटवणूक आधुनीक संवसार म्हणटा तशी "मद्यपान" आसा आनी तीच मद्यपानाची कल्पना " *हवेंत"* पातळटा ती " *हवेंत*" अस्पश्ट *करता* . सैतानाच्या राखीव क्षेत्राक नियुक्त करता, ताका इफेजकारांक 2:2 त " *ह्या संवसाराचो राजकुंवर " म्हणटात, संवसारांत, फटीची म्हायती* लिपोवपाचो हेतू म्हळ्यार धर्मीक पांवड्यार, तीच गजाल: ची प्रसार प्रोटेस्टंट गटांनी खरेंच सेव्हनथ-डे एडवेंटिस्ट भावार्थाच्या अस्तित्वाक मास्क करपाची परिणामकारकता मेळ्ळ्या जेन्ना तांणी तिका तिच्या " *व्हड दुर्भाग्याक* येवकार *दिलो* " खंयच्या नशीबांतल्यान सुटल्यात तें समजून घेवपाखातीर वेंचून काडिल्ल्या लोकांखातीर राखून दवरलां.

श्लोक 3: " *धुंवरांतल्यान टोळयो भायर सरले आनी धतरीचेर व्हांवून गेले आनी तांकां पृथ्वीचेर बिच्छू सारके सत्ता मेळ्ळी.* »

धुंवर " हें प्रतीक आशिल्लीं प्रार्थना पडल्ल्या प्रॉटेस्टंटांच्या तोंडांतल्यान आनी मनांतल्यान भायर सरतात, देखून दादले आनी बायलो व्हड प्रमाणांत आशिल्ल्यान तांकां " *टोळ" अशें प्रतीक करतात.* खरेंच 1843 वर्सा पडलेले मनीस प्राण्यांचे गर्दे आशिल्ले आनी 1833 वर्सा, धा वर्सां आदीं, 13 नोव्हेंबर 1833 दिसा मध्यान रात ते सकाळीं 5 वरां मजगतीं साध्य जाल्ल्या "नखेत्रांचो पडप" वरवीं ह्या गर्देची कल्पना प्रभून दिली अशें हांवें तुमकां याद करून दिलां, अशें इतिहासीक प्रत्यक्षदर्शी गवायांतल्यान मेळटा. परत एक फावट " *धतरीचेर* " ही अभिव्यक्ती पृथ्वीवयलो विस्तार आनी प्रॉटेस्टंट अस्मिताय हांचो दुप्पट अर्थ

व्हरता. विध्वंसक आनी विध्वंसक " *टोळयो* " कोणाक आवडटात ? शेतकार न्हय, आनी देवाचो विश्वासघात करपी आनी विरोधका वांगडा वेंचून आयिल्ल्या लोकांची ताची कापणी नश्ट करपी भावार्थी लोकांची कदर करिना, हाकाच लागून हें प्रतीक तांकां लागू जाता. मागीर, इजेकील 2 त, 10 श्लोकांचो हो ल्हानसो अध्याय, " *बंडखोर* " हें उतर 6 फावटीं उल्लेख केला, ज्यू " *बंडखोरांक* " *नांव दिवपाक, जांकां देव* " *कांटे, कांटे आनी बिच्छू* " अशें मानता. हांगा " *बिच्छू* " ही संज्ञा प्रॉटेस्टंट बंडखोरांक संबंदीत आसा. 3 व्या कडव्यांत ताच्या सत्तेचो संकेत सगळ्यांत म्हत्वाचें सूक्ष्म प्रतीक वापरपाक तयार करता. " *बिच्छू* " ची शक्त म्हळ्यार आपल्या " *शेंपडी* " च्या डंकान आपल्या बळींक घातक डंक मारप . आनी हें उतर " *शेंपडी* " इजायास 9:14 त प्रगट केल्लो एक मुळावो अर्थ दैवी विचारांत घेता: " *फट शिकयता तो संदेष्टो शेंपडी* ." जनावरां आपलीं " *शेंपडी* " वापरून माशी आनी तांकां त्रास दिवपी हेर परजीवी किडी धांवडावपाक आनी चाबकान मारतात. हांगासर आमकां खोट्या " *संदेष्ट्या जेजेबेल* " ची प्रतिमा मेळटा. जो आपलो वेळ देवाक आनी ताच्या भ्रमांत पडल्ल्या अविश्वासी सेवकांक ख्यास्त दिवपाक आनी त्रास दिवपाक घालता. पातकाची प्रायश्चित करपाखातीर स्वेच्छेनूच चाबकान मारपाची पद्दत, तशेंच कॅथलिक धर्माच्या शिकवणेचोय एक भाग. प्रकासणी 11:1 त, आत्मो " *वेत* " *हें उतर वापरून ही तुळा पुष्टी करता, जाका की इजायास 9:14* " *शेंपडी* " ह्या उतरा सारकोच अर्थ दिता . पोप इगर्जेची ही प्रतिमा १८४४ सावन फट शिकयपी देवा खातीर संदेष्टे जाल्ल्या पडल्ल्या प्रॉटेस्टंट भावार्थ्यांकय लागू जाता, म्हळ्यार खोट्या संदेष्ट्यांक. सुचयल्लें " *शेंपडी* " हें उतर 10 व्या कडव्यांत स्पश्टपणान उल्लेख केल्लें आसतलें.

अॅडव्हेंटिस्टाची **बांदावळ वाट पळयता**
(हे खेपे सातव्या दिसासावन)

पद 4: " *आनी तांकां आज्ञा दिली की तांणी धतरिच्या तणाक, खंयच्याय पाचव्या वस्तूंक, खंयच्याय झाडाक दुखोवचें न्हय, पूण फकत* ***कपलाचेर देवाची मुद्रांक नाशिल्ल्या मनशांक त्रास दिवची न्हय*** *.*" »

हे " *टोळ* " पाचवीचार खाना, पूण " *देवाच्या मुद्रान* " संरक्षण नाशिल्ल्या मनशांक ते हानीकारक आसतात. " *देवाची मुद्रा* " चो हो उल्लेख प्रकासणी 7 त पयलींच आस्पाव केल्ल्या काळाच्या संदर्भाची पुश्टी करता.म्हणून संदेश समांतर आसात, मुद्रीत वेंचून आयिल्ल्या लोकांविशींचो अध्याय 7 आनी अध्याय 9, सोडून दिल्ल्या पडल्ल्या लोकांविशीं. हांव तुमकां उगडास करून दितां की मातेव.24:24 प्रमाण खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या मनशाक फटोवप अशक्य आसा. देखून खोटे संदेष्टे एकामेकांक फटोवन घेतात.

कपलांतली देवाची मुद्रांक , " ही सुक्ष्मताय देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या अॅडव्हेंटिस्ट सेवकांक मुद्रण करपाची सुरवात दाखयता, म्हळ्यार २३ ऑक्टोबर १८४४.फुडल्या श्लोकांत भाकीत " *पांच म्हयने* " *काळाचो उल्लेख करचे पयलीं तपशील सांगला;* 150 खऱ्या वर्सांचो काळ जो ह्या तारखेचेर आदारीत आसतलो.

श्लोक ५: “ तांकां मारूंक ना, पूण तांकां ***पांच म्हयने*** *त्रास दिवपाचो अधिकार दिलो आनी तांणी केल्लो त्रास बिछ्छू मनशाक डंक मारताना केल्ल्या त्रासा सारको आशिल्लो.* »

देवाचो संदेश वेगवेगळ्या काळांत साध्य जाल्लीं कृती आपल्या प्रतिमेंत एकठांय हाडटा; जें गोंदळ घालता आनी आलंकारिक अर्थ लावप कठीण करता. पूण एकदां हें तंत्र समजून घेतलें आनी मेळ्ळें म्हणटकच संदेश सामको स्पश्ट जाता. हो श्लोक ५ म्हज्या १९९४ इस्वेंत जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची घोशणा करुंक आदार जाल्लो.तातूंत मोलादीक भाकीत " *पांच म्हयने* " आसात जे १८४४ वर्सा सावन सुरू जावन १९९४ वर्साची तारीख स्थापन करप शक्य करतात.पूण देवाची येवजण चालीक लावपाक म्हाका जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक ह्या तारखेक जोडचें पडलें. अशें, ही आस्त अशक्य जावपाची आशिल्ल्या मजकूराच्या सुक्ष्मतायेन अंशतः कुड्डो जावन , म्हज्या रचणाराक जाय आशिल्ले दिशेन हांवें खर यत्न केलो. खरें म्हणल्यार मजकूर स्पश्ट केला: " *तांकां मारपाची न्हय, पूण पांच म्हयने त्रास दिवपाची परवानगी दिली* ." " *तांकां मारपाक ना* " ह्या सुक्ष्मतायेक लागून " 6 व्या " ह्या विशयाक आस्पाव करपाक मेळनाशिल्लो *trumpet* ”, एक राक्षसी मारपी झुज, “ 5 व्या *trumpet* "; the time of 150 real years. पूण ताच्या काळार विल्यम मिलर देवान इत्सा केल्ली एक कृती साध्य करुंक पयलींच आंशिकपणान कुड्डो जाल्लो; १८४४ च्या शरद ऋतूंत क्रिस्ताच्या परत येवपाची आस्त परतून जिवी जावंक परवानगी दिवपी चूक सोदून काडपाक; एक खोटी चूक, कारण १८४३ च्या वसंत ऋतूची स्थापणूक करपी सुरवातीची गणना आयज आमच्या निमाण्या गणनेंत पुष्टी जाल्या. देवाची इत्सा आनी शक्त अशी आसा सार्वभौम आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर सुदैवान कांयच आनी कोणूच ताच्या येवजणेक आडमेळीं हाडूंक शकना हें खरें म्हणल्यार ह्या चुकीच्या घोशणान अधिकृत ॲडव्हेंटिझमाक 1991 वर्सा जाहीर केल्ल्या जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाच्या आशे विशीं तिरस्काराची वृत्ती दाखयली दानीएल आनी प्रकासणी पुस्तकांतले ३४ अध्याय, हें दस्तावेज वाचून आयज सगळ्यांक दिसता तशें, तांकां २०१८ वर्साच्या वसंत ऋतू सावन ताच्या कायद्या विशीं आनी परतून येतलो ख्रिस्ताच्या परत येवपा विशीं दिल्ल्या हेर नव्या उजवाडां पासूनय वंचित आसात, आनी हें आतां कळ्ळां, 2030 वर्साच्या भाकीत बांदकामा पासून वेगळें १९८२ आनी १९९१, म्हजे खातीर, *पांच म्हयने* खोट्या संदेष्ट्यांच्या वावराक जोडलेले जे जेजू क्रिस्त परत येमेरेन चालू उरतले, ह्या तर्कान खात्री करून घेतिल्लें, जें ताचे परस चड न्याय्य आसा, हांवें पळयलें ना की " मारपाचेर " बंदी घाल्ली काळ म्हज्या चुकीचें कारण म्हजे आदीं कोणेंच वळखूंक ना; जें आतां आमचें लक्ष " *पूण तांकां पांच म्हयने त्रास दिवपा* कडेन वळोवया . " निमाण्या न्याया वेळार पडल्ल्यांचेर लावंक जाय, जंय तो " *उज्याच्या तळ्याच्या* " *जळपाक* लागून जातलो , " *दुसऱ्या मरणाची* " ख्यास्त constitutes an element of their universal mission. ह्या अधिकृत ॲडव्हेंटिझमाचो पडटलो आदींच जाणून घेवन, आत्मो ह्या संदेशांत म्हणटा " *तोय* ***आपल्या*** *रागाच्या पेल्यांत मिश्रणा बगर ओतल्ल्या देवाच्या रागाचो सोरो पियेतलो, आनी ताका पवित्र देवदूतां मुखार आनी कोंब्या मुखार उजो आनी गंधक त्रास दितलो* . " भावार्थ, मागीर अधिकृत काफिर एडवेंटिज्म 1994 वर्सा जेजू क्रिस्तान स्वता न्हयकारलो त्या तारखे सावन, ताच्या शापाची पुष्टी म्हणून, हो नवो " *बंडखोर* " *देवा कडल्यान पयलींच कापून उडयल्ल्या कॅथलिक आनी प्रोटेस्टंटांक एकठांय हाडपी विश्वव्यापी युतींत सामील जाला पूण अधिकृत ॲडव्हेंटिझमाच्या पडट्या आदीं,* " *ताकाय* " हें सूत्र पडून गेल्ल्या प्रोटेस्टंटांक लागू जातालें आतां सावन कॅथलिक, ऑर्थोडॉक्स आनी खोट्या ज्यू लोकांचें नशीब वांटून घेतात खरें म्हणल्यार " *ताकाय* " रोमाच्या कॅथलिक

इगर्जेक मान दिवपी सगळ्या बिगर कॅथलिकांचो संबंद, ताच्या विश्वव्यापी युतींत प्रवेश करून, आनी पयल्या कॉन्स्टंटाइनाच्या अध्यादेशांक मान दिवन ः ताचो आयतार, आनी जल्म, "सूर्याचो दीस" (25 डिसेंबराक नाताळ " *ताकाय* ", ताच्या बहुवचनाच्या "तांकांय" परस, आत्मो आमकां उगडास करून दिता की धर्मीक निवड ही एक वैयक्तीक निवड जी व्यक्तीक देवा कडेन जापसालदार, न्याय्य वा गुन्यांवकार करता, आनी समाजा कडेन न्हय; जशें " *नोहा, दानीएल आनी जोब* जे *पुतांक वा धुवांक वाचवचे नात* " इजेक. 14:18 प्रमाण.

<u>निमाण्या न्यायाच्या दुसऱ्या मरणाचे त्रास</u>

श्लोक 6: " *त्या दिसांनी लोक मरण सोदतले आनी मेळचे नात, ते मरपाची इत्सा करतले आनी तांकां मरण पळून वचतलें.* »

विचार एकामेकांक खूब तार्कीक रितीन पाळटात. आतांच " *दुसऱ्या मरणाच्या त्रासांचो* " उल्लेख करून , आत्मो ह्या श्लोक 6 त भाकीत करता, ताच्या लागू करपाच्या दिसांनी, जे 7 व्या सहस्त्रकाच्या निमाणे कडेन येतले , " *त्या दिसांनी* " ह्या अभिव्यक्तीचें लक्ष्य . उपरांत तो आमकां ह्या निमाण्या ख्यास्तीचीं खाशेलपणां उक्तीं करता, जी अत्यंत भयानक आसा. " *मनीस मरण सोदतले, पूण तें मेळचें ना; तांकां मरपाची इत्सा जातली, आनी मरण तांचे कडल्यान पळून वचतलें* .मनशांक खबर ना तें म्हणल्यार दुश्टांच्या पुनर्जिवंतपणाच्या कुडींत सद्याच्या मासिक कुडीं परस सामकीं वेगळीं खाशेलपणां आसतलीं.तांची निमाणी ख्यास्त म्हूण रचणार देव तांचें जिवीत परतून तयार करतलो, तांकां तांच्या निमाण्या अणूचो नाश जायसर जाणीवपूर्वक अवस्थेंत रावपाक सक्षम करतलो.ते भायर,... दुख्खाचो काळ दर एका व्यक्ती खातीर वैयक्तीक रितीन अनुकूल जातलो, ताच्या वैयक्तीक गुन्यांवकारपणाचेर जाहीर केल्ल्या निवाड्याचेर आदारून मार्क 9:47-48 ह्या उतरांनी हाची खात्री करता: "... *नरकांत उडयतात, जंय तांचें किडे मरना आनी उजो निवळना.* "प्रॉटेस्टंट भावार्थ कॅथलिक इगर्जे कडेन जायते खोटे धर्मीक वाद वांटून घेता हेंय लक्षांत घेवचें पडटलें. आयतारा, विसव घेवपाचो पयलो दीस, आत्म्याच्या अमरत्वाचेर विस्वास आसा, जाका लागून प्रोटेस्टंटांक कॅथलिकांनी शिकयल्ल्या प्रमाण नरकाच्या अस्तित्वाचेर विस्वास दवरपाक लायता. अशे तरेन कॅथलिक धर्मीक नरकाची धमकी, जंय शापित लोकांक सासणाचो उज्यांत त्रास दितात, एक धोको." किरिस्तांव देशांतल्या सगळ्या राजांक तातूंत कांय प्रमाणांत सत्य आशिल्लें, पूण सगळ्यांत चड खोटें, पयलें, संतांनी दुश्ट लोकांचो सर्गींच्या न्यायाचो " *हजार वर्सां* " आकार घेवचो ना आनी दुसरें, दुख्ख सासणाचें आसचें ना, जरी तें लांब आसलें तरी, सद्याच्या पृथ्वीवयल्या परिस्थितीच्या तुळेंत तांकां मरण पळून वचतलें ते आत्म्याच्या अमरत्वाच्या मूर्तिपूजक ग्रीक सिध्दांताचे अनुयायी आनी उर्बेभरीत राखणदार अशे तरेन तांचो जीव खऱ्या अर्थान अमर आसलो जाल्यार तांचें नशीब कितें आसतलें हाची कल्पना करपाचो अणभव दितलो पूण "अजिखित सूर्याच्या" उपासकांक सगळ्यांत वयर आसा, जे तांकां जल्म दिवपी धर्तरेकच मेळटले उजो आनी गंधक हांच्या मॅग्माचें संलयन.

<u>घातक फटोवपी रूप</u>

श्लोक ७: " *टोळयो झुजाक तयार केल्ल्या घोड्या सारके, आनी तांच्या तकलेर भांगराचे मुकूट आनी तांचीं तोंडां मनशां सारकीं.* »

ताच्या प्रतीकां सयत ७ व्या कडव्यांत पडल्ल्या प्रॉटेस्टंट शिबिराची कृती येवजण दाखयल्या. धर्मीक पंगड (*घोडे*) आध्यात्मिक " *झुजा खातीर* " एकठांय जातात जें फकत

कृपेच्या काळांत सोंपता, पूण निमाणें ध्येय थंय आसा. ह्या झुजाक प्रकासणी 16:16 त " *आर्मगिडोन" अशें म्हणलां*. मागीर वस्तूंच्या वास्तवाकडेन ताची तुळा करपाचो आत्म्याचो आग्रह लक्षांत घेवप योग्य थारता; जें तो " *सारकें* " ह्या उतराचो वापर गुणाकार करून करता . संबंदीत धर्मीक लोकांचे खोटे दावे न्हयकारपाची ताची ही पद्दत. सगळें फकत एक फटोवपी देखावो: भावार्थाच्या जैतिवंताक दिल्लो " *मुकुट* " *आनी* खऱ्या भावार्था कडेन फकत " *सारकेंपण" आशिल्लो भावार्थ(भांगर) स्वता. ह्या खोट्या भावार्थी लोकांचीं" तोंडां* " स्वता फटोवपी आसतात कारण तांकां फकत मनशाचें रूप उरलां. हो न्याय व्यक्त करपी तो बागड्यो आनी काळजांचो सोद घेता. मनशाचे गुपीत विचार तो जाणून घेता आनी आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन वास्तवाची आपली नदर सांगता.

पद ८: " *तांकां बायलांच्या केसां सारके केंस आशिल्ले आनी तांचो दांत शींवाच्या दां सारके आशिल्ले.* »

१कोरिंथ.११:१५, १५ प्रमाणें. बायलांचे केंस पडदो म्हूण काम करतात. आनी पडद्याची भुमिका म्हव्यार तोंड लिपोवप, म्हव्यार पर्दा घालपी विशयाची वळख. हो श्लोक ८ आपल्या प्रतीकांतल्यान क्रिस्तांव धर्मीक पंगडांच्या फटोवपी देखाव्याचो निशेध करता. म्हणल्यार तांकां इगर्जेचें भायलें रूप (*केंस*) *आसा (बायलो , इफेजकारांक 5:23-32), पूण तांचो आत्मो" शींव*" च्या उग्रतेन (*दांत*) *जिवीत जाता.* तांच्या तोंडाक फकत मनशाचें रूप कित्याक आसता तें आमकां चड समजूंक मेळटा. जेजू तांची तुळा शींवां कडेन करता हें कारणा बगर न्हय. अशे तरेन पयल्या क्रिस्तांवांक तांच्या रिंगणांत शींवांनी खावपाक लायिल्ल्या रोमन लोकांची मनाची स्थिती याद जाता. आनी ही तुळा न्याय्य आसा कारण संवसाराच्या शेवटाक, तांकां, परत एक फावट, जेजू क्रिस्ताच्या निमाण्या खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या मनशाक मारपाची इत्सा जातली.

पद ९: " *तांकां लोखणाच्या छाती सारकीं छाती आशिल्लीं आनी तांच्या पांखांचो आवाज झुजाक धांवपी जायते घोडे रथांच्या आवाजा सारको आशिल्लो.* »

हो श्लोक जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या सैनिकाच्या पॅनोप्लीच्या बनावटपणाक लक्ष्य करता जो नीतिमत्वाची " *छाती* " घालता (इफेजकारांक 6:14), पूण हांगासर, हें नीतिमत्व " *लोखणा* " सारकें कठीण आसा जें आदींच दानीएलांत रोमन साम्राज्याचें प्रतीक आसा. " *टिळक* " सक्रिय आसतना " *पांखांनी* " आवाज करतात . देखून येवपी तुळा कृतीचो आसता. सकयल दिल्ल्या स्पश्टीकरणांतल्यान रोमाकडेन आशिल्ल्या संबंदाची खात्री जाता, जाच्या " *जायत्या घोड्या* " आशिल्ल्या रथ सर्तीनी रोमन लोकांक तांच्या परिक्रमांनी खोशी केली. ह्या प्रतिमेंत " *जायते घोडे* " *म्हव्यार: रोमन* " *रथ* " ओडपाक वा रोमाच्या अधिकाराची महिमा करपाक जायते धर्मीक पंगड जमले; हेर धर्म फुडाऱ्यांक आपल्या फटोवपा वरवीं आपल्या शेकातळा हाडपाखातीर तांकां कसो हाताळचो तें कळपी रोम. अशे तरेन आत्मो बंडखोर शिबिराच्या कृतीचो सारांश दिता. आनी रोमाच्या फायद्या खातीर ही रॅली तांकां आयतारा विरोधकां आड, देवान पवित्र केल्ल्या सब्बाथाचे विस्वासू पाळपी आनी अजाणपणान, तांचो राखणदार राखणदार क्रिस्ता आड दिश्टी पडपी निमाण्या " *आर्मेगेडोन झुजाक" तयार करता.*

श्लोक १०: " *तांकां बिच्छू आनी डंक सारकीं शेंपडी आशिल्लीं आनी तांच्या शेंपडेंत पांच म्हयने मनशांक दुखोवपाची शक्त आशिल्ली.* »

हो श्लोक 3 व्या कडव्यांतल्यान पडदो उखलता, जंय " *शेंपडी" हें उतर" विच्छूची* शक्त " अशें सुचयल्लें . इजायास 9:14 त पळोवंक नाशिल्ल्या मनशाक ताचो अर्थ स्पश्ट

नासलो तरी तो स्पश्टपणान उल्लेख केला. ही म्हजी गजाल न्हय, देखून म्हाका ही म्हत्वाची कळ याद जाता: " *फट शिकयता तो संदेष्टो शेंपडी* ." कोड केल्लो संदेश हांव ह्या उतरांनी स्पश्ट करतां: ह्या पंगडां कडेन फट (*शेंपडी*) आनी बंडखोर (*बिच्छू*) संदेष्टे आनी फटींग जीब (स्टिंग) आशिल्ले, आनी ह्याच खोट्या संदेष्ट्यांनी (*शेंपडी*) *मनशांक हानी करपाची शक्त आशिल्ली* , म्हळ्यार तांकां फटोवपाची आनी तांकां रोमन आयतारा 150 वर्सां (*पांच म्हयने*) धर्मीक शांततायेचो मान दिवपाक पटवपाची तांक आशिल्ली देवान हमी दिल्लें; जी तांकां सातव्या सहस्त्रकाच्या निमाणें निमाण्या न्यायाच्या " *दुसऱ्या मरणाच्या त्रासांक* " अनिवारणीय रितीन उक्ते करता . जेन्ना म्हाका दिसता की लोकांक विसव घेवपाच्या दिसाचें म्हत्व दिसना! ह्या डिकोड केल्ल्या उक्त्या संदेशाचेर तांकां विस्वास आसलो जाल्यार तांचें मत बदलतले.

श्लोक ११: " *तांकां राजा म्हूण अथांग खड्ड्याचो देवदूत आशिल्लो, ताचें नांव हिब्रू भाशेंत अबादोन आनी ग्रीक भाशेंत अपोलियन.* »

चडांत चड नेटान, दैवी आरोप चडांत चड पावता: ह्या धर्मीक पंगडांचो राजा सैतान, " *अथांगांतलो देवदूत* " आसा. *जो* प्रकासणी 20:3 प्रमाणें " *हजार वर्सां* " उध्वस्त पृथ्वीचेर बांदून उरतलो . उत्प . अशे तरेन ही संज्ञा उध्वस्त जाल्ली धर्तरी, ख्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक लागून सगळ्या जिविताच्या प्रकारांचो नाश जाल्ली, तिका दाखयता. " *हजार वर्सां* " ही अवस्थेंत उरतली , तातूंतलो एकूच रावपी सैतानान ताचेर बंदखणींत दवरिल्लो देवदूत आसतलो. प्रकासणी १२ व्या खंडांत देवान ताका " *अजगर* ," आनी *सोरोप* , *सैतान म्हणटा आनी सैतान* ," हांगासर विध्वंसक हें नांव मेळ्ळां, ताचो अर्थ " *हिब्रू आनी ग्रीक* , ***आबादोन आनी अपोलियन*** ." सूक्ष्मपणान, आत्मो आमकां दाखयता की हो देवदूत तो *झुजता* त्या देवाच्या वावराक कसो नश्ट करता . मूळ बायबलाच्या बरपावळींतल्यो भासो आसात. म्हणजे १८४४ वर्सा प्रॉटेस्टंट धर्म पडलो म्हणून ह्या " ५ व्या " ह्या विशयाची सुरवात जाली *trumpet* ," सैतानान पवित्र बायबलांतल्या आपल्या सुप्रसिध्द आवडीन तें घेतलें.पूण सुदारणेच्या गौरवशाली सुरवाती परस वेगळें, आतां ताचो वापर देवाची येवजण नश्ट करपाक जाता.सैतान पडल्ल्या सुदारीत भावार्था वांगडा लागू जाता, हे खेपे यशस्वीपणान, जें ताणें स्वता ख्रिस्ताक सकयल देंवोवपाचो व्यर्थ यत्न केल्लो, ताच्या प्रतिकाराच्या परिक्षेच्या वेळार.

श्लोक १२: " *पयलें संकश्ट सोंपलें, पळय, हाचे उपरांत आनीक दोन संकश्टां येतात* .»

हांगासर सोंपता, 12 व्या कडव्यांत, हो सामको खाशेलो विशय " 5 व्या *तुरही वाजोवप* . मनीसपण आपल्या सदच्या पंचांगाच्या १९९४ वर्सा प्रवेश केला अशें हो खीण दाखयता. तेमेरेन सगळ्या एकेश्वरवादी धर्मांमदीं धर्मीक शांतताय तिगून उरली. धर्मीक प्रतिबध्दतेच्या आध्यात्मिक कारणाक लागून कोणाकूच मारलो ना. देखून 5 व्या कडव्यांतल्या मारपाचेर बंदी घाली आनी देवान जाहीर केल्ल्या प्रमाणें ती पुराय जाली.

पूण ३ ऑगस्ट १९९४ दिसा जीआयएच्या पयल्याच मुसलमान धर्मीक हल्ल्यांत आल्जियर्सांतल्या फ्रेंच दूतावास लागसार पांच फ्रेंच अधिकाऱ्यांक मरण आयलें, उपरांत नाताळाच्या आदल्या दिसा २४ डिसेंबर १९९४ दिसा फ्रेंच विमानाचेर हल्लो जालो आनी आल्जियर्सांत एक फ्रेंच नागरिका सयत तीन जाणांक मरण आयलें. फुडल्या उमाळ्यांत जीआयएच्या आल्जेरियाच्या इस्लामी सशस्त्र पंगडांनी फ्रेंच राजधानी पॅरिसांतल्या आरईआर गाडयेचेर घातक हल्लो केलो. आनी १९९६ वर्सा आल्जेरियांतल्या तिभिरीन

शारांत ७ फ्रेंच कॅथलिक पाद्रींची तकली कापली. अशे तरेन ह्यो गवाय भाकीत केल्ले " *पांच म्हयने* " वयर गेले हाचो पुरावो दितात. देखून धर्मीक झुजां परतून सुरू जावंक शकतात आनी महिमा मेळिल्ल्या क्रिस्ताच्या परत येवपाक लागून संवसाराच्या शेवटाक मेरेन चालू उरूंक शकतात.

6 वो तुरही : दुसरो व्हडलो " *दुर्भाग्य* " .
सगळ्या खोट्या क्रिस्तांव पवित्रतेची सवी ख्यास्त

तिसरें म्हाझुज

पद 13: " *सवो वाजलो आनी देवा मुखार आशिल्ल्या भांगराच्या वेदीच्या चार शिंगां वयल्यान आवाज आयकलो* ,

प्रकासणी 8:13 त जाहीर केल्ली "दुसरी" व्हडली " ***दुख्ख " घडयता.*** तो सामुहीक आनी वैयक्तीक कृपेच्या काळाच्या शेवटाक आदीं जाता आनी अशे तरेन 2021 ते 2029 ह्या काळांत साध्य जातलो.ह्या श्लोक 13 च्या आदारान " 6 व्या *trumpet* " झुज परत येवपाची खात्री करतली आनी " *मारपाक अधिकृतताय* ." हो नवो विशय " 5 व्या आदलें *तुरही* . वापरिल्लीं चिन्नां सारकींच आसतात. म्हणजे गजाली अशे तरेन स्पश्ट केल्यात: " 5 व्या " च्या लोकांचो *trumpet " " मारप ना "* ची संवय जाल्या , युरोपांत आनी अमेरिकेच्या कांय राज्यांनी मरणाची ख्यास्त बंदी घालपा इतले पयस गेले. आंतरराश्ट्रीय वेपार फायद्यान काम करपाक तांकां एक मार्ग मेळ्ळो, जाका लागून तांकां गिरेस्त जाले. देखून ते आतां झुजाचे समर्थक नात, पूण कितल्याशाच मोलान शांततायेचे राखणदार आसात. देखून क्रिस्तांव लोकांमदलें झूज वगळिल्लो दिसता, पूण दुर्दैवान तिसरो एकेश्वरवादी धर्म आसा खूब उण्या शांततायेचो इस्लामच दोन पांयांचेर चलता: वागपी आतंकवाद्यांचो आनी हेर अनुयायांचो जो आपल्या खून करपाच्या कृत्यांक ताळयो मारता . दर एका लोकांकय आपलो पारंपारीक दुस्मान आसतलो, सैतान आनी ताच्या राक्षसांनी पुराय ग्रहाविशीं तयार केल्ले विभाग.

पूण हांगा भाकीत एका विशिश्ट प्रदेशाक म्हळ्यार काफिर क्रिस्तांव अस्तंतेक लक्ष्य करता.

निमाणी ख्यास्त, ख्रिस्ताच्या परत येवपा आदीं येवपी " *सात निमाण्या प्लेगां" पयलीं,* " 6 व्या *तुरही वाजोवप* . आदींच, विशयाच्या तपशीलांत वचचे पयलीं, हो विशय खरेंच प्रकासणी 8:13 त नेपोलियन साम्राज्याच्या " *गरुडान"* जाहीर केल्ल्या " *व्हड दुर्भाग्यांतलो" दुसरो अशें आमकां कळटा* . आतां, ह्या कामा खातीर रुपांतरीत केल्ल्या मोंटाजांत, प्रकासणी ११ च्या भाकीतांत हें नांव " *दुसरें दुख्ख* " फ्रेंच क्रांतीचें नांव दिलां, जाका " *अथांगांतल्यान उठपी पशू* " म्हणटात. तशेंच प्रकासणी ८ च्या "4 व्या तुरहीचो " विशय.म्हणून आत्मो आमकां सुचयता की "4 व्या आनी 6 व्या" च्या संबंदीत घडणुकां मदीं लागींचो संबंद आसा *तुरही वाजोवप*. हे नातें कितें तें आमी सोदून काडपाचे आसात.

जेन्ना " 6 वी " *तुरही* " आवाज करता, धूप *वेदी* मुखार मध्यस्थी करपी क्रिस्ताचो *आवाज एक आदेश व्यक्त करता.* (वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या प्रार्थने खातीर मध्यस्थ म्हणून ताच्या फुडाराच्या सर्गींच्या भुमिकेची भाकीत करपी पृथ्वीवयल्या तंबूच्या प्रतिमे प्रमाण).

<u>अस्तंत युरोप जेजू क्रिस्ताच्या रागाचें लक्ष्य</u>

श्लोक १४: " *तुरही वाजोवपी सव्या देवदूताक म्हणलें: युफ्रेटीस व्हड न्हंयांत बांदून दवरल्ल्या चार देवदूतांक सोडून दिवचो.* »

जेजू क्रिस्त जाहीर करता: " *चार देवदूतांक सोड जे व्हड युफ्रेटीस न्हंयचेर बांदून आसात*": युफ्रेटीस नांवान प्रतीकात्मक युरोपाचेर केंद्रीत आशिल्लीं सार्वत्रिक आसुरी शक्तीं सोडटा;अस्तंत युरोप आनी ताचे अमेरिकन आनी ऑस्ट्रेलियन विस्तार जंय ते १८४४ सावन दवरल्यात, प्रकासणी ७:२ *प्रमाण* ; युफ्रेटीस" ही न्हंय जी दानीएलाच्या पुर्विल्ल्या बाबिलोनाक शिंपणावळ करताली. प्रकासणी १७ त, " *व्हडली बाबिलोन*" नांवाची " वेश्या " " *जायत्या उदकाचेर ,*" " *लोक, राश्ट्रां आनी भासांचीं*" प्रतीकां बसता . " *बॅबिलोन* " रोमाक नियुक्त करून, संबंदीत लोक युरोपीय लोक आसात, युरोपाक ताच्या खूनाच्या रागाचें मुखेल लक्ष्य म्हूण नियुक्त करून, ख्रिस्त देव ताचो विश्वासघात करपी लोकांक ख्यास्त दिवपाचो आनी ताच्या वेदनादायक खुर्सार सोंसपी दुख्खां इतले उणे करपाचो हेतू दवरता, जीं आदल्या श्लोकांत आतांच याद केल्या, *पोरन्या* कराराच्या प्रतिकात्मक संस्कारांत ताचें भाकीत करून.

युरोपाक लक्ष्य करून स्पिरिट आपलो सूड घेवपाचो हेतू दोन देशांचेर दवरता, जे आपले गुन्यांव ताचे कडेन केंद्रीत करतात. होच कॅथलिक धर्म, आवय इगर्ज आनी व्हडली धूव, अशें म्हणटात ती फ्रांस, जी शेंकड्यांनी वर्सां ताका इतलो आदार दिता, ताच्या सुरवाती सावन, फ्रँक लोकांचो पयलो राजा क्लोव्हिस हाणें.

पयलो दुवो " 4 वी *trumpet* " दिसता, तो फ्रांस, एक क्रांतीकारी लोक, जांणी आपल्या तत्वगिन्यानी, नास्तिक मुक्त विचारवंतांचें बरप पातळावन, धर्तरेवयल्या सगळ्या क्रिस्तांव राश्ट्रांमदीं आपलें अविश्वासाचें बीं पेरलें. पूण फ्रेंच क्रांती नश्ट करून मौन करपाची आशिल्ली ती पोप रोमांतय. लेव्हिटिकसांत हिब्रू लोकांक सादर केल्ल्या शिटकावणी ख्यास्तींवांगडा तुरहींचो तुलनात्मक अभ्यास २६ चवथ्याक दैवी " *तलवार" ची भुमिका दिता जी" ताच्या कराराचो सूड घेता* ." *trumpet* ," जेजू दोग गुन्यांवकार लोकांक आनी तांच्या युरोपीय इश्टांक मारून स्वता आपल्या युतीचो सूड घेतलो.कारण प्रकासणी 11 प्रमाण फ्रेंच नास्तिकतायेन " *खोशी जाल्ली* " आनी भोंवतणच्या लोकांक " *आनंदांत" बुडयल्ली: " ते एकामेकांक भेटवस्तू धाडटले* " आमी प्रकासणी 11:10 त वाचतात. बदलाक, दैवी ख्रिस्त तांकां आपलीं देणगीं हाडटलो: परंपरीक आनी अणुबाँब; सगळे ताचे आदीं एक घातक संसर्गजन्य व्हायरस जो 2019 वर्साच्या निमाणे कडेन युरोपांत दिसलो .

<u>जागतीक अणुयुध्द</u>

पद १५: " *एक तृतीयांश मनशांक मारुंक एक वर, एक दीस, एक म्हयनो आनी एक वर्स तयार केल्ले चार देवदूत सोडले.* »

प्रकासणी 7:2 प्रमाणें " *धर्तरिक आनी दर्याक हानी करपाक* " तयार , " *चार देवदूत मनशाकुळाचो एक तृतीयांश मारपाक सोडून दितात* " आनी ही कृती नियोजीत आनी बऱ्याच काळासावन वाट पळोवपी आसा, ह्या तपशीलान दाखयल्ले प्रमाण: " जे *तास, दीस,*

आनी म्हयनो आनी वर्सा खातीर तयार आशिल्ले पूण ही ख्यास्त केन्ना सावन गरजेची जाल्या? ७ मार्च ३२१ सावन पयल्या कॉन्स्टंटायनान लादिल्लो सूर्याचो दीस आपणावपाची तारीक पुराय [जाली] . प्रकासणी १७ च्या मतान, जाचो विशय " *वेश्याचो न्याय." बॅबिलोन द ग्रेट ," 17 क्रमांक दैवी न्यायाचें प्रतीक.7 मार्च 321 सावन शेंकड्यांच्या संख्येन लागू केल्यार, हो 17 आंकडो 7 मार्च 2021 च्या परिणामांत जाता; ह्या तारखे सावन, दैवी शापाची निमाणी 9 वर्सां* " [6] व्या *तुरही*" प्रकासणी 9:13 च्या.

मनशांचो ***एक तृतीयांश*** " चो उल्लेख आमी लक्षांत घेवया जो आमकां उगडास करून दिता की, तो कितलोय भयानक आसूं, हो तिसरो विध्वंसक संवसारीक संघर्श शिटकावणीचें आंशिक स्वरूप (***एक तृतीयांश) तिगोवन दवरता;*** देखून धर्मांतर हाडपाक आनी वेंचून आयिल्ल्या लोकांक जेजू क्रिस्ताच्या मार्गदर्शना खाला ॲडव्हेंटिस्ट वावरांत पुरायपणान वांटो घेवपाक मार्गदर्शन करपाक तो उपेगी पडटा. हो नाश मनीसपणाक शास्त दिवपाक आनी पश्चात्तापाक आमंत्रण दिवपाक येता, जाका " *पांचव्या तुरही " च्या " पांच म्हयन्यांनी " भाकीत केल्ल्या धर्मीक शांतीच्या "150 खऱ्या वर्सांचो" फायदो जाला* .

१९१४ उपरांत जाल्ल्या तिसऱ्या म्हाझुजाच्या ह्या ख्यास्तीचो अर्थ पुरायपणान समजून घेवपाक आमी समांतरता काडची पडटली आनी ताची तुळा ज्यू लोकांक बॅबिलोनाक तिसरे खेपे धांवडावपा कडेन करची पडटली. ह्या निमाण्या झुजारी हस्तक्षेपांत, इ.स.प.५८६ वर्सा राजा नबूकदनेस्सरान इज्रायल राष्ट्राचो निमाणो उरिल्लो जुदा राज्य नश्ट केलो; जेरुसलेम आनी ताचें पवित्र देवूळ भग्नावशेश जालां. तिसऱ्या म्हाझुजान सोडून गेल्ल्या अवशेशांक लागून हिब्रू लोकांच्या ज्यू युती इतलेंच क्रिस्तांव युतीन धर्मत्याग केला हाचो पुरावो मेळटलो . अशे तरेन ह्या निदर्शना उपरांत अविश्वासी वा धर्मीक जियेवन उरिल्ल्यांक निमाणी सार्वत्रिक भावार्थाची परिक्षा घेतली जी सगळ्या एकेश्वरवादी धर्मांतल्या भावार्थ्यांक मोक्षाची निमाणी संद दिता; पूण रचणार देव फकत एकूच सत्य शिकयता जें जेजू क्रिस्ता विशीं आनी ताच्या शेनवारा पवित्र सब्बाथा विशीं, एकमेव खरो सातवो दीस.

ह्या सार्वत्रिक झुजा खातीर जाहीर केल्लो कत्तल " *दुसऱ् या संकश्टाचो " आनीक एक आंग जावन आसा जो ताका " चवथो तुरही "* ह्या फ्रेंच क्रांतीकारी नास्तिकतेकडेन जोडटा . फ्रांस आनी खास करून ताची राजधानी पॅरिस ही सर्वशक्तिमान देवाच्या क्रॉसहेअरांत आसा. प्रकासणी 11:8 त, तो ताका " *सदोम आनी इजिप्त* " हीं नांवां घालता, देवान अविस्मरणीय रितीन एक उदाहरण म्हणून नश्ट केल्ल्या पुर्विल्ल्या दुस्मानांचीं नांवां, एक सर्गार उज्यान, दुसरी ताच्या कुड्डे करपी बळग्यान. हाका लागून तो तिचे आडय त्याच भयानक आनी निश्चीत रितीन वागटलो हें समजूंक मेळटा. खरो भावार्थ ना जावपाक आमची व्हडली जापसालदारकी आमी जाणून घेवंक जाय. धर्माक दुस्वासांत घेवन प्रजासत्ताक राजवट पयलो नेपोलियनाच्या निरंकुश हातांत पडली. जाचे खातीर धर्म हो फकत ताच्या वैयक्तीक वैभवाक उपेगी पडपी फोइल आशिल्लो. ताच्या अभिमानाक आनी संदर्भवादाक लागूनच कॅथलिक भावार्थ ताणें दैवी सत्याच्या तत्वाचो नाश करपी कॉन्कॉर्डॅट स्थापन केल्ल्यान तिगून उरपाक ऋणी आसा.

<u>एक लोकसंख्याशास्त्रीय सुक्ष्मताय: दोन कोटी झुजारी</u>

पद १६: " *घोड्याच्या सैन्याची संख्या दोन असंख्य असंख्य आशिल्ली, तांची संख्या हांवें आयकली.* »

श्लोक 16 आमकां संघर्शांत वांटो घेवपी झुजाऱ्यांच्या संख्ये विशीं म्हत्वाचें स्पश्टीकरण दिता: " *दोन असंख्य असंख्य* " वा दोन कोटी सैनिक. 2021 वर्सा मेरेन हो दस्तावेज बरयता तेन्ना खंयच्याच झुजाक ताच्या झगड्यांत ह्या आंकड्या मेरेन पावूंक ना. पूण आयज संवसारांत साडे सात अब्ज लोकांची लोकसंख्या आशिल्ल्यान ही भाकीत पुराय जावंक शकता. **<u>ह्या श्लोकान हाडिल्ली सुक्ष्मताय ह्या संघर्शाक फाटल्या कृत्यांक लागून केल्ल्या सगळ्या अर्थांचो निशेध करता</u>** .

<u>एक वैचारीक झूज</u>

श्लोक १७: " *आनी अशें हांवें दर्शनांत घोडे आनी तांचेर बसपी, उज्याचीं, जॅसिंथ आनी गंधकाचीं छातीं पळेलीं.घोड्यांचीं तकलीं शींवांच्या तकले सारकीं आशिल्लीं आनी तांच्या तोंडातल्यान उजो, धुंवर आनी गंधक भायर सरले.* »

तुरहीचीं " प्रतीकां मेळटात : गट (*घोडे*) आनी तांकां आज्ञा करपी (*घोडे*) . तांकां न्याय (*कवच*) ना पूण उज्यान जळपाची कृती, आनी कसलो उजो! धर्तरेवयल्या जमनीपोंदा आशिल्ल्या मॅग्माच्या उज्याकडेन तुळा करपासारको अणुकेंद्रीय उजो. आत्मो तांकां *हायसिंथाचीं* खाशेलपणां आरोपयता जीं श्लोकाच्या शेवटाक आशिल्ल्या अभिव्यक्तीची पुनरावृत्ती धुंवराक अनुरूप *आसतात* . हें पयलींच आदल्या विशयांतल्या संतांच्या प्रार्थनेचें प्रतीक जावन, ताच्या अत्तराचें स्वरूपच आमी याद दवरूंक जाय, आनी थंय, ताचो उल्लेख म्हणल्यार कितें तें आमकां समजता. ही वनस्पत विखारी, कातीक चिडचिडी आसता आनी ताच्या वासाक लागून तकली दुखता. ह्या निकशांच्या संचांत गुंतून आशिल्ल्या झुजाऱ्यांच्या प्रार्थनेची व्याख्या केल्या. हीं खंयचीच मागणें रचणार देवाक मेळना; ताका लागून ताका मळमळ आनी खोलायेन तिरस्कार जाता. ह्या मुळाव्यान धर्मीक आनी वैचारीक संघर्शांत फकत ताचेपसून पुरायपणान कापलेले, पूण तरी लेगीत मुखेलपणान एकेश्वरवादी: ज्यू, कॅथलिक, प्रोटेस्टंट, ऑर्थोडॉक्स, इस्लाम अशे धर्म आसतात हें समजून घेवचें पडटलें. इजायास 9:14 चें एक नवें मुखेल प्रतीक हांगा उल्लेख केलां: " *मुखेली म्हळ्यार दंडाधिकारी वा जाण्टो* ." म्हणल्यार संघर्शांत आशिल्ल्या गटांच्या मुखेल्यार आयज प्रजासत्ताकांत "अध्यक्ष" म्हण्टात ते दंडाधिकारी आसतात. आनी हे अध्यक्ष " *शींव* ", जनावरांचे राजा आनी रानाचो राजा हांचे बळगेन युक्त आसात . ताका बळग्याचो अर्थ न्यायाधीश 14:18 त दिला. आपल्या संदेशांत, आत्मो भाकीत करता एक झुजारी इंगेजमेंट पयसुल्ल्यान खूब बळिश्ट, निरंकुश आनी धर्मीक रितीन प्रतिबध्द राज्य मुखेल्यांनी पायलट करून, कारण तें तांच्या " *तोंडांतल्यान* ". कि तांचीं प्रार्थना भायर येतात, ताचें चित्रण " *धुंवर* " ह्या उतरान जाता. तांच्याच " *तोंडातल्यान* " " *उज्यान* " नाश करपाचे आदेश , " धुंवर " च्या आदारान प्रार्थना करप , *आनी गर्देचो नाश करपाचे आदेश येतात, " गंधक "* हांणी दाखयल्ले अणुबाँब वापरपाचो आदेश दितात . दिसता, आत्मो एकाच मनशाच्या हातांत आशिल्ल्या ह्या अणुशक्तीचें म्हत्व उक्तें करूंक सोदता. धर्तरेच्या इतिहासांत केन्नाच अशी विध्वंसक शक्त एकाच मनशाच्या निर्णयाचेर आदारून नाशिल्ली. ही गजाल खरेंच उल्लेखनीय आनी रेखांकन करपा सारकी आसा. पूण ह्या प्रकारच्या राजकी संघटनेंत रावपी आमकां हीं व्हडपण आतां आमकां धक्को लेगीत दिना. आमी सगळे एके तरेचे सामुहीक पिशेंपणाचे बळी.

श्लोक 18: " *ह्या तीन त्रासांनी मनशाकुळाचो एक तृतीयांश लोक, उज्याक, धुंवराक आनी तांच्या तोंडातल्यान भायर सरपी गंधकाक लागून मरण आयलें.*" »

18 व्या कडव्यांत आदल्या श्लोकांतल्यान हे गजालीचेर भर दिला, “ *उजो* , *धुंवर* आनी *गंधक* ” देवा कडेन इत्सा केल्लीं प्लेग तयार करतात अशें स्पश्ट केलां; जी श्लोकांत सूड घेवपी क्रिस्ताक एक तृतीयांश मनशांक मारपाचो आदेश दिवन पुष्टी केली.

<u>राश्ट्रांच्या फुडाऱ्यांची अणुशक्ती</u>

श्लोक 19: “ *कित्याक घोड्यांची शक्त तांच्या तोंडांत आनी शेंपडींत आशिल्ली, तांची शेंपडी तकली आशिल्ल्या सोरपां सारकी आशिल्ली आनी तांकां वायट करताले.* »

१९ व्या कडव्यांत संघर्शाच्या धर्मीक वैचारीक स्वरूपाची खात्री करून दिल्या: कारण झुजारी पंगडांची (*घोड्याची*) सत्ता तांच्या उलोवपांत (तांच्या *तोंडांत*) आनी तांच्या खोट्या संदेष्ट्यांत (*शेंपडी*) आशिल्ली जे दिसपाक फटोवपी (*नाग*) राज्याच्या मुखेल्यांचेर प्रभावी आशिल्ले, दंडाधिकाऱ्यांचे (*मुखेल*) जांकां लागून ते (झगडपी पंगड) पयस आशिल्ले हानी. अशे तरेन व्याख्या केल्लें तत्व आयज निमाण्या काळांत प्रचलित आशिल्ल्या लोकांच्या संघटनेकडेन सारकें जुळटा.

हें तिसरें म्हाझुज कोण येता " *तुरही* " *वा शिटकावणी दिवपी ख्यास्तांचो* विशय बंद करप इतलें म्हत्वाचें की देवान तो पयलीं पोरन्या कराराच्या ज्यू लोकांक, क्रमवार दान. ११:४०-४५ आनी इजेकील ३८ आनी ३९, आनी मागीर, नव्या कराराच्या क्रिस्तांवांक, ह्या प्रकासणी पुस्तकांत " *सवो तुरही* " म्हूण, कृपेचो काळ सोंपचे आदीं निमाणी दैवी शिटकावणी म्हणून. तर हांगा हे गिरेस्त पूरक धडे सोदून काडूया.

दानीएल 11:40-45

शेवटाचो काळ ," ही अभिव्यक्ती आमकां ह्या निमाण्या राश्ट्रांच्या संघर्शाचो अभ्यास करपाक घेवन वता, जो दानाच्या भाकीतांत उक्तो जाला आनी विकसीत जाला. 11:40 ते 45. ताचे संघटनेचे मुखेल टप्पे आमी थंय सोदून काडटात. मुळांत चड करून अस्तंत युरोपाच्या वाठारांत स्थापन जाल्लो आक्रमक इस्लाम, ताका " *दक्षिणेचो राजा* " अशें म्हण्टात, तो चड करून कॅथलिक युरोपीय लोकांकडेन झगडलो; रोमन कॅथलिक पोप भावार्थ हो विशय जावन आसा जो भाकीत दानी.११:३६ सावन लक्ष्य करता. आतां मेरेन उल्लेख केल्लो रोमन पोप फुडारी " *ताका* " ह्या संज्ञाखाला सादर केला ; " *राजा* " *म्हणून ताचेर* " *दक्षिणेचो राजा* " हल्लो जाता , इस्लाम जो " *ताचे कडेन झगडटलो* ". " *टक्कर मारप* " ह्या क्रियापदाची निवड अचूक आनी विवेकबुद्दीची आसता, कारण एकाच प्रदेशांत आशिल्लेच एकामेकांकडेन " *टक्कर* " *करतात.* तेन्नाच, दिल्ले संदचो फायदो घेवन, परिस्थितीन अस्तंत युरोप पुरायपणान अव्यवस्था आनी भंयांत बुडयल्ल्यान, " *उत्तरेकडलो राजा* " (वा उत्तरेकडलो) " ह्या शिकाराचेर अडचणींत *वादळा मशेन घुंवडावतालो* ", *ताका जप्त करपाक आनी ताचेर ताबो घेवपाक. तो* " *जायतीं तारवां* ," " *रथ* ," *आनी झुजारी* वापरता जे " *घोड्यार बसपी* " परस चड न्हय , आनी उत्तरेक, अस्तंत युरोपाच्या उत्तरेक न्हय, पूण युरो-आशिया खंडाच्या उत्तरेक रावता. आनी चड नेटान इज्रायलाच्या उत्तरेक, जें श्लोक ४१ ताका “ *सगळ्यांत सोबीत देश* ” अशें म्हणत सुचयता. प्रस्नांतलो रशिया हो " *घोड्यार बसपी* " (कोसाक) हांचो लोक, इझ्राएलाच्या इतिहासीक दुस्मानांक घोडे पोसपी आनी पुरवण करपी. हे खेपे ह्या सगळ्या डेटाचेर आदारून ह्या " *उत्तराचो राजा* " 1054 वर्साच्या अधिकृत क्रिस्तांव धर्मीक फूट पडल्या उपरांत अस्तंती पोप रोमन धर्माचो

उदेंतेकडलो धर्मीक विरोधक आशिल्ल्या बळिश्ट ऑर्थोडॉक्स रशियेकडेन वळखुप सोंपें जाता.

तिसऱ्या म्हाझुजांतले कांय झुजारी कलाकार आमकां आतांच मेळ्ळ्यात. पूण युरोपाचे बळिश्ट इश्ट आसात, तांणी तो कांय प्रमाणांत सोडून दिला कारण कोरोना व्हायरस कोव्हिड-19 हो व्हायरस आयले उपरांत विनाशकारी जाल्ल्या अर्थीक सर्तेक लागून. रगत नाशिल्ली अर्थवेवस्था जियेवपा खातीर झगडटा, दरेक राष्ट्र चडांत चड स्वता भितर सरता. पूण युरोपांत संघर्श सुरू जातकच अमेरिकन इश्ट देश कृती करपाक आपलो वेळ वाट पळयतलो.

युरोपांत रशियन सैन्याक व्हडलोसो विरोध मेळना. एका फाटल्यान एक उत्तर युरोपांतल्या लोकांचेर व्याप्त आसा. फकत फ्रांसांत लश्करी प्रतिकार उणो जाता आनी रशियन सैन्याक देशाच्या उत्तर भागांत आडायतात. दक्षिण भागांत ह्या वाठारांत पयलींच व्हड प्रमाणांत स्थापन जाल्ल्या इस्लामाकडेन गंभीर समस्या आसात. एके तरेचो सादारण हितसंबंद मुसलमान झुजारी आनी रशियन हांचे मदीं संबंद जोडटा. दोगांय लुटमार करपाचो लोभी आसात आनी फ्रांस हो अर्थीक नदरेन इबाडिल्लो आसलो तरी गिरेस्त देश. पारंपारीक दायजाक लागून अरब लोक लुटमार करतात.

इझ्राएलाचे वटेन परिस्थिती आपत्तीदायक आसा, देश व्याप्त आसा. भोंवतणच्या अरब मुसलमान लोकांक वाचयले: एदोम, मोआब, अम्मोन भुरगीं: सद्याचो जॉर्डन.

१९७९ इस्वेंत इजिप्तान अरब शिबिरा थावन इज्रायला कडेन युती करुंक ाचल्ल्या तारखे आदीं साध्य जावंक नासलें, त्या वेळार केल्ली निवड, अमेररका च्या बळवंत आदारान, ताचे आड वळली; हांगा रशियन लोकांचो शेक आसा. आनी " *ती सुटची ना* " हें स्पश्ट करून , आत्मो 1979 वर्सा केल्ल्या निवडीचो संदर्भवादी स्वभाव उक्तो करता.त्या काळांतल्या सगळ्यांत बळिश्ट लोकांचो बाजू घेवन, तिका धरून वचपी दुर्भाग्यांतल्यान ती सुटूंक शकता अशें तिका दिसतालें. आनी दुर्भाग्य व्हडलें, ताची गिरेस्तकाय कब्जो करपी रशियनांनी काडून घेतात. आनी तें पुरो जायना अशें दिसता तशें लिबियन आनी इथिओपियन लोकूय रशियनांच्या फाटल्यान ताची लुटमार करतात.

<u>संवसारीक संघर्शाचो अणुकेंद्रीय टप्पो</u>

44 व्या कडव्यांत गजालींच्या परिस्थितींत व्हड बदल घडला. अस्तंत युरोप, इझ्राएल आनी इजिप्त घेवन रशियन सैन्य आपल्याच रशियन प्रदेशाविशींच्या " *खबरांनी* " भियेतात . स्पिरिट अस्तंत युरोपाचेर कब्जो केल्ल्या संदर्भांत " *उदेंत* " *चो उल्लेख करता पूण* इझ्राएलाचेर कब्जो केल्ल्या संदर्भांत " *उत्तर* " *चोय उल्लेख करता;* पयल्याच्या "*उदेंतेक* " *आनी* दुसऱ्याच्या " *उत्तरेक* " रशिया आशिल्ल्यान . ही खबर इतली गंभीर आसा की तातूंतल्यान खून करपाचो उन्माद सुरू जाता. हांगाच अमेरिकेची झुजांत प्रवेश जाता, अणुकेंद्रीय उज्यांत रशियेचो वाठार ना करपाचें निवडटा. तेन्ना संघर्शाचो अणुकेंद्रीय टप्पो सुरू जालो. जायते कडेन घातक मशरूम उदेतात , नाश करपाक आनी " *नाश करपाक* ". *multitudes* " of human and animal lives. ह्याच कृतींत " *एक तृतीयांश दादल्यांक मारतात* " " *6 व्या तुरही* " जाहीर केल्ल्या प्रमाण . इझ्राएलाच्या "*दोंगरांक* " परतून धुकळून , " *उत्तर राजा* " च्या रशियन सैन्याक कितलीशीच मजत मेळनासतना नाश जाले: " कोणूच *ताच्या आदाराक येनासतना*

<u>एजेकील 38 आनी 39</u>

इजेकील ३८ आनी ३९ लेगीत इतिहासांतलो हो निमाणो संघर्श आपल्याच रितीन उक्तायतात. मनोरंजक तपशील आसात, जशे की ही सुक्ष्मताय जी रशियन राजाक संघर्शांत ओडून घेवपाचो " *जबड्याक बकल घालप* " करपाचो देवाचो हेत उक्तो करता . ही प्रतिमा आपल्या लोकां कडेन गिरेस्त करपाची एक आकर्शक संद दाखयता, जी ताका प्रतिकार करपाक मेळची ना.

ह्या लांब भाकीतांत आत्मो आमकां संदर्भ बिंदू म्हूण नांवां दिता: *गोग, मागोग, रोश* (रशियन), *मेशेक* (मॉस्को), *तुबाल* (टोबोल्स्क). निमाण्या दिसांचो संदर्भ हल्लो केल्ल्या लोकांविशींच्या तपशीलान पुष्टी जाता: " *तुमी म्हणटले: हांव उक्त्या देशा आड वचतलों, आपल्या राबित्यांत सुशेगाद आनी सुरक्षीत आशिल्ल्या लोकां आड* ***<u>येतलों</u>*** , सगळे *<u>वण्टी नाशिल्ल्या</u> राबित्यांनी , आनी कुलूप वा दार नाशिल्ल्या राबित्यांत* (एजे.38:11)." आधुनीक शारां खरेंच पुरायपणान *उक्तीं आसात* .आनी विरोधी शक्तीं दुख्खान असमान आसात, हांगाचो आत्मो दानीएलाच्या " *उत्तराचो राजा*" हें क्रियापद ***घालता*** जें क्रियापद आनी प्रतिमे प्रमाणें एक व्हड, वेगान आनी हवाई आक्रमकता सुचयता " दान.11:40 च्या मात्सें पयसुल्ल्या जाग्यार एजेकील संबंदीत देशां विशीं कसलेंच गूढ ना;रशिया आनी इज्रायल *स्पश्टपणान* वळखतात *इझ्राएलाच्या* भौगोलिक परिस्थितीकडेन संबंदीत आसा की रशिया " *उत्तरेक* " *आसा सैन्य* (एजे. 38:22)";" *हांव मागोगांत उजो धाडटलो* ," आमी वाचतात एजे. 39:6.म्हळ्यार हें वायट खबरेचें कारण आसा जें दानी 11:44 च्या " *उत्तरेकडल्या राजाक* " राग दिता.दानीएलांतल्या प्रमाणें, रशियन आक्रमक इज्रायलाच्या दोंगरांचेर कोनशाक घालून नश्ट जातलो: " *तूं इज्रायलाच्या दोंगरांचेर पडटलो इज्रायल, तूं आनी तुज्या सगळ्या सैन्याक* (एजेक. ३९:४)." पूण ह्या कृती फाटल्यान अमेरिकेची *वळख एक* गूढ उरल्या ७, २०२१, ख्रिस्त परत येवंक फकत णव वर्सां उरल्यात, *जातूंत* निमाणो आंतरराश्ट्रीय संघर्श पुराय जातलो ;

<u>भयानक आनी अदमती दैवी न्याय</u>

जायतीं मडीं आसतलीं आनी देवान आमकां इजेकील ९ त आपूण घडोवन हाडटलो त्या कत्तल करपी रानवटीपणाची कल्पना दिता. कारण २०२१ ते २०२९ ह्या काळा खातीर अपेक्षा आशिल्लें तिसरें म्हाझूज हें -५८६ वर्सा नबूकदनेस्सराच्या फुडारपणा खाला पुर्विल्ल्या इझ्राएलाचेर जाल्ल्या तिसऱ्या झुजाचें प्रतिरूप . आपल्या लोकां कडल्यान निराश आनी तिरस्कार जाल्लो व्हडलो रचणार देव इजेक.9:1 ते 11 मेरेन कितें आदेश दिता:

एजे.

इजे . *तातूंत तागडे कपडे घाल्ले, कमराक बरोवपाची केस आशिल्लो एक मनीस आशिल्लो. ते येवन कांश्याच्या वेदी लागीं उबे रावले.*

इज .

एजे .

इजेक.9:5 *आनी म्हज्या आयकून ताणें हेरांक म्हळें: ताच्या फाटल्यान शारांत वचून मार; तुज्या दोळ्याक दया येवची न्हय, आनी दया करुंक ना!*

इजे.9:6 *जाण्टे, तरणाटे, दासी, भुरगीं आनी बायलांक मारून नश्ट कर; पूण ताचेर चिन्न आशिल्ल्या कोणा कडेन वचूं नाकात; आनी म्हज्या अभयारण्या थावन सुरवात करची! घरा मुखार आशिल्ल्या जाण्ट्यां कडल्यान सुरवात जाली.*

इजे . *भायर यो!... ते भायर सरून शारांत मारले.*

इजे . *सर्वेस्पर देवा, जेरुसलेमाचेर तुजो राग ओतताना तूं इज्रायलांतल्या उरिल्ल्या सगळ्यांचो नाश करतलो?*

एजे . *कित्याक ते म्हणटात, सर्वेस्परान देश सोडून गेला; सर्वेस्पराक दिसना.*

एजे . *तांच्याच माथ्यार तांचीं कर्तुबां परत हाडटलीं.*

एजे . »

धर्मीक कारणांक लागून मारून उडयल्ले सगळेच भावार्था खातीर हुतात्मा न्हय. ह्या वर्गांत जायते कट्टरपंथी आसात जे आपलो जीव दिवपाक तयार आसात , घडये, आपल्या धर्मा खातीर, पूण खंयच्याय राजकी वा हेर विचारसरणे खातीरय. भावार्थाचो खरो हुतात्मा पयलें आनी सगळ्यांत म्हत्वाचें म्हणल्यार फकत जेजू क्रिस्तांत. मागीर, तो, अनिवार्यपणान, एक वेंचून आयिल्लो जाचें जिवीत बळी दितना फकत रचणार देवाक खोशी जाता , जर ताच्या मरणा आदीं ताच्या काळा खातीर ताच्या उक्त्या गरजां प्रमाण जिवीत आसलें.

तर आतां आमी " 6 व्या *trumpet* " झुजा उपरांतच्या काळांतल्या नैतिक संदर्भाचो उलोवणी.

<u>जिवंत उरिल्ल्या लोकांचो पश्चात्ताप</u>

चडशे लोक कितें विचारतात आनी भियेतात ताचे उरफाटें अणुशस्त्रां कितलेंय विध्वंसक आसूं, मनीसपण पुसून उडोवंक शकनात; कारण संघर्श सोंपल्या उपरांत " *जिवंत उरिल्ले* " आसतले . झुजां विशीं जेजून मातेव 15 त म्हळां. 24:6: " *आनी तुमी झुजां आनी झुजां उलोवपां आयकतले: तुमी त्रासांत पडचे न्हय म्हूण पळय: कित्याक हीं सगळीं गजाली घडूंक जाय. पूण हो अजून शेवट जावचो ना.* "मनीसजातीचो नाश जातलो, जेजू क्रिस्ताच्या व्यक्तिमत्वांत ताच्या गौरवशाली परत येवपा उपरांत रचणार देवाच्या कृतीक लागून. कारण जिवंत उरिल्ल्यांक निमाणी भावार्थाची परिक्षा घेवची पडटा. १९४५ वर्सासावन, अणुशस्त्रांचो पयलो वापर जाल्ल्यान, तांचेर आशिल्ल्या स्थलीय शक्तींनी चांचण्यांखातीर केल्ले दोन हजारांपरस चड स्फोट जाल्यात; तो खरें, सलग, ७५ वर्सांच्या काळार आनी धर्तरी अफाट, जरी मर्यादीत आसली तरी मनीसपणाचेर जे मार घालतात तांकां ती सोंसता आनी आदार दिता. येवपी अणुयुध्दांत उरफाटें थोड्याच काळांत जायते स्फोट जातले आनी किरणोत्सर्गाचें प्रसारण जाल्ल्यान धर्तरेचेर जिवीत चालू दवरप अशक्य जातलें. ताच्या परत येवपाक लागून, दैवी ख्रिस्त मरतल्या, बंडखोर मनीसपणाच्या दुख्खाक निमाणो पांवडो दितलो.

श्लोक २०: " *ह्या प्लेगांनी मारूंक नाशिल्ल्या उरिल्ल्या मनशांनी अजूनय आपल्या हाताच्या कर्तुबांचो पश्चात्ताप केलो ना, जाका लागून ते भुतांखेतांची आनी भांगर, रुप्या, पितळे, फातर आनी लांकडाच्यो मूर्ती, जे पळोवंक वा आयकूंक शकनात वा चलूंक शकनात, तांकां पुजले नात;* »

२० व्या कडव्यांत आत्मो जिवंत उरिल्ल्या लोकांचे कठीण जावपाची भाकीत करता. " *ह्या प्लेगांनी मारूंक नाशिल्ल्या उरिल्ल्या लोकांनी आपल्या हाताच्या कर्तुबांचो पश्चात्ताप केलो ना .*" साम्राज्याच्या वेळार जाहीर केल्लें " *दुसरें संकश्ट* " *खरेंच एक* दैवी " *त्रास* " *घडयता, पूण तें* " *निमाण्या सात* " पयलीं येता जें गुन्यांवकार पापींचेर पडटलें, प्रकासणी 15 च्या कृपेच्या काळाच्या *शेवटाक* .

"... *तांणी भांगर, रुपें, कांशें, फातर आनी लांकडाच्या राक्षसांची आनी मूर्तींची पुजा करप बंद करूंक ना, जे पळोवंक वा आयकूंक शकनात वा चलूंक शकनात* ."

ह्या गणनेंत आत्मो कॅथलिक धर्माच्या पंथीय प्रतिमांक लक्ष्य करता, जीं ह्या मूर्तिपूजक धर्माच्या अनुयायां कडल्यान उपासनेचीं वस्तू आसात. ह्यो प्रतिमा, पयलीं, "व्हर्जिन मेरी" आनी तिचे फाटल्यान, व्हड प्रमाणांत, उण्या चड प्रमाणांत अनामिक संतांचें प्रतिनिधित्व करतात, कारण ताका लागून दरेकल्याक आपलो आवडीचो संत वेंचपाक खूब स्वातंत्र्य मेळटा. व्हड बाजारपेठ 24 वरां उक्ती आसता. तातूंत सगळ्या आकारां खातीर, शैलीं खातीर आनी आकारा खातीर अंडरआर्म पॅड मेळटात. आनी हो प्रकार गोल्गोथाच्या खुर्सार कश्ट सोंसपी मनशाक खास करून चिडयता; तशेंच, ताचो सूड भयानक आसतलो. आनी आदींच २०३० वर्सा खातीर आपलें बळिश्ट आनी गौरवशाली परत येवप २०१८ वर्सा आपल्या वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांक कळयल्या उपरांत २०१९ वर्सा ताणें धर्तरिच्या पापी लोकांक एक घातक संसर्गजन्य व्हायरस मारलो. ताच्या येवपी रागाची ही फकत एक ल्हानशी लक्षण, पूण ताची परिणामकारकता ताचे वटेन पयलींच आसा, कारण ताका आमी पयलींच क्रिस्तांव मूळच्या अस्तंतेच्या इतिहासांत अपूर्व अर्थीक नाशाचो ऋणी आसात. आनी जेन्ना ते नश्ट जातात तेन्ना राश्ट्रां झगडटात, मागीर एकामेकां कडेन झगडटात आनी झगडटात.

देवान संबोधीत केल्लो निंदा चड न्याय्य आसा कारण जेजू क्रिस्ताच्या प्रकटीकरणा खाला, खरो देव मासांत आयलो, मनशां मदीं आनी थंय तातूंतलो एक म्हणून ताणें " *पळयलें, आयकलें आनी चललें*", कोरांतिल्ल्या वा सांचून काडिल्ल्या मूर्तीं परस वेगळें जें हें करूंक शकना.

श्लोक 21: " *आनी तांणी आपल्या खूनांतल्यान, आपल्या जादूटोण्यांतल्यान, व्यभिचारांतल्यान आनी चोरीचो पश्चात्ताप केलो ना.* »

21 व्या श्लोकान विशय बंद जाता. " *तांच्या खूनांक* " उलयतना , आत्मो घातक आयताराचो कायदो दाखयता जो निमाणें देवान पवित्र केल्ल्या पवित्र सब्बाथाच्या विस्वासू पाळप्यांक मरणाची गरज आसतली. " *their enchantments* ," उल्लेख करून तो ताच्या "आयताराक," हो प्रभूचो खोटो दीस आनी अस्सल मूर्तिपूजक "सूर्याचो दीस" न्याय्य मानपी कॅथलिक भौसाक लक्ष्य करता. " *तांचे व्यभिचार* " याद करून , आत्मो प्रकासणी 2:20 च्या खोट्या " *संदेष्ट्या जेजेबेल* " *च्या कॅथलिक* " *व्यभिचाराचो* " वारसदार प्रोटेस्टंट भावार्थाचेर बोट दाखयता . आनी तांकां " *तांचीं चोरयो* ," आरोप करून तो आध्यात्मिक चोरी सुचयता, पयली, जेजू क्रिस्ता आड, स्वता, जाचे कडल्यान, दानी.8:11 प्रमाण, पोप राजान " *सासणाचें* " याजकत्व आनी ताची न्याय्य कायदेशीर पदवी " *इगर्जेचो मुखेली* ," इफेजकारांक 5:23; पूण तशेंच, ताचो " *काळ आनी ताचो कायदो* " चो क्रम, दानी.7:25 प्रमाण. ह्या अत्यंत आध्यात्मिक अर्थांत सादारण अक्षरशः उपेग वगळनात, पूण देवाच्या निर्णयांत आनी गुन्यांवकार गुन्यांवकारांक ताचे परिणाम हातूंत ते ताचे परस खूब पयस वतात.

<u>प्रकासणी १० : *ल्हान उक्ते पुस्तक*</u>

<u>क्रिस्ताची परत येवप आनी बंडखोरांक ख्यास्त</u>

<u>ल्हान *उक्ते पुस्तक* आनी ताचे परिणाम</u>

<u>चवथ्या ॲडव्हेंटिस्टाची वाट पळोवपाच्या शेवटाक ख्रिस्ताचें परत येवप</u>

पद 1: “ *आनी हांवें पळेलें की आनीक एक पराक्रमी देवदूत मेघ घालून सर्गा थावन देंवतालो, ताचे तकलेचेर इंद्रधनुष्य, ताचें तोंड सुर्या सारकें आनी ताचे पांय उज्याच्या खांब्यां सारके.* »

अध्याय १० त फकत ते मेरेन स्थापन जाल्ली आध्यात्मिक परिस्थिती पुष्टी करता. पवित्र दैवी कराराच्या देवाच्या आंगांत, हुंवाराच्या उपरांत नोहाक आनी ताच्या वंशजांक दिल्ल्या *"इंद्रधनुष्याच्या " प्रतिमेंत ख्रिस्त दिसता.* धर्तरेचेर जिवीत परत केन्नाच हुंवाराच्या उदकान नश्ट करचे अशें देवान दिल्लें उतर हें एक लक्षण आशिल्लें. देव आपलें उतर पाळटलो, पूण पेद्रूच्या तोंडान ताणें जाहीर केलें की आतांची धर्तरी " *उज्याक राखून दवरल्या*"; उज्याचो हुंवार. सातव्या सहस्त्रकाच्या निमाण्या निर्णया वेळारच हें पुराय जातलें. पूण उज्यान अजून जिवीत नश्ट करुंक सोंपलें ना, कारण तें एक शस्त्र, जें देवान सदोम आनी गमोरा देगणांतल्या शारां आड पयलींच वापरलां. ह्या प्रकरणांत आत्मो थोडक्यांत “ 6 व्या *तुरही वाजोवप* . सूड घेवपी ख्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाची प्रतिमा घेवन अध्याय सुरू जाता.

भाकीत पुरायपणान उक्ती जाली

पद 2: “ *ताच्या हातांत **एक ल्हान पुस्तक उक्तें आशिल्लें** . ताणें आपलो उजवो पांय दर्याचेर आनी डावो पांय धर्तरेचेर दवरलो;* »

पुस्तकाच्या सुरवाती सावन, प्रकासणी 1:16 प्रमाणें, जेजू देव केल्ल्या “ *सुर्याच्या ” उपासकां कडेन झुजपाक येता.* प्रतीकांची भुमिका चड स्पश्ट जाता: " *ताचें तोंड सुर्या सारकें आशिल्लें " आनी ताच्या दुस्मानांचें, " सूर्य "* च्या उपासकांचें कितें जातलें ? जापः ताच्या पांयांच्या पांयांक, आनी तांकां धिक्कार! कारण “ *ताचे पांय उज्याच्या खांब्यां सारके* .” बायबलांतलो हो श्लोक मागीर पुराय जातलो: “ *हांव तुज्या दुस्मानांक तुज्या पांयांक आदार दितलो मेरेन म्हज्या उजव्या हातांत बस* ” (स्तोत्रां ११०:१; मातेव.२२:४४). तांचो गुन्यांव वाडलो की जेजून परत येवपा आदीं प्रकासणी पत्राचें " *ल्हान पुस्तक उगडलें ", १८४४ सावन* प्रकासणी ५:१-७ त बंद दवरपी " *सातवी मुद्रांक " उक्ती करून.* ह्या अध्याय १० त उल्लेख केल्ल्या संदर्भाचें वर्स १८४४ ते २०३० ह्या काळांत सब्बाथाची समजूत आनी अर्थ पुराय उजवाडांत विकसीत जालो. म्हणल्यार ह्या काळाचे दादले ताका मान दिवंक ना अशें निवडटात तेन्ना निमित्त नासतना आसतात. " *ल्हान पुस्तक* " मागीर क्रिस्ताच्या पवित्र आत्म्यान " *उगडलें " आनी सूर्य उपासकांक* ताची कांयच पर्वा नाशिल्ली. श्लोक 2 त तांचें नशीब दाखयलां. ह्या श्लोकांत मेळिल्ल्या " *दर्या आनी जमनी "* ह्या प्रतीकांचो अर्थ समजून घेवंक आमी प्रकासणी 13 चो अभ्यास करचो पडटलो जंय देवान तांकां क्रिस्तांव युगाच्या 2000 वर्सांत दिसपी दोन आध्यात्मिक " *जनावरांक " संबंदीत केला.* पयलो " *दर्यांतल्यान उबो रावपी पशू* ," नागरी आनी धर्मीक सत्तेच्या युतीच्या अमानवीय, देखून पशूवादी राजवटीचें प्रतीक आसा, तांच्या पयल्या इतिहासीक रुपांत राजसत्ते आनी रोमन कॅथलिक पॉपिझम. ह्या राजसत्तेचें प्रतीक म्हळ्यार दानांतल्या रोमाक वळखपी प्रतीकाक संबंदीत आशिल्ल्या " *धा शिंगां "*. ७ " *ल्हान शिंग* " आनी प्रकासणी १२, १३ आनी १७ " *सात तकले* " हांणी. हें " *पशू* ," दैवी मुल्यांच्या निर्णया प्रमाणें, दानीएल 7 त उल्लेख केल्लीं प्रतीकां दाखयता: रोमन साम्राज्याचीं आदलीं साम्राज्यां, दान साम्राज्या परस उरफाट्या क्रमांकान. ७: *बिबटो, भालू, शींव* . “ *पशू* ” म्हणून स्वता दानचो रोमन राक्षस. ७:७ अशें म्हण्टात. पूण हांगासर प्रकासणी १३ व्या खंडांत " *धा शिंगां " च्या फाटल्यान येवपी* पोपाच्या " *ल्हान शिंगाचें "* प्रतीक रोमन अस्मिताय " *सात तकले "* च्या प्रतीकान बदललां . आनी आत्मो ताका “ *निंदा* ” म्हळ्यार धर्मीक फट आरोप करता. " *धा शिंगां "* चेर " *मुकुट "* आशिल्ल्यान दान. 7:24 सत्तेर आयलें. " *ल्हान शिंग* " वा " *वेगळो राजा* " स्वता सक्रिय आसता असोय होच काळ . “ *The beast* ” वळखून, सिकेल आपलो फुडार जाहीर करता. ती “ *एक वेळ, वेळ* (२ *वेळां*) *आनी अर्द वेळ* ” मुक्तपणान वागतली . ही अभिव्यक्ती दानी.७:२५ आनी प्रकासणी.१२:१४ हातूंत साडे ३ भाकीत वर्सां वा १२६० खरे वर्सां दाखयता; आमकां तें “ *1260 दीस* ”-वर्सांच्या रुपांत मेळटा वा प्रकासणी 11:2-3, 12:6 आनी प्रकासणी 13:5 त भाकीत “ *42 म्हयने ”.* पूण ह्या अध्याय 13 च्या 3 व्या कडव्यांत, आत्मो जाहीर करता की तिका मारतले आनी " मरणाक जखमी *जाल्ले भशेन "* , खरें म्हणल्यार 1789 ते 1798 ह्या काळांत फ्रेंच नास्तिकतायेन. देखून दिव्य सत्याचेर मोग करिनाशिल्ल्या लोकांनी आत्म्याक आनी कुडीक मारपी फटांक मान दिवपाक फुरसती वेळार चालू दवरूं येता.

दर्यांतल्यान उठिल्ल्या पशूची ” प्रतिमा दिसतली. ह्या नव्या जनावराक वेगळेपण दिसता की हे खेपे तो " ***धर्तरिवयल्यान*** *उठतलो* ." उत्पत्तीच्या प्रतिमेचेर आदारून, जंय " *धर्तरी " " दर्या "* थावन भायर सरता , आत्मो आमकां सूक्ष्मपणान सांगता की हें दुसरें " *पशू* " पयल्यांतल्यान भायर सरलें, अशें म्हण्टात ती सुदारीत कॅथलिक इगर्ज; प्रॉटेस्टंट सुदारीत धर्माची अचूक व्याख्या. 2021 वर्सा ही पयलीच धर्तरि ग्रहाचेर सगळ्यांत व्हडली लश्करी शक्तीचें प्रतिनिधित्व करता आनी 1944-45 वर्सा जपान आनी नाझी जर्मनीचेर जैत

मेळयल्या उपरांत ती एक अधिकार जावन आसा. हें अर्थांतच अमेरिकेंत, मुळांत मुखेलपणान प्रॉटेस्टंट, पूण आयज चड करून कॅथलिक, ताका मेळिल्ल्या हिस्पॅनीक स्थलांतराच्या व्हड प्रमाणाक लागून. ताचेर " *ताच्या सान्निध्यांत पयली जनावराची उपासना* " केल्ल्याचो आरोप करून आत्मो ताच्या रोमन आयतारा दायजाचो निशेध करता. म्हणल्यार धर्मीक लेबलां चुकीचीं आसतात. आर्विल्लो प्रॉटेस्टंट धर्म ह्या रोमन दायजाक इतलो जोडिल्लो आसा की तो इतलो पयस वचतलो की एक बंधनकारक कायदो जाहीर करतलो, ताका लागून आयतारा विसव मंजुरी खाला बंधनकारक थारतलो: सुरवेक वेपारी बहिश्कार आनी दीर्घ काळांत मरणाची ख्यास्त. आयताराक *रोमन "पशू* ," पयल्या " *पशू* " च्या अधिकाराचें " *चिन्न* " म्हणून नियुक्त केला . आनी " *666 " हो* आंकडो "VICARIVS FILII DEI" ह्या पदाच्या अक्षरांवांगडा मेळिल्लो बेरीज, जाका आत्मो " *पशूचो क्रमांक* " म्हणटा. गणित कर, आंकडो थंय आसा:

VICIVILIIDI हें नांव

५ + १ + १०० + १ + ५ = ११२ + १ + ५० + १ + १ = ५३ + ५०० + १ = ५०१

११२ + ५३ + ५०१ = ६६६ हें नांव

<u>एक म्हत्वाचें स्पश्टीकरण : " *हात* "</u> हें काम, कृतीचें प्रतीक आनी " *कपल* " दर एका प्राण्याची वैयक्तीक इत्सा ताच्या निवडींतल्यान मुक्त आशिल्ल्या इजेक म्हणून नियुक्त करता त्या प्रमाणांतच चिन्न " *हाताचेर* " वा " *कपलाचेर " मेळटा* . 3:8 आमकां दाखयता: " *हांव तुजें कपल कठीण करतलों, जाका लागून तूं तांच्या कपलाक विरोध करतलों* ."

जेजू क्रिस्त, न्यायी दैवी न्यायाधीश, फुडाराच्यो " *पांयतणां* " स्पश्टपणान वळखतात . आनी सूक्ष्मपणान, प्राधान्य " *उजवो पांय " वा " डावो पांय* " दाखोवन , आत्मो कोणाक चड गुन्यांवकार मानता तें दाखयता. ज्वालामुखी " *उजवो पांय* " रोमन कॅथलिक पोप भावार्था खातीर आसा जाका देव " *पृथ्वीचेर मारून उडयल्ल्या सगळ्यांचें " रगत व्हांवपाचें आरोप करता* , प्रकासणी 18:24 प्रमाण. ताका लागून रागाक प्राधान्य दिवप फावो. मागीर, तितलेंच गुन्यांवकार, परतून ताचें अनुकरण केल्ल्यान, पयल्या कॅथलिक " *जनावराची " प्रतिमा " तयार करून* , प्रोटेस्टंट भावार्थ, जाका " *धर्तरी " म्हणटात, जेजू क्रिस्ताच्या " डाव्या पांयांतल्यान* " उजो मेळटा जो अशें ताच्या वाचवपी हस्तक्षेपा बगर व्हांवपी निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या संतांचो रगत सूड घेता.

श्लोक 3: " *शींव गर्जना करता तशें मोठ्या आवाजान रडलो* .

4-7 व्या कडव्यांत लिपलां वा मुद्रीत केल्लें गुपीत, " *सात गडगडांच्या आवाजान* " जाहीर केल्लें आतां उक्तें जालां. अशे तरेन देवाच्या " आवाजाची " *तुळा* ताच्या पवित्रीकरणाचें प्रतीक आशिल्ल्या " *सात* " ह्या आंकड्याकडेन संबंदीत आशिल्ल्या " *गडगड* " आवाजाकडेन जाता . हो आवाज बऱ्याच काळासावन दादल्यांनी लिपोवन दवरिल्लो आनी दुर्लक्ष केल्लो संदेश जाहीर करता. आमच्या दैवी आनी उदात्त प्रभु जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाचें हें वर्स. 2018 वर्सा ताच्या वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांक ही तारीख उक्ती जाल्ली; ही २०३० ची वसंत ऋतू, जातूंत देवान वेंचून काडिल्ल्यांक वेंचून काडच्या ६००० वर्सां मदल्या २००० वर्सां मदलो तिसरो तिसरो वर्सां सोंपतलो, जेजूच्या ३ एप्रीलाक ३० तारखेक प्रायश्चित मरण आयल्या उपरांत.

श्लोक 4: “ *सात गडगडांनी आवाज काडलो म्हणटकच हांव बरोवपाक लागलो, आनी सर्गा थावन एक आवाज आयकलो, “सात गडगडांनी उलयिल्ल्या गजालींचेर मुद्रांक घाल, आनी बरोवंक नाका.* »

ह्या प्रसंगांत देव दोन ध्येयांचो फाटलाव करता. पयलें म्हणल्यार ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक कळपाक जाय की देवान खरेंच संवसाराच्या शेवटाक एक वेळ थारायला; आमच्या सप्तकाच्या स अपवित्र दिसांनी भाकीत केल्ल्या ६००० वर्सांच्या कार्यावळीचेर आमच्या भावार्थाचेर आदारून आशिल्ल्यान तें खरेंच लिपलां. दुसरो हेतू म्हळ्यार तो स्वता समजून घेवपाची वाट उगडटा तो मेरेन हे तारखेचो सोद निरुत्साहीत करप. जेजू क्रिस्तान दिल्ल्या सासणाच्या नीतीचो फायदो घेवंक पात्र थारिल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक चाळपाक आनी वेंचून काडपाक वापरिल्ल्या तीन ॲडव्हेंटिस्ट परिक्षांतल्या दरेका परिक्षेंत हें साध्य जालें, १८४३, १८४४ आनी १९९४ वर्सा.

श्लोक 5: “ *दर्यांत आनी धर्तरिचेर उबो रावून हांवें पळयल्लो देवदूतान आपलो उजवो हात सर्गार उबारलो,* ”

एक व्हड जैतिवंत न्यायाधीशाच्या ह्या वृत्तींत, ताचे पांय दुस्मानाचेर दवरून, जेजू क्रिस्त एक गंभीर सोपूत तयार करतलो जो ताका दैवी रितीन करता.

पद ६: " *आनी सदांकाळ जियेवपी मनशाचो सोपूत घेतलो, जांणी सर्ग आनी तातूंत आशिल्लीं वस्तू, धर्तरी आनी तातूंत आशिल्लीं वस्तू, दर्या आनी तातूंत आशिल्लीं वस्तू रचली, आतां काळ उरचो ना.* "

जेजू क्रिस्ताचो सोपूत रचणार देवाच्या नांवान घेतला आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक संबोधीत केला जे प्रकासणी 14:7 च्या पयल्या देवदूताच्या क्रमाक मान दितात; हें, तांच्या आज्ञापालना वरवीं, देवाचो तांचो “ *भंय* ” दाखोवन, ताच्या सृजनशील कृतीक वैभव दिवपी ताच्या चवथ्या आज्ञाचें पालन करून. " *वेळ आतां जावंक फावना* " हें विधान ताच्या काऱ्यक्रमांत देवान १८४३, १८४४ आनी १९९४ वर्साचीं तीन व्यर्थ ॲडव्हेंटिस्ट अपेक्षां पुरवण केल्लीं हाची पुष्टी करता.हांवें पयलींच उक्तायिल्ल्या प्रमाण ह्यो व्यर्थ अपेक्षा क्रिस्तांव भावार्थी लोकांक चाळपाक उपेगी पडल्यो. कारण तांचे परिणाम व्यर्थ आसले तरी, तांणी परिणाम केल्ल्या लोकांक वा वेंचून आयिल्ल्या लोकांक देवा कडल्यान तांकां आशीर्वाद आनी पवित्रीकरणाच्या कारणांक ते नाटकीय आनी आध्यात्मिक रितीन घातक आशिल्ले.

प्रकासणी 8:13 त भाकीत केल्ल्या 3 व्या व्हडल्या संकश्टाची घोशणा .

श्लोक ७: " *पूण सातव्या देवदूताच्या आवाजाच्या दिसांनी, जेन्ना तो वाजतलो, तेन्नां देवाचें गूढ सोंपपाक जाय, जशें ताणें आपल्या सेवकांक संदेष्ट्यांक सांगलां.* »

भाकीत तारखां तयार करपाचो वेळ सोंपला. जे भाकीत केल्ल्या डेटान स्थापन जाल्लीं तांणी आपली भुमिका साध्य केल्या, क्रमवार, १८४३-४४ वर्सा प्रॉटेस्टंटांच्या भावार्थाची आनी १९९४ वर्सा ॲडव्हेंटिस्टांच्या भावार्थाची चांचणी करपाक. २०१८ इस्वे थावन सुरू जाल्ली खबर, योग्य आसतली, आनी वेंचून काडिल्ले लोक आयकतले, आपल्या मोक्षाक, “ *सातव्या तुरहीचो* ” आवाज जो दैवी न्यायाच्या क्रिस्ताचो हस्तक्षेप चिन्न करतलो; प्रकासणी 11:15 प्रमाणें: “ *संवसाराचें राज्य आमच्या प्रभूक आनी ताच्या क्रिस्ताक दिल्लें* ,” आनी देखून सैताना कडल्यान काडून घेतलां.

भाकीत सेवेचे परिणाम आनी वेळ

श्लोक ८: “ *आनी हांवें सर्गा थावन आयकल्लो आवाज परतून म्हाका उलयलो आनी म्हणलें, “जा आनी दर्याचेर आनी धर्तरिचेर उबें आशिल्ल्या देवदूताच्या हातांत उक्तें आशिल्लें ल्हान पुस्तक घेयात.* »

8-11 श्लोकांनी कोड केल्ली भाकीत साद्या भाशेंत सादर करपाच्या नोकराच्या मिशनाच्या अणभवाची म्हायती दिल्या.

पद ९: “ *आनी हांव देवदूता कडेन वचून ताका म्हणलें, म्हाका हें ल्हान पुस्तक दिव. आनी ताणें म्हाका म्हणलें, तें घेवन गिळ, तें तुज्या पोटाक कडू जातलें, पूण तोंडांत तें म्होंवावरी गोड जातलें.* ".

पयलें येवन, " *आंतकड्यांचीं वेदना* " बंडखोर क्रिस्तांवांनी प्रस्तावीत उजवाडाक न्हयकार दिल्ल्यान जाल्लें दुख्ख आनी दुख्ख खूब बरे तरेन चित्रीत करतात. हीं दुख्खां भावार्थाच्या निमाण्या परिक्षेंत, आयतारा कायद्याच्या वेळार, जेन्ना वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या जिविताक मरणाची धोको निर्माण जातली, ते चडांत चड पावतलीं. कारण निमाणे मेरेन उजवाड आनी ताचे राखणदार सैतान आनी ताचे आकाशीय आनी पृथ्वीवयले राक्षस, प्रकासणी 9:11 च्या ह्या "नाशक" *च्या* जाणीव वा अचेतन इश्टां कडेन झुजतले . " *गोडसाणीचें.* " " *म्होंव*" सत्याची तान घेवन तो आपल्या खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां कडेन वांटून घेतिल्ले देवाचे गूढ समजून घेवपाच्या सुखाचेंय परिपूर्ण प्रतिनिधित्व करता. धर्तरिचेर हेर खंयचेंय उत्पादन ताचे सारकी सैमीक गोड गोडसाण केंद्रीत करिना. सादारणपणान मनीस आपल्याक आवडपी हे गोड रुचीची कदर करता आनी सोदता. तशेंच क्रिस्ताचो वेंचून काडिल्लो मनीस देवा कडेन मोगाळ आनी शांततायेन भरिल्ल्या संबंदाची गोडसाण तशेंच ताचीं सुचोवण्यो सोदता.

म्होंवाची गोडसाण " दिवन , देवाचो आत्मो ताची तुळा " *म्होंवाची रुच* " आशिल्ल्या आनी हिब्रू लोकांक पोशण दितालो, वाळवंटात, कनानी लोकां कडल्यान घेतिल्ल्या वचन दिल्ल्या देशांत प्रवेश करचे पयलींच्या 40 वर्सांत. जशें एक हिब्रू हो " *मान्ना* ," १९९४ इस्वे थावन, प्रकासणी ९:५-१० त भाकीत केल्ल्या " *पांच म्हयन्यांचो* " *शेवट, सावन जियेवंक शकलो नासलो, तशें एडवेंटिस्ट भावार्थ फकत* जेजूच्या गौरवशाली येवपाच्या *योग्य काळा खातीर तयार केल्ल्या ह्या निमाण्या भाकीत आध्यात्मिक* " *जेवणाक* " (मातेव २४:४५) स्वताक पोसून जियेता . सत्याचो देव म्हाका फकत ह्या सब्बाथाच्या सकाळीं 16 जानेवारी 2021 च्या 4 व्या वराक (पूण 2026 वर्सा देवा खातीर) साकार करपाक दिता ती ही शिकवण म्हाका एक दीस भाकीतांच्या अभ्यासा विशीं विचारिल्ल्या मनशाक जाप दिवपाक उपेगी पडटली "हें म्हाका कितें हाडूंक शकता? » जेजूची जाप ल्हान आनी सादी: आध्यात्मिक मरणांतल्यान सुटपाक आध्यात्मिक जिवीत. आत्मो एक " *केक*" ची प्रतिमा घेना जाल्यार ", पूण फकत " *म्होंवाची गोडसाण* ", हें कारण हिब्रूच्या शारिरीक जिविताचो संबंद " *मान्ना* " ह्या जेवणाक आशिल्लो. प्रकासणी विशीं, जेवण फकत वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या आत्म्या खातीर. पूण, हे तुळेंत, आध्यात्मिक जिवीत सांबाळपाची अट म्हणून जिव्या देवान गरजेचें, अत्यावश्यक आनी मागणी केल्लें अशें दिसता. आनी ही गरज तार्कीक आसा, कारण देवान हें जेवण दुर्लक्ष आनी तिरस्कार करपा खातीर तयार करूंक ना निमाण्या काळांतल्या ताच्या सेवकांनी जेजू क्रिस्ताच्या बळी उपरांत सगळ्यांत पवित्र केल्लें घटक आनी पवित्र जेवणाचें निमाणें रूप आनी निमाणें साध्यताय घडयता"; जेजू आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक जेवणा खातीर, आपली कूड आनी ताच्या भाकीत शिकोवपा खातीर दिवप.

श्लोक १०: “ *हांवें देवदूताच्या हातांतल्यान ल्हान पुस्तक काडून खाल्लें, तोंडांत तें म्होंव सारकें गोड आशिल्लें, पूण गिळ्ळ्या उपरांत म्हजें पोट कडू जालें.* »

जियेल्ल्या अणभवांत, नोकराक जेजून भाकीत केल्लो चकचकीत उजवाड एकांतांत सोदून काडलो आनी ताका प्रत्यक्षांत तातूंत, सगळ्यांत पयलीं, " *म्होंवाची गोडसाण* ", म्होंवाच्या गोडसाणी कडेन तुळा करपा सारकी एक सुखद सुख मेळ्ळी. पूण ज्या एडवेंटिस्ट वांगड्यांक आनी शिक्षकांक हांवें ताची वळख करून दिवपाची आशिल्ली तांणी दाखयल्ली थंडसाण म्हज्या कुडींत कोलाइटिस नांवाचीं अस्सल पोटाचीं दुखणीं निर्माण जालीं. देखून ह्या गजालींच्या आध्यात्मिक आनी अक्षरशः पूर्णतायेची हांव गवाय दितां.

पूण दुसरें स्पश्टीकरण म्हळ्यार भविष्यदत्ताचो उजवाड निमाणो वेळ कसो उजवाडटा. शांततायेच्या काळांत सुरू जाता, पूण झुजाच्या आनी खून करपी आतंकवादाच्या काळांत सोंपता. दानी.12:1 ताका “ *एक संकश्टाचो काळ, जो त्याच काळा मेरेन राष्ट्र अस्तित्वांत सावन केन्नाच नाशिल्लो* ” अशें भाकीत केलां; हांगासर “ ***आंतकड्यांनी*** *दुखप* ” करपाक कितें तरी आसा . खास करून आमी लाम.1:20 त वाचतात: “ *सर्वेस्पर, म्हज्या संकश्टाक पळय! **म्हजीं आंतकड्यो** उकळटात, म्हजें काळीज म्हज्या भितर त्रासांत आसा, कारण हांव बंडखोर जालां.भायर तलवारीन विध्वंस केला, भितरल्यान मरण.* » तशेंच जेरेमानस 4:19 त: “ ***म्हजीं आंतकड्यो*** *!* ***म्हजीं आंतकड्यो*** *: काळजा भितर त्रास सोंसतां, काळीज धडधडटा, हांव ओगी रावंक शकना; कारण तुका आयकता, म्हज्या आत्म्या, तुरहीचो आवाज, झुजाचो रडणो . » " आंतकड्यांनी* " कडूपण निमाण्या ॲडव्हेंटिस्ट मिशनाची आनी जेरेमीया संदेष्ट्याक सोंपयिल्ल्या मिशनाची तुळा करता. दोनूय अणभवांत वेंचून काडिल्ले लोक आपल्या काळांतल्या बंडखोर वर्चस्ववादी लोकांच्या परिवेशी दुस्मानकायेंत काम करतात. जेरेमीया आनी उपरांतचे खरे ॲडव्हेंटिस्ट आपल्या काळांतल्या नागरी आनी धर्मीक फुडाऱ्यांनी केल्ल्या पातकांचो निशेध करतात आनी अशें करतना, गुन्यांवकारांचो राग तांचे आड घुंवता, प्रकासणी 19:16 च्या " *राजांचो राजा आनी प्रभुंचो प्रभु " जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक लागून संवसाराच्या शेवटाक.*

प्रकासणीच्या पयल्या भागाचो शेवट

ह्या पयल्या भागांत आमकां प्रस्तावना आनी तीन समांतर विशय, सात इगर्जांच्या देवदूतांक संबोधीत केल्लीं पत्रां, त्या काळांतलीं सात मुद्रा वा चिन्नां आनी देवाच्या रागान हाडिल्लीं स तुरही वा शिटकावणी दिवपी ख्यास्त मेळ्ळी.

श्लोक 11: “ *मागीर तांणी म्हाका म्हणलें, ‘तुवें परतून जायत्या जाणां मुखार, राश्ट्रां मुखार, भासांनी आनी राजां मुखार भाकीत करुंक जाय.* »

11 श्लोक देवाच्या तयार केल्ल्या कार्यावळीच्या 6000 वर्सां मदल्या निमाण्या 2000 वर्सांचो पुराय कव्हरेज पुश्टी करता. जेन्नां जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाचो वेळ येतलो, तेन्नां भाकीताची उलोवणी 11 व्या अध्यायांतल्या क्रिस्तांव युगाची नियाळ परतून सुरू करतली, एक वेगळ्या विशयांतल्यान: " *तुमी जायत्या लोकां मुखार, राश्ट्रां मुखार, भासांनी आनी राजां मुखार **परतून भाकीत करपाक जाय*** ."

प्रकासणीच्या दुसऱ्या भागाचें उक्तावण

ह्या दुसऱ्या भागांत, क्रिस्तांव युगाची समांतर नियाळ, आत्मो पुस्तकाच्या पयल्या भागांत पयलींच सांगिल्ल्या म्हत्वाच्या घडणुकांक लक्ष्य करतलो, पूण हांगासर, दुसऱ्या भागांत, तो ह्या दर एका विशयाचेर चड विकसीत रितीन आमकां आपलो निर्णय उक्तो करतलो. हांगाय परतून दर एका प्रकरणांत वेगवेगळीं पूण सदांच पूरक अशीं चिन्नां आनी प्रतिमा वापरतले. ह्या सगळ्या शिकवण्यांक एकठांय हाडूनच भाकीत लक्ष्य केल्ल्या विशयांची वळख करता. दानीएलाच्या पुस्तका थावन, भाकीताच्या अध्यायांक समांतर करपाचें हें तत्व प्रकट करपी आत्म्यान लागू केलां, जशें तुमकां दिसता.

प्रकासणी 11, 12 आनी 13

ह्या तीन प्रकरणांनी क्रिस्तांव युगाचो काळ समांतरपणान सांगला, वेगवेगळ्या घडणुकांचेर उजवाड घालता, जीं सदांच खूब पूरक उरतात. हांव सारांश दितलों, मागीर तपशीलवार, विशय.

प्रकासणी 11

पोप राजवट – राश्ट्रीय नास्तिकता – *सातवो तुरही*

श्लोक १-२: १२६० वर्सांच्या खोट्या कॅथलिक पोप संदेष्ट्याचो राजवटी: छळ करपी.

श्लोक ३-६: ह्या असहिष्णु आनी छळ करपी राजवटींत, देवाचे " *दोन साक्षीदार* ", दोन करारांचे पवित्र शास्त्र, अस्तंत युरोपांतल्या राजसत्तें कडेन इश्टागत केल्ल्या रोमन धर्मीक युतीन " *पशू*," *त्रास दितले आनी त्रास दितले.*

तळ नाशिल्ल्या खड्ड्यांतल्यान उठपी पशू," म्हळ्यार "फ्रेंच क्रांती" आनी मनशाच्या इतिहासांत पयलेच खेपे दिसपी ताचो राश्ट्रीय नास्तिकताये विशीं आसात .

सातव्या तुरही " चो आंशिक विकास आसतलो .

चित्रात्मक पोप राजवटीची भुमिका

पद 1: " *आनी म्हाका दंड सारकी एक वेत दिली: उठून देवाचें देवूळ आनी वेदी आनी तातूंतल्या उपासना करपी लोकांक मेजचें.* »

दंड " ह्या उतरान उक्तो जाल्लो ख्रास्तीचो काळ. ख्रास्त न्याय्य आसा " *पातकाक लागून " ३२१ सावन नागरीपणान आनी ५३८ सावन धर्मीक रितीन परतून मेळयल्या.ह्या दुसऱ्या तारखे सावन, हांगा " वेत* " अशें प्रतीक केल्ल्या पोप राजवटीन पातक घाल्लें आसा जें " *फट शिकयपी खोट्या संदेष्ट्याक* " इजायास.९:१३-१४ त नियुक्त करता. हो संदेश दानाच्या संदेशाचें प्रतिबिंब आसा. 8:12: " *सैन्याक पातकाक लागून दिसपट्ट्या वांगडा सोंपयलें* ," जातूंत " *सैन्य* " क्रिस्तांव सभाक नियुक्त करता, " पोप राजवटीन काडून उडयल्लें जेजूचें पाद्रीपण *दिसपट्टें " आनी " पाप* " 321 वर्सा सावन सब्बाथ सोडप. हें फकत वेगवेगळ्या आंगांनी आनी प्रतीकांनी जायते फावटीं परत परत केल्ल्या संदेशाची पुनरावृत्ती. रोमन पोप राजवटीची थापणूक करपाक देव दिता ती दंडात्मक भुमिका तातूंत पुष्टी जाता. " *माप* " ह्या क्रियापदाचो अर्थ "न्याय करप" असो जाता. देखून ही ख्रास्त " *देवळा* " आड हाडिल्ल्या देवाच्या न्यायाचो परिणाम *of God* ", क्रिस्ताची सामुहीक सभा, ताच्या बळीच्या खुर्साराचें " *वेदी* " *प्रतीक, आनी " थंय उपासना करपी* ", म्हळ्यार ताच्या मोक्षाची दावो करपी क्रिस्तांव.

पद 2: " *पूण देवळाच्या भायल्या आंगणांत, तें अशें सोडून भायर, आनी तें मेजूंक नाकात; कित्याक तें राष्ट्रांक दिल्लें आसा आनी तें पवित्र शार ते बाचाळीस म्हयने पांयांनी पाडटले.* »

ह्या श्लोकांतलो म्हत्वाचो शब्द म्हळ्यार " *भायर* ." तो एकटोच संबंदीत रोमन कॅथलिक धर्माच्या उपरांतच्या भावार्थाक ताच्या 1260 दीस-वर्सांचो राजवटीच्या प्रतिमेंत " *42 म्हयने*" ह्या रुपांत सादर करता. " *पवित्र शार*," खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची प्रतिमा, " " पोप निरंकुश राजवटीकडेन इश्टागत केल्ल्या *राश्ट्रांनी, म्हळ्यार युरोपीय राज्यांच्या राजांनी " पांय सकयल पाडून उडयतले , जे* " कॅथलिक " *जेझेबेल " कडेन व्यभिचार करतात,* तिच्या 538 ते 1798 ह्या काळांतल्या 1,260 खऱ्या वर्सांच्या लांब असहिष्णु

राजवटींत.ह्या श्लोकांत देव मदलो फरक चिन्न करता हिब्रू पवित्रस्थानाच्या प्रतीकात्मकतेचेर आदारून खरो आनी खोटो भावार्थ: मोयजेसाचो तंबू आनी सोलोमनान बांदिल्लें देवूळ. दोनूय प्रकरणांनी " *मुखामळार, देवळा भायर*" आमकां शारिरीक धर्मीक संस्कार मेळटात: बळी दिवपाची वेदी आनी वझूचें तळें. खरेंच आध्यात्मिक पवित्रताय देवळा भितर मेळटा: पवित्र सुवातेर जंय आसात: सात दिव्यांचो मेणवातीचो मेज, शेवच्या १२ भाकरींचें मेज आनी सगळ्यांत पवित्र सुवात लिपोवन दवरपी पडद्या मुखार दवरिल्ली धूपाची वेदी, सर्गाची प्रतिमा जंय देव आपल्या राजसिंहासनाचेर बसता. क्रिस्तांव मोक्षाच्या उमेदवारांची प्रामाणीकता फकत देवा कडेन खबर आसा आनी धर्तरेचेर मनीसपण आमच्या युगाच्या क्रिस्तांव धर्माच्या इतिहासांत रोमन कॅथलिक भावार्थ पयलेच खेपे प्रतिनिधित्व करता त्या " *भायल्या" मुखामळाच्या धर्मान फटोवन घेता.*

पवित्र बायबल, देवाचें उतर, छळ

श्लोक 3: “ *म्हज्या दोग साक्षीदारांक हांव अधिकार दितलों आनी ते बोटी घालून हजार दोनशें साठ दीस भाकीत करतले.* »

१२६० दीस " च्या रुपान पुष्टी केल्ल्या ह्या लांब राजवटींत , " *दोन साक्षीदार*" हांणी प्रतीक केल्ल्या बायबलाक सुदारणा काळा मेरेन अंशतः दुर्लक्ष करतले जेन्ना ते तलवारीन आदार दिवपी पोपांक अनुकूल आशिल्ल्या कॅथलिक लीगांनी लेगीत ताचो छळ करतले. " *बोटी घालून* " ही प्रतिमा बायबल १७९८ मेरेन टिकून उरतली अशी दुख्खाची स्थिती दाखयता.कारण ह्या काळाच्या निमाणें फ्रेंच क्रांतीकारी नास्तिकता ती भौशीक सुवातेर लासतालो, तशेंच ती पुरायपणान ना करपाचो यत्न करतालो.

पद 4: “ *हीं दोन ऑलिव्ह झाडां आनी दोन दीपदां, पृथ्वीच्या प्रभू मुखार उबीं आसात.* »

हे “ *दोन ऑलिव्ह झाडां आनी दोन दिवे* ” देवान आपल्या मोक्षाच्या येवजणेंत संघटीत केल्ल्या दोन सलग करारांचीं प्रतीकां. ताचो आत्मो घेवन सलग दोन धर्मीक काळांत जाचो दायज म्हळ्यार बायबल आनी ताचे दोन करारांचे ग्रंथ. दोन करारांची येवजण जॅक. 4:11-14, “ *दीपदांवाच्या उजव्या आनी दाव्या वटेन दोन ऑलिव्ह झाडां* .” आनी आदींच, 3 व्या कडव्याच्या " *दोन साक्षीदारां*" आदीं, देवान तांकां जकर्याहाच्या गवायांत म्हणलें: " *हे दोग तेलाचे पूत जे सगळ्या पृथ्वीच्या प्रभू मुखार उबे आसात.* » ह्या प्रतीकात्मकतायेंत “ *तेल* ” दैवी आत्म्याक नियुक्त करता. " *मेणवाती* " जेजू क्रिस्त भाकीत करता जो मनशाच्या कुडींत आपल्या पवित्रीकरणांत आत्म्याचो उजवाड हाडटलो (= 7) आनी गिन्यान पातळायतलो मनशांमदीं जसो प्रतिकात्मक मेणवाती आपल्या " *सात*" आयदनांत आशिल्लें तेल जळोवन उजवाड पातळायता.

टिप : “ *सात ” दिवे* आशिल्ली “ *मेणवाती*” मदल्या फुलपाखरांचेर केंद्रीत आसता; हें, सप्तकाच्या मध्याक सारकें जें करता, इस्टर सप्तकाचो 4 वो दीस , तो दीस जेन्ना, ताच्या प्रायश्चित मरणान, जेजू क्रिस्तान " *बळी आनी अर्पण बंद केलो*", हिब्रू धर्मीक संस्कार, दान.9:27 त भाकीत केल्ल्या दैवी येवजणे प्रमाण. सात दिव्यांचो " *मेणवातीचो*" मेणवातीचोय एक भाकीत संदेश व्हरतालो.

श्लोक ५: “ *कोणाक तांकां दुखोवंक जाय जाल्यार ताच्या तोंडातल्यान उजो भायर सरता आनी दुस्मानांक खाता, आनी कोणाक तांकां वायट करुंक जाय जाल्यार ताका अशे तरेन मारूंक जाय.* »

हांगासर, प्रकासणी 13:10 प्रमाणें, देव आपल्या खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक, स्वताक, बायबलाक केल्ल्या वायटाक आनी ताच्या कारणाक ख्यास्त दिवपाक आपली बंदी पुष्टी करता. ही एक कृती जी तो फकत स्वता खातीर राखून दवरता. रचणार देवाच्या तोंडातल्यान वायटां भायर सरतलीं. देव स्वताची वळख बायबल कडेन करता, जाका " *देवाचें उतर* " म्हणटात, जाका लागून कोण ताका हानी करता तो ताचेर व्यक्तिगतपणान थेट हल्लो करता.

श्लोक 6: " *तांकां जाय तितले फावटीं सर्ग बंद करुंक, पावस पडचो न्हय, आनी तांकां रगतांत रुपांतरीत करुंक उदकाचेर आनी सगळ्या दुयेंसांनी धर्तरेचेर तांकां जाय तितले फावटीं अधिकार आसा.* »

बायबलांत सांगिल्ल्या तथ्यांचो आत्मो उल्लेख करता. ताच्या काळार एलिया संदेष्ट्यान देवा कडल्यान मेळयलें की ताच्या उतरा बगर पावस पडचो न्हय; ताचे आदीं मोयजेसाक देवा कडल्यान उदकाक रगतांत रुपांतरीत करपाची आनी धर्तरेचेर 10 त्रासांनी मारपाची शक्त मेळ्ळी. बायबलांतलीं हीं गवायीं चड म्हत्वाचीं कारण निमाण्या काळांत देवाच्या बरयल्ल्या आनी प्रेरीत उतराचो तिरस्कार केल्यार त्याच प्रकारच्या प्लेगांनी ख्यास्त मेळटली अशें प्रकासणी 16 प्रमाण.

फ्रेंच क्रांतीचो राश्ट्रीय नास्तिकता
द डार्क लायट्स हें नांव

श्लोक 7: " *जेन्ना ते आपली गवाय सोंपयतले, तेन्नां अथांग खड्ड्यांतल्यान चडपी मोनजात तांकां झुजतलो, तांकां जैत मेळयतलो आनी तांकां मारतलो.* »

आत्मो आमकां हांगासर कितें तरी लक्षांत घेवपासारकें म्हत्वाचें उक्तें करता; १७९३ वर्सा बायबलांतली गवाय सोंपता, पूण कोणा खातीर? ताच्या त्या काळांतल्या दुस्मानां खातीर जे बायबलाक ताचो दैवी अधिकार न्हयकारून ताचो छळ केल्लो, भावार्थाक आदार म्हूण; म्हळ्यार राजे, राजसत्तावादी अभिजात वर्ग, रोमन कॅथलिक पोप राजवट आनी ताचे सगळे पाद्री. हे तारखेक देव वेव्हारांत पयलींच ताची शिकवण लक्षांत घेनाशिल्ल्या खोट्या प्रॉटेस्टंट भावार्थींचोय निशेध करता. दानांत. 11:34, आपल्या न्यायांत, देव तांकां " ***पाखंडी*** " अशें मानता: " आनी जेन्ना ते पडटले, तेन्ना तांकां थोडो आदार मेळटलो: आनी जायते जाण तांकां ***पाखंडांत*** *जोडटले* . " "हो फकत बायबलाच्या गवायचो पयलो भाग सोंपता, कारण १८४३ वर्सा, एडव्हेंटिस्ट भाकीत सोदून काडपाक वेंचून आयिल्ल्या लोकांक आपोवन ताची भुमिका परतून म्हत्वाचें म्हत्व मेळटली. फ्रांसांत राश्ट्रीय नास्तिकवादाची स्थापणूक बायबलाक लक्ष्य करून ताका ना करपाचो यत्न करतली. "ताच्या गिलोटीन" चो भरपूर रगताच्या वापराक लागून ताका एक नवो " *पशू* " जाता जो, हे खेपे, " *rise from the abyss* ". उत्पत्ती 1:2 तल्या सृश्टीच्या काणयेंतल्यान रिणान घेतिल्ल्या ह्या संज्ञा वरवीं, आत्मो आमकां उगडास करून दिता की देव, ताचो रचणार, अस्तित्वांत नाशिल्लो जाल्यार, पृथ्वीचेर खंयचेंय जिवीत विकसीत जावचें नासलें. " *अथांग* " हें " *निराकार आनी रितें* ." अशें तरेन " *सुरवातीक* ," उत्पत्ती 1:2 प्रमाणें, आनी तो परतून अशें जातलें " *हजार वर्सां* ," संवसाराच्या शेवटाक, जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा उपरांत, जो ह्या अध्यायांत ह्या एका उपरांतचो विशय आसा पुनर्रचना ही साक्षी ताचे उपरांत मनीसपणाक देवा कडल्यान पुरायपणान कापून उडयल्ल्या फळाचें प्रदर्शन दिता;

अथांग " म्हणतना सृश्टीकर्त्याचो आत्मो आमच्या धर्तरेच्या मूळ सृश्टीचो संदर्भ आनी स्थितीय सुचयता. अशें ह्या सृश्टीच्या पयल्या दिसाक लक्ष्य करून तो आमकां निरपेक्ष " *काळखांत* " बुडिल्ली एक धर्तरी दाखयता कारण त्या खिणाक देवान अजून धर्तरेक खंयच्याच नखेत्राचो उजवाड दिवंक नाशिल्लो. आनी ही कल्पना आध्यात्मिक रितीन ह्या " *तळ नाशिल्ल्या खड्ड्यांतल्यान चडपी जनावराक "* प्रकासणी 6:12 च्या " *चवथ्या मुद्रांक " जोडटा, जाचें वर्णन " सुर्याचो बोटी सारको काळो* " अशें वर्णन केलां . तशेंच प्रकासणी 8:12 च्या " *4 व्या तुरही कडेन*" वर्णन केला " *तिसऱ्या, सुर्याच्या, चंद्राच्या तिसऱ्याच्या आनी नखेत्रांच्या तिसऱ्याच्या मारांनी* ." ह्या प्रतिमांनी आत्मो ताका खासा " **काळोख** " पात्र दिता. पूण ह्याच " **काळखांतल्या" आंगांत आनी राज्यांत फ्रांस आपल्या मुक्त विचारवंतांक " प्रबोधन** " ही पदवी दिवन तांकां महिमामंडन करतलो . मागीर आमी मातेवांत उल्लेख केल्लीं जेजू क्रिस्ताचीं उतरां याद करतात. ६:२३: " *पूण तुजो दोळो वायट आसल्यार तुजी सगळी कूड काळखांतल्यान भरिल्ली आसतली.* ***देखून तुज्यांत आशिल्लो उजवाड काळोख आसत जाल्यार तो काळोख कितलो कडलो!*** "म्हळ्यार काळो मुक्त विचार धर्मीक आत्म्या आड झुजपाक वता आनी हो नवो **मुक्तीवादी आत्मो** काळाप्रमाण चालू उरतलो आनी अस्तंती संवसारांत पातळटलो... ताका क्रिस्तांव म्हणटात आनी तो आपलो वायट प्रभाव संवसाराच्या शेवटाक मेरेन तिगोवन दवरतलो. फ्रेंच क्रांती वांगडा "काळोख" पापा वांगडा सदांकाळ रावलो. कारण ताचे वांगडा मुक्त विचारांच्या तत्वगिन्यानींनी बरयल्लीं पुस्तकां येतात; जी ताका दानीएल २-७-८ च्या भाकीतांनी ग्रीसाचें खाशेलपण आशिल्ल्या "पातक" कडेन जोडटा. हीं नवीं पुस्तकां बायबलाक सर्त करतलीं आनी ताका घुस्मटून उडोवपाक येसस्वी जातलीं, व्हड प्रमाणांत. देखून निशेध केल्लो " *झुज*" सगळ्यांत चड वैचारीक आसा. क्रांती उपरांत आनी दुसऱ्या म्हाझुजा उपरांत हो काळोख सगळ्यांत उंचेल्या मानवतावादाचें आंग घेतलो, मूळ असहिष्णुतेकडेन विपरीत आनी अशे तरेन तोडटलो, पूण वैचारीक " *झुज*" चालूच आसा. अस्तंती मनीस ह्या "स्वातंत्र्या खातीर" कितेंय बळी दिवपाक तयार आसतले. खरें म्हणल्यार ते आपलीं राश्ट्रां, आपली सुरक्षीतताय बळी दितले आनी देवान प्रोग्राम केल्ल्या मरणांतल्यान सुटचे नात.

पद ८: " *आनी तांचीं मेल्लीं कुडीं व्हडल्या शाराच्या रस्त्यार पडटलीं, जाका आध्यात्मिक रितीन सदोम आनी इजिप्त म्हणटात, जंय आमचो प्रभू खुसर्रि मारलो.* »

" *मडीं*" तीं " *दोन साक्षीदारांचीं*" जांकां पयल्या हल्लेखोरांकय त्याच " *शाराच्या" " चौकांत " फांशी दिली* . हें " *शार* " पॅरिस आसून, उल्लेख केल्ल्या " *जाग्याक* " क्रमवार "प्लेस लुई चवदावो", "प्लेस लुई पंदरावो", "प्लेस द ला रिव्हॉल्यूशन" अशें म्हण्टाले आनी सद्याच्या "प्लेस द ला कॉन्कॉर्ड" हें नांव दिता. नास्तिकता धर्मीक रूपांत कसलेच उपकार करिना. गिलोटीन घाल्ल्या बळींक तांच्या धर्मीक संबंदा खातीर खरें मारतात. आनी " *4 वी तुरही "* संदेश शिकयता तशें, लक्ष्य म्हळ्यार खरो उजवाड (सूर्य), सामुहीक खोटो उजवाड (चंद्र), आनी खंयचोय वैयक्तीक धर्मीक दूत (तारक). तशेंच, कांय भ्रश्ट धर्मरूप प्रबळ नास्तिकतायेच्या नेमांक अनुरूप आसले जाल्यार मान्य करतात. अशे तरेन कांय पाद्रींक "डिफ्रॉक" हें उपहासात्मक नांव दितात. स्पिरिट फ्रेंच राजधानी पॅरिसाची तुळा " *सोडोम*" आनी " *इजिप्त* " कडेन करता. स्वातंत्र्याचीं पयली फळां म्हळ्यार पारंपारीक समाजीक आनी कुटुंबीक रूढिवाद मोडपावांगडा लैंगीक अतिरेक. हे तुळेचे काळाप्रमाण दुख्खाचे परिणाम जातले. आत्मो आमकां दाखयता की हें शार " *सदोम*" आनी " *इजिप्त*" चें नशीब भोगचें पडटलें जें देवा खातीर पातकाचें आनी ताचे आड बंड करपाचें खाशेलें प्रतीक जालां.

दानीएल २-७-८ त निशेध केल्ल्या “ ग्रीक” तत्वगिन्यानी “ *पाप* ” कडेन वयर स्थापन केल्लो दुवो हांगा पुष्टी केला. ग्रीक पातकाची ही दैवी कलंक समजून घेवपाक, अथेन्सांतल्या लोकांक सुवार्तेचें सादरीकरण करपाक तत्वगिन्यानी उतरां वापरपाचो यत्न करतना, प्रेषित पावलू अपेशी थारलो आनी ताका त्या जाग्यावयल्यान धांवडायलो अशें आमी विचारूंया. हाकाच लागून तत्वगिन्यानी विचार सदांच रचणार देवाचो दुस्मान उरतलो. काळा प्रमाण आनी निमाणे मेरेन, "पॅरिस" नांवाचें हें शार ह्या दोन नांवां कडेन, लैंगीक आनी धर्मीक पातकाचीं प्रतीकां, ताची तुळा अचूकतायेची अचूकताय दवरतलें, आनी आपल्या कृतींनी गवाय दितलें. ताच्या "पॅरिस" नांवा फाटल्यान "पॅरिसी" हें उतर दायज आसा, ह्या उतराचो सेल्टिक मूळ अर्थ "कठयेचे" असो जाता, हें नाटकीय रितीन भाकीत नांव. रोमन काळांत ही सुवात इजिप्तांतल्या आयसिस हे देवीच्या मूर्तिपूजकांची गढ आशिल्ली, पूण ट्रॉयच्या राजाचो पूत पोरनो प्रायम पॅरिसाचीय नदरेक पडपी आनी निंदात्मक प्रतिमा आशिल्ली. ग्रीक राजा मेनेलस हाची बायल सोबीत हेलेन हिचेकडेन व्यभिचाराचो लेखक, ग्रीसाकडेन झुजपाची जापसालदारकी तो घेतलो. अयशस्वी वेढा घालून ग्रीक लोक फाटीं सरले आनी दर्यादेगेर एक व्हडलो लांकडी घोडो उरलो. तो ग्रीक देव अशें समजून ट्रोजन लोकांनी घोडो शारांत हाडलो. आनी मध्यान रातीं सोरो आनी मेजवानी सोंपली म्हणटकच ग्रीक सैनिक घोड्यांतल्यान भायर सरले आनी ओगी परतून येवपी ग्रीक सैन्या खातीर दार उगडले; आनी राजासावन सकयल्या प्रजेमेरेनच्या सगळ्या शारांतल्या लोकांचो कत्तल जालो. हे ट्रोजन कृतीक लागून निमाण्या काळांत पॅरिसाचें लुकसाण जातलें कारण धड्याकडेन दुर्लक्ष करून ताणें वसाहत केल्ल्या आपल्या दुस्मानाक आपल्या वाठारांत रावपाक लावून ती आपलीं चुकां परतून करतली. पॅरिस हें नांव घेवचे पयलीं ह्या शाराक “लुटेटिया” अशें म्हण्टाले, ताचो अर्थ “दुगंधी दलदल” असो जाता; ताच्या दुख्खी नशिबाचो सगळो कार्यक्रम. " *इजिप्त* " कडेन तुळा करप न्याय्य आसा कारण प्रजासत्ताक पद्दत आपणावन फ्रांस अधिकृतपणान अस्तंती संवसारांतली पयली पापी राजवट जाली. हो अर्थ प्रकासणी 17:3 त “ *पशू* ” *च्या* “ *किरमिजी* ” रंगान पुष्टी जातलो , निमाण्या काळांतल्या राजसत्ताक आनी प्रजासत्ताक युतींची प्रतिमा, फ्रांसाच्या आदर्शाचेर बांदिल्ली. " *जंय तांचो प्रभू खुसरि मारलो* ," अशें म्हणत, आत्मो फ्रेंच नास्तिकतेच्या क्रिस्तांव भावार्थाक न्हयकार आनी मेसियास जेजू क्रिस्ताक ज्यू राश्ट्रीय न्हयकार हांचे मदीं तुळा करता; कारण दोनूय परिस्थिती सारकींच आसून तांचो परिणाम एकूच आनी अधर्म आनी अधर्म हांचे फळां सारकेच मेळटले. उपरांतच्या श्लोकांनी ही तुळा चालूच उरतली.

इजिप्त ” अशें म्हणत देव फ्रांसाची तुळा फारोकडेन करता, जो मनशान आपले इत्सेक प्रतिकार करपाचो आदर्श. ही बंडखोर स्थिती तिचो नाश जायसर तिगोवन दवरतली. ताचे वटेन केन्नाच कसलोच पश्चात्ताप जावचो ना. “ *वायट बरें आनी बरें वायट* ” म्हणत ती देवान निंदा केल्ल्या सगळ्यांत वायट पातकांक करतली; हें "उजवाडांक" "ताच्या मनीस हक्कांचे" "काळोख" संस्थापक विचारवंत म्हणून, जे देवाच्या हक्कांक विरोध करतात. आनी जायत्या लोकांनी ताच्या मॉडेलाचें अनुकरण करतले, १९१७ वर्सा लेगीत, बळिश्ट रशियेन जें ताका " *सव्या तुरही* " च्या वेळार अणुकेंद्रीय गोळीबार करून नश्ट करतलो , जें सेल्टिक भाशेंत "पॅरिसी" ह्या नांवान भाकीत केल्लें, जाचो अर्थ "कठयेचे" असो जाता. देखून ती तिचो नाश करपा इतली नाश करपी परिक्षांनी देवाक पळोवंक असमर्थ जावन तिच्या शेवटाक उरतली. कारण ताणें तिका लक्ष्य केलां आनी ती ना मेरेन तो सोडचो ना.

श्लोक ९: “ *आनी सगळ्या जातींच्या, जमातींच्या, भासांतल्या आनी राष्ट्रांतल्या मनशांक साडेतीन दीस आपलीं कुडीं दिसतलीं आनी तांचीं कुडीं थडग्यांत घालूंक दिवचीं नात.* »

फ्रांसांत १७८९ त लोकांनी क्रांती केली आनी १७९३ वर्सा तांणी आपल्या राजाक आनी उपरांत तांच्या राणीक फांशी दिली आनी शाराच्या व्हडल्या मध्यवर्ती चौकांत दोगांकय भौशीकपणान तकली कापली, ताका सलग "प्लेस पंदरावो लुईस", "प्लेस द ला रिव्हॉल्यूशन" आनी सद्या "प्लेस द ला कॉनकॉर्ड" अशें म्हण्टात. " *साडेतीन दीस " हें विध्वंसक कृतीच्या काळाक* लागून स्पिरिटांत वाल्मीच्या झुजाचो आस्पाव जाता अशें दिसता, जंय १७९२ वर्सा क्रांतीकारी लोकांनी रिपब्लिकन फ्रांसाचेर हल्लो करपी युरोपीय राज्यांच्या राजकीय सैन्याक तोंड दिवन तांकां हारयले, तातूंत राणी मारी-अँटोनेटाच्या मूळ देशांतल्या ऑस्ट्रियाचो आस्पाव आशिल्लो. ह्या दुस्वासाची उत्पत्ती समजून घेवपाखातीर पोप-राजकीय युतीन केल्ल्या सगळ्या तरांचे दुरुपयोग 1260 वर्सां फ्रेंच लोकांक चिडयले, तांचो शोशण, वायट वागणूक, छळ आनी पुरायपणान नाश जालो हें लक्षांत दवरप गरजेचें. चवदावो लुई ताच्या घृणास्पद धूमधामान आनी पंदरावो लुई ह्या भ्रश्ट, व्यभिचारी राजा हांच्या निमाण्या दोन राजवटींनी देवाचो आनी मनशांचो धीर धरपाचो पेलो भरून गेलो. लक्ष दिवप ! प्रजासत्ताक फ्रांसा खातीर आशीर्वाद न्हय आनी जावचो ना. ती, आपल्या शेवटाक, पांचव्या रुपांत, देवाचे शाप सोंसतली आनी स्वताच चुको करतली, जाका लागून तिचो पतन जातलो. ही रगताची राजवट, आपल्या मूळांत, "मानवी हक्क" आनी मानवतावादाचे देश जातली जी निमाणे गुन्यांवकारांची राखण करतली आनी आपल्या अन्यायान, बळीक निराश करतली. ग्रीकांनी सोडून दिल्ल्या लांकडी घोड्याची वळख करून दिवपा खातीर फामाद जाल्ल्या ट्रोजन शाराची नामनेची देख लेगीत तो आपल्या दुस्मानाक येवकार दिवन आपल्या वाठारांत स्थायीक करतलो, अशें पयलीं पळयल्लें.

पद 10: “ *आनी पृथ्वीचेर रावपी लोक तांकां खोशी जातले आनी खोशी जातले आनी एकामेकांक भेटवस्तू धाडटले, कारण ह्या दोग संदेष्ट्यांनी पृथ्वीचेर रावपी लोकांक त्रास दिलो.”* »

हेर अस्तंती राश्ट्रांनी प्लेगा भशेन पातळटलें आनी पातळटलें अशा काळाक आत्मो लक्ष्य करता . तातूंत “ *6 व्या मुद्रांक* ” “काळाची चिन्न” अशें चिन्न आसा ; तो जंय “ *सुर्याचो बोटी सारको काळो जाता* ”: मुक्त विचारवंतांच्या तत्वगिन्यानी पुस्तकांनी घुस्मटून बायबलांतलो उजवाड ना जाता.

आध्यात्मिक वाचनांत, जेजूच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांची व्याख्या करपी " *सर्गाच्या राज्याचे नागरिक " परस वेगळे तरेन, " धतरेचेर रावपी* " अमेरिकन प्रोटेस्टंट आनी चड सादारणपणान, देवा आड आनी ताच्या सत्याचेर बंड करपी मनशांक नियुक्त करतात. युरोपीय राज्यांतले लोक आनी ताचेपरस चड अमेरिकन राज्यांतले लोक फ्रांसाकडेन पळयतात. थंय एक लोक आपली राजसत्ता आनी बायबल वाचपी लोकांक, " *दोन साक्षीदारांक* ", ताच्या "नरकाच्या " *त्रासांनी " धमकावपी कॅथलिक क्रिस्तांव धर्माक कुसकुसता; खरे* “ *त्रास* ” जे मात फकत निमाण्या न्याया खातीर राखून दवरल्यात, जे खोट्या धर्मीक लोकांचो नाश करतात जे स्वता फटोवन ह्या प्रकारची धमकी वापरतात, प्रकासणी 14:10-11 प्रमाण. फ्रांसा भायर त्याच अत्याचारांक बळी पडपी परकी लोकांकय ह्या उपक्रमाचो फायदो मेळटलो अशी आस्त बाळगूंक लागल्या. हें आनीकय चड कारण सोळावो लुई हाणें दिल्ल्या फ्रेंचांच्या आदारान संवसारांत कांय वर्सां आदीं उत्तर

अमेरिकेंतल्या नव्या अमेरिकेच्या संयुक्त संस्थानांक इंग्लंडाच्या वर्चस्वांतल्यान मुक्त जावन आपलें स्वातंत्र्य मेळिल्लें. स्वातंत्र्य मोर्चा वयल्यान आसा आनी तें रोखडेंच जायत्या लोकां मेरेन पावतलें. ह्या इश्टागतीची एक लक्षण म्हूण " *ते एकामेकांक भेटवस्तू धाडटले* ." ह्या भेटवस्तूंतली एक भेट म्हळ्यार न्यूयॉर्काच्या समोरच्या जुंव्याचेर १८८६ वर्सा उबारून दवरिल्ल्या "स्टेच्यू ऑफ लिबर्टी" ही अमेरिकन लोकांक दिल्लें फ्रेंच भेट. अमेरिकन लोकांनी ताका एक प्रतिकृती दिवन हो हावभाव परत केलो आनी ती १८८९ वर्सा उबी केल्ली आनी ती पॅरिसांत एफिल टॉवर लागसार सेन न्हंयच्या मदल्या जुंव्याचेर आसा. देव ह्या प्रकारच्या देणगेक लक्ष्य करता जें ताच्या आध्यात्मिक कायद्यां कडेन दुर्लक्ष करपाचो हेतू आशिल्ल्या **चड स्वातंत्र्याचो** शाप घडोवपी वांटप आनी आदान-प्रदान उक्तें करता .

पद ११: “ *साडेतीन दिसांनी देवा कडल्यान जिणेचो आत्मो तांकां भितर सरलो आनी ते पांयांचेर उबे रावले आनी तांकां पळेवंक व्हड भंय पडलो.* »

२० एप्रिल १७९२ दिसा फ्रांसाक ऑस्ट्रिया आनी प्रशिया हांचे कडल्यान धोको निर्माण जालो आनी १० ऑगस्ट १७९२ दिसा ताचो राजा सोळावो लुई हाका सत्तेवयल्यान काडलो.२० सप्टेंबर १७९२ दिसा वाल्मी हांगा क्रांतीकारीक जैत मेळ्ळें.सोळावो लुई राजाक २१ जानेवारी १७९३ दिसा गिलोटिन मारलो.जुलय दिसा हुकूमशाह रोबेस्पियर आनी ताच्या इश्टांक वळेरेन गिलोटीन मारले 28, 1794. "कन्व्हेंशन"चे सुवातेर 25 ऑक्टोबर 1795 दिसा "निर्देशिका" आयली.1793 आनी 1794 वर्साचे दोन "आतंक" एकठांय फकत एक वर्स चलले. २० एप्रिल १७९२ ते २५ ऑक्टोबर १७९५ ह्या काळांत " *साडेतीन दीस* " भाकीत केल्लो वा "साडे तीन वर्सां" हो काळ म्हाका सामको नेटान खरो दिसता . पूण हो काळ आध्यात्मिक संदेशूय व्हरता अशें म्हाका दिसता. हो काळ अर्द सप्तकाचें प्रतिनिधित्व करता, जो जेजू क्रिस्ताच्या पृथ्वीवयल्या सेवेचो संकेत उक्तावंक शकता जो सारको "साडे तीन भाकीत दीस" चललो आनी मेसियास जेजू क्रिस्ताच्या मरणान सोंपलो. आत्मो ताच्या कृतीची तुळा बायबलांतल्या ताचे “ *दोन साक्षीदार* ” कडेन करता, जे पॅरिसांतल्या प्लेस द ला रिव्हॉल्यूशनांत दांड्यार लासचे पयलीं वागले आनी शिकयले. हे तुळा करून, बायबल, हो भावार्थ, जेजू क्रिस्ता कडेन वळखून घेतला जो, तातूंत, परतून खुर्सार मारला आनी “ *छेदला* ” जशें प्रकासणी 1:7 दाखयता. रगत व्हांवपाचो हुंवार फ्रेंच लोकांक भियेवन सोंपलो. तशेंच रगताच्या अधिवेशनांतलो ताचो फुडारी मॅक्सिमिलियन रोबस्पियर आनी ताचे इश्ट कौथन आनी सेंट जस्ट हांकां फांशी दिल्या उपरांत सारांश आनी पद्दतशीर फांशी बंद जाली. देवाच्या आत्म्यान मनशांची आध्यात्मिक तान जागयल्या आनी धर्माची चाल परतून कायदेशीर जाल्या, आनी सगळ्यांत चड मुक्त जाल्या. हितकारी "देवाची भिरांत" परतून दिसून आयल्या आनी बायबलांतली आवड परतून पेटल्या, पूण संवसाराच्या शेवटाक मेरेन ताचे कडेन झुजतले आनी ताचे कडेन सर्त करतले मुक्त विचारवंतांनी बरयल्ल्या तत्वगिन्यानी पुस्तकांनी, जांचो ग्रीक आदर्श ताच्या सगळ्या वेगवेगळ्या रुपांचो उगम आसा.

पद १२: “ *आनी तांकां सर्गा थावन एक आवाज आयकलो, “हांगा वयर येयात, आनी ते मेघान सर्गार चडले आनी तांच्या दुस्मानांनी तांकां पळेलें.* »

१७९८ उपरांतच्या बायबलांतल्या “ *दोन साक्षीदारांक* ” *लागू जाता.*

जेजू कडेन तुळा चालूच आसा, कारण ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी (एलिया संदेष्ट्या उपरांत) दोळ्यां मुखार सर्गार चडपाक पळयलो. पूण, परतून निमाणे खेपे ताणें वेंचून काडिल्लेय तशेंच वागटले. तशेंच तांच्या दुस्मानाक मेघांत सर्गार चडपाक मेळटले जंय जेजू तांकां आपल्या कडेन ओडटलो. देव आपल्या कामा खातीर जो आदार दिता तोच,

ताच्या वेंचून आयिल्ल्या जेजू क्रिस्ता खातीर आनी फ्रेंच क्रांतीच्या ह्या संदर्भांत बायबल 1798 उपरांत." *1260 दीस* "-वर्सांचो भाकीत केल्लो काळ सोंपपाची खात्री करपाक, 1799 वर्सा, पोप पायस सवो व्हॅलेंस-सुर-रोन हांगा बंदखणींत मेलो आनी अशे तरेन शक्य जालें, 1843-44 ते १९९४, १५० वर्सांचो शांततायेचो लांब काळ प्रकासणी ९:५-१० त " *पांच म्हयने* " ह्या रुपांत भाकीत केल्लो . सोळाव्या लुईच्या मरणान, राजसत्तेचो शेवट आनी बंदखणींतल्या पोपाच्या मरणान प्रकासणी १३:१-३ तल्या " *दर्यांतल्यान उठपी पशू* " *ह्या धर्मीक असहिष्णुतेक मर्णाचो धपको दिलो.* डायरेक्टरीचो कॉन्कॉर्डॅट तिचो घाय बरो करता, पूण तिका आतां नश्ट जाल्ल्या राजकीय आदाराचो फायदो जायना, आनी प्रकासणी 13:11 त प्रोटेस्टंट असहिष्णुताय " *धर्तरेवयल्यान वयर येवपी जनावरा* " *ह्या नांवान दिसतली तेन्नाच्या निमाण्या काळा मेरेन ती आतां त्रास दिवची ना.*

श्लोक १३: " *त्या वेळार व्हडलो भूंयकांप जालो आनी शाराचो धावो भाग पडलो, सात हजार मनशांक भूंयकांपाक मरण आयलें आनी उरिल्ले भियेले आनी सर्गाच्या देवाचो महिमा केलो.* »

ह्या वेळार (*त्या वेळार*) *१७५५ वर्सा लिस्बनाच्या भूंयकांपाची पूर्णतायेन पयलींच भाकीत केल्लो* " *भूंयकांप* ", प्रकासणी ६:१२ च्या " *सव्या मुद्रांक* " विशयांत संबंदीत , आध्यात्मिक रुपांत पुराय जालो. देवाच्या आत्म्या प्रमाण पॅरिस शारांत लोकसंख्येचो " *एक दशमांश* " *मेळ्ळो. पूण दुसरो अर्थ दानी.७:२४ आनी प्रकासणी.१३:१ प्रमाणें,* पोप रोमन कॅथलिक धर्माच्या अधीन आशिल्ल्या " *धा शिंगांचो* " *वा अस्तंत क्रिस्तांव राज्यांचो*धावो भाग आसूं येता . रोमन कॅथलिक इगर्जेची "व्हडली धूव" अशें रोमान मानपी फ्रांस नास्तिकतायेंत पडलो, ताका आदार मेळनाशिल्लो आनी ताचो अधिकार नश्ट करपामेरेन पावलो. चवथ्या तुरहीन तें उक्तें केलें, " *सुर्याचो एक तृतीयांश भाग मारता* "; " *ह्या भूंयकांपांत सात हजार मनीस मेले* " हो संदेश हाची खात्री करून दिता: ह्या राजकीय आनी समाजीक भूंयकांपांत धर्मीक " *दादले* " (*सात: त्या काळांतले धर्मीक पवित्रीकरण*), *एक गर्दी* (*एक हजार*) मेले.

श्लोक 14: " *दुसरें संकश्ट सोंपलें, पळय, तिसरें संकश्ट* ***<u>बेगीन येतलें</u>***".

अशे तरेन रगताच्या खर व्हाळांतल्यान देवाचो भंय परतून जिवो जालो आनी "आतंक" बंद जालो , ताचे सुवातेर नेपोलियन पयलो साम्राज्य ' " *गरुड* " निमाणे तीन " *तुरही* " *जाहीर करतालो,* पृथ्वीचेर रावपी लोकां खातीर तीन " *व्हड दुर्भाग्य* ". १७८९ ते १७९८ ह्या फ्रेंच क्रांती उपरांत ही घोशणा जाल्ल्यान १४ व्या कडव्यांत तिका दिल्लें " *दुसरें संकश्ट* " *तिचो थेट संबंद दवरूंक शकना.* पूण आत्म्या खातीर <u>जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा आदीं फ्रेंच क्रांतीचें नवें रूप दिसतलें हें सांगपाचें साधन.</u> आतां, प्रकासणी 8:13 प्रमाणें, " *दुसरें संकश्ट* " *स्पश्टपणान* [6] व्या विशयाक संबंदीत आसा प्रकासणी 9:13 चो *तुरही* जो, खरें म्हणल्यार, " *मनशांचो एक तृतीयांश मारतलो* " जेजू क्रिस्त परतून येवचे पयलीं आपल्या विस्वासू सेवकांक तांच्या मर्णाच्या दुस्मानांक, निमाण्या बंडखोरांक, नाश करून, तांच्या अन्यायी निंदाचो सूड घेवंक. फ्रेंच क्रांतीकारकांनी केल्ल्या कत्तला प्रमाण, देव तिसऱ्या म्हाझुजाच्या कत्तलाचें आयोजन करता, हे खेपे अणुकेंद्रीय, जें धर्तरेचेर रावपी लोकांचो आंकडो खूब उणो करतलो, ताचो पुरायपणान ना जावचे पयलीं जो ताचो मूळ " *अथांग* " आंग परतून मेळयतलो, जेजू क्रिस्ताच्या निमाण्या विध्वंसक हस्तक्षेपा उपरांत.

दुसरें संकश्ट " चो दुप्पट अर्थ *चवथ्या तुरहीक* सव्या तुरहीकडेन *आध्यात्मिक* कारणाक लागून जोडटा . अपोकॅलिप्साचे रचणुकेंत किरिस्तांव युगाचो काळ दोन भागांनी विभागला. पयल्यांत " *दुर्भाग्य* " १८४४ पयलीं ख्यास्त मेळिल्ल्या गुन्यांवकारांक आनी दुसऱ्

यांत १८४४ उपरांत संवसार सोंपचे आदीं ख्यास्त मेळिल्ल्या गुन्यांवकारांक ख्यास्त दिता. आतां, दोनूय ख्यास्त दिवपी कृती लेवीत 26:25 त आपल्या चवथ्या ख्यास्तीक देवान दिल्लो अर्थ वांटून घेता: " *म्हज्या कराराचो सूड घेवपी तलवार हांव धाडटलो* ." पयली ख्यास्त ज्या लोकांक सुदारणाचो संदेश **मेळ्ळो ना , जेजून आपल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां खातीर तयार केल्लो वावर आनी दुसरी ख्यास्त १८४३ सावन ही सुदारणा पुराय करपाची देवाची गरज मेळूंक नाशिल्ल्यांचेर पडली.देव** ज्या उक्त्या उजवाडा वरवीं ही कायमची सुदारणा बांदता तो परिक्षेच्या निमाणे मेरेन सादर जातलो.

१७८९ ते १७९५ मेरेन फ्रेंच क्रांतीच्या मनशांक देवान आरोप केल्ल्या गजालींचो आनी कृतींचो नियाळ घेतल्यार निमाण्या काळांतल्या अस्तंती मनशांक ताणें आरोप करपाक शकता अशीं गजाली आमकां मेळटात. धर्मीक नेमांक आनी तांकां शिकयल्ल्या लोकांचो तोच तिरस्कार, तोच अधर्म आनी दुस्वास आमकां मेळटा; वागणूक जी हे खेपे विज्ञान आनी तंत्रगिन्यानाच्या असामान्य विकासाक लागून जाता. शांततायेच्या वर्सांनी नास्तिकवाद आनी खोट्या धर्मान अस्तंती संवसाराचेर जैत मेळयलें. ताका लागून देवा कडेन आमकां, ह्या विशयाक, दुप्पट वाचन दिवपाक एक बरें कारण आसा; " *जिवंत उरिल्ल्या* " ची वागणूक ही क्रांतीकारी युग आनी मनीसजातीच्या निमाण्या दिसांच्या शास्त्रीय काळा मदलो मुखेल फरक. स्पश्ट जावंक, प्रकासणी ११:११-१३ प्रमाणें, " *चवथ्या तुरही* " विशीं पयल्या वाचनांतल्यान *जियेवन उरिल्ल्यांनी* " *पश्चात्ताप केलो* ," जाल्यार " *सव्या तुरही* " " विशींच्या दुसऱ्या वाचनांतल्या " *जिवंत उरिल्ल्यांनी* " *पश्चात्ताप केलो ना* ," प्रकासणी ९:२०-२१ प्रमाणें.

तिसरें " *व्हडलें संकश्ट* " (पातक्यां खातीर): सूड घेवपी ख्रिस्ताचें वैभवशाली परत येवप

श्लोक १५: " *सातव्या देवदूतान (आपलो तुरही) वाजयलो.आनी सर्गार व्हड आवाज आयले: ह्या संवसारांतलीं राज्यां आमच्या प्रभूचीं आनी ताच्या क्रिस्ताचीं राज्यां जाल्यांत आनी तो सदांकाळ राज्य करतलो.* »

अध्यायाचो निमाणो विशय म्हणल्यार " *सातव्या तुरहीचो* " जो, हांव तुमकां उगडास करून दितां, तो खिणाक नियुक्त करता जेन्ना अदृश्य रचणार देव आपल्या दुस्मानाच्या दोळ्यां मुखार स्वताक दिसपाक लायता, प्रकासणी 1:7 ची पुष्टी करता: " *पळय, तो मेघां घेवन येता, आनी दरेक दोळे ताका पळयतले, ताका भितर सरपी लेगीत* ." " *ताका भितर सरपी* ," जेजूक भितर सरपी, निमाण्या काळांतल्या सगल्या काळांतले ताचे दुस्मान. तांणी ताका भितर सरलो, ताच्या विस्वासू शिश्यांक त्रास दिलो, जाचे विशीं ताणें जाहीर केलें: " *तुवें म्हज्या भावांतल्या एका ल्हान भावाक केलें, तशें तुवें म्हाका केलें* " (मातेव २५:४०). मळबांतल्यान व्हड आवाज उबो रावून ही कार्यावळ मनयतात. प्रकासणी 12:7 ते 12 त " *मायकल* " म्हणटात, जैतिवंत क्रिस्तान सैतानाक आनी ताच्या राक्षसांक सर्गा थावन काडून उडयल्ल्याची परब मनोवंक पयलींच सर्गार रावपी लोकांनी उक्तायल्यात . दैवी क्रिस्ताच्या तोंडान नश्ट केल्ल्या पातकांच्या उणावाक लागून पृथ्वीवयल्या पातकाचो इतिहास बंद जातलो. जेजूच्या मतान " *ह्या संवसारांतलो राजकुंवर* " सैतान देवान नाश केल्ल्या पातकाच्या संवसाराचेर आपलो ताबो सोडून वता. तो कोणाकच हानी करिनासतना आनीक हजार वर्सां उध्वस्त धर्तरेचेर उरतलो, निमाण्या न्याया वेळार ताका पुरायपणान ना जावपाची वाट पळयतलो, हेर सगळ्या पापी लोकां वांगडा, जांकां देव ह्या हेतून जिवंत करतलो.

जेजू क्रिस्ताच्या रगतान सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचें व्हडलें स्वर्गीय सुख

श्लोक 16: " *देवा मुखार आपल्या सिंहासनांचेर बसून आशिल्ले चोवीस जाण्टे मुखामळ पडून देवाची उपासना केली* ,"

वेंचून आयिल्ले लोक देवाच्या सर्गींच्या राज्यांत प्रवेश केल्यात, देवा मुखार सिंहासनांचेर बसल्यात, ते राज्य करतले, प्रकासणी 20:4 प्रमाण वायट लोकांचो न्याय करतले. हो श्लोक प्रकासणी 4 च्या सोडयल्ल्या लोकांच्या सर्गींच्या सुरवातीचो संदर्भ उक्तायता.देवाची खरी उपासना घेवंक जाय तें रूप ह्या श्लोकांत सादर करता. मांडयेर, जमनीर तोंड करून प्रणाम करप हें देवान कायदेशीर केल्लें रूप.

श्लोक 17: " *म्हणत: आमी तुका उपकार मानतात, सर्वशक्तिमान देवा, जो आसा आनी आशिल्लो, कारण तूं तुजी व्हडली शक्त घेवन राज्य केल्या.* »

सोडयल्ले लोक आपले उपकार नूतनीकरण करतात आनी जेजू क्रिस्ता मुखार नमस्कार करतात , " *सर्वशक्तिमान देव जो आसा आनी जो* " " आशिल्लो **आनी जो आयला"** , जशें प्रकासणी 1:4 जाहीर केलां. " *तुमी तुमची व्हडली शक्त धरल्या " जी तुमी तुमच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक वाचवंक सोडून दिली आनी तुमच्या " कोंब्याच्या"* सेवेंत तांच्या पातकांचें मोल तुमच्या मरणान प्रायश्चीत केलें ; " *संवसाराचीं पात्कां पयस करपी देवाचो कोंबडो* ." तुमी " *तुमच्या राज्याचेर ताबो घेतला*"; सुचयल्लो संदर्भ खरेंच म्हणल्यार प्रकासणी 1:10 त आत्म्यान जुवांवाक व्हेलो; पृथ्वीचेर ख्रिस्ताच्या सभाचो इतिहास आदल्या काळांतलो. ह्या पांवड्यार " *सात विधानसभा* " वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यां फाटल्यान आसात. वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या भावार्थाची आशेची वस्तू आशिल्ली जेजूची राजवट वास्तव जाल्या.

श्लोक १८: " *राष्ट्रां राग आयलीं, आनी तुजो राग आयला आनी मेल्ल्या लोकांचो न्याय करपाचो वेळ आयला, तुज्या सेवकांक, संदेष्ट्यांक, संतांक आनी तुज्या नांवाक भियेवपी लोकांक, ल्हान-व्हड इनाम दिवपाक आनी धर्तरेचो नाश करपी लोकांक नाश करपाचो वेळ आयला.* »

आमकां भाकीत केल्ल्या घडणुकांच्या क्रमा विशीं खूब उपेगी म्हायती मेळटा . 6 व्या दिसा *तुरही* मारून उडयली *a third of men* , म्हणल्यार " *The nations were angry* ," आनी आमच्या दोळ्यां मुखार, 2020-2021 वर्सा ह्या चिडचिडेपणाचीं कारणां आमी पळयतात: Covid-19 आनी ताका लागून जाल्लो अर्थीक नाश, इस्लामी आक्रमकता, आनी बेगोबेग, आपल्या इश्टां वांगडा रशियन आक्रमण. ह्या भयानक आनी विध्वंसक संघर्शा उपरांत, " *धर्तरेच्या पशून* " म्हळ्यार अमेररकी आनी युरोपीय जिवंत उरिल्ल्या प्रॉटेस्टंट आनी कॅथलिक युतीन आयतारा कायदो जाहीर केल्या उपरांत, देवान तांचेर " *ताच्या रागाचीं सात निमाणीं प्लेगां*" ओतलीं, जीं प्रकासणी 16. सातव्या वेळार जेजू आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वाचवंक आनी पडल्ल्यांक नाश करुंक दिसलो. मागीर सातव्या सहस्त्रकाच्या " *हजार वर्सां*खातीर " तयार केल्लो कार्यक्रम येता . सर्गार, प्रकासणी 4:1 प्रमाण, वायटांचो न्याय जातलो: " *आनी मेल्ल्यांचो न्याय करपाचो वेळ आयला* ." संतांक तांचें इनाम मेळटा: जेजू क्रिस्तान आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक दिल्लें सासणाचें जिवीत. तांकां निमाणे सकाळचो नखेत्र आनी भावार्थाच्या झुजांत जैतिवंत जाल्ल्या वेंचून काडिल्ल्यांक दिल्लो मुकूट मेळटा: " तुमच्या सेवकांक *संदेष्ट्यांक इनाम दिवपाक* ." हांगासर देव आमकां सगळ्या युगां खातीर

(2 पेद्रू 1:19 प्रमाणें) आनी चड करून निमाण्या काळा खातीर भाकीत करपाचें म्हत्व याद करून दिता. *"संत आनी तुज्या नांवाक भियेवपी"* म्हणल्यार प्रकासणी १४:७ ते १३ च्या तीन देवदूतांच्या संदेशांक सकारात्मक प्रतिसाद दिवपी; तातूंतलो पयलो ताका भियेवप, ताका पाळो दिवप आनी ताच्या आज्ञांक वाद घालप ना अशी बुद्धी याद करता, म्हणटा: " *देवाक भिये आनी ताका महिमा दिव* ", ताच्या रचणार देवाच्या आंगांत, " *कारण ताच्या न्यायाची वेळ आयल्या, आनी सर्ग, दर्या, धर्तरी आनी उदकाचे झरे तयार करपी ताची पुजा करात* ".

श्लोक 19: " *देवाचें देवूळ सर्गार उगडलें आनी ताच्या देवळांत ताच्या कराराची पोती दिसली आनी वीज पडले, आवाज, गडगड, भूंयकांप आनी व्हड गार.* »

ह्या प्रकासणी पुस्तकांत उक्तायिल्ले सगळे विशय आमच्या दैवी प्रभू जेजू क्रिस्ताच्या व्हड वैभवशाली परत येवपाच्या ह्या इतिहासीक खिणा कडेन एकठांय येतात. हो श्लोक ज्या संदर्भाक लक्ष्य करता, जंय सकयल दिल्ले विशय पुराय जातात आनी पुराय जातात:

प्रकासणी 1: ॲडव्हेंटिझम: 1.1.

श्लोक 4: " *जुांवान आशियांतल्या सात इगर्जांकः तुमकां कृपा आनी शांती मेळूं, जो आसा, जो आशिल्लो* ***आनी जो येवपाचो आसा*** *, आनी ताच्या सिंहासना मुखार आशिल्ल्या सात आत्म्यां कडल्यान.* "

श्लोक 7: " ***पळे, तो मेघां घेवन येता*** *. आनी ताका भितर सरपी सगळ्या दोळ्यांक ताका दिसतले आनी पृथ्वीचेर सगळ्यो जमाती ताचे खातीर रडटल्यो. हय. आमेन!* »

पद ८: " *हांव आल्फा आनी ओमेगा," म्हणटा सर्वेस्पर देव, "जो आसा, जो आशिल्लो* ***आनी जो येवपाचो आसा*** *, सर्वशक्तिमान."* »

पद 10: " ***हांव प्रभूच्या दिसा आत्म्यांत आशिल्लो*** *आनी म्हज्या फाटल्यान तुरयेचो व्हडलो आवाज आयकलो ,*

प्रकासणी ३: सातवी सभा: " *लाओदीसी*" युगाचो शेवट (= लोकांचो न्याय).

प्रकासणी 6:17: बंडखोर मनशां आड देवाच्या रागाचो व्हडलो दीस " ***कित्याक ताच्या रागाचो व्हडलो दीस आयला*** *, आनी कोण उबो रावंक शकता?* »

प्रकासणी १३: " *धर्तरे थावन वयर येवपी पशू* " (प्रोटेस्टंट आनी कॅथलिक युती) आनी ताचो आयतारचो कायदो; श्लोक १५: " आनी जनावराची प्रतिमा उलोवंक ***आनी जनावराची प्रतिमेची पुजा करुंक ना तांकां मारूंक दिवंक ताका*** *पशूची प्रतिमेक जिवीत दिवपाचो अधिकार आशिल्लो .* »

कापणी " (संवसाराचो शेवट आनी वेंचून काडिल्ल्या लोकांचो रॅप्चर) आनी " *व्हिंटेज* " (खोट गोठाण्यांचो तांच्या फसवणूक केल्ल्या आनी फटोवन घेतिल्ल्या अनुयायां कडल्यान कत्तल करप) हे दोन विशय .

प्रकासणी 16: श्लोक 16: " ***झुजाचो व्हडलो दीस आर्मागेडोन*** "

देवाच्या प्रत्यक्ष आनी दृश्टीकोन हस्तक्षेपाचें मुखेल सूत्र मेळटा , " *आनी वीज पडले, आवाज, गडगड आनी भूंयकांप* ," पयलींच प्रकासणी 4:5 आनी 8:5 त उल्लेख केला. पूण

हांगासर आत्मो जोडटा " *आनी जड गार*"; एक " *गार* " *जो* प्रकासणी 16:21 तल्या " *सात निमाण्या प्लेग* " *मदल्या* **<u>सातव्या</u>** प्लेसाचो विशय सोंपयता .

जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाचो संदर्भ ताका लागून ताज्या ॲडव्हेंटिस्ट विशयान चिन्न केला जो ह्या वेळार हाडटा , 2030 वर्साच्या वसंत ऋतूंत, जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या रगतान मेळयल्लें, वेंचून काडिल्ल्यांक दिल्लें खरेंच मोक्ष. रोमन आयताराक न्हयकार दिवपी आनी देवान संवसार निर्माण केल्ल्या पयल्या सप्तका सावन पवित्र केल्ल्या सब्बाथाक आपली निश्ठा दवरपी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक मारपाची तयारी करपी बंडखोरां कडेन ताचो टकराव करपाचो वेळ आयला. प्रकासणी ६ च्या " *सवीं मुद्रांक* " प्रभून आपल्या धन्य आनी प्रिय वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो हेतून वंशघात करपाच्या कृतींत धरल्ल्या ह्या बंडखोरांची वागणूक आनी निराशा दाखयता. मतभेदाचे विशय ह्या कडव्यांत 19. तो म्हणल्यार तंबूच्या सगव्यांत पवित्र सुवातेर आनी हिब्रू " *देवळांत* " " *साक्षीपत्राच्या कोशांत* " *दवरिल्लो दैवी कायदो.* तारवाची प्रतिश्ठा आनी ताची खूब उंचेली पवित्रताय फकत कारण तातूंत स्वता देवाच्या बोटान, व्यक्तिगत रितीन, ताचो विस्वासू सेवक मोयजेसाच्या सान्निध्यांत कोरांतिल्लीं कायद्याचीं फळयो आसात. जेजू क्रिस्त परत येताना बंडखोरांक कित्याक भंय निर्माण जाता तें समजून घेवंक बायबल आमकां आदार करता. कारण स्तोत्रां ५० च्या १-६ श्लोकांनी अशें जाहीर केलां:

" *आसाफाचें एक स्तोत्र.देव, देव, YaHWéH, उलयता आनी धतरिक आपयता, सुर्याच्या उदेंते थावन* ***सुर्याचो*** *अस्ताक पृथ्वी,* ***ताच्या लोकांचो न्याय करुंक*** *: म्हज्या विस्वासू लोकांक एकठांय करात, जांणी बलिदान करून म्हजे कडेन करार केला - आनी* ***<u>सर्ग ताच्या नीतिमत्वाची घोशणा करतले</u>*** *, कारण देव न्यायाधीश आसा .*

आतंकाच्या संदर्भांत बंडखोरांक देवाच्या धा आज्ञां मदल्या चवथ्या आज्ञाचो मजकूर उज्याच्या अक्षरांनी <u>मळबांत दाखयल्लो दिसतलो.</u> आनी ह्या दैवी कृती वरवीं तांकां कळटलें की देव तांकां पयल्या आनी " *दुसऱ्या मरणाक* " ख्यास्त दिता.

सातव्या तुरही " ह्या विशयांतलो हो निमाणो श्लोक बंडखोर खोट्या क्रिस्तांव धर्मान लढो दिल्ल्या आपल्या कायद्याक देव कितलें म्हत्व दिता तें उक्तें करता आनी पुष्टी करता. कायदो आनी कृपे हांचेमदलो विरोध अशें मानून दिव्य कायद्याक उणेपण हाडलां. ही चूक प्रेषित पावलून आपल्या पत्रांनी सांगिल्ल्या उतरांचें चुकीचें वाचन केल्ल्यान जाता. देखून हांगा खंयचोय दुबाव स्पश्ट आनी सादें स्पश्टीकरण दिवन पयस करतलों. रोम. ६, पावलू " *कायद्या खाला* " आशिल्ल्यांचो आनी " *कृपे खाला* " आशिल्ल्यांचो फरक करता , फकत ताच्या काळाच्या संदर्भाक लागून जेन्ना नवो करार सुरू जाता. " *कायद्या खाला* " ह्या सूत्रान तो पोरन्या करारांतल्या ज्यू लोकांक नियुक्त करता जे जेजू क्रिस्ताच्या परिपूर्ण न्यायाचेर आदारीत नवो करार न्हयकारतात. आनी ह्या नव्या युतींत प्रवेश करपी वेंचून काडिल्ल्यांक तो " *कायद्या वांगडा* " ह्या सूत्रान नियुक्त करता . कारण कृपेचो होच फायदो, जाच्या नांवान जेजू क्रिस्त पवित्र आत्म्यान आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक आदार करता आनी ताका पवित्र दैवी कायद्याचो मोग करपाक आनी पाळपाक शिकयता. ताका आज्ञापालन करून, तो मागीर " *कायद्या वांगडा* " आसा आनी " *कृपे खाला* ," तोय " *कायद्या खाला* " ना. म्हाका परतून याद जाता की पावलू दैवी कायद्या विशीं म्हणटा की तो " *पवित्र आनी आज्ञा न्याय्य आनी बरी* "; जेजू क्रिस्तांत ताचे कडेन जें वांटून घेता तें. पावलू पातकाची ख्यास्त दिता, आपल्या वाचप्यांक आतां ख्रिस्तांत आशिल्ल्यान पातक करुंक जायना अशें समजावंक सोदताना, आधुनीक बंडखोर ताच्या ग्रंथांचो वापर करून ताका विरोध करतात जेजू

क्रिस्ताक करून, जाका ते म्हणटात ते " ***पातकाचे सेवक*** " रोमान ७ मार्च ३२१ दिसा स्थापन केल्लो. 2:17: " *पूण <u>आमी स्वताय पातककार मेळ्ळ्यात जाल्यार</u> ,* ***<u>ख्रिस्त पातकाची सेवक आसा?</u>*** *" **<u>पयस तें</u>** !* "आमी सुक्ष्मतायेचें म्हत्व भरूंया, " ***<u>ताचे पासून पयस</u>***", जें खोट्या, बंडखोर आर्विल्ल्या क्रिस्तांव भावार्थाच्या धर्मीक संकल्पनेचो निशेध करता आनी हें ७ मार्च ३२१ सावन, रोमन " ***पाप*** " ***अस्तंत आनी उदेंत क्रिस्तांव भावार्थांत एक मूर्तिपूजक रोमन सम्राट*** पयलो कॉन्स्टंटाइन हाच्या अधिकारान प्रवेश केल्लो.

सातव्या तुरही " च्या ह्या संदर्भार देवान ताच्या सांसारीक वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निवड करपा खातीर कुशीक दवरिल्लीं पयली स हजार वर्सां, ताच्या एकंदर सात हजार वर्सांच्या प्रकल्पांत, सोंपतात. उपरांत प्रकासणी २० ची सातवी सहस्त्रक वा " *हजार वर्सां*" उगडटा, जेजू क्रिस्तान सोडयल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी बंडखोरांच्या सर्गींच्या न्यायाक समर्पित, प्रकासणी ४ चो विशय.

<u>प्रकासणी १२ : व्हड केंद्रीय येवजण</u>

बायल – रोमन आक्रमक – वाळवंटींतली बायल – कंस: स्वर्गांतली झूज – वाळवंटींतली बायल – सुदारणा – नास्तिकता- द ॲडव्हेंटिस्ट रेमंट

जैतिवंत बायल, क्रिस्ताची न्हवरो, देवाचो कोंबडो

पद 1: " *सर्गार एक व्हडली खूण दिसली: सुर्याचो कपडो घाल्ली बायल, पांयांच्या सकयल चंद्र आनी तकलेर बारा नखेत्रांचो मुकूट.* »

हांगाय कितल्याशाच चित्रांनी वा प्रसंगांनी जायते विशय एकामेकांक फाटल्यान येतात. पयलें चित्र वेंचून काडिल्ल्या सभाचें चित्रण करता जी जेजू क्रिस्ताच्या जैताचो फायदो जातली, जी तिचो एकमेव मुखेली, इफेज. ५:२३ अशें म्हण्टात. " *बायलेच्या* " प्रतीकाच्या खाला , ख्रिस्ताची *"व्हंकल "* माल . ४:२ अशें म्हण्टात. दुप्पट उपेगांत " *चंद्र* " काळखाचें प्रतीक " *ताच्या पांयांच्या सकयल* " आसता. हे दुस्मान इतिहासीक आनी कालक्रमाप्रमाण पोरन्या करारांतले ज्यू आनी नव्या कराराचे पडलेले क्रिस्तांव, कॅथलिक, ऑर्थोडॉक्स, प्रोटेस्टंट आनी ॲडव्हेंटिस्ट. ताच्या तकलेचेर " *बारा नखेत्रांचो मुकूट* " देवाच्या युतींत ताच्या जैताचें प्रतीक, ७, मनशाकडेन, ५, म्हळ्यार १२ क्रमांकाचे.

निमाण्या जैता पयलीं त्रास दिल्ले बायलेक

पद 2: " *ती गुरवार आशिल्ली, आनी बाळंतपणाची प्रसव आनी वेदना जावन रडली.* »

श्लोक 2 त, " *बाळंतपणाचीं वेदना* " सर्गींच्या वैभवाच्या काळापयलीं जाल्ल्या सांसारीक छळांक संदर्भ दितात. ही प्रतिमा जेजून जुांव 16:21-22 त वापरली: " *प्रसवांत आसतना बायलेक दुख्ख जाता, कारण तिचो वेळ आयला, पूण भुरग्याक जल्म दिता तेन्ना तिका आतां दुख्ख याद जायना, दादलो संवसारांत जल्मल्ल्यान मेळिल्ल्या खोशेक लागून. तशें तुमींय आतां दुख्खांत आसात; पूण हांव तुका परत पळयतलों आनी तुजें काळीज खोशी जातलें आनी तुजो खोस कोणूच तुजे कडल्यान घेवचो ना.* »

बायलांचो मूर्तिपूजक छळ करपी: रोम, व्हड साम्राज्य शार

श्लोक 3: " *आनी सर्गार आनीक एक खूण दिसली आनी पळेलें, एक व्हडलो तांबडो अजगर, ताका सात तकली आनी धा शिंगां आनी ताच्या तकलेचेर सात मुकुट आसात.* »

श्लोक 3 ताच्या छळकाराची वळख करता: सैतान, अर्थांत, पूण तो आपल्या इत्से प्रमाणें, वेंचून काडिल्ल्यांक त्रास दिवपी पृथ्वीवयल्या शारिरीक शक्तीं वरवीं वागता. आपल्या कृतींत तो सलग दोन रणनिती वापरता; ती " *अजगर* " *आनी* " *सर्प* " ची . पयलो, " *ड्रॅगन* " चो म्हळ्यार मूर्तिपूजक साम्राज्यवादी रोमान वापरिल्लो उक्तो हल्लो. अशें आमकां दान.7:7 त पयलींच पळे ल्लीं प्रतीकां मेळटात जंय रोम " *धा शिंगां* " आशिल्ल्या चवथ्या राक्षसी प्राण्याच्या रुपांत दिसलो . मूर्तिपूजक संदर्भाची खात्री जाता " *मुकुटां* " ची उपस्थिती जी हांगा " *सात तकले* " चेर दवरल्या , प्रकासणी 17 प्रमाण रोमन शाराचें प्रतीक.ही सुक्ष्मताय आमचें पुराय लक्ष दिवपाक फावो, कारण ती आमकां, दर खेपे ही प्रतिमा सादर करतना, " *टायरा* " च्या सुवातेर , भाकीत केल्लो इतिहासीक संदर्भ दाखयता.

बायलांचो धर्मीक छळ करपी: पोप कॅथलिक रोम

श्लोक 4: " *ताच्या शेंपडीन सर्गाच्या नखेत्रांचो एक तृतीयांश भाग व्हांवून धतरेचेर उडयलो, अजगर जल्माक येवपाच्या बायले मुखार उबो रावलो, जाका लागून ती बाळंत जातकच ताका तिच्या भुरग्याक खावपाक मेळटलें.* »

दंड " ह्या नांवान , " *42 म्हयने पवित्र शाराक पांय मारपाक* ".

डॅनियलांत रोमन साम्राज्याच्या " *धा शिंगां* " *उपरांत पोपचें* " *ल्हान शिंग* " (५३८ ते १७९८) येवपाचें आशिल्लें . ही क्रमवारी हांगा प्रकासणी १२, ४ व्या कडव्यांत पुष्टी जाल्या.

खोट्याक लक्ष्य करपी " *शेंपडी* " ही संज्ञा. *संदेष्ट्या* प्रकासणी 2:20 ची *जेजेबेल* ", खोट्या क्रिस्तांव पोप धर्मीक रोमाच्या ह्या क्रमवारीचें चित्रण करता.दानी 8:10 त उल्लेख केल्लो आरोप हांगा नूतनीकरण केला. ताच्या युक्ती आनी फटोवपाच्या बळींक, उत्पत्तींतल्या " *सर्पाक" पात्र, " सर्गाच्या नखेत्रां" च्या प्रतीकाच्या खाला, म्हळ्यार" राज्याचे नागरीक* " ह्या नांवान पांय सकयल पाडटात *heaven* " that Jesus attributes to his disciles. " *The third party is dragged down in his fall* ." तिसऱ्याचो उल्लेख ताच्या अक्षरशः अर्थान केल्लो ना पूण, भाकीतांत सगळेकडेन आशिल्ल्या प्रमाण, चांचणी केल्ल्या वट्ट क्रिस्तांवांच्या संख्येचो एक म्हत्वाचो भाग म्हणून. बळी पडपी लोक ह्या प्रमाणांत अक्षरशः तृतीयांश लेगीत वयर वचूंक शकतात.

श्लोक ५: " *तिका एक पूत जालो, जो सगळ्या राष्ट्रांचेर लोखणाच्या दंडाचेर राज्य करतलो आनी तिच्या भुरग्याक देवा कडेन आनी ताच्या सिंहासनाचेर व्हरून व्हेलो.* »

दुप्पट अर्जांत, सैतान मेसियासाच्या जल्मा थावन ताच्या जैतिवंत मरणा मेरेन ताच्या मुद्द्या खातीर कसो झुजलो हाचो उगडास ह्या भाकीतांत केला. पूण हें जैत पयल्या भुरग्याचें आसता, जाचे उपरांत ताचे सगळे वेंचून काडिल्ले लोक येसस्वी जातले, निमाणें जैत मेळोवपामेरेन तीच झूज चालू दवरप. त्या खिणाक, एक आकाशीय पिंड मेळोवन, ते ताचे कडेन ताचो वायटांचो न्याय वांटून घेतले आनी थंयच, " *ते लोखणाच्या दंडेन राश्ट्रांचेर राज्य करतले* " जो निमाण्या न्यायाच्या " *दुसऱ्या मरणाच्या त्रासांचो" निवाडो दितलो.* ख्रिस्ताचो आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्याचो अणभव एकाच सादारण अणभवांत विलीन जाता आनी " *देवा कडेन आनी ताच्या सिंहासनाचेर व्हरपी भुरग्याची* " प्रतिमा, देखून सर्गार, वेंचून काडिल्ल्या लोकांची पृथ्वीवयली "मुक्ती" जी 2030 वर्सा साध्य जातली, सूड घेवपी क्रिस्ताच्या परत येवपाक. तांकां " *वेदनां*पासून सुटका मेळटली *बाळंतपण करप* . भुरगो *हें* एक यशस्वी आनी जैतिवंत अस्सल क्रिस्तांव धर्मांतराचें प्रतीक.

पद ६: " *आनी ती बायल रानांत पळून गेली, जंय तिका देवान तयार केल्ली सुवात आसा, थंय तिका एक हजार दोनशें साठ दीस पोसपाक.* »

छळ जाल्ली सभा शांत आनी निशस्त्र आसा, ताचें एकूच शस्त्र म्हणल्यार बायबल, देवाचें उतर, आत्म्याची तलवार, ती फकत आपल्या आक्रमकां मुखार पळून वचूंक शकता. 6 व्या कडव्यांत " *1260 भाकीत दिसांनी* " वा एजेक संहिते प्रमाण 1260 खऱ्या वर्सांनी पोपाच्या त्रास दिवपी काळाचो उगडास केला . ४:५-६ हांकां मेळटा. हो वेळ क्रिस्तांव भावार्था खातीर " *वाळवंटी* " ह्या उतराचो उल्लेख करून सुचयल्लो वेदनादायक परिक्षेचो काळ जंय तो "देवाच्या फुडारपणा खाला" जाता. अशे तरेन ती प्रकासणी 11:3 च्या " *दोन साक्षीदारांच्या* " दुख्खाक वांटून घेता. दानांत. ८:१२, हें दैवी वाक्य अशें सुत्रबध्द केल्लें: " *पातकाक लागून सैन्याक दिसपट्ट्या वांगडा सोडून दिलें* "; ७ मार्च ३२१ सावन सब्बाथाचो विसव दीस पाळप सोडून केल्लें पातक.

कंस उगडप: मळबांतली झगडीं

पद 7: " *आनी सर्गार झुज जालें, मायकल आनी ताचे देवदूत अजगराक झुजले आनी अजगर आनी ताचे देवदूत झुजले* ,

संतांचो जाहीर केल्लो रॅप्चर एक स्पश्टीकरण फावो, जें आत्मो आमकां एके तरेच्या कंसांत सादर करता. जेजू क्रिस्तान पातक आनी मरणाचेर जैत मेळयल्ल्यान हें शक्य जातलें. हें जैत ताच्या पुनर्जिवंतपणा उपरांत पुष्टी जालें, पूण त्या खिणा मेरेन राक्षसां आनी

स्वता सैतानाच्या संपर्कांत आशिल्ल्या सर्गार रावपी लोकां खातीर ताचे परिणाम कितले जाले तें आत्मो हांगा आमकां उक्तायता.

खूप म्हत्वाचें : मनशाच्या दोळ्यांक दिसनाशिल्लो हो आकाशीय संघर्श जेजू पृथ्वीचेर आसतना उलयिल्ल्या गूढ उतरांच्या अर्थाचेर उजवाड घालता. जुांव 14:1-3 त जेजून म्हळें, " *तुमचें काळीज त्रास दिवंक नाकात. देवाचेर विस्वास दवरात आनी म्हजेर विस्वास दवरात. म्हज्या बापायच्या घरांत जायतीं हवेलीं आसात. अशें नासलें जाल्यार हांव तुमकां सांगतलों. हांव तुमकां* एक ***सुवात तयार करपाक*** *वता* ह्या " ***जाग्याची*** " " तयारी " फुडें येवपी श्लोकांत दिसतली.

पद ८: " *पूण तांकां जैत मेळ्ळें ना आनी* ***तांची सुवात*** *सर्गार मेळूंक ना.* »

ह्या सर्गींच्या झुजाक आमच्या पृथ्वीवयल्या झुजां कडेन कांयच साम्य ना; ताका लागून रोखडेंच मरण येना आनी दोनूय विरोधी बाजू सारके नात. " *मायकल* " ह्या मुखेल देवदूताच्या नम्र आनी भावपणाच्या आंगांत स्वताक सादर करपी व्हड निर्मातो देव तरी लेगीत तो सर्वशक्तिमान देव जाचे मुखार ताच्या सगळ्या प्राण्यांनी नमस्कार करून ताचें आज्ञा पाळचें. सैतान आनी ताचे राक्षस अशे बंडखोर प्राणी, जे फकत जबरदस्तीन आज्ञापालन करतात आनी निमाणें, तांकां प्रतिकार करपाक मेळना आनी तांकां आज्ञा पाळपाक लायतात, जेन्ना व्हड देव तांकां आपल्या सर्वशक्तिमान बळग्यान सर्गारांतल्यान भायर काडटा. ताच्या पृथ्वीवयल्या सेवेच्या काळार जेजूक ताचें आज्ञापालन करपी वायट देवदूत भियेले आनी ताका असोच नियुक्त करून तो खरोच दैवी येवजणेचो " *देवाचो पूत" अशी गवाय दिली.*

ह्या श्लोकांत आत्मो स्पश्ट करता: " *तांची सुवात आतां सर्गार मेळ्ळी ना* ." देवाच्या राज्यांत सर्गींच्या बंडखोरांनी घेतिल्ली ही " *सुवात " रिती करची पडली, जाका लागून हें सर्गींच्या राज्याक " शुध्द* " जावंक शकतलें आनी ताच्या वैभवांत येवपाच्या वेळार पृथ्वीवयल्या बंडखोरां आड निमाण्या झुजाच्या दिसा क्रिस्ताच्या वेंचून आयिल्ल्यांक घेवपाक " *तयार" जावंक शकतलें.* तेन्नाच ताच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक आपल्या वांगडा घेवन, " तो खंय आसतलो थंय ते सदांच ताचे वांगडा आसतले " म्हळ्यार शुध्द सर्गार अशे तरेन " *तयार* " तांकां घेवपाक. पृथ्वीचो भाग मागीर उत्पत्ती 1:2 सावन " *तळ नाशिल्लो खड्डो" ह्या उतरान भाकीत केल्ल्या प्रकाराचो उध्वस्त जातलो.* ह्या संघर्शाच्या उजवाडाक दैवी वाचवण येवजण उजवाडाक येता आनी ताच्या येवजणेचो दर एक मुखेल शब्द ताचो अर्थ उक्तो करता. *तशेंच* हेब्रे ***सर्गांतल्या वस्तूंक*** *अशे तरेन* ***शुध्द*** *करचे पडले , जाका लागून* ***स्वर्गांतलीं वस्तूच ह्या परस चड उत्कृश्ट बळी दिवन शुध्द जावंक शकतलीं.*** » अशें, गरजेचो " ***चड उत्कृश्ट बळी*** " म्हळ्यार जेजू नांवाच्या मेसियासाच्या स्वेच्छेनूच मरणाचो, ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांचो प्रायश्चित करुंक, पूण सगळ्यांत चड, ताच्या प्राण्यां खातीर आनी स्वता खातीर सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या बंडखोरांक मरणाची ख्यास्त दिवपाचो कायदेशीर कायदेशीर हक्क मेळोवपाक. अशें " देवाचें सर्गींच्या *पवित्रस्थान" शुध्द*" जालें, पयलीं आनी मागीर, जैतिवंत क्रिस्त परत येतना, तो धर्तरिचो वळो आसतलो जो तो आपलो " *पांयतणां* " म्हणून नियुक्त करता पूण इजायास.66:1-2 त ताचें "अभयारण्य" म्हणून न्हय: " *अशें प्रभू म्हणटा: सर्ग म्हजें सिंहासन,* ***आनी धर्तरी म्हजें*** *पावल म्हजे खातीर खंयचें घर बांदतले? वा म्हाका खंयच्या जाग्यार रावपाक दितले? हीं सगळीं म्हज्या हातान तयार केल्लीं आनी तीं सगळीं अस्तित्वांत आयलीं अशें* YaHWéH *म्हणटा. हांव कोणाक पळेतलों: जो नम्र आनी आत्म्यान पश्चात्ताप करपी, म्हज्या उतराक*

भियेता ताचेर. » ; वा, इजे.9:4 प्रमाणें, “ *घृणास्पद गजालींक लागून सुस्कार मारपी आनी रडपी*” केल्ल्याचेर.

पद ९: “ *आनी सगळ्या संवसाराक फटोवपी सैतान आनी सैतान नांवाचो तो पोरनो सोरोप, ताका धर्तरिचेर उडयलो आनी ताचे देवदूत ताचे वांगडा भायर काडले.* »

जैतिवंत क्रिस्तान हातांत घेतिल्ल्या आध्यात्मिक शुध्दीकरणाचो फायदो सगळ्यांत पयलीं आकाशीय प्राण्यांक मेळ्ळो. ताणें सर्गा थावन सैतानाक आनी ताच्या देवदूत राक्षसांक भायर काडले जे दोन हजार वर्सां पृथ्वीचेर " *सकयल उडयले* ". अशे तरेन सैतानाक ताका वैयक्तीक रितीन आनी ताच्या राक्षसांक वेंचून काडिल्ल्या संतां आड आनी दैवी सत्या आड वागपाक उरिल्लो *"वेळ" कळटा.*

<u>टिप</u> : जेजून फकत मनीसजातीक देवाचें चरित्र उक्तें केलें ना, ताणें तांकां त्या भंयकर पात्राची, सैतानाचीय वळख करून दिली, जाचे विशीं पोरन्या करारान उणें सांगिल्लें, ताका चड करून पुरायपणान अज्ञात उरलो. जेजून सैतानाचेर जैत मेळयल्या उपरांत आतां धर्तरिचेर मनशां मदीं आनी मळबांतले ग्रह आनी नखेत्रांचो आस्पाव आशिल्ल्या आमच्या सगळ्या भूंयगत आयामांत अदृश्यपणान रावपी राक्षसांक बंदखणींत दवरून दोनूय शिबिरां मदलें झूज चड खर जालां. आमच्या धर्तरिच्या आयामांतले हे एकमेव अलौकिक प्राणी.

देवान कल्पना केल्ल्या कार्यावळीच्या एकंदर वाचवण येवजणेची योग्य समजूत हो ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर राखून दवरिल्लो एकमेव सौभाग्य आसा हें हांगासर हांवें उगडास करुंक जाय. कारण खोटो भावार्थ आपल्या प्रकल्पाच्या अर्थांत सदांच चुकीचो आसता हाका लागून वळखतात. पवित्र शास्त्रांत भाकीत केल्ल्या मेसियासाक ज्यू लोकांनी शारिरीक सोडवणूक हाडपाची भुमिका दिल्ल्या उपरांत हें दाखयलां, जाल्यार देवान फकत आध्यात्मिक सोडवणूक नियोजीत केल्ली; पातकाचें तें. तशेंच आयज खोटो क्रिस्तांव भावार्थ जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाक, ताचें राज्य आनी सत्ता पृथ्वीचेर स्थापन जावपाची वाट पळयता; ताच्या भाकीत प्रकासणी आमकां शिकयता तशें देवान आपल्या कार्यावळींत घालूंक नाशिल्लीं गजालीं. उरफाटें ताचें वैभवशाली येवप तांच्या पातकांचो आनी ताचे कडेन आशिल्ल्या सगळ्या गुन्यांवांचे वाहक जावन उरिल्ल्या तांच्या जिविताचो शेवट थारतलो.

मुक्त जिवीत सर्गार सुरू जालें आनी ताच्या मोगाच्या आनी न्यायाच्या परिपूर्ण प्रदर्शना खातीर गरजेच्या पृथ्वीवयल्या अंतरा उपरांत, रचणार देव आपल्या सर्गांत आनी पृथ्वीचेर, आपल्या आकाशीय रुपांत सासणाचो विस्वासू रावपी आपल्या प्राण्यांचें आयुश्य लांब करतलो हें क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक खबर आसा. तेन्ना सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या बंडखोरांचेर न्याय जाल्लो, नश्ट जाल्लो आनी ना जाल्लो आसतलो.

<u>स्वर्गाचें राज्य मुक्त जाता</u>

श्लोक १०: “ *आनी हांवें सर्गार एक व्हडलो आवाज आयकलो, “आतां तारण, बळ आनी आमच्या देवाचें राज्य आनी ताच्या क्रिस्ताचें बळगें आयलां, कित्याक आमच्या भावांचेर आरोप करपी मनीस सकयल उडयला, जो तांकां आमच्या देवा मुखार रात-रात आरोप करतालो.* »

हो “ *आतां* ” 7 एप्रील तारखेक लक्ष्य करता, बुधवारा, एप्रील 3 उपरांतच्या सप्तकाचो पयलो दीस, जातूंत, खुरीस स्वीकारून, जेजून सैतान, पातक आनी मरण जिखलें. सप्तकाच्या पयल्या दिसा ताणें मरियम्माक म्हणलें, “ *म्हाका हात लावंक नाका, हांव अजून म्हज्या बापाय कडेन चडूंक ना* .” ताचें जैत अजूनय सर्गार अधिकृत करचें पडलें

आनी तेन्नासावन ताच्या दैवी सर्वशक्तिमानतेन ताच्या परतून सोदून काडिल्ल्या देवदूत नांवान " *मायकल* " ताणें सैतानाक आनी ताच्या राक्षसांक सर्गा थावन धांवडावन घाले. " *आमच्या भावांचेर आरोप करपी, जो रात दीस आमच्या देवा मुखार तांचेर आरोप करतालो*" हें उतारे लक्षांत घेवपासारकें आसा . तो आमकां देवाच्या शिबिराचो अफाट सार्वत्रिक भावपण उक्तो करता, जो बंडखोर शिबिराक आपलो न्हयकार पृथ्वीचेर वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन वांटून घेता. हे " *भाव* " कोण ? सर्गांतले आनी धर्तरिचे, जोबा सारके जो ताचे " आरोप " निराधार आसात हें ताका सिध्द करपाक अंशतः सैतानाक दिता.

श्लोक 11: " *कोंब्याच्या रगतान आनी आपल्या गवायाच्या उतरान ताचेर जैत मेळयलें आनी तांणी आपल्या जिविताचो मरण मेरेन मोग केलो ना.* »

स्मर्ना" युगाच्या संदेशांत मेळटा आनी हो संदेश जेजू क्रिस्तान आपल्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन सगळ्या भाकीत केल्ल्या युगां खातीर गरजेचो भावार्थाचो मानक दाखयता.

मायकल ," आमच्या सोडवणदार जेजू क्रिस्ताचें सर्गींच्या दैवी नांवाचें जैत , मातेवांत केल्ल्या ताच्या गंभीर घोशणांक न्याय दिता. 28:18-20: " *जेजून तांकां सांगलें, "* ***स्वर्गांतलो आनी पृथ्वीचेर सगळो अधिकार म्हाका दिला*** *. देखून वचून सगळ्या राष्ट्रांक शिश्य करात, तांकां बापायच्या आनी पुताच्या आनी पवित्र आत्म्याच्या नांवान बाप्तिस्म दिवन, हांवें तुमकां सांगिल्लें सगळें पाळपाक शिकयतात. आनी पळय, हांव तुमचे वांगडा सदांच आसां, युगाच्या शेवटाक मेरेन."* »

अशें, ताच्या पयल्या कराराच्या बुन्यादी वेळार, देवान आमच्या सांसारीक आयामाच्या उत्पत्तीचो इतिहास मोयजेसाक उक्तायलो, पूण मनीसपणाच्या निमाण्या दिसांनी जियेवपी आमकांच तो आपल्या जागतीक वाचवण येवजणेची समजूत उक्तायता, सांसारीक पातकाच्या अणभवाच्या कंसांक बंद करून, जो निमाणे स हजार वर्सां तिगून उरतलो. देखून ताच्या सगळ्या विस्वासू सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो सासणाचो मेळ जावपाची अपेक्षा आमी देवा कडेन वांटून घेतात. देखून मळब आनी तातूंतल्या लोकां कडेन आमचें लक्ष वळोवप हें वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें सौभाग्य. तां च्या वटेन, तांणी वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या नशिबा विशीं आनी आमच्या पृथ्वीवयल्या इतिहासांत, सृश्टी थावन संवसाराच्या शेवटाक, 1 कोर.4:9 त बरयल्ल्या प्रमाणें, रूची घेवंक सोडूंक ना: " *कित्याक देवान, म्हाका दिसता, आमकां सगळ्या मनशां परस निमाणे प्रेषित केल्यात, एके तरेन मरणाची ख्यास्त जाल्यात, कारण* ***आमी संवसाराक, देवदूतांक*** *आनी मनशांक एक देखावो केला.* »

जमनीची परिस्थिती वायट जायत आसा

श्लोक १२: " *देखून, हे सर्ग आनी तातूंत रावपी, खोशी जा, धर्तरिक आनी दर्याक धिक्कार, कित्याक सैतान तुमचे कडेन व्हड रागान देंवला, कारण ताका खबर आसा की ताका थोडो वेळ आसा.* »

" *सर्गांतले रावपी*" पयलेच खेपे ख्रिस्ताच्या जैताक " *खोशी" जाले.* पूण ह्या खोशेचो प्रतिरूप म्हळ्यार " *धर्तरिचेर* रावपी लोकांक " " *दुर्भाग्य" तीव्र जावप* . कारण सैतानाक खबर आसा की ताका मुजतवाड मेळ्ळ्यार मरणाची ख्यास्त जाल्या, आनी ताच्या मोक्षाच्या येवजणे आड वागपाक ताका " *उणोच वेळ" आसा.* पृथ्वीचेर बंदिस्त आशिल्ल्या आसुरी शिबिरान 2000 वर्सां केल्लीं कृती सगळीं जेजू क्रिस्तान आपल्या प्रकटीकरणांत वा अपोकॅलिप्सांत उक्तायल्यात. हांव तुमचे खातीर बरयता त्या ह्या पुस्तकाचो होच हेत. आनी

२०१८ इस्वे थावन जेजू क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी सैतानाक ताच्या फटोवपाच्या वावराक राखून दवरल्ल्या काळाच्या शेवटाक हें गिन्यान वांटून घेतलां; २०३० इस्वेंत तां च्या दैवी स्वामीच्या गौरवशाली परत येवपाक लागून तो सोंपता. ह्या विशयाचे कंस 12 व्या कडव्यांत बंद जाता.

मळबांतल्या झगड्याचो कंस बंद करप

चलयतात त्या बायलेच्या विशयाची परतून सुरवात वाळवंटात

श्लोक १३: “ *अजगरान आपूण धर्तरिचेर उडयला तें पळोवन दादल्या भुरग्याक जल्म दिवपी बायलेक त्रास दिलो.* »

ह्या कंसांतल्यान आत्म्याक 6 व्या कडव्यांतल्या पोप राजवटीच्या विशयाचेर परत येवपाक मेळटा.ह्या श्लोकांतली " *अजगर* " ही संज्ञा अजूनय सैतानाक, सैतानाक, स्वता वळखता. पूण " *बायल* " आड ताचें झूज रोमन कृतींतल्यान जाता, क्रमवार साम्राज्यवादी, मागीर पोप.

श्लोक १४: “ *आनी बायलेक व्हडल्या गरुडाचीं दोन पांखां दिलीं, ती रानांत, तिच्या जाग्यार उडून वचूंक, जंय तिका सोरपाच्या तोंडा थावन कांय काळ आनी अर्द काळ पोसतात.* »

ह्या कडव्यांत १४ व्या कडव्यांत तो परतून संदेश घेता, पोपाच्या राजवटीचो काळ "साडे तीन वर्सां", " *एक काळ, देड वेळ* ", पयलींच दानी.७:२५ त वापरिल्लो. ह्या रिप्लेंत घडणुकांच्या कालक्रमा प्रमाण नवे तपशील उक्ते जातले. एक तपशील लक्षांत घेवचो पडटलो: श्लोक 4 च्या " *अजगर* " च्या जाग्यार " *सर्प* " अशें बरयलां, जशें श्लोक 3 च्या " *अजगर* " च्या जाग्यार " *शेंपडी* " घाल्या. " *सर्प आनी शेंपडी* " ही संज्ञा आमकां सक्रिय रणनितींचो बदल उक्तो करता जो देव, " *व्हड गरुड* " सैतानाक आनी ताच्या राक्षसांक प्रेरीत करता. " *ड्रॅगन* " च्या उक्त्या आक्रमणा उपरांत " *सर्प* " ची धूर्त आनी धर्मीक फट येतात जीं 1260 भाकीत केल्ल्या वर्सांच्या पोप राजवटीन पुराय जातात. “ *सर्प* ” चो उल्लेख केल्ल्यान देवा कडेन आमकां मूळ पातकाच्या परिस्थिती कडेन तुळा करपाची सुचोवणी करपाक मेळटा. जशें हव्वाक " *सर्पान* " फसयली, जाच्या वरवीं सैतान आपली अभिव्यक्ती करतालो; " क्रिस्ताची *बायल*," " *न्हवरो*", पोप रोमन कॅथलिक धर्माच्या आपल्या एजंटांच्या " *तोंडा* वरवीं " सैतान तिका सादर केल्ल्या फट उतरांची परिक्षा घेता .

श्लोक १५: “ *आनी सोरोपान बायलेच्या फाटल्यान हुंवाराच्या सारकें उदक आपल्या तोंडातल्यान भायर काडलें, ताका लागून तिका हुंवारांतल्यान व्हरून व्हरपाक लायली.* »

१५ व्या कडव्यांत कॅथलिक लोकांचो छळ काफिर क्रिस्तांव भावार्थाक कितलो त्रास जाता तें दाखयलां; जशें " न्हंयचें *उदक* " जें आपल्या हातांतलें सगळें " *व्हरता* ". रोमन कॅथलिक पोप " *तोंड* " हांणी आपल्या धर्मीक विरोधकां आड आपलीं कॅथलिक, कट्टर आनी क्रूर लीग सुरू केल्यांत. हे कृतीची परिपूर्ण साध्यताय म्हळ्यार बिशप ले टेलियर हाणें सल्लो दिल्ल्या चवदाव्या लुई हाणें "ड्रॅगन" ह्या पथकाची निर्मिती. शांततायेन प्रॉटेस्टंट प्रतिकार करपाक तयार केल्ली ही लश्करी संस्था , क्रिस्ताच्या सगळ्या दुबळ्या आनी नम्र वेंचून आयिल्ल्या लोकांक ताच्या वादांत " *ओडून घेवप* " करपाचो हेतू आशिल्लो, तांकां कॅथलिक धर्मांत रुपांतर करप वा भयानक दुरुपयोग आनी छळ केल्या उपरांत बंदखणींत व्हरप वा मरण येवप हातूंतल्यान एक निवड करपाक लायली.

श्लोक 16: “ *धर्तरेन बायलेक आदार केलो आनी धर्तरेन तिचें तोंड उगडलें आनी अजगरान तोंडातल्यान उडयल्ली न्हंय गिळ्ळी.* »

ह्या एकाच श्लोकाक आत्मो आमकां दोन आडखळपी अर्थ दिता. लक्षांत दवरात की " *बायल*" आनी " *धर्तरी*" हांगा दोन वेगवेगळीं अस्तित्वां आसात , आनी " *धर्तरी*" प्रोटेस्टंट भावार्थाचें वा अक्षरशः धर्तरेचें, आमच्या ग्रहाची मातीचें प्रतीक जावंक शकता. हाका लागून ह्या श्लोकाक दोन अर्थ मेळटले जे दैवी प्रकासणींत कालक्रमा प्रमाण एकामेकांक पाळटात.

पयलो संदेश: खोटो पशू प्रॉटेस्टंट धर्म : कालक्रमाप्रमाण पयली " *बायल* " हें धर्मसुदारणेच्या शांततायेच्या प्रॉटेस्टंटांच्या चित्रात्मक वर्णनाक जुळटा, जाचें अधिकृत " **तोंड** " (१५१७ वर्सा मार्टीन ल्यूथराचें) कॅथलिक पातकांचो निशेध करतालो; ज्यान तांचें नांव न्याय्य केलें: "प्रोटेस्टंट" वा देवा आड पातक करपी आनी ताच्या खऱ्या सेवकांक मारपी कॅथलिक धर्मीक अन्यायाचो निशेध करपी. " *धर्तरी* " ह्या उतरान प्रतीक केल्ल्या प्रॉटेस्टंट धर्माचो आनीक एक पाखंडी घटकूय कॅथलिक धर्माचो निशेध करपाक आपलें " *तोंड* " उगडलें , पूण ताणें शस्त्रां घेतलीं आनी ताच्या हिंसक मारांनी कॅथलिक लीगांच्या झुजाऱ्यांचो एक म्हत्वाचो भाग " *गिळ्ळो* ". *हांगा* " *जमीन* " हें उतर सेव्हेनच्या नामनेच्या "ह्युगेनॉट्स", सेव्हेनच्या प्रॉटेस्टंट झुजाऱ्यांचें आनी "धर्माच्या झुजां" वेळार ला रोशेल सारकिल्या लश्करी गढांचें प्रतीक आसा, जातूंत झुजाऱ्यांच्या दोन विरोधी पंगडांनी देवाची सेवा केल्ली ना आनी ताचो भोवमान केल्लो ना.

दुसरो संदेश: फ्रेंच राश्ट्रीय **नास्तिकतायेची सूड घेवपाची तलवार** . दुसऱ् या वाचनांत आनी कालक्रमा प्रमाण ह्या श्लोक 16 वरवीं फ्रेंच क्रांती कॅथलिक राजसत्तेच्या पोपांच्या आक्रमणाक पुरायपणान कशी व्यापून उडयतली हें स्पश्ट जाता. हो ह्या श्लोकाचो मुखेल संदेश. आनी तोच देव “ ४ *व्या ट्रम्पेट* " प्रकासणी 8:12 चो, आनी ***प्रकासणी*** *11* :7 च्या " *अथांगांतल्यान चडपी पशू* " , *लेवी* . 16:32: " ***धर्तरेन आपलें तोंड उगडलें*** *आनी तांकां गिळ्ळें, आनी तांचीं घरां, आनी कोराच्या सगळ्या मनशांक आनी तांचो सगळो माल* ."

ड्रॅगन **चो निमाणो दुस्मान : *बायलांचो* ॲडव्हेंटिस्ट *अवशेश***

पद १७: “ *अजगर त्या बायलेचेर राग आयलो आनी तिच्या संततींतल्या उरिल्ल्या लोकां कडेन झुजपाक गेलो, जे देवाच्यो आज्ञा पाळटात आनी जेजू क्रिस्ताची गवाय दितात.* »

५ *व्या तुरही* " चो विशय आशिल्ल्या दैवी शापाक मारून उडयल्ल्या प्रोटेस्टंटांच्या १५० वर्सांच्या वावराक मौनांत वचून, आत्मो सैतानाचें आनी ताच्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या कामगारांचें निमाणें सांसारीक झूज उक्तायता आनी तांच्या सादारण दुस्वासाचे लक्ष्य आमकां दाखयता. हे निमाणे लक्ष्य 1873 वर्साच्या ॲडव्हेंटिस्ट आद्यप्रवर्तकांचे निमाणे वंशज आनी वारसदार वेंचून काडिल्ले आसतले, जांकां ही निमाणी परिक्षा प्रकासणी 3:10 प्रमाण जाहीर जाल्ली . ज्या आद्यप्रवर्तकांचें मिशन ते पुराय करतले, आपलोच दैवी आशीर्वाद घेवन. जेजून तांकां सोंपयिल्ल्या वावराक तांकां घट्ट आनी विस्वासान आदार दिवचो पडटलो: खंयच्याय तरेन " *पशूचें चिन्न* ," म्हणल्यार रोमन आयतारा, शेनवारा वेळार, सप्तकाच्या खऱ्या सातव्या दिसा, व्हडल्या आनी सगळ्या बळिश्ट सृश्टीकर्त्यान संघटीत केल्लो आनी स्थापन केल्लो वेळ, विस्वासूपणान पाळून, आनी कितलोय खर्च येतलो, सब्बाथाच्या विसवाची सराव, मान दिवंक न्हयकार दिवप. हेंच सत्य ह्या श्लोकांतल्या " *बायलेच्या बियाणाच्या अवशेशाच्या* " *ह्या वर्णनांत दिसता:* " *देवाच्यो आज्ञा पाळपी* ," धा

आनी णव न्हय; " *आनी जे जेजूची गवाय खरपणान धरतात* ," कारण ते कोणाकच ती गवाय आपल्या कडल्यान काडून घेवंक दिना; ना " *अजगर* " ना " *नाग* ". आनी ही " *जेजूची गवाय*" सगळ्यांत मोलादीक गजाल आसा, कारण प्रकासणी 19:10 प्रमाणें, " *जेजूची गवाय म्हळ्यार भाकीत करपाचो आत्मो* ." हीच भाकीत गवाय म्हणल्यार " *सैतानाक वेंचून काडिल्ल्यांकच फटोवप अशक्य* " ख्रिस्ताचो, ख्रिस्त, ख्रिस्त, ख्रिस्त, मातेव. 24:24 शिकयता: " कित्याक खोटे ख्रिस्त आनी खोटे संदेष्टे उबे जातले, ते व्हडले चिन्नां आनी अजापां करतले, ***शक्य जाल्यार*** *वेंचून* ***काडिल्ल्यांक लेगीत*** *फटोवपा खातीर*. ".

सैतानाचें एक जैत जवळजवळ... पुराय

पद 18: " *तो दर्याच्या रेंवाचेर उबो रावलो.* "

आपूण वर्चस्व गाजयता आनी आपल्या अधिकारा खाला दवरता त्या **सगळ्या क्रिस्तांव धर्मीक संस्थांक** आपल्या पडट्या आनी मर्णाच्या निशेधांत सकयल ओडून व्हरपाक येसस्वी जाला . इजा हातूंत. 10:22, देव जाहीर करता, " *तुजो लोक इज्रायल दर्याच्या रेंव सारको आसलो तरी, तरी लेगीत एक उरिल्लो परत येतलो: नाश थारायला, तो न्याय उदकांत बुडटलो.* » अशें, ह्या भाकीता प्रमाण, संवसाराच्या शेवटाक, फकत मतभेदी ॲडव्हेंटिस्ट, " *बायलेचो उरिल्लो भाग* ," " *वेंचून काडिल्लो, क्रिस्ताची न्हवरो* ," आनी *आध्यात्मिक "इझ्राएल* " चो देवा, ह्या सैतानी वर्चस्वांतल्यान सुटका म्हाका याद जाता, "एडवेंटिस्ट " ह्या नांवान, आत्मो १८४३ उपरांत निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या *मोक्षाच्या* भावार्थाचो मानक व्याख्या करता;

प्रकासणी १३ : क्रिस्तांव धर्मांतले खोटे भाव

दर्यांतल्यान आयिल्लो पशू – देशांतलो पशू

दर एका मनशाच्या आनी देशाच्या मतांचेर आदारून अंधश्रध्दा आशिल्ल्या मूर्ती उपासकांक 13 हो क्रमांक एक नशीब वा अशुभ आकर्शण दाखयता. हांगासर, आपल्या वैभवशाली प्रकटीकरणांत, देव आमकां आपलो स्वताचो क्रमांक कोड उक्तो करता, जो 1

ते 7 ह्या आंकड्यांचेर आनी तांच्या वेगवेगळ्या संयोजनाचेर आदारीत आसा. "६" हो आंकडो, सैतान देवदूताचो आंकडो आनी "७" हो आंकडो जोडून, देवाचो आनी ताका लागून जेजू क्रिस्तांत रचणार देवा कडेन दिल्ल्या कायदेशीर धर्माचो आंकडो जोडल्यार १३ हो आंकडो मेळटा. ह्या प्रकरणांत आमकां "क्रिस्तांव धर्माचे खोटे भाव" पूण खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचे खरे मर्णाचे दुस्मान मेळटले. हो " *तार " हो* अध्याय उक्तो केल्ल्या फटोवपी धर्मीक देखाव्या खाला " *बऱ्या कड्डणां " मदीं लिपून उरता.*

पयलें *पशू*: जें *दर्यापासून उदेता*
अजगर-सर्पाचेंपयलें झूज

पद 1: " *दर्यांतल्यान उदेताना हांवें पळेलें, ताचें* ***धा शिंगां आनी सात तकलीं*** , *आनी* ***ताच्या शिंगांचेर धा मुकूट*** *आनी* ***तकले निंदा करपाचीं नांवां*** .

प्रकासणी १० च्या अभ्यासांत आमी पळे ल्लें तशें, ह्या प्रकरणांत आमच्या युगांतले दोन क्रिस्तांव " *जनावरां " अशें म्हण्टात ते आमकां मेळटात.* पयलें, " *जें दर्यांतल्यान उदेता* ," जशें दान. ७:२, कॅथलिक भावार्थ आनी ताच्या " *४२ भाकीत म्हयने* ," वा १२६० प्रत्यक्ष वर्सांच्या छळ राज्याचो संबंद आसा. ताचे आदीं आशिल्ल्या साम्राज्यांचीं प्रतीकां दान.7 त घेवन, दान.7:24 प्रमाण " *धा शिंगां " हांकां आपलीं राज्यां मेळ्ळ्या* उपरांत दिसपाक जाय आशिल्ल्या " *ल्हान शिंगाचें " राज्य आमकां मेळटा. " धा शिंगां "* चेर दवरिल्ल्या " *टायरा " वयल्यान* ह्याच इतिहासीक संदर्भाक लक्ष्य केल्लें दिसता. हांगा पोप रोमाचें प्रतीक " *सात तकले* " आसून ते खासा करून ताचें खाशेलपण दुडवांचो अर्थ दाखयतात. सगळ्यांत अक्षरशः म्हणल्यार " *सात दोंगुल्ल्यो* " जाचेर रोम बांदला प्रकासणी 17:9 प्रमाण. दुसरो, चड आध्यात्मिक, प्राधान्य घेता; " *सात तकले "* ही अभिव्यक्ती दंडाधिकाऱ्याच्या पवित्रीकरणाक दाखयता: " *सात* " हो पवित्रीकरणाची संख्या, आनी " *तकले* " इजायास.9:14 त दंडाधिकाऱ्याक वा जाण्ट्याक नियुक्त करता. ही उंचेली दंडाधिकारी पोप रोमाक लागून जाता, कारण ती नागरी आनी धर्मीक अशा स्वतंत्र राज्याचें रूप घेता आनी ताचो मुखेली पोप आसता. आत्मो स्पश्ट करता: " *आनी ताच्या तकलेचेर निंदाचीं नांवां* ." " *निंदा "* हें उतर एकवचन आसा आनी ताचो आमी अणकार करचो पडटलो: " *फटांचीं नांवां ", " निंदा "* ह्या उतराच्या अर्था प्रमाण . जेजू क्रिस्त रोमन पोप राजवटीक " *फट " आरोप करता. ताका लागून ताका " फट बापूय "* ही पदवी दिता, जाचे वरवीं ताणें जुंव 8:44 त सैतानाक, सैतानाक स्वता नियुक्त केला: " ***तुमी तुमच्या बापायचे सैतानाचे आसात*** , *आनी तुमच्या बापायच्यो इत्सा तुमकां करपाक जाय. तो सुरवाती सावन खून करपी आशिल्लो, आनी सत्यांत उबो रावना, कारण तातूंत सत्य ना. जेन्ना तो फट उलयता तेन्ना तो स्वताच्यान उलयता;* ***कारण तो एक फटींग आनी फटांचे बापूय*** .

श्लोक 2: " *हांवें पळयल्लो पशू* ***बिबट्या सारको आशिल्लो*** , *ताचे पांय अस्वलाचे आनी ताचें तोंड* ***शींवाच्या तोंडा सारकें आशिल्लें*** . *अजगरान ताका ताची शक्त आनी ताचें सिंहासन आनी व्हड अधिकार दिलो.* »

दान चें " *चवथें पशू ". 7:7, " भयानक, भयानक आनी अत्यंत बळिश्ट* " अशें म्हण्टात, हांगा चड नेटान वर्णन मेळटा. खरें म्हणल्यार खल्दी साम्राज्यासावन ताचेपयलींच्या तीन साम्राज्यांचे निकश तातूंतच सादर केल्यात. तातूंत " *बिबटो "* ची चपळाय , *"अस्वल "* ची कुसकुसपाची शक्त आनी " *शींव "* ची क्रूर मांसाहारी बळगें आसता . प्रकासणी 12:3 त,

3 व्या कडव्यांतलो " *अजगर* ", *जंय* " *मुकुटां* " " *सात तकलेचेर* " आशिल्लीं , रोमाचें प्रतिनिधित्व करतालो ताच्या मूर्तिपूजक साम्राज्याच्या टप्प्यांत सुर्वेच्या क्रिस्तांवांक छळ करतालो. तशें, जशें दानी.७:८-२४ चें " *ल्हान शिंग* " दानी.८:९ च्या उपरांत येता, तशें हांगा पोप सत्ता रोमन साम्राज्या कडल्यान मेळटा; जी इतिहास पयल्या जस्टिनियनाक लागून ५३३ (लेखन) आनी ५३८ (अर्ज) हातूंत दिल्ल्या साम्राज्यवादी फरमानान पुष्टी करता . पूण जतनाय घेयात! " *ड्रॅगन* " हो प्रकासणी 12:9 त " *सैतान* " चोय संदर्भ दिता, म्हळ्यार पोपसत्ताक आपली शक्त, " *आपली शक्त, ताचो सिंहासन आनी ताचो व्हड अधिकार* " सैताना कडल्यानच मेळटा. देवान आदल्या श्लोकांतल्या दोनूय अस्तित्वांक " *फटांचे बापूय* " *कित्याक करता तें आमकां समजता.*

टिप : लश्करी पांवड्यार पोप रोमांत आपल्या साम्राज्यस्वरूपाचें बळ आनी सत्ता तिगून उरल्या, कारण युरोपीय राज सैन्य ताची सेवा करतात आनी ताचे निर्णय समाधानकारक करतात. दान म्हणून. 8:23-25 शिकयता, ताची बळ " *ताच्या युक्तीच्या यशाचेर* " आदारून आसा जी पृथ्वीचेर देवाचें प्रतिनिधित्व करतां असो दावो करप, आनी अशें म्हणून, क्रिस्ताच्या सुवार्तेंत प्रस्तावीत केल्ल्या सासणाच्या जिविताक प्रवेश उगडपाक वा बंद करपाक शकप: " *तांच्या राज्याच्या शेवटाक, जेन्ना पातककारांक भस्म जातले, तेन्ना* ***एक अशिक्षीत आनी धूर्त राजा निर्माण जातलो*** . ***ताची शक्त वाडटली, पूण ताच्या स्वताच्या बळग्यान न्हय*** *तो अविश्वसनीय विध्वंस करतलो,* ***तो आपल्या उपक्रमांत येसस्वी जातलो*** , *तो* ***आपल्या समृध्दीक आनी ताच्या युक्तीच्या यशाक लागून नाश*** *करतलो , ताच्या काळजांत अभिमान बाळगूंक शकता, आनी तो राजकुंवरांच्या राजकुंवरा आड उठतलो, पूण तो खंयच्याय हाताच्या यत्नांक लागून* » .

१२६० च्या शेवटाक फ्रेंच क्रांतीच्या नास्तिकतायेन ५३८ सावन स्थापन जाल्ली निरंकुश सत्तेक निमाणो पांवडो दिलो .

श्लोक 3: " *ताची एक तकली मरणाची जखम जाल्या अशें हांवें पळयलें, पूण ताची मरणाची जखम बरी जाली* .

इतिहासांत केन्नाच पश्चात्ताप करिनाशिल्ल्यान पोपच्या दंडाधिकाऱ्याक आपली छळ करपाची सत्ता सोडची पडली. १७९२ वर्सा सावन हें साध्य जातलें जेन्ना फ्रेंच नास्तिकतायेन राजसत्ता, ताचो सशस्त्र आदार, उडोवन ताची तकली कापून उडयतली. प्रकासणी 2:22 त सांगिल्ले प्रमाणें, हो नास्तिक " *व्हड संकश्ट* " " *जेजेबेल बायल* " ची रोमन धर्मीक शक्त नश्ट करुंक सोदता आनी ताचे लक्ष्य " *तिचे कडेन व्यभिचार करपी* "; राजे, राजसत्तावादी आनी कॅथलिक पाद्री. अशीच ती " *मरणाची जखमी जाल्ले भशेन* " आसूंक जाय . पूण संदर्भवादी कारणांक लागून सम्राट पयलो नेपोलियन १८०१ वर्सा आपल्या कॉन्कॉर्डटाच्या नांवान ती परतून स्थापन करतलो · ती परत केन्नाच थेट छळ करची ना. पूण ताची मोहक शक्त कॅथलिक भावार्थी लोकांच्या गर्दे खातीर चालू उरतली जे सगळे ताच्या फटांचेर आनी ताच्या दाव्यांक जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन मानतले: " *आनी सगळो संवसार ह्या मोनजातीची तोखणाय करतालो* ." " *सगळी धर्तरी पशू फाटल्यान गेली* ," आनी हें उतर *पृथ्वी* , दुडवांनी, ग्रहाक संबंदीत आसा, पूण तातूंतल्यान भायर सरल्ल्या सुदारीत प्रोटेस्टंट भावार्थाचोय. तेन्नासावन जाल्लो विश्वव्यापी (= पृथ्वीवयलो, ग्रीक भाशेंत) युती हे घोशणाची पुष्टी करता. आत्म्याक हो संदेश स्पश्ट भाशेंत उक्तावपाचो आसलो जाल्यार आमी वाचतालेः " *सगळो* प्रोटेस्टंट धर्म *पाळटालो* असहिष्णु कॅथलिक धर्म . ह्या विधानाची

पुष्टी ह्या अध्याय 13 च्या 11 व्या कडव्यांतल्या दुसऱ्या " *पशू* " च्या अभ्यासा वरवीं जातली जी हे खेपे " *धर्तरे वयल्यान वयर येता* " .

श्लोक 4: " *ताणें त्या जनावराक अधिकार दिल्लो म्हणून तांणी अजगराची भज केली, तांणी त्या जनावराची पुजा केली आनी म्हणलें: पशू सारको कोण? ताचे कडेन कोण झुजूंक शकता?* »

साम्राज्यवादी रोम आनी सैतान ह्या दोगांयक नांव दिवन, प्रकासणी १२:९ प्रमाण, *अजगर,* देखून स्वता *सैतान* , पोप राजवटीक मान दिवपी लोक *पुजतात* ; हें परिणामान आनी सगळ्या अज्ञानांत, कारण ताणेंच " *आपली शक्त पशूक दिली*". अशे तरेन पोपाच्या " *उद्देगाचें यश* " दानांत भाकीत केल्लें. ८:२४ हें इतिहासान पुष्टी केलां. ती आपल्या धर्मीक सत्तेवरवीं राजांवयर राज्य करता, निरपेक्ष पद्दतीन, बऱ्याच काळासावन बिनविवाद. तिची सेवा करपी लोकांक ती जमनी आनी मान पदवी दिवन तांकां इनाम दिवपाक वांटता, अशें आमी दानांत वाचूंक शकतात. 11:39: " *तो किल्ल्याच्या जाग्यां आड परकी देवाक वागता, आनी ताका मान्य करपी लोकांक तो मान दितलो, तांकां जायत्यांचेर राज्यकर्तो करतलो,* ***<u>तांकां इनाम म्हणून जमनी वांटून दितलो</u>*** ." पोप सवो अलेक्झांडर बोर्गिया (एक कुकर्मो खून करपी) हाणें १४९४ वर्सा ही जमीन विभागून पोर्तुगालाक ब्राझील आनी भारताची उदेंत तोंक आनी स्पेनाक उरिल्लीं सगळीं नव्यान सोदून काडिल्लीं जमनी दिली तेन्ना हें अक्षरशः नामनेच्या पद्दतीन साध्य जालें. आत्मो आग्रह धरता. **<u>जेजू क्रिस्ताच्या वेंचून आयिल्ल्यांक कॅथलिक भावार्थ सैतानी आसा, आनी ताचीं सगळीं आक्रमक वा मानवतावादी कृती देवाचो आनी वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो विरोधक सैतानान चलयतात हाची पुराय खात्री जावंक जाय.</u>** तो दानीसांत भाकीत करता देखून हो आग्रह न्याय्य आसा. 8:25, " *ताच्या उद्देगांचें यश आनी ताच्या युक्तीचें यश* ." युरोपांतल्या राजा, बळिश्ट आनी क्रिस्तांव लोकांनी मान्य केल्लो ताचो धर्मीक अधिकार ताका विस्वासाचेर आदारिल्लो प्रतिश्ठा दिता आनी देखून प्रत्यक्षांत तो अत्यंत नाजूक आसा. पूण जेन्ना देव आनी सैतान दंडात्मक कृती खातीर एकठांय येतात तेन्ना गर्दी, लोकांचो मनीस चोमो नम्रपणान सोदून काडिल्ल्या आनी सगळ्यांत चड लादिल्ल्या खोट्या मार्गाचेर वता. धर्तरेचेर सत्तेक सत्तेची गरज आसता, कारण लोकांक बळिश्ट अशें जाणवप आवडटा आनी ह्या मळार देवाचें प्रतिनिधित्व करता असो दावो करपी पोप राजवट ही ह्या प्रकाराचो स्वामी. प्रकासणी 6 तल्या प्रमाणें, विशय एक प्रस्न विचारता: " *पशू सारको कोण आनी ताचे कडेन झुजपाक कोण सक्षम?* " ". अध्याय 11 आनी 12 हांणी जाप दिली: ख्रिस्तांतलो देव जो 1793 वर्सा जागृत करतलो, फ्रेंच क्रांतीकारी नास्तिकता जो ताका रगताच्या न्हाणांत व्यापून उडयतलो. पूण ही " *सूड घेवपी तलवार* " *(लेवी. 26:25 तल्या 4 व्या* ख्रास्तीक कारणीभूत भुमिका) दिसना मेरेन, पयलींच, सशस्त्र प्रोटेस्टंट ताचे कडेन झुजतात, तरी ताका हारोवंक शकले बगर. दादले, दादले, ताका हारोवंक शकले बगर. दादले, सूड घेवपी तलवार ". प्रॉटेस्टंट, फ्रेंच आनी जर्मन, आनी अँग्लिकन, सगळे तिचे इतले खर, सोळाव्या शेंकड्या सावन तिचे कडेन झगडटले , तिच्या मर्णाच्या मारांक परत दितले, कारण तांचो भावार्थ सगळ्यांत वयर राजकी आसा.

श्लोक ५: " *आनी ताका व्हडलीशीं आनी निंदा करपी तोंड दिलें आनी ताका बाचाळीस म्हयने रावपाचो अधिकार दिलो.* »

हीं उतरां आमी दानांत वाचूंक शकतात त्या उतरां सारकींच आसात. ७:८ जे *रोमन पोपाच्या " ल्हान शिंगा " संबंदीत आसात जो* युरोपीय राज्यांच्या " *धा शिंगां " उपरांत वयर सरता. हांगासर ताचो " अभिमान "* मेळटा पूण हांगासर आत्मो ताका " *निंदा* " जोडटा,

म्हळ्यार खोटे नाटक आनी धर्मीक फट, जाचेर " *ताचें यश* " उबारलां. देव बायबलांतल्या भाकीत स्वरुपांत सादर केल्ल्या " *1260 " प्रत्यक्ष वर्सांच्या* ताच्या राज्याची पुष्टी करता " *बायळीस म्हयने ," एजेकाच्या " एक दीस वर्साक "* संहिते प्रमाण . ४:५-६ हांकां मेळटा.

पद ६: " आनी *ताच्या नांवाचो, ताच्या तंबूचो आनी सर्गार रावपी लोकांचो निंदा करुंक* ***तिणें*** *आपलें तोंड उगडलें*. »

निंदा " ह्या उतराक मनीसपण दिवपी सामान्य अर्थ म्हळ्यार अपमान हांगा हांवें लक्ष ओडून घेवंक जाय. ही संकल्पना चुकीची आसा कारण फट नांव दिवन " *निंदा* " अपमानाचें रूप बिल्कुल घेनात आनी देव पोप रोमाक आरोप करता ताचे विशीं तांकां उरफाटें खोट्या आनी फटोवपी पवित्रतेचें रूप दिसता.

पोपाचे तोंड " ***देवा आड निंदा करता*** "; जी ताची वळख दानी.११:३६ त पुष्टी करता जंय आमी वाचूंक शकतात: " *राजा आपल्याक जाय तें करतलो; तो स्वताक उंच करतलो आनी सगळ्या देवां परस व्हड करतलो,* ***आनी देवांच्या देवा आड अविश्वसनीय गजाली उलयतलो*** *; राग पुराय जायसर तो समृध्द जातलो, कारण जें थारायलां तें साध्य जातलें.* » आत्मो पोप राजवटीक फट आरोप करता, वा " *निंदा करता* ," जे ताच्या सगळ्या धर्मीक सिध्दांतांचें खाशेलपण; " *देवा आड, ताच्या नांवाचो निंदा करपाक* ," ती देवाचें नांव व्यर्थ घेता, ताचें चरित्र विकृत करता, ताचीं खून करपी सैतानी कृती ताका आरोप करून; " *ताचो तंबू* ", म्हणल्यार ताचें आध्यात्मिक पवित्रस्थान जें ताची सभा, ताचो वेंचून काडिल्लो; " *आनी सर्गार रावपी लोकांक* ", कारण तो सर्ग आनी ताचो थंयचे रहिवासी आपल्याच फटीच्या पद्दतीन, ताच्या सिध्दांतांत आकाशीय नरकांचो उगडास करून, तांकां धर्तरि, परादीस आनी शुध्दीकरणाखाला दवरपी ग्रीक लोकांचो दायज शुध्द आनी पवित्र " *सर्गांतले* " लोक दुख्ख भोगतात आनी रागान भरिल्ले आसतात कारण पृथ्वीवयल्या आसुरी शिबिरान मनशांमदीं प्रेरीत केल्लो वायटपण आनी क्रूरपणाची नमुनो तांकां अन्यायपूर्वक आरोपीत केल्या.

श्लोक 7: " *ताका संतां कडेन झूज करुंक आनी तांचेर जैत मेळोवंक मेळ्ळें.आनी ताका सगळ्या वंशांचेर, लोकांचेर, भाशेचेर आनी राष्ट्राचेर अधिकार दिलो*.

हो श्लोक दानाच्या संदेशाची पुष्टी करता. ७:२१: " *आनी हांवें पळेलें आनी तेच शिंगान संतां कडेन झूज केलें आनी तांकां जैत मेळयलें* ." युरोपीय आनी संवसारीक क्रिस्तांव धर्म खरेंच लक्ष्य आसा, कारण रोमन कॅथलिक धर्म सगळ्या युरोपीय लोकांचेर लादलो, तो, प्रत्यक्षांत, नागरीपणान स्वतंत्र " *जमाती, लोक, भास आनी राश्ट्रांनी " तयार जाल्लो.* तिची " *दर एका जमातीचेर, लोकांचेर, भाशेचेर आनी राष्ट्राचेर* " तिची प्रतिमा " *व्हडली वेश्या बाबिलोन* ," प्रकासणी 17:1 ची पुष्टी करता, जी तिका " *जायत्या उदकाचेर बसून* " सादर करता; " *उदक* " जें प्रकासणी 17:15 प्रमाणें " *लोक, गर्दी, राश्ट्रां आनी भासो " हांचें प्रतीक.* ह्या अध्यायांत " *जमात "* हें उतर नाशिल्ल्याचें लक्षांत घेवप मनोरंजक आसा 17. कारण म्हळ्यार युरोप आनी अस्तंत किरिस्तांव धर्माक संबंदीत आशिल्ल्या लक्ष्य केल्ल्या काळाचो निमाणो संदर्भ जातूंत आदिवासी स्वरुपाची सुवात वेगवेगळ्या राश्ट्रीय रुपांनी घेतली.

दुसरे वटेन पोप राजवटीचे स्थापनेच्या सुरवातीच्या संदर्भांत युरोपीय लोकसंख्येची मुळाव्यान रोमन गॉल सारकिल्ल्या " *जमातींनी* " संघटीत जाल्ली, जी वेगवेगळ्या " *भाशांनी* " आनी बोलींनी विसंगत आनी विभागणी केल्ली. कालक्रमाप्रमाण युरोपांत " *जमाती* ", मागीर राजांक अधीन आशिल्ल्या " *लोक* " आनी निमाणें, अठराव्या शेंकड्यावांगडा , प्रजासत्ताक " *राश्ट्रां* ", उत्तर अमेरिकेच्या संयुक्त संस्थानांसारक्या लोकसंख्या आशिल्ली जी

ताची म्हत्वाची परिणाम घडयता. "लोकांची" संविधान रोमन पोप राजवटीक अधीन जावपाक जाय, कारण फ्रँक लोकांचो राजा पयलो क्लोव्हिस हाचेपसून क्रिस्तांव युरोपांतल्या राजांचो अधिकार हाकाच मान्यताय दिता आनी स्थापन करता .

श्लोक ८: " *आनी संवसाराच्या स्थापने थावन मारल्ल्या कोंब्याच्या जिविताच्या पुस्तकांत तांचीं नांवां बरयल्लीं नातल्लीं सगळीं पृथ्वीचेर रावपी ताची भजतले.* »

निमाण्या काळार जेन्ना " *धर्तरी*" हें चिन्न प्रॉटेस्टंट भावार्थाक दाखयता तेन्ना हो संदेश एक नेमको अर्थ घेता: सगळे प्रोटेस्टंट कॅथलिक भावार्थाची पुजा करतले; सगळे, सोडल्यार, जांकां आत्मो सूक्ष्मपणान ही व्याख्या दिता: " *ज्यांचीं नांवां संवसाराच्या बुन्यादी थावन मारून उडयल्ल्या कोंब्याच्या जिविताच्या पुस्तकांत बरयल्लीं नात.* " ~~*आनी*~~ हांगासर हांव तुमकां उगडास करून दितां की ताचे वेंचून काडिल्ले " *सर्गाच्या राज्याचे नागरीक* " ; बंडखोर जे, स्वता, " धर्तरिचेर *रावपी* देवाच्या आत्म्यान सुत्रबध्द केल्ल्या ह्या भाकीत घोशणाच्या सत्याची गवाय तथ्यांनी दिल्या. कारण सुदारणा सुरू जाले उपरांत, ११७० वर्सा पीटर वाल्दो हाच्या प्रकरणांत सोडल्यार, प्रोटेस्टंटांनी ७ मार्च ३२१ सावन मूर्तिपूजक सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाचेकडल्यान वारसा मेळिल्ल्या ताच्या "आयताराक" मान दिवन ताची पुजा केल्या.हो आरोप 11 व्या कडव्यांत सादर केल्ल्या दुसऱ्या " *पशू" चो विशय तयार करता.*

श्लोक ९: " *कोणाक कान आसल्यार आयकूंक जाय!"* »

कान" जाका आत्म्यान सुचयल्लो संदेश समजतलो.

फ्रेंच राश्ट्रीय नास्तिकतेच्या सूड घेवपाच्या तलवारीन केल्ल्या ख्रास्तीची घोशणा

श्लोक १०: " *बंदखणींत व्हरपी बंदखणींत वचतलो, कोण तलवारीन मारता जाल्यार ताका तलवारीन मारूंक जाय.हांगासर संतांचो जिद्द आनी विस्वास.* »

जेजू क्रिस्त आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडल्यान सगळ्या वेळार मागता ती शांततायेची नम्रताय याद करता. पयल्या हुतात्मा प्रमाण क्रूर पोप राजवटींतल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी देवान तांचे खातीर तयार केल्लें नशीब मान्य करचें पडटलें. पूण ताचो न्याय कितें जातलो तें तो जाहीर करता, जाका लागून राजा आनी पोप तशेंच तांच्या पाद्री लोकांच्या धर्मीक वसूलांक फावो त्या वेळार ख्रास्त मेळटली. वेंचून आयिल्ल्या लोकांक बंदखणींत " व्हरून " ते स्वता फ्रेंच क्रांतीकारकांच्या बंदखणींत वचतले. आनी जेजून मोग केल्ल्या वेंचून आयिल्ल्यांक " *तलवारीन मारून " तांकां स्वता देवाच्या सूड घेवपी "तलवारीन "* मारून उडयतले, जाची भुमिका त्याच फ्रेंच क्रांतीकारकांच्या गिलोटीनान पुराय जातली. फ्रेंच क्रांतींतल्यानच प्रकासणी 6:10 त हुतात्म्यांच्या रगतान व्यक्त केल्ल्या ***सूड घेवपाची*** इत्सा देव जाप दितलो : " *आनी तांणी मोठ्या आवाजान रडलें, की , हे प्रभू, पवित्र आनी खरे, जो मेरेन तूं धर्तरिचेर रावपी लोकांचो न्याय करीना आनी* ***आमच्या रगताचे सूड घेवंक ना?*** ". आनी क्रांतीकारी गिलोटीन कॅथलिक राजसत्तेच्या आनी पोप रोमन पाद्री लोकांक " *भुरग्यांक मारून उडयतलें" अशें प्रकासणी 2:22 त जाहीर केलां. पूण ताच्या बळीं मदीं आमकां नागरी राजकी मतां कडेन श्रद्धेचो घुस्पागोंदळ घालून* हातांत " *तलवार" घेवन आपलीं वैयक्तीक मतां आनी आपल्या धर्मीक आनी भौतिक दायजाचो* बचाव करपी पाखंडी प्रोटेस्टंटय मेळटले . जॉन कॅल्विन आनी ताच्या जिनीव्हांतल्या अनिष्ट आनी रगताच्या सहकारांची ही वागणूक आशिल्ली. १७९३ आनी १७९४ इस्वेंत साध्य जाल्ल्या कृतींचो उल्लेख करून, प्रकासणी ९:५-१० च्या भाकीत " *पांच म्हयने" च्या* भाकीत केल्ल्या

"१५०" वर्सां खातीर स्थापन जाल्ल्या लांब धर्मीक शांततायेच्या संदर्भांत ही भाकीत आमकां हाडटा . पूण १९९४ उपरांत हो काळ सोंपतकच १९९५ सावन धर्मीक कारणांक लागून " *मारपाचो " हक्क परतून स्थापन जालो.* संभाव्य दुस्मान मागीर स्पश्टपणान इस्लामी धर्म जाता ताचो झुजारी विस्तारा मेरेन जो 2021 ते 2029 ह्या काळांत "तिसऱ्या म्हाझुजाक" कारण जातलो.2030 वर्साच्या वसंत ऋतू खातीर अपेक्षा आशिल्ल्या क्रिस्ताच्या परत येवपाच्या थोड्याच वेळान ह्या अध्याय 13 त सादर केल्लो दुसरो " *पशू*" दिसतलो.

दुसरो पशू: जो *धर्तरिवयल्यान वयर येता कोंब्याच्या अजगराचें* निमाणें झूज

श्लोक 11: " *आनी हांवें पळेलें आनीक एक जनावरां धर्तरिंतल्यान वयर सरतालो, ताचे दोन शिंगां कोंब्या सारके आशिल्ले आनी तो अजगराच्या सारको उलयतालो.* »

धर्तरी " हें उतर वळखुपाची कळ उत्पत्ती 1:9-10 त मेळटा: " *देवान म्हणलें, सर्गा सकयल आशिल्लें उदक एकाच सुवातेर एकठांय जावंक जाय आनी सुकी जमीन दिसूंक जाय. आनी अशें जालें. सुक्या जमनीक देवान धर्तरी म्हणलें, आनी उदकाक एकठांय येवपाक ताणें दर्या म्हणलें. देवान पळयलें की तें बरें.* »

तशें, जशें धर्तरिच्या सृश्टीच्या दुसऱ्या दिसा *सुकी "धर्तरी " "दर्यांतल्यान "* भायर सरली , तशीच हें दुसरें " *जनावरां*" पयल्यांतल्यान भायर सरलें. हो पयलो " *पशू*" कॅथलिक धर्माक नियुक्त करता, दुसरो, तातूंतल्यान भायर सरलो, तो प्रॉटेस्टंट धर्माचो, म्हळ्यार रिफॉर्मड इगर्जेचो. पूण हें अजापीत करपी प्रकटीकरण आमकां आतां अजापीत करुंक फावना, कारण आदल्या अध्यायांच्या अभ्यासाक लागून आमकां पूरक रितीन, देव आपल्या दैवी निर्णयांत ह्या प्रॉटेस्टंट धर्माक दिता तो आध्यात्मिक दर्जो उक्तो जाला, जो " *थ्यातिरा*" नांवाच्या काळा उपरांत, चालू आशिल्ली सुदारणा पुराय करपाक मान्य ना. तरी ही पूर्णताय दानी.८:१४ च्या फरमानाक लागून जाय आशिल्ली, ताका लागून ताका प्रकासणी ३:१ चो देवाचो संदेश ऋणी आसा: " *तुका जिवे मानतात; आनी तूं मेल्लो* ." हें आध्यात्मिक मरण तिका सैतानाच्या हातांत उडयता जो तिका ताच्या " *आमगेडोन झुजा खातीर* ," प्रकासणी 16:16 खातीर तयार करता, जो सांसारीक पातकाची निमाणी तास. *फिलाडेल्फिया काळांतल्या* तिच्या ॲडव्हेंटिस्ट सेवकांक संबोधीत केल्ल्या संदेशांत भाकीत केल्ल्या ह्या निमाण्या भावार्थाच्या परिक्षेच्या वेळारच ती असहिष्णु उपक्रम करतली जी तिका " *धर्तरिंतल्यान उठपी पशू* " करपाक शकता. तिका " *दोन शिंगां*" आसात जीं येवपी श्लोक 12 न्याय दितलो आनी वळखतलो. विश्वव्यापी युतींत एकवटीत जाल्ल्यान, सप्तकाच्या अस्सल सातव्या दिसा देवान पवित्र केल्ल्या विसवाच्या दिसा आड झुजपाक प्रोटेस्टंट आनी कॅथलिक धर्म एकठांय आसात; ज्यू लोकांचो शेनवार वा सब्बाथ, पूण आदांव, नोय, मोयजेस आनी जेजू क्रिस्ताचोय जे ताच्या सेवेच्या वेळार आनी धर्तरिचेर शिकवण दितना ताचेर प्रस्नचिन्न उबें करूंक ना कारण बंडखोर ज्यू लोकांनी जेजूचेर घाल्ले सब्बाथाचे उल्लंघनाचे आरोप निराधार आनी अयोग्य आशिल्ले. सब्बाथा दिसा मुद्दाम चमत्कार करून ताची प्रेरणा सब्बाथाच्या विश्रांती विशीं देवाची खरी संकल्पना परतून व्याख्या करपाची आशिल्ली. " *संवसाराचीं पात्कां काडून घेवपी कोंबडो* " वरवीं मोक्ष मेळोवपाचो दावो करपी हे दोन धर्म, तांच्या वर्णनात्मक निकशां खातीर, " *अजगराच्या सारके उलयपी कोंब्याची* " प्रतिमा फावो जातात . कारण सब्बाथ पाळप्यां कडेन असहिष्णुतेचो पुरस्कार करून, जांकां

ते मरणाची ख्यास्त दिवपा इतले पयस वचतले, खरेंच उक्ते झूज, " *ड्रॅगन*" ची रणनिती, जी परतून दिसता.

पद १२: “ *ताणें आपल्या मुखार पयल्या जनावराची सगळी शक्त वापरली आनी धतरेक आनी तातूंत रावपी लोकांक पयल्या जनावराची पुजा केली, जाचो घातक जखम बरो जालो.* »

आमी एके तरेचो रिले पळयतात, कॅथलिक धर्माचो आतां वर्चस्व ना, पूण ताचो आदलो अधिकार प्रोटेस्टंट धर्माक दिला. कारण हो प्रॉटेस्टंट धर्म अधिकृतपणान पृथ्वीचेर सगळ्यांत बळिश्ट देशांतलो: उत्तर अमेरिकेचीं संयुक्त संस्थानां वा अमेरिकेचीं संयुक्त संस्थानां. युरोपीय आनी अमेरिकन प्रॉटेस्टंट धर्मांचें संलयन पयलींच साध्य जालां, तातूंत सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट संस्था लेगीत 1995 वर्सा सावन साध्य जाला.पृथ्वीचे नवे " *बेबेल*" वेगवेगळ्या धर्मीक संप्रदायांतल्या स्थलांतरीतांक येवकार दिवन बांदले बरोबर धर्मीक मिश्रणाक लायतात. मनशांक ह्यो गजाली सामान्य दिसल्यो जाल्यार, तांच्या उपरांतच्या मनाक लागून आनी तांच्या धर्मीक अरुचीक लागून, ताचे वटेन, बदलनाशिल्लो रचणार देव, आपलें मनय बदलना आनी बायबलांत गवाय दिल्ल्या ताच्या इतिहासीक धड्यां कडेन दुर्लक्ष करपी ह्या आज्ञाभंगाक तो ख्यास्त दिता. पयल्या दिसा रोमन आयतारा वळेरेन राखून, कॉन्स्टंटाइन पयलो हाणें स्थापन केल्ल्या विसवाचो दीस · दुसरो प्रॉटेस्टंट " *पशू* " " *पयली* कॅथलिक पशू उपासना करता" जांणी आपलो अधिकृत धर्मीक दर्जो मान्य केलो आनी ताका "आयतार" हें चुकीचें नांव दिलें. प्रॉटेस्टंट आनी कॅथलिक हांचे मदलो हो निमाणो युती " " *अथांगांतल्यान चडपी मोनजातीन*" घाल्लो *मर्णाचो जखम*" *बरो जालो*" म्हणून शक्य जालो अशें आत्म्यान उगडास करून दिता . दुसर् या जनावराक बरे जावपाची ही संद मेळची ना म्हणून तो ताका परत आपयता. जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली येवपान ताचो नाश जातलो.

श्लोक १३: “ *ताणें व्हड व्हड चिन्नां केलीं आनी मनशां मुखार सर्गा थावन उजो धतरेचेर देंवयलो.* »

१९४५ त जपानाचेर जैत मेळयल्या उपरांत प्रॉटेस्टंट अमेरिकेन संवसारांतली मुखेल अणुशक्ती जाल्या. ताच्या सामक्या उंचेल्या तंत्रगिन्यानाचें सतत अनुकरण जाता पूण ताची तुळा केन्नाच जायना; ती सदांच आपल्या सर्तक वा विरोधकां परस एक पावल फुडें आसता. ही प्राधान्यताय "तिसऱ्या म्हाझुजाच्या" संदर्भांत पुष्टी जातली जंय, दानाच्या मतान. 11:44, तो आपलो दुस्मान रशियेचो नाश करतलो, हो ह्या भाकीतांतल्या "उत्तराच्या राजाचो" देश. ताची प्रतिश्ठा मागीर अफाट आसतली आनी संघर्शांतल्यान जिवीत उरिल्ले लोक स्तब्ध आनी तोखणाय करून आपलें जिवीत ताचेर सोंपयतले आनी सगळ्या मनशाच्या जिविताचेर ताचो अधिकार वळखतले. " *स्वर्गांतल्यान उजो* " पयलीं फकत देवाचोच आशिल्लो, पूण १९४५ सावन अमेरिकेन ताचेर ताबो मेळ्ळा आनी ताचेर नियंत्रण दवरलां. तिका आपलें जैत आनी तिच्या सध्याच्या सगळ्या प्रतिश्ठेक ऋणी आसा, जी येवपी अणुयुध्दांतल्या जैताक लागून आनीक वाडटली.

श्लोक १४: “ *आनी तो पृथ्वीचेर रावपी लोकांक जनावराच्या नदरेक करपाची तांक आशिल्ल्या चमत्कारांनी फटोवन, पृथ्वीचेर रावपी लोकांक सांगता की, तलवारीन जखमी जाल्ल्या आनी जियेल्ल्या मोनजातीची प्रतिमा तयार करची.* »

तंत्रीक “ *prodigies* ” असंख्य आसात. " *धतरिचे रावपी* " ताच्या सगळ्या आविश्कारांचेर आदारून आसात जे तांचें जिवीत आनी विचार आत्मसात करतात. जो मेरेन अमेररका तांकां तांच्या आत्म्याक व्यापून दवरपी हीं गॅजेटीं सोडून दिवपाक सांगना, ड्रग्स

व्यसनीं सारके, " *पृथ्वीचेर रावपी* " "खूब ल्हान गटा," प्रकासणी 12:17 च्या " *बायलेच्या अवशेशांक* " *धर्मीक असहिष्णुताय कायदेशीर करपाक तयार आसात.* "*... पशूक प्रतिमा करप* " म्हणल्यार कॅथलिक धर्माच्या कृतींची नक्कल करून प्रोटेस्टंट अधिकारा खाला तीं परतून तयार करप. मनाच्या कठीणपणांत परत येवप हें दोन कृतींचेर आदारीत आसतलें. " *जिवंत उरिल्ले* " *भयानक झुजा थावन जियेले आसतले आनी देव तांकां सतत आनी ल्हवू ल्हवू* " *ताच्या रागाच्या निमाण्या सात त्रासांनी* ," प्रकासणी 16 त वर्णीत केल्ल्यान मारतलो .

<u>आयतारा मरण आयिल्लो फरमान</u>

पद १५: " *आनी जनावराची प्रतिमा उलोवंक आनी जनावराची प्रतिमेची पुजा करुंक नाशिल्ल्यांक मारून उडोवपाक ताका पशूचे प्रतिमेक जिवीत दिवपाचो अधिकार आशिल्लो.* »

देवा कडल्यान प्रेरीत जाल्ली सैतानाची येवजण आकार घेतली आनी ती पुराय जातली. आत्मो "निमाण्या सात संकश्टां" मदल्या सव्या काळांत घेवपाच्या अत्यंत मापाचें रूप उक्तें करता. पृथ्वीचेर जियेवन उरिल्ल्या सगळ्या बंडखोरांनी मान्य केल्ल्या अधिकृत फरमानांतल्यान वसंत ऋतूचे सुरवेक ते एप्रिल 3, 2030 ह्या काळांतले निमाणे उरिल्ले सेव्हनथ डे सब्बाथ पाळपी ॲडव्हेंटिस्टांक मारतले अशें थारायतले. तार्कीक नदरेन ही तारीख जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाचें वर्स थारता. ह्या वर्साचो वसंत ऋतू २०३० होच तो खीण आसपाक जाय, जेन्ना तो बंडखोरांची भयानक येवजण आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां आड साध्य जावंक नाका म्हण हस्तक्षेप करता, जांकां तो तांच्या " *व्हड संकश्टाचे दीस उणे करून* " *वाचवंक येता* (मातेव २४:२२).

श्लोक 16: " *ल्हान-व्हड, गिरेस्त-गरिब, मुक्त आनी गुलाम सगळ्यांक उजव्या हातांत वा कपलाक चिन्न घालता*"

आपणायल्ल्या उपायांत त्या काळांत जियेवन उरिल्ल्या लोकांची दोन शिबिरांनी विभागणी केल्या. बंडखोर स्वताची वळख मनशाच्या अधिकाराचें " *एक चिन्न* " करून करतात जें कॅथलिक "आयतार" हें नांव दिता, ताचो एक उपासक, रोमन सम्राट कॉन्स्टंटाइन पयलो, हाणें 7 मार्च 321 सावन लादिल्लो पुर्विल्लो " *अविजयी* सुर्याचो दीस " . तशेंच " *कपलाचेर* " मेळटा जें दर एका मनशाच्या प्राण्याच्या वैयक्तीक इत्सेचें प्रतीक आसता, जाची जापसालदारकी अशे तरेन रचणार देवाच्या न्याय्य निर्णयाखाला पुरायपणान गुंतल्या. बायबलांतल्यान " *हात* " आनी " *कपल* " हांच्या प्रतीकात्मकतेचो हो अर्थ प्रमाणीत करपाक , दुसऱ्या 1960 वर्साचो हो श्लोक आसा. 6:8, जंय देव आपल्या आज्ञां विशीं म्हणटा: " तुमी तांकां ***तुमच्या हातांचेर*** *एक चिन्न म्हूण बांदून दवरतले , आनी ते तुमच्या दोळ्यां मदीं* ***मुखामळ सारके*** *आसतले* . »

<u>आदले बदलो घेवप</u>

श्लोक १७: १. " *आनी कोणाकच विकतें घेवंक वा विकूंक मेळचें ना, फकत ताचे कडेन चिन्न वा पशूचें नांव वा ताच्या नांवाचो क्रमांक आशिल्लो.* »

व्यक्ती " ह्या उतरा फाटल्यान देवान पवित्र केल्ल्या सब्बाथाक विस्वासू रावपी एडव्हेंटिस्ट संतांचें शिबिर आसा. कारण ते " *चिन्न* ," आयतारा, पयल्या मूर्तिपूजक दिसाच्या उरिल्ल्या दिसाचो मान करपाक न्हयकार दितात , तांकां कुशीक दवरतात . सुरवेक तांकां प्रतिकार करपी विरोधकां आड अमेरिकन उपायांतल्या नामनेच्या "बहिश्काराचे" ते बळी

पडले. वेपार करपाचो हक्क मेळोवपाक " *चिन्न* ," आयतार, जो प्रोटेस्टंटांक संबंदीत आसा, " *पशूचें नांव* ," "देवाच्या पुताचें व्हिकार," जें कॅथलिकांक संबंदीत आसा, वा " *ताच्या नांवाचो क्रमांक* ," म्हळ्यार 666 क्रमांक मानचो पडटा.

पद 18: " *हांगा बुद्धी आसा, समजणी आशिल्ल्या मनशान मोनजातीची संख्या मेजची, कारण ती मनशाची संख्या आनी ताची संख्या सशें छियासठ.* »

देवाच्या आत्म्याचो संदेश समजूंक मनशाची बुद्धी पुरो जायना. ताचे कडल्यान तें वारसा मेळप गरजेचें, जशें सोलोमनाच्या बाबतींत जालें, जाची बुद्धी सगळ्या मनशां परस चड आशिल्ली आनी ताची नामना पुराय वळखूंक येवपी धर्तरेचेर जाली. अरबी अंक आपणावचेपयलीं हिब्रू, ग्रीक आनी रोमन लोकांमदीं तांच्या वर्णमाळेंतल्या अक्षरांकय एक आंकड्याचें मोल आसतालें, देखून शब्द तयार करपी अक्षरांचें मोल जोडल्यार ताची संख्या थारता. श्लोकांत स्पश्ट केल्ल्या प्रमाण "गणनेन" मेळटा. "... *ताच्या नांवाचो क्रमांक* " " *666* ", म्हळ्यार ताच्या लॅटीन नांवांत आशिल्ल्या "VICARIVS FILII DEI" ह्या रोमन अक्षरांचें संख्यात्मक मोल जोडून मेळिल्लो *आंकडो ;* अध्याय १० च्या अभ्यासांत दाखयल्लें कितें तरी.हें नांव ताच्या दाव्यांचो सगळ्यांत व्हडलो " *निंदा* " वा " *फट* " स्वताकच घडयता, कारण खंयच्याच प्रकारान जेजून स्वताक "बदल" दिवंक ना, अर्थ "विकार" ह्या उतराचो.

<u>प्रकासणी १४ : सातव्या दिसाचो ॲडव्हेंटिझमाचो काळ</u>

तीन देवदूतांचे संदेश – कापणी – व्हिंटेज

हो एक अध्याय आसून तातूंत १८४३ ते २०३० ह्या काळांतलो काळ लक्ष्य केल्लो आसा.

१८४३ वर्सा दानांतल्या भाकीताचो खाशेलो उपेग केलो. ८:१४ "ॲडव्हेंटिस्टांक" त्या तारखेच्या वसंत ऋतू खातीर थारायिल्ल्या जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची वाट पळोवपाक लायलो. ही भावार्थाच्या एका क्रमीक परिक्षांची सुरवात जंय भाकीताच्या आत्म्याची आवड, वा प्रकासणी 19:10 प्रमाणें " *जेजूची गवाय* ", जेजू क्रिस्ताच्या सोडवणेचो दावो करपी किरिस्तांवांनी वैयक्तीक रितीन दाखयतले, जे जायत्या धर्मीक लेबलां खाला. फकत दाखयल्लीं " **कामां** " निवड करपाक परवानगी दितात वा ना. ह्या ग्रंथांचो सारांश दोन संभाव्य पर्यायांनी करूं येता: मेळिल्ल्या उजवाडाक आनी ताची दैवी मागणी मान्य करप वा न्हयकारप.

१८४४ इस्वेंत, १८४४ च्या पावसाची नवी वाट पळे वन, जेजू आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सुदारणाचें काम पुराय करपाच्या मिशनाचे दिकेन व्हरतलो जें संवसाराची निर्मिती जाले उपरांत देवान पवित्र केल्ल्या सब्बाथाची पद्दत परतून सुरू करपाक लागता. हो " *पवित्रतायेचो* " सगळ्यांत म्हत्वाचो विशय जो 1844 वर्सा सावन " *न्याय* " आसा, ही उल्लंघन ताच्या सेवकांच्या ज्ञानांत परतून याद जाता. दानाचो हो अणकार. ८:१४, म्हज्या सेवे मेरेन अणकारीत केल्लो: " *दोन हजार तीनशें सांज आनी सकाळ आनी पवित्रस्थान शुध्द जातलें* ", प्रामाणीकपणान, मूळ हिब्रू ग्रंथा प्रमाणें: " *दोन हजार तीनशें सांज आनी सकाळ आनी पवित्रताय नितीमान जातली* ". ३२१ वर्सा सावन दैवी सब्बाथाच्या उल्लंघना वांगडाच प्रेषितांच्या काळांत देवान स्थापन केल्ल्या सिध्दांतात्मक सत्यांचो हेर जायते सोडून दितात हें दरेकल्याक कळूं येता. १२६० वर्सां खोट्या उत्तराधिकाऱ्यान भावार्थ नश्ट करून राज्य केल्या उपरांत पोपांनी प्रॉटेस्टंट सिध्दांतांत सत्याच्या देवाक सोंसपासारकीं जायतीं फट सोडली. हाकाच लागून, ह्या अध्याय १४ त, आत्मो तीन मुखेल विशय सादर करता जे, क्रमवार: एडवेंटिस्ट मिशन वा " *तीन देवदूत* " संदेश; संवसाराच्या शेवटाक " *कापणी* ", *वेंचून काडिल्ल्या लोकांक क्रमवारीत करप आनी काडून उडोवप;* रागाच्या द्राक्षांचें " *the vintage* ", *क्रिस्तांव धर्माच्या खोट्या धर्मीक शिक्षकांक, खोट्या गोठाण्यांची निमाणी ख्यास्त.*

१८४४ सावन वेंचून आयिल्ल्या लोकांक दैवी रागापसून राखण दिवपाखातीर शिकयल्ली ही निमाणी परिक्षा मनीसजातीक उक्ती दैवी इत्सा आनी सगळ्यांत पुरायपणान धर्मत्यागांत पडपी बंडखोर मनशाची मागणी हांचेमदीं स्थापन करपाखातीर दिल्ल्या काळाच्याच शेवटाक राखून दवरल्या. पूण केल्ली निवड १८४४ इस्वे थावन मेल्ल्या सवाां क परिणाम जातात.फकत प्रबुध्द आनी विस्वासू वेंचून काडिल्ले " 13 व्या कडव्याच्या शिकवणे प्रमाणें " *प्रभूंत मरतात* " *जंय तांकां* " *धन्य* " *म्हण जाहीर केल्यात, म्हणल्यार क्रिस्ताच्या कृपेचे लावार्थी, ताचो सगळो आशीर्वाद पयलींच पुष्टी केल्लो* " *फिलाडे लफया* " च्या देवदूताक संबोधीत केल्ल्या संदेशांत जो तांकां संबंदीत आसा, कारण तें जावंक पुरो जायना बाप्तिस्म घेतलो "ॲडव्हेंटिस्ट" मानपाक, देवान, वेंचून आयिल्लो.

सोडून दिवपाचो तपशील सोदून काडपाचो उरला, पूण गरजेच्या मुद्द्यांचो रेखांकन आनी सारांश आत्म्यान 7 ते 11 व्या कडव्यांतल्या "तीन देवदूतांचो संदेश" ह्या रुपांत केला.ह्या संदेशांक परिणामांच्या क्रमवारीन जोडल्यात.

हांगासर म्हाका याद जाता, ह्या ग्रंथाच्या पान 2 वयल्या कव्हराचेर टिपा उपरांत, हे तीन संदेश दानीएलाच्या पुस्तकांत पयलींच प्रतिकात्मक प्रतिमांनी उक्ते केल्ल्या तीन संदेशांचेर भर दितात.

सोडयले जैतिवंत ॲडव्हेंटिस्ट

पद 1: “ *हांवें पळेलें आनी पळेलें, एक कोंबडो सियोन पर्वताचेर उबो आशिल्लो आनी ताचे वांगडा एक लाख चोवाळीस हजार [लोक] ताचें नांव आनी ताच्या बापायचें नांव कपलाचेर बरयल्लें.* »

" *सियोन पर्वत* " म्हळ्यार इज्रायलांतल्या जेरुसलेम बांदिल्ल्या सुवातेक. तो मोक्षाची आस्त आनी पृथ्वीवयल्या आनी सर्गींच्या भावार्थाच्या परिक्षांच्या शेवटाक ही मोक्ष कितें रूप घेतली हाचें प्रतीक. हो प्रकल्प पुरायपणान पुराय जातलो, प्रकासणी 21:1 प्रमाण *धर्ती आनी सर्गा*विशीं सगळ्या गजालींच्या नूतनीकरणा वेळार . " *144,000 [लोक]* " 1843 ते 2030 ह्या काळांत वेंचून काडिल्ल्या क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें प्रतीक, म्हणल्यार एडव्हेंटिस्ट क्रिस्तांवांनी जेजू क्रिस्तान परिक्षा घेतली, चांचणी केली आनी मान्य केली, जाचो निर्णय सामुहीक आनी वैयक्तीक रितीन लागू जाता. सामुहीक निर्णय संस्थेचो न्याय करता आनी वैयक्तीक निर्णय दर एका प्राण्याचो आसता. “ *१,४४,००० [लोक]* ” जेजू क्रिस्तान एडव्हेंटिस्ट भावार्थाच्या अनुयायां मदल्यान वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें प्रतिनिधित्व करतात. हो आंकडो खरपणान प्रतिकात्मक आसून वेंचून काडिल्ल्या लोकांची प्रत्यक्ष संख्या ही देवाक खबर आशिल्ली आनी दवरिल्ली गुपीत आसता. तांची निवड करपाचें कारण प्रस्तावीत प्रतिमेचे व्याख्येवयल्यान समजूंक मेळटा. " *तांच्या कपलाचेर* ," तांची इत्सा आनी तांच्या विचारांचें प्रतीक, " *कोंब्याचें नांव* ," जेजू आनी " *ताच्या बापायचें नांव* ," पोरन्या करारांत प्रगट केल्लो देव, कोरांतिल्लो आसा. हाचो अर्थ, रचणार देवान पयल्या मनशाक पातकाच्या आदीं, जेन्ना ताणें ताका रचलो आनी ताका जिवीत दिलो, ती देवाची प्रतिमा परतून मेळयल्या आनी परतून तयार केल्या; आनी ही प्रतिमा ताच्या चरित्राची. जेजू क्रिस्तांत आपल्या एकल्याच विस्वासू वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं पात्कां सोडून दिवन देवान मेळोवंक जाय आशिल्लें फळ ते घडयतात. वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या कपलाचेर, एक तर तांच्या मनांत, तांच्या विचारांत आनी तांच्या इत्सेंत, आपो.7:3 ची देवाची मुद्रांक मेळटा अशें दिसता, वा दशकाच्या चवथ्या आज्ञाचो सब्बाथ आनी कोंब्याच्या जेजू क्रिस्ताचें अविभाज्य चरित्र आनी ताच्या पोरन्या करारांत बापूय, वा देव रचणार म्हूण ताणें प्रकटीकरण केल्ल्याचें. अशे तरेन खरो क्रिस्तांव भावार्थ रोमन आयताराचो अनुयायी दावो केल्ल्या प्रमाण पुताक आनी बापायक जोडिल्ल्या धर्मीक नेमांक विरोध करीना, जर उतरांनी न्हय जाल्यार उण्यांत उणें कृतींत.

पद 2: “ *आनी हांवें सर्गा थावन एक आवाज आयकलो, तो जायत्या उदकाचो आवाज आनी व्हडल्या गडगडाचो आवाज, आनी हांवें आयकल्लो आवाज वीणा वाजोवप्यां सारको.* »

ह्या श्लोकांत उल्लेख केल्लीं विरोधाभासी पात्रां वास्तवांत पूरक आसात. " *व्हड उदक* " *हें जिव्या प्राण्यांच्या गर्देचें प्रतीक आसून तें व्यक्त केल्यार* " *व्हड गडगड* " अशें दिसता . उरफाटें " *वीणा* " च्या प्रतिमे वरवीं देव आपल्या जैतिवंत प्राण्यांक एकठांय हाडपी परिपूर्ण समन्वय उक्तो करता.

श्लोक 3: “ *आनी तांणी सिंहासना मुखार आनी चार जिव प्राण्यां मुखार आनी जाण्ट्यां मुखार एक नवें गीत गायलें आनी तें गीत पृथ्वीवयल्यान सोडयल्ल्या एक लाख चवचाळीस हजारांक सोडल्यार कोणाकूच शिकपाक मेळ्ळें ना.* »

देव हांगासर १८४३-४४ सावन स्थापन जाल्ल्या “ॲडव्हेंटिस्ट” भावार्थाच्या सामक्या उंचेल्या पवित्रीकरणाची पुष्टी करता आनी रेखांकन करता. ताचे वेंचून आयिल्ले प्रतिनिधी हेर प्रतीकात्मक गटांपरस वेगळे दिसतात; “ *सिंहासन, चार जीव आनी जाण्टे* ”; उपरांतच्यान धर्तरिचेर रावपी अणभवांतल्यान सोडयल्ल्या सगळ्यांक नियुक्त करपी. पूण प्रकासणी नांवाचें दैवी प्रकासणी फकत दानाच्या फरमानांतल्या क्रिस्तांव भावार्थाच्या दोन हजार वर्सांक लक्ष्य करता. 8:14 सलग दोन टप्प्यांनी वेगळे जातात. १८४३-४४ मेरेन, प्रकासणी ४:४ त उल्लेख केल्ल्या “ *२४* ” मदल्या १२ “ *जाण्ट्यांक* ” वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें प्रतीक आसा . हेर 12 “ *जाण्टे* ” 1843-44 वर्सा सावन प्रकासणी 7:3-8 त एडव्हेंटिस्ट “ *12 जमाती* ” “ *मुद्रांकीत* ” *आसात.*

श्लोक 4: “ *हीं बायलां कडेन दूषित जावंक नातल्लीं, कारण तीं कुमारी आसात, कोंब्याचो खंय वता थंय ते ताच्या फाटल्यान वतात* .

ह्या श्लोकांतलीं उतरां फकत आध्यात्मिक अर्थान लागू जातात; " *बायलो* " हें उतर आपल्या मूळ थावन धर्मत्यागांत पडल्ल्या क्रिस्तांव इगर्जांक, जशें रोमन कॅथलिक धर्म, वा १८४३-४४ सावन, प्रॉटेस्टंट भावार्थाक आनी १९९४ सावन ॲडव्हेंटिस्ट संस्थांच्या भावार्थाक. उल्लेख केल्लो “ *अशुध्दताय* ” दैवी कायद्याच्या उल्लंघनाक लागून जावपी पातकाचेर लक्ष्य करता आनी ताचें “ *पगार म्हणल्यार मरण* ,” रोम. ६:२३ अशें म्हण्टात. जेजू क्रिस्तान पवित्र केलें, म्हळ्यार प्रतिकात्मक " *144,000 [लोक]* " वेगळे केल्ले पातकाच्या आचरणांतल्यान तांकां मुक्त करपाक . तांचें “ *कुमारीपण* ”य आध्यात्मिक आसता आनी तांकां “शुध्द” प्राणी म्हूण नियुक्त करता, जांकां जेजू क्रिस्तान तांच्या फायद्या खातीर व्हांवल्ल्या रगताक लागून तांचें नीतिमत्व धवें केलां. पातक आनी ताच्या अशुध्दतायेचे वारसदार, आदांव आनी येव हांच्या सगळ्या वंशजां प्रमाण, जेजू क्रिस्तान वळखून घेतिल्ल्या तांच्या भावार्थान तांकां पुरायपणान “शुध्द” केला. पूण हो भावार्थ जेजू क्रिस्तान प्रभावीपणान वळखुपाक, हें शुध्दीकरण खरेंच आनी तांच्या “ ***कर्तुबांनी*** ” ठोस जावंक जाय. देखून हाचो अर्थ खोट्या क्रिस्तांव वा ज्यू धर्मांतल्यान वा चड व्यापकपणान एकेश्वरवादी धर्मांतल्यान मेळिल्ल्या पातकांचो सोडून दिवप असो जाता. आनी आपल्या भाकीत प्रकटीकरणांत, देव खास करून धर्तरिची आनी तिची आकाशवेवस्था निर्माण केल्ल्या पयल्या सप्तका सावन स्थापन केल्ल्या काळाच्या क्रमाक आदर दिवंक नाशिल्ल्याक लक्ष्य करता.

नवें गीत गावप " ह्या प्रतिमे फाटल्यान फकत सीलबंद " *144,000 " लोकांनी जियेल्लो एक विशिश्ट अणभव आसा* . इजिप्तांतल्यान गौरवशाली भायर सरपाची परब मनयल्ल्या " *मोयजेसाचें गीत* " उपरांत , पातकाचे प्रतीक, " *144,000 " वेंचून आयिल्ल्या* लोकांचें " *गीत* " दानाच्या फरमानाक पाळो दिल्ल्यान पातकांतल्यान मुक्ती मनयता. ८:१४ आनी १८४३-४४ सावन देवान इत्सा केल्ल्या, आनी गरजेच्या लेगीत तांच्या पवित्रीकरणांत सहकार्य केलें. ह्या तारखेक जेजू क्रिस्ताच्या मरणान गोलगोथाच्या खुर्सार केल्ल्या पातकांचें शुध्दीकरण जाल्ल्याची याद करून सर्गींच्या दर्शनांत आयली. हो संदेश रोमन आयतारा आनी ताच्या हेर कांय फटीच्या पातकांचो वारसदार आशिल्ल्या एका प्रकारच्या प्रॉटेस्टंट भावार्थी मनशाक देवान सादर केल्लो एक फटको आनी शिकवण अशे दोनूय प्रकार आशिल्लो. हिब्रू संस्कारांच्या प्रकारांत हो " *पातकांचें शुध्दीकरण " हो शरद ऋतूंत एक*

धर्मीक उत्सव आशिल्लो आनी त्या वेळार उरिल्ल्या वर्साच्या काळांत ह्या दुर्गम आनी निषिध्द सुवातेर दवरिल्ल्या दयासनाचेर मारून उडयल्ल्या बोकड्याचें रगत सगळ्यांत पवित्र सुवातेर हाडटाले . ह्या बोकड्याचें रगत, पातकाची प्रतिकात्मक प्रतिमा, जेजू क्रिस्ताच्या रगताची भाकीत करताली जो स्वता आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांचो वाहक जालो, तांकां फावो ती ख्यास्त तांच्या जाग्यार प्रायश्चीत करुंक; जेजूकच पातक जालें. ह्या सुवाळ्यांत बोकडो पातकाचें प्रतिनिधित्व करता आनी ताका व्हरपी क्रिस्ताक न्हय. अधिकृत पवित्र जाग्या थावन उरिल्ल्या वर्साक बंदी आशिल्ल्या सगळ्यांत पवित्र सुवातेर वचपी मुखेल याजकाच्या ह्याच शारिरीक हालचालीचोच हो श्लोक म्हणटा: " *तो खंय वता थंय ते कोंब्याच्या फाटल्यान वतात* ." २३ ऑक्टोबर १८४४ च्या दर्शनांतल्या हो देखाव्याचो उगडास करून क्रिस्ताच्या आत्म्यान आपल्या वेंचून काडिल्ल्या, अचेतन वारसदारांक सिध्दांतांतल्या खोट्या गजालींची, पातक करपाचेर बंदी घालपाची याद करून दिली. अशे तरेन, १८४४ सावन, **स्वयंसेवी मूळचें** अभ्यास केल्लें पातक , जें रोमन आयताराचें प्रकरण आसा, देवा कडेन संबंद अशक्य करता , आनी सोडून दिल्ल्या पातकाक लागून ह्या संबंदाचो लांब जावपाक परवानगी मेळटा जो संबंदीत वेंचून काडिल्ल्या मनशाक उक्तायिल्ल्या दैवी सत्याच्या स्वागतान, समजून घेवन आनी कृतींत घालून ताच्या पवित्रीकरणाच्या पूर्णतेक व्हरता.

देवा खातीर आनी कोंब्याक पयलें फळ " मानून घेतिल्ल्यान ते देवान पृथ्वीवयल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक वेंचून काडिल्ल्यान मेळिल्लें सगळ्यांत बरें घडयतात. हिब्रू संस्कारांत " *पयलें फळ" " पवित्र"* अशें जाहीर केल्लें . ह्या जनावरांच्या वा भाजीपाल्याच्या पयल्या फळांचो अर्पण देवाचो भोवमान करपाखातीर आनी ताच्या बऱ्यापणाविशीं आनी उदारतेविशीं मनशाची कृतज्ञताय चिन्न करपाखातीर राखून दवरताले. आन्येक कारण, खरें म्हणल्यार " *पवित्र पयल्या फळांचें*", तांकां पुरायपणान प्रगट जावपी दैवी उजवाडाचो तांचो ग्रहण कारण ते निमाण्या काळांत रावतात जंय प्रगट केल्लो उजवाड आपल्या शिखराचेर, ताच्या आध्यात्मिक शिखराचेर पावता.

पद 5: " *आनी तांच्या तोंडांत कसलीच फट मेळ्ळी ना, कारण ते निर्दोश आसात.* »

खरो वेंचून आयिल्लो, नव्या जल्मा वरवीं सत्यांतल्यान जल्मल्लो, ताका कसलीच सुख मेळना त्या " *फट" चो* द्वेष केल्या बगर जायना. फट उलोवप घृणास्पद कारण तातूंतल्यान फकत हानीकारक परिणाम जातात आनी बऱ्या मनशांक त्रास जातात. जो " *फट* " मानता ताका मागीर निराशेची वेदना, फटोवपाची कडूपण कळटा. ख्रिस्तान वेंचून काडिल्लो कोणूच आपल्या वांगड्यांक फटोवन फटोवन खोशी जावंक शकना. उरफाटें, सत्य आश्वासन दिता, तें सकारात्मक रितीन खऱ्या भावांक नातें बांदता, पूण सगळ्यांत चड, पयलें, आमच्या मोक्षाच्या रचणार आनी सोडवणदार देवा कडेन जो आपलें नांव " *सत्याचो देव* " म्हूण दावो करता आनी उंच करता. अशें, आतां सिध्दांतात्मक पातक करिनासतना, प्रगट केल्ल्या सत्याक पाळो दिवन, वेंचून काडिल्ल्या मनशाक स्वता सत्याच्या देवान " *निर्दोश" न्याय दितात.*

पयलो देवदूतचो संदेश

श्लोक 6: " *पृथ्वीचेर रावपी लोकांक, सगळ्या राष्ट्रांक, नात्यांतल्यांक, भाशेक आनी लोकांक सांगपाक सासणाचें सुवार्ते घेवन सर्गाच्या मदीं उडून वचपी आनीक एक देवदूत हांवें पळयलो.* »

" *दुसरो देवदूत* " *वा दुसरो दूत* " *सर्गाचें मदलें* " वा सुर्याच्या शिखराचे प्रतीक आशिल्ल्या पुराय दैवी उजवाडाची घोशणा करता . हो उजवाड जेजू क्रिस्तान हाडल्ल्या मोक्षाच्या "*सुवार्ते*" वा " *बरी खबर* " कडेन संबंदीत आसा . ताचो संदेश प्रामाणीक आशिल्ल्यान आनी काळा प्रमाण तातूंत कसलोच बदल कळना म्हणून ताका " *शाश्वत* " *अशें म्हणटात.* अशे तरेन देव ताका जेजू क्रिस्ताच्या प्रेषितांक शिकयल्ल्या प्रमाणें प्रमाणीत करता. रोमन कॅथलिक धर्मांतल्यान वारसा मेळिल्ल्या असंख्य विकृती उपरांत १८४३ वर्सासावन हें सत्याचेर परत येवप जालें . दानीएल 12:12 त सादर केल्ल्या संदेशा प्रमाण ही घोशणा सार्वत्रिक आसा जी ॲडव्हेंटिस्ट वावराची दैवी आशीर्वाद उक्तायता. " *सासणाचें सुवार्तेचें* " हांगासर दानीएल 8:14 च्या फरमानांतल्यान उक्तायिल्ल्या दैवी गरजाक पाळो दिवन, भावार्थाचें खरेंच फळ म्हूण उलयलां . भाकीत उतरांतली आवड हें च्या नेमाचें कायदेशीर फळ " *सासणाचें सुवार्तेचें* ."

श्लोक 7: " *ताणें मोठ्या आवाजान म्हणलें: देवा कडेन भिये आनी ताचो महिमा कर, कित्याक ताचो न्यायाचो वेळ आयला, आनी सर्ग आनी धर्तरी, दर्या आनी उदकाचे झरे तयार केल्ल्याची भज कर.* »

७ व्या कडव्यांत पयलो देवदूत सब्बाथाच्या उल्लंघनाचो निशेध करता जो दैवी दशकांत, रचणार देवाच्या महिमेचो महिमा करता. अशे तरेन ताणें ऑक्टोबर १८४४ सावन ताची जीर्णोध्दार करपाची मागणी केली, पूण १८४३ च्या वसंत ऋतूसावन ताच्या उल्लंघनाचो दोश प्रॉटेस्टंटांक दिलो.

दुसरो देवदूतचो संदेश

श्लोक ८: " *आनी आनीक एक देवदूत फाटल्यान आयलो आनी म्हणपाक लागलो, "बाबिलोन पडला, तितलो व्हडलो पडला, कारण तिणें आपल्या व्यभिचाराच्या रागाच्या सोऱ्यांतल्यान सगळ्या राष्ट्रांक पियेवंक लायलो!"* »

८ व्या कडव्यांत दुसरो देवदूत पोप रोमन कॅथलिक इगर्जेचो व्हडलो गुन्यांव उक्तो करता, ताणें पयल्या कॉन्स्टंटाइनाच्या मूर्तिपूजक "सूर्याचो दीस" हें नांव बदलून मनशांक फटोवन फटोवन उडयले, " प्रभुचो दीस," ताच्या "आयताराचो" मूळ आशिल्ल्या लॅटीन मोंटाजाचो अणकार: dies dominica. दोन फावटीं परत परत सांगल्यार, " *व्हडलें बॅबिलोन पडलां, पडलां* ," हें वाक्य तिचे खातीर आनी तिका वारसो मेळोवप्यां खातीर दैवी धीराचो काळ निश्चीतपणान सोंपला हाची खात्री करता. वैयक्तीक रितीन धर्मांतर शक्य उरता, पूण फळां तयार करपाच्या मोलाक म्हव्यार पश्चात्तापाची " **<u>कामां " फकत.</u>**

उगडास: " *ती पडली " म्हव्यार:* शार दुस्मानाच्या हातांत पडटा तशें तिका **सत्याच्या** देवान व्हरून हारयल्या . तो १८४३ उपरांत, १८४४ ते १८७३ ह्या काळांत, आपल्या विस्वासू सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट सेवकां खातीर, प्रकासणी १७:५ त ताचें खाशेलपण आशिल्लें " *गूढ* " *उबारता आनी उजवाडायता. ताच्या* **फटांच्या** फटोवपाची परिणामकारकता उणी जाता.

८ व्या कडव्यांत आदल्या संदेशांनी केल्लो न्याय पुष्टी केला, एक भयानक शिटकावणी दिवन. [पयलो] कॉन्स्टंटाइन हाणें १८४४ वर्सा सावन ३२१ वर्सा स्थापन केल्ल्या विश्रांतीच्या दिसाची जाणीवपूर्वक आनी **<u>स्वेच्छा</u>** निवड केल्ल्यान ताका न्याय दिवपी बंडखोर निमाण्या न्यायाच्या *दुसऱ्या मरणाच्या त्रासांचो दैवी निशेध करपाक निष्क्रिय करतात. आयतारा आड केल्लो आरोप लिपोवंक, देव तो* आपल्याच दैवी " *मुद्रांक* " *विरोध करपी*

कुकर्मो" चिन्न " च्या नांवान लिपयता . ताच्या काळाच्या क्रमाक प्रस्नचिन्न उबें करपी मनशाच्या अधिकाराचें हें चिन्न ताका ख्यास्त दिवपाक फावो असो एक व्हडलो राग थारता. आनी जाहीर केल्ली ख्यास्त खरेंच भयानक आसतली: " *ताका उजो आनी गंधक त्रास दितले* " जी बंडखोरांचो नाश करतली, पूण फकत निमाण्या न्यायाच्या वेळार.

तिसऱ्या देवदूताचो संदेश

श्लोक ९: " *आनी दुसरो, तिसरो देवदूत, तांचो फाटोफाट आयलो आनी मोठ्या आवाजान म्हणपाक लागलो: कोणेंय जनावराची आनी ताचे प्रतिमेची पुजता (प्रणाम करता) आनी ताच्या कपलाक वा हाताचेर ताची चिन्नां घेतली जाल्यार,* "

तांकां पाव्व्ळें " ह्या सूत्रान स्पश्ट केलां . " *व्हडलो आवाज* " तो जाहीर करपी मनशाच्या सामक्या उंचेल्या दैवी अधिकाराची पुष्टी करता.

धतरि थावन वयर येवपी पशू" च्या राजवटीक तेंको दिवपी आनी मान्य करपी आनी आपल्या आज्ञापालना वरवीं आयतारा ताच्या अधिकाराचें " *चिन्न* " आपणावपी आनी मान दिवपी मनीस बंडखोरांक ही धमकी दिल्या, जी प्रकासणी 13:16 त उल्लेख केला, म्हणल्यार सध्या पुराय क्रिस्तांव लोकसंख्येक.

ह्या " *चिन्नाचो* " " *देवाच्या मुद्रांक* " म्हळ्यार आयतारा पयल्या दिसा सावन सब्बाथाच्या सातव्या दिसा मेरेन, दोगांयक " ***कपलाचेर***," वसीयताचे आसन, प्रकासणी 7:3 आनी 13:16 प्रमाण, मेळ्ळ्यार पुष्टी जाता. प्रकासणी 7:3 ची " *देवाची मुद्रा* " *प्रकासणी 14:1 त जाता* हें लक्षांत घेवया : " *कोंब्याचें आनी ताच्या बापायचें नांव* ." " ***हाताचेर*** " हो स्वागत दुसरी 19:19 च्या ह्या श्लोकांनी स्पश्ट जाता. ६:४ ते ९:

" *आयक, इज्रायल! याहवेह, आमचो देव, एकलोच याहवेह. तुमी* याहवेह **, *तुमचो देव, तुमच्या सगळ्या काळजान, सगळ्या जिवान आनी तुमच्या सगळ्या बळग्यान मोग करचो*** *. आनी* ***आयज हांव तुका आज्ञा करतां तीं ह्यो आज्ञा तुज्या काळजांत आसतल्यो*** *. तुज्या भुरग्यांक त्यो खरपणान शिकयतले आनी तुज्या घरांत बसतना, वाटेर चलतना, पडटना आनी उठटना तांचे विशीं उलयतले* ***up*** . ह्या श्लोकांत आत्मो म्हणटा, " ***तुज्या देवाचो सगळ्या काळजान, सगळ्या जिवान आनी सगळ्या बळग्यान मोग करचो***"; जें जेजून मातेव 11 त उल्लेख केला. 22:37 आनी जी तो " *पयली आनी सगळ्यांत व्हडली आज्ञा* " म्हूण सादर करता. देखून " *देवाची मुद्रांक* " घेवन वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांनी हे तीन निकश पाळचे पडटले: " *देवाचो पुराय काळजान मोग करचो* "; ताच्या पवित्र केल्ल्या सातव्या दिसा उरिल्ल्या सब्बाथाचो आचरण करून मान दिवप; आनी ताच्या मनांत " *कोंब्याचें नांव* " जेजू क्रिस्त " *आनी ताच्या बापायचें नांव* " *YaHWéH आसचें. " आनी ताच्या बापायचें नांव "* स्पश्ट करून , आत्मो देवाच्यो धा आज्ञा आनी पोरन्या करारांतल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या पवित्रतेक चालना दिवपी उपदेश आनी नेम पाळपाची गरज पुष्टी करता. आदींच आपल्या काळार, प्रेषित जुंवान 1 जुवांव 5:3-4 त ह्या गजालींची खात्री करून दिली:

" *कित्याक देवाचो मोग म्हणल्यार आमी ताचीं आज्ञा पाळप. आनी ताचीं आज्ञां भारदस्त न्हय, कारण देवा कडल्यान जल्मल्लें जें कितें संवसाराचेर जैत मेळयता आनी संवसाराचेर जैत मेळोवपी जैत म्हळ्यार आमचो विस्वास.* »

श्लोक १०: “ *तो स्वता देवाच्या रागाचो सोरो पितलो, जो ताच्या रागाच्या पेल्यांत मिश्रण करिनासतना ओतता आनी पवित्र देवदूतांच्या मुखार आनी कोंब्याच्या मुखार ताका उजो आनी गंधक त्रास दितलो.* »

पशूचें चिन्न " मेळोवपी जेजू क्रिस्ताच्या नितीमत्वाचो दावो करतना मनशाच्या पातकाचो मान करतात. प्रकासणी 6:15-17 त, जेजू क्रिस्ताच्या विध्वंसक नितीमत्वाच्या रागाक लागून तांचो निमाण्या टकरावाचे परिणाम आत्म्यान चित्रीत केल्यात.

अत्यंत म्हत्वाची टिप : हो दैवी राग चड समजून घेवंक, पवित्र सब्बाथाक आडनदर केल्यार देवाचो इतलो राग कित्याक जागो जाता हें आमी जाणून घेवंक जाय. क्षुद्र पातक आसात, पूण बायबल आमकां पवित्र आत्म्या आड पातक करपा विशीं शिटकावणी दिता, आमकां सांगता की आतां दैवी माफी मेळोवपाक कसलोच बळी ना. प्रेषितांच्या काळार ह्या प्रकारच्या पातकाची आमकां दिल्लें एकूच उदाहरण म्हणल्यार धर्मांतर केल्ल्या क्रिस्तांव मनशान क्रिस्ताक न्हयकार दिवप. पूण हें फकत एक उदाहरण, कारण प्रत्यक्षांत पवित्र आत्म्या आड निंदा करप म्हणल्यार देवाच्या आत्म्यान दिल्ले गवाय न्हयकारप आनी न्हयकारप. मनशांक पटवंक आनी शिकवंक आत्म्यान बायबलांतल्या पवित्र शास्त्रांक प्रेरणा दिली. देखून जो कोण बायबलांतल्या आत्म्यान दिल्ल्या गवायाचेर वाद घालता तो पयलींच देवाच्या आत्म्या आड निंदा करता. बायबलांत आनी ताच्या बरपावळींनी आपयल्ल्या लोकांक फुडाकार दिवपा परस देव आपली इत्सा कळोवंक चड बरें करूंक शकता? आपली इत्सा, आपलो विचार आनी आपलो सार्वभौम निर्णय ताका चड स्पश्टपणान उक्तावंक शकता? सोळाव्या शेंकड्यांत , बायबलाचो हो तिरस्कार जाचे आड ताणें झुज केलें, ताका लागून रोमन कॅथलिक धर्मा कडेन देवाची धीर धरपाची निश्चीत शेवट जाली; ताणें केन्नाच वळखूंक नाशिल्ल्या सिध्दांता खातीर ताच्या धीराचो शेवट. मागीर १८४३ इस्वेंत, भाकीत उतराचो तिरस्कार जाल्ल्यान, रोमन आयतारा थावन वारसा मेळिल्ल्या सगळ्या जायत्या रुपांनी प्रॉटेस्टंट भावार्थ मेळपाचो शेवट जालो, म्हळ्यार " *पशूच्या चिन्नांतल्यान* ". आनी निमाणें, बदलाक, एडवेंटिजमान पवित्र आत्म्या आड निंदा केलो, जेजून ताका सादर केल्लें निमाणें भाकीत प्रकटीकरण न्हयकारून, जाका हांव मूर्त रूप दितां, ताच्या नम्र सेवका वरवीं; निंदा जी १९९५ इस्वे थावन आयतारा निरिक्षकां कडेन तांणी केल्ल्या युतीन पुष्टी आनी वाडयल्या.आत्माचेर निंदा करपाक दर खेपे देवा कडल्यान फावो तो न्याय्य प्रतिसाद मेळटा; पयल्याक निंदा करपाची न्याय्य वाक्य आनी “ *दुसरें मरण*” ह्या कडव्यांत पुष्टी केल्या 10.

पद ११: “ *आनी तांच्या त्रासाचो धुंवर सदांकाळ वयर सरता आनी तांकां दिस वा रात विसव मेळना, जे पशू आनी ताचे प्रतिमेची पुजा करतात आनी ताच्या नांवाची चिन्नां मेळ्ळ्यार.* »

“ *धुंवर*” फकत निमाण्या न्यायाच्या वेळार आसतलो, जेन्ना पडून गेल्ल्या बंडखोरांक प्रकासणी 19:20 आनी 20:14 च्या *“उज्याच्या तळ्यांत* ” “ *उज्यांत आनी गंधकांत त्रास दितले;* हें, सातव्या सहस्त्रकाच्या निमाणें. पूण ह्या भयानक खिणा आदीं लेगीत जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाची घडी तांचें निमाणें नशीब पुष्टी करतली. ह्या श्लोकांतलो संदेश “ *विश्रांती*” ह्या विशयाचेर उलयता . आपले वटेन वेंचून आयिल्ले लोक देवान पवित्र केल्ल्या विसव वेळा कडेन लक्ष दितात, पूण पडल्ल्या लोकांक, उरफाटें, तसोच हुस्को ना, कारण ते दैवी घोशणांक फावो तें म्हत्व आनी गंभीरताय दिना. देखून तांच्या तिरस्काराक

जाप दितना निमाण्या ख्यास्तीच्या वेळार देव तांकां तांचें दुख्ख मोव करपाक विसव दिवचो ना.

पद १२: “ *हांगासर संतांचो धीर: हांगासर देवाच्यो आज्ञा पाळपी आनी जेजूचो विस्वास.* »

जिद्द वा धीर " हीं उतरां 1843-44 वर्सा सावन ताच्या वैभवांत परत येवपा मेरेन दैवी मेसियास जेजूच्या खऱ्या संतांचें खाशेलपण. ह्या श्लोकांत, " *बापायचें नांव* " श्लोक 1 वयल्यान " *देवाच्यो आज्ञा*" जातात आनी " *कोंब्याचें नांव* " बदलून " *जेजूचो भावार्थ*" अशें बरयलां. प्राधान्यांचो क्रमय बदल जाता. ह्या श्लोकांत आत्मो पयलीं " *देवाच्यो आज्ञा* ," आनी दुसरें " *जेजूचो विस्वास* " उल्लेख करता; जी इतिहासीक नदरेन आनी मोलाच्या नदरेन देवान आपल्या मोक्षाच्या येवजणेंत मान्य केल्लो क्रम. श्लोक १ हातूंत “ *नांवाक प्राधान्य दिल्लें कोंबडो* ” *वेंचून काडिल्ल्या* “ *१,४४,०००* ” लोकांक क्रिस्तांव भावार्थाक जोडपाक .

श्लोक १३: “ *आनी हांवें सर्गा थावन एक आवाज आयकलो: बरय* : आतां ***<u>सावन</u>*** *प्रभूंत मरपी मेल्ले धन्य.*

आतां सावन " ही अभिव्यक्ती इतली म्हत्वाची आशिल्ल्यान सविस्तर स्पश्टीकरणाक पात्र आसा. कारण तातूंत वसंत ऋतू १८४३ आनी शरद ऋतू १८४४ ह्या तारखेक लक्ष्य केलां, जातूंत अनुक्रमान डॅनियल ८:१४ चो फरमान लागू जाता आनी विल्यम मिलर हाणें घडोवन हाडिल्लीं दोन ॲडव्हेंटिस्ट खटले सोंपतात.

काळा प्रमाण अधिकृत संस्थांनी एडव्हेंटिझम ह्या सूत्राचे परिणाम " *आतां सावन* ." फकत एडव्हेंटिस्ट भावार्थाच्या संस्थापक आद्यप्रवर्तकांकच १८४३ वर्सा सावन देवान सब्बाथाची गरज आशिल्ल्याचे परिणाम समजले.सातव्या दिसाची ही पद्दत आपणावपा खातीर ते मेरेन चलपी आयतार देवान शाप दिल्लो आसा हें तांकां कळपाक लायलें. तांचे उपरांत वारसा मेळिल्लो ॲडव्हेंटिझम पारंपारीक आनी औपचारीक जालो आनी भोवतेक अनुयायी आनी शिक्षकांक आयतार आनी सब्बाथ हांकां <u>अन्यायपूर्वक</u> समानतेच्या पांवड्यार दवरले. पवित्र आनी खऱ्या पवित्रतेची ही भावना उणी जाल्ल्यान हांवें १९८३ ते १९९४ ह्या काळांत हांवें दिल्ल्या भाकीत उतरांत आनी तिसऱ्या ॲडव्हेंटिस्ट संदेशांत रूची नाशिल्ली.फ्रांसांतल्या ॲडव्हेंटिझमांत हो तिरस्कार प्रगट जाल्ल्यान, संवसारीक ॲडव्हेंटिस्ट संस्था १९९५ वर्सा विश्वव्यापी कुळा कडेन युती केली, ताचो सगळ्यांत व्हडलो शाप. 10 व्या कडव्यांतली " *त्रासां* " ची धमकी तिका वळेरेन संबंदीत आसा, " *तोय* ***<u>पितलो</u>*** " ह्या अभिव्यक्तीच्या सुचोवणे वरवीं ; १९९४ सावन प्रॉटेस्टंट धर्मा उपरांत संस्थात्मक ॲडव्हेंटिझम १८४३ सावन न्याय दिता आनी निशेध करतालो.

ह्या श्लोकांतल्यान दिसता तशें, दानीएल ८:१४ च्या फरमानाक लागून १८४३ वर्सा प्रॉटेस्टंट क्रिस्तांवांक दोन शिबिरांनी वेगळेपण आयलां, तातूंत ॲडव्हेंटिस्ट पंगडाचो आस्पाव जाता, जो उच्चार केल्ल्या धन्याचो फायदो घेतालो: " *आतां सावन प्रभूंत मरपी मेल्ले धन्य!*" ". म्हणपाची गरज ना की जेजून " *लाओडिसिया* " ◌ांत आपूण तिका " *उलटी* " करुंक वचतलो, एडवेंटिस्ट संस्था, १९९१ इस्वेंत क्रिस्ताचो अधिकृत दूत, उजवाडाक अधिकृत नाका म्हणपाची तारीख, " *नम्र* " म्हणटात, आतां ह्या धन्यतायेचो फायदो जावंक शकना.

कापणीचो वेळ

श्लोक १४: “ *हांवें पळेलें आनी पळेलें, एक धवो मेघ आनी मेघाचेर मनशाच्या पुता सारको बसला, ताचे तकलेर भांगराचो मुकूट आनी हातांत धारदार कांसव.* »

हें वर्णन जेजू क्रिस्ताक ताच्या वैभवशाली परत येवपाच्या वेळार उगडास करून दिता. " *धवो मेघ* " दोन हजार वर्सां आदीं अणभवल्ल्या ताच्या प्रस्थानाची आनी स्वर्गांत चडपाची परिस्थिती याद करता. " *धवो मेघ* " ताची शुध्दताय दाखयता, ताचो " *भांगराचो मुकूट* " ताच्या जैतिवंत भावार्थाचें प्रतीक आनी "*तीक्ष्ण कांसव* " देवाचें " *तीक्ष्ण उतर* " हेब. ४:१२, " *ताच्या हातान* " चालीक लायिल्लें.

श्लोक १५: “ *आनी मेघाचेर बसल्ल्याक आनीक एक देवदूत देवळांतल्यान भायर सरलो, “तुजी कांसव घालून कापणी कर, कित्याक कापणीचो वेळ आयला, कित्याक धर्तरेची कापणी पिकल्या.* »

कापणी " ह्या आंगा खाला , ताच्या बोधकथ्यां प्रमाण, जेजू उगडास करता की हातूंत, " *बरें धान्य भूसा पासून* " निश्चीतपणान वेगळे करपाचो वेळ येतलो. ताच्या प्रकटीकरणा वरवीं तो आमकां हो विशय उक्तो करता जो दोन शिबिरां वेगळो करता: वेंचून आयिल्ल्यांचो सब्बाथ आनी पडल्ल्यांचो आयतार, कारण ह्या धर्मीक नांवा फाटल्यान एका मूर्तिपूजक सौर देवतेची आराधना आनी अधिकार लिपलां. आनी मनशाच्या काळांत बदल जाले तरी देव ताचे खातीर खरेंच कितें आसा तें पळयत रावता. मनशांचीं वेगवेगळीं मतां ताच्या निर्णयाचेर परिणाम करिनात; काळाच्या क्रमांत पयलो दीस अपवित्र आसता, ताका खंयच्याच परिस्थितींत दैवी पवित्रतेचो कपडो घालूंक मेळना. हें फकत सासणाच्या पृथ्वीवयल्या काळाच्या सुरवेक सावन कोरांतिल्ल्या काळाच्या क्रमांकान पवित्र केल्ल्या सातव्या दिसाक जोडिल्लें आसता; हें ६००० सौर वर्सांमेरेन.

श्लोक 16: “ *मेघाचेर बसून आयिल्ल्या मनशान धर्तरेचेर काडयो घाली आनी धर्तरेची कापणी जाली.* »

आत्मो फुडाराक “ *धर्तरेची कापणी* ” ची पूर्णताय पुष्टी करता. सोडवणदार आनी सूड घेवपी ख्रिस्त ताची पळोवणी करतलो आनी मातेव 13:30 ते 43 त आपल्या प्रेषितांक बोधकथेंत केल्ल्या घोशणा प्रमाणें तें पुराय *करतलो*.

कापणीचो (आनी सूड घेवपाचो) वेळ .

श्लोक १७: “ *आनी दुसरो देवदूत सर्गार आशिल्ल्या देवळांतल्यान भायर सरलो.* »

आदल्या "देवदूताक" वेंचून आयिल्ल्यांक अनुकूल मिशन आसलें जाल्यार उरफाटें ह्या " *दुसऱ्या देवदूताक* " पडल्ल्या बंडखोरांचेर दंडात्मक मिशन आसता. ही दुसरी " *सिकल' ताच्या इत्से प्रमाणें कृतींत हाडिल्ल्या" देवाचें तीक्ष्ण उतर* " चेंय प्रतीक आसा, पूण ताच्या हातान न्हय कारण कापणी परस वेगळें, व्हिंटेज खातीर " *ताच्या हातांत* " ही अभिव्यक्ती ना. देखून दैवी इत्सा चालीक लावपी एजंटांक दंडात्मक कृती सोंपयतले; खरें म्हणल्यार ताच्या फसवण्यांक बळी पडपी.

श्लोक १८: “ *आनी उज्याचेर अधिकार आशिल्लो दुसरो देवदूत वेदींतल्यान भायर सरलो आनी तीक्ष्ण कांसव आशिल्ल्या मनशाक व्हड आवाजान म्हळें: “तुजी धारदार कांसव घालून धर्तरेच्या द्राक्षवेलीचीं गुळयो एकठांय कर, कित्याक धर्तरेचीं द्राक्षां पिकल्यांत.* »

मागीर येता, वेंचून आयिल्ल्या लोकांक सर्गार व्हरल्या उपरांत, “ कापणीचो . ” इजा हातूंत. ६३:१-६, आत्मो ह्या प्रतिकात्मक संज्ञान लक्ष्य केल्ली कृती विकसीत करता.

बायबलांत तांबड्या द्राक्षांच्या रोसाची तुळा मनशाच्या रगताकडेन केल्या. जेजून निमाण्या जेवणा वेळार ताचो वापर केल्ल्यान हे कल्पनेची खात्री जाता. पूण " *द व्हिंटेज* " " *देवाच्या रागाक* " जोडिल्लो आसा आनी ताच्या सेवकांच्या वेशांत अयोग्यपणान काम केल्ल्या लोकां कडेन ताचो संबंद आसतलो, कारण ख्रिस्तान स्वेच्छेनूच व्हांवडायल्लें रगत तांच्या जायत्या विश्वासघातांक फावो नाशिल्लें. कारण जेजूक ताच्या सोडवणूक येवजणेक विकृत करपी लोकांनी विश्वासघात केला अशें जाणवूं येता, जे पातक ताणें आपलो जीव दिलो आनी दुख्ख सोंसलें, ताका लागून ताची चाल सोंपता. ताच्या कायद्याचो मुद्दाम उल्लंघन करपी लोकांक देखून ताका जाप दिवची पडटा. आपल्या कुड्डया पिशेंपणांत, ताच्या खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक मारपाची इत्सा इतले पयस वचतले, ताका लागून १८४३-४४ सावन देवान पवित्र केल्लो आनी मागणी केल्लो सातव्या दिसाचो सब्बाथाचो प्रथा धर्तरे वयल्यान ना करपाक मेळटलो. वेंचून आयिल्ल्या लोकांक आपल्या धर्मीक दुस्मानां आड बळगें वापरपाची देवाची अधिकृतताय नाशिल्ली ; ही कृती देवान फकत स्वता खातीर राखून दवरिल्ली. " *सूड म्हजो, बदलो* म्हजो" अशें ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक जाहीर केलें आनी हो सूड घेवपाचो वेळ आयला.

कापणी " हो विशय उक्तायतात . पापी द्राक्षां पिकिल्लीं जाहीर करतात कारण तांणी आपल्या कृतींनी आपलें खरेंच स्वरूप पुरायपणान दाखयलां. द्राक्ष काडपी लोकांच्या पांयांनी पांय मारल्यार तांचो रगत व्हाटांतल्या द्राक्षांच्या रोसा भशेन व्हांवतलें.

श्लोक १९: " *देवदूतान आपली कास धर्तरेक घाली आनी ताणें धर्तरेची द्राक्षवेली एकठांय केली आनी देवाच्या रागाच्या व्हडल्या सोऱ्याच्या दाबांत उडयली.* »

ह्या दृश्यान उक्तायिल्ल्या हे घोशणान ही कृती प्रमाणीत जाता. कॅथलिक आनी प्रॉटेस्टंट अभिमानाची ख्यास्त देव निश्चीतपणान सांगता. देवाच्या रागाचो परिणाम तांकां भोगचो पडटलो, ताचें प्रतीक म्हळ्यार कापणी केल्लीं द्राक्षां पांयतणां पांयांनी कुसकुसतात त्या व्हाटांतल्यान.

श्लोक २०: " *शारा भायर सोरो दाबाचो दाब पांयांनी मारलो आनी घोड्याच्या दाबांतल्यान रगत भायर सरलें आनी घोड्यांच्या लगाम मेरेन एक हजार सशें स्टेड अंतराचेर आयलें.* »

इजायास.६३:३ स्पश्ट करता: " *हांवें एकल्यान सोरो दाबाचो पांय मारला, म्हजे वांगडा कोणूच नाशिल्लो...* ". व्हिंटेज प्रकासणी 16:19 त बॅबिलोन व्हडल्या शाराची ख्यास्त पुराय करता. तिणें दैवी रागाचो पेलो भरला, जो आतां तिणें धुल्ल मेरेन पियेवचो पडटलो. " *वाइनप्रेस शारा भायर पांयांनी मारलो* " म्हळ्यार पयलींच सर्गार व्हरल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची हाजीरी नासतना. जेरुसलेमांत, पवित्र शाराक दूषित जावचें न्हय म्हणून मरणाची ख्यास्त मेळिल्ल्या लोकांक फांशी दिवपाची पद्दत आशिल्ली. जेजू क्रिस्ताच्या खुर्सार मारपा खातीर अशें आशिल्लें, जें ह्या संदेशा वरवीं ताच्या स्वताच्या मरणाक कमी लेखपी लोकांनी दिवपाक जाय आशिल्लें मोल याद करता. ताच्या दुस्मानांनी आपल्या जायत्या पातकांचो प्रायश्चित करपाक वळेरेन आपलें रगत व्हांवपाचो वेळ आयला. " *आनी सोऱ्याच्या दाबांतल्यान रगत भायर सरलें, घोड्याच्या लगाम मेरेन* ." रागाचे लक्ष्य क्रिस्तांव धर्मगुरू आसतात आनी देव तांकां मार्गदर्शन करपाक घोड्याचेर बसपी लोक *घोड्याच्या तोंडांत* " घालतात त्या " *बिट* " *च्या प्रतिमे वरवीं तांकां संदर्भ दिता.* ही प्रतिमा जाकोब 3:3 त प्रस्तावीत केल्या, जाचो विशय सारको: धर्मीक शिक्षक. जेजू 3 व्या अध्यायाचे सुरवेक म्हळां: " *म्हज्या भावांक, तुमच्यांतल्या जायत्यांक शिक्षक जावंक दिवंक नाकात, कारण आमची*

चड खर न्याय जातली हें तुमकां खबर आसा ." " *कापणी* " ची कृती ही बुद्धीमान शिटकावणी न्याय्य करता. " *घोड्यांच्या लगामांक लेगीत* " स्पश्ट करून , आत्मो सुचयता की लेवर, पयलें, " *बॅबिलोन द ग्रेट* " च्या रोमन कॅथलिक पाद्रींक संबंदीत आसा, पूण तो प्रॉटेस्टंट शिक्षकांक पातळ्ळा , जे 1843 सावन, प्रकासणी 9:11 तल्या आत्म्याच्या आरोपा प्रमाण पवित्र बायबलाचो "विध्वंसक" वापर करतात. हांगासर आमकां प्रकासणी 14:10 त दिल्ल्या शिटकावणीचो उपेग मेळटा: " *तो* ***स्वता*** *देवाच्या रागाचो सोरो पितलो, जो ताच्या रागाच्या पेल्यांत मिश्रण करिनासतना ओतलो...* ".

एक हजार सशें स्टेड्स अंतराचेर " ह्या संदेशा खातीर , आदल्या संदेशाच्या सातत्यान, ख्यास्त सोळाव्या शेंकड्यासावन सुदारीत भावार्था मेरेन पावता , जाचो आंकडो 1600 संकेत करता. होच काळ जेन्ना मार्टीन ल्यूथरान १५१७ वर्सा कॅथलिक भावार्थाचेर आरोप औपचारीक केलो.पूण ह्या सोळाव्या शेंकड्यांतच " *खोटे क्रिस्तांव* " *आनी खोटे क्रिस्तांव हे प्रॉटेस्टंट सिध्दांत* तयार जाले , जाका लागून जेजू क्रिस्तान बंदी घाल्ली हिंसा आनी तलवारी कायदेशीर जाली. अपोकॅलिप्स अर्थ लावपाक आपलीं कळाशीं दिता आनी ह्या सोळाव्या शेंकड्याक प्रकासणी 2:18 ते 29 त " *थ्यातिरा* " ह्या युगाच्या प्रतिकात्मक नांवान नियुक्त केला . " *स्टेडियम* " ह्या उतरान तांची धर्मीक कार्यावळ, सर्तींत वांटो घेवप, ताचें इनाम म्हळ्यार जैतिवंत मनशाक दिल्लो जैताचो मुकूट. ही पावलूची शिकवण 1 कोर. ९:२४: " *सर्तींत धांवपी सगळे धांवतात, पूण एकल्याक इनाम मेळटा हें तुमकां खबर ना? तें जिखपा खातीर धांवतात* .” देखून स्वर्गीय वेवसायाचे इनाम फकत खंयच्याय तरेन मेळना; आज्ञापालनांत निश्ठा आनी जिद्द होच भावार्थाच्या झुजांत जैत मेळोवपाचो एकूच मार्ग. तो फिलांत पुष्टी करता. 3:14 म्हणटा, “ *हांव ख्रिस्त जेजूंतल्या देवाच्या वयर उलो मारपाच्या इनामा खातीर ध्येया कडेन धांवतां* .” " *कापणीच्या* " वेळार जेजूचीं हीं उतरां सत्यापीत जातलीं: " *कित्याक जायत्यांक आपयलां, पूण थोडे वेंचून काडल्यात* (मातेव 22:14).

प्रकासणी १५: परिक्षेचो शेवट

" *कापणी आनी व्हिंटेज* " पुराय जावचे पयलीं परिक्षा सोंपपाचो भंयकर खीण येता. तो जंय मनशाचीं निवडणूकां काळाच्या संगमरवरींत कोरांतिल्लीं आसतात, ह्या निवडींचेर परतून वचपाची शक्यताय ना. त्या वेळार ख्रिस्तांतल्या मोक्षाची ऑफर सोंपता. जेजू क्रिस्ताच्या अपोकॅलिप्साच्या ह्या सामक्या ल्हान अध्याय १५ चो हो विशय. कृपेच्या काळाचो शेवट अध्याय ८ आनी ९ च्या पयल्या स " *तुरही* " उपरांत आनी अध्याय १६ च्या " *देवाच्या सात निमाण्या प्लेगां* " पयलीं येता.देव मनशाक दिल्ल्या मार्गाची निमाणी निवड करता हें सांगपाची गरज ना. प्रकासणी १३:११-१८ च्या " *धतरे थावन चडपी पशू* " च्या निरंकुश आदारान , निमाणे दोन मार्ग, एक, देवाच्या पवित्र शेनवारा वा सब्बाथाक, दुसरो, रोमन पोप अधिकाराच्या आयतारा मेरेन वतात. जिवीत आनी बरें, मरण आनी वायट हांचे मदली निवड केन्नाच इतली स्पश्ट जावंक ना. मनीस कोणाक चड भियेता? देव, काय मनीस? अशीच परिस्थिती आसा. पूण हांव अशेंय म्हणूंक शकता: मनीस कोणाचो चड मोग करता? देव काय मनीस? वेंचून आयिल्ले लोक दोनूय प्रकरणांनी जाप दितले: देव, आपल्या भाकीत प्रकटीकरणा वरवीं आपल्या प्रकल्पाच्या शेवटाक तपशील जाणून. सासणाचें जिवीत मागीर खूब लागीं, तांच्या हाताच्या हातांत आसतलें.

पद 1: " *आनी हांवें सर्गार आनीक एक खूण पळयली, ती व्हडली आनी अद्भुत: सात देवदूतांक निमाणीं सात त्रासां आसात, कारण तातूंत देवाचो राग पुराय जाला.* »

हो श्लोक " *सात निमाणे प्लेग* " सादर करता जो खोट्या भावार्थी लोकांक रोमन आयतारा निवड केल्ल्यान मारतलो. ह्या प्रकरणांतलो विशय, परिक्षेचो शेवट, " *देवाच्या रागाच्या निमाण्या सात त्रासांचो* " काळ उगडटा .

श्लोक 2: *"हांवें उज्यांत भरसल्लो कंवचेचो दर्या सारको पळेलो, आनी जे लोक मोनजातीचेर, ताचे प्रतिमेचेर आनी ताच्या नांवाच्या संख्येचेर जैत मेळयल्ले, ते देवाच्यो वीणा घेवन कंवचेच्या दर्यार उबे आसात.* »

ताच्या सेवकांक, ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक प्रोत्साहन दिवपा खातीर, मागीर प्रभू एक दृश्य सादर करता जो भाकीताच्या हेर भागांतल्यान घेतिल्ल्या वेगवेगळ्या प्रतिमां वरवीं तांचें निकट येवपी जैत उक्तें करता. " *कंवचेच्या दर्याचेर, उज्यांत भरसून, ते उबे रावतात* ," कारण ते एक भावार्थाची परिक्षा घेवन गेले, जातूंत तांकां छळ जाले (*उज्यांत भरसले*) आनी ते जैतिवंत जावन भायर सरले. " *कंवचेचो दर्या* " वेंचून काडिल्ल्या लोकांची शुध्दताय दाखयता, जशें प्रकासणी 4:1.

श्लोक 3: " *आनी ते देवाचो सेवक मोयजेसाचें गीत आनी कोंब्याचें गीत म्हणटात: 'हे सर्वशक्तिमान देवा, तुजीं कर्तुबां व्हड आनी अद्भुत* !

" *मोयजेसाचें गीत* " इस्रायलान पातकाची भूंय आनी प्रतीक आशिल्ल्या इजिप्तांतल्यान गौरवशाली भायर सरपाची परब मनयली. उपरांत ४० वर्सां उपरांत पृथ्वीवयल्या कनानांत प्रवेश जाल्ल्यान निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाचो सर्गींच्या कनानांत प्रवेशाची पूर्वचित्रण आशिल्ली. बदलाक, वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांचो प्रायश्चीत करुंक आपलो जीव दिल्या उपरांत, जेजू, " *कोंबडो* ," आपल्या वैभवांत आनी

आपल्या सर्गींच्या दैवी शक्तींत सर्गार चडलो. जेजूचे निमाणे विस्वासू साक्षीदार, सगळे भावार्थ आनी वावरांतले एडव्हेंटिस्ट, जेजू तांकां वाचवपाक परत येता तेन्ना परतून सर्गार चडपाचो अणभव घेतात. ताच्या " *व्हड आनी तोखणायेच्या कर्तुबांक* ," वेंचून काडिल्ले लोक जेजू क्रिस्तांत आपलीं मुल्यां मुखार दवरल्ल्या रचणार देवाक महिमा दितात: ताचो परिपूर्ण " *न्याय* " आनी ताचें " *सत्य* ." " *खरे* " ह्या उतराचो उलोवणी कृतीच्या संदर्भाक " *लाओडिसी* " *युगाच्या* शेवटाक जोडटा , जातूंत ताणें स्वताक " *आमेन आनी खरो* " म्हणून सादर केलो . मागीर तीच " *सुटकेची* " तास जी प्रकासणी 12:2 च्या " *बायलेच्या भुरग्याच्या जल्माचो* " काळ सोंपता . " *भुरगो* " जेजू क्रिस्तांत आनी ताचे वरवीं प्रगट जाल्ल्या सर्गींच्या चरित्राच्या शुध्दतेच्या रुपान संवसारांत हाडटात. वेंचून आयिल्ले लोक ताच्या " *सर्वशक्तिमान* " *अवस्थे* खातीर देवाची स्तुती करूंक शकतात कारण ह्याच दैवी शक्तीक लागून तांकां आपलें मोक्ष आनी सुटका मेळ्ळां. सगळ्या पृथ्वीवयल्या राश्ट्रांतल्यान आपल्या सोडवणदारांक एकठांय करून वेंचून काडिल्ल्यान जेजू क्रिस्त खऱ्यांनीच " *राष्ट्रांचो राजा* ." ताका आनी ताच्या वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांक विरोध करपी आतां नात.

श्लोक 4: " *हे प्रभू, कोण भियेवंक ना आनी तुज्या नांवाची महिमा करुंक ना, कित्याक तुज्याच पवित्र आसा.आनी सगळ्यो राष्ट्रां येवन तुज्या मुखार उपासना करतले, कारण तुज्या न्यायाची गजाल प्रगट जाल्या.* »

साद्या भाशेंत हाचो अर्थ:, रचणार देवा, तुका भियेवंक कोण न्हयकार दितलो आनी तुज्या पवित्र सातव्या दिसाचो सब्बाथाक मान दिवंक न्हयकार दिवन तुज्या हक्काच्या वैभवाक फटोवपाचें धाडस करतलो? कारण **<u>तुमी एकलेच पवित्र आसात</u>** , आनी तुमी एकलेच तुमचो सातवो दीस आनी ज्या लोकांक तो दिला तांकां पवित्र केला, तांकां मान्यताय मेळपाची आनी तुमच्या पवित्रतेची वळख म्हणून. खरेंच, " *ताचो भंय* " उक्तावन, आत्मो प्रकासणी 14:7 च्या पयल्या " *देवदूताच्या* " संदेशाचो संकेत करता : " *देवा कडेन भियेव आनी ताचो महिमा कर, कारण ताचो न्यायाचो वेळ आयला, आनी सर्ग आनी धर्तरी आनी दर्या आनी उदकाचे झरे तयार करपी ताची पुजा करात (नमस्कार करात)* देवाच्या येवजणेंत, नाश जाल्लो बंडखोर राश्ट्रां दुप्पट उद्देशा खातीर जिवंत जातलीं: देवा मुखार स्वताक नम्र करुंक आनी ताका महिमा दिवंक, आनी ताची न्यायपूर्ण निमाणी ख्यास्त घेवंक जी तांकां निश्चीतपणान नाश करतली, निमाण्या न्यायाच्या *"उज्याच्या आनी गंधकाच्या तळ्यांत ", प्रकासणी 14:10 च्या " तिसऱ्या देवदूताच्या "* संदेशांत जाहीर केल्ल्यान, हीं कामां पुराय जावचे पयलीं, वेंचून काडिल्ल्यांक दैवी काळांतल्यान वचचें पडटलें पयल्या श्लोकांत जाहीर केल्ल्या " *सात प्लेग* " च्या कृतीन प्रगट जातले अशे न्याय .

श्लोक ५: " *हाचे उपरांत हांवें पळेलें आनी पळेलें, सर्गार आशिल्ल्या साक्षीच्या तंबूचें देवूळ उगडलें.* »

सर्गींच्या " *देवळाचें* " हें उगडप जेजू क्रिस्ताच्या मध्यस्थीचो शेवट संकेत दिता, कारण मोक्षाच्या उलोवपाचो काळ सोंपता. " *साक्षी* " म्हळ्यार देवाच्या धा आज्ञांक संदर्भ दिता जीं पवित्र आर्कांत दवरल्यांत.म्हळ्यार, ह्या खिणा सावन, वेंचून काडिल्ल्या आनी गमावल्ल्या लोकां मदलें वेगळेपण निश्र्चीत आसा. धर्तरेचेर बंडखोरांनी नुस्तें थारायलां, कायद्याच्या फरमानांतल्यान, नागरीपणान स्थापन केल्ल्या आनी धर्मीक रितीन पुष्टी केल्ल्या पयल्या दिसाच्या सप्तकी उरिल्ल्या भागाक आदर दिवपाचें बंधन, क्रमवार, रोमन सम्राट, पयलो कॉन्स्टंटाइन आनी पयलो जस्टिनियन हांणी पयलो पोप, पयलो पोप, सार्वत्रिक क्रिस्तांव धर्माचो, म्हळ्यार कॅथलिक , ५३८ वर्सा.. निमाणो फरमान मरणाची भाकीत अपो.१३:१५ ते १७ मेरेन केल्ली

आनी युरोपीय कॅथलिक धर्माच्या आदारान अमेरिकन प्रॉटेस्टंट धर्माच्या प्रबळ कृती खाला दवरलो.

श्लोक 6: *“सात प्लेग आशिल्ले सात देवदूत शुध्द धवें तागडे घालून आनी छातीक भांगराचे पट्टे घालून देवळांतल्यान भायर सरले.* »

भाकीताच्या प्रतीकांत " *सात देवदूत* " फकत जेजू क्रिस्ताक वा ताचे सारके ताच्या शिबिराक विस्वासू आशिल्ले " *सात देवदूत" दाखयतात.* “ *बारीक तागडें, निवळ आनी धवें* ” प्रकासणी 19:8 त “ *संतांच्या नीतिमान कर्तुबांचें ” चित्रण करता.* " *स्तना भोंवतणी भांगराचो पट्टो* ," देखून काळजाच्या उंचायेचेर, प्रकासणी 1:13 त सादर केल्ल्या ख्रिस्ताच्या प्रतिमेंत पयलींच उल्लेख केल्ल्या सत्याचो मोग उक्तायता. सत्याचो देव फटांच्या शिबिराक ख्यास्त दिवपाची तयारी करता. ह्या उगडासाक लागून आत्मो " *व्हडली संकश्ट* " सुचयता, जाचें रूप ताच्या तोंडान उक्तें जालें, *ताचे तुळेन " सूर्य जेन्ना तो आपल्या बळग्यान चकचकता* ." जेजू क्रिस्त आनी मूर्तिपूजक सूर्य उपासक बंडखोर हांचे मदल्या निमाण्या टकरावाचो वेळ आयला.

श्लोक 7: “ *चार प्राण्यां मदल्या एका जनावराक सात देवदूतांक सात भांगराच्यो बावल्यो दिल्यो, जो सदांकाळ जियेवपी देवाच्या रागान भरिल्लीं.* »

चार जिवंत प्राण्यांनी ” प्रतिमा केल्लो आदर्श आशिल्लो.तोय , " *सदांकाळ आनी सदांकाळ जियेवपी देव* " " *रागान* " केलो . अशें ताचें देवत्व ताका सगळ्यो भुमिका दिता: रचणार, सोडवणदार, मध्यस्थ आनी कायमचे न्यायाधीश, मागीर ताच्या मध्यस्थीक निमाणो पांवडो दिवन, तो न्यायाचो देव जाता जो आपल्या बंडखोर विरोधकांक मारून मरणाची ख्यास्त दिता, कारण तांणी ताच्या न्याय्य " *रागाचो" पेलो* " भरला. " *पेलो" आतां भरला, आनी हो राग" निमाण्या सात" ख्यास्तांचें* रूप घेतलो, जातूंत दैवी दया आतां आपली सुवात मेळची ना.

पद ८: “ *देवाच्या महिमा थावन आनी ताच्या बळग्या थावन देवूळ धुंवर भरून गेलो आनी सात देवदूतांचीं सात त्रासां पुराय जायसर कोणाकूच देवळांत भितर सरूंक मेळ्ळें ना.* »

कृपेच्या निवृत्तीचो हो विशय दाखोवपाक आत्मो ह्या श्लोकांत " हाजिरेक *लागून धुंवरान भरिल्लें देवूळ" ची प्रतिमा सादर करता" देवाचें* " आनी तो स्पश्ट करता: " *आनी सात देवदूतांचीं सात त्रासां पुराय जायसर कोणाकूच देवळांत भितर सरूंक मेळ्ळें ना* ." अशे तरेन देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक शिटकावणी दिता की ताच्या रागाच्या “ *सात निमाण्या संकश्टां ”* वेळार ते धर्तरेचेर उरतले . निमाणे वेंचून काडिल्ले बंडखोर इजिप्ताक आयिल्ल्या " *धा प्लेगांच्या "* काळार हिब्रू लोकांचो अणभव परतून जियेतले . प्लेगां तांचे खातीर न्हय, *पूण* बंडखोरांक, दैवी रागाचे लक्ष्य. पूण " *देवळांत "* तांच्या प्रवेशाची निकटताय अशे तरेन पुष्टी जाता, शक्यताय दितले, " *निमाण्या सात प्लेग"* च्या शेवटाक .

<u>प्रकासणी 16 : निमाणीं सात प्लेग देवाच्या रागाचो</u>

*सात **<u>निमाण्या</u>** प्लेगांचो "* ओतप सादर करता, जाचे वरवीं " *देवाचो राग* " व्यक्त जाता.

देवाच्या रागाचो" लक्ष्य पयल्या स " *तुरही*" च्या ख्यास्तीन मारल्ल्या लोकां सारकेच आसतले हें लक्षांत घेवचें पडटलें. अशे तरेन आत्मो उक्तो करता की " *सात **<u>निमण्या</u>** प्लेगां* " आनी " *सात तुरही " हांची ख्यास्त एकाच पातकाची ख्यास्त दिता: " सातव्या दिसा*" सब्बाथाच्या विसवाचो उल्लंघन . *पवित्र केल्लो*" संवसाराच्या स्थापने सावन देवान.

हांगा एक कंस उगडटां, उशीराक. दैवी " *तुरही* " आनी " *प्लेग वा प्लेग* " हांचो फरक लक्षांत घेयात . " *तुरही*" म्हळ्यार मनशांनी कृतींत हाडिल्लीं पूण देवान आदेश दिल्ले सगळे मनीस मारप, पांचवो आध्यात्मिक स्वरुपाचो आसता. " *प्लेग* " म्हळ्यार देवान आपल्या जिव्या सृश्टीच्या सैमीक साधनांवरवीं सरळ लादिल्लीं अप्रिय कृत्यां. प्रकासणी १६ आमकां " *सात **<u>निमाणीं</u>** प्लेगां "* सादर करता , जें सूक्ष्मपणान सुचयता की तांकां आदीं मनशांक कृपेच्या काळाच्या शेवटाक भोगल्लीं हेर " *प्लेग " आयिल्लीं, जीं आध्यात्मिक रितीन दोन भागांनी वेगळीं जातात, " शेवटाचो काळ* " दानांत उल्लेख केला. 11:40 वरांचेर. पयल्यांत हो शेवट राश्ट्रांच्या काळाचो आनी दुसऱ्यांत अमेरिकेच्या संरक्षणांत आनी उपक्रमांतल्यान संघटीत जाल्ल्या सार्वत्रिक संवसारीक सरकाराच्या काळाचो. 18 डिसेंबर 2021 दिसा सब्बाथाक केल्ल्या ह्या अपडेटांत हांवें हें स्पश्टीकरण पुश्टी करूंक शकता, कारण 2020 वर्साचे सुरवेक सावन चीनांत पयलेच खेपे दिसपी कोरोना व्हायरस Covid-19 ह्या संसर्गजन्य व्हायरसाक लागून सगळ्या मनीसजातीक अर्थीक नाश जाला. जागतीकवादी आदान-प्रदान आनी गिन्यानाच्या संदर्भांत, मानसीक नदरेन ताचे खरे परिणाम वाडोवपी, घबरून, लोकांचे फुडारी मेल्ले थांबल्यात, पुराय अस्तंत युरोपीय आनी अमेरिकन अर्थवेवस्थेची उदरगत आनी सतत वाड. अन्यायपूर्वक महामारी मानून घेतिल्ले अस्तंते वटेन एक दीस मरण जिखतलें अशें समजपी देश निराश आनी असहाय्य जाला. भियेवन देवहीनांनी ताचे सुवातेर येवपी नव्या धर्माक: सर्वशक्तिमान वैजकी शास्त्राक कुडी आनी आत्मोचेर स्वताक दिलां. आनी धर्तरिचेर सगळ्यांत गिरेस्त आशिल्ल्या फटींग देशान संद मेळिल्ल्याचो फायदो घेवन दादल्यांक तांच्या निदानांक, तांच्या लसांनी, तांच्या उपायांक आनी तांच्या कॉर्पोरेट निर्णयांक लागून बंदखणींत आनी गुलाम केल्ले. त्याच बराबर फ्रांसांत आमी उण्यांत उणें म्हणल्यार विरोधाभासी निर्देश आयकतात, तांचो सारांश हांव असो करतां: "अपार्टमेंटांत हवामान दिवप आनी वरां वरां संरक्षणात्मक मास्क घालप सल्ला दितात, जाचे फाटल्यान घालपी मनशाचो घुस्मटमार जाता." फ्रांस आनी हेर अनुकरण करपी देशांच्या तरणाट्या फुडाऱ्यांच्या "सामान्य बुद्धीचेर" भर दिता. ह्या विध्वंसक वागणुकेक फुडाकार घेवपी देश पयलो इझ्राएल आशिल्लो हें लक्षांत घेवप मजेशीर; धर्मीक इतिहासांत देवान शाप दिल्लो पयलो देश. सुरवेक मेळनासतना मास्क घालपाचेर बंदी घाल्ली, उपरांत श्वसन तंत्राचेर परिणाम जावपी दुयेंसापसून राखण मेळची म्हणून मास्क घालप सक्तीचें थारलें. देवाचो शाप अप्रत्याशित , पूण विध्वंसक रितीन खूब प्रभावी फळां

दिता . २०२१ इस्वे थावन " *सव्या तुरही* ", तिसऱ्या म्हाझुजाच्या आरंभा मधें, हे र " *दे वाचे प्लेग* " धर्तरेचेर वेगवेगळ्या सुवातींनी, आनी खास करून उध्वस्त जाल्ल्या अस्तंतेक, गुन्यांवकार मनीसपणाक मारतले म्हळ्ळें म्हाका खात्री आसा; " दुकळ " सारकिले " *प्लेग*" आनी हेर खरे सार्वत्रिक महामारी, प्लेग आनी कोलेरा सारके पयलींच वळखतात. देव ह्या प्रकारची ख्यास्त इजेक. 14:21: *"कारण अशें म्हणटा सर्वेस्पर याहवे: जरी हांव जेरुसलेमा आड म्हजीं चार भयानक ख्यास्त, तलवार, दुकळ, रानवटी जनावरां आनी महामारी धाडटां, तातूंतल्यान मनीस आनी जनावरां कापून उडोवपाक* . इत्यादी संवसारीक उश्णतायेक लागून भंय दिसपाचीय म्हाका नोंद जाता. बर्फ वितळपाचो आनी ताका लागून जावंक शकता अशा हुंवाराच्या विचारान लोकांची गर्दी भियेता आनी भियेता. मनशाच्या मनांत मारून विरह आनी दुस्वासाचीं वण्टीं बांदपी दैवी शापाचें आनीक एक फळ. " *देवाच्या रागाच्या सात* ***<u>निमाण्या प्लेगांचो</u>*** " खाशेलपण आशिल्ल्या कृपेच्या शेवटाक उपरांतच्या ह्या संदर्भांत अभ्यास परतून सुरू करपाक हांव हो कंस बंद करतां .

आनिकूय एक कारण लक्ष्य निवडपाक न्याय दिता. " *<u>निमाणीं</u> सात प्लेगां* " संवसाराच्या शेवटाक सृश्टीचो नाश साध्य करतात. रचणार देवा खातीर ताच्या वावराच्या नाशाचो वेळ आयला. देखून तो सृश्टीची प्रक्रिया पाळटा, पूण सृश्टी करचे बदला तो नश्ट करता. पृथ्वीचेर " *सातवी <u>निमाणी</u> प्लेग* " मेळ्ळ्यार मनशाचें जिवीत निवळटलें, धर्तरेक परत एक फावट " *अधांग* " अराजक अवस्थेंत सोडून, तातूंत एकलोच रावपी सैतान, पातकाचे लेखक; उध्वस्त जाल्ली जमीन ताची बंदखण " *हजार वर्सां" निमाण्या न्याया मेरेन* आसतली जेन्ना हेर सगळ्या बंडखोरां वांगडा ताचो नाश जातलो प्रकासणी 20 प्रमाणें.

पद 1: " *देवळांतल्यान भायर सरून सात देवदूतांक एक व्हडलो आवाज आयकलो, "तुमच्या वाटेर वचून देवाच्या रागाच्यो सात बावल्यो धर्तरेचेर ओतच्यो.* »

हो " *देवळा थावन आयिल्लो व्हडलो आवाज* " आपल्या सगळ्यांत कायदेशीर हक्कान निराश जाल्ल्या सृश्टीकर्त्याचो. देव रचणार म्हूण ताचो अधिकार सर्वोच्च आसा आनी ताणें ह्या हेतून " *पवित्र* " केल्लो सब्बाथ दीस पाळून ताची उपासना आनी महिमा मेळपाची इत्सा वाद घालप न्याय्य वा बुद्धीमान न्हय . आपल्या व्हडल्या आनी दैवी बुद्धीन, देवान अशें केलां की जो कोण ताच्या हक्कांक आनी अधिकाराक आव्हान दिता तो " *दुसऱ्या मरणांत* " सर्वशक्तिमान देवा आड केल्ल्या रागाचें मोल दिवचे पयलीं ताच्या सगळ्यांत म्हत्वाच्या गुपीतांचेर अज्ञानी आसतलो.

श्लोक 2: " *पयलो गेलो आनी आपली बाटी धर्तरेचेर ओतली, आनी जनावराची चिन्नां आशिल्ल्या मनशांचेर आनी ताचे प्रतिमेची पुजा करपी मनशांचेर एक खर आनी वेदनादायक फोड पडलो.* »

निमाण्या बंडाची प्रबळ सत्ता आनी मुखेल अधिकार आशिल्ल्यान ह्या संदर्भांत प्राधान्य लक्ष्य म्हळ्यार पडल्ल्या प्रॉटेस्टंट भावार्थाचें " *भूंय" प्रतीक.*

पयलो प्लेग म्हळ्यार " *एक घातक व्रण* " जाका लागून मनशांनी लादिल्ल्या विसवाच्या दिसाक पाळो दिवपाक निवड केल्ल्या बंडखोरांच्या कुडीक शारिरीक त्रास जाता. लक्ष्य अणुकेंद्रीय संघर्शा थावन जिवीत उरिल्ले कॅथलिक आनी प्रोटेस्टंट आसात आनी जे पयल्या दिसा, रोमन आयताराची ही निवड करून " *द पशूचें चिन्न* .

पद ३: " *दुसर् यान आपली बाटी दर्यांत ओतली आनी तें रगत मेल्ल्या मनशा सारकें रगत जालें आनी दर्यांतलें सगळें जिवें मेलें.* "

" *दुसरो* " *दर्याक* " मारता आनी ताचें रुपांतर " *रगत* " जाता, जशें मोयजेसाच्या काळार इजिप्ताच्या नाईला खातीर केल्लें; " *the sea* ", रोमन कॅथलिक धर्माचें प्रतीक, जें भूंयमध्य दर्याचो संदर्भ दिता. त्याच खिणाक देवान " *दर्यांत* " सगळे जनावर पुसून उडयले . तो सृश्टीची प्रक्रिया उलटून सुरू करता, दीर्घ काळांत " *धर्तरी* " *परतून* " *निराकार आनी रिती* " जातली ; तो परतून मूळ " *अथांग* " *अवस्थेंत* येतलो .

पद 4: " *तिसऱ्यान आपली बाटी न्हंयांचेर आनी उदकाच्या झऱ्यांचेर ओतली आनी तीं रगत जालीं.* »

" *तिसरो* " " *न्हंयो आनी उदकाच्या झऱ्यांच्या* " ताज्या " *उदकाक* " मारता जें अचकीत, परतून, " *रगत* " जाता. तान भागोवपाक चड उदक. ख्यास्त खर आनी फावो कारण ते वेंचून आयिल्ल्या लोकांचें "रगत" व्हांवपाची तयारी करताले. ही ख्यास्त देवान मोयजेसाच्या दाड्यान इजिप्तांतल्या लोकांक दिली ती पयलीच, जे हिब्रू लोकांचो "रगत पिवपी " जे खर गुलामगिरींत जनावरांक सारके वागयले जंय जायते जाण मेले.

श्लोक ५: " *आनी उदकाच्या देवदूतान म्हणिल्लें हांवें आयकलें: तूं नितीमान, जो आसा आनी आशिल्लो, तूं पवित्र आसा, कारण तुवें हो न्याय केला.* »

ह्या श्लोकांत आदींच, " *फकत* " आनी " *पवित्र* " ह्या संज्ञांची नोंद घेयात जीं दानाच्या फरमानाच्या मजकूराच्या म्हज्या बऱ्या अणकाराची पुष्टी करतात. ८:१४: " *२३०० सांजवेळा सकाळ आनी पवित्रताय नितीमान जातली* "; " *पवित्रताय* " देव पवित्र मानता तें सगळें आस्पावता. ह्या निमाण्या संदर्भार ताच्या " *पवित्र* " सब्बाथाचेर केल्लो हल्लो सगळ्या न्यायान देवाचो न्याय फावो जो " *उदक* " पियेवंक " *रगत* " ांत रुपांतरीत करता. " *उदक* " हें उतर प्रतिकात्मक आनी दुप्पट रितीन मनशाच्या जनसमूहाक आनी धर्मीक शिकवणेक वळखता. पोप रोमान विकृत करून, प्रकासणी 8:11 त, दोगांकय " *वर्मवुड* " अशें बदलले . " *तूं नितीमान आसा... कारण तुवें हो न्याय वापरला ,* " अशें म्हणत देवदूत खऱ्या, परिपूर्ण न्यायान मागयल्ल्या मापाक न्याय दिता जो फकत देवच साध्य करूंक शकता. सूक्ष्मपणान, आनी खूब नेटान, आत्मो " *आनी कोण येता* " हें रूप देवाच्या नांवांतल्यान ना करपाक लायता, कारण तो आयला; आनी ताचें दर्शन ताका आनी ताच्या सोडवणदारांक एक कायमचें भेटवस्तू उगडटा, शुध्द उरिल्ले संवसार आनी ताका विस्वासू रावपी पवित्र देवदूत विसरनासतना.

श्लोक 6: " *कित्याक तांणी संत आनी संदेष्ट्यांचें रगत ओडलां आनी तुमी तांकां रगत पियेवंक दिलां, ते योग्य आसात.* »

बंडखोर फकत जेजूच्या हस्तक्षेपाक लागून आपलें मोक्ष मेळोवपी वेंचून काडिल्ल्यांक मारपाक तयार आशिल्ल्यान, देव तांकां करपाक आशिल्ले गुन्यांवय आरोप करता. तेच कारणांक लागून तांकां निसर्गाच्या इजिप्तांतल्या लोकांभशेन वागयतात. देव म्हणटा, " *ते योग्य आसात* ." ह्या निमाण्या टप्प्यांत, आमी एडवेंटसट वेंचून आयिल्ल्या मनशाचो आक्रमक म्हणून, सार्दीचो दूत मेळटा, जाका जेजून सांगिल्लो: " *तूं जिवो आशिल्ल्यान पास जाता, आनी तूं मेल्लो* ." पूण त्याच वेळार ताणें १८४३-१८४४ वर्साच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां विशीं म्हणलें: " *ते म्हजे वांगडा, धव्या कपड्यान, कारण ते योग्य आसात* ." अशें, दरेकल्याक ताच्या भावार्थाच्या कर्तुबां प्रमाणें ताका फावो तो मान: " *धवें वस्त्र* " विश्वासू वेंचून काडिल्ल्यांक, " *रगत* " पडल्ल्या, अविश्वासी बंडखोरांक पियेवंक.

श्लोक 7: “ *वेदींतल्यान आनीक एक देवदूत म्हणपाक आयकलें: अशेंय, सर्वशक्तिमान देवा, तुजे न्याय खरे आनी नितीचे आसात.* »

"वेदी " थावन येवपी हो आवाज , खुर्सार प्रतीक, तो खुर्सार मारल्ल्या क्रिस्ताचो जाका ह्या न्यायाक मान्यताय दिवपाक खाशेलीं कारणां आसात. कारण ह्या खिणाक तो ख्यास्त दिता तांकां ताच्या मोक्षाची दावो करपाचें धाडस केलें, जाल्यार तांणी मनशाची आज्ञा पाळपाक पसंत करून एक घृणास्पद पातक नितीमान केलें; हें पवित्र शास्त्रांतली शिटकावणी आसून लेगीत: इजायास.२९:१३ “ *सर्वेस्परान म्हणलें: जेन्ना हे लोक म्हजे लागीं येतात तेन्ना ते म्हाका आपल्या तोंडान आनी ओंठांनी मान दितात, पूण ताचें काळीज म्हजे पासून पयस आसा, आनी ताका म्हजे कडेन आशिल्लो* भंय <u>*फकत*</u> *मनशाच्या* ***परंपरेचो*** *एक* ***उपदेश***. »

श्लोक ८: “ *चवथ्यान आपली बाटी सुर्याक ओतली आनी ताका उज्यान मनशांक लासपाक मेळ्ळें,* »

चवथो " *सूर्याचेर* " वावुरता आनी ताका सदचेपरस चड तापयता. बंडखोरांचें मांस ह्या खर उश्णतेन " *जळटा* ". " *पवित्रतेच्या* " उल्लंघनाक ख्यास्त दिल्या उपरांत आतां देव पयल्या कॉन्स्टंटायना कडल्यान वारसा मेळिल्ल्या "सूर्याच्या दिसाचो" मूर्तिपूजेक ख्यास्त दितलो.बऱ्याच जाणांनी अनवळखीपणान मान दिवपी " *सूर्य* " *आतां* बंडखोरांची कात " *जळोवंक* " लागला . देव मूर्तिपूजकां आड मूर्त घुंवडायता. प्रकासणी 1 त जाहीर केल्ल्या “ *व्हड संकश्टाची* ” ही पराकाष्ठा, " *सुर्याक* " आज्ञा दिवपी मनीस आपल्या उपासकांक ख्यास्त दिवपाक ताचो वापर करता तो खीण.

श्लोक ९: “ *आनी मनीस व्हड उश्णतायेन लासले आनी ह्या दुयेंसांचेर अधिकार आशिल्ल्या देवाच्या नांवाचो निंदा केलो आनी ताका महिमा दिवंक तांणी पश्चात्ताप केलो ना.* »

तांणी पावल्ल्या कठीणपणाच्या पांवड्यार बंडखोर आपल्या दोशाचो पश्चात्ताप करिनात आनी देवा मुखार स्वताक नम्र करिनात, पूण ताच्या " *नांवाचो* " *निंदा* " करून ताचो अपमान करतात. ही तांच्या स्वभावांत पयलींच एक सवय आशिल्ली वागणूक आशिल्ली, जी उपरांतच्या भावार्थी लोकांमदीं मेळटा; ताचें सत्य जाणून घेवपाक ते ताच्या तिरस्कार करपा सारके मौनाचो अर्थ आपल्या फायद्या खातीर करिनात. आनी अडचणी येतात तेन्ना ताच्या " *नांवाक* " शाप दितात. “ *पश्चात्ताप करुंक* ” अपेस आयिल्ल्यान प्रकासणी ९:२०-२१ च्या “ *सव्या तुरहीच्या* ” “ *जिवंत उरिल्ल्या* ” संदर्भाची खात्री जाता . बंडखोर अविश्वासी म्हळ्यार सर्वशक्तिमान रचणार देवाचेर विस्वास दवरपी धर्मीक वा अधर्मी लोक. तांचे दोळे तांकां मरणाचे सापळे आशिल्ले.

पद 10: “ *पांचव्यान आपली बाटी पशूच्या सिंहासनाचेर ओतली आनी ताचें राज्य काळखांत पडलें आनी मनशांनी दुख्खान जीब चाबली* ,

" *पांचवो* " खास करून " *पशूच्या सिंहासनाक लक्ष्य करता* ," म्हळ्यार रोमाचो वाठार जंय व्हॅटिकन आसा, पॅपिझमाची एक ल्हान धर्मीक राज्य जंय सेंट पीटर बॅसिलिका उबी आसा. पूण आमी पळे ल्ल्या प्रमाण पोपाचो खरो " *सिंहासन* " पुर्विल्ल्या रोमांत, संवसारांतल्या सगळ्या इगर्जांच्या आवय इगर्जेंत, सेंट जॉन लॅटरनाची बॅसिलिका माउंट सेलियाचेर आसा. देव ताका शायेच्या “ *काळखांत* ” बुडयता जो दर एका नदरेक पडपी

मनशाक कुड्डया मनशाचे परिस्थितींत दवरता. ताचो परिणाम भयानक वेदनादायक आसा, पूण एकाच देवाचो उजवाड म्हूण आनी जेजू क्रिस्ताच्या नांवान सादर केल्ल्या धर्मीक फटांच्या ह्या सुरवातीच्या बिंदू खातीर तो पुरायपणान फावो आनी न्याय्य आसा. “ *पश्चात्ताप*” आतां शक्य ना, पूण देव आपल्या जिव्या लक्ष्यांच्या मनांक कठीण करपाचेर भर दिता.

पद ११: “ *आनी तांणी आपल्या वेदना आनी फोडांक लागून सर्गार देवाचो निंदा केलो आनी तांणी आपल्या कर्तुबांचो पश्चात्ताप केलो ना.* »

प्लेगां येत रावतात आनी थांबनात हें समजून घेवपाक हो श्लोक आदार करता. पूण " *पश्चात्ताप* " नाशिल्ल्याचो आनी " *निंदा* " चालू दवरपाचो आग्रह धरून , बंडखोरांचो राग आनी वायटपण फकत वाडटा हें आत्मो आमकां समजूंक दिता. देवान सोदता तें ध्येयच तांकां मर्यादिमेरेन व्हरता, जाका लागून ते वेंचून आयिल्ल्या लोकांक मरण येवपाचो फरमान घालतात.

श्लोक १२: “ *सव्यान आपली बाली व्हड न्हंय युफ्रेटीसाचेर ओतली आनी ताचें उदक सुकलें आनी उदेंते वटेनच्यान येवपी राजांचो मार्ग तयार जालो.* »

" *सवो* " *आपलें लक्ष्य युरोप घेता, ताका* " *युफ्रेटीस न्हंय* " च्या प्रतिकात्मक नांवान नियुक्त केला , जें अशें, प्रकासणी 17:1-15 च्या प्रतिमेच्या उजवाडाक, " *वेश्या बॅबिलोन द ग्रेट* ", कॅथलिक पोप रोमाची पुजा करपी लोकांक नियुक्त करता. " *ताचें उदक सुकप* " हें ताचे लोकसंख्येचो लागीं लागीं नाश जावपाची सुचोवणी करूं येता, पूण अशें जावपाक अजून बेगीन जालां. खरें म्हणल्यार ही गजाल इतिहासीक उगडास, कारण " *युफ्रेटीस न्हंय* " च्या आंशिक सुकपाक लागूनच मादी राजा दारासान खाल्दी " *बॅबिलोन* " जप्त केलो. ताका लागून आत्म्याचो संदेश म्हळ्यार रोमन कॅथलिक " *बॅबिलोन* " च्या निकट येवपी पुरायपणान हाराची घोशणा जी अजूनय समर्थक आनी राखणदार तिगोवन दवरता, पूण थोड्याच काळा खातीर. “ *व्हडलें बाबिलोन* ” हे खेपे खऱ्यांनीच “ *पडटलें* ,” सर्वशक्तिमान देव जेजू क्रिस्तान हारयलें.

तीन अशुध्द आत्म्यांचो सल्लो घेवप

श्लोक १३: “ *आनी हांवें पळयले, अजगराच्या तोंडातल्यान, मोनजातीच्या तोंडातल्यान आनी खोट्या संदेष्ट्याच्या तोंडातल्यान बेब्यां सारके तीन अशुध्द आत्मे भायर सरले.* »

आर्मागेडोन झुजाची " तयारी दाखयता जी रचणार देवा कडेन अखंडपणान विस्वासू आशिल्ल्या बंडखोर सब्बाथ पाळप्यांक मारपाच्या निर्णयाचें प्रतीक आसा. मुळांत अध्यात्मवादांतल्यान जेजू क्रिस्ताच्या व्यक्तीचें अनुकरण करून सैतान दिसलो, बंडखोरांक आयताराची निवड योग्य आसा अशें समजावपा खातीर. देखून तो तांकां सब्बाथाक मान दिवपी विस्वासू प्रतिकार झुजाऱ्यांचो जीव घेवपाक प्रोत्साहन दिता. ताका लागून सैतानी तिगूय एकाच झुजांत सैतान, कॅथलिक भावार्थ आनी प्रोटेस्टंट भावार्थ म्हळ्यार " *अजगर, पशू आनी खोटो संदेष्टो* " एकठांय हाडटा. हांगासर प्रकासणी 9:7-9 त उल्लेख केल्लें “ *झूज ” पुराय जाता. " तोंडांचो* " उल्लेख केल्ल्यान खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांक मारपाचो फरमान काडपाक कारणीभूत आशिल्ल्या सल्लागारांच्या तोंडी आदान-प्रदानाची खात्री जाता; जाचे कडेन ते दुर्लक्ष करतात वा पुरायपणान वाद घालतात. " *बेबकी* " हे निःसंशय, देवा खातीर, अशुध्द अशें वर्गीकरण केल्लीं जनावरां, पूण ह्या संदेशांत, आत्मो हो प्राणी

करपाक सक्षम आशिल्ल्या व्हडल्या उडींचो संकेत करता. युरोपीय " *पशू* " *आनी अमेरिकन* "*खोटो संदेष्टा* " हांचे मदीं रूंद अटलांटिक म्हासागर आसा आनी दोगांयच्या मेळपाक व्हड उडी मारप गरजेचें आसता. इंग्लीश आनी अमेरिकन लोकांमदीं फ्रेंच लोकांक "बेबकी" आनी "बेबकी खावपी" अशें विडंबनात्मक चित्रण केलां. अशुध्द हें फ्रांसाचें एक खाशेलपण, जाचीं नैतीक मुल्यां काळाप्रमाण कोसळ्ळ्यांत, १७८९ वर्साचे क्रांती उपरांत जंय ताणें स्वातंत्र्याक सगळ्यां परस चड दवरलें . तिगांय जिवीत करपी अशुध्द आत्मो म्हळ्यार स्वातंत्र्याचो जो "देव वा स्वामी ना" ना. तांणी सगळ्यांनी देवाची इत्सा आनी अधिकाराक विरोध केला, आनी देखून ह्या प्रस्नाचेर एकवटीत आसात. ते सारके दिसतात म्हणून एकठांय येतात.

श्लोक 14: " *कित्याक ते भुतांखेतांचो आत्मो, चिन्नां करतात, जे संवसारांतल्या राजां कडेन भायर सरतात आनी तांकां सर्वशक्तिमान देवाच्या त्या व्हडल्या दिसा झुजाक एकठांय करतात.* »

दानाच्या फरमानाच्या शापांतल्यान. ८:१४, इंग्लंड आनी अमेरिकेंत राक्षस आत्म्यांनी व्हड येसस्वीपणान प्रगट जालां. अध्यात्मवाद हो त्या काळांतलो फॅशन आशिल्लो आनी मनशांक अदृश्य, पूण सक्रिय आत्म्यांकडेन आशिल्ल्या ह्या प्रकारच्या संबंदाची संवय जाली. प्रॉटेस्टंट धर्मांत जायत्या धर्मीक पंगडांचो जेजू आनी ताच्या देवदूतांकडेन संबंद आसा अशें मानून राक्षसांकडेन संबंद दवरतात. देवान नाका म्हणल्ल्या क्रिस्तांवांक फटोवंक राक्षसांक व्हडलीशी सोय आसा आनी तरी लेगीत तांकां एकठांय येवन, निमाण्या मेरेन, सब्बाथ पाळपी धर्मीक क्रिस्तांव आनी ज्यू लोकांक मारपाक सहजपणान पटवंक मेळटलें. दोनूय गटांक मरणाची भिरांत निर्माण करपी हो अत्यंत उपाय तांकां जेजू क्रिस्ताच्या आशीर्वादांत एकठांय हाडटलो. देवा खातीर, ही मेळावळ बंडखोरांक *एकठांय* करपाचो हेतू आसा " *सर्वशक्तिमान देवाच्या व्हडल्या दिसाच्या झुजा खातीर* ." बंडखोरांक एक मारपाचो हेतू दिवपाचो हेत आसता, जाका लागून तांकां आपल्या धर्मीक फटांनी फटोवन फटोवन फटोवन घेतिल्ल्या लोकांच्या हातांतल्यान मरण भोगपाक पात्र थारतलें. झगड्याचें मुखेल कारण खरें म्हणल्यार विसव घेवपाच्या दिसाची निवड आनी सूक्ष्मपणान, प्रस्तावीत दीस सारके नात अशें आत्मो दाखयता. कारण पवित्र केल्ल्या सब्बाथा विशीं जें कितें ताच्या स्वभावांत " *सर्वशक्तिमान देवाचो व्हडलो दीस* " परस उणें ना . दीस सारके नात आनी विरोधी शक्तीय सारके नात. जशें ताणें सैतानाक आनी ताच्या राक्षसांक सर्गा थावन भायर काडले, तशें जेजू क्रिस्त, बळिश्ट " *मायकल* " म्हूण आपलें जैत आपल्या दुस्मानाचेर लादतलो.

श्लोक १५: " *पळय, हांव चोर सारको येतां, जो पळयता आनी आपलीं वस्त्रां सांबाळटा, तो नग्न चलता आनी लोकांक ताची लज दिसची न्हय म्हूण धन्य.* »

दैवी सब्बाथ पाळपी लोकां आड झगडपी शिबिर म्हळ्यार प्रोटेस्टंट धर्मांतल्या खोट्या अविश्वासी क्रिस्तांवांचे शिबिर, जांकां जेजून सांगलें, प्रकासणी 3:3 त: " *देखून तुवें कशें मेळ्ळां आनी कशें आयकलां तें याद कर आनी धरून राव आनी पश्चात्ताप कर* . उरफाटें, " *लाओडिसिया* " च्या निमाण्या युगांत ताच्या पुराय भाकीत उजवाडाचो फायदो घेवपी एडव्हेंटिस्ट वेंचून आयिल्ल्या लोकांक आत्मो जाहीर करता: " *जो पळयता, आनी आपलीं वस्त्रां दवरता तो धन्य* ", आनी १९९४ सावन उलटी जाल्ल्या एडव्हेंटिस्ट संस्थेचो संकेत करून तो अशेंय म्हणटा: " *जाका लागून तो नग्न चलचो ना आनी तांची लज दिसची ना!* ". जाहीर केल्ली आनी "नग्न" सोडली, ख्रिस्ताच्या परत येतकच, ती लज आनी नाका

म्हणपाच्या शिबिरांत आसतली, 2 कोर. ५:२-३: " *देखून आमी ह्या तंबूंत कुर्कुटायतात, आमच्या सर्गींच्या राबित्याचो कपडो घालपाची आकांक्षा बाळगून,* ***<u>खरेंच</u>*** *आमी कपडे घालून आनी* ***<u>नग्न न्हय जाल्यार</u>*** ."

श्लोक 16: " *तांणी तांकां एकठांय करून हिब्रू भाशेंत आर्मागेडोन म्हणटात त्या जाग्यार घाले.* »

प्रस्नांतली "जमाळ" भौगोलिक सुवातेक संबंदीत ना, कारण ती एक आध्यात्मिक "जमाळ" जी आपल्या मर्णाच्या प्रकल्पांत देवाच्या दुस्मानांचें शिबिर एकठांय हाडटा. तशेंच "हर" ह्या उतराचो अर्थ दोंगर आनी इज्रायलांत खरेंच मेगिदोचें देगण आसा पूण त्या नांवाचो दोंगर ना अशें दिसून येता.

आर्मागेडोन " नांवाचो अर्थ "मोलादीक दोंगर" असो जाता, हें नांव जेजू क्रिस्ताक, ताची सभा, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक जो ताच्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक एकठांय करता. आनी श्लोक १४ आमकां चड करून स्पश्टपणान उक्तें केलां की " *आर्मागेडोन* " झूज कितें आसता; बंडखोरांक लक्ष्य म्हळ्यार दैवी सब्बाथ आनी ताचे पाळपी; पूण देवा खातीर ताच्या विस्वासू वेंचून आयिल्ल्या दुस्मानांक लक्ष्य आसता.

हो "मोलादीक दोंगर" त्याच वेळार, "सिनाईचो दोंगर" दाखयता, जाचे वयल्यान देवान इजिप्तांतल्यान भायर सरल्या उपरांत पयलेच खेपे इज्रायलाक आपलो कायदो जाहीर केलो. कारण बंडखोरांचें लक्ष्य खरेंच, त्याच वेळार, तिच्या चवथ्या आज्ञाचो पवित्र केल्लो सातव्या दिसाचो सब्बाथ आनी ताचे विस्वासू पाळपी. देवा खातीर ह्या "दोंगराचें" "मोलादीक" स्वरूप वादाच्या भायर आसा, कारण मनशाच्या सगळ्या इतिहासांत ताचें सारकें ना. मनशाच्या मूर्तिपूजेपसून ताची राखण करपाखातीर देवान ताची खरी सुवात मनशांक खबर नासतना सोडली. परंपरे प्रमाण इजिप्त द्वीपकल्पाच्या दक्षिणेक खोट्या प्रमाणांत वसलां, तें खरें म्हणल्यार " *मिडियान "* च्या ईशान्येक आसा , जंय " *जेथ्रो "* रावतालो , मोयजेसाची बायल " *सेफोरा "* चो बापूय , म्हणल्यार सद्याच्या साउदी अरेबियाच्या उत्तरेक. तातूंतले लोक खऱ्या सिनाई पर्वताक "अल लावज" हें नांव दितात जाचो अर्थ "कायदो" असो जाता; मोयजेसान बरयल्ल्या बायबलांतल्या काणयेच्या फाटबळांत गवाय दिवपी एक न्याय्य नांव. पूण ह्या भौगोलिक " *जाग्यार* " बंडखोर वैभवशाली आनी दैवी जैतिवंत क्रिस्ताक तोंड दितले. कारण हें उतर " *जागो*" चुकीचें आसा आनी प्रत्यक्षांत एक सार्वत्रिक आंग घेता, कारण वेंचून आयिल्ले लोक, ह्या वेळार, अजूनय धर्तरिभर शिंपडून आसात. जियेवन वेंचून आयिल्ले आनी जिवंत जाल्लें जेजू क्रिस्ताच्या बऱ्या देवदूतांनी सर्गाच्या मेघां वयल्यान जेजू वांगडा मेळपाक "एकठांय" करतले.

श्लोक १७: " *सातव्यान आपली बाटी हवेंत ओतली आनी देवळांतल्यान सिंहासना वयल्यान व्हडलो आवाज आयलो: "हें जालें!* »

सातवी प्लेग हवेंत ओतली " ह्या चिन्ना खाला बंडखोरांनी आपली गुन्यांवकारी येवजण चालीक लावचे पयलीं, जेजू क्रिस्त, खरो, सर्वशक्तिमान आनी वैभवशाली दिसता, एक अनुकरणीय आकाशीय वैभवांत, असंख्य देवदूतां वांगडा. आमी " ***सातव्या तुरही*** " **च्या खिणाक मेळटात** जंय, प्रकासणी 11:15 प्रमाणें, जेजू क्रिस्त, सर्वशक्तिमान देव, संवसाराचें राज्य सैताना कडल्यान काडून घेता. इफि. 2:2, पावलू सैतानाक " *हवेच्या बळग्याचो मुखेली* " असो उल्लेख करता. " *हवे* " हो सगळ्या पृथ्वीवयल्या मनीसजातीन वांटून घेतिल्लो घटक, जाचेर तो जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन वर्चस्व गाजयता. ताच्या गौरवशाली येवपाचो काळ म्हणल्यार जेन्ना ताची दैवी शक्त सैताना

कडल्यान मनशाचेर आशिल्लें हें वर्चस्व आनी सत्ता काडून उडयता आनी ताका निमाणो पांवडो दिता.

६,००० वर्सां थावन वाट पळे ल्ल्या दे वाचो धीर साकार करात, जेन्ना तो म्हणटलो: " *जालें!*" " आनी मागीर तो "सातव्या पवित्र केल्ल्या दिसा" दिता तें मोल समजून घेयात जें त्या खिणाच्या येवपाची भाकीत करता जेन्ना ताच्या अविश्वासी प्राण्यांक सोडून दिल्लें स्वातंत्र्य सोंपतलें. बंडखोर प्राणी ताका निराश करप, चिडयप, तिरस्कार करप आनी ताचो अपमान करप बंद करतले कारण ते नश्ट जातले. दान.12:1 त आत्म्यान ह्या वैभवशाली येवपाची भाकीत केल्ली जी तो " ***मायकेल***," अशें सांगता. जेजू क्रिस्ताचें स्वर्गीय देवदूत नांव: " *त्या वेळार* ***मायकल उबो रावतलो*** *, तुमच्या लोकांच्या भुरग्यां खातीर उबो रावपी व्हडलो राजकुंवर; आनी एक संकश्टाचो काळ येतलो , जो त्याच काळामेरेन लेगीत राष्ट्र निर्माण जाले उपरांत जावंक ना. त्या वेळार तुमचे लोक वाचतले, जे पुस्तकांत बरयल्ले मेळटात* . देव ताची सोडवणूक येवजण समजूंक सोंपें करिना कारण बायबलांत मेसियासाक नियुक्त करुंक "जेजू" हें नांव सांगूंक ना आनी ताका ताचें लिपल्लें देवत्व उक्तें करपी प्रतिकात्मक नांवां दिल्यांत: " ***इमान्युएल*** " (देव आमचे वांगडा) इजायास.7:14: " *देखून सर्वेस्पर स्वता तुमकां एक खूण दितलो: पळय, एक कुमारी गर्भवती जातली आनी पूत जल्माक हाडटली, आनी ताका* ***इमान्युएल नांव दितली***"; " ***सासणाचो*** *बापूय* **"** इजा .

श्लोक १८: " *आनी वीज, आवाज आनी गडगड आनी व्हडलो भूंयकांप जालो, जो मनीस पृथ्वीचेर आसल्या उपरांत जावंक नाशिल्लो, इतलो व्हडलो भूंयकांप.* »

हांगासर आमकां प्रकासणी 4:5 च्या मुखेल संदर्भ श्लोकाचें वाक्य प्रकासणी 8:5 त नूतनीकरण केल्लें मेळटा. देव ताच्या अदृश्यतेंतल्यान भायर सरला, अविश्वासी आनी अविश्वासी भावार्थी, पूण विस्वासू एडव्हेंटिस्ट वेंचून आयिल्लेय, ताच्या परत येवपाच्या वैभवांत रचणार देव जेजू क्रिस्ताक पळोवंक शकतात. प्रकासणी ६ आनी ७ आमकां ह्या भयानक आनी वैभवशाली संदर्भांतल्या दोन शिबिरांचीं विरोधी वागणूकां उक्तीं केल्यांत.

आनी एक बळिश्ट भूंयकांप जावन, प्रकासणी २०:५ प्रमाणें, क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक राखून दवरल्ल्या पयल्या पुनर्जिवंतपणाची आनी जेजूक मेळटा थंय तांकां सर्गार रॅप्चर जाल्ल्याची ते भियेवन साक्षी जातात. 1 थेस. 4:15-17: " *आमी तुमकां* ***<u>प्रभूच्या उतरान सांगतात</u>*** *: आमी जिवे आसात आनी प्रभूच्या येवपा मेरेन उरतात ते न्हिदिल्ल्या लोकां पयलीं येवचे नात.कारण सर्वेस्पर स्वता सर्गा थावन एक आवाजान, मुखेल देवदूताच्या आवाजान आनी देवाच्या तुरयेन देंवतलो.आनी ख्रिस्तांत मेल्ले लोक पयलीं जिवंत जातले. मागीर आमी जिवे आसात आनी उरिल्ले तांकां* ***<u>एकठांय व्हरतले</u>*** *मेघांक* ***<u>हवेंत प्रभूक मेळपाक</u>*** *, आनी म्हणून* आमी सदांच *प्रभू* ***वांगडा*** *आसतले* ***जे मेले*** ." पावलू आनी ताच्या समकालीनांनी आयज खोट्या क्रिस्तांवांक दिसता तशें, " *मेल्ले*" वेंचून आयिल्ले क्रिस्ताच्या सान्निध्यांत आसात अशें समजलें ना, कारण ताच्या चिंतनांतल्यान दिसता की, उरफाटें, सगळ्यांक दिसतालें की " *जिवे" वेंचून आयिल्ले" मेल्ल्या"* पयलीं सर्गार प्रवेश करतले .

श्लोक 19: " *व्हडलें शार तीन भागांनी विभागलें आनी राष्ट्रांचीं शारां पडलीं.आनी व्हड बाबिलोन देवा मुखार ताच्या रागाच्या खर सोऱ्याचो पेलो दिवंक देवा मुखार उगडास केलो.* »

" *तीन भाग* " ह्या अध्यायाच्या 13 व्या कडव्यांत एकठांय केल्ल्या " *अजगर, पशू आनी खोट्या संदेष्टा* " *कडेन संबंदीत आसात.* दुसरो अर्थ जॅक.११:८ च्या ह्या मजकूराचेर आदारीत आसा: " *हांव एका म्हयन्यांत तीन गोठाण्यांचो नाश करतलों; म्हजो जीव तांकां*

अधीर आशिल्लो आनी तांचो जीवय म्हाका तिरस्कार करतालो .ह्या प्रकरणांत " *तीन गोठाणी* " इज्रायल लोकांच्या तीन घटकांचें प्रतिनिधित्व करतात: राजा, पाद्री आनी संदेष्टे. निमाणो संदर्भ लक्षांत घेवन, जातूंत संदेष्टो भावार्थ आनी कॅथलिक भावार्थ इश्ट आनी एकवटीत आसात, " *तीन भाग* " वळखतात: " *ड्रॅगन* " = सैतान " = कॅथलिक आनी प्रोटेस्टंट लोक फटोवपी " *खोटो संदेष्टो* " = कॅथलिक आनी प्रोटेस्टंट पाद्री;

हारल्ल्या शिबिरांत बरी समजूत बंद जाता, " *व्हडलें शार तीन भागांनी विभागलें* "; फटोवन आनी फटोवन घेतिल्ल्या बळीं मदीं, पशू आनी खोट्या संदेष्ट्याचीं शिबिरां, दुस्वास आनी तिडक, तांच्या मोक्षाक जापसालदार आशिल्ल्या फटोवपी फटोवप्यां आड सूड घेवपाक प्रेरीत करतात. हें जेन्ना " *कापणी* " चो विशय एक रगतभरीत निवाडो करून पुराय जाता, जाचे मुखेल लक्ष्य, तार्कीक आनी न्यायान, धर्मीक शिक्षक आसतात. जाको.3:1 ची ही शिटकावणी मागीर ताचो पुराय अर्थ घेता: " *म्हज्या भावांक, तुमच्यांतले जायते जाण शिक्षक जावंक नाकात, कित्याक* ***आमची चड खर न्याय जातली हें तुमकां खबर आसा*** ." " *प्लेग* " च्या ह्या काळार ही कृती ह्या उताऱ्यान उक्तायल्या: " *आनी देवान व्हडल्या बाबिलोनाची याद करून आपल्या खर रागाच्या सोऱ्याचो पेलो तिका दिवंक केलो* ." प्रकासणी १८ पुरायपणान अधर्मी धर्मीक लोकांच्या ह्या ख्रास्तीच्या उक्तावणाक समर्पित जातली.

श्लोक २०: " *सगळे जुंवे पळून गेले आनी दोंगर मेळ्ळे नात.* »

ह्या श्लोकांत धर्तरेच्या बदलाचो सारांश दिला जो व्हड धक्को खावन, पयलींच " *निराकार* " आनी रोखडोच " *रिकामो* " वा " *उध्वस्त* " जाल्लो सार्वत्रिक अराजकाचो एक आंग घेता. तो परिणाम, परिणाम, " *पाप desolator* " दानीएल 8:13 त निशेध केला आनी जाची निमाणी ख्रास्त दानी.9:27 त भाकीत केल्या.

श्लोक 21: " *आनी सर्गा थावन एक व्हड गार, जाचें वजन* ***एक तालेंट*** , *मनशांचेर पडलें आनी गाराच्या* ***दुयेंसाक लागून मनशांनी देवाचो निंदा केलो, कारण हो रोग*** *खूब व्हडलो आशिल्लो.* »

तांचें अनिष्ट काम पुराय जालें जाल्यार, धर्तरेचेर रावपी लोक, परतून, एक त्रासान ना जातले, जाचे पासून तांकां सुटका मेळप अशक्य जातलें: तांचेर गारा *पडटले* . आत्मो तांकां " *एक टॅलेंट* " वा ४४.८ किलो वजन थारायता . पूण हें उतर " *प्रतिभा* " *चड करून* " *प्रतिभेच्या* बोधकथेचेर " आदारिल्ली आध्यात्मिक जाप. अशे तरेन तो पडल्ल्यांक " *प्रतिभा* " वा देवान तांकां दिल्लें दान बोधकथेंत फळादीक करूंक नाशिल्ल्यांची भुमिका आरोपता . आनी ही वायट वागणूक तांचो जीव सोडून गेलो, पयलो आनी दुसरो जो फकत ख-या अर्थान वेंचून काडिल्ल्यांकच मेळटालो. जिविताच्या निमाण्या स्वास मेरेन ते तांकां ख्रास्त दिवपी स्वर्गाच्या " *देवाचो* " " *निंदा* " (अपमान) करतात.

प्रतिभेची बोधकथा " मागीर अक्षरशः पुराय जाल्ली आसतली. देव दरेकल्याक ताच्या भावार्थाच्या कर्तुबां प्रमाणें दितलो; अविश्वासी क्रिस्तांवांक तो मरण दितलो आनी तांणी ताका दिसता आनी न्याय दिलो तितलोच खर आनी क्रूर दाखयतलो. आनी ताच्या मोगान आनी जेजू क्रिस्तांत व्हड केल्ल्या परिपूर्ण विस्वासांत तांणी घाल्ल्या भावार्था प्रमाणें वेंचून काडिल्ल्या विस्वासू लोकांक तो सासणाचें जिवीत दितलो; हें सगळें जेजून मातेवांत उल्लेख केल्ल्या तत्वा प्रमाणें. 8:13: " *तुमच्या भावार्था प्रमाणें तुमकां जावं* ."

ह्या निमाण्या प्लेगा उपरांत धर्तरी उध्वस्त जाता, सगळ्या प्रकारच्या मनशाच्या जिवितांतल्यान वंचित जाता. अशे तरेन ताका उत्पत्ती 1:2 चें खाशेलें " *अथांग* " *मेळटा.*

अध्याय १७: *वेश्याचो* मुखवटो उक्तो करून ताची वळख करतात

पद 1: “ *मागीर सात बावल्यो आशिल्ल्या सात देवदूतांतलो एक देवदूत येवन म्हजे कडेन उलयलो, ‘ये, हांव तुका जायत्या उदकाचेर बसपी व्हड वेश्याचो न्याय दाखयतलों.* »

ह्या पयल्या श्लोकांतल्यान, आत्मो ह्या अध्याय 17 चो उद्देश दाखयता: “ ***व्हड वेश्या*** ” चो “ ***न्याय ” .*** जी " ***जायत्या उदकाचेर बसल्या*** " वा, जी वर्चस्व गाजयता, 15 व्या कडव्य प्रमाणें, " *लोक, गर्दी, राश्ट्रां आनी भास" जीं, " युफ्रेटीस"* ह्या चिन्ना खाला , पयलींच प्रकासणी 9:14 च्या " *सव्या तुरही* " हातूंत युरोप आनी क्रिस्तांव धर्माच्या ताच्या ग्रह विस्तारांक नांव दिल्लें : अमेरिकेंत, दक्षिण अमेरिकेंत, आफ्रिका आनी ऑस्ट्रेलियांत. न्यायाचें काम आदल्या अध्याय 16 तल्या " *सात देवदूतांनी"* ओतल्ल्या " *सात निमाणे प्लेग* ," वा " *सात बावल्यो"* संदर्भा कडेन संबंदीत आसा .

17 क्रमांकाच्या हो अर्थ " ***न्याय" म्हूण दानीएल 4:17 वरवीं*** पुष्टी जाता: " *हें* ***वाक्य पळोवप्यांचें*** *फरमान ,* ***एक थाराव*** *संतांचो एक क्रम आसा,* ***जाका लागून जिवंतांक कळटलें की सगळ्यांत उंचेलो मनीस मनशाच्या राज्यांत राज्य करता*** *, आनी ताका आवडटा ताका दिता , आनी ताचेर मनशां मदलो सगळ्यांत नीच स्थापन करता .*

" *न्याय* " म्हणल्यार तो सर्वशक्तिमान देव सोंसता, जाका सर्गार आनी पृथ्वीचेर आशिल्ल्या दर एका प्राण्याक जाप दिवची पडटली आनी दिवची पडटली; हाचो अर्थ हो अध्याय कितलो म्हत्वाचो. आमी 14 व्या अध्यायांत 3 व्या देवदूताच्या संदेशांत पळयलें की ही वळख सासणाचें जिवीत वा मरण येता. देखून ह्या “ *न्यायाचो ”* संदर्भ 13 व्या अध्यायांतल्या “ *धतरिवयल्यान वयर सरपी मोनजातीचो ”* आसा .

इतिहासीक आनी भाकीत शिटकावणी आसून लेगीत १८४३ वर्सा प्रॉटेस्टंट धर्म आनी १९९४ वर्सा अधिकृत ॲडव्हेंटिस्ट धर्म हे दोनूय धर्म जेजू क्रिस्तान दिल्ल्या मोक्षाक अयोग्य अशें देवान थारायलें. ह्या निर्णयाची पुष्टी करपाखातीर दोनूय पंगडांच्या आद्यप्रवर्तकांनी ताच्या सैतानी स्वरुपाचो निशेध केल्लो आसलो तरी रोमन कॅथलिक धर्मान सुचयल्ल्या विश्वव्यापी युतींत दोगांयनी प्रवेश केलो. ही चूक करची न्हय म्हूण वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्याक जेजू क्रिस्ताच्या मुखेल दुस्मानाची वळख करून दिवची पडटा: रोम, ताच्या सगळ्या मूर्तिपूजक आनी पोप इतिहासांत . प्रॉटेस्टंट आनी ॲडव्हेंटिस्ट धर्मांचो गुन्यांव आनीकय चड आसा कारण ह्या दोनूय धर्मांच्या आद्यप्रवर्तकांनी रोमन कॅथलिक धर्माच्या ह्या पिशाच्च स्वरुपाचो निशेध केलो आनी शिकयलो. दोगांयचें हें उलटपणा एकमेव सोडवणदार आनी व्हड न्यायाधीश जेजू क्रिस्ता कडेन विश्वासघाताची कृती थारता. हें कशें शक्य जालें? दोनूय धर्मांनी फकत पृथ्वीवयली शांतताय आनी मनशांमदली बरी समजूत हाका म्हत्व दिलां; तशेंच, कॅथलिक धर्म आतां त्रास दिना देखून, तो तांकां मान्य वा ताचे परस बरे, ताचे कडेन कबलात आनी युती करपा इतलो संबंदीत जाता. अशे तरेन प्रगट

केल्लें मत आनी देवाचें नितीमत्ववादी न्याय तिरस्कार करतात आनी पांयांक पाडटात. देव मुळाव्यान मनशां मदीं शांततेय सोदता अशें मानप ही चूक आशिल्ली, कारण खरेपणान तो आपल्या व्यक्तीचेर, आपल्या कायद्याक आनी आपल्या नेमांत उक्ते जाल्ल्या आपल्या बऱ्याच्या तत्वांक जावपी चुकांचो निशेध करता. हें खरें आनीक गंभीर कारण जेजून ह्या विशयाचेर आपलीं मतां सामकी स्पश्टपणान मात. १०:३४ ते ३६: " *हांव पृथ्वीचेर शांती हाडपाक आयलां अशें समजून घेवचें न्हय; हांव शांती हाडपाक आयिल्लो ना, पूण तलवार हाडपाक आयिल्लो. कित्याक हांव एक दादलो ताच्या बापाय आड, एक चलयेक तिच्या आवय आड आनी एक धुवेक तिच्या सासऱ्या आड वाद घालपाक आयलां; आनी मनशाचे दुस्मान ताच्याच घरांतले आसतले* ." आपल्या वटेन अधिकृत ॲडव्हेंटिझमान देवाच्या आत्म्याक आयकूं ना, जांणी १८४३ ते १८७३ ह्या काळांत सातव्या दिसाचो सब्बाथ परतून हाडून ताका रोमन आयतार दाखयलो जाका तो " *पशूचें चिन्न*" म्हणटा, ७ मार्च ३२१ दिसा स्थापन जाले उपरांत. संस्थागत ॲडव्हेंटिझमाचें मिशन अपेस आयलां कारण, जसो जसो वेळ गेला, रोमन आयतारा ताचो न्याय इश्टागत आनी भावार्थी जाला, देवाच्या न्याया परस वेगळो जो **<u>अनिवार्यपणान तसोच</u>** उरता , सौर मूर्तिपूजकपणांतल्यान वारसा मेळिल्लो क्रिस्तांव आयतार ताच्या रागाचें मुखेल कारण थारता, म्हत्वाचो एकूच न्याय म्हणल्यार देवाचो, आनी ताच्या भाकीत प्रकटीकरणाचो हेतू ताच्या न्यायांत आमकां आस्पावपाक जाय जिवो देव आनी तो ताच्या दैवी नदरेक लागून नागरी वा धर्मीक राजवटींचो न्याय करता आनी वळखुपाक जाय .

पद 2: " *तिचे कडेन पृथ्वीचे राजा व्यभिचार केले आनी पृथ्वीचेर रावपी लोकांक तिच्या व्यभिचाराच्या सोऱ्यान पिसो केलो.* »

जेजू क्रिस्तान आपल्या सेवकांक आध्यात्मिक " *व्यभिचाराचो (वा व्यभिचाराचो) सोरो" पियेवंक लायिल्ल्याचो आरोप केल्ल्या" बायलेक जेजेबेल"* च्या कृतीं कडेन संबंद केला, प्रकासणी 2:20; प्रकासणी 18:3 त पुष्टी केल्लीं गजालीं. हे कृती " *वेश्या* " कडेन प्रकासणी 8:10-11 च्या *"वर्मवुड नखेत्रा कडेन "य जोडटात;* absinthe हो ताचो विखारी सोरो जाचेकडेन आत्मो ताच्या रोमन कॅथलिक धर्मीक शिकवणेची तुळा करता.

ह्या श्लोकांत देव कॅथलिक धर्मा आड केल्लो निंदा आमच्या शांततायेच्या काळांत लेगीत न्याय्य आसा कारण निंदा केल्लो दोश ताच्या दैवी अधिकाराचेर हल्लो करता. पवित्र बायबलाचीं बरपावळीं, जीं ताचे " *दोन साक्षीदार*" जावन आसात, ह्या रोमन धर्माच्या खोट्या धर्मीक शिकवणे आड गवाय दितात. पूण ताच्या खोट्या शिकवणेक ताच्या फटोवन घेतिल्ल्या बळीं खातीर सगळ्यांत वायट परिणाम जातले हें खरें: सासणाचें मरण; जी प्रकासणी 14:18 ते 20 च्या " *विंटेज" च्या तांची सूड घेवपाची कृती न्याय्य थारतली.*

श्लोक 3: " *ताणें म्हाका आत्म्यान वाळवंटात व्हरून व्हरून व्हेलो, आनी हांवें पळयलें, एक बायल तांबड्या रंगाच्या मोनजातीचेर बसल्या, ती निंदा करपाच्या नांवांनी भरिल्ली, तिची सात तकली आनी धा शिंगां आशिल्ली.* »

" ... एका वाळवंटात", भावार्थाची परिक्षेचें प्रतीक पूण आमच्या" शेवटाच्या काळाच्या (दानी.11:40)" संदर्भांतल्या "शुक" आध्यात्मिक हवामानाचेय प्रतीक , हे खेपे, पृथ्वीवयल्या इतिहासांतली निमाणी भावार्थाची परिक्षा, आत्मो ह्या निमाण्या संदर्भांत प्रचलीत आशिल्ल्या आध्यात्मिक परिस्थितीची प्रतिमा करता. " *बायल तांबड्या रंगाच्या जनावराचेर राज्य करता* ." ह्या प्रतिमेंत रोम " *धर्तरेवयल्यान उठपी पशू* " चेर वर्चस्व गाजयता जो प्रॉटेस्टंट अमेरिकेक त्या खिणाक वळखता जेन्ना ते सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाचे

कडल्यान वारसा मेळिल्लो ताचो विसव दीस लादून " पशूच्या चिन्नाची पुजा *करतात* " *कॅथलिक* करतात. ह्या प्रकरणांत, तो हाताळटा त्या युरोपीय आनी संवसारीक क्रिस्तांव लोकांच्या नागरी वर्चस्ववादींचो . पूण हो सगळो संबंद पातकाचो रंग: " *तांबडो* ."

प्रकासणी १३:३ त आमी वाचतात: " *आनी ताची एक तकली मरणा मेरेन जखमी जाल्ली हांवें पळेली; पूण ताची मर्णाची जखम बरी जाली. आनी सगळो संवसार ह्या मोनजाती उपरांत अजापीत जालो . हें* बरे जावप पयल्या नेपोलियनाच्या कॉन्कॉर्डटाक लागून जालां हें आमी ***जाणात*** ": " *आनी सगळो संवसार* ***ह्या पशू उपरांत तोखणायेंत आशिल्लो*** ." हाका लागून वयर दिल्ल्या स्पश्टीकरणाची खात्री जाता. देवाचो दुस्मान ताचो दुस्मान उरता कारण ताच्या कायद्या आड ताचीं पातकां सोंपनात, झुजाच्या काळा प्रमाण शांतीच्या वेळार. आनी देवाचो दुस्मान ताका लागून शांतीच्या वा झुजाच्या वेळार ताच्या विस्वासू वेंचून आयिल्ल्या मनशांचोय दुस्मान.

श्लोक 4: " *ती बायल जांबळ्या आनी तांबड्या रंगाच्या कपड्यांनी सजयल्ली आनी भांगर, मोलादीक फातर आनी मोतयांनी सजयल्ली, तिच्या हातांत भांगराचो पेलो आशिल्लो, तो घृणास्पद आनी वेश्या वेवसायाच्या अशुध्दींनी भरिल्लो.* »

हांगाय परतून सादर केल्लें वर्णन सिध्दांतात्मक आध्यात्मिक दोशांक लक्ष्य करता. देव आपल्या धर्मीक संस्कारांचो निशेध करता; ताचीं भौस आनी ताचे घृणास्पद इयुकेरिस्ट आनी सगळ्यांत पयलीं ताची विलासीपण आनी गिरेस्तकायेची रुच जी ताका राजा, कुलीन आनी धर्तरेच्या सगळ्या गिरेस्तांक जाय आशिल्ल्या तडजोडीं कडेन व्हरता. " *वेश्या* " आपल्या "ग्राहकांक" वा मोगींक समाधान दिवंक जाय.

किरमिजी " रंगाचो उगम स्वता " *वेश्या* " कडल्यान जाला: " *जांबळो आनी किरमिजी* ." " *बायल* " ही संज्ञा " *इगर्ज* ", एक धर्मीक सभा, इफिस. ५:२३ पूण तशेंच, " *धर्तरेच्या राजांचेर राज्य आशिल्लें व्हडलें शार* ", जशें ह्या अध्याय १७ च्या १८ व्या कडव्यांत शिकयलां. सारांशांत, रोमन व्हॅटिकनांतल्या "कार्डिनल आनी बिशपांच्या" वर्दीचे रंग आमी वळखुपाक शकतात. देव कॅथलिक मिसांची प्रतिमा " *भांगराच्या* " *प्याल्याचो* वापर करून प्रतिमा दिता, जातूंत सोरो सोरो जेजू क्रिस्ताच्या रगताचें प्रतिनिधित्व करता अशें मानतात. पूण ताचेर प्रभु कितें विचारता? तो आमकां सांगता की ताच्या सोडवणदार रगताच्या जाग्यार ताका फकत " *तिच्या वेश्या वेवसायांतलीं घृणास्पद आनी अशुध्दताय* ." दानांत. 11:38, " *भांगर* " ताच्या इगर्जांचो अलंकार म्हणून उल्लेख केल्लो जो आत्मो " *गढांचो देव* " अशें थारायता.

श्लोक ५: " *तिच्या कपलाक एक नांव बरयल्लें:* ***गूढ*** *: व्हडली बाबिलोन, वेश्या आनी पृथ्वीचेर घृणास्पद वस्तूंची आवय.* »

ह्या श्लोकांत उल्लेख केल्लो " *गूढ* " फकत जेजू क्रिस्ताचो आत्मो तांकां उजवाड दिना तांकां " *गूढ* "; तशेंच दुर्दैवान ते सगळ्यांत चड आसात. कारण, दान सावन जाहीर केल्ल्या पोप राजवटीच्या " *यश आनी युक्तीचें यश* ". 8:24-25 ताच्या न्यायाच्या वेळा मेरेन, संवसाराच्या शेवटाक पुष्टी जातली. देवा खातीर, तें " *अधर्माचें गूढ* " जें प्रेषितांच्या काळार सैतानान जाहीर केल्लें आनी पयलींच चालीक लायिल्लें, 2 थेस. २:७: " *कित्याक अधर्माचें गूढ पयलींच काम करता; ताका अजूनय आडावपी ना जावंक जाय* ." " *गूढ* " *हें* " *बॅबिलोन* " ह्या नांवा कडेनच जोडिल्लें आसा , ताका अर्थ आसा, कारण त्या नांवाचें पुर्विल्लें शार आतां ना. पूण पेद्रू हें नांव रोमाक आध्यात्मिक रितीन पयलींच दिल्लें, 1 पेद्रू. ५:१३ आनी फटोवन घेतिल्ल्या गर्देच्या दुर्दैवान, फकत वेंचून काडिल्ले लोक बायबलान दिल्ल्या ह्या सुक्ष्मताये

कडेन लक्ष दितात. " *धर्तरी* " ह्या उतराच्या दुप्पट अर्था पासून खबरदारी घेयात जो हांगा प्रॉटेस्टंट आज्ञापालनाकय वळखता, कारण कॅथलिक भावार्थ जितलो एकवटीत आसा तितलोच प्रॉटेस्टंट भावार्थ जायते, " *वेश्या* ", तांच्या कॅथलिक " *आवयची* " *धुवो* म्हणून नियुक्त करपाक . चलयो आपल्या " *आवय* " *च्या* " *घृणास्पद गजाली* " *वांटून घेतात* . आनी ह्या " *घृणास्पद* " मदलो मुखेल एक आयतार, ताका जोडिल्ल्या ताच्या धर्मीक अधिकाराचें *"चिन्न"*.

धर्तरी " ह्या उतराचो अक्षरशः अर्थूय न्याय्य आसा कारण कॅथलिक धर्मीक असहिष्णुताय ही व्हड आंतरराश्ट्रीय धर्मीक आक्रमकतायेची प्रेरणा दिवपी. धर्तरिच्या लोकांक ताच्या आज्ञापालना खातीर राजांक उलो मारून तिणें क्रिस्तांव भावार्थाक अशुध्द केलो आनी दुस्वास केलो. पूण ताची सत्ता गमावल्या उपरांत ताचीं " *घृणास्पद गजाली* " चालूच उरलीं, देव ज्या लोकांक शाप दिता तांकां आशीर्वाद दिलो आनी आपूण आशीर्वाद दिता तांकां शाप दितालो. तिचो मूर्तिपूजक स्वभाव उक्तो जाता जेन्ना ती मुसलमानांक "भाव" म्हणटा.

श्लोक 6: " आनी हांवें ती बायल संतांच्या रगतान *आनी जेजूच्या हुतात्म्यांच्या रगतान पिशिल्ली पळयली.*

हो श्लोक दानीचो एक उतारो घेतला. 7:21, हांगा स्पश्ट करता की ती झगडटा आनी ताचेर वर्चस्व गाजयता ते " *संत* " खरेंच " *जेजूचे साक्षी* ." हाका लागून " *व्हडलें बाबिलोन*" ह्या गूढतायेचेर व्हड उजवाड पडटा . रोमन धर्म वेंचून आयिल्ल्या लोकांचें *"रगत* " मद्यपान करपामेरेन पिता. आधुनीक पोप रोमा सारकी क्रिस्तांव इगर्ज ही " *वेश्या* " *जेजूच्या साक्षीदारांनी व्हांवल्ल्या रगतान* " पिशें " केल्ली असो दुबाव कोणाक आसतलो ? वेंचून काडिल्ले, पूण फकत तांकां. कित्याक आत्म्यान तांकां भाकीत करून तांच्या दुस्मानाच्यो खून करपाच्यो येवजण्यो कळयल्यात. ताच्या वायट आनी क्रूर स्वभावाक परतून येवप हो परिक्षा सोंपपाचो दृश्टीकोन परिणाम आसतलो. पूण हें वायटपण, सगळ्यांत चड, ताचे परस चड विस्मयकारक म्हणल्यार, संवसाराच्या शेवटाक ह्या काळांतल्या प्रबळ प्रॉटेस्टंट भावार्थाचें स्वरूप आसतलें. आत्म्यान " *संत* " आनी " *जेजूच्या साक्षीदारांचो* " वेगळो उल्लेख केला . पयल्या " *संतांक* " मूर्तिपूजक रोमन प्रजासत्ताक आनी साम्राज्यवादी छळ भोगले; " *जेजूचे साक्षीदार* " मूर्तिपूजक साम्राज्यवादी आनी पोप रोमाक मारतात. कारण वेश्या हें एक शार: रोम; " *पृथ्वीच्या राजांचेर राज्य करपी व्हडलें शार* " इज्रायलांत पावल्या उपरांत, जुदेयांत - 63 वर्सा, दानी.8:9 प्रमाण: " *देशां मदलो सगळ्यांत सोबीत* ". मोक्षाचो इतिहास एक भावार्थाची परिक्षा घेवन सोंपता, जातूंत " *जेजूचे साक्षीदार* " प्रगट जातले आनी ही अभिव्यक्ती न्याय्य करपाक वावुरतले; अशे तरेन ते देवा कडेन तांकां प्रोग्राम केल्ल्या मरणांतल्यान वाटावपा खातीर हस्तक्षेप करपाक एक बरें कारण दितले. ताच्या काळार रोम शारा संबंदीं " *गूढ* " पळोवन जॉनाक विस्मित जावंक बरेंच कारण आशिल्लें . तो तिका फकत तिच्या खर आनी निर्दय मूर्तिपूजक साम्राज्यवादी वेशांत वळखतालो, जाका लागून ताका पातमोस जुंव्याचेर ताब्यांत दवरलो. " *वेश्या* " *च्या हातांत आशिल्लो* " *भांगराचो पेलो* " सारकिल्ल्यो धर्मीक प्रतीक ताका लागून ताका योग्य रितीन अजापीत करपाक शकतलीं.

पद 7: " *देवदूतान म्हाका म्हणलें, तुका कित्याक अजाप जाता?, सात तकली आनी धा शिंगां आशिल्ल्या बायलेचें आनी तिका व्हरपी जनावराचें गूढ सांगतलों.* »

" *गूढ* " सदांकाळ टिकपाचो न्हय, आनी 7 व्या कडव्यांतल्यान फुडें, आत्मो तपशील दितलो जो जुांव आनी आमकां " *गूढ* " उखलपाक परवानगी दितलो आनी रोम शार आनी ताची भुमिका 3 व्या कडव्याच्या प्रतिमेंत स्पश्टपणान वळखुपाक मेळटली, जाचीं प्रतीकां, परत एक फावट, उल्लेख केल्यांत.

" *बायल* " पोप रोमाच्या धर्मीक स्वभावाक संदर्भ दिता, ताचो दावो " *कोंब्याची न्हवरो*," जेजू क्रिस्त. पूण देव तिका " *वेश्या* " म्हणत हो दावो न्हयकारता .

" *ताका व्हरपी पशू* " ताच्या धर्मीक दाव्यांक वळखपी आनी कायदेशीर करपी राजवटींचें आनी लोकांचें प्रतिनिधित्व करता. दानांत दिल्ले प्रतिमेप्रमाण साम्राज्यवादी रोमाच्या वर्चस्वांतल्यान मुक्त जाले उपरांत युरोपांत तयार जाल्ल्या राज्यांचे " *धा शिंगे* " म्हणून तांचो इतिहासीक उत्पत्ती आसा . ७:२४ अशें म्हण्टात. " *चवथ्या जनावर* " च्या साम्राज्यवादी रोमा उपरांत ते येतात . आनी हे संबंदीत प्रदेश निमाणे मेरेन तशेच उरतात. शिमो हालतात, राजवटी बदलतात, राजसत्तेंतल्यान प्रजासत्ताकांत वतात, पूण खोट्या रोमन पोप क्रिस्तांव धर्माचो मानक तांकां वायट रितीन एकठांय करता. विसाव्या शेंकड्यांत , रोमन आश्रयाखाला हो संघ 25 मार्च 1957 आनी 2004 दिसा केल्ल्या "रोम कबलाती" वरवीं युरोपीय संघटणेन ठोस केलो.

श्लोक ८: " *तुवें पळयल्लो पशू आशिल्लो आनी ना.* ***<u>तिका अथांगांतल्यान चड्डन</u>*** *नाशांत वचूंक जाय.आनी पृथ्वीचेर रावपी, जांकां संवसाराच्या स्थापणूक सावन जिविताच्या पुस्तकांत नांवां बरयल्लीं नात, ते पशू पळेतना अजापीत जातले, कारण तो आशिल्लो आनी ना आनी अजून जावपाचो आसा.* »

" *तुवें पळयल्लो पशू आशिल्लो, ना* ." अणकार: क्रिस्तांव धर्मीक असहिष्णुताय ५३८ सावन आशिल्ली, आनी आतां ना, १७९८ सावन.दान सावन असहिष्णु पोप राजवटी खातीर वेगवेगळ्या रुपांनी भाकीत केल्लो काळ आत्मो सुचयता. ७:२५: " *एक वेळ, वेळ आनी अर्द वेळ; ४२ म्हयने; १२६० दीस . जरी ताची असहिष्णुताय " तळ नाशिल्ल्या खड्ड्यांतल्यान चडपी पशू"* च्या कृतीन सोंपली तरी , जें फ्रेंच क्रांती आनी प्रकासणी ११:७ त ताच्या राश्ट्रीय नास्तिकतायेचो संदर्भ दिता, हांगा " *तळ नाशिल्लो खड्डो* " ही संज्ञा सैतानाकडेन जोडिल्ली एक कार्यावळ म्हणून सादर केल्या, " *विध्वंसक* ". जो जिवीत नश्ट करता आनी धर्तरे ग्रहाक अमानवीय करता, आनी जाका प्रकासणी 9:11 म्हणटात " *अथांग खड्ड्याचो देवदूत* 20:1 स्पश्टीकरण दितलो: " *सैतान* " " *हजार वर्सां* " " *अथांग* " नांवाच्या अमानवीय धर्तरेचेर बांदून उरतलो . " *अथांग* " हातूंत ताची उत्पत्ती करून देव उक्तें करता की ह्या शाराचो ताचे कडेन ***<u>केन्नाच कसलोच संबंद नाशिल्लो, जें ताच्या मूर्तिपूजक वर्चस्वाच्या काळांत, जें खूब तर्कसंगत आसा, पूण तशेंच, ताच्या पुराय पोप धर्मीक वावरांत, भ्रमित मनशांचे लोक आपल्या लुकसाणा खातीर कितें मानतात ताचे विरुद्ध</u>*** , कारण ते ताचे कडेन वांटून घेतले, ताचें निमाणें " *नाश* " हांगा उक्तें केलां रोमाच्या फसवण्यांक बळी पडटले कारण धर्मीक असहिष्णुताय ह्या निमाण्या संदर्भांत " ***परतून दिसतली*** " ***अशें जाहीर केल्ल्या आनी उक्तायिल्ल्या लोकांचीं नांवां ताका खबर आसा, कारण*** तांचीं " *नांवां* " " *कोंब्याच्या जिविताच्या पुस्तकांत* " जेजू क्रिस्ताक वाचयलीं बायबलांतलीं भाकीतां.

हांगासर हांव ह्या श्लोकाचें दुसरें विश्लेशण " *अथांग* " ह्या उतरा संबंदीं प्रस्तावीत करतां . ह्या चिंतनांत, हांवें 3 व्या कडव्यांतल्या " *किरमिजी जनावराक* " ताच्या वर्णना प्रमाण आत्म्यान लक्ष्य केल्लो निमाणो संदर्भ लक्षांत घेतला.आमी पळयलां तशें, " *धा शिंगां* " आनी " *सात तकले* " चेर " *मुकुटां* " *नाशिल्ल्यान ताका* " *शेवटाच्या काळांत* " दवरता ;

आमच्या काळांतली ती. " *मूर्ख* " ही कल्पना फकत असहिष्णु आनी निरंकुश कृतीचोच संबंदीत आसूं येता, आनी ताका लागून फकत सार्वत्रिक भावार्थाची निमाणी परिक्षा वळखून घेतिल्ल्या निमाण्याच काळांतल्या असहिष्णु राजवटीक लागून जावंक शकता अशें हांवें खूब आदीं सावन मानलां. पूण खरें म्हणल्यार ह्या २०२० च्या गिमाच्या शेवटाक दैवी काळांत आनीक एक कल्पना म्हजे भितर प्रेरीत जाता. " *पशू* " खरें म्हणल्यार मनशाच्या आत्म्यांक सतत मारता आनी ताच्या खर आनी आक्षेपार्ह मानवतावादी शिकवणांचे बळी ताच्या असहिष्णुतेक लागून जाल्ल्या शिकवण्यां परस खूब चड आसात. ही नवी मोहक आनी फटोवपी मानवतावादी वागणूक खंयच्यान येता? प्रकासणी 11:7 त " *अथांग खड्ड्यांतल्यान चडपी पशू* " ह्या नांवान देव लक्ष्य केल्ल्या क्रांतीकारी तत्वगिन्यानींतल्यान भायर सरल्ल्या मुक्त विचारांच्या दायजाचें फळ. आमच्या काळांतल्या " *पशू* " कडेन संबंदीत " *किरमिजी* " रंग , ह्या प्रकरणाच्या 3 व्या कडव्यांत, मनशान स्वताक दिल्ल्या स्वातंत्र्याच्या अतिरेकाक लागून निर्माण जाल्ल्या पातकाचो निशेध करता. ती कोणाचें प्रतिनिधित्व करता? किरिस्तांव मूळचे अस्तंती देशांतले प्रबळ देश, जांची धर्मीक बुन्याद युरोपीय कॅथलिक धर्मांतल्यान वारसा मेळ्ळ्या: अमेरिकेचीं संयुक्त संस्थानां आनी युरोप, पुरायपणान कॅथलिक धर्माक लागून फटोवन. देव आमकां दाखयता तो " *पशू* " हो " *पांचव्या तुरही* " संदेशांत भाकीत केल्ल्या कर्तुबांचो निमाणो परिणाम . शांतीपूर्ण केल्ल्या कॅथलिक भावार्थान फसयल्लो प्रॉटेस्टंट भावार्थ, देवान शाप दिल्ल्या प्रोटेस्टंट धर्म आनी कॅथलिक धर्माक एकठांय हाडटा, 1994 वर्सा अधिकृत संस्थात्मक ॲडव्हेंटिझमान जोडलो, " प्रकासणी 9:7-9 च्या *झुजाची तयारी* " *खातीर,* " *आर्मगेडोनाची* ", *प्रकासणी 16:16 प्रमाण, जें ते एकठांय येतले,* " *सव्या तुरही* " उपरांत , निमाण्या आड देवाचे विस्वासू सेवक, जे ताचो सब्बाथ पाळटात आनी पाळटात; ताच्या धा आज्ञां मदल्या चवथ्या आज्ञा प्रमाण सातव्या दिसा विसव. शांतीच्या काळांत तांच्या भाशणांतल्यान भावपणाच्या मोगाचो आनी विवेक स्वातंत्र्याचो उंचाय मेळटा. पूण मुक्ततायवादी केल्लें हें आक्षेपार्ह आनी खोटें स्वातंत्र्य अस्तंती संवसारांत रावपी लोकांक " *दुसरें मरण* " दिता ; जें कांय प्रमाणांत नास्तिकपण, कांय प्रमाणांत उदासीनताय आनी ल्हान भागांत धर्मीक वचनबद्धताय मोलादीक नाशिल्ल्याचें खाशेलपण आसा, कारण तांकां देवान निशेध केला, कारण तांच्या खोट्या धर्मीक शिकवणेक लागून. अशे तरेन ह्या मानवतावादी " *पशू* " *ह्या श्लोकांत आत्मो उक्तो करता तशें* " *अथांगांत* " खरेंच आपली उत्पत्ती घेतल्या , ह्या अर्थान किरिस्तांव धर्म तत्वगिन्यानी, ग्रीक, फ्रेंच वा परकी क्रांतीकारी हांची मानवतावादी विचारांची प्रतिमा आनी उपेग जाला. **जशें जुदासान जेजू खातीर चुंबन घेतलें, शांततायेच्या काळाचो खोटो, मोहक मानवतावादी मोग तलवारी परस चड मारता** . आमच्या शांतीच्या काळांतल्या " *जनावराक* " *उत्पत्ती 1:2 त* " *अथांग* " हें उतर ताका दिता तें " *काळोख* " चेंय वारसा मेळटा: " *धर्तरी रूप नाशिल्ली आनी शून्य आशिल्ली आनी* ***खोलाच्या तोंडार काळोख आशिल्लो*** *आनी देवाचो आत्मो उदकाच्या मुखामळार रावतालो* ." आनी क्रिस्तांव मूळच्या समाजांचें हें " ***काळोख*** " स्वरूप स्वता विरोधाभासी रितीन " **प्रबोधन** " पासून मेळ्ळां, जें नांव फ्रेंच क्रांतीकारी मुक्त विचारवंतांक दिल्लें आसा.

हो संश्लेशण प्रस्तावीत करून आत्मो आपलें ध्येय साध्य करता, तें म्हळ्यार आमच्या अस्तंती संवसाराचेर आपलो निर्णय आनी ताका संबोधीत केल्लो निशेध आपल्या विस्वासू सेवकांक उक्तो करप. अशे तरेन तो आपल्या असंख्य पातकांचो आनी जेजू क्रिस्ता कडेन केल्ल्या विश्वासघातांचो निशेध करता , जो एकमेव सोडवणदार जाका तांचीं कृती बेमान करतात.

पद ९: “ *हांगासर बुद्धी आशिल्लें मन: सात तकले सात दोंगर, जाचेर बायल बसता.* »

ह्या श्लोकांतल्यान रोमाक बऱ्याच काळासावन नांव दिल्लें अभिव्यक्तीची पुष्टी जाता: " रोम, सात दोंगुल्ल्यांचें शार ." हें नांव म्हाका १९५८ वर्साच्या पोरन्या शाळेच्या भौगोलिक ॲटलासांत उल्लेख केल्लें मेळ्ळें.पूण ही गजाल स्पर्धात्मक न्हय; " *सात " हें . दोंगर* " "दोंगुल्ल्यो" म्हण्टात आयज लेगीत उरल्यात आनी तांकां नांवां आसात: कॅपिटोलीन, पॅलेटीन, कॅलियन, ॲव्हेंटाइन, विमिनल, एस्किलीन, आनी क्विरिनाल. ताच्या मूर्तिपूजक टप्प्यांत, ह्या दोंगुल्ल्यांनी "उंच सुवाती" सगळ्यांनी देवान निशेध केल्ल्या देवीकृत मूर्तींक समर्पीत केल्लीं देवळां आशिल्लीं. आनी " *किल्ल्यांच्या देवाक* ," कॅथलिक भावार्थान परतून आपली बासिली उबारली, वर रोमाच्या मतान ताचो अर्थ "स्वर्ग" असो जाता, कॅपिटलाचेर, न्यायवेवस्थेचो नागरी आंग टाउन हॉल उबो आसा पृथ्वी, " *ताच्या सान्निध्यांत* " अपो.13:12 प्रमाणें.

श्लोक १०: “ *सात राजा आसात, पांच पडले, एक आसा, दुसरो अजून येवंक ना, आनी येतकच थोडो वेळ उरतलो.* »

सात राजा " ह्या अभिव्यक्तीवरवीं आत्मो रोमाक " *सात* " शासन पद्दतींचें श्रेय दिता जीं क्रमवार, पयल्या स खातीर: -७५३ ते -५१० मेरेनची राजसत्ता; प्रजासत्ताक, वाणिज्य दूतावास, हुकूमशाय, त्रिकोणराज्य, ऑक्टेव्हियन उपरांतचें साम्राज्य, जेजूचो जल्म जाल्लो सीझर ऑगस्टस आनी २८४ ते ३२४ ह्या काळांत सातव्या क्रमांकाचेर आशिल्लो टेट्रार्की (४ संबंदीत सम्राट), जें " *थोडो वेळ टिकूंक जाय* " ह्या सुक्ष्मतेची खात्री करता; प्रत्यक्षांत 30 वर्सां. नवो सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन रोखडोच रोम सोडून उदेंतेवटेन बायझंटियमांत (तुर्कांनी कॉन्स्टंटिनोपलाचें नांव इस्तांबुल हें नांव दिलें) स्थायीक जालो. पूण ४७६ सावन रोमाचें अस्तंत साम्राज्य मोडलें आनी दानीएल आनी प्रकासणी हांच्या " *धा शिंगांक* " अस्तंत युरोपांतलीं राज्यां तयार करून स्वातंत्र्य मेळ्ळें. ४७६ सावन रोम ऑस्ट्रोगोथिक बर्बरांच्या शेकातळा उरला आनी ताचेकडल्यान ५३८ वर्सा जनरल बेलिसारियस हाणें ताची सुटका केली, ताका उदेंतेक कॉन्स्टंटिनोपल हांगा रावपी सम्राट जस्टीनियन हाणें आपल्या सैन्यावांगडा धाडलो.

श्लोक ११: “ *आनी जो पशू आशिल्लो आनी ना, तो आठवो राजा, आनी सातांतलो एक आनी नाशांत वता.* »

"आठवो राजा" म्हळ्यार सम्राट पयलो जस्टीनियन हाच्या अनुकूल साम्राज्य फरमानान ५३८ वर्सा स्थापन जाल्लो पोप धर्मीक शासन.अशे तरेन ताणें आपली बायल थियोडोरा हे आदली "वेश्या" हिचे विनंतीक जाप दिली आनी तिणें आपल्या इश्टां मदल्या व्हिजिलियस हाचे वतीन हस्तक्षेप केलो. 11 व्या कडव्यांत स्पश्ट केल्ल्या प्रमाणें, पोप राजवट उल्लेख केल्ल्या "सात" सरकारांच्या वेळार दिसता, तेन्ना दानीएलान " *वेगळो* " राजा म्हूण दाखयल्लें नवें, अपूर्व रूप घडयता. आदल्या "सात" राजांच्या काळापयलींचें म्हणल्यार रोमन धर्म फुडाऱ्याची पदवी पयलींच ताच्या सम्राटांक आनी ताच्या उत्पत्तीसावन: "पाँटिफेक्स मॅक्सिमस", ही लॅटीन अभिव्यक्ती आसून ताचो अणकार "सर्वोच्च पोप" असो जाता, जी ५३८ सावन रोमन कॅथलिक पोपाची अधिकृत पदवीय आसा. जॉनाक दृश्टीकोन मेळटा त्या वेळार जी रोमन राजवट अस्तित्वांत आसा ती साम्राज्य म्हळ्यार सवो रोमन शासन; आनी ताच्या काळांत "सार्वभौम पोप" ही पदवी सम्राटाकच आशिल्ली.

रोम इतिहासीक मळार परतून येवपाक लागून फ्रँक राजा क्लोव्हिस पयलो , त्या काळांतल्या खोट्या क्रिस्तांव भावार्थांत, ४९६ वर्सा "धर्मांतर" जालो; म्हणल्यार पयलो कॉन्स्टंटायनाचें आज्ञा पाळपी आनी ७ मार्च ३२१ सावन देवाच्या शापाक पयलींच मारून उडयल्ल्या रोमन कॅथलिक धर्माक.साम्राज्याच्या शेकातळा उपरांत रोमाचेर घुरी घालून व्हड प्रमाणांत स्थलांतर करून पावपी परकी लोकांचो शेक आशिल्लो. वेगवेगळ्या भासांचो आनी संस्कृतायेचो गैरसमज हो रोमन एकचार आनी बळगें नश्ट करपी अंतर्गत अशांतताय आनी संघर्शांचो आदार. ही कृती आमच्या युरोपांतल्या काळांत देवान लागू करून ती दुबळी करपाक आनी दुस्मानांक पावयल्या. अशे तरेन "बाबेलाचो गोपुर" अणभवाच्या शापाक लागून ताचे सगळे परिणाम आनी शेंकड्यांनी आनी सहस्त्रकांनी मनीसजातीक दुर्भाग्यांत व्हरपाची ताची परिणामकारकता तिगून उरता. रोमाची गजाल म्हणल्यार निमाणें बायझंटायन सम्राटांनी आदार दिल्ल्या रोमन कॅथलिक धर्माक सिध्दांतवादी विरोध करपी एरियन ऑस्ट्रोगोथ लोकांच्या शेकातळा आयलो. ५३८ त रोमन पोप राजवटाची थापणूक ताचे मातयेचेर शक्य जावची म्हणून ताका ह्या वर्चस्वांतल्यान मुक्त करचो पडलो. हें साध्य करुंक दानी.७:८-२० प्रमाणें, " *तीन शिंगां. " were brought low* " before popery (*the little horn); are concerned peoples hostile to the Roman Catholicism of the Bishops of Rome, sequencely, in 476, the Heruli, in 534, the Vandals, and on July 10, 538, "by a snowstorm", जस्टिनियन पयलो* , रोम हाणें धाडिल्ल्या जनरल बेलिसारियस हाणें ओस्ट्रोगोथ लोकांच्या कब्जापसून मुक्त केल्ले ह्या सम्राटान स्थापन केल्ल्या आपल्या एकमेव, वर्चस्ववादी आनी असहिष्णु पोप राजवटींत प्रवेश करूंक शकतालो, स्कीमिंग व्हिजिलियन, पदवींत पयलो पोप, त्या खिणासावन रोम **परतून** " *धरेच्या राजांचेर राज्य करपी व्हड शार* ," 18 व्या श्लोकाचें **जालें, जें " *नाश* , "** अशें स्पिरिट स्पश्ट करता, हांगा, दुसरे खेपे, उपरांत श्लोक 8.

ताका ताची पदवी आनी धर्मीक अधिकार दिवपी बायझंटायन सम्राट पयलो जस्टीनियन हाच्या फरमानाचेर वता . अशे तरेन आयताराचो आदेश रोमन सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें ७ मार्च ३२१ दिसा दिलो आनी ताका न्याय दिवपी पॅपिझम बायझंटायन सम्राट पयलो जस्टीनियन हाणें ५३८ वर्सा स्थापन केलो; सगळ्या मनीसजातीचेर सगळ्यांत भयानक परिणाम आशिल्लीं दोन तारखां. तशेंच ५३८ वर्सा रोमच्या बिशपान पयलेच खेपे पोप ही पदवी घेतली.

श्लोक १२: " *तुवें पळयल्लीं धा शिंगां धा राजा, जांकां अजून राज्य मेळूंक ना, पूण पशू वांगडा एक वर राजा म्हूण अधिकार मेळ्ळा.* »

हांगा दानाच्या विपरीत. 7:24, संदेश " *शेवटाच्या काळाच्या* " शेवटाक आशिल्ल्या सामक्या उण्या वेळाक लक्ष्य करता .

दानीएलाच्या काळा प्रमाण, जुंवाच्या काळार, रोमन साम्राज्याच्या " *धा शिंगांक " अजून स्वातंत्र्य मेळूंक नाशिल्लें वा परत मेळूंक नाशिल्लें.* पूण, ह्या अध्याय १७ त लक्ष्य केल्लो संदर्भ संवसाराच्या शेवटाक आशिल्ल्यान, ह्या अचूक संदर्भांत " *धा शिंगां* " जी भुमिका करतात तीच भुमिका आत्म्यान उक्तायल्या, जशी उपरांतचे श्लोक पुष्टी करतले. भाकीत केल्लो " *तास* " म्हणल्यार, प्रकासणी 3:10 त, 1873 वर्सा सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिझमाच्या विस्वासू आद्यप्रवर्तकांक जाहीर केल्ल्या भावार्थाची निमाणी परिक्षा वेळ.हो संदेश आमकां, तांच्या वारसदारांक, जेजू क्रिस्तान दिल्ल्या ॲडव्हेंटिस्ट उजवाडाच्या विस्वासू लोकां खातीर, ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक, 2020 वर्सा आशिल्लो.

इजेकील संदेष्ट्याक दिल्ल्या भाकीत संहिते प्रमाणें (एजेकेल 4:5-6), एक भाकीत “ *दीस ” एक प्रत्यक्ष “वर्स”* मोलाचें आसा, आनी देखून, एक भाकीत “ *तास* ” 15 प्रत्यक्ष दिसांचो मोल आसा. अध्याय १८ त " *एकाच वरांत* " ह्या अभिव्यक्तीचो तीन फावटीं उल्लेख करतलो आत्म्याच्या संदेशाचो व्हड आग्रह, म्हाका निश्कर्श काडटा की ही " *तास* " " *निमाण्या सात प्लेग* " च्या ६ व्या दिसा सुरू जावपा मदल्या काळाक लक्ष्य करता आनी आमच्या दैवी प्रभू जेजूच्या वैभवांत परत येवप जो आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मरणांतल्यान आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मरणांतल्यान " *मायकल* " *च्या वैभवांत परतून येता. देखून* ही “ *तास ” तीच “ आर्मगेडोन झूज*” टिकता .

पद 1 3: “ *तांकां एकूच विचार आसा आनी आपली शक्त आनी अधिकार पशूक दितले.* »

ह्या निमाण्या परिक्षेच्या काळाक लक्ष्य करून, आत्मो " *धा शिंगां* " विशीं म्हणटा: " *तांकां एकूच मन आसता, आनी ते आपली शक्त आनी अधिकार मोनजातीक दितात* ." तिसऱ्या अणुकेंद्रीय म्हाझुजांतल्यान जिवंत उरिल्ल्या सगळ्या लोकांक आयतारा विसव घेवपाचो आदर मेळचो असो हो वांटून घेतिल्लो ध्येय आसा. ह्या भग्नावशेशाक लागून पुर्विल्ल्या युरोपीय राश्ट्रांची लश्करी शक्त खूब उणी जाली. पूण ह्या संघर्शांत जैतिवंत जाल्ल्या अमेरिकन प्रॉटेस्टंटांक जिवंत उरिल्ल्यां कडल्यान आपलें सार्वभौमत्व पुरायपणान सोडून दिवप मेळ्ळें. हेतू सैतानी आसता, पूण पडल्ल्या लोकांक ताची खबर ना आनी सैताना कडेन दिल्लें तांचें मन फकत ताची इत्सा पुराय करूंक शकता.

अजगर ", " *पशू* " आनी " *खोट्या संदेष्ट्याच्या* " युतींतल्यानच " *धा शिंगां* " " *पशू* " कडेन आपलो अधिकार सोडून दितात. आनी हो त्याग देवाच्या त्रासांक लागून तांकां जावपी दुख्खाची तीव्रता लागून जाता. मरणाच्या फरमानाची घोशणा आनी ताचो लागू करपा मदीं सब्बाथ पाळपी लोकांक " *पशूचें चिन्न* ", तांचे रोमन "आयतार" मूर्तिपूजक सौर उपासनेन दूषित केल्लो आपणावपा खातीर 15 दिसांचो काळ दितात. जेजू क्रिस्ताचें परत येवप 3 एप्रील 2030 आदल्या वसंत ऋतूंत जावपाची अपेक्षा आशिल्ल्यान, " *तास* " ह्या उतराच्या अर्थांत चूक ना जाल्यार , मरणाची फरमान त्या तारखे खातीर वा आमच्या सद्याच्या सदच्या कॅलेंडरांत ताचे आनी 2030 वर्साच्या वसंत ऋतूंतल्या दिसा मदल्या तारखे खातीर जाहीर करचो.

निमाण्या वेळार परिस्थिती कितें आसतली हें समजून घेवपाक सकयल दिल्ल्या तथ्यांचो विचार करचो. कृपेच्या काळाचो शेवट फकत वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांकच वळखूंक मेळटा, जे ताचो संबंद आयतारा कायद्याच्या जाहीरातीकडेन जोडटात; चड नेटान सांगपाचें जाल्यार तिचे उपरांत. अजून जियेवपी अविश्वासी आनी बंडखोर लोकांच्या रॅगटॅग पंगडा खातीर आयताराचो कायदो जाहीर करप हें सामान्य हिताचे माप सोडून हेर कितेंच दिसना आनी तांकां कसलेच परिणाम जायनात. आनी पयले पांच प्लेग भोगल्या उपरांतच तांचो सूड घेवपाचो राग तांकां तांच्या सर्गींच्या ख्यास्तीक जापसालदार म्हणून सादर केल्ल्या लोकांक " *मारपाचो* " *निर्णय पुरायपणान मान्य करपाक लायता.*

श्लोक १४: “ हे कोंब्या कडेन *झुजतले आनी कोंबडो तांकां जैत मेळयतलो, कारण तो प्रभुंचो प्रभु आनी राजांचो राजा.*

“ *ते कोंब्या कडेन झुजतले, आनी कोंबडो तांकां जैत मेळयतलो ...*”, कारण तोच सर्वशक्तिमान देव जाका खंयचीच शक्त प्रतिकार करूंक शकना. " *राजांचो राजा आनी स्वामींचो स्वामी* " पृथ्वीचेर सगळ्यांत बळिश्ट राजा आनी स्वामींचेर आपली दैवी शक्त

लादतलो. आनी हें समजून घेतिल्ले वेंचून काडिल्ले ताचे वांगडा जैत मेळयतले. हांगासर आत्मो देवान ताका वाचयल्ल्या आनी मोक्षाच्या मार्गाचेर देवान जाय आशिल्ल्या तीन निकशांचो उगडास करून दिता जो तांकां " *म्हण्टात" ह्या आध्यात्मिक दर्ज्यान सुरू जाता आनी मागीर अशें जाता तेन्ना" वेंचून काडिल्ल्या"* दर्ज्यांत रुपांतर जाता, रचणार देवा कडेन आनी ताच्या सगळ्या बायबलांतल्या उजवाडा कडेन दाखयल्ल्या " *निश्ठा"* वरवीं . उल्लेख केल्लो झुज म्हळ्यार प्रकासणी 16:16 चें " *आर्मागेडोन "* झूज ; " " *म्हणिल्ल्या* " *निवडिल्ल्या* " " ची " *निश्ठा* " चांचणेंत घालता *ती तास ". प्रकासणी 9:7-9 त, ह्या आध्यात्मिक " झुजा खातीर*" प्रोटेस्टंट भावार्थाची तयारी आत्म्यान उक्तायली . सब्बाथाक विस्वास दवरल्ल्यान मरणाची ख्यास्त जाल्ली, वेंचून आयिल्ले लोक देवान भाकीत केल्ल्या आश्वासनांचेर घाल्ल्या विस्वासाची गवाय दितात आनी ताका दिल्ले ही गवाय ताका " *महिमा* " दिता जी तो प्रकासणी 14:7 च्या पयल्या देवदूताच्या संदेशांत मागता . बंधनकारक आयताराचो राखणदार आनी समर्थक, ह्या अणभवांत, जेजू क्रिस्ताच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक दिवपाक तयार जातले तें मरण मेळटलें. हांगासर हांव उगडास करून दितां, जे संशयवादी आनी दुबाव घेतात की देव विसवाच्या दिसांक इतलें म्हत्व दिता, ताणें पृथ्वीवयल्या बागेच्या "दोन झाडांक" दिल्ल्या म्हत्वाक लागून आमच्या मनीसपणाक आपलें अनंतकाळ गमायलें. " *आर्मागेडोन* " हें ह्याच तत्वाचेर आदारिल्लें आसा; "दोन झाडां" जाग्यार, आमकां आयज "बरें आनी वायट जाणून घेवपाचो दीस", आयतार आनी "पवित्र केल्ल्या जिविताचो दीस" सब्बाथ वा शेनवार आसा.

पद १५: " *ताणें म्हाका म्हणलें, तुवें पळयल्लें उदक, जंय वेश्या बसता, तें लोक, लोक, राश्ट्र आनी भास.* »

15 व्या कडव्यांत आमकां " *वेश्या बसता त्या " उदकाक* " "क्रिस्तांव" नांवाच्या युरोपीय लोकांची वळख "क्रिस्तांव" अशें म्हणपाक मेळटा, पूण सगळ्यांत चड, खोट्या आनी फटोवन "क्रिस्तांव" अशें म्हणपाक मेळटा. युरोपांत वेगवेगळीं " *भास* " उलोवपी लोकांक एकठांय हाडपाचें खाशेलपण आसा ; जाका लागून केल्लीं संघटना आनी युती दुबळीं जातात. पूण हालींच्या काळांत इंग्लीश भास एक पूल म्हूण काम करता आनी आंतरराश्ट्रीय आदान-प्रदानाक चालना दिता; मनशाच्या व्यापक शिक्षणाक लागून दैवी शापाच्या शस्त्राची परिणामकारकता उणी जाता आनी ताच्या रचणाराच्या आराखड्याक विरोध जाता. ताका लागून ताची जाप चड भयानक आसतली: झुजाक लागून आनी निमाणें ताच्या वैभवशाली आगमनाच्या वैभवाक लागून मरण.

पद १६: " *तुवें पळयल्लीं धा शिंगां आनी जनावरा वेश्याचो दुस्वास करतले, तिका नग्न करतले, तिचें मांस खातले आनी तिका उज्यान जळयतले.* »

धा शिंगां" उलटपाची खात्री केल्या. *आनी पशू " जो तिका आदार आनी मान्यताय दिल्या उपरांत " वेश्या* " नश्ट करपाक सोंपता.हांगासर म्हाका याद जाता की " *पशू* " ही नागरी आनी धर्मीक सत्तेच्या संघाची पद्दत आनी ती ह्या संदर्भांत अधिकृतपणान प्रॉटेस्टंट अमेरिकन लोकांची आनी कॅथलिक आनी प्रॉटेस्टंट युरोपीय लोकांची सत्ता नियुक्त करता, जाल्यार " *वेश्या* " पाद्री, म्हणल्यार शिकोवपाची सत्ता नियुक्त करता कॅथलिक धर्मीक सत्तेचे अधिकार: भिक्षू, पाद्री, बिशप, कार्डिनल आनी पोप अशे तरेन उलट्यापणांत कॅथलिक युरोपीय लोक आनी प्रॉटेस्टंट अमेरिकन लोक, दोगूय रोमन फट बळी, पोप रोमन कॅथलिक धर्माच्या पाद्री लोकां आड उबे रावतात आनी ते " *तिका उज्यान भस्म करतले*" जेन्ना, जेजू तिची फटवणूक मोडटलो. सैतानी मोहक मुखवटो " *धा शिंगां" तिका काडटले*

आनी तिका नग्न करतले" कारण ती विलासीपणांत रावताली, तिका कपडे काडटले आनी तिणें स्वताक पवित्रतेचें रूप घाल्लें म्हणून ती " *नग्न*" दिसतली म्हळ्यार आध्यात्मिक लज, तिका कपडे घालपाक कसलोच स्वर्गीय न्याय नासतना The precision, " *ते ताचें मांस खातले*," ताच्या रगताच्या उग्रताय उक्तायता ख्यास्त.हो श्लोक प्रकासणी 14:18-20 च्या " *विंटेज*" विशयाची पुष्टी करता: रागाच्या द्राक्षांक हाय!

श्लोक १७: " *कित्याक देवान तांची इत्सा पुराय करुंक आनी एकमत करुंक आनी देवाचीं उतरां पुराय जायसर आपलें राज्य पशूक दिवंक तांच्या काळजांत घालां.*" »

17 व्या कडव्यांत, न्यायाच्या संख्ये खाला, मनशांक तिरस्कार करप वा उदासीनपणान वागप चुकीचो असो सर्गींच्या देवाचो एक म्हत्वाचो विचार आमकां उक्तो करता. देव हांगा आग्रह धरता, ताका लागून ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक खात्री जाता की तोच थारायिल्ल्या वेळार जावपी "भयानक खेळाचो" एकलोच स्वामी. हो कार्यक्रम सैतानान न्हय, तर स्वता देवान तयार केल्लो. ताणें आपल्या व्हडल्या आनी उदात्त प्रकटीकरणांत दानीएल आनी प्रकासणी विशीं जाहीर केल्लें सगळें एक तर पयलींच पुराय जालां वा पुराय करपाचें आसा. आनी कारण " *वस्तूचो शेवट ताच्या सुरवाती परस बरो*" म्हणून उपदेश. ७:८, देव आमकां ही निमाणी विस्वासूपणाची परिक्षा लक्ष्य करता जी आमकां खोट्या क्रिस्तांवांक वेगळे करतली आनी तिसऱ्या म्हाझुजाच्या अणुकेंद्रीय नाशा उपरांत आमकां ताच्या सर्गींच्या अनंतकाळांत प्रवेश करपाक पात्र करतली. देखून आमकां फकत आत्मविस्वासान वाट पळोवची पडटली कारण पृथ्वीचेर जें सगळें संघटीत जातलें तें स्वता देवान कल्पना केल्ली " *डिझायन*". आनी देव आमचे खातीर आसत जाल्यार आमचे आड कोण आसतलो, जर तांचीं खून करपी " *येवजण्यो*" तांचे आड वळटले नात जाल्यार?

देवाचीं उतरां पुराय जाय मेरेन" ह्या सुक्ष्मतायेचो अर्थ कितें ? आत्मो पोपाच्या " *ल्हान शिंगाच्या*" निमाण्या नशिबाचो उल्लेख करता, जशें पयलींच दान. ७:११: " *मागीर हांवें पळेलें, शिंगान उलयिल्ल्या व्हडल्या उतरांक लागून,* ***<u>आनी पळयतना, जनावराक मारून उडयलो आनी ताची कूड नश्ट जाली, उज्याक लावंक दिली</u>***"; दानी.7:26 त: " *मागीर न्याय येतलो* ***<u>आनी ताचें राज्य काडून उडयतले आनी तो सदांकाळ नाश जातलो आनी ना जातलो</u>***"; आनी दानी.८:२५: " *ताच्या समृध्दीक लागून आनी ताच्या धूर्तपणाक लागून तो आपल्या काळजांत अभिमान बाळगून रावपी जायत्या जाणांक नाश करतलो आनी राजकुंवरांच्या राजकुंवरा आड उंच करतलो,* ***<u>पूण तो मोडटलो, खंयच्याच हाताचो यत्न करिनासतना</u>*** ." रोमाच्या शेवटाक संबंदीत उरिल्लीं " *देवाचीं उतरां*" *प्रकासणी 18, 19 आनी 20 त सादर करतले.*

पद १८: " *आनी तुवें पळयल्ली बायल म्हळ्यार तें व्हडलें शार, जें पृथ्वीच्या राजांचेर राज्य करता.* »

18 व्या कडव्यांत आमकां सगळ्यांत खात्रीचो पुरावो मेळटा की " *व्हडलें शार*" खरेंच रोम. हें मान्य करुंक जाय, देवदूत जुंवा कडेन व्यक्तिगतपणान उलयता. तशेंच, ताका म्हणून: " आनी ***तुवें पळे ल्ली*** *बायल तें व्हडलें शार जें पृथ्वीच्या राजांचेर राज्य करता*," जुवांवाक समजता की देवदूत रोमा विशीं उलयता, "सात दोंगुल्ल्यांचें शार," जें, ताच्या काळार, साम्राज्यवादी रितीन आपल्या पुराय अफाट वसाहतवादी साम्राज्याच्या वेगवेगळ्या राज्यांचेर वर्चस्व गाजयतालें. साम्राज्यवादी आंगांत ताका पयलींच " *धर्तरिच्या राजांचेर राज्य*" आसा आनी तो आपल्या पोपांच्या शेकातळा तिगोवन दवरतलो.

वेश्या ", क्रिस्तांव "व्हड शोकांतिका" चो ताचो दुस्मान निश्चीतपणान वळखुपाक मेळटा . अशे तरेन तो १७ व्या क्रमांकाक आपल्या निर्णयाची प्रामाणीक जाणविकाय दिता. ह्याच निरिक्षणाक लागून म्हाका पातकाच्या स्थापनेच्या सतराव्या शेंकड्याच्या वर्धापन दिसा उजवाडाक हाडलो , जो आतां फाटल्या ह्या वर्सा २०२० वर्सा आमी अणभवलो तो ७ मार्च ३२१ (अधिकृत तारीक पूण देवा खातीर ३२०) सूर्याचो दीस आपणावपाक थारता. देवान खरेंच ताका क्रिस्तांव युगाच्या इतिहासांत (कोव्हिड-19) अपूर्व अशा शापाक चिन्न घाला, जाका लागून दुसऱ्या म्हाझुजा परस चड विनाशकारी संवसारीक अर्थीक कोसळ जाला हें आमकां दिसता. दैवी नितीमत्वाचे हेर शाप फुडें येतात आनी ते आमी दिसान दीस सोदून काडटले.

<u>प्रकासणी १८: वेश्याक तिची ख्यास्त मेळटा</u>

आर्मागिडोन झूज " च्या शेवटाक व्हरतलो . उतरांनी ताचो आशय उक्तो जाता: " *धर्तरेच्या वेश्यांची आवय व्हड बाबिलोनाक ख्यास्त दिवपाची घडी* "; रगताच्या " *कापणीचो* " काळ .

श्लोक 1: " *हाचे उपरांत हांवें पळेलो की आनीक एक देवदूत सर्गा थावन देंवतालो, ताका व्हड अधिकार आशिल्लो आनी धर्तरीक ताच्या वैभवान उजवाड पडली.* »

व्हड अधिकार व्हरपी देवदूत देवाचे वटेन आसता, खरें म्हणल्यार देव स्वता. देवदूतांचो मुखेली मायकल हें आनीक एक नांव, जें जेजू क्रिस्तान आपल्या पृथ्वीवयल्या सेवेच्या आदीं सर्गार व्हेल्लें. ह्याच नांवान, आनी पवित्र देवदूतांनी ताका दिल्ल्या अधिकारान, ताणें सैतानाक आनी ताच्या राक्षसांक सर्गारांतल्यान धांवडावन घाले, खुर्सार जैत मेळयल्या उपरांत. देखून ह्याच दोन नांवां खाला तो आपल्या मोलादीक वेंचून काडिल्ल्या लोकांक तातूंतल्यान घेवंक, बापायच्या वैभवांत, पृथ्वीचेर परत येता; मोलादीक कारण ते विस्वासू आसात आनी ही विस्वासूपण परिक्षेक पडटना दाखयल्या. ह्याच संदर्भार तो प्रकासणी 14:7 प्रमाण ताणें 1844 वर्सा सावन मागणी केल्लो " *वैभव* " दिवन बुद्धीन आज्ञापालन केल्ल्या लोकांक आपल्या निश्ठेन मान दिवपाक येता. सब्बाथ पाळून ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी ताका सृश्टीकर्तो देव म्हूण महिमा दिलो, जो ताच्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या जिविताची निर्मिती जाले उपरांत कायदेशीर रितीन ताचे कडेन आसा.

पद 2: " *आनी ताणें मोठ्या आवाजान रडलो: "व्हडलो बाबिलोन पडला, पडला! ती भुतांखेतांचो राबितो जाल्या, सगळ्या अशुध्द आत्म्यांक आलाशिरो जाल्या, दरेक अशुध्द आनी दुस्वास करपी सुकण्यांक आलाशिरो जाल्या* ,

" *तें व्हडलें बाबिलोन पडलां, पडलां!* ". प्रकासणी 14:8 चें उतारे आमकां ह्या श्लोक 2 त मेळटा, पूण हे खेपे तें भाकीतपणान उलयिल्लें ना, कारण ताच्या पडपाचे पुरावे ताच्या

फटोवपी मोहक वावराच्या ह्या निमाण्या खिणाक जिवंत उरिल्ल्या मनशांक दिल्यात. रोमन पोप बाबिलोनाचो पवित्रतायेचो मास्कूय पडटा. तो खरें म्हणल्यार " *राक्षसांचें रावपाचें थळ, दर एका अशुध्द आत्म्याचें रावपाचें थळ, एक रावपाचें दर एका अशुध्द आनी द्वेषी सुकण्यांचो. " " सुकण्याचो* " उल्लेख आमकां याद करून दिता की पृथ्वीवयल्या कृत्यां फाटल्यान सैतानाच्या शिबिराच्या वायट देवदूतांची सर्गींची प्रेरणा आसा, तांचो फुडारी आनी दैवी सृश्टीचो पयलो बंडखोर.

श्लोक 3: " *कित्याक सगळ्या राष्ट्रांनी तिच्या व्यभिचाराच्या रागाचो सोरो पियेला आनी संवसारांतल्या राजांनी तिचे कडेन व्यभिचार केला आनी संवसारांतले वेपारी तिच्या भरपूर खाणां-जेवणांतल्यान गिरेस्त जाल्यात.* »

"... *कारण सगळ्या राश्ट्रांनी तिच्या व्यभिचाराच्या रागाचो सोरो पियेला...* " रोमन कॅथलिक पोप सत्तेच्या उलोवपाक लागून धर्मीक आक्रमकता निर्माण जाली, जी जेजू क्रिस्ताच्या सेवेंत आसा अशें सांगून ताणें आपल्या शिश्यांक आनी प्रेषितांक धर्तरेचेर शिकयल्ल्या वागणुकेच्या धड्यांचो पुराय तिरस्कार दाखयलो. जेजू सौम्यपणान भरिल्लो, पोप रागान भरिल्लो; जेजू, नम्रतायेचो आदर्श, पोप, आडखळ आनी अभिमानाचे आदर्श, जेजू भौतिक गरिबींत रावपी, पोप विलासीपण आनी गिरेस्तकायेंत रावपी. जेजून जिवीत वाचयले, पोपांनी अन्यायपूर्वक आनी गरजे भायर असंख्य मनशांचो जीव मेलो. देखून ह्या पोप रोमन कॅथलिक क्रिस्तांव धर्माक जेजून आदर्श केल्ल्या भावार्थाकडेन <u>सारकेंपण नाशिल्लें .</u> दानीएलांत देवान " *आपल्या युक्तींचें यश*" भाकीत केल्लें, पूण हें यश कित्याक मेळ्ळें? जाप सादी: देवान ताका दिल्या म्हणून. कारण आमी उगडास दवरूंक जाय की प्रकासणी ८:८ च्या " *दुसरी तुरही* " च्या ख्यास्तीच्या शीर्षका खालाच ताणें ७ मार्च ३२१ सावन सोडून दिल्ल्या सब्बाथाच्या उल्लंघनाक ख्यास्त दिवपाक ही क्रूर आनी खर राजवट उबारली. २६:१९, देवान म्हळें: " *तुज्या बळग्याचो अभिमान मोडटलो, <u>तुजो सर्ग तयार करतलों.</u>*" ***<u>लोखणा सारकें</u>*** *, आनी <u>तुमची जमीन</u>* ***like brass*** ." नव्या करारांत पोपची राजवट हेच शाप पुराय करपाक उबारली. ताच्या येवजणेंत देव एकाच वेळार बळी, न्यायाधीश आनी जल्लाद जावन आपल्या मोगाच्या कायद्याची आनी आपल्या परिपूर्ण न्यायाची मागणी पुराय करपाक रचणार देवान निर्माण केल्लीं विध्वंसक महामारी ह्या श्लोकांत " *व्यभिचार* " (वा " *व्यभिचार* ") आध्यात्मिक आसा, आनी तातूंत अयोग्य धर्मीक वागणूक वर्णन केल्या " *सोरो* " ताच्या शिकवणेक प्रतीक आसा जो क्रिस्ताच्या नांवान आक्रमकता वा आक्रमक जाल्ल्या सगळ्या लोकां मदीं पिशाच्च " *राग* " आनी दुस्वास निर्माण करता.

कॅथलिक शिकवणेच्या गुन्यांवकारपणान सगळ्या मनीसपणाच्या गुन्यांवकारपणाक लिपोवंक फावना, जें चड करून पुरायपणान जेजू क्रिस्तान उंच केल्ल्या मुल्यां कडेन वांटून घेना. पृथ्वीचे राजा " *बॅबिलोन " चो " व्यभिचाराचो सोरो*" (*व्यभिचार*) पियेलो जाल्यार " *वेश्या* " म्हणून तिचो एकूच हुस्को ग्राहकांक खोशी करपाचो आशिल्लो; तो नेम, गिरायक समाधान जावंक जाय नाजाल्यार तो परत येना. आनी कॅथलिक धर्मान गुन्यांव करपाच्या पांवड्यार लेगीत लोभ आनी गिरेस्तकायेचो आनी विलासी जिणेचो मोग उंचेल्या पांवड्यार उंच केला. जेजून शिकयल्ले प्रमाण पिसांच्यो सुकणीं एकठांय येतात. वायट आनी अभिमानी दादले तरी तिचे वांगडा वा तिचेबगर गमावपाचे. उगडास: पृथ्वीवयल्या इतिहासाचे सुरवेकच ताचो भाव आबेलाचो खून करपी कांयना वरवीं वायटपण मनशाच्या जिवितांत प्रवेश केलो. " *धर्तरेचे वेपारी ताच्या विलासीपणाच्या बळग्यान गिरेस्त जाल्यात* ."

हाचेवयल्यान रोमन कॅथलिक पोप राजवटीचें यश स्पश्ट जाता. धर्तरेचे वेपारी फकत पयशांचेर विस्वास दवरतात, ते धर्मीक कट्टर न्हय पूण धर्मान तांकां गिरेस्त केलो जाल्यार तो मान्य, कदर करपासारको लेगीत भागीदार जाता. ह्या विशयाच्या निमाण्या संदर्भाक लागून म्हाका मुखेलपणान अमेरिकन प्रॉटेस्टंट वेपाऱ्यांची वळख करपाक लायता कारण ही भूंय आध्यात्मिक रितीन प्रॉटेस्टंट धर्माक वळखता. सोळाव्या शेंकड्यासावन , उत्तर अमेरिकेंत, जें मुळाव्यान मुळांत प्रॉटेस्टंट आशिल्लें, हिस्पॅनीक कॅथलिकांक येवकार दिता आनी तेन्नासावन कॅथलिक धर्माचें प्रतिनिधित्व प्रॉटेस्टंट धर्मा इतलेंच जालां. फकत "वेवसाय" म्हत्वाचो आशिल्ल्या ह्या देशाक आतां धर्मीक मतभेद म्हत्वाचे नात. जिनीव्ह सुदारक जॉन कॅल्विन हाणें प्रोत्साहन दिल्ल्या स्वताक गिरेस्त करपाच्या सुखान जिखून घेतिल्ल्या प्रॉटेस्टंट वेपाऱ्यांक कॅथलिक धर्मांत मूळ प्रॉटेस्टंट नेमांत दिवंक नाशिल्लें स्वताक समृध्द करपाचें साधन मेळ्ळें. प्रॉटेस्टंट इगर्जी उक्ती वण्टींनी रितीं आसात, जाल्यार कॅथलिक इगर्जींनी मोलादीक वस्तूं, भांगर, रुपें, हस्तिदंत, ह्या विशयांतल्यान 12 व्या कडव्यांत दिल्ले सगळे वस्तूचे अवशेश चड भार आसात.म्हणून कॅथलिक उपासनेची गिरेस्तकाय, लॉर्ड देवा खातीर, अमेरिकन प्रोटेस्टंट भावार्थ दुबळो जावपाचें स्पश्टीकरण. डॉलर, नवो मॅमन, काळजांत देवाच्या जाग्यार आयला आनी सिध्दांतांच्या विशयांत सगळी आवड ना. विरोध अस्तित्वांत आसा, पूण फकत राजकी रुपांत.

श्लोक 4: “ *आनी हांवें सर्गा थावन आनीक एक आवाज आयकलो: “म्हज्या लोकांनो, तिच्या पातकांत वांटो घेवंक नाका आनी तिच्या त्रासांतल्यान तुमकां मेळूंक नाकात, तिच्यांतल्यान भायर सरात.* ”

श्लोक 4 निमाण्या विरहाच्या खिणा विशीं उलयता: “ *तिच्यांतल्यान भायर सरात, म्हज्या लोकांनो* ”; वेंचून आयिल्ल्या लोकांक जेजूक मेळपाक सर्गार व्हरतले तो वेळ. हो श्लोक कितें दाखयता तें " *कापणी* ," प्रकासणी 14:14-16 चो विशय. ते काडून उडयतात कारण, श्लोकांत स्पश्ट केल्ल्या प्रमाण, पोप रोम आनी ताच्या पाद्री लोकांक येवपी "प्लेगांनी" तांकां "भाग" घेवंक फावना. पूण काडून घेतिल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या संख्येंत आसपाक “ *ताच्या पातकांत वांटो घेतिल्लो आसूंक फावना* ” अशें ग्रंथ स्पश्ट करता. आनी मुखेल पातक आयताराचो विसव, कॅथलिक आनी प्रोटेस्टंटांनी भावार्थाच्या निमाण्या परिक्षेंत मान दिल्लो " *पशूचें चिन्न* " आशिल्ल्यान ह्या दोन मुखेल धर्मीक गटांतले भावार्थी वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या रॅप्चरांत वांटो घेवंक शकनात. **The need to "Come out of Babylon" is constant , तरी ह्या श्लोकांत आत्मो त्या वेळाक लक्ष्य करता जेन्ना** देवा कडल्यान ही आज्ञा पाळपाची निमाणी संद निर्माण जाता कारण आयतारा कायद्याची घोशणा परिक्षा सोंपता. ही घोशणा " *सव्या तुरही " (तिसऱ्या म्हाझुज)* पासून जिवंत उरिल्ल्या सगळ्या लोकां मदीं जागृताय वाडयता , जी सृश्टीकर्तो देवाच्या पळोवपी दोळ्या खाला तांची निवड जापसालदार करता.

पद 5: “ *कित्याक तिचीं पात्कां सर्गार पावल्यांत आनी देवान तिच्या वायटांचो उगडास केला.”* »

ताच्या उतरांनी, आत्मो "बाबेलाच्या गोपुराची" प्रतिमा सुचयता, जाचें नांव "बॅबिलोन" च्या नांवान रुजलां. ३२१ आनी ५३८ सावन रोम, " *व्हड शार* " जंय " *वेश्या* " तिचें " *सिंहासन* " आसा, ५३८ सावन तिचें "पवित्र" पोप आसन, देवा आड आपले दोश गुणाकार केल्यात. स्वर्गासावन ताणें १७०९ वर्सां (३२१ सावन) मेजणी दवरली आनी आपलीं एकठांय केल्लीं पातकां नोंद केलीं. जेजून आपल्या वैभवशाली परत येवपाक लागून पोप राजवटीचो

मुखामळ उक्तो केला आनी रोम आनी ताच्या खोट्या पवित्रते खातीर तांच्या गुन्यांवांचें फारीकपण करपाचो वेळ आयला.

श्लोक 6: “ *तिणें फारीक केल्ल्या प्रमाणें परत दिवचें आनी तिच्या कर्तुबा प्रमाणें तिका दुप्पट परत दिवचें, तिणें ओतले त्या पेल्यांत तिका दुप्पट ओतचें.* »

प्रकासणी १४ च्या विशयांच्या प्रगती उपरांत, *कापणी उपरांत व्हिंटेज* येता . आनी कथोलीक धर्माच्या फटांच्या बळीं मदल्या चड वायटांकच देव आपलीं उतरां संबोधीत करता: " *तिणें फारीक केल्ल्या प्रमाणें तिका परत दिवचें , आनी तिच्या कामा प्रमाण तिका दुप्पट परत दिवचें* ." ताचीं कृती ताच्या चवकशी न्यायालयांचीं चिता आनी छळ आशिल्लीं अशें इतिहासांत याद आसा. तर हें अशें नशीब म्हणल्यार कॅथलिक धर्मीक शिक्षकांक दुप्पट त्रास सोंसचे पडटले, जर तें शक्य जाल्यार. होच संदेश ह्या रुपांत परत परत येता: " *तिणें ओतल्ल्या पेल्यांत तिका दुप्पट ओतचें* ." पिवपाच्या पेल्याची प्रतिमा जेजून वापरली, ताच्या कुडीक कितलो त्रास जावपाचो आसा, तो निमाणो वेदना मेरेन, रोमान पयलींच उबारून दवरल्ल्या खुर्सार, गोल्गोथा पर्वताच्या मुळसांत. अशे तरेन जेजू आमकां उगडास करून दिता की कॅथलिक भावार्थान ताणें सोंसपाक मान्य केल्ल्या दुख्खां विशीं एक घृणास्पद तिरस्कार दाखयला, देखून आतां ताची पाळी आयल्या ती अणभवपाची. एक पोरनी म्हण ह्या खिणाक आपलें पुराय मोल घेतली: जें तुमकां तुमचेर करपाक आवडचें ना तें केन्नाच दुसऱ्यांक करचें न्हय. हे कृतींत देव प्रतिकार करपाचो नेम पुराय करता: दोळ्या बदला दोळो, दांत बदला दांत; एक एकदम न्याय्य कायदो जो ताणें वैयक्तीक वापरा खातीर राखून दवरलो. पूण सामुहीक पांवड्यार ताचो अर्ज मनशांक अधिकृत केल्लो, तरी लेगीत तांणी देवा परस चड न्यायपूर्ण आनी बरे आसूं येतात अशें समजून ताचो निशेध केलो. ताचो परिणाम विनाशकारी, वायट आनी तिची बंडखोर भावना वायट जावन किरिस्तांव मूळच्या अस्तंती लोकांचेर आपलो शेक गाजयता.

प्रकासणी 17:5 त, “ *व्हड बाबिलोन* ,” “ *वेश्या* ,” “ *तिच्या घृणास्पद गजालींनी भरिल्लो भांगराचो पेलो आशिल्लो* .” ही सुक्ष्मताय ताच्या धर्मीक वावराक आनी ताणें युकेरिस्टाच्या पेल्याचो खाशेलो वापर लक्ष्य करता. जेजू क्रिस्तान शिकयल्ल्या आनी पवित्र केल्ल्या ह्या पवित्र संस्काराक ताणें केल्ल्या अनादराक लागून ताका ताचे कडल्यान एक खाशेली ख्यास्त मेळ्ळी. मोगाचो देव न्यायाच्या देवाक सुवात दिता आनी ताच्या न्यायाचो विचार मनशांक स्पश्टपणान उक्तो जाता.

श्लोक ७: “ *तिणें जितलें महिमा केलां आनी विलासीपणान जगलां तितलेंच तिका इतले त्रास आनी शोक दिवचें, कारण ती तिच्या काळजांत म्हणटा, हांव राणी बसतां, हांव विधवा न्हय, आनी म्हाका दुख्ख दिसचें ना.* »

7 व्या कडव्यांत आत्मो जिवीत आनी मरणाच्या विरोधाचेर भर दिता. मरणाच्या दुर्भाग्यान अस्पृश्य जिवीत उल्लासपूर्ण, निश्चीत, तुच्छ, नव्या सुखांचो सोद घेवपी आसता. रोमन पोप "बॅबिलोन" विलासीपणाचे जिवीत विकतें घेवपी गिरेस्तकाय सोदतालो. आनी ती बळवंत आनी राजां थावन मेळोवंक, ती जेजू क्रिस्ताचें नांव वापरता आनी अजूनय वापरता, पातकांची माफी "अनुग्रह" म्हूण विकपाक. हो एक तपशील देवाच्या निर्णयाच्या समतोलांत खूब वजनान वता, जाचो तिणें आतां मानसीक आनी शारिरीक रितीन प्रायश्चित करचो पडटलो. हे गिरेस्तकायेची आनी विलासीपणाची टिका जेजू आनी ताचे प्रेषित उक्त्या गरजांनी समाधान मानून वायट जगताले हाचेर आदारीत आसा. अशे तरेन रोमन कॅथलिक

पोप पाद्री लोकांच्या *"संपत्ती आनी विलासीपण" हांचे सुवातेर" त्रास"* आनी " *शोक*" हांचो आस्पाव जाता.

तिच्या फटोवपाच्या वावरांत बाबिलोन तिच्या काळजांत म्हणटा, " *हांव राणी म्हूण बसतां* "; जी प्रकासणी 17:18 च्या " *पृथ्वीच्या राजांचेर ताचें राज्य* " *पुष्टी करता.* आनी प्रकासणी 2:7 आनी 20 प्रमाण ताचो " *सिंहासन* " व्हॅटिकनांत (vaticiner = भाकीत करुंक), रोमांत आसा. " *हांव विधवा न्हय* "; तिचो घोव क्रिस्त, जाची बायल अशें ती म्हणटा, तो जिवो आसा. " *आनी म्हाका शोक दिसचो ना* ." इगर्जे भायर मोक्ष ना अशें तिणें आपल्या सगळ्या विरोधकांक सांगलें. तिणें इतले फावटीं परतून सांगलें की निमाणें तिका तें विस्वासांत घेतलें. आनी तिची राजवट सदांखातीर तिगून उरतली हाची तिका खऱ्या अर्थान खात्री आसा. ती थंय रावल्या उपरांत रोमाक "सासणाचें शार" हें नांव दिवंक ना? तशेंच, धर्तरेच्या अस्तंती सत्तेचो आदार मेळिल्ल्यान तिका स्वताक मनीसपणान अस्पृश्य आनी अभेद्य अशें मानपाक बरेंच कारण आशिल्लें. तशेंच धर्तरेचेर ताची सेवा करतां आनी ताचें प्रतिनिधित्व करतां असो दावो केल्ल्यान तिका देवाच्या बळग्याक भंय दिसलो ना.

पद ८: " *देखून तिचीं दुयेंसां एकाच दिसा येतलीं, मरण, शोक आनी दुकळ, आनी ती उज्यान नसून वचतली, कित्याक तिचो न्याय करपी सर्वेस्पर देव बळिश्ट.* »

हो श्लोक ताच्या सगळ्या भ्रमांक शेवट करता: " *देखून, एकाच दिसा* "; जेजू वैभवांत परत येता तो, " *ताचीं त्रासां येतलीं* " म्हळ्यार देवा कडल्यान ख्यास्त येतली; " *मरण, शोक आनी दुकळ* " खरें म्हणल्यार उरफाट्या क्रमांकान गजाली साध्य जातात. एकल्याच दिसा उपाशी मरना, देखून, पयलें, आध्यात्मिक " *दुकळ* " म्हळ्यार जिणेची भाकरी जी क्रिस्तांव धर्मीक भावार्थाचो आदार. मागीर आमकां लागीं आशिल्ल्या, जांकां आमी कुटुंबीक भावना वांटून घेवपी लोकांच्या मरणा खातीर " *शोक* " *घालतात.* आनी निमाणें, " *मरण* " गुन्यांवकार पातककाराक मारता, कारण " *पातकाचें पगार म्हणल्यार मरण* ," रोम. ६:२३ अशें म्हण्टात. " *आनी तो उज्यान नासून वचतलो* ," दानीएल आनी प्रकासणींत परत परत केल्ल्या भाकीत घोशणां प्रमाणें. **तिणें स्वता इतले प्राणी दांड्यार लासल्यात, अन्यायपूर्वक, की ती स्वता उज्यांत नाश जावप हें परिपूर्ण दैवी न्यायांत.** " *कित्याक तिचो न्याय करपी सर्वेस्पर बळिश्ट* "; आपल्या मोहक वावरांत कॅथलिक भावार्थान जेजूची आवय मरियम्माची पुजा करताली, जी फकत आपल्या आंगात धरून दवरल्ल्या ल्हान भुरग्याच्या रुपांत दिसताली. भावनेक प्रवृत्ती आशिल्ल्या मनशाच्या मनांक हो आंग आवडलो. एक बायल, बरी, एक आवय, धर्म कितलो आश्वासन दिवपी जालो! पूण ही सत्याची घडी आनी ताचो न्याय करपी ख्रिस्त आतांच सर्वशक्तिमान देवाच्या महिमेत प्रगट जाला; आनी जेजू क्रिस्ताची ही दैवी शक्त, जी ताका मुखामळ उक्ती करताली, ती नश्ट करता, ताका फटोवन घेतिल्ल्या बळींच्या सूड घेवपाच्या रागाक पावोवन.

पद ९: " *व्यभिचार करून तिचे वांगडा विलासीपणान रावपी सगळे पृथ्वीचे राजा तिच्या जळपाचो धुंवर पळोवन तिचेर रडटले आनी रडटले.* »

तिचे कडेन व्यभिचार आनी विलासीपण करपी पृथ्वीचेर राजांचो " वागणूक उक्ती जाता . हातूंत राजा, अध्यक्ष, हुकूमशाय, कॅथलिक धर्माच्या यश आनी वावराक चालना दिवपी आनी निमाणे खटल्यांत सब्बाथ पाळपी लोकांक मारपाच्या निर्णयाक मान्यताय दिवपी सगळे राश्ट्रांचे फुडारी हांचो आस्पाव जाता. *तिचो जळपाचो धुंवर पळोवन* ते " तिचेर रडटले आनी रडटले ." स्पश्टपणान धर्तरेच्या राजांक परिस्थिती तांचे कडल्यान सरकून वचत दिसता. ते आतां कोणाचेरूय राज्य करिनात आनी फकत फटोवन घेतिल्ल्या

बळींनी पेटयल्लो रोमांतलो उजो, दैवी सूड घेवपाचीं फांशी दिवपी साधनां पळयतात. तांकां उंचेल्या सत्तेर हाडपी संवसारीक मुल्यां अचकीत कोसळटात हाका लागून तांचें रडप आनी विलाप न्याय्य थारता.

श्लोक १०: " *पयस उबे रावून, तिच्या त्रासाक भियेवन, ते म्हणटले: धिक्कार*!

"सासणाचें शार" मरता, तें जळटा आनी *धर्तरिचे राजा* रोमा पासून आपलें अंतर दवरतात. ताचें नशीब वांटून घेवचें पडटलें असो आतां तांकां भंय दिसता. काय घडटा तें, **तांकां** , एक व्हडलें ***दुर्भाग्य*** : " *हाय! हाय! व्हडलें शार, बाबिलोन* , *धिक्कार* दोन फावटीं परतून परतून म्हणटात, " *ती पडल्या, ती पडल्या, व्हडली बाबिलोन* ." " *पराक्रमी शार!* " » ;इतलें बळिश्ट की ताणें क्रिस्तांव राश्ट्रांच्या फुडाऱ्यांचेर प्रभाव घालून संवसाराचेर *राज्य केलें*; *यो!* " » ;जेजूचें परत येवप संवसाराच्या शेवटाक *वेळ दाखयता* .

श्लोक 11: " *आनी पृथ्वीचे वेपारी तिचे खातीर रडटात आनी शोक करतात, कारण आतां कोणूच आपलो म्हाल विकतें घेना,* "

आत्मो हे खेपे " *धर्तरिच्या वेपाऱ्यांक* " लक्ष्य करता, खास करून वयर 17 व्या अध्यायाच्या अभ्यासांत चर्चा केल्ल्या प्रमाण पुराय धर्तरेंतल्या जिवंत उरिल्ल्यांनी आपणायिल्ल्या अमेरिकन वेपारी भावनांचो हेत दवरता. तेय " *तिचेर रडटात आनी शोक करतात, कारण आतां कोणूच तांचो म्हाल विकतें घेना* ; ...».ह्या श्लोकांत कॅथलिक भावार्था कडेन आशिल्ल्या प्रॉटेस्टंटांच्या मोगाचो गुन्यांव रेखांकित केला, जो ते *शोक करतात* , अशे तरेन अर्थीक हितसंबंदांतल्यान *ताचे कडेन आशिल्ल्या तांच्या वैयक्तीक आसक्तिची गवाय दितात.जंय* , एकदम उरफाटें, सुदारणाचें काम देवान रोमन कॅथलिक पोपाच्या गुन्यांवाची निशेध करपाक आनी परतून मेळोवपाक उबारलें पीटर वाल्दो, जॉन विक्लिफ आनी मार्टीन ल्यूथर ह्या खऱ्या सुदारकांनी आपल्या काळांत जें केलें तें वेपारीय दुख्खान पळयतात, कारण ते फकत आपल्या वेपारी वावरांतल्यान स्वताक गिरेस्त करपाच्या सुखाक जियेतात.

पद १२: " *भांगर, रुपें, मोलादीक फातर, मोतयां, बारीक ताग, जांबळो, रेशम, तांबडो, सगळ्या तरांचें गोड लांकूड, सगळ्या तरांचें हस्तिदंत, सगळ्या तरांचें खूब मोलादीक लांकडाचें, पितळेचें, लोखणाचें आनी संगमरवरी वस्तू,* "

रोमन कॅथलिक मूर्तिपूजक धर्माचो आदार आशिल्ल्या वेगवेगळ्या साहित्याची वळेरी करचे पयलीं हांगा जेजू क्रिस्तान शिकयल्ल्या खऱ्या भावार्थाचो हो खाशेलो मुद्दो याद जाता. ताणें सामरी बायलेक सांगिल्लें: " *बायल,* " *जेजून तिका म्हणलें,* " *म्हाका विस्वास दवर, एक वेळ येतलो* , *जेन्ना तूं ह्या दोंगराचेर वा जेरुसलेमांत बापायची उपासना करतली.तुका खबर नाशिल्ल्याची तुका भजता, आमी जाणात तेंच पुजतात,* ***कारण मोक्ष ज्यू लोकां कडल्यान मेळ्ळा*** *बापूय ज्या उपासकांक सोदता ते आत्मो, आनी ताची उपासना करपी लोकांनी ताची* आत्म्यान ***आनी सत्यान उपासना करची पडटा*** . सोडल्यार, आध्यात्मिक रितीन, वेंचून आयिल्ले लोक आत्म्यान देवाची पुजा करतात, देखून तांच्या विचारांतय , म्हणल्यार तांचे विचार देवान दाखयल्ल्या मानकाचेर बांदून दवरचे पडटात डॉगमा ग्रीक मूळचो आशिल्लो, पुर्विल्ल्या काळांतली पयली व्हडली संस्कृताय आमच्या काळांत, पोपाच्या रुपांत, आमकां हें सगळें दायज प्रभूच्या १२ प्रेषितां पासून सुरू जाल्लें मेळटा पूण, देवाची दुसरी आज्ञा दामून उडोवपा इतली पयस वचून, जी ह्या मूर्तिपूजक प्रथेचो निशेध करता, कॅथलिक भावार्थ कोरांतिल्ल्या प्रतिमांची उपासना कायम दवरता. रंगयल्लीं, वा आसुरी दर्शनांनी दिसपी देखूनच ह्या पंथांच्या संस्कारांत आमकां ह्यो कोरांतल्यो मूर्ती मेळटात, जांकां आकार घेवपाक साहित्याची गरज आसता, जीं देव स्वता वळेरी सादर करता: "...; ... *भांगर, रुपें,*

मोलादीक फातर, मोतयां, बारीक तागडें, जांबळें, रेशम, किरमिजी, सगळ्या तरांचें गोड लांकूड, सगळ्या तरांचें हस्तिदंत, सगळ्या तरांचें खूब मोलादीक लांकूड, कांशें, लोखण आनी संगमरवरी, ... » . " भांगर, रुपें, मोलादीक फातर आनी मोलादीक वस्तू " " किल्ल्यांच्या देवाक नमन करप" दानच्या पोप राजाच्या. ११:३८ वा. मागीर, " *जांबळो आनी तांबडो " वेश्या बॅबिलोनाक* प्रकासणी 17:4; " *भांगर, मोलादीक फातर आनी मोती* " हीं तिचीं *अलंकार* ; " *बारीक तागडें*" ताच्या पवित्रतेच्या दाव्याक संदर्भ दिता, प्रकासणी 19:8 प्रमाणें: " *कित्याक बारीक तागडे म्हळ्यार संतांचीं नितीमत्वाचीं कर्तुबां* ." उल्लेख केल्लीं हेर वस्तू म्हळ्यार ज्या वस्तूंतल्यान ती आपलीं कोरांतिल्लीं मूर्ती तयार करता. ह्या विलासी साहित्यांतल्यान मूर्तिपूजक कॅथलिक उपासकाची उंचेली पातळी भक्ती दिसून येता.

श्लोक १३: " *दालचिनी, मसाल्या, मलम, गंधक, लोबान, सोरो, तेल, बारीक पिठ, गंव, बैल, मेंढर, घोड्या, रथ, मनशांच्या कुडीं आनी जिव.* »

" *अत्तरां, . गंधक, लोबान, सोरो आनी तेल हांचें,* " उद्धृत ताच्या धर्मीक संस्कारांक सुचयतात.हेर गजाली म्हळ्यार पोशक तत्वां आनी माल जीं सोलोमन, दावीदाचो पूत, देवा खातीर बांदिल्लें पयलें देवूळ बांदपी, 1 राजे 4:20-28 प्रमाण, ताच्या राजवटीक संकेत करतात.अशे तरेन, आत्मो ताच्या " *देवाचें देवूळ* " जें तो प्रकासणी 13:6 त " *निंदा करता " आनी दानी. 8:11 त " उलटयता ". " मनशांच्या कुडीं आनी जिवां*विशीं " श्लोकाची निमाणी सुक्ष्मताय, ज्या राजकां कडेन ती बेकायदेशीर रितीन लौकिक शक्त वांटून घेता, तांकां तिच्या सहकार्याचो निशेध करता. क्रिस्ताच्या नांवान तिणें धर्मीक रितीन घृणास्पद कृती, जशीं गुलामगिरी, त्रास, आनी देवाच्या *प्राण्यांक* मारप ; आनी ताचे खोटे धर्मीक नाटकां.

<u>उगडास</u> : बायबलांत आनी दैवी विचारांत " *आत्मो* " हो शब्द मनशाक ताच्या सगळ्या आंगांनी, ताची भौतिक कुडी आनी ताच्या मानसीक वा मानसीक विचारांत, ताची बुध्दी आनी ताच्या भावनांनी नियुक्त करता. *" आत्मो " हो जिणेचो एक घटक म्हूण* सादर करपी सिध्दांत , जो मरणा वेळार कुडींतल्यान वेगळो जावन तातूंतल्यान जियेवन उरता, तो शुध्द ग्रीक मूर्तिपूजक मूळचो आसा. पोरन्या करारांत देव आपल्या मनशाच्या वा जनावरांच्या प्राण्यांच्या " रगताच्या आत्म्याची" वळख करता: लेवी. 17:14: " ***कित्याक सगळ्या मासाचें जिवीत तातूंत आशिल्लें ताचें रगत.*** *देखून हांवें इस्रायल लोकांक सांगलें, खंयच्याच मासाचें रगत खावचें न्हय;* ***कित्याक सगळ्या मासाचें जिवीत ताचें रगत*** *; कोण तें खाता ताका कापून उडयतले.* ". अशे तरेन तो फुडल्या ग्रीक सिध्दांतांची उरफाटी नदर घेवन मूर्तिपूजक लोकांमदीं जल्माक येवपी तत्वगिन्यानी विचारांआड बायबलांतली परेड तयार करता. मनशाचें आनी जनावरांचें जिवीत रगताच्या कार्याचेर आदारून आसता. उफेल्लें वा घुस्मटमाराक लागून घाण जाल्लें रगत आतां विचाराचो आदार आशिल्ल्या मेंदवा सयत भौतिक कुडीच्या घटकांक ऑक्सिजन पुरवण करिना. आनी उपरांतच्याक ऑक्सिजन ना जाल्यार विचाराचें तत्व थांबता आनी ह्या निमाण्या पांवड्या उपरांत कांयच जिवें उरना; जर मेल्ल्या " *आत्म्याच्या* " रचणुकेची याद न्हय जाल्यार ताच्या फुडाराच्या "पुनरुत्थान" च्या नदरेन देवाच्या सासणाच्या विचारांत, तो केन्ना ताका "पुनरुत्थान" करतलो वा, केन्ना "ताका परतून जिवंत करतलो", अशें आसूं येता, सासणाच्या जिविता खातीर वा " *दुसऱ्या मरणाच्या* " निश्र्चीत नाशा खातीर.

श्लोक १४: " *तुज्या जिवाक जाय आशिल्लीं फळां तुज्या कडल्यान गेलीं, आनी सगळीं नाजूक आनी सोबीत वस्तू तुका ना जाल्यांत आनी तुका तीं परत केन्नाच मेळचीं नात.* »

आदल्या श्लोकांत स्पश्ट केल्ल्याची खात्री करून, आत्मो पोप रोमाच्यो " *इत्सा* " *ताच्या* " *आत्म्याक* ," ताच्या मोहक आनी फटोवपी व्यक्तिमत्वाक आरोपयता. ग्रीक तत्वगिन्यानाचो वारसदार कॅथलिक धर्मान सगळ्यांत पयलीं नव्या जमनीचेर सोदून काडिल्ल्या जनावरांक आनी मनशांक आत्म्याचें श्रेय दिवपाचो प्रस्न विचारलो. खरेंच प्रस्नाक ताची जाप आसा; योग्य सहाय्यक क्रियापदाची निवड करपाचेर ती आदारिल्ली आसा: मनशाक आत्मो ना **,** कारण तो **आत्मो** .

आत्मो ताणें स्थापन केल्ल्या आनी प्रगट केल्ल्या खऱ्या मरणाच्या परिणामांचो सारांश दिता. ९:५-६-१० हांकां मेळटा. नव्या कराराच्या बरपावळींत हे तपशील परतून सांगचे नात. देखून पुराय बायबलाचो अभ्यास करपाचें म्हत्व आमकां दिसता. नश्ट जाल्लो " *बाबिलोन* " सदांखातीर " *तिच्या आत्म्याक जाय आशिल्लीं फळां* " आनी तिणें कदर केल्लीं आनी सोदल्लीं " *सगळीं नाजूक आनी भव्य वस्तू* " *सदांखातीर* " *गमायल्लीं* " आसतली . पूण आत्मोय स्पश्ट करता: " *तुमकां*"; कारण वेंचून आयिल्ले लोक, तिचे परस वेगळे, देव तांकां वांटून घेवपाक दितलो त्या अद्भुतांचो कदर, सासणाचो, लांब करूंक शकतले.

श्लोक १५: " *तिचे कडल्यान गिरेस्त जाल्ले ह्या वस्तूंचे वेपारी तिच्या त्रासाच्या भंयान पयस उबे रावतले, ते रडटले आनी शोक करतले* ,

15-19 व्या कडव्यांत, आत्मो " *तिचे वरवीं गिरेस्त जाल्ल्या वेपाऱ्यांक* " लक्ष्य करता. पुनरावृत्ती " *एकाच वरांत* " ह्या अभिव्यक्तीचेर भर दिल्ल्याचें उक्तें जाता , ह्या प्रकरणांत तीन फावटीं परतून परतून सांगिल्लें, तशेंच " *हाय! हाय!* " ह्या रडपाचेर. ३ हो आंकडो परिपूर्णतेचें प्रतीक आसा. देखून देव भाकीत घोशणाचें अपरिवर्तनीय स्वरूप पुश्टी करपाचो आग्रह धरता; ही ख्यास्त आपल्या सगळ्या दैवी परिपूर्णतेंत पुराय जातली. वेपाऱ्यांनी सुरू केल्लो , " *हाय! हाय!* " हो रडणो , प्रकासणी 14:8 त ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी सुरू केल्ल्या शिटकावणीच्या रडपाचो प्रतिध्वनी दिता: " *ती पडल्या! ती पडली! व्हडली बाबीलोन* . हे वेपारी ताच्या नाशाक पयसुल्ल्यान साक्षी जातात, " *ताच्या त्रासाच्या भंयान* ." आनी जिव्या देवाच्या न्याय्य रागाच्या ह्या फळाक भियेवप तांकां बरोबर, कारण ताच्या नाशाचो पश्चाताप करून ते स्वताक ताच्या शिबिरांत दवरतात, आनी परतून धर्मीक फटवणूकेच्या अस्वस्थ बळींच्या खून करपी मनशाच्या रागान नश्ट जातले *ह्या* श्लोकांतल्यान रोमन कॅथलिक इगर्जेन मेळिल्ल्या येसस्वीपणांतल्या वेपारी हिताची व्हड जापसालदारकी आमकां कळयता सगळ्यांत वायट क्रूर आनी निरंकुश निर्णय, फकत अर्थीक आनी भौतिक समृध्दीचे भूकेक लागून तांणी ताच्या सगळ्या अत्यंत घृणास्पद अत्याचारांचेर दोळे धांपले आनी ताचें निमाणें नशीब वांटून घेवपाक फावो अशें एक इतिहासीक उदाहरण म्हळ्यार पयल्या फ्रांसिसाच्या काळासावन आनी ताचे उपरांत सुदारणावादी भावार्थाआड कॅथलिक भावार्थाची बाजू घेतिल्ली.

श्लोक 16: " *आनी म्हणटलो: हाय, हाय!, जें व्हडलें शार, जें बारीक तागडे, जांबळें आनी तांबडे कपडे घालून भांगर, मोलादीक फातर आनी मोतयांनी सजयल्लें, फकत एकाच वरांत इतली गिरेस्तकाय नश्ट जाली!* »

हो श्लोक लक्ष्याची खात्री करता; " *व्हडलें बाबिलोन, बारीक तागडें, जांबळें आनी तांबडें कपडे घाल्लें*"; राजांच्या वस्त्रांचो रंग, कारण ह्याच कारणाक लागून फकाणां करपी रोमन सैनिकांनी जेजूच्या खांद्याक " *जांबळ्या रंगाचो* " चोळो घालो. देवान तांच्या कृतीक कितलो अर्थ दिलो तें तांकां कल्पना करूंक शकलें ना: एक प्रायश्चित बळी म्हूण जेजू ह्या रंगांनी, *किरमिजी वा जांबळ्या रंगांनी* नियुक्त केल्ल्या आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या

पातकांचो वाहक जालो , इजायास.1:18 प्रमाणें. “ *एक वर* ” रोम, ताचो पोप आनी ताच्या पाद्रींचो नाश करुंक पुरो जातलो, ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक मरण आडावपाक येवपी जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा उपरांत. ह्या निमाण्या परिक्षेंत, तांची निश्ठा सगळो फरक करतली, देखून देव तांचो भावार्थ आनी तांणी ताचेर दवरपाची सवय करपाक जाय आशिल्लो पुराय विस्वास घट करपाचो खासा आग्रह कित्याक करता तें आमी समजूंक शकतात. बरोच तेंप मनशाक फकत खात्री जावंक शकतली की असो नाश " *एकाच वरांत* " हो एक चमत्कार आनी देखून सदोम आनी गमोरा सारको देवाचो थेट हस्तक्षेप. आमच्या काळांत जेन्ना मनशान अणुकेंद्रीय उज्यांत प्रभुत्व मेळयलां, तेन्ना हातूंत अजाप उणें जाता.

पद 17: “ *आनी सगळे विमान चालक, त्या जाग्यार वचपी सगळे, दर्यावेलो आनी दर्याचो वेपार करपी सगळे पयस उबे रावले,* ”

ह्या श्लोकांत खासा लक्ष्य केलां “ *दर्याचो शोशण करपी, पायलट, ह्या जाग्यार तारवांतल्यान वचपी दर्यावेले, सगळे पयस उबे रावले* .” राजांच्या गिरेस्तपणाच्या इत्सेचो फायदो घेवनूच पोप इगर्जच गिरेस्त जाली. ताणें मनशांक खबर नाशिल्लीं जमनी सोदून काडपाच्या काळामेरेन जिखपाक आदार दिलो आनी तांकां न्याय दिलो, तेन्ना ताच्या कॅथलिक नोकरांनी जेजू क्रिस्ताच्या नांवान लोकसंख्येचेर भयानक कत्तल केल्ले. मुखेलपणान दक्षिण अमेरिकेंत आनी जनरल कॉर्टेस हाच्या फुडारपणाखाल केल्ल्या रगताच्या मोहिमांनी अशें घडलें. ह्या प्रदेशांतल्यान घेतिल्लें भांगर कॅथलिक राजा आनी सहभागी पोपशाय समृध्द करपाखातीर युरोपांत परतलें. तशेंच, दर्याच्या आंगाचेर भर दिल्ल्यान " *दर्यांतल्यान वयर सरपी जनावराची* " एक राजवट म्हणूनच " *खलाशीं* " कडेन ताचो संबंद तांच्या सादारण समृध्दी खातीर घट जालो असो उगडास येता.

पद 18: “ *तिचो धुंवर जळटा तें पळोवन तांणी मोर्चा काडलो: ह्या व्हडल्या शाराक कसलें शार?* »

“ *व्हडलें शार खंयचें आशिल्लें? " " ताच्या ज्वालामुखीचो धुंवर* पळोवन खलाशी बोवाळ करतात ." ताची जाप सादी आनी बेगीन: ना. कारण खंयच्याच शारान इतली सत्ता एकठांय केल्ली ना, साम्राज्यशाही शार इतली नागरी, मागीर धर्मीक शार ५३८ सावन.कॅथलिक धर्माची निर्यात रशिया सोडल्यार ह्या ग्रहाच्या सगळ्या देशांनी जाता जंय उदेंत ऑर्थोडॉक्स धर्मान ताका न्हयकार दिलो. ताका येवकार दिल्या उपरांत चीनानय ताचेकडेन झगडलें आनी ताचो छळ केलो. पूण आयज लेगीत पुराय अस्तंतेक आनी अमेरिकेंत, आफ्रिका आनी ऑस्ट्रेलियांतल्या ताच्या फांट्यांचेर ताचो शेक आसा. संवसारांतल्या सगळ्या वाठारांतल्यान भोंवडेकारांक आकर्शीत करपी हें संवसारांतलें मुखेल पर्यटन धर्मीक थळ. कांय जाण "पुर्विल्ले अवशेश" पळोवपाक येतात, कांय जाण पोप आनी ताचे कार्डिनल रावतात ती सुवात पळोवपाक थंय वतात.

श्लोक १९: “ *तांणी तकलेर धुळ घाली, रडली आनी शोक केली आनी रडून म्हणलें, ‘हाय* !

ही तिसरी पुनरावृत्ती जंय आदलीं सगळीं अभिव्यक्ती एकठांय केल्यांत, तशेंच सुक्ष्मताय " *एकाच वरांत, ती नश्ट जाली* ." " *दर्यांत तारवां आशिल्ले सगळे तिच्या समृध्दीन गिरेस्त जाल्लें व्हडलें शार* ." हो आरोप सामको स्पश्ट जाता: पोप राजवटीच्या समृध्दीनूच संवसारांतली गिरेस्तकाय रोमांत हाडून जहाजमालक गिरेस्त जाले. रोमाची समृध्दी ताच्या सासणाचो इश्ट नागरी राजसत्तेन, ताच्या सशस्त्र पांख्यान मारून उडयल्ल्या विरोधकांची मालमत्ता वांटून घेतिल्ल्यान मेळटा. इतिहासीक उदाहरण म्हूण आमकां "टेम्पलर" चें मरण

आसा, तांची मालमत्ता फिलीप द फेयर हाचो मुकुट आनी रोमन कॅथलिक पाद्री हांचे मदीं वांटून घेतिल्ली. उपरांत “प्रोटेस्टंट” लोकां खातीर अशें जातलें.

श्लोक २०: “ *हे सर्ग, तिचेर खोशी जा! आनी हे संत, प्रेषित आनी संदेष्टे, खोशी जावंक जाय, कित्याक देवान तिचो न्याय करून तुमकां निती केल्यात.* »

आत्मो सर्गार रावपी लोकांक आनी पृथ्वीचेर आशिल्ल्या खऱ्या संतांक, प्रेषितांक आनी संदेष्ट्यांक रोमन बॅबिलोनाच्या नाशांत खोशी जावपाक आपयता. देखून, पवित्र केल्ल्या सब्बाथाक विस्वासू आशिल्ल्या निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां विशीं, तिणें सत्याच्या देवाच्या सेवकांक सोंसपाक वा तांकां सोंसपाक जाय आशिल्ल्या वेदना आनी कश्टां प्रमाण आनंद मेळटलो.

श्लोक २१: “ *मागीर एका बळिश्ट देवदूतान व्हडल्या गिरणीच्या फातर सारको फातर उखलून दर्यांत उडयलो आनी म्हणलें, ‘तें व्हडलें शार बाबिलोन अशें खरपणान उडयतलें आनी परत मेळचें ना.* »

रोमाची तुळा “ *फातर* ” कडेन केल्यार तीन कल्पना दिसतात. पयलें, पोपरी जेजू क्रिस्ता कडेन सर्त करता जो स्वता दानांतल्या " *फातरान* " प्रतीक आसा . २:३४: " *हातां बगर फातर कापून काडले बगर तुवें पळेलें आनी तिच्या पांयांक लोखण आनी मातयेच्या पांयांक मारून तांचो कुडको मोडलो.*" » बायबलांतल्या हेर श्लोकांनीय “ *फातर* ” चें हें प्रतीक ताका जॅक.4:7; “ *कोनशाचो मुखेल* ” स्तोत्रां 118:22; मॅथ्यू 21:42 आनी डी. आनी प्रेषितांचीं कृत्यां 4:11: “ ***जेजू हो फातर, जो तुमी बांदप्यांनी न्हयकारलो*** , *जो कोनशाचो तकली जाला* .” दुसरी कल्पना म्हळ्यार प्रेषित " *पेद्रू* " हाचे उपरांत पोपाच्या दाव्याचो संकेत ; “ *ताच्या उपक्रमांचें यश आनी ताच्या युक्तीचें यश* ,” देवान दान. ८:२५ वा. प्रेषित पेद्रू केन्नाच क्रिस्तांव इगर्जेचो मुखेली नाशिल्ल्यान हें चड जाता , कारण ही पदवी स्वता जेजू क्रिस्ताची. पोपाची “ *युक्ती* ” ताका लागून “ *फट* ” लेगीत आसा. तिसरी सुचोवणी पोपाच्या धर्मीक गढाच्या नांवा संबंदीत आसा, ताचो "रोमचो सेंट पीटर" नांवाचो प्रतिश्ठीत बॅसिलिका, जाच्या खूब खर्चीक बांदकामाक लागून "अनुग्रह" विक्री आपणायली आनी ताका लागून ताका सुदारणा करपी भिक्षू मार्टीन ल्यूथराच्या दोळ्यां मुखार उक्तो जालो. हें स्पश्टीकरण दुसरे कल्पनेकडेन लागींचें संबंदीत उरलां. The Vatican site served as a cemetery , पूण प्रभूचो प्रेषित पेद्रूची कथित कबर प्रत्यक्षांत "सायमन पीटर जादूगार" ची आशिल्ली, जो एस्कुलापियस नांवाच्या सर्प देवाचो उपासक आनी पाद्री आशिल्लो.

आमच्या काळार परतून येवन, आत्मो रोमन “ *बाबिलोन* ” आड भाकीत करता. ताच्या फुडाराच्या नाशाची तुळा तो " *फातराच्या* " " *व्हडल्या गिरणीच्या फातराच्या* " प्रतिमेकडेन करता जी " *देवदूत दर्यांत उडयता* ." ह्या दृष्टांतान तो रोमाचेर एक आरोप हाडटा, जो मॅथ्यू 10 त वळखून घेतला. 18:6: " पूण म्हाका विस्वास दवरपी ह्या ल्हान भुरग्यां मदल्या एका मनशाक कोणाक आडखळ हाडटा, ताच्या गळ्यांत *गिरणीचो* ***फातर लावून तो दर्याच्या खोलायेन बुडलो जाल्यार*** *ताका बरें जातलें* ." आनी तिच्या बाबतींत तिणें ताचेर विस्वास दवरपी ह्या ल्हान भुरग्यां मदल्या एका मनशाक न्हय, तर गर्देक निंदा केलो. एक गजाल निश्चीत: एकदां " *नश्ट जाल्या उपरांत ती परत केन्नाच मेळची ना* ." ती परत केन्नाच कोणाक दुखोवची ना.

श्लोक 22: “ *आनी वीणावादक, वाजोवपी, बांसरी वाजोवपी आनी तुरही वाजोवप्यांचो आवाज तुमच्यांत आतां आयकूंक मेळचो ना, कसलेंच कसलेंच कसलेंच काम करपी कोणूच तुमच्यांत मेळचो ना* ;

उपरांत आत्मो रोमांतल्या लोकांची निश्चीतताय आनी खोस उक्तायपी संगीत आवाज उक्तायता. एकदां नश्ट जाले उपरांत तांचें थंय परत आयकूंक मेळचें ना. आध्यात्मिक अर्थान ताचो उल्लेख देवाच्या दूतांक जाता, जांकां उतरां " *बांसरी वा तुरही वाजोवप्यांच्या* " संगीत आवाजां सारकेच परिणामान आयकताले ; मातेव.11:17 त बोधकथेंत दिल्लें एक प्रतिमा. तशेंच कामाच्या आदेशांनी चड भार आशिल्ल्या कारागिरांनी केल्ल्या " *आवाजांचो* " *उल्लेख ताणें केला, कारण एका पुर्विल्ल्या शारासावन फकत वेवसायीक कार्यविळींचे* " *आवाज* " भायर सरताले, तातूंत " *गिरणीच्या फातराच्या आवाजाचो* " जो कड्डुणांचो कण दळपाक, वा कापपाचीं साधनां धारदार करपाक वळटाले, जशीं कड्डुणां आनी कातर, सुरी आनी तलवारी; हें, पयलींच पुर्विल्ल्या खाल्डियन बॅबिलोनांत, जेरेमियन 25:10 प्रमाण.

श्लोक २३: " *तुज्यांत दिव्याचो उजवाड पडचो ना, आनी न्हवऱ्याचो आनी व्हंकलेचो आवाज तुज्या भितर आयकूंक मेळचो ना, कित्याक तुजे वेपारी पृथ्वीचे व्हड मनीस आशिल्ले आनी तुज्या मंत्रांनी सगळ्यो राष्ट्रां फटोवन गेल्लीं.* "

" *दिव्याचो उजवाड आतां तुमच्यांत चकचकीत जावचो ना.* "आध्यात्मिक भाशेंत, आत्मो रोमाक शिटकावणी दिता की बायबलांतलो उजवाड आतां ताका प्रबुध्द जावपाची संद दिवंक येवचो ना, देवा प्रमाणें सत्य जाणून घेवंक. जेराच्यो प्रतिमा. 25:10 परत परत म्हणटात, पूण हांगा " *न्हवरो आनी न्हवऱ्याचीं गितां* " *जातात* " *न्हवऱ्याचो आनी न्हवऱ्याचो आवाज, जो आतां तुमच्यांत आयकूंक मेळचो ना* ." आध्यात्मिक रितीन, ते क्रिस्तान आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या सभान गमावल्ल्या आत्म्यांक केल्ल्या उलोवणीचे आवाज, तांकां धर्मांतर करपाक आनी वाटावंक मेळचें म्हणून. ही शक्यताय सदांखातीर, तिचो नाश जाले उपरांत ना जातली. " *कित्याक तुमचे वेपारी धर्तरीचे व्हड मनीस आशिल्ले* ." धर्तरेच्या व्हडल्या लोकांक केल्ल्या फसवणूक लागूनच रोमाक आपलो कॅथलिक धर्म धर्तरेवयल्या जायत्या लोकांमेरेन पावोवंक मेळ्ळो. तिणें तांकां आपल्या धर्मीक वेवसायाचे प्रतिनिधी म्हूण वापरले. आनी ताचो परिणाम म्हळ्यार " *सगळ्या राश्ट्रांक तुज्या मंत्रमुग्धांनी फटोवन घेतल्यात* ." हांगा देव कॅथलिक भौसाचें वर्णन " *मंत्रमुग्ध* " अशें करता, जें वायट जादूगार आनी चुडट्यांच्या मूर्तिपूजक पंथांचें खाशेलपण आसा. पुनरावृत्ती औपचारीक सूत्रां आनी व्यर्थ पुनरावृत्ती वापरून कॅथलिक धर्म रचणार देवाक आपली अभिव्यक्ती करपाक उणी सुवात सोडटा हें खरें. तो तशें करपाचो यत्न लेगीत करिना, कारण तो तिका दानी.११:३९ त " *परकी देव* " दिता आनी तिका केन्नाच नोकर म्हूण वळखूंक ना; "देवाच्या पुताचो व्हिकार", पोपाची पदवी, देखून ताचो व्हिकार न्हय. ताचें कारण सकयल दिल्ल्या श्लोकांतल्यान मेळटलें.

पद २४: " *आनी तिच्यांत संदेष्ट्यांचें आनी संतांचें आनी पृथ्वीचेर मारून उडयल्ल्या सगळ्यांचें रगत मेळ्ळें म्हणून.* »

"... *आनी तिच्यांत संदेष्ट्यांचें आनी संतांचें रगत मेळ्ळें म्हणून* :" कठीण, अनिश्चीत, संवेदनहीन आनी क्रूर तिच्या इतिहासांत रोमान आपल्या बळींच्या रगतांतल्यान एक मार्ग कोरांतून काडला. मूर्तिपूजक रोमा खातीर हें खरें पूण पोप रोमा खातीरय जें ताच्या विरोधकांक राजांनी मारून उडयले, देवाचे प्रबुध्द सेवक जे ताच्या सैतानी स्वभावाचेर निशेध करपाचें धाडस करताले. कांय जाणांक देवान राखण दिली, जशे की वाल्दो, विक्लिफ आनी ल्यूथर; हेर नाशिल्ले आनी तांणी आपलें जिवीत भावार्था खातीर हुतात्मा जावन, चिता, ब्लॉक, खांब्य वा फांशीचेर सोंपयले. ताची कृती निश्चीतपणान बंद जाल्ली पळोवपाची भाकीत आशा फकत सर्गांतल्या लोकांक आनी धर्तरेच्या खऱ्या संतांक खोशी

करपाक शकता. "... *आनी धतरेचेर मारून उडयल्ल्या सगळ्यांचो*": जो कोण हो निर्णय दिता ताका तो कितें उलयता तें कळटा, कारण तो रोमाची स्थापणूक इ.स.प.७४७ वर्सा सावन ताचीं कृती पाळटा. निमाण्या काळांतली संवसारीक परिस्थिती ही धतरेच्या हेर लोकांपरस जिखपी आनी वर्चस्व गाजोवपी अस्तंतेकडल्यान मेळिल्लें नवें फळ. राजसत्तावादी आनी उपरांत प्रजासत्ताक रोमान आपल्या शेकातळा आशिल्ल्या धतरेच्या लोकांक खावन उडयले. ह्या समाजाचें आदर्श 2000 वर्सां खऱ्या आनी खोट्या क्रिस्तांव धर्माचेंच उरलां. उपरांत मूर्तिपूजक रोम, पोप रोम, क्रिस्ताचे शांततायेची प्रतिमा नश्ट करून लोकांक सुख दिवपाचें आदर्श मनीसजाती कडल्यान काडून घेतलें. जेजू क्रिस्ताच्या शिश्यांच्या खऱ्या कोंब्यांक मारपाक न्याय दिवन ताणें मनीसजातीक भंयकर, वंशपरंपरेन जावपी तिसऱ्या म्हाझुजांत व्हरपी धर्मीक संघर्शांक वाट उक्ती केली. गळो कापपाचो नेम इस्लामी सशस्त्र पंगडांनी भौशीकपणान दाखयतात हें कारणा बगर न्हय. इस्लामाविशींचो हो दुस्वास हो दुसर् या अर्बन हाणें 27 नोव्हेंबर 1095 दिसा क्लेरमाँट-फेरांड हांगाच्यान सुरू केल्ल्या धर्मझुजांक उशीराचो जाप आशिल्लो.

<u>प्रकासणी 19: *झूज* जेजू क्रिस्ताचो *आर्मागेडोन*</u>

पद 1: " *हाचे उपरांत हांवें सर्गार व्हडल्या लोकांचो व्हडलो आवाज आयकलो: "अलेलुया! मोक्ष, वैभव आनी शक्त आमच्या देवाची*,

आदल्या अध्याय १८ थावन फुडें वचून, सोडयल्ले आनी वाचयल्ले वेंचून आयिल्ले लोक स्वताक सर्गार मेळटात, तांचो नव्या सर्गींच्या स्वभावाक वळखपी " *नव्या नांवाचे* "

वाहक. आनंद आनी खोस राज्य करतात आनी विस्वासू सर्गींचो देवदूत सोडवणदार देवाक उंच करतात. ही " *गर्दी.* " *"असंख्य"* हें प्रकासणी 7:9 त उल्लेख केल्ल्या " *कोणाकच मेजूंक मेळनाशिल्ल्या गर्दे परस" वेगळें आसा.* तो देवाच्या पवित्र सर्गींच्या देवदूतांचो मेळ दाखयता जो ताचो " *महिमा* " उंच करतात कारण 4 व्या कडव्यांत, " *24 जाण्टे* " हांणी प्रतीक केल्ले पृथ्वीवयले वेंचून आयिल्ले लोक जाप दितले आनी उलयिल्ल्या उतरांक आपलें पालन पुष्टी करतले, म्हणटले: " *आमेन!* » म्हणल्यार: खरेंच!

मोक्ष, वैभव, शक्त " ह्या संज्ञांचो क्रम आपलो तर्क आसा. " *मोक्ष* " पृथ्वीवयल्या वेंचून आयिल्ल्यांक आनी पवित्र देवदूतांक दिल्लें जे रचणार देवाक " *महिमा" दिलो, जांणी तांकां वाचवंक,* सामान्य दुस्मानांचो नाश करुंक आपल्या दैवी " *शक्तीक" उलो मारलो.*

श्लोक 2: " *कित्याक ताचे न्याय खरे आनी नितीचे आसात, कित्याक ताणें तिच्या व्यभिचारान धर्तिक नाश केल्ल्या व्हडल्या वेश्याचो न्याय केला आनी तिच्या हातांतल्यान आपल्या नोकरांच्या रगताची सूड घेतल्या.* »

सत्य आनी खऱ्या न्यायाची तान एकठांय आशिल्ले वेंचून आयिल्ले आतां पुरायपणान समाधानी जाल्यात आनी पुराय जाल्यात. आपल्या कुड्डुया पिशेंपणांत देवा पासून कापून गेल्ल्या मनीसपणाक दिसलें, आपूण आपल्या न्यायाचो मानक मोव करून निमाण्या लोकांक सुखी करूंक शकता; हे निवडीचो फकत वायट फायदो जालो आनी गँग्रीनाभशेन ताणें मनीसजातीच्या पुराय कुडीचेर घुरी घाली. बरो आनी दयाळ देव " *व्हड बाबिलोन*" ह्या आपल्या न्यायांत दाखयता की मरण दिवपी मनशाक मरण भोगचें पडटलें. ही दुश्टपणाची कृती न्हय, तर न्यायाची कृती. अशे तरेन जेन्ना ताका आतां गुन्यांवकाराक ख्यास्त दिवप कळना तेन्ना न्याय अन्याय जाता.

पद 3: " *आनी तांणी दुसरे खेपे म्हणलें: अलेलुया! ...आनी ताचो धुंवर सदांकाळ चडटा.* »

ही प्रतिमा चुकीची आसा, कारण रोमाचो नाश करपी उज्याचो *"धुंवर" ताच्या नाशा उपरांत ना जातलो.* " *युगांचीं युगां*" अनंतकाळाचें तत्व नियुक्त करता जें फकत सार्वत्रिक आकाशीय आनी स्थलीय परिक्षेच्या जैतिवंतांक संबंदीत आसता. ह्या अभिव्यक्तींत " *धुंवर" हो शब्द नाश सुचयता आनी " सदांखातीर आनी सदांकाळ "* ही अभिव्यक्ती ताका सासणाचो परिणाम म्हळ्यार निश्र्चीत नाश दिता; ती परत केन्नाच उठची ना. खरें म्हणल्यार, वायट स्थितींत, " *धुंवर*" जिवंतांच्या मनांत उबो रावूं येता, तो देवान रगताच्या दुस्माना आड रोमा आड केल्ल्या वैभवशाली दैवी कृतीची याद म्हणून.

पद 4: " *आनी चोवीस जाण्टे आनी चार जिवंत पडून सिंहासनाचेर बसल्ल्या देवाची भजले आनी म्हणपाक लागले: आमेन, हॅलेलुया!* »

खरेंच! याहवेची स्तुती जावंक जाय! ... धर्तिचे सोडयल्ले आनी शुध्द उरिल्ले संवसार एकठांय सांगात. देवाचे उपासनेंत सजदा करतात; फकत ताचेखातीर राखून दवरिल्लें कायदेशीर रूप.

श्लोक ५: " *आनी सिंहासना थावन एक आवाज आयलो: "आमच्या देवाचो स्तुती करात, तुमी ताचे सगळे सेवक, तुमी ताका भियेतात, ल्हान-व्हड!* »

हो आवाज " *मायकल* " चो, जेजू क्रिस्ताचो, हे दोन आकाशीय आनी स्थलीय अभिव्यक्ती जाचे खाला देव आपल्या प्राण्यांक प्रगट करता. जेजू म्हणटा, " *तुमी ताका भियेल्ले ," अशें करून* प्रकासणी 14:7 च्या पयल्या देवदूताच्या संदेशांत जाय आशिल्ल्या देवाचो " *भंय " याद करून.* " *देवाचो भंय* " फकत एका प्राण्याची आपल्या रचणाराचेर

जिवीत आनी मरणाची शक्त आशिल्ल्या बुदवंत वृत्तीचो सारांश दिता. जशें बायबल 1 जुवांव 4:17-18 त शिकयता, “ *परिपूर्ण मोग भंय भायर काडटा* ”: “ *कित्याक तो आसा तसोच आमी ह्या संवसारांत आसात, हांगा आमचो मोग परिपूर्ण जाला, जाका लागून न्यायाच्या दिसा आमकां धैर्य मेळटलें.* ” *मोगान भंय ना, पूण परिपूर्ण मोग भंय भायर काडटा; कारण भंयांत ख्यास्त आसता आनी भियेता तो मोगान परिपूर्ण जावंक ना* .” तर, वेंचून काडिल्लो मनीस जितलो देवाचो मोग करता, तितलोच ताका ताका भियेवपाचें कारण उणें आसता, वेंचून काडिल्ले लोक देवान ल्हान भुरग्यां मदल्यान वेंचून काडटात, प्रेषित आनी नम्र शिश्यां सारके, पूण ताच्या काळांतलो हो राजांचो राजा मनशां मदीं कितलो व्हडलो आसूं, तो फकत दुबळो सर्वशक्तिमान रचणार देवा मुखार प्राणी.

श्लोक 6: “ *आनी हांवें आयकलें, व्हडल्या लोकांचो आवाज, जायत्या उदकांचो आवाज आनी व्हड गडगडांचो आवाज, अलेलुया! कित्याक आमचो सर्वशक्तिमान सर्वेस्पर देव राज्य करता.* »

ह्या श्लोकांत पयलींच दिसपी अभिव्यक्ती एकठांय हाडल्यात. “ *जायत्या उदकाच्या आवाजा* कडेन ” तुळा केल्यार “ *व्हड गर्दी* ” ताच्या रचणारान प्रकासणी 1:15 त दाखयल्या. स्वताक व्यक्त करपी " *आवाज* " इतले " *असंख्य* " की तांची तुळा फकत गडगड, " *आवाजा कडेन करूं येता गडगड* ". “ *हॅलेलुया!* ” *कारण आमचो सर्वशक्तिमान देव राज्य करता.* » *हो संदेश* प्रकासणी 11:17 त “ *सातव्या तुरहीची* ” कृती चित्र करतालो : “ *म्हणटालो: हे सर्वशक्तिमान देवा, जो आसा आनी आशिल्लो, आमी तुका उपकार मानतात, कारण तूं तुज्या व्हड बळग्याक धरून राज्य केलां* .”

श्लोक 7: “ *आमी खोशी जावंक आनी खोशी जावंक आनी ताका मान दिवंक, कित्याक कोंब्याचें लग्न आयलां आनी ताची बायल स्वताक तयार केल्या* ,

" *खोशी* " आनी " *खोशी* " *हें पुरायपणान न्याय्य आसा, कारण* " *झगडपाचो* " काळ गेला. सर्गींच्या " *वैभवांत* ", " *न्हवरो* ", धरतरे थावन सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची सभा तांच्या " *न्हवऱ्याक* ", ख्रिस्त, जिवो देव " *मायकल* ", YaHWéH कडेन जोडली. तांच्या सगळ्या सर्गींच्या इश्टां मुखार, सोडयल्ले आनी जेजू क्रिस्त तांकां एकठांय हाडपी “ *लग्न* ” मेजवानी मनयतले. " *न्हवऱ्यान स्वताक तयार केलां* " कॅथलिक भावार्थान क्रिस्तांव भावार्थाच्या आपल्या आवृत्तींत ना जाल्लें सगळें दैवी सत्य परतून हाडून. " *तयारी* " लांब आशिल्ली, ती १७ शेंकड्यांतल्या धर्मीक इतिहासाचेर बांदिल्ली, पूण खास करून १८४३ सावन, अत्यावश्यक जाल्ल्या वेगवेगळ्या पुनर्स्थापनेची दैवी गरज सुरू जाली, म्हळ्यार छळ केल्ल्या प्रॉटेस्टंट सुदारकांनी परतून मेळोवंक नाशिल्लीं सगळीं सत्यां. ही तयारी पुराय करुंक निमाण्या मतभेदी सेवेंत-डे एडवेंटिस्टांनी केलें जे दे वाच्या मान्यतायेंत आनी जेजून तांकां दिल्ल्या उजवाडाक निमाणे मेरेन आनी पयलींच २०२१ वर्साचे सुरवेक मेरेन उरले जेन्ना हांव ताच्या उजवाडाची ही आवृत्ती बरयता.

श्लोक ८: “ *तिका निवळ आनी धवें बारीक तागडे घालपाक मेळ्ळें.कारण बारीक तागडे म्हळ्यार संतांचीं नितीमत्वाचीं कर्तुबां.* »

" *बारीक तागडें* " म्हणल्यार " " खऱ्या निमाण्या " *संतांच्या <u>नितीमत्वाच्या कामांक</u>* . " देवान " *धर्मीक* " म्हणटात तीं " *कामां* " 1843 आनी 1994 वर्सा सावन क्रमवार हाडिल्ल्या दैवी प्रकटीकरणांचें फळ.हें काम हें ताजें फळ जें 2018 वर्सा सावन दिल्ल्या दैवी प्रेरणांक उक्तें करता, जांकां तो मोग करता आनी आशीर्वाद दिता आनी *ह्या श्लोकांत उल्लेख केल्ल्या* " लग्नाक " " *तयार करता* ". देवान आपल्या खऱ्या " *संतांच्या* " *नीतिमान कर्तुबांक* "

आशीर्वाद दिलो जाल्यार दुसरे वटेन, ताणें शाप दिलो आनी झुजलो, तो नश्ट जाय मेरेन, खोट्या संतांचो शिबिर, जांकां " *कामां*" "अनीती" आशिल्लीं.

पद ९: " *देवदूतान म्हाका म्हणलें: बरयात: कोंब्याच्या लग्न जेवणाक आपयल्ले धन्य!" आनी ताणें म्हाका म्हणलें: हीं उतरां देवाचीं खरींच उतरां*.

ही आशीर्वाद जेजू क्रिस्ताच्या रगतान सोडयल्ल्या संतांक दितात, जां च्या आद्यप्रवर्तकांक दानी.१२:१२ (*१३३५ दीस मेरेन वाट पळोवपी धन्य*) ह्या आद्यप्रवर्तकांक दितात, जे आपो.७ च्या " *१४४,०००* " वा १२ X १२ X १००० हांणी नेमके प्रतीक जातले. अनंतकाळा खातीर स्वर्गांत प्रवेश करप हें खरेंच व्हड सुखाचें कारण आसा जें ही संद मेळिल्ल्यांक दैवी रितीन " *सुखी" करतलें.* ह्या विशेषाधिकारांतल्यान फायदो मेळोवपाक फकत नशीब हें एकूच घटक न्हय, पूण मूळ पातकाच्या वारसा उपरांत आनी निंदा केल्या उपरांत मोक्षाची अर्पण आमकां देवान "दुसरी संद" म्हणून दिल्या. मोक्ष आनी फुडाराच्या सर्गींच्या आनंदाचें उतर आमच्या भावार्थाक फावो अशी देवाची तोंडी वचनबद्धताय म्हूण प्रमाणीत जाता कारण तो आपलीं वचनबद्धताय कायमचे पाळटा. निमाण्या काळांतल्या परिक्षांक अशीं निश्चीतताय जाय पडटली , जातूंत दुबावाक आतां सुवात मेळची ना. वेंचून आयिल्ल्यांक देवाच्या प्रगट केल्ल्या आश्वासनांचेर बांदिल्ल्या भावार्थाचेर आदारून रावचें पडटलें कारण जें बरयलां तें आदीं सांगलां. हाकाच लागून बायबलाक, पवित्र शास्त्राक म्हणटात: देवाचें उतर .

श्लोक १०: " *आनी ताची भजपाक हांव ताच्या पांयांक पडलो, पूण ताणें म्हाका म्हणलें: हें करुंक नाका*!

देव जुंवाच्या चुकीचो फायदो घेवन ताच्या वांगड्यांक ह्या प्रकारची प्राणी उपासना शिकयता त्या कॅथलिक भावार्थाचेर ताणें केल्लो निशेध आमकां उक्तो करता. पूण रोमा थावन वारसा मेळिल्ल्या मूर्तिपूजक "सूर्याच्या दिसा" मान दिवनय ही चूक करपी प्रॉटेस्टंट धर्माकय लक्ष्य करता. ताचे कडेन उलयता तो देवदूत निःसंशयपणान "गॅब्रिएल", देवा लागीं आशिल्लो दैवी मिशनरी जो पयलींच दानीएल आनी जेजूची "सॅरोगेट" आवय मरियम्माक प्रगट जाल्लो. तो कितलोय उंच आसूं, "गॅब्रिएल" जेजू सारकीच नम्रताय दाखयता. निमाण्या काळांतल्या निमाण्या मतभेदी ॲडव्हेंटिस्ट वेंचून आयिल्ल्या मेरेन तो फकत जुंवाचो " *सहसेवक* " ही पदवी दावो करता . १८४३ इस्वे थावन वेंचून काडल्ल्याां च्या साां गाता " *जेजूची गवाय* " आसा जी ह्या श्लोकाच्या मतान "भाकीत करांक आत्मो" म्हणटा. कांय एडवेंटिस्ट , स्वताच्या नुकसानाक, हें " *भाकीताची भावना* " 1843 ते 1915 ह्या काळांत प्रभूची दूत एलेन जी. आतां, " *भाकीताची भावना* " ही एक कायमस्वरूपी दान जी जेजू आनी ताच्या शिश्यां मदल्या अस्सल संबंदांतल्यान निर्माण जाता आनी जी सगळ्यांत चड ताच्या देवत्वाच्या सगळ्या अधिकारान वेंचून काडिल्ल्या नोकराक मिशन सोंपवपाच्या ताच्या निर्णयाचेर आदारून आसा. *"भविष्यवाणीचो आत्मो* " अजूनय खूब सक्रिय आसा आनी संवसाराच्या शेवटाक मेरेन चालू उरूंक शकता हाची गवाय हें काम दिता .

श्लोक ११: " *मागीर हांवें सर्ग उगडलो आनी पळेलो, एक धवो घोडो, ताचेर बसल्ल्याक विस्वासू आनी खरो म्हणटाले आनी तो नीतिमानपणान न्याय करता आनी झुजता.* »

ह्या प्रसंगांत, आत्मो आमकां परत पृथ्वीचेर व्हरता, " *व्हड बाबिलोन*" च्या निमाण्या जैताक आनी नाशा पयलीं. परत येतकच, वैभवशाली ख्रिस्त पृथ्वीवयल्या बंडखोरांक तोंड दिता त्या खिणाक आत्मो दाखयता. महिमा मेळयल्ल्या जेजू क्रिस्तांत देव आपल्या

अदृश्यतेंतल्यान भायर सरता: “ *सर्ग उक्तो आसा* .” तो प्रकासणी 6:2 च्या " *पयल्या मुद्रांक* " प्रतिमेंत दिसता , एक घोड्यार बसपी, म्हणल्यार एक फुडारी, जो " *एक जैतिवंत जावन आनी जिखपाक" सोडून गेलो" धव्या घोड्याचेर* बसून ", ताच्या शिबिराची प्रतिमा शुध्दताय आनी पवित्रतायेन चिन्न आशिल्ली. ह्या प्रसंगांत तो स्वताक दिता तें " *विस्वासू आनी खरे"* हें नांव प्रकासणी 3:14 त " *लादीकिया* " ह्या नांवान भाकीत केल्ल्या निमाण्या वेळाच्या विस्तारांत कृतीक दवरता . ह्या नांवाचो अर्थ “न्याय केल्ले लोक” असो जाता जो हांगा स्पश्टीकरणान पुष्टी जाता: “ *तो न्याय करता* ”. तो " *न्याया कडेन झगडटा* ," अशें स्पश्ट करून आत्मो प्रकासणी 16:16 च्या " *आर्मेगेडोन झगड्याचो* " खीण उगडास करता , जातूंत तो सैतानाच्या फुडारपणा खाला आनी पयल्या कॉन्स्टंटाइन आनी रोमन कॅथलिक पोपां कडल्यान वारसा मेळिल्ल्या "सूर्याच्या दिसा" दिल्ल्या मानान एकवटीत केल्ल्या अन्यायाच्या शिबिरा आड झुजता .

श्लोक १२: “ *ताचे दोळे उज्याच्या ज्वाला सारके आशिल्ले, ताचे तकलेर जायते मुकुट आशिल्ले, ताका एक नांव बरयल्लें आशिल्लें, जें स्वता सोडून कोणाकूच खबर ना;* »

दृश्याचो संदर्भ जाणून घेवन, आमी समजूंक शकतात की " *ताचे दोळे* " एक " *उज्याची ज्वाला"* ताच्या रागाच्या लक्ष्यांक पळयतात, एकवटीत बंडखोर " *झुजाक तयार*" प्रकासणी 9 :7-9 सावन, म्हणल्यार 1843 *सावन लॉर्ड्स* ." ताचें “ *बरयल्लें नांव जें स्वता सोडून कोणाक खबर ना*” ताच्या सासणाच्या दैवी स्वभावाक वळखता.

श्लोक १३: “ *ताणें रगतांत बुडयल्लें वस्त्र घाल्लें, ताचें नांव देवाचें उतर.* »

हें “ *रगतांतलें वस्त्र* ” दोन गजालींचें निरूपण करता. पयलो म्हणल्यार ताचो नीतिमत्व जो ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या सोडवणे खातीर आपलें स्वताचें “ *रगत ” व्हांवून मेळयलें.* पूण ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वाचवपा खातीर स्वेच्छेनूच केल्लो हो बलिदान तांच्या आक्रमकांक आनी छळ करप्यांक मरण येवचें पडटा. ताचें " *कपडे " परतून " रगतान "* व्यापून उरतले , पूण हे खेपे तें ताच्या दुस्मानांचें आसतलें " *देवाच्या रागाच्या द्राक्षांच्या सोऱ्याच्या चाबण्यांत पांयांनी मारून उडयल्ल्या* " इजायास 63 आनी प्रकासणी 14:17 ते 20 प्रमाणें ताच्या पुनर्जिवंतपणा उपरांत. आमचो सोडवणदार स्वता देव एक सांसारीक रुपांत लिपल्लो. ताच्या वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांक मेळिल्ली ताची कायमस्वरूपी शिकवण वाचयल्ल्या शिबिरा मदीं आनी गमावल्ल्या शिबिरा मदीं सगळो फरक करतली.

श्लोक १४: “ *सर्गारांतलीं सैन्या धव्या घोड्याचेर बसून, धव्या आनी निवळ वस्त्रां घालून ताच्या फाटल्यान गेलीं.* »

प्रतिमा वैभवशाली, शुध्दतायेचो " *धवो* " देवाच्या शिबिराच्या आनी ताच्या देवदूतांच्या गर्देच्या पवित्रतेचें खाशेलपण आसा जे विस्वासू उरले. “ *बारीक तागडें*” तांचीं “ नीतिमान ” आनी शुध्द *कर्तुबां उक्तीं करता* .

श्लोक १५: “ *ताच्या तोंडातल्यान एक धारदार तलवार भायर सरली, ती राष्ट्रांक मारपाक, तो तांकां लोखणाच्या दंड्यान राज्य करतलो, आनी तो सर्वशक्तिमान देवाच्या उग्रपणाच्या आनी रागाच्या सोऱ्याच्या दाबाचेर पावल घालतलो* .”

" *देवाचें उतर*" बायबलाक संदर्भ दितालो, ताचें पवित्र " *उतर*" जें ताची शिकवण एकठांय करताली जी वेंचून आयिल्ल्यांक ताच्या दैवी सत्यांत मार्गदर्शन करताली. ताच्या परत येवपाच्या दिसा “ *देवाचें उतर* ” “ *धारदार तलवारी* ” सारकें येता ताच्या बंडखोर, वादग्रस्त, वादग्रस्त दुस्मानांक मरण हाडपाक, ताच्या निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें

रगत व्हांवपाक तयार. ताच्या दुस्मानांचो नाश " *तो तांकां लोखणाच्या दंडांनी राज्य करतलो* " ह्या अभिव्यक्तीचेर उजवाड घालता जी प्रकासणी 2:27 प्रमाण जिखपी वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी केल्ल्या न्यायाच्या वावराकय निर्देशीत करता. प्रकासणी 14:17-20 त " *विंटेज* " नांवाची दैवी सूड घेवपाची येवजण हांगा परतून पुष्टी जाल्या. हो विशय इजा.६३ त विकसीत केला जंय आत्मो स्पश्ट करता की देव आपल्या वांगडा कोणूच मनीस नासतना एकटोच वागता. कारण पयलींच स्वर्गाक व्हरून दवरिल्ले वेंचून आयिल्ले बंडखोरांक मारपी नाटकाचे साक्षीदार नात.

श्लोक 16: " *ताच्या कपड्यांत आनी मांडयेर अशें नांव बरयल्लें: राजांचो राजा आनी स्वामींचो स्वामी.* »

" *कपडे*" हो जिवाच्या कामांचो संदर्भ दिता आनी " *ताची मांडयो*" ताची तांक आनी शक्त सुचयता, कारण एक म्हत्वाचो तपशील म्हळ्यार तो घोड्याचेर बसपी म्हणून दिसता आनी घोड्याचेर उबो रावपाक मनशांमदीं सगळ्यांत व्हडले " *मांडयो*" च्या स्नायूंची परिक्षा घेतात आनी ती कृती शक्य जाता वा ना. झुजारी झुजाऱ्यांनी हें रूप घेतिल्लें आशिल्ल्यान घोड्याचेर बसपी म्हणून ताची प्रतिमा आदल्या काळांत म्हत्वाची आशिल्ली. आयज आमकां ह्या प्रतिमेचें प्रतीकात्मकपण उरलां जें सांगता की घोड्याचेर बसपी हो एक शिक्षक जो घोड्याचेर बसून आशिल्ल्या " *घोड्या " च्या प्रतीकाच्या मनशांच्या पंगडाचेर वर्चस्व गाजयता.* जेजू चडटा तो सध्या पृथ्वीचेर शिंपडून आशिल्ल्या ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां विशीं. ताचें नांव " *राजांचो राजा आनी स्वामींचो स्वामी* " हें ताच्या प्रिय वेंचून आयिल्ल्या लोकांक खऱ्या अर्थान सांत्वन दिवपी, धर्तरेच्या राजांच्या आनी स्वामींच्या अन्यायी आज्ञांक अधीन. हो विशय स्पश्टीकरणाक पात्र आसा. पृथ्वीवयल्या राजवटीचें आदर्श देवाक मान्य केल्ल्या तत्वांचेर तयार केल्लें ना. खरेंच, देवान इज्रायलाक मंजूर केलें, **ताच्या विनंती प्रमाणें** , पृथ्वीचेर राजान राज्य करुंक, हांव उद्धृत करतां, "हेर राश्ट्रां सारके" मूर्तिपूजक जे त्या काळांत अस्तित्वांत आशिल्ले. देवान फकत तांच्या वायट काळजाच्या विनंतीक जाप दिली. कारण पृथ्वीचेर सगळ्यांत बरो राजा फकत एक "घृणास्पद" प्राणी जो " *पेरूंक नाशिल्ल्या सुवातेर कापणी करता* " आनी देवाक वळखपी मनीस स्वताची सुदारणा करपाक आपल्या लोकांनी उडोवपाची वाट पळयना. जेजून सादर केल्लो आदर्श मूर्ख, अज्ञानी आनी वायट लोकांनी पिळगे पिळगेंतल्यान धर्तरेचेर प्रसारीत केल्ल्या आदर्शांचो निशेध करता. देवाच्या सर्गींच्या संवसारांत फुडारी आपल्या लोकांचो सेवक आसता आनी तातूंतल्यान ताका आपलो सगळो वैभव मेळटा. परिपूर्ण सुखाची कळ थंयच आसता, कारण खंयच्याच जिवाक आपल्या वांगड्या मनशाक लागून त्रास सोंसना. आपल्या वैभवशाली परत येवपाक जेजू वायट राजा आनी स्वामी आनी तांचे वायटपण, जें ते ताका सांगतात, तांचो राज्य दैवी हक्क आसा अशें सांगून नाश करपाक येता. जेजू तांकां शिकयतलो की अशें न्हय; तांकां, पूण तांच्या अन्यायाक न्याय दिवपी मनीस भौसाकय. हें "प्रतिभेच्या बोधकथा" चें स्पश्टीकरण जें मागीर पुराय जाता आनी लागू जाता.

टकराव जाले उपरांत

श्लोक 17: " *आनी हांवें एक देवदूत सुर्याक उबो आशिल्लो पळयलो आनी ताणें मोठ्या आवाजान सर्गार मधें उडपी सगळ्या सुकण्यांक म्हणलें: येयात, देवाच्या व्हडल्या जेवणाक एकठांय येयात*,

जेजू क्रिस्त " *मायकल* " सुर्याच्या प्रतिमेंत येता, दैवी उजवाडाचें प्रतीक, सम्राट पयलो कॉन्स्टंटाइन हाणें केल्ल्या विसवाच्या दिसाचो बदल न्याय्य करपी सूर्य देवाची पुजा

करपी खोट्या क्रिस्तांवांक झुजपाक.ख्रिस्त देवा कडेन केल्ल्या टकरावांत तांकां कळटलें की जिवो देव तांच्या सूर्य देवा परस चड भयानक आसा. मोठ्या आवाजान जेजू क्रिस्त मांसाहारी सुकण्यांचो मेळ आपयता.

टिप : हांवें हांगा परतून दाखोवंक जाय की बंडखोरांक जाणीवपूर्वक आनी स्वेच्छेनूच सौर देवतेची पुजा करपाची इत्सा ना, पूण देवा खातीर, सप्तकी विसव म्हणून मान दिवपी पयलो दीस ताच्या भूतकाळाच्या मूर्तिपूजक वापराचो दाग तिगोवन दवरता हें ते कमी लेखतात. तशेंच तांच्या निवडींतल्यान ताणें धतरेची निर्मिती जावपाच्या सुरवाती सावन स्थापन केल्ल्या काळाच्या क्रमाची व्हड तिरस्कार उक्ती जाता. धतरेच्या अक्षाचेर घुंवडावन चिन्न केल्ले दीस देव मेजता. आपल्या इज्रायल लोकां खातीर केल्ल्या हस्तक्षेपांत ताणें सप्तकाचो क्रम याद करून, ताका नांव दिवन, सातवो दीस "सब्बाथ" नांवाचो दाखोवन घेतलो. जायते जाण आपल्या प्रामाणीकपणाक लागून देवान तांकां नितीमान थारावंक शकता अशें मानतात. देवान स्पश्टपणान सांगिल्ल्या सत्याचेर वाद घालपी लोकांक प्रामाणीकपण वा खात्री हांकां कसलेंच मोल ना. ताचें सत्य हो एकूच मानक जो जेजू क्रिस्ताच्या स्वेच्छा बलिदानाचेर विस्वास दवरून समेट करपाक सक्षम करता. वैयक्तीक मतां रचणार देवान आयकूंक नात वा वळखूंक नात, बायबल ह्या तत्वाची पुष्टी इजायास 8:20 च्या ह्या श्लोकान करता: " *कायद्याक आनी गवाय दिवपाक! अशें उलयना जाल्यार लोकांक फांतोडेर येवचो ना* ."

दोन " *मेजवानी* " देवान तयार करतात: " *कोंब्याचें लग्न जेवण* " जाचे सोयरे स्वता वेंचून काडिल्ले आसतात वैयक्तीक रितीन, कारण, सामुहीकपणान, ते " *न्हवऱ्याचें* " प्रतिनिधित्व करतात. दुसरी " *मेजवानी* " भंयकर प्रकारची आसून ताचो फायदो घेवपी फकत शिकार, गिद, कोंडोर, पतंग आनी ह्या वंशांतल्या हेर जातींच्या *"सुकणीं" आसतात.*

श्लोक १८: " *हांव राजांचें मांस, सेनापतीचें मांस, पराक्रमी मनशांचें मांस, घोड्यांचें मांस, आनी ताचेर बसपी लोकांचें मांस आनी सगळ्या मनशांचें मांस, मुक्त आनी गुलाम आनी ल्हान आनी व्हड.* »

सगळ्या मनीसजातीचो नाश जाले उपरांत मडीं जमनीपोंदा दवरपाक कोणूच उरचो ना आनी जेर. 16:4, " *ते धतरेचेर शेणा भशेन पातळटले* ." देव ज्या लोकांक शाप दिता तांकां राखून दवरता तें नशीब आमकां शिकयता तो पुराय श्लोक सोदून काडूया: " *ते रोगान ग्रस्त जावन मरतले, तांकां दुकां दिवचे नात आनी पुरपाची गरज ना, ते धतरेचेर शेणा सारके जातले, ते तलवारीन आनी दुकळांत नाश जातले, आनी तांचीं मडें हवेंतल्या सुकण्यांक आनी धतरेच्या जनावरांक अन्न जातली* ." ह्या १८ व्या कडव्यांत आत्म्यान सादर केल्ल्या गणने प्रमाण खंयचोच मनीस मरणांतल्यान सुटना. " *घोडे* " *हें* जॅकाच्या मतान तांच्या नागरी आनी धर्मीक फुडाऱ्यांच्या फुडारपणा खाला लोकांचें प्रतीक अशें हांव तुमकां उगडास करून दितां . ३ :३: " *घोड्याच्या तोंडांत बिट घालून ते आमचें आज्ञापालन करतात जाल्यार आमी तांच्या पुराय आंगाचेरूय राज्य करतात.* »

श्लोक १९: " *आनी हांवें पळेलें की पशू, पृथ्वीचे राजा आनी तांचीं सैन्या घोड्याचेर बसल्ल्या मनशा आड आनी ताच्या सैन्या आड झुजपाक एकठांय जाल्ले.* »

आर्मागेडोन झूज " आध्यात्मिक आशिल्लें आनी पृथ्वीचेर ताचो आंग जेजू क्रिस्ताच्या सगळ्या निमाण्या खऱ्या गुलामांक मरण येवपाचो फरमान दिवपाचो आशिल्लो अशें आमी पळयलां . हो निर्णय जेजू क्रिस्त परत येवचे पयलीं घेतिल्लो आनी बंडखोरांक आपले निवडीची खात्री आशिल्ली. पूण ती चालीक लागल्या वेळार सर्ग उगडलें आनी तातूंतल्यान

दैवी सूड घेवपी क्रिस्त आनी ताचीं देवदूत सैन्यां उक्तीं जालीं. आतां कसलीच झगडीं शक्य ना. तो प्रगट जाताना देवा कडेन कोणूच झगडूंक शकना आनी ताचो परिणाम प्रकासणी 6:15-17 आमकां उक्तायला: " *पृथ्वीचे राजा, कुलीन, सेनापती, गिरेस्त, पराक्रमी, दरेक गुलाम आनी दरेक मुक्त मनीस लेण्यांनी आनी दोंगराच्या फातरांनी लिपून रावले आनी तांणी दोंगरांक आनी फातरांक म्हणलें: आमचेर पडून आमकां लिपोवन दवरात सिंहासन, आनी कोंब्याच्या रागा थावन: कारण ताच्या रागाचो व्हडलो दीस आयला आनी कोण उबो रावंक शकता,* "निमाण्या प्रस्नाक जाप अशी: बंडखोरांनी मारपाचे आशिल्ले वेंचून काडिल्ले; जेजूच्या सगळ्या दुस्मानांचेर आनी ताच्या सोडवणदारांचेर जैत मेळटलें अशी भाकीत करपी पवित्र सब्बाथाक तांच्या निश्ठा वरवीं पवित्र जाल्ले वेंचून काडले.

श्लोक २०: " आनी ताचे मुखार चिन्नां करपी खोटो संदेष्टो ताचे वांगडा धरलो , *जाचे वरवीं ताणें मोनजातीची चिन्नां मेळिल्ल्यांक आनी ताची प्रतिमेची पुजा करपी लोकांक फटोवन दिले.*

लक्ष दिवप ! आत्मो आमकां निमाण्या न्यायाचें निमाणें नशीब उक्तें करता, जशें देव ताका " पशू आनी खोट्या संदेष्ट्याक " तयार करता , *म्हणल्यार* कॅथलिक भावार्थ आनी १९९४ सावन खोट्या ॲडव्हेंटिस्टांनी जोडिल्लो प्रोटेस्टंट भावार्थ पापी, निश्चीतपणान, निमाण्या न्याया उपरांत. आमच्या रचणार देवाच्या परिपूर्ण न्यायाचो अद्भुत अर्थ हो श्लोक आमकां उक्तो करता. खऱ्या अर्थान जापसालदार आनी फटोवपी पूण आपल्या निवडी खातीर जापसालदार आशिल्ल्यान गुन्यांवकार बळी पडपी लोकां मदलो फरक स्थापन करता. धर्मीक राज्यकर्ते " *जिवें उज्याच्या तळ्यांत उडयतात* " कारण प्रकासणी 14:9 प्रमाण, तांणी पृथ्वीचेर आशिल्ल्या दादल्यांक आनी बायलांक " *त्या जनावराच्या चिन्नाक* " मान दिवपाक उलो मारला, जाची ख्यास्त जाहीर जाल्ली.

श्लोक 21: " *आनी उरिल्ल्यांक ताच्या तोंडातल्यान भायर सरपी घोड्याचेर बसपी मनशाच्या तलवारीन मारून उडयले आनी सगळ्या सुकण्यांक तांच्या मासान भरले.* "

हे " *हेर* " बिगर क्रिस्तांव वा अविश्वासी मनीस आसून तांणी आंतरराश्ट्रीय चळवळीक पाळो दिलो आनी क्रिस्तांव धर्मीक बंडखोरांनी केल्ल्या कृतींत वैयक्तीक वांटो घेनासतना सामान्य वेवस्थेचें पालन केलें. जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या रगताच्या नितीमत्वान व्यापून नासतना, ते क्रिस्ताच्या परत येवपाक जियेनात पूण तरी लेगीत ताच्या उतरान मारतात, जें " *ताच्या तोंडातल्यान भायर सरली तलवार* " अशें प्रतीक आसा. खऱ्या देवाच्या प्रकटीकरणाचे प्रत्यक्षदर्शी हे पडलेले प्राणी निमाण्या न्यायाक येतले, पूण बंडांत सक्रीय आशिल्ल्या व्हड धर्मीक गुन्यांवकारांक राखून दवरिल्ल्या *"उज्याच्या तळ्यांत " तांकां चड काळ मरण येवपाचें दुख्ख भोगचें ना.* व्हडल्या रचणार देवाच्या व्हडल्या न्यायाधीशाच्या महिमेचो सामना केल्या उपरांत अचकीत तांचो नाश जातलो.

<u>प्रकासणी २०: १.</u>
<u>सातव्या सहस्त्रकांतलीं हजार *वर्सां*</u>
<u>आनी निमाणो न्याय</u>

सैतानाची ख्यास्त

पद 1: “ *मागीर हांवें पळेलें, एक देवदूत सर्गा थावन सकयल देंवतालो, ताच्या हातांत तळाच्या खड्ड्याची चावी आनी व्हडली साखळी.* »

“ *एक देवदूत* ” वा देवाचो दूत “ *सर्गा थावन देंवता* ” धर्तरेचेर जो मनीस आनी जनावरां च्या सगळ्या प्रकारच्या स्थलीय जिविता पासून वंचित जावन हांगासर आपलें नांव “ *अथांग* ” घेता जें ताका उत्पत्ती 1:2 त नियुक्त करता. " *की* " ह्या उध्वस्त जमनींत प्रवेश उगडटा वा बंद करता. आनी " *ताच्या हातांत* " धरल्ली " *व्हडली साखळी* " एक जिवो ताची बंदखण जावपी उध्वस्त भुंयेक साखळी बांदून दवरतलो अशें दिसता.

श्लोक 2: “ *ताणें त्या पोरन्या सोपाक, सैतान आनी सैतान, अजगराक धरलो आनी ताका हजार वर्सां बांदलो.* »

सैतान " बंडखोर देवदूत, प्रकासणी 12:9 त नियुक्त करपी अभिव्यक्ती हांगा परतून उल्लेख केल्यात. ताच्या बंडखोर चरित्राक लागून जाल्ल्या दुख्खांत ताची खूब उंचेली जापसालदारकी तांकां याद करून दितात; प्रबळांनी मनशाचेर लादिल्लीं शारिरीक आनी नैतीक दुख्ख आनी वेदना ताच्या प्रेरणा आनी प्रभावांक अधीन जाली कारण ते ताचे इतलेच वायट आशिल्ले. " *ड्रॅगन* " म्हणून ताणें मूर्तिपूजक साम्राज्यवादी रोमाचेर राज्य केलें आनी " *सर्प* " म्हणून ताणें क्रिस्तांव पोप रोमाचेर राज्य केलें, पूण सुदारणा काळांत ताचो मुखौटा उक्तो जावन तो परतून सशस्त्र कॅथलिक आनी प्रॉटेस्टंट लीग आनी चवदाव्या लुईच्या "ड्रैगनेड" हांणी सेवा दिवपी " *ड्रॅगन* " म्हणून वागलो. आसुरी देवदूतांच्या शिबिरा थावन, " *सैतान* " एकलोच जियेवन उरला, निमाण्या न्याया वेळार ताच्या प्रायश्चित मरणाची वाट पळयत, तो आनीक " *हजार वर्सां* " जिवो उरतलो, खंयच्याच प्राण्या कडेन कसलोच संपर्क नासतना, एक निराकार आनी रिकामो वाळवंटी बंदखण जाल्ल्या धर्तरेचेर, फकत कुसकुसपी मडें आनी मनशां आनी जनावरांचीं हाडां रावतात.

उध्वस्त पृथ्वीचेर अथांग देवदूत: प्रकासणी 9:11 चो नाश करपी .

श्लोक 3: “ *ताणें ताका अथांग खड्ड्यांत उडयलो आनी ताका बंद केलो आनी ताचेर मुद्रांक घालो, हजार वर्सां सोंपसर ताका आनीक राष्ट्रांक फटोवंक ना.” हाचे उपरांत ताका थोडो वेळ सोडून दिवंक जाय.* »

दिल्लें प्रतिमा अचूक आसा, सैतानाक उध्वस्त धर्तरेचेर एके आच्छादना खाला दवरला, जाका लागून ताका स्वर्गांत वचूंक मेळना; ताका लागून ताणें ज्या मनशाच्या नेमाचें लुकसाण जालें वा ताका प्रोत्साहन दिलें, ताच्या मर्यादां खाला पडटा. हेर जिव, आकाशीय देवदूत आनी परतून देवदूत जाल्ले मनीस ताचे वयर आसात, म्हळ्यार सर्गार, जेजू क्रिस्तान पातक आनी मरण हांचेर जैत मेळयल्या उपरांत ताका आतां प्रवेश मेळना. पूण ताची परिस्थिती आनीक वायट जाली कारण ताका आतां कसलीच संगत नाशिल्ली, देवदूत वा मनीस ना. सर्गार " *राश्ट्रां* " आसात, जीं ह्या श्लोकांत "धर्तरेचो" उल्लेख करिनासतना उल्लेख केला. कारण ह्या राष्ट्रांतले सोडयल्ले सगळे देवाच्या राज्यांत सर्गार आसात. अशे तरेन “ *साखळी* ” ची भुमिका उक्ती जाता; ती ताका धर्तरेचेर एकटो आनी एकसुरो रावपाक बाध्य करता. दैवी कार्यावळींत , सैतान " *हजार वर्सां* " बंदखणींत उरतलो आनी ताच्या शेवटाक तो मुक्त जातलो, दुसर् या पुनर्जिवंतपणांत जिवंत जाल्ल्या वायट मेल्ल्या मनशां कडेन प्रवेश आनी संपर्क मेळटलो, निमाण्या न्यायाच्या " *दुसऱ्या मरणा खातीर* , पृथ्वीचेर जो मागीर, खिणाक, परतून लोकसंख्या वाडटलो. पवित्र सोडयल्ल्या देवदूतां आड आनी

जेजू क्रिस्त व्हड न्यायाधीशा आड झुजपाचो व्यर्थ यत्न केल्ल्यान निंदा केल्ल्या बंडखोर राश्ट्रांक तो परतून आपल्या शेकातळा हाडटलो.

सोडयल्ले दुश्ट लोकांचो न्याय करतात

श्लोक 4: " *हांवें सिंहासनां पळयलीं आनी ताचेर बसल्ल्यांक न्याय करपाचो अधिकार दिलो आनी जेजूच्या गवायेक लागून आनी देवाच्या उतराक लागून तकली कापून उडयल्ल्या आनी जनावराची वा ताचे प्रतिमेची पुजा करूंक नाशिल्ल्या आनी कपलाचेर वा हाताचेर ताची चिन्नां मेळूंक नाशिल्ल्या लोकांचो जीव हांवें पळयलो*.

" *सिंहासनांचेर बसपी लोकांक*" "*न्याय दिवपाची* " राजकीय " *शक्त* " *आसता*. " *राजा* " ह्या उतराक देव दिल्लो अर्थ समजूंक ही एक म्हत्वाची कळ. आतां, आपल्या राज्यांत, जेजू क्रिस्तांत " *मायकल* ," देव आपलो न्याय पृथ्वीवयल्यान सोडयल्ल्या आपल्या सगळ्या मनीस प्राण्यां कडेन वांटून घेता. पृथ्वीचेर आनी सर्गार दुश्ट लोकांचो न्याय सामुहीक जातलो आनी देवा कडेन वांटून घेतलो. सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या राज्याचो हो एकूच आंग. वर्चस्व वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या एका वर्गा खातीर राखून दवरलां, पूण सगळ्यां खातीर आनी आत्मो उगडास करता की पृथ्वीचेर गेल्ल्या काळांत पयले भयानक खून करपी छळ जाल्यात जे तो उल्लेख करून उक्तायता: " *जेजूच्या गवायेक लागून आनी देवाच्या उतराक लागून तकली कापल्ल्या लोकांचो जीव* "; पावलू तातूंतलो एक आशिल्लो. अशें रोमन मूर्तिपूजकपणाच्या क्रिस्तांव बळींक आनी ३० ते १८४३ ह्या काळा मधें सक्रीय जाल्ल्या असहिष्णु रोमन पोप भावार्थाक उगडास करून दिता.उपरांत तो प्रकासणी १३:११-१५ च्या " *धर्तरेवयल्यान उठपी मोनजातीन* " मरणाची धमकी दिल्ल्या निमाण्या वेंचून काडिल्ल्यांक लक्ष्य करता, पृथ्वीवयल्या काळाच्या निमाण्या वरांत; २०२९ वर्साच्या काळांत २०३० वर्सा पास्कोच्या आदल्या वसंत ऋतूच्या पयल्या दिसा मेरेन.

प्रकासणी 11:18 त " *सातव्या तुरही* " ची घोशणा प्रमाणें , " *मेल्ल्यांचो न्याय करपाचो वेळ आयला* " *आनी ह्या श्लोकांत उल्लेख केल्ल्या* " *हजार वर्सां* " काळाचो होच उद्देश 4. होच देवाच्या आकाशीय अनंतकाळांत प्रवेश केल्ल्या सोडवणदारांचो वेवसाय आसतलो. तांकां वायट मनशांचो आनी पडून गेल्ल्या सर्गींच्या देवदूतांचो " *न्याय* " करचो पडटलो . पावलू 1 कोर. 6:3: " *आमी देवदूतांचेर न्याय दितले हें तुमकां खबर ना*?

पडल्ल्या बंडखोरांक दुसरें पुनर्जल्म

श्लोक 5: " *हजार वर्सां सोंपले बगर उरिल्ले मेल्ले जिवे जाले नात.*" *हें पयलें पुनर्जल्म.* »

सापव्याची खबरदारी! " *हजार वर्सां सोंपसर उरिल्ले मेल्ले जिवे जाले नात* " हें वाक्य एक कंस आनी ताचे उपरांत " *हें पयलें पुनर्जिवंतपण* " ही अभिव्यक्ती क्रिस्तांतल्या पयल्या मेल्ल्या लोकां विशीं आसा जे उल्लेख केल्ल्या " *हजार वर्सां* " *च्या* सुरवेक पुनर्जिवंत जाले . कंसांत, ताका नांव घेनासतना, दुसर् या " *पुनर्जल्म* " *ची घोशणा उक्तायल्या, जी दुश्ट मेल्ल्यां खातीर राखून दवरल्या, जे* " *हजार वर्सां* " च्या निमाणें निमाण्या न्याया खातीर आनी " *उज्याचें आनी गंधकाचें तळें* " च्या मर्णाची ख्यास्त दिवपाक पुनर्जिवंत जातले; जें " *दुसरें मरण*" साध्य करता.

पद ६: “ *पयल्या पुनर्जिवंतपणांत वांटो घेवपी धन्य आनी पवित्र! दुसऱ्या मरणाचो तांचेर कसलोच अधिकार ना, पूण ते देवाचे आनी क्रिस्ताचे याजक जातले आनी ताचे वांगडा हजार वर्सां राज्य करतले.* »

हो श्लोक देवाच्या प्रगट केल्ल्या नितीमत्वाच्या न्यायाचो सारांश सामको सादो करता. “ *हजार वर्सां* ” सुरवेक “ *ख्रिस्तांत मेल्ल्या मनशांच्या पुनर्जिवंतपणांत* ” वांटो घेवपी खऱ्या वेंचून आयिल्ल्यांक आशीर्वाद संबोधीत जाता. ते न्यायाक येवचे नात पूण देवान, सर्गार, “ *हजार वर्सां* ” आयोजीत केल्ल्या न्यायांत ते स्वता न्यायाधीश आसतले. जाहीर केल्लो " हजार *वर्सांचो राजवट" फकत* न्याय दिवपाच्या कार्यावळीचो " *राजवट" आसून तो ह्या " हजार वर्सां* " मेरेन मर्यादीत आसा . अनंतकाळांत प्रवेश केल्ल्यान, वेंचून काडिल्ल्यांक " *दुसरें मरण* " भियेवंक वा भोगचें पडना , कारण उरफाटें, तेच न्याय मेळिल्ल्या वायट मेल्ल्यांक तें भोगपाक लायतले. आनी हे सगळ्यांत व्हडले आनी वायट, क्रूर आनी खून करपी धर्मीक गुन्यांवकार अशें आमी जाणात. वेंचून आयिल्ल्या न्यायाधीशांनी न्याय दिल्ल्या दरेका जीवाक वैयक्तीक रितीन कितलो दुख्ख भोगचो पडटलो तें थारावचें पडटलें, " *दुसरें मरण* " हांणी तांचो नाश करपाचे प्रक्रियेंत, जाका सद्याच्या पयल्या पृथ्वीवयल्या मरणा कडेन कांयच साम्य ना. कारण उज्याक ताच्या विध्वंसक कर्माचें रूप दिवपी तोच रचणार देव. देवान राखून दवरल्ल्या आकाशीय पिंडांचेर आनी पृथ्वीवयल्या पिंडांचेर उज्याचो कसलोच परिणाम जायना, अशें दानीएल 3 तल्या दानीएलाच्या तीन साथीदारांच्या अणभवांतल्यान सिध्द जाता. निमाण्या न्याया खातीर पुनर्जल्माची कूड सद्याच्या पृथ्वीवयल्या कुडी परस वेगळी प्रतिक्रिया करतली. मार्क 9:48 त, जेजू आमकां आपलें खाशेलेंपण उक्तायता अशें म्हणत, “ *जंय तांचो किडो मरना आनी उजो निवळना* .” जशें केंसाच्या कुडीचे कुंडले वैयक्तीक रितीन सजीव उरतात, तशें शापित मनशाच्या आंगाक निमाण्या अणूमेरेन जिवीत मेळटलें. देखून तांच्या सेवनाची गती पवित्र न्यायाधीश आनी जेजू क्रिस्तान थारायिल्ल्या दुख्खाच्या काळाचेर आदारून आसतली.

निमाणो टकराव

श्लोक 7: “ *हजार वर्सां सोंपतकच सैतानाक ताच्या बंदखणींतल्यान सोडटले.* »

"हजार वर्सां" सोंपता म्हणसर, थोड्याच काळा खातीर ताका परतून कंपनी मेळटली. पृथ्वीवयल्या बंडखोरांक राखून दवरिल्ल्या दुसऱ्या “ *पुनर्जिवंतपणाचो* ” हो काळ .

पद ८: “ पृथ्वीच्या ***चार वटांनी*** *आशिल्ल्या गोग आनी मागोग हांकां फटोवंक भायर सरतलो , तांकां झुजाक एकठांय करुंक, तांची संख्या दर्याच्या रेंव सारकी* .

ही कंपनी " ***चार कोनश***" च्या सूत्रान दाखयल्ल्या प्रमाण पुराय धर्तरिचेर जिवंत जाल्ल्या " *राश्ट्रां" ची. of the earth* ” वा चार कार्डिनल बिंदू जे कृतीक एक सार्वत्रिक चरित्र दितात.अशा मेळाव्याक तुळा करपासारकें कांयच ना, फकत झुजाच्या रणनितीच्या पांवड्यार प्रकासणी 9:13 च्या " *सव्या तुरही* " च्या तिसऱ्या म्हाझुजाच्या संघर्शा कडेन सारकेंपण.ही तुळाच देवा कडेन निमाण्या निर्णयांत जमिल्ल्यांक "गोग आनी मागोग" नांवां दिवपाक सुरवात करता इजेकेल 38:2, आनी ताचे आदीं उत्प आनी अस्तंत युरोप खंडांतल्या जमनीचेर नेटान जैत मेळयलें.

आत्मो तांची तुळा “ *दर्याच्या रेंव* ” कडेन करता, अशें करून निमाण्या न्यायाच्या बळींच्या संख्येचेर भर दिता. प्रकासणी १२:१८ वा १३:१ त (बायबलाच्या आवृत्तीचेर

आदारून) प्रगट केल्ल्या सैतानाक आनी ताच्या मनीस एजंटांक तांचो अधीन जावपाचोय हो संकेत: आमी वाचतात त्या " *अजगर" विशीं उलयतना: " आनी तो दर्याच्या रेंवाचेर उबो रावलो*.

एक असुधारक बंडखोर सैतान देवाच्या सैन्याक हारोवंक शकता अशी आस्त बाळगूंक लागता आनी तो हेर ख्यास्त जाल्ल्या मनशांक देवा आड आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशां आड झुजपाक फसयता.

श्लोक ९: " *आनी ते धर्तरेचेर वचून संतांच्या शिबिराक आनी प्रिय शाराक भोंवडायले.पूण सर्गा थावन उजो देंवून तांकां खावन उडयलो*. दानीएलाच्या वांगड्या प्रमाण उजो वा हेर कितेंच तांकां हानी करपाक शकना. आनी उरफाटें " *सर्गा थावन उजो" तांकां " संतांच्या शिबिरांत"* लेगीत मारता, जाचेर ताचो परिणाम जायना. पूण हो उजो देवाच्या आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या दुस्मानांक " *खाता ". जकर्याह १४ व्या खंडांत, आत्मो " हजार वर्सांनी*" वेगळे जाल्ल्या दोन झुजां विशीं भाकीत करता . "सव्या तुरही" च्या आदीं आनी साध्य जावपी श्लोक १ ते ३ मेरेन सादर केला, उरिल्लें निमाण्या न्यायाच्या वेळार जाल्ल्या दुसऱ्या झुजा विशीं आनी ताचे उपरांत नव्या धर्तरेचेर स्थापन जाल्ल्या सार्वत्रिक वेवस्थेचो. 4 व्या कडव्यांत, भाकीत ख्रिस्त आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या धर्तरेचेर देंवपा विशीं ह्या उतरांनी उलयता: " *त्या दिसा ताचे पांय उदेंते वटेन जेरुसलेमाच्या समोर आशिल्ल्या ऑलिव्ह पर्वताचेर उबे रावपाचे, ऑलिव्ह दोंगर उदेंते वटेन आनी अस्तंतेक दोन भाग जातले आनी एक खूब व्हड देगण आसतलें. दोंगराचो अर्दो भाग उत्तरेक आनी अर्दो भाग दक्षिणेक वचतलो.* » शिबिराचें शिबिर निमाण्या न्यायाचे *संत* अशे तरेन *वळखतात आनी*स्थापन *जातात*"सहस्त्रकांत."

पद 10: " *तांकां फटोवपी सैतानाक उज्याच्या आनी गंधकाच्या तळ्यांत उडयलो, जंय मोनजात आनी खोट्या संदेष्टो आसात, आनी तांकां दिस-रात सदांकाळ त्रास दितले.* »

प्रकासणी 19:20 त उक्तायिल्लो धर्मीक बंडखोरांचो न्याय चालीक लावपाचो वेळ आयला. ह्या श्लोकाच्या घोशणा प्रमाण " *सैतान, पशू आनी खोटो संदेष्टो*" एकठांय " *उजो आनी गंधकाच्या तळ्यांत जिवो उडयतात" जो " स्वर्गांतल्यान उजो "* च्या क्रियेक लागून जाता, जातूंत धर्तरेच्या कवचाच्या कवचाच्या भग्नावस्थेक लागून ग्रहाच्या पुराय पृश्ठाचेर सोडिल्लो वितळिल्लो जमनीपोंदा मॅग्मा जोडटात. उपरांत धर्तरी "सूर्य" चें रूप घेता जाचो "उजो" बंडखोरांचें मांस खाता, स्वता देवान रचिल्ल्या सुर्याचे उपासक (अचेतन पूण गुन्यांवकार) आसतात. ह्याच कृतींत सांसारीक आनी सर्गींच्या गुन्यांवकारांक प्रकासणी 9:5-6 सावन भाकीत केल्ल्या " *दुसऱ् या मरणाची " " त्रास " भोगतात.* खोट्या विश्रांतीच्या दिसाक मेळिल्ल्या अन्यायी आदाराक लागून हो भिरांकूळ शेवट जालो. कारण निंदा केल्ल्याच्या सुदैवान, कितलेंय लांब आसूं, " *दुसरें मरण*" लेगीत एक शेवट आसता. आनी " *सदांकाळ आनी सदांकाळ "* ही अभिव्यक्ती " *त्रासांक "* लागू जायना पूण तांकां निर्माण करपी " *उज्याच्या"* विध्वंसक परिणामांक लागू जाता , कारण हेच परिणाम निश्र्चीत आनी सासणाचे आसतले.

निमाण्या न्यायाचीं तत्वां

पद ११: " *मागीर हांवें एक व्हड धवें सिंहासन आनी ताचेर बसपी पळयलो, धर्तरी आनी सर्ग ताच्या मुखार पळून गेले आनी तांकां सुवात मेळ्ळी ना*.

" *गोरो* " परिपूर्ण शुध्दतायेन, ताचो " *व्हड सिंहासन* " सगळ्या जिविताचो आनी वस्तूंचो निर्मातो देवाच्या परिपूर्ण शुध्द आनी पवित्र चरित्राची प्रतिमा. निमाण्या न्यायान ताका दिल्ल्या ताच्या विध्वंसक आनी भस्म जाल्ल्या आंगांत " *धर्तरी* " ची उपस्थिती ताची परिपूर्णताय सोंसूंक शकना . ते भायर सगळ्या मूळांतल्या खलनायकांचो नाश जाल्ल्यान प्रतीकांचो काळ सोंपला आनी आकाशीय विश्व आनी ताच्या अब्जांनी नखेत्रांक आतां अस्तित्वांत येवपाचें कारण ना; आमच्या पृथ्वीवयल्या आयामाचें " *मळब* " आनी तातूंत आशिल्लें सगळें ताका लागून ना जाता, कांयच नाशिल्ल्यान ना जाता. सासणाच्या दिसांत सासणाच्या जिविताची वेळ आयल्या.

श्लोक 12: " *आनी हांवें मेल्ले ल्हान व्हडले, सिंहासना मुखार उबे आशिल्ले पळयले.पुस्तकां उक्तीं जालीं.आनी आनीक एक पुस्तक उगडलें, तें जिणेचें पुस्तक.आनी मेल्ल्यांची न्याय पुस्तकांनी बरयल्ल्या गजालींनी, तांच्या कर्तुबां प्रमाणें जाली.* »

ह्या " *मेल्ल्या* " लोकांक निमाण्या न्याया खातीर जिवंत जाले. देव कोणाक आडवाद घालना देखून ताचो न्याय्य निर्णय " *व्हड* " आनी " *ल्हान* ", गिरेस्त आनी गरीब हांचेर परिणाम करता आनी तांचेर तेंच नशीब, मरण, तांच्या जिवितांत पयलेच खेपे, समान नशीब लादता.

ह्या सकयल दिल्ल्या श्लोकांनी निमाण्या न्यायाच्या कृतीचो तपशील दिला. दानी.७:१० त पयलींच भाकीत केल्ली, देवदूतांच्या गवायांचीं " *पुस्तकां* " " *उगडल्यांत* " आनी ह्या अदृश्य साक्षीदारांनी निशेध केल्ल्या लोकांनी केल्ल्या दोशांची आनी गुन्यांवांची नोंद घेतल्या आनी दरेका प्रकरणाचेर वेंचून आयिल्ल्या आनी जेजू क्रिस्तान निवाडो केल्या उपरांत एकमतान निमाणो, निश्र्चीत आनी अनिवार्य निवाडो आपणायला. निमाण्या निर्णयाच्या वेळार जाहीर केल्लो निवाडो अंमलबजावणी जातलो.

श्लोक १३: " *दर्यानि तातूंतले मेल्ले आनी मरण आनी पाताळ सोडून दिले आनी दरेकल्याक ताच्या कर्तुबां प्रमाणें न्याय केलो.* »

ह्या श्लोकांत व्याख्या केल्लें तत्व दोनूय पुनर्जल्मांक लागू जाता. " *मेल्ले* " " *दर्यांत* " वा "जमनीचेर" ना जातात; ह्या श्लोकांत ह्यो दोन शक्यताय निश्र्चीत केल्यात. " *मेल्ल्या मनशाचें निवासस्थान* " हें रूप लक्षांत घेवया, जाचेवरवीं "धर्तरी" अस्तित्व उलो मारता. कारण खरेंच, हें नांव नितीमान आसा, देवान पातक मनशाक जाहीर केलां: " *तूं मातयेक आनी मातयेंत परत येतलो* " उत्पत्ती 3:19 त. " *मेल्ल्या मनशांचें निवासस्थान* " देखून "धर्तरिचें " " *धुल्ल* ". मरणान केन्ना केन्नाय मनशांक उज्यान भस्म केला आनी देखून सामान्य पुरपाच्या विधी प्रमाण " *परतून धुळिंत* " *येवंक ना.* हाकाच लागून, ही केस वगळनासतना, आत्मो स्पश्ट करता की " *मरण* " स्वता खंयच्याय रुपान मारून उडयल्ल्यांक परत दितलो; अणुकेंद्रीय उज्याक लागून जावपी विघटन समजून घेवप जें पुरायपणान विघटन जाल्ल्या मनशाचे कुडीचो कांयच निशाण सोडना.

पद १४: " *मरण आनी पाताळ उज्याच्या तव्यांत उडयले, हें दुसरें मरण, उज्याचें तळें.* »

" *मरण* " हें जिणेच्या तत्वाक निरपेक्षपणान विरोध आशिल्लें आनी ताचो हेतू म्हळ्यार ज्या प्राण्यांचो जिणेचो अणभव देवान न्याय केल्लो आनी निंदा केल्लो तांकां ना करप. जिणेचो एकूच हेतू म्हळ्यार देवा कडेन ताच्या सासणाच्या इश्टांची निवड करपा खातीर नवो उमेदवार सादर करप. ही निवड जावन, आनी वायटांचो नाश जाल्ल्यान, " *मरण* " आनी "धर्तरी" " *मेल्ल्या मनशांचें निवासस्थान* " आतां अस्तित्वांत आसपाक कारण

ना. ह्या दोन वस्तूंचीं विध्वंसक तत्वां स्वता देवान नश्ट करतात. "*उज्याच्या तळ्या* उपरांत", जिणे खातीर आनी ताच्या प्राण्यांक उजवाड घालपी दैवी उजवाडा खातीर सुवात तयार जाता.

श्लोक १५: " *जिविताच्या पुस्तकांत बरयल्लो कोणाक मेळूंक ना, ताका उज्याच्या तळ्यांत उडयलो.*" »

देवान खऱ्यांनीच मनशा मुखार फकत दोन मार्ग, दोन निवड, दोन नशीब, दोन नशीब दवरल्यात हाची खात्री ह्या श्लोकांतल्यान जाता (दुसरी समूर्त 30:19). वेंचून आयिल्ल्या लोकांचीं नांवां देवान संवसाराच्या बुन्यादी थावन वा ताचे परस चड फाटीं, स्वताक मुक्त आनी स्वतंत्र प्राणी कंपनी म्हूण दिवपाचो हेतू आशिल्ल्या ताच्या प्रकल्पाच्या नियोजनांतल्यान वळखतात. ही निवड ताका मासाच्या कुडींत भयानक दुख्ख भोगपाची आशिल्ली, पूण ताच्या भंयापरस मोगाची इत्सा चड आशिल्ल्यान ताणें आपलो प्रकल्प सुरू केलो आनी आमच्या सर्गींच्या जिविताची आनी पृथ्वीवयल्या जिविताची सविस्तर पूर्णताय आदींच कळ्ळी. ताचो पयलो प्राणी एक दीस ताचो मर्त्य दुस्मान जातलो हें ताका खबर आशिल्लें. पूण हें गिन्यान आसून लेगीत ताणें ताका आपलो प्रकल्प सोडून दिवपाची सगळी संद दिली. तें अशक्य आसा हें ताका खबर आशिल्लें, पूण ताणें तें घडूंक दिलें. अशे तरेन ताका वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं नांवां, तांचीं कृती, तांच्या पुराय जिविताची गवाय कळटाली आनी तांकां दरेकल्याक आपल्या काळांत आनी युगांत आपले कडेन मार्गदर्शन करतालो आनी व्हरतालो. देवा खातीर फकत एकूच गजाल अशक्य आसा ती म्हणल्यार आश्चर्य.

तशेंच मनशाच्या प्रजनन प्रक्रियेन निर्माण केल्ल्या उदासीन, बंडखोर, मूर्तिपूजक मनीस प्राण्यांच्या गर्देचीं नांवां ताका खबर आशिल्लीं. प्रकासणी 19:19-20 त प्रगट केल्लो देवाच्या न्यायाचो फरक ताच्या सगळ्या प्राण्यांक लागू जाता. तातूंतले कांय उण्या गुन्यांवकारांक " *दुसऱ्या मरणाच्या उज्याच्या त्रासांक* " कळनासतना " *देवाच्या उतरान* " मारतले जे फकत गुन्यांवकार क्रिस्तांव आनी ज्यू धर्मीक लोकां खातीर आसात. पूण दुसरो " *पुनर्जल्म*" पृथ्वीचेर जल्मल्ल्या ताच्या सगळ्या मनीस प्राण्यांचो आनी सर्गार निर्माण जाल्ल्या देवदूत प्राण्यांचो, कारण देवान रोम. 14:11: " *कित्याक बरयलां, 'हांव जियेतां तसो,' सर्वेस्पर म्हणटा, 'सगले गुडघे म्हाका नमस्कार करतले आनी दरेक जीब देवाक कबूल करतली*.'"

<u>प्रकासणी 21: महिमामंडित *नव्या जेरुसलेमाचें* प्रतीक</u>

पद 1: “ *मागीर हांवें नवो सर्ग आनी नवी धर्तरी पळयली, कित्याक पयलो सर्ग आनी पयली पृथ्वी गेली आनी दर्या ना.* »

सहस्त्रकाच्या निमाण्या काळा उपरांत नव्या बहुआयामी क्रमाची स्थापणूक जाल्ल्यान प्रेरीत जाल्लीं भावनां आत्मो आमचे कडेन वांटून घेता . त्या खिणा सावन आतां काळ मेजचो ना, जियेवपी सगळेंच अशेंत अनंतकाळांत प्रवेश करता. सगळें नवें वा चड नेटान सांगपाचें जाल्यार नूतनीकरण केल्लें. पातकाच्या युगाचें " *सर्ग आनी धर्तरी* " *ना जाल्यात आनी* " *मरण* " *चें प्रतीक* " " *दर्या* " आतां ना. रचणार म्हूण देवान धर्तरेच्या ग्रहाचें रूप बदलून तातूंत रावपी लोकांक जोखीम वा धोको दाखोवपी सगळें ना जालें; देखून आतां दर्या ना, उंच फातरांचीं तेमकां आशिल्ले दोंगर ना. पयल्या “ *एदेन* ” सारकी एक व्हडली बाग जाल्या जंय सगळें वैभव आनी शांती; जी प्रकासणी 22 त पुष्टी जातली.

पद 2: “ *पवित्र शार, नवें जेरुसलेम, देवा कडल्यान सर्गा थावन देंवताना, घोवा खातीर सजयल्ल्या न्हवऱ्या प्रमाणें तयार जाल्लें हांवें पळेलें.* »

पवित्र शार " अशें म्हण्टात त्या पृथ्वीचेर सोडयल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या संतांच्या सभाक येवकार दितली , जशें प्रकासणी 11:2, " *नवे जेरुसलेम* ," जेजू क्रिस्ताची " *न्हवरो* ", *तिचो* " *घोव* ". ती “ *सर्गा थावन देंवता* ,” आपल्या सोडवणदाराच्या वैभवशाली परत येवपाक तिणें प्रवेश केल्ल्या देवाच्या राज्यांतल्यान. उपरांत ती पयलेच खेपे पृथ्वीचेर देंवली , निमाण्या न्याया खातीर सर्गींच्या न्यायाच्या “ *हजार वर्सांच्या* ” शेवटाक . ते उपरांत सर्गार परत येवन “ *नवो सर्ग आनी नवी धर्तरी*” तिका घेवपाक तयार जायसर तिणें वाट पळयली. लक्षांत दवरात की " *स्वर्ग* " हें उतर एकवचन आसा, कारण तें परिपूर्ण एकचार उक्तें करता, बहुवचनाच्या विरोधांत, " *सर्ग* ," जें उत्पत्ती 1:1 त सुचयलें, आकाशीय प्राण्यांचें दोन विरोधी शिबिरांनी विभागणी.

श्लोक 3: “ *आनी हांवें सर्गा थावन एक व्हडलो आवाज आयकलो: पळे, देवाचो तंबू मनशां कडेन आसा, तो तांचे वांगडा रावतलो आनी ते ताचे लोक जातले आनी देव स्वता तांचे वांगडा आसतलो.* »

" *नवी धर्तरी* " एक विशिश्ट सोयऱ्याक येवकार दिता, कारण " *देव स्वता* ," आपलें पोरणें सर्गींच्या सिंहासन सोडून, ताणें सैतान, पातक आनी मरण जिखून घेतिल्ल्या धर्तरेचेर आपलें नवें सिंहासन स्थापन करपाक येता. " *देवाचें तंबू* " देव जेजू क्रिस्ताच्या आकाशीय कुडीक संदर्भ दिता " *मायकल* " (= जो देवा सारको आसा). पूण जेजू क्रिस्ताचो आत्मो राज्य करपी वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या सभाचेंय प्रतीक. “ *तंबू, देवूळ, सभाघर, इगर्ज* ,” ह्यो सगळ्यो संज्ञा मनशान बांदिल्लीं इमारती जावचे पयलीं संतांच्या सोडयल्ल्या लोकांचीं प्रतीकां; तातूंतले दरेक दैवी प्रकल्पाचे प्रगतींत एक पांवडो दाखयता. आनी पयलें, " *तंबू* " पवित्र तंबूचेर स्तंभा भशेन देंवपी मेघान दिसपाक प्रगट केल्ल्या देवान मार्गदर्शन केल्ल्या आनी वाळवंटांत व्हरपी हिब्रू लोकांचो इजिप्तांतल्यान भायर सरपाचो संकेत दिता. तो तेन्ना पयलींच “ *मनशां वांगडा* ” आशिल्लो; जें ह्या श्लोकांत ही संज्ञा वापरपाक न्याय दिता . मागीर “ *देवूळ* ” “ *तंबू* ” च्या घट्ट बांदकामाक चिन्न दिता ; सोलोमन राजाच्या काळांत आदेश दिल्लें आनी केल्लें काम. हिब्रू भाशेंत फकत " *सभाघर* " ह्या उतराचो अर्थ: सभा असो जाता. प्रकासणी 2:9 आनी 3:9 त, क्रिस्ताच्या आत्म्यान बंडखोर ज्यू राष्ट्राचो उल्लेख “ *सैतानाचो सभाघर* ” असो केला. निमाण्या उतराचो " *इगर्ज* " म्हळ्यार ग्रीक भाशेंत सभा (ecclesia); बायबलांतल्या क्रिस्तांव शिकवणेच्या प्रसाराची भास. जेजून तुळा केली "

ताच्या कुडीक " " *जेरुसलेम* " च्या " *देवळाक* ", आनी इफेजकारांक 5:23 प्रमाणें, सभा, ताची " *इगर्ज* ", " *ताची कूड* ": " *कारण घोव बायलेची तकली, जशें ख्रिस्त इगर्जेची तकली, जी ताची कूड, आनी जाचो तो सोडवणदार* ". जेजूच्या प्रेषितांक सर्गार चडपाक सोडून गेले तेन्ना तांकां जाल्ली दुख्ख आमकां याद जाता. हे खेपे, " *म्हजो घोव करतलो live with me* " *म्हणूंक शकता वेंचून काडिल्ली* " *नवी धर्तरी* " चेर तिच्या स्थापनेंत . ह्याच संदर्भांत प्रकासणी 7 च्या " *बारा जमातींच्या* " बारा नांवांचो संदेश तांच्या जैताचो अमिश्रित खोस आनी खोस उक्तावंक शकता.

श्लोक 4: " *तो तांच्या दोळ्यांतलीं सगळीं दुकां पुसतलो आनी मरण ना, आतां शोक, रडप, वेदना आसची ना, कित्याक आदलीं गजाली गेलीं.* »

प्रकासणी 7:17 कडेन आशिल्लो संबंद हांगासर प्रकासणी 7 सोंपता तें दैवी वचन सोदून काडून पुष्टी जाता: " *तो तांच्या दोळ्यांतलीं सगळीं दुकां पुसतलो* ." दुकांचो वखद म्हळ्यार आनंद आनी खोस. आमी उलयतात त्या काळा विशीं जेन्ना देवाचीं उतरां पाळटलीं आनी पुराय जातलीं. ह्या अद्भुत फुडाराक बारीकसाणेन पळयात, कारण आमचे मुखार " *मरण, शोक, रडप, वेदना* " असो वेळ प्रोग्राम केल्लो आसा जो आतां आसचो ना, फकत, आमच्या उदात्त आनी अद्भुत निर्मातो देवान सगळ्या गजालींचें नूतनीकरण करपा खातीर. "हजार वर्सां" सोंपता म्हणसर निमाण्या निर्णया उपरांतच ह्यो भयानक गजाली ना जातल्यो हें हांव दाखोवंक सोदतां. वेंचून आयिल्ल्या लोकां खातीर, पूण फकत तांकां, सर्वशक्तिमान सर्वेस्पर देवाच्या वैभवशाली परत येवपाक वायटाचे परिणाम बंद जातले.

श्लोक ५: " *सिंहासनाचेर बसल्ल्या मनशान म्हणलें, पळे, हांव सगळें नवें करतां* .

रचणार देव, व्यक्तिगत रितीन, स्वताक वचन दिवन वचनबद्ध करता आनी तो ह्या भाकीत उतराची साक्ष दिता: " *पळे, हांव सगळें नवें करतां* ." देव कितें तयार करता हाची कल्पना मेळोवपाचो यत्न करपाक आमच्या पृथ्वीवयल्या खबरांनी प्रतिमा सोदपाची गरज ना, कारण कितें नवें आसा ताचें वर्णन करप शक्य ना. आनी आतां मेरेन देवान आमकां फकत आमच्या काळांतल्या वेदनादायक गजालींची याद करून दिल्या, ते आतां " *नवी धर्तरे आनी नव्या सर्गांत* " आसचे नात , जे अशे तरेन तांचें सगळें गूढ आनी अजापां तिगोवन दवरतात. देवदूत ह्या विधानांत आनीक जोडटा: " *कारण हीं उतरां विस्वासू आनी खरी आसात* ." जेजू क्रिस्तांतल्या देवाच्या कृपेच्या उलोवणेक देवाच्या आश्वासनांचें इनाम मेळोवपाक अखंड भावार्थ जाय पडटा. संवसारांतल्या नेमांक आड वचपी कठीण मार्ग. ताका आपल्या धनयाच्या अधीन जाल्ल्या गुलामाच्या नम्रतेंत बलिदानाची, आत्मत्यागाची व्हड भावना जाय पडटा. देखून आमचो आत्मविस्वास घट करपाचे देवान केल्ले यत्न बरे तरेन न्याय्य आसात: "उगडिल्ल्या आनी व्यक्त केल्ल्या सत्यांतली निश्चीतताय" हो खऱ्या भावार्थाचो मानक.

पद ६: " *ताणें म्हाका म्हणलें, जालें, हांव आल्फा आनी ओमेगा, सुरवात आनी शेवट, तान लागल्ल्याक हांव जिविताच्या उदकाच्या झऱ्यांतल्यान फुकट पियेवंक दितलों* .

रचणार देव जेजू क्रिस्त " *सगळीं नवीं वस्तू* " रचता. " *जालें !* » ; स्तोत्रां 33:9: " *कित्याक तो उलयलो आनी तें जालें; तो आदेश दिता, आनी तो अस्तित्वांत आसता* ." ताच्या तोंडातल्यान उतरां भायर सरता म्हणसर ताचें सृजनशील उतर पुराय जाता. 1:8: " *हांव आल्फा आनी ओमेगा, सुरवात आनी शेवट* ." " *सुरवात* आनी *शेवट* " ही कल्पना फकत आमच्या सांसारीक पातकाच्या अणभवांत अर्थपूर्ण जाता, जी पापी आनी मरणाच्या नाशा उपरांत सातव्या सहस्त्रकाच्या " शेवटाक " *पुरायपणान पुराय जातली* , जेजू वेपारी देशांत

शिंपडिल्ल्या देवाच्या पुतांक, “ *फुकट* ,” “ *जिविताच्या उदकाच्या झऱ्यांतल्यान* .” तो स्वता ह्या “ *जिविताचें उदक ” चो “ उगम ”* जो सासणाच्या जिविताचें प्रतीक आसा, हें स्पश्टीकरण रोमन कॅथलिक "अनुग्रह" विक्रीचो निशेध करता जें पोपांतल्यान पयशांनी मेळिल्ली माफी नियुक्त करताली.

श्लोक 7: “ *जो जैतिवंत जाता ताका हीं सगळीं वारसा मेळटलीं, हांव ताचो देव जातलों आनी तो म्हजो पूत जातलों* .”

देवाचे वेंचून काडिल्ले जेजू क्रिस्ता वांगडा वारसदार आसात. पयलें, ताच्याच “ *जैतान* ” जेजून ताच्या सगळ्या सर्गींच्या प्राण्यांनी वळखून घेतिल्लो राजकीय वैभव “ *वारसा मेळ्ळो ”*. ताचे उपरांत ताचे वेंचून काडिल्ले, तेय “ *जैतिवंत* ,” पूण ताच्या “ *जैतांतल्यान* ,” “ देवान तांचे खातीर खासा तयार केल्लीं *हीं नवीं वस्तू वारसा मेळटलीं* . जेजून आपलें देवत्व जुांव 14:9 त प्रेषित फिलीपाक पुष्टी केलें: “ *जेजून ताका म्हणलें, हांव तुज्या वांगडा इतलो काळ आसां, तरी लेगीत तूं अजून म्हाका वळखना, फिलीप? म्हाका पळेल्ल्यान बापायक पळे लां, तूं आमकां बापायक दाखोवंक कसो म्हणटा?* » मेसियास मनीस स्वताक “ *सासणाचो बापूय ,” अशें करून ताचे विशीं भाकीत केल्ली घोशणा जेजू क्रिस्त ताका लागून ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर आसा, तांचे भाव आनी ताचे पूत पूण उलोवणी वैयक्तीक आसा, देखून आत्मो म्हणटा* , जशें "पत्रांच्या" युगाच्या शेवटाक *जो जैतिवंत जाता* ", " *तो म्हजो पूत जातलो "*. जिव्या देवाचो “ *पूत ”* चो दर्जो मेळोवपाक पातकाचेर जैत मेळप गरजेचें .

पद *८*: “ *पूण भंयकर, अविश्वासी, घृणास्पद, खून करपी, लैंगीक, जादूगार, मूर्तिपूजक आनी सगळे फटींग, उज्यान आनी गंधकान जळपी तळ्यांत आपलो वांटो आसतलो: तें दुसरें मरण.* »

मनशाच्या चरित्राचे हे निकश पुराय मूर्तिपूजक मनीसपणांत मेळटात, पूण हांगाचो आत्मो खोट्या क्रिस्तांव धर्माच्या फळांक लक्ष्य करता; ज्यू धर्माचो निशेध जेजून प्रकासणी 2:9 आनी 3:9 त स्पश्टपणान उक्तायला आनी उक्तायला.

प्रकासणी 19:20 प्रमाणें, "... *उजो आनी गंधकान जळपी तळें " निमाण्या न्याया वेळार, " पशू आनी खोट्या संदेष्ट्याक "* राखून दवरिल्लो भाग आसतलो : कॅथलिक भावार्थ आनी प्रोटेस्टंट भावार्थ. खोटो क्रिस्तांव धर्म खोट्या ज्यू धर्मापरस वेगळो ना. ताचीं प्राधान्याचीं मुल्यां देवाच्या उरफाटीं आसात. तशें, फरीसी ज्यू जेजूच्या शिसांक जेवचे आदीं हात धुवंक नाशिल्ल्यान धिटाय दिताले (मातेव 15:2), जेजून तांकां केन्नाच धिटाय दिवंक नाशिल्ली आनी मागीर म्हणलें, मातेव 15:2. 15:17 ते 20: " *तोंडात जें कितें भितर सरता तें पोटाक वता आनी मागीर गुपीत सुवातेर उडयतात हें तुमकां समजना? पूण तोंडातल्यान जें भायर सरता तें मनशाक अशुध्द करतात. कारण काळजांतल्यान वायट विचार,* ***<u>खून, व्यभिचार, व्यभिचार, चोरी, खोट्या साक्षीदार, निंदा</u>*** *. हीं गजाली मनशाक अशुध्द करतात;* ***पूण हात धुवंक नासतना जेवप मनशाक अशुध्द करिना***". तशेंच, खोटो क्रिस्तांव धर्म मुखेलपणान मासाच्या पातकांक ख्यास्त दिवन आत्म्या आड आपलीं पातकांक मास्क करता. जेजून मातेव 21:3 त ज्यू लोकांक सांगून आपलें मत दिलें: “ *कर घेवपी आनी वेश्या तुमच्या मुखार सर्गार राज्यांत वचतले* ”; स्पश्टपणान, सगळ्यांनी पश्चात्ताप करून देवा कडेन आनी ताच्या शुध्दतेक रुपांतर करपाची अटीचेर. तो खोटो धर्म आसा जो जेजू म्हणटा " ". *कुड्डो मार्गदर्शन करता* " की तो मातेव 23:24 त धिटाय दिता, " *खरखरीत कापून उंट*

गिळ्ळो ", वा " *तुमच्या दोळ्यांतलो दोळो पळयनासतना शेजाऱ्याच्या दोळ्यांतलो थिपको पळयलो*" लुकास 6:42 आनी मातेव 7:3 ते 5 प्रमाण.

जेजून दिल्ल्या ह्या सगळ्या व्यक्तीमत्वाच्या निकशांत स्वताक वळखून घेवपी कोणाकूय आशा उणी आसा. फकत एकूच तुमच्या स्वभावाक जुळटा जाल्यार ताचे आड झगडचें पडटलें आनी तुमचो दोश पयस करचो पडटलो. भावार्थाचें पयलें झूज स्वता आड आसता; आनी तें सगळ्यांत कठीण संकश्टाचेर मात करप.

हे गणनेंत तांच्या आध्यात्मिक अर्थाक विशेषाधिकार दिवन जेजू क्रिस्त हो व्हड दैवी न्यायाधीश पोप रोमन कॅथलिक धर्माच्या प्रकारच्या खोट्या क्रिस्तांव भावार्थाक लागून जावपी दोशांचो उल्लेख करता. "कायर" हांकां लक्ष्य करून तो आपल्या भावार्थाच्या झुजांत जिखपाक न्हयकार दिवपी लोकांक संदर्भ दिता, कारण ताचीं उतरां सगळीं " *जिखपी मनशा खातीर* ." आतां झगडपाक न्हयकार दिवपी मनशाक जैत मेळप शक्य ना. " *विस्वासू साक्षीदार*" धैर्यवान आसूंक जाय; कायरांतल्यान भायर सरचें. " *भावार्था बगर देवाक खोशी करप शक्य ना* " (हेब्रेवांक 11:6); भायर सरप, " *अविश्वासी* ". आनी अनुकरण करुंक आदर्श म्हूण दिल्ल्या जेजूच्या भावार्थाक अनुरूप नाशिल्लो भावार्थ, तो फकत अविश्वास. " *घृणास्पद* " देवाक तिरस्कार करतात आनी मूर्तिपूजकांचें फळ उरतात ; भायर सरप, " *घृणास्पद* " . तो एक गुन्यांव, प्रकासणी 17:4-5 प्रमाणें " *व्हड बाबिलोन, वेश्या आनी पृथ्वीचेर घृणास्पद वस्तूंची आवय* ." *खून करपी*" सव्या आज्ञाचें उल्लंघन करतात; भायर सरप, " *खून करपी*". ह्या खूनाक कॅथलिक धर्म आनी " *पाखंडी*" च्या प्रॉटेस्टंट भावार्थाक लागून दान हाच्या मतान अशें म्हण्टात. ११:३४ वा. " *अविनयशील* " लोक आपलीं मार्गां बदलूंक शकतात आनी आपल्या वायटाचेर जैत मेळोवंक शकतात, नाजाल्यार; *"अविनयशील* " पासून भायर सरचें . पूण कॅथलिक भावार्थाक दिल्लें *आध्यात्मिक "अशुध्दताय", " वेश्या" कडेन तुळा केल्यार,* स्वर्गाचें दार पुरायपणान बंद करता . तशेंच, देव तिच्या " *अशुध्दतायेंत* " निशेध करता जी आध्यात्मिक " *व्यभिचार* ": सैताना कडेन वेपार करपाक कारण जाता. " *जादूगार*" म्हळ्यार कॅथलिक पाद्री आनी प्रोटेस्टंट जे आसुरी अध्यात्मवादांत कुशळ आसात; भायर सरप, " *जादूगार* "; ही कृती प्रकासणी 18:23 त " *व्हडल्या बाबिलोनाक* " आरोप केल्या . " *मूर्तिपूजक* " कॅथलिक धर्माचोय उल्लेख करता, ताचीं कोरांतिल्लीं मूर्तीं उपासनेचीं आनी प्रार्थनेचीं वस्तू म्हणून; भायर सरप, " *मूर्तिपूजक* ." आनी निमाणें, जेजू " *फटींग* " हांचो उल्लेख करता, जांचो आध्यात्मिक बापूय " *सैतान, सुरवाती सावन फटींग आनी खून करपी आनी फट बापूय* " जुांव 8:44 प्रमाणें; " *फटींग* " भायर सरचें.

श्लोक ९: " *मागीर सात देवदूतांतलो एक देवदूत, जांकां सात बावल्यो सात निमाण्या संकश्टांनी भरिल्लीं, आयलो आनी म्हजे कडेन उलयलो, 'ये, हांव तुका न्हवरो, कोंब्याची बायल दाखयतलों.* »

ह्या श्लोकांत, आत्मो वेंचून काडिल्ल्यांक प्रोत्साह दिवपाचो संदेश संबोधीत करता जे दैवी " *सात निमाणी प्लेग* " च्या दुख्खाच्या आनी भयानक काळा थावन *जैतिवंतपणान वचतले.* तांचें इनाम म्हणल्यार (" *हांव तुमकां दाखयतलों*") जैतिवंत वेंचून आयिल्ल्या लोकां खातीर राखून दवरिल्लो वैभव जे पातकाच्या धर्तरेच्या ह्या निमाण्या इतिहासीक टप्प्यांत, " *न्हवरो, कोंब्याची बायल* ," जेजू क्रिस्त घडयता आनी ताचें प्रतिनिधित्व करतात.

" *सात देवदूत जांकां सात बावल्यो सात निमाण्या प्लेगांनी भरिल्लीं* " आदल्या श्लोकांत सांगिल्ल्या खोट्या क्रिस्तांव धर्माच्या निकशांक पाळो दिवपी मनशांक लक्ष्य

करताले. हे " *सात निमाणे प्लेग* " हो भाग आशिल्लो जो देव रोखडोच पडल्ल्या शिबिराक दितलो. तो आतां आमकां, प्रतिकात्मक प्रतिमांनी, जैतिवंत सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्यांक परतून येतलो तो वाटो दाखयतलो. देवा कडेन तांकां आशिल्लीं भावनां उक्तीं करपी प्रतीकात्मकतायेंत, देवदूत वेंचून काडिल्ल्या लोकांक दाखयतलो, जाची सभा, सामुहीकपणान, " *कोंब्याची न्हवरो* ." " *कोंब्याची बायल* ," स्पश्ट करून आत्मो इफेजकारांक 5:22 ते 32 त दिल्ल्या शिकवणेक पुष्टी करता.प्रेषित पावलू एक आदर्श घोव-बायल संबंद वर्णन करता जो, अफसोस, फकत वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या क्रिस्ता कडेन आशिल्ल्या संबंदांतच ताची पूर्णताय मेळटली. आनी सगळ्या जिविताचो निर्मातो आनी ताच्या परिपूर्ण मुल्यांचो तेजस्वी आविश्कारक जिव्या देवाच्या आत्म्यान दिल्ल्या ह्या धड्याच्या उजवाडाक, उत्पत्तीची काणी परतून वाचपाक आमी शिकपाक जाय. " *बायल* " हें उतर " *न्हवरो* " , क्रिस्ताच्या " *वेंचून काडिल्ल्या* " प्रकासणी 12 त सादर केल्ल्या " *बायल* " च्या प्रतिमे कडेन जोडटा.

महिमामंडित वेंचून काडिल्ल्या मनशाचें सामान्य वर्णन

पद 10: " *ताणें म्हाका आत्म्यान व्हडल्या आनी उंच दोंगरार व्हरून व्हेलो, आनी ताणें म्हाका पवित्र शार जेरुसलेम, देवा कडल्यान सर्गा थावन देंवता, देवाचो महिमा घेवन दाखयलो.* »

आत्म्यान, जुांव त्या खिणाक व्हरतात जेन्ना जेजू क्रिस्त आनी ताचे वेंचून काडिल्ले सातव्या सहस्त्रकाच्या " *हजार वर्सां" सर्गींच्या न्याया उपरांत सर्गा थावन देंवतात.* प्रकासणी 14:1 त, क्रिस्तांव आध्यात्मिक " *बारा जमातींच्या* " " *144,000* " " *सीलबंद* " ॲडव्हेंटिस्टांक " *सियोन पर्वताचेर* " दाखयले. " *हजार वर्सां* " *उपरांत भाकीत केल्ली गजाल* " *नव्या धर्ती* " च्या वास्तवांत पुराय जाता . जेजू क्रिस्त परत आयल्या उपरांत वेंचून आयिल्ल्या लोकांक देवा कडल्यान सासणाची केल्ली महिमामंडित आकाशीय कूड मेळ्ळ्या. अशे तरेन ते " *देवाचो महिमा* " दाखयतात. हें रुपांतर प्रेषित पावलू 1 कोर. १५:४० ते ४४: " *आकाशीय पिंड आनी भूंयगत पिंडय आसात, पूण आकाशीय पिंडांचो उजवाड वेगळो, आनी भूंयगत पिंडांचो उजवाड वेगळो आसता, सुर्याचो एक महिमा, चंद्राची दुसरी वैभव आनी नखेत्रांचो दुसरो वैभव, एक नखेत्र लेगीत दुसऱ्या नखेत्रा परस तेजस्वीपणान वेगळो आसता मेल्ली कूड नाशवंत पेरता* ;

श्लोक ११: " *ताची तेजस्वी स्फटिका सारकी स्पश्ट, जास्पर फातर सारकी.* »

आदल्या श्लोकांत उल्लेख केल्लो, " *देवाचें महिमा* " जें ताचें खाशेलपण आसा तें पुष्टी जालां कारण " *जास्पर फातर* " प्रकासणी 4:3 तल्या " *सिंहासनाचेर बसपी* " ह्या आंगाकय नियुक्त करता . दोन श्लोकां मदीं फरक आसा कारण प्रकासणी 4 त, न्यायाच्या संदर्भा खातीर, देवाचें प्रतीक आशिल्ल्या ह्या " *जास्पर फातराक* " " *सार्डियस* " चेंय रूप आसा . हांगासर, पातकाची समस्या सुटावी जाल्या उपरांत, वेंचून काडिल्ली व्यक्ती स्वताक परिपूर्ण शुध्दतेच्या आंगांत सादर करता " *स्फटिक सारको पारदर्शक* ."

श्लोक १२: " *तिका व्हडली आनी उंच वण्टी आशिल्ली, तिका बारा दारां आनी दारांक बारा देवदूत आनी ताचेर इज्रायल लोकांच्या बारा जमातींचीं नांवां बरयल्लीं*:

जेजू क्रिस्ताच्या आत्म्यान प्रस्तावीत केल्ली प्रतिमा " ***देवळ*** " ***च्या प्रतीकात्मकतेचेर आदारिल्ली आसा*** इफेजांत उल्लेख केल्लो आध्यात्मिक " ***पवित्र*** ". 2:20 ते 22: " *तुमी प्रेषित आनी संदेष्ट्यांच्या बुन्यादीचेर बांदल्यात, जेजू क्रिस्त स्वता कोनशाचो फातर. तातूंत सगळी इमारत, एकठांय योग्य रितीन फ्रेम केल्ली, प्रभूंत* ***पवित्र देवूळ जावन वाडटा*** .

तातूंत तुमींय आत्म्या वरवीं देवाचें रावपाचें थळ म्हूण एकठांय बांदतात. ". पूण ही व्याख्या फकत अपोस्टोलीक काळांतल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाचोच संबंदीत आशिल्ली. " *उंच वण्टी* " हातूंत ३० वर्सा सावन १८४३ वर्सा मेरेन क्रिस्तांव धर्माची उत्क्रांती दाखयल्या; हे तारखे मेरेन प्रेषितांनी समजून घेतिल्लो आनी शिकयल्लो सत्याचो मानक बदलूंक ना हें लक्षांत घेवया. हाकाच लागून ३२१ वर्सा स्थापन जाल्ल्या विसव दिसाचो बदल जेजू क्रिस्ताच्या रगतान देवा कडेन केल्लो पवित्र करार **मोडटा .** ह्या भाकीताच्या प्रकासणीच्या खऱ्या ग्राहकां विशीं, देवान १८४३ इस्वे थावन वेगळी केल्ल्या एडवेंटीस्ट भावार्थाची प्रतिमा जे प्रतीक आसात, तीं " *बारा दारांनी* ", " *फिलाडेल्फिया* " (प्रकासणी ३:७) च्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां मुखार " *उक्तीं* " *आनी* " *सार्दीस* " (प्रकासणी ३:१) पडल्ल्या " *जिव्या मेल्ल्या* " मुखार " *बंद* " *अशीं आसात.* ते " *देवाच्या मुद्रान मुद्रीत केल्ल्या १२ जमातींचीं नांवां घेवन* " प्रकासणी ७.

पद १३: " *उदेंतेक तीन दार, उत्तरेक तीन दार, दक्षिणेक तीन दार आनी अस्तंतेक तीन दार.* »

चार कार्डिनल बिंदू कडेन " *दारांची* " ही दिका ताचें सार्वत्रिक स्वरूप दाखयता; जी सार्वत्रिक असो दावो करपी धर्माचो निशेध करता आनी बेकायदेशीर करता, ताचो अणकार "कॅथोलिकोस" वा "कॅथलिक" ह्या ग्रीक मुळान केला. अशें, १८४३ इस्वे थावन, दे वा खातीर, एडवेंटिजम हो एकलोच क्रिस्तांव धर्म, जाका ताणें आपलें " *सासणाचें सुवार्तेचें* " (प्रकासणी १४:६) पृथ्वीचेर लोकसंख्येक शिकवपाच्या सार्वत्रिक मिशनाक सोंपयलां. संवसाराच्या शेवटाक तो आपल्या आध्यात्मिक वेंचून काडिल्ल्या मनशाक उक्तें करता तें सत्य सोडल्यार, मोक्ष ना . जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची घोशणा करून प्रेरीत जाल्ली धर्मीक पुनरुज्जीवन चळवळ म्हणून ॲडव्हेंटिझमाची सुरवात जाली, जी पयलेच खेपे १८४३ वर्सा वसंत ऋतूंत अपेक्षा केल्ली; आनी २०३० इस्वेंत जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या निमाण्या परत येवपा मेरेन ताणें हें स्वरूप तिगोवन दवरचें पडटलें.कारण एक "चळवळ" ही सतत उत्क्रांतींतली एक क्रिया, नाजाल्यार ती आतां "चळवळ" न्हय, पूण एक "आडावन दवरल्ली" आनी मेल्ली संस्था, जी परंपरेक आनी धर्मीक औपचारिकतेक फावशी आसा; म्हणल्यार देवाचो द्वेष आनी निशेध करपी सगळें; आनी बंडखोर ज्यू लोकां मदल्या पयल्या अविश्वासींचो पयलींच निशेध केला.

कालक्रमाप्रमाण सविस्तर वर्णन

किरिस्तांव भावार्थाचीं मुळावीं तत्वां

पद १४: " *शाराच्या वण्टीक बारा बुन्याद आशिल्ली आनी ताचेर कोंब्याच्या बारा प्रेषितांचीं बारा नांवां आशिल्लीं.* »

हो श्लोक आपोस्टोलीक क्रिस्तांव भावार्थ दाखयता जो, आमी पळे ल्ल्या प्रमाण, ३० ते १८४३ ह्या काळा मदलो काळ आस्पावता, आनी जाची शिकवण *रोमान* ३२१ आनी ५३८ वर्सा विकृत ***केली***. 2:4-5: " मनशांनी न्हयकार दिल्लो ***जिवो फातर***, *पूण देवा मुखार वेंचून काडिल्लो आनी मोलादीक, ताचे लागीं येयात ; आनी तुमी स्वता* ***जिव्या फातरां भशेन ,*** *जेजू क्रिस्ता वरवीं देवा कडेन मान्य आशिल्ले आध्यात्मिक बळी दिवपाक एक आध्यात्मिक घर*, ***पवित्र याजक*** *म्हणून बांदतात*.

श्लोक १५: “ *म्हजे कडेन उलयिल्ल्या मनशा कडेन शार, ताचीं दारां आनी तिची वण्टी मेजपाक भांगराची वेत मेजपाक आशिल्ली.* »

हांगासर, प्रकासणी ११:१ प्रमाणें, तो " *मेजपाचो* " वा, एक न्याय करपाचो, महिमा मेळयल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या मोलाचेर, ॲडव्हेंटिस्ट युगाचेर (*१२ दारां*), आनी अपोस्टोलीक भावार्थाचेर (*बुन्याद आनी वण्टी*) प्रस्न आसा. प्रकासणी 11:1 ची " *वेत* " " *दंड सारकी* ," ख्यास्त दिवपाचें साधन आसलें जाल्यार, ताचे एकदम उरफाटें, ह्या श्लोकांतलो एक " *भांगराचो वेत* "; " *भांगर* " *हें* " *परिक्षेन परिष्कृत केल्ल्या भावार्थाचें* प्रतीक जावन ," 1 पेद्रू. 1:7: " *जेजू क्रिस्ताच्या प्रकटीकरणा वेळार तुमच्या भावार्थाची परिक्षा, नाश जाल्ल्या भांगरापरस चड मोलादीक जावन (जरी ती उज्यान परिक्षा घेतली तरी), जेजू क्रिस्ताच्या प्रकटीकरणा वेळार स्तुती आनी महिमा आनी मान मेळची* ." देखून भावार्थ हो देवाच्या न्यायाचो मानक.

श्लोक १६: “ *शाराचो आकार चौकोना सारको आशिल्लो आनी ताची लांबाय ताचे रुंदायेइतली आशिल्ली.ताणें शार वेतान मेजलें आनी ताका बारा हजार स्टेड मेळ्ळे, लांबाय, रुंदाय आनी उंचाय सारकी आशिल्ली.* »

" *चौकोन* " हो उपरांतच्यान परिपूर्ण आदर्श आकार. तो मुळांत मोयजेसाच्या काळांत बांदिल्ल्या तंबूच्या "पवित्रांचें पवित्र" वा "सगल्यांत पवित्र स्थान" ह्या आंगांत मेळटा. " *चौकोन* " चो आकार बुदवंत निहितार्थाचो पुरावो, सैम कसलोच परिपूर्ण " *चौकोन* " सादर करिना . तीन “ *चौकोन* ” च्या संरेखणान तयार जाल्ल्या हिब्रू अभयारण्याच्या आयामांनी देवाची बुद्धी दिसता . दोन " *पवित्र जाग्या खातीर* " आनी तिसरो, " *पवित्र जाग्या खातीर* " वा " *चड पवित्र सुवात* " *खातीर* वापरले , जें फकत देवाच्या सान्निध्य खातीर राखून दवरिल्लें आनी ताका लागून, " *एक पडदो* ", जेजू आपल्या वेळार प्रायश्चित करतलो त्या पातकाची प्रतिमा. तीन तृतियांशांचें हें प्रमाण देवान कल्पना केल्ल्या वाचवणेच्या प्रकल्पांत वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निवड करपाक दिल्ल्या 6,000 वा तीन पटींनी 2,000 वर्सांचें प्रतिबिंब आशिल्लें. ह्या वेंचणुकेच्या शेवटाक, वेंचून काडिल्ल्यांक अशे तरेन “ *सगळ्यांत पवित्र सुवात* ” *च्या* “ *चौकोनान* ” *दाखयलां* , जें मोक्षाच्या प्रकल्पाच्या परिणामाची भाकीत करतालो; ख्रिस्तांतल्या करारान हाडिल्ल्या समेटाक लागून ही आध्यात्मिक सुवात सुलभ जावपाक लागली. आनी अशें वर्णन केल्ल्या देवळाच्या आध्यात्मिक " *चौकोनाक* " 3 एप्रीलाक 30 तारखेक बुन्याद मेळ्ळी, जेन्ना आमच्या सोडवणदार जेजू क्रिस्ताच्या स्वेच्छा, प्रायश्चित मरणान मोक्ष सुरू जाली. " *चौकोन* " ची प्रतिमा खऱ्या परिपूर्णतेची ही व्याख्या परिपूर्ण करपाक पुरो जायना, जाची प्रतिकात्मक संख्या "तीन" आसता. म्हणल्यार, तो एक “घन” चो जो आमकां सादर करतात. तेंच माप आशिल्ल्यान, “ *लांबाय, रुंदाय आनी उंचाय* ,” आमकां हो वेळ आसा, परिपूर्ण “घन” परिपूर्णतेचें, जेजू क्रिस्तान सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या सभाचें प्रतीक “तीन”. २०३० इस्वेंत " *चौकोनी शार* (आनी घन लेगीत: " *ताची उंचाय* "), *ताची बुन्याद आनी ताचीं बारा गेटीं* " बांदपाचें काम पुराय जातलें. ताका घन रूप दिवन, आत्मो "शहर" च्या अक्षरशः अर्थाक बंदी घालता, जो लोक ताका दितात.

मेजपाचो आंकडो , " *12,000 स्टेड्स* ," *प्रकासणी 7 च्या* " *12,000 सील केल्ले* " सारकोच अर्थ व्हरता.एक उगडास म्हणून: 5 + 7 x 1000 वा, मनीस (5) + देव (7) x गर्दी (1000). " *स्टेडियम* " हें उतर तांणी ह्या सर्तींत वांटो घेवपाची सुचोवणी करता, जाचो ध्येय " *उच्च आपोवपाचें इनाम जिखप* " अशें पावलूच्या फिल. ३:१४: " *हांव ख्रिस्त जेजूंतल्यान देवाच्या उंच आपोवपाचें इनाम मेळोवपा खातीर ध्येया कडेन धांवतां.*" » ; आनी 1

कोर.9:24 त: “ ***सर्तींत*** *धांवपी सगळे धांवतात, पूण एकल्याक इनाम मेळटा हें तुमकां खबर ना? तें जिखपा सारके धांवतात .*

पद १७: “ *ताणें वण्टी मेजली आनी ती एका मनशाच्या मापा प्रमाणें एकशें चोवाळीस हात दिसली.* »

" *हात* " फाटल्यान, फटोवपी मापां फाटल्यान, देव आमकां आपलो निर्णय उक्तो करता आनी तो आमकां उक्तायता की फकत "5" क्रमांकान प्रतीक आशिल्ले मनीस जे देवा कडेन युती केल्यात, जांचो आंकडो "7" आसा, वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या रचनांत प्रवेश करतात. ह्या दोन आंकड्यांचो वट्ट “12” मेळटा जो “चौकोन” केल्यार “144” हो आंकडो मेळटा. “ *मनशाचें माप* ” ची अचूकता जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या रगतान वेंचून काडिल्ल्या “ *मनशांचो* ” न्याय पुष्टी करता . अशें तरेन "१२" हो आंकडो देवा कडेन सोंपिल्ल्या पवित्र युतीच्या प्रकल्पाच्या सगळ्या टप्प्यांनी हाजीर आसा: १२ हिब्रू कुलगुरू, जेजू क्रिस्ताचे १२ प्रेषित आनी १८४३-१८४४ सावन स्थापन जाल्ल्या ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थाचें चित्रण करपाक १२ जमाती.

पद १८: “ *वण्टी यास्पराची बांदिल्ली आनी शार निवळ भांगराचें, निवळ कंवचे सारकें आशिल्लें.* »

ह्या प्रतीकांवरवीं देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी १८४३ मेरेन दाखयल्ल्या भावार्थाची कदर उक्तायता.तांकां चड करून उजवाड उणो आशिल्लो, पूण देवा कडेन दिल्ल्या साक्षीन ताका भरपाय दिली आनी मोगान भरलो. ह्या श्लोकांतलो “ *शुध्द भांगर आनी शुध्द कंवची* ” तांच्या आत्म्याची शुध्दताय दाखयता. जेजू क्रिस्ता वरवीं प्रगट केल्ल्या देवाच्या आश्वासनांचेर तांणी घाल्ल्या विस्वासाच्या नांवान तांणी जायते फावटीं आपलें जिवीत सोडलें. ताचेर घाल्लो विस्वास निराश जावचो ना, तो स्वता तांकां येवकार दितलो " *पयल्या पुनर्जल्मांत* ", खऱ्या " *ख्रिस्तांत मेल्ल्या* ", २०३० च्या वसंत ऋतूंत.

अपोस्टोलीक बुन्याद

श्लोक 19: “ *शाराच्या वण्टीच्या बुन्यादी सगळ्या तरांच्या मोलादीक फातरांनी सजयल्ली: पयलो बुन्याद यास्पर, दुसरो नीलम, तिसरो खालसीडोनी आनी चवथो पन्नास,* ”

श्लोक २०: “ *सार्डोनिक्सचो पांचवो, सार्डियसचो सवो, क्राइसोलायटाचो सातवो, बेरिलाचो आठवो, पुखराजाचो णववो, क्राइसोप्रेसाचो धावो, जॅसिंथाचो इकरावो, अमेथिस्टाचो बारावो.* »

मनशाचे विचार आनी मोलादीक फातर कापून वा चकचकीत करतना तांची सोबीतकाय पळयतना तांकां कितें भोगता तें देवाक खबर आसा. ह्यो वस्तू मेळोवपा खातीर कांय जाण स्वताचो नाश करपा इतलो भाग्य खर्च करतात, इतलो व्हडलो तांचो तांचे कडेन आशिल्लो मोग. तेच प्रमाण देव ही मनशाची भावना वापरून आपल्या प्रिय आनी आशीर्वादित वेंचून आयिल्ल्या मनशां विशीं आपूण आशिल्लीं भावनां उक्तायतलो.

हे वेगवेगळे " *मोलादीक फातर* " आमकां शिकयतात की वेंचून काडिल्ले सारके क्लोन न्हय, कारण दर एका मनशाचें आपलें व्यक्तिमत्व आसता, शारिरीक पांवड्यार, स्पश्टपणान, पूण खास करून आध्यात्मिक पांवड्यार, ताच्या चरित्राच्या पांवड्यार. जेजूच्या " *बारा प्रेषितांनी* " दिल्लें उदाहरण ह्या विचाराची पुष्टी करता. जीन आनी पिएरे मदीं कसलो फरक! पूण, जेजून तांच्या मतभेदांक लागून आनी तांचो दोगांयचो मोग केलो. देवान तयार

केल्ल्या जिविताची खरी गिरेस्तकाय ह्या व्यक्तीमत्वाच्या विविधतायेंत आसा, जे सगळ्यांक आपल्या काळजांत आनी पुराय आत्म्यांत ताका पयलें स्थान कशें दिवप तें कळ्ळां.

अॅडव्हेंटिझम धर्म

पद २१: " *बारा दार बारा मोतयां, दरेक दार एकाच मोतयांचें, शाराचो चौकोन शुध्द भांगराचो, पारदर्शक कंवचे सारको.* »

१८४३ सावन वेंचून काडिल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी सोडवणदार न्यायाधीशाच्या न्यायांत आपल्या आदीं आशिल्ल्या लोकां परस श्रेश्ठ भावार्थ दाखोवंक ना. " *एक मोती* " चें प्रतीक धन्य अॅडव्हेंटिझमाक दैवी मोक्षाची येवजण पुराय समजून घेवपाक मेळिल्ल्यान आसा. देवा खातीर १८४३ वर्सा सावन वेंचून काडिल्ल्या अॅडव्हेंटिस्टांनी ताचो सगळो उजवाड मेळोवपाक फावो अशें दाखयलां. पूण हें सतत वाडत पावता देखून फकत निमाण्या मतभेदी अॅडव्हेंटिस्टांकच भाकीत स्पश्टीकरणांचें निमाणें परिपूर्ण रूप मेळटा. हांव म्हणपाक सोदतां की निमाणे वेंचून आयिल्ल्या अॅडव्हेंटिस्टाक अपोस्टोलीक युगांतल्या सोडयल्ल्या हेरां परस चड मोल आसचें ना. " *मोती* " देवान चालीक लायिल्लो वाचवणी प्रकल्प पुराय जावपाचो संकेत दिता. पोप रोमन कॅथलिक धर्म आनी धर्मत्यागांत पडून गेल्ल्या प्रॉटेस्टंट भावार्थान विकृत आनी हल्लो केल्ल्या **<u>सगळ्या सिध्दांतात्मक सत्यांक</u>** परतून हाडपाचो एक खाशेलो अणभव तातूंत उक्तो जाता . आनी निमाणें, १८४३ इस्वेंत दानीएल ८:१४ च्या फरमानाक चालीक लावपाक देवान कितलें अफाट म्हत्व दिलां तें आमकां उक्तें करता: " *दोन हजार तीनशें सकाळ मेरेन, आनी पवित्रताय नितीमान जातली* ." " *मोती* " *ही त्या* " *न्याय्य पवित्रतेची* " प्रतिमा जी हेर मोलादीक फातरां परस वेगळी, आपली सोबीतकाय उक्ती करपाक कापपाची गरज ना. ह्या निमाण्या संदर्भांत पवित्र केल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची सभा सुसंवादात्मक, प्रकासणी 14:5 प्रमाणें " *निर्दोश* " *दिसता, देवा कडेन ताका फावो तो सगळो महिमा दिता.* ताणें भाकीत केल्लो भाकीत केल्लो सब्बाथ आनी सातवो सहस्त्रक एकठांय येतात आनी व्हडल्या रचणार देवान कल्पना केल्ल्या सोडवणूक प्रकल्पाच्या सगळ्या परिपूर्णतेंत पुराय जातात. ताच्या " *व्हड मोलाचो मोती*" मॅथ्यू. १३:४५-४६ ताका दिवपाक जाय आशिल्ली सगळी वैभव उक्तायल्या.

नव्या जेरुसलेमांतले व्हडले बदल

आत्मो स्पश्ट करता: " *शाराचो चौकोन शुध्द भांगर आशिल्लो, पारदर्शक कंवचे सारको.* » ही " *शुध्द भांगराची सुवात* " *वा शुध्द भावार्थाचो उल्लेख करून, तो प्रकासणी 11:8 त* " *सदोम आनी इजिप्त* " हीं नांवां घेवन पातकाची प्रतिमा घेवन आशिल्ल्या पॅरिसाच्या जाग्या कडेन तुळा सुचयता .

पद 22: " *हांवें शारांत देवूळ पळयलें ना, कारण सर्वशक्तिमान देव सर्वेस्पर ताचें देवूळ आनी कोंबडोय.* »

प्रतीकांचो काळ सोंपला, वेंचून आयिल्ले लोक दैवी वाचवण प्रकल्पाच्या खऱ्या साध्यतायेंत प्रवेश केल्यात. आयज धर्तरेचेर आमी समजतात तशें, मेळाव्याच्या *"देवळाचो" आतां कसलोच उपेग जावचो ना.* अनंतकाळांत आनी वास्तवांत ***प्रवेश*** *केल्यार* ***कोल*** . लक्ष दिवप ! ह्या श्लोकांत " *सब्बाथांचें" हें सूत्र* धर्मीक उत्सवांक लागून जावपी " *सब्बाथ" कडेन संबंदीत आसा आनी* संवसार निर्माण जाले उपरांत सातव्या दिसा देवान स्थापन

केल्ल्या आनी पवित्र केल्ल्या " *सप्तकी सब्बाथ* " *कडेन न्हय.* जशें ख्रिस्ताच्या पयल्या येवपान ताका पोरन्या करारांत भाकीत केल्ल्या उत्सवाच्या संस्कारांक निरुपयोगी केलो, तशें अनंतकाळांत प्रवेश जाल्ल्यान पृथ्वीवयलीं प्रतीकां कालबाह्य जातलीं आनी वेंचून काडिल्ल्या लोकांक कोंब्याक पळोवंक, आयकूंक आनी ताचे फाटल्यान वचपाक मेळटलें, म्हणल्यार जेजू क्रिस्त, खरो पवित्र दैवी " *देवूळ* " जो, सासणाचो, सृजनशील आत्म्याची दृश्टीगोचर अभिव्यक्ती आसतलो.

पद २३: " *शाराक उजवाड घालपाक सुर्याची वा चंद्राची गरज ना, कित्याक देवाचो महिमा ताका उजवाड दिता आनी कोंबडो ताचो दिवो.* »

दीस आनी रात " ह्या पर्यायान न्याय्य जाता ; " *रात वा काळोख* " पातकाक लागून नितीमान. पातक सुटावो जावन गेल्या उपरांत, उत्पत्ती 1:4 त देवान " *बरें* " *जाहीर केल्ल्या* " *उजवाडाक* " फकत सुवात उरल्या .

देवाचो आत्मो अदृश्य उरता आनी जेजू क्रिस्त होच आंग जाचे खाला ताच्या प्राण्यांक ताका पळोवंक मेळटा. ह्याच क्षमतेन ताका अदृश्य देवाची " *मशाल* " *म्हूण सादर केला.*

पूण आध्यात्मिक अर्थ लावपाक लागून व्हडलो बदल उक्तो जाता. सर्गार पावल्या उपरांत, वेंचून आयिल्ल्यांक जेजून थेट शिकयतले, मागीर तांकां आतां नव्या कराराचें प्रतीक " *सूर्य* " ची गरज ना, तशेंच पोरन्या ज्यू कराराचें " *चंद्र* " *प्रतीक;* दोनूय, प्रकासणी 11:3 प्रमाणें, शास्त्रांत, बायबलांतले देवाचे " *दोन साक्षीदार* " जावन, मनशांक ताच्या वाचवण येवजणेचो सोद आनी समजून घेवपाक प्रबुध्द करपाक उपेगी पडटात. थोडयाच उतरांनी सांगपाचें जाल्यार, वेंचून आयिल्ल्यांक आतां पवित्र बायबलाची गरज पडची ना.

श्लोक २४: " *राष्ट्रां ताच्या उजवाडांत चलतलीं आनी पृथ्वीचे राजा तातूंत आपलो महिमा हाडटले.* »

संबंदीत " *राश्ट्रां* " *म्हळ्यार* आकाशीय वा आकाशीय " *राश्ट्रां* ". " *नवी धर्तरी* " देवाचें नवें राज्यूय जाल्ल्यान, थंयच दर एका जिव्या प्राण्याक रचणार देव मेळूंक शकता. वेंचून आयिल्ल्यांक घडोवपी " *पृथ्वीचे राजा* " *आपल्या आत्म्याच्या शुध्दतेचो* " *महिमा* " *हाडटले* " *नव्या धर्तरेचेर* स्थापन जाल्ल्या ह्या सासणाच्या जिवितांत . ही अभिव्यक्ती " *पृथ्वीचे राजा* " जी चड करून, अपमानकारक रितीन, बंडखोर पृथ्वीवयल्या अधिकारांक लक्ष्य करता, ती, सूक्ष्म रितीन, प्रकासणी 4:4 आनी 20:4 त वेंचून आयिल्ल्यांक नियुक्त करता जंय तांकां " *सिंहासनांचेर* " *बसून* " सादर केल्यात. तशेंच, आमी प्रकासणी 5:10 त वाचतात: " तुमी तांकां *आमच्या देवा खातीर* ***राज्य आनी याजक*** *केल्यात आनी ते पृथ्वीचेर* ***राज्य करतले*** ."

श्लोक 25: " *ताचीं दारां दिसा बंद जावचीं नात, कारण थंय रात उरची ना.* »

सध्याची असुरक्षीतताय ना जाल्ल्याचेर ह्या संदेशांत भर दिला. शाश्वत आनी अशेंत दिसाच्या उजवाडांत शांतताय आनी सुरक्षीतताय परिपूर्ण आसतली. जिविताच्या इतिहासांत सैतानाच्या शिबिराच्या " *काळखांत* " दैवी " *उजवाडाक* " विरोध करपी झुजाक लागून काळखाची प्रतिमा फकत धर्तरेचेर निर्माण जाली.

पद 26: " *राष्ट्रांचो वैभव आनी मान तातूंत हाडटले.* »

6,000 वर्सां सावन लोकांनी जमाती, लोक आनी राश्ट्रांनी संघटीत केल्यात. क्रिस्तांव काळार, अस्तंतेंत, लोकांनी आपलीं राज्यां राश्ट्रांनी बदललीं आनी तांणी देवा कडेन दिल्ल्या *"महिमा आनी मान* " खातीर, जेजू क्रिस्तांत, तांचे मदल्यान वेंचून आयिल्ल्या क्रिस्तांवांक वेंचून काडले.

पद 27: " *अशुध्द कांयच, घृणास्पद वा फट उलोवपी कोणूच तातूंत भितर सरचो ना, फकत कोंब्याच्या जिविताच्या पुस्तकांत बरयल्लेच भितर सरतले* ."

मोक्ष ही ताचे वटेनची व्हडली मागणी अशें देव पुष्टी करता. फकत परिपूर्ण शुध्द आत्म्यांक, दैवी सत्याच्या मोगाची गवाय दिवपी, सासणाचें जिवीत मेळोवपा खातीर वेंचून काडूंक मेळटात. परत एक पावटीं, आत्मो " *दूषित " जें प्रकासणी 3:4 तल्या " सार्डीस " संदेशांत* पडल्ल्या प्रोटेस्टंट भावार्थाक नियुक्त करता , आनी कॅथलिक भावार्थ जाचो अनुयायी " *घृणास्पद आनी फट* " धर्मीक आनी नागरी " स्वताक समर्पित करता ताचो न्हयकार नूतनीकरण करता. कारण जे देवाचे न्हय ते सैतान आनी ताच्या राक्षसांनी स्वताक हाताळपाक दितात.

परत एक पावटीं, आत्मो आमकां उगडास करून दिता, आश्चर्य मनशां खातीर राखून दवरलां कारण देवान, संवसाराची स्थापणूक जाल्या उपरांत, आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं नांवां वळखतात कारण तीं " *ताच्या जिविताच्या पुस्तकांत बरयल्यांत* ." आनी " ***कोंब्याच्या*** *जिविताच्या पुस्तकांत* " स्पश्ट करून देव सगळ्या बिगर क्रिस्तांव धर्माक आपल्या मोक्षाच्या येवजणेंतल्यान वगळटा . आपल्या अपोकॅलिप्सांत खोट्या क्रिस्तांव धर्मांक वगडावप उक्तें करून, मोक्षाची वाट " *अरुंद आनी अरुंद* " असो दिसता, जसो जेजून मातेव 7:13-14 त जाहीर केला: " *अरुंद दारांतल्यान भितर सरात. कारण नाशाक वचपी दार रूंद आनी रूंद आसा आनी तातूंतल्यान भितर सरपी जायते आसात. पूण दार* ***अरुंद आनी*** *जिणेक वचपी मार्ग संकुचीत आसा, आनी थोडे तें सोदून काडपी आसात* .

प्रकासणी 22: अनंतकाळाचो अशेंत दीस

दैवी निवडीच्या पृथ्वीवयल्या काळाची परिपूर्णताय प्रकासणी 21:7 x 3 च्या आदारान पुराय जाली.22 हो आंकडो विरोधाभासी रितीन एका काणयेची सुरवात करता, जरी ह्या पुस्तकांत तो ताचो उपसंहार घडयता. देवा प्रमाणें " *सगळ्या गजालींचो* " संबंदीत आशिल्लें हें नूतनीकरण " *नवी धर्तिक आनी नव्या सर्गाक* " जोडिल्लें आसा , दोनूय सासणाचें.

पद 1: " *ताणें म्हाका देवाच्या आनी कोंब्याच्या सिंहासना थावन भायर सरपी स्फटिका सारकी निवळ जिवीत उदकाची न्हंय दाखयली.* »

ताजेपणाच्या ह्या उदात्त, जिवीत दिवपी प्रतिमेंत, आत्मो आमकां उगडास करून दिता की सासणाची जाल्ली वेंचून काडिल्ली सभा, जी " *जिविताच्या उदकाची न्हंय" हांणी प्रतिमा केल्ली, ही एक सृश्टी, क्रिस्तांत आध्यात्मिक रितीन परतून तयार केल्ली देवाची एक काम जाची दृश्टीगोचर उपस्थिती ताच्या" सिंहासनान"* सुचयल्या ; आनी हें, " *कोंब्याच्या* " बळीच्या आदारान , जेजू क्रिस्त; अनंतकाळ हें ह्या बळीन वेंचून आयिल्ल्या लोकांमदीं निर्माण केल्ल्या नव्या जल्माचें फळ.

" *न्हंय* " हो गोड्या उदकाचो वेगान व्हांवपी प्रवाह. ताचे भशेन सतत क्रियाशीलतेंत आशिल्ल्या जिविताचें तो चित्रण करता. आमच्या मनशाच्या भूंयगत कुडींतलें ७५% गोड उदक; हाचो अर्थ ताका गोड उदक अत्यावश्यक आसा, आनी हाकाच लागून देव आपल्या उतराची तुळा करता, जें सासणाचें जिवीत मेळोवपाक अत्यावश्यक आसा, प्रकासणी 7:17 प्रमाणें " *जिविताच्या उदकाचो एक स्त्रोत" कडेन, स्वता हो" जिव्या उदकाचो स्त्रोत* " जावन जेर. २:१३ अशें म्हण्टात. ताच्या प्रकासणींत, आमी प्रकासणी 17:15 त पळयलें की " *उदक* " " *लोकांचें* " प्रतीक; हांगासर " *न्हंय* " हें सासणाचें जाल्ल्या सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचें प्रतीक.

पद 2: " *ताच्या रस्त्या मदीं आनी न्हंयच्या दोनूय वटांनी जिवीताचें झाड आशिल्लें, तें बारा फळां दितालें आनी दर म्हयन्याक फळां दितालें आनी ताचीं पानां राष्ट्रांक बरे करपाक मेळटालीं.* »

ह्या दुसऱ्या प्रतिमेंत, जेजू क्रिस्त, " *जिविताचें झाड* " ताच्या भोंवतणीं जमल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या मंडळाच्या " *मदीं*" मेळटा " जमपाच्या " *चौकांत*". तो तांचे " *मदीं*" पूण तांच्या कुशीकय आसा, ताचें प्रतिनिधित्व " *न्हंयच्या दोन देगांनी* " जाता. कित्याक जेजू क्रिस्ताचो दैवी आत्मो सगळेकडेन आसा; सगळेकडेन आनी सगळ्यांत हाजीर आसता. ह्या " *झाडाचें* " फळ म्हळ्यार " *जिवीत* " जें नूतनीकरण जाता, सतत, कारण " *ताचें फळ* " आमच्या पृथ्वीवयल्या वर्साच्या दर एका " *१२ म्हयन्यांत* " मेळटा . सासणाच्या जिविताचें हें आनीक एक सोबीत चित्र आनी देवाच्या इत्से प्रमाण तें सासणाचें दवरलां हाची याद करून दिवपी.

जेजून मनशाची तुळा खूबदां फळां *झाडां कडेन करताली* , जांकां *फळां पळोवन न्याय मेळटा* . ताणें स्वताक, सुरवाती सावन उत्पत्ती 2:9 त, " *जिविताच्या झाडाची* " प्रतिकात्मक प्रतिमा दिली. आतां झाडांक " *कपडे" म्हणून तांच्या" पानांचो"* अलंकार आसा . जेजू खातीर ताचें " *कपडे* " ताच्या नीत कर्तुबांचें प्रतीक आनी ताका लागून ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पात्कांची ताची सोडवणूक, जे ताका मोक्ष दिवपाचें ऋणी आसात. जशें " *झाडां* "चीं " *पानां" दुयेंसां बरे करतात, तशें* जेजू क्रिस्तान साध्य केल्लीं

नितीमत्तां कामां आदांव आनी येव उपरांत वेंचून आयिल्ल्या लोकांक वारसा मेळिल्ल्या मूळ पातकाच्या घातक दुयेंसाक " *बरे करतात* " *जे* पातकाच्या अणभवांतल्यान सोदून काडिल्ल्या शारिरीक आनी आध्यात्मिक नग्नतायेक झाडांचो " *पानां" वापरिल्लो.*

पद 3: " *आतां शाप येवचो ना, देवाचें आनी कोंब्याचें सिंहासन शारांत आसतलें, ताचे सेवक ताची सेवा करतले आनी ताचें तोंड पळयतले*,

ह्या श्लोकांतल्यान फुडें, आत्मो फुडाराच्या काळांत उलयता, ताच्या संदेशाक वेंचून काडिल्ल्यांक प्रोत्साहन दिवपाचो अर्थ दिता, जांकां अजूनय ख्रिस्त परत येय मेरेन आनी तांकां पातकाच्या धरेर वयल्यान काडून उडोवपा मेरेन वायट आनी ताच्या परिणामां कडेन झुजचें पडटलें.

तो " *अनाथेमा*," हव्वा आनी आदामान केल्ल्या पातकाचो शाप, जाका लागून देवाक मनशाच्या दोळ्यांक अदृश्य केल्लो. पोरन्या कराराच्या इज्रायलाची निर्मिती कांयच बदलूंक नाशिल्ली, कारण पातक अजूनय देवाक अदृश्य करतालो. तो अजूनय दिसांतल्यान मेघाच्या देखाव्या खाला लिपून आशिल्लो आसूंक जाय आनी रातच्या वेळार ज्वालामुखी जाता. अभयारण्यांतली सगळ्यांत पवित्र सुवात फकत ताचेखातीर राखून दवरिल्ली, गुन्यांवकाराक मरणाची ख्यास्त आसताली. पूण ह्यो पृथ्वीवयल्यो परिस्थिती आतां नात. नव्या धरेरचेर देव ताच्या सगळ्या सेवकांक दिसता, तांची सेवा कितें आसतली हें एक गूढ उरलां, पूण प्रेषित जेजू क्रिस्ताच्या संपर्कांत आशिल्ले आनी ताचे कडेन संवाद सादले तशें तांचो संपर्क आसतलो; तोंडपाठ.

पद 4: " *आनी ताचें नांव तांच्या कपलाचेर आसतलें.* »

देवाचें नांव खरे " *जिव्या देवाची मुद्रा* " घडयता. सब्बाथाचो विसव फकत ताची भायली "चिन्न". कारण देवाचें " *नांव* " *ताच्या चरित्राक नियुक्त करता जें तो* " *चार जनावरांच्या* " तोंडांनी प्रतीक करता : " *शींव, वासर, मनीस आनी गरुड* " जे देवाच्या चरित्राच्या सुसंवादात्मक विपरीततायेचें परिपूर्ण चित्रण करतात: राजकीय आनी बळिश्ट, पूण बळी दिवपाक तयार, मनीस आंग, पूण आकाशीय स्वभाव. जेजूचीं उतरां पुराय जालीं; पिसांचीं सुकणीं एकठांय येतात. तशेंच, दैवी मुल्यां वांटून घेवपी लोकांक देवान सासणाच्या जिविता खातीर वेंचून काडल्यात आनी ताचे कडेन एकठांय केल्यात. " *कपलांत*" मनशाचो मेंदू, विचार आनी व्यक्तिमत्वाचें चालक केंद्र आसता. आनी हो सजीव मेंदू देव ताका वाचवपा खातीर ताका सादर करता त्या सत्याच्या मानकाचो अभ्यास करता, प्रतिबिंबीत करता आनी मान्य करता वा न्हयकारता. जेजू क्रिस्तांत देवान आयोजीत केल्लें मोगाचें प्रदर्शन वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या मनांक आवडटालें आनी ताचे वांगडा रावपाचो अधिकार मेळोवपा खातीर ताच्या आदारान वायटाचेर जैत मेळोवपा खातीर तांणी स्थापन केल्ल्या नेमा प्रमाण झगडलें.

निमाणें जेजू क्रिस्तान प्रगट केल्ल्या देवाचें चरित्र वांटून घेवपी सगळे ताचे वांगडा ताची सासणाची सेवा करपाक मेळटात. " *तांच्या कपलाक बरयल्लें* " देवाचें " *नांव* " हाजीर आशिल्ल्यान तांचें जैत स्पश्ट जाता; आनी हें, खास करून, ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थाच्या निमाण्या परिक्षेंत, जातूंत मनशांक " *आपल्या कपलाचेर* " " *देवाचें नांव* " *वा* बंडखोर " *जनावराचें*" नांव कोरांतून घेवपाची निवड आशिल्ली.

पद 5: " *आतां रात ना, आनी तांकां दिव्याची वा उजवाडाची गरज पडची ना, कारण सर्वेस्पर देव तांकां उजवाड दितलो आनी ते सदांकाळ राज्य करतले.* »

उत्पत्ती 1:5 प्रमाणें, “ *रात* ” *ह्या उतरा फाटल्यान* “ *काळोख* ” हें उतर उबें आसा , पातक आनी वायटाचें प्रतीक. " *दिवो* " बायबलाक संदर्भ दिता, देवाचें पवित्र बरयल्लें उतर जें " *ताच्या उजवाडाचो* ," बऱ्या आनी बऱ्याचो मानक उक्तो करता. तो आतां उपेगी पडचो ना , वेंचून आयिल्ल्यांक ताच्या दैवी प्रेरणादायी कडेन थेट प्रवेश मेळटलो, पूण सध्या तो तिगोवन दवरता, पातकाच्या धर्तरेचेर, आपली अत्यावश्यक " *प्रबोधनात्मक* " भुमिका जी, एकटोच, सासणाच्या जिवितांत व्हरता.

पद ६: “ *ताणें म्हाका म्हणलें, हीं उतरां विस्वासू आनी खरींच, आनी पवित्र संदेष्ट्यांचो देवान सर्वेस्परान आपलो देवदूत धाडलो, जें* ***<u>बेगीन घडूंक जाय तें आपल्या सेवकांक दाखोवंक</u>*** ".

दुसरे खेपे आमकां हें दैवी प्रतिज्ञा मेळटा: “ *हीं उतरां विस्वासू आनी खरी* .” देव वाचप्याक भाकीत पटवपाचो यत्न करता, कारण ताच्या निवडींत ताचें सासणाचें जिवीत दांवाचेर आसा. ह्या दैवी प्रतिज्ञांक तोंड दिवन मनशाक ताच्या रचणारान दिल्ल्या पांच इंद्रियांनी परिस्थितींत आसता. ताका अध्यात्मांतल्यान वळोवपाक प्रलोभनां जायतीं आनी प्रभावी आसतात. देखून देवाचो आग्रह पुरायपणान न्याय्य आसा. आत्म्यांक धोको खरो आनी सर्वव्यापी आसता.

ह्या भाकीतांत एक दुर्मिळ अक्षरशः पात्र सादर करपी ह्या श्लोकाचें आमचें वाचन अद्ययावत करप योग्य थारता. ह्या श्लोकांत कसलेंच प्रतीक ना, पूण बायबलाचीं पुस्तकां बरयल्ल्या संदेष्ट्यांचो देव प्रेरणादायी आसा आनी ताच्या निमाण्या प्रकटीकरणांत ताणें "गॅब्रिएल" जुंवाक धाडलो अशें पुष्टी, जाका लागून ताका प्रतिमांनी उक्तें करपाक मेळटलें की, २०२० वर्सा, " ***<u>बेगोबेग</u>*** " घडटलें, वा पयलींच साध्य जालां, खूब व्हड प्रमाणांत. पूण २०२० ते २०३० ह्या काळांत सगळ्यांत भयानक काळ पार करचो पडटलो; मरण, अणुकेंद्रीय नाश आनी भयानक “ *देवाच्या रागाचीं सात निमाणीं त्रासां* ” हांणी वळखून घेतिल्लो भयानक काळ; मनीस आनी सैमाक ते ना जायसर भयानक त्रास सोंसचे पडटले.

श्लोक 7: “ आनी पळे, हांव ***<u>बेगीन</u>*** *येतां .. ह्या पुस्तकांतल्या भाकीताच्या उतरांक पाळो दिवपी धन्य!* »

जेजूचें परत येवपाची घोशणा 2030 वर्साच्या वसंत ऋतू खातीर जाता.आशीर्वाद आमकां, आमी " *दवरतात* ", **<u>निमाणे मेरेन</u>** , " *ह्या पुस्तकाच्या भाकीताचीं उतरां* " प्रकासणी.

बेगोबेग " हें क्रियाविशेशण क्रिस्ताच्या परत येवपाच्या वेळार अचकीत दिसपाची व्याख्या करता, कारण काळ स्वता नेमान व्हांवता, वेग वाडयनासतना वा मंद करिनासतना. दानीएल 8:19 सावन, देव आमकां उगडास करून दिता: " *शेवटाक थारायिल्लो वेळ आसा* ": " *मागीर ताणें म्हाका म्हणलें: रागाच्या निमाण्या भागांत, शेवटाक थारायिल्ल्या वेळा खातीर कितें जातलें तें हांव तुमकां सांगतलों* ." देवान वेंचून काडिल्ल्यांक वेंचून काडिल्ल्या ६००० वर्सांच्या शेवटाक म्हणल्यार ३ एप्रिल २०३० पयलीं वसंत ऋतूच्या पयल्या दिसाच ती घडूंक शकता.

श्लोक ८: “ *हांव जुंवान हीं गजाली आयकल्यांत आनी पळयल्यात आनी आयकून पळे वन, म्हाका दाखयल्ल्या देवदूताच्या पांयांक पडलो, ~~ताची उपासना करुंक~~ आनी ताचे मुखार सजदा करुंक.* »

दुसरे खेपे आत्मो आमकां आपली शिटकावणी संबोधीत करपाक येता. मूळ ग्रीक ग्रंथांत "प्रोस्कुनेओ" ह्या क्रियापदाचो अणकार "आदीं नमस्कार करप" असो जाता.

"आराधना" हें क्रियापद "व्हल्गेट" नांवाच्या लॅटीन आवृत्तीचो दायज. ह्या चुकीच्या अणकारान धर्मत्यागी क्रिस्तांव धर्माच्या धर्मीक आचरणांत शारिरीक सजदा सोडून दिवपाक वाट मेकळी केली अशें दिसता, "उबो रावून" मागणें करपाच्या पांवड्यार लेगीत, कारण मार्क 11:25 तल्या ग्रीक क्रियापदाचो आनीक एक चुकीचो अणकार जालो. मजकूरांत ताच्या "stékété" ह्या रुपाचो अर्थ "remain firm or persevere" असो आसा, पूण L.Segond आवृत्तींत घेतिल्ल्या ओल्ट्रामारे अणकारान ताचो अणकार "stasis" असो केला जाचो अर्थ अक्षरशः "उबो रावप" असो जाता. अशे तरेन बायबलाचो खोटो अणकार फटोवन खऱ्या अर्थान पवित्र कितें हाची जाणविकाय सोडून दिल्ल्या लोकां कडल्यान व्हड रचणार देवा कडेन, सर्वशक्तिमान देवा कडेन आशिल्ली अयोग्य, अभिमानी आनी अपमानकारक वृत्ती कायदेशीर करता. आनी हें एकूच न्हय... हाकाच लागून बायबलाच्या अणकारां विशीं आमची वृत्ती दुबावीत आनी सावधान आसूंक जाय, खास करून प्रकासणी 9:11 त, देवान " *हिब्रू आनी ग्रीक भाशेंत* " बरयल्ल्या बायबलाचो "विध्वंसक" (*Abaddon-Apollyon) वापर उक्तो केला* . सत्य फकत मूळ ग्रंथांत मेळटा, हिब्रू भाशेंत तिगून उरलां पूण ना जालें आनी ताचे सुवातेर नव्या कराराच्या ग्रीक बरपावळींनी मेळटा. आनी थंय, वळखुपाक जाय, "उबें" मागणें प्रॉटेस्टंट भावार्थी लोकां मदीं दिसून आयलें, *" ५ वी तुरही* . कारण, विरोधाभास म्हणल्यार, कॅथलिक लोकां मदीं मांडयेर बसून मागणें करप चड काळ तिगून उरलां, पूण हातूंत अजाप जावंक फावना, कारण ह्याच कॅथलिक धर्मांत सैतान आपल्या अनुयायांक आनी आपल्या बळींक देवाच्या धा आज्ञां मदल्या दुसऱ्या आज्ञेन निषेध केल्ल्या कोरांतिल्ल्या प्रतिमां मुखार सजदा करपाक व्हरता; रोमन आवृत्तींत ती काडून उडयल्या आनी ताचे सुवातेर दवरल्या देखून कॅथलिक लोक दुर्लक्ष करतात अशी आज्ञा.

श्लोक ९: “ *पूण ताणें म्हाका म्हणलें, ‘तुमी तें करुंक नाका पळे, हांव तुजो सहसेवक, तुज्या भावांक संदेष्ट्यांचो आनी ह्या पुस्तकांतलीं उतरां पाळपी लोकांचो, देवा मुखार ~~उपासना कर~~, नमस्कार कर.* »

जुंवाची चूक देवान ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक शिटकावणी म्हूण प्रस्तावीत केल्या: "मूर्तीपुजेंत पडपाची खबरदारी घेयात!" जी जेजू क्रिस्तांत देवान न्हयकार दिल्ल्या क्रिस्तांव धर्मांची मुखेल दोश थारता. ताणें आपल्या प्रेषितांक ताका अटक केल्ल्या वरां खातीर आपलीं शस्त्रां उखलपाचो आदेश दिवन आपलो निमाणो धडो जसो मांडलो तसोच तो हो देखावो मांडटा. वेळ येतकच ताणें तांकां ताचो वापर करपाक बंदी घाली. धडो दिलो आनी तातूंत म्हणिल्लें: " *करपाची जतनाय घेयात* ." ह्या श्लोकांत जुंवाक हें स्पश्टीकरण मेळटा: “ *हांव तुजो सहसेवक* .” " *गेब्रियल* " सयत " *देवदूत* " मनशांभशेन, आपल्या धा आज्ञांतल्या दुसऱ्या आज्ञांत आपल्या प्राण्यां मुखार, कोरांतिल्ल्या प्रतिमां मुखार वा रंगयल्लीं प्रतिमां मुखार सजदा करपाक बंदी घाल्ल्या सृश्टीकर्त्याचे प्राणी आसात; मूर्ती घेवंक शकता अशीं सगळीं रुपां. अशे तरेन देवदूतांच्या विरोधी वागणुकींची नोंद घेवन आमी ह्या श्लोकांतल्यान धडो घेवंक शकतात. हांगा मायकल उपरांतचो सगळ्यांत योग्य आकाशीय प्राणी गॅब्रिएल आपल्या मुखार सजदा करपाक बंदी घालता. दुसरे वटेन सैतान आपल्या मोहक देखाव्यांत, "कन्या" च्या भेसांत, तिची पुजा करपाक आनी सेवा दिवपाक स्मारकां आनी उपासनेचीं सुवाती उबारचीं अशी मागणी करता... काळखांतलो उजवाडाचो मास्क पडटा.

देवदूत फुडें स्पश्ट करता " *आनी तुमच्या भावांचें, संदेष्ट्यांचें आनी ह्या पुस्तकांतलीं उतरां पाळपी लोकांचें* ." ह्या वाक्याक आनी प्रकासणी 1:3 च्या वाक्यां मधें आमी डिक्रिप्शनाच्या युगाची सुरवात, 1980, आनी 2020 च्या सद्याच्या आवृत्ती मदीं गेल्ल्या

काळाक लागून फरक नोंद करतात.ह्या दोन तारखां मदीं, " *वाचपी" देवाच्या हेर भुरग्यां कडेन डिक्रिए केल्लो उजवाड वांटून घेतलो आनी ते परतून" संदेष्ट्यांच्या"* वावरांत प्रवेश केलो . ह्या गुणाकाराक लागून उक्तें जाल्लें सत्य आयकून आनी तें वेव्हारांत हाडून आपयल्ल्या लोकांक आनीक चड लोकांक वेंचणूक मेळपाक मेळटा.

श्लोक १०: " *ताणें म्हाका म्हणलें, ह्या पुस्तकांतल्या भाकीताच्या उतरांचेर मुद्रांक घालूंक नाका, कित्याक वेळ लागीं पावला.* »

संदेश चुकीचो आसा कारण तो जुंवाक संबोधीत केला, जाका देवान पुस्तकाच्या सुरवाती सावन आमच्या निमाण्या वेळार व्हरून दवरला , प्रकासणी 1:10 प्रमाणें. तशेंच, पुस्तकांतल्या उतरांचेर मुद्रांक घालूंक नाका अशी आज्ञा पुस्तक पुरायपणान उक्ती जाल्ल्या वेळार म्हाका सरळ संबोधीत केल्ली आसा हें आमी समजूंक जाय; मागीर तें प्रकासणी 10:5 चें " *ल्हान उक्ते पुस्तक " जाता.* आनी जेन्नां तें देवाच्या आदारान आनी परवानगेन " *उगडटा" तेन्ना ताका "मुद्रांनी" बंद करपाचो प्रस्न आतां ना.* आनी हें, " *कारण काळ लागीं पावला* "; २०२१ इस्वेंत, प्रभू दे वा जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक ९ वर्सां उरल्यात.

ल्हान पुस्तक" चें पयलें उगडप दान.८:१४ च्या फरमान उपरांत, म्हळ्यार १८४३ आनी १८४४ उपरांत सुरू जालें; कारण निमाण्या ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थाच्या परिक्षेच्या विशयाची म्हत्वाची समजूत जेजू क्रिस्तान स्वता वा ताच्या देवदूतान आमच्या भयणीक एलेन जी.

श्लोक 11: " *जो अन्यायी, तो अजून अन्यायी आसूं, आनी जो गलिच्छ, तो अजूनय गलिच्छ आसूं, आनी नितीमान तो अजूनय नीतिमत्व करुंक जाय, आनी जो पवित्र आसा तो अजूनय पवित्र आसूं.* »

पयल्या वाचनांत हो श्लोक दानाच्या फरमानाची चालीक लागपाची खात्री करता. ८:१४ अशें म्हण्टात. १८४३ ते १८४४ ह्या काळांत देवान वेंचून काडिल्ल्या ॲडव्हेंटिस्टांचें वेगळेपण " *सार्डीस"* ह्या संदेशाची पुष्टी करता जंय आमकां प्रोटेस्टंटांक " *जिवे"* पूण " *मेल्ले"* आनी आध्यात्मिक नदरेन " *दूषित"* मेळटात आनी ॲडव्हेंटिस्ट आद्यप्रवर्तक " *गोरेपणाक पात्र"* ह्या श्लोकांत " *नीतिमत्व आनी पवित्रीकरण"* म्हणटात. पूण " *ल्हान पुस्तक"* चें उगडप " *दिसाच्या उजवाडा भशेन वाडत वचपी धर्मी लोकांचो मार्ग, फांतोडेर सावन ताच्या चरम पांवड्या मेरेन"* सारको प्रगतीशील आसा . आनी " *५ व्या तुरही"* च्या अभ्यासाक लागून आमकां कळ्ळें तशें १९९१ ते १९९४ ह्या काळांत तांकां एक भावार्थाची परिक्षा गुठलायतली हाची आद्यप्रवर्तक ॲडव्हेंटिस्टांक खबर नाशिल्ली. हाका लागून ह्या श्लोकाचे हेर वाचन शक्य जातात.

प्रकासणी 7:3 त आमी वाचतात तसो मुद्रांक काळ सोंपपाचो आसा: " *आमच्या देवाच्या सेवकांक तांच्या कपलाक मुद्रीत करचे बगर धर्तरेक, दर्याक, झाडांक वायट करुंक नाका."* "धर्तरेक, दर्याक आनी झाडाक हानी करुंक परवानगी खंय दवरची? दोन शक्यताय आसात. " *सव्या तुरही* " पयलीं वा " *निमाण्या सात प्लेगां* " आदीं? देवान पृथ्वीवयल्या पापींक दिल्लें सवी शिटकावणी ख्यास्त घडोवन हाडपी " *सवो तुरही* ", ह्या प्रकरणांत म्हाका दुसरी शक्यताय तिगोवन दवरप तर्कसंगत दिसता." कारण " *देवाच्या रागाचीं सात निमाणीं प्लेगां*" खरेंच *प्रोटेस्टंट" धर्तरी"* आनी कॅथलिक " दर्याक " उद्देशून आसात .

देखूनच, " *सव्या तुरही उपरांत* " आनी " *सात निमाण्या प्लेगां* " आदीं, आनी सामुहीक आनी वैयक्तीक कृपेच्या काळाचो शेवट करपी मुद्रांक थांबपाच्या वेळारच आमी

ह्या श्लोकाचीं उतरां अजूनय दवरूंक शकतात: “ *जो अन्याय करता, तो अजूनय अन्यायी जावंक दिवचो; पवित्र तो अजून पवित्र आसूं.* » हांगासर सगळ्यांक पळोवंक मेळटलें की आत्मो कसो येता ह्या श्लोकांत हांवें सादर केल्लो बरो अणकार जो दानीएल 8:14 आसा: “... *पवित्रताय नितीमान जातली* .” “ *नीतिमत्व* आनी *पवित्र* ” ह्या उतरांक खर आदार आसा आनी देखून *देवान पुष्टी* केल्या *जो भ्रश्ट जाला* " आनी आमचो प्रभू " *संताक आपूण आनीक पवित्र करुंक आपयता* ." म्हाकाय याद जाता की " *अशुध्दीकरण* " " *सार्डीस* " संदेशांत प्रोटेस्टंट धर्माक लागून जाल्लो . आत्मो आपल्या उतरांनी ह्या प्रॉटेस्टंट धर्माक आनी संस्थात्मक ॲडव्हेंटिझमाक लक्ष्य करता जो १९९४ सावन ताचो शाप वांटून घेतला, तो तारीक जेन्ना तो विश्वव्यापी युतींत प्रवेश करून तातूंत सामील जालो. व्याख्या केल्लो संदेश स्वीकारून ह्या पुस्तकाचो ताका लागून " *परत एक फावट* , पूण निमाणें, *देवाची सेवा करपी आनी ताची सेवा करिनाशिल्ल्या मनशा मदीं फरक करतले* " माल 3:18 प्रमाणें.

देखून ह्या श्लोकांतले धडे हांव सारांश करतां. पयलें, १८४३ ते १८४४ ह्या काळा मधें एडवेंटिस्ट प्रॉटेस्टंट धर्मांतल्यान वेगळेपणाची पुष्टी करता.दुसऱ्या वाचनांत, १९९४ उपरांत प्रॉटेस्टंट आनी विश्वव्यापी युतींत परतून आयिल्ल्या अधिकृत ॲडव्हेंटिझमा आड लागू जाता.आनी हांव तिसरें वाचन प्रस्तावीत करतां जें २०२९ वर्सा कृपेच्या काळाच्या शेवटाक लागू जातलें जें वसंत ऋतूच्या आरंभाक थारायिल्ल्या जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाक लागू जातलें इस्टर 2030.

ह्या स्पश्टीकरणां उपरांत, आमी अजूनय समजून घेवचें पडटलें की संस्थात्मक ॲडव्हेंटिझमाच्या पडपाचें कारण, जें जेजू क्रिस्तान लाओदीसियाक संबोधीत केल्ल्या संदेशांत ताका " *उलटी* " करपाक कारण जालें, तें १९९४ वर्सा खातीर ताच्या परत येवपाचेर विस्वास दवरपाक न्हयकार दिवप उणें, दानीएल ८:१४ च्या खऱ्या अणकाराक उजवाड घालपाक आयिल्ल्या उजवाडाच्या योगदानाचो विचार करपाक न्हयकार दिवपा परस; मूळ हिब्रू बायबलांतल्या ग्रंथानच अविवादात्मक रितीन दाखयल्लो उजवाड. ह्या पातकाचो निशेध फकत न्यायाच्या देवाक करूं येतालो जो गुन्यांवकाराक निरपराधी धरना.

पद १२: “ पळे , हांव ***बेगीन*** *येतां* , *आनी म्हजें इनाम म्हजे कडेन आसा, दरेकल्याक ताचें काम जाय तशें दिवंक* .”

९ वर्सांनी जेजू अवर्णनीय दैवी वैभवांत परत येतलो. प्रकासणी 16-20 त, देवान आमकां पातक, अन्यायी आनी असहिष्णु कॅथलिक, प्रोटेस्टंट आनी ॲडव्हेंटिस्ट बंडखोरांक राखून दवरिल्ल्या आपल्या बदलाचो भाग स्वरूप उक्तें केलो. तशेंच ताणें आमकां ताच्या भविश्यवाणीच्या उतराक आनी ताच्या पवित्र सातव्या दिसाचो सब्बाथाक मान दिवपी ताच्या विस्वासू ॲडव्हेंटिस्ट वेंचून आयिल्ल्या खातीर राखून दवरिल्लो भाग आमकां सादर केलो, प्रकासणी 7:14, 21 आनी 22. " *बदलो* " *दरेकल्याक ताच्या वावराक* " *दितलो* ," जो गुन्यांवकारांक क्रिस्ताच्या नदरेंत स्वताक नितीमान करपाक उणी सुवात सोडटा. स्वताक न्याय दिवपाचीं उतरां निरुपयोगी जातात कारण मागीर फाटल्या निवडींच्या चुकांचें रुपांतर करपाक उशीर जातलो.

श्लोक १३: “ *हांव आल्फा आनी ओमेगा, पयलो आनी निमाणो, आरंभ आनी शेवट.* »

ज्याक सुरवात आसता ताकाय शेवट आसता. देवान वेंचून काडिल्ल्या लोकांची निवड करपाखातीर दिल्ल्या पृथ्वीवयल्या काळाच्या लांबायेक हें तत्व लागू जाता. आल्फा आनी ओमेगा हांचे मदीं 6000 वर्सां गेलीं आसतलीं. ३ एप्रीलाक ३० व्या वर्सा जेजू क्रिस्ताच्या

स्वेच्छा प्रायश्चित मरणाक लागून २००० वर्सांचो क्रिस्तांव युतीचोय आल्फा काळ जाल्लो आसतलो; वसंत ऋतू 2030 आपल्या ओमेगा वेळार बळिश्टपणान वाजतली.

पूण आल्फाय 1844 ताच्या ओमेगा 1994. आनी निमाणें, आल्फा म्हजे खातीर आनी निमाण्या वेंचून काडिल्ल्यां खातीर, 1995 ताच्या ओमेगा वांगडा, 2030.

पद १४: " ताचीं आज्ञा पाळपी (आनी ना) *धन्य ~~तांचे वस्त्र धुक्चे~~) , तांकां जिविताच्या झाडाचेर हक्क मेळचो आनी दारांतल्यान शारांत भितर सरपाक मेळचो!* »

व्हड संकश्ट " चें दुसरें रूप आमचे मुखार आसा आनी ताचो निश्कर्श म्हळ्यार गर्दींतल्या मरणांचो. देखून जेजू क्रिस्ता वरवीं देवाची राखण आनी आदार मेळोवप गरजेचें जाता. प्रतिमा सांगता तशें पापी मनशान " *आपल्यो आज्ञा पाळच्यो पडटात."* » **; देवाचे आनी जेजूचे, " *देवाचें कोंबडो* " म्हणल्यार ताणें पातक घेवंक शकता अशा सगळ्या रुपांचो त्याग करचो पडटलो.** आमच्या सद्याच्या बायबलांत सांबाळून दवरल्ल्या ह्या श्लोकाचो पर्दाफाश केल्लो अणकार व्हॅटिकना थावन दिग्दर्शीत केल्ल्या रोमन कॅथलिक धर्माक लागून जाला. हेर हातबरपां, सगळ्यांत पोरनी आनी देखून चड विस्वासू, अशीं ऑफर दितात: " *ताचीं आज्ञा पाळपी धन्य* ." आनी पातक कायद्याचें उल्लंघन आशिल्ल्यान, संदेश विकृत जाता आनी गरजेच्या आनी म्हत्वाच्या आज्ञापालनाचे सुवातेर क्रिस्तांव आशिल्ल्याचो सादो दावो घालता. गुन्यांवांतल्यान कोणाक फायदो जाता? जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन सब्बाथाक झुजतले तांकां. खरो संदेश असो: "जो आपल्या रचणाराचो आज्ञा पाळटा तो धन्य." हो संदेश फकत प्रकासणी 12:17 आनी 14:12 त उल्लेख केल्लो संदेश परतून परतून सांगता, तो म्हणल्यार: " *देवाच्यो आज्ञा आनी जेजूचो भावार्थ पाळपी* ." जेजून संबोधीत केल्ल्या निमाण्या संदेशाचे मेळोवपी हेच. मेळिल्ल्या परिणामाचो न्याय करपी तो स्वता जेजू क्रिस्त आनी ताची गरज ताच्या हुतात्मा वेळार सोंसल्ल्या दुख्खां इतलीच. वेंचून काडिल्ल्यांक इनाम खूब व्हडलें आसतलें; तांकां अमरत्व मेळटलें, आनी प्रतिकात्मक " *नव्या जेरुसलेम* " च्या " *बारा दारांनी* " प्रतीक केल्ल्या ॲडव्हेंटिस्ट मार्गान सासणाच्या जिवितांत प्रवेश मेळटलो .

श्लोक १५: " *सुण्यां वांगडा, जादूगार, लैंगीक, खून करपी, मूर्तिपूजक आनी फट मोग करपी आनी आचरण करपी कोणूय फट उलयता!* »

जेजू अशे तरेन आपयतात ते हे लोक कोण? हो लिपल्लो आरोप धर्मत्यागी केल्ल्या पुराय क्रिस्तांव भावार्थाक संबंदीत आसा; कॅथलिक धर्म, १९९४ वर्सा आपल्या युतींत प्रवेश केल्ल्या ॲडव्हेंटिस्ट धर्मा सयत बहुआयामी प्रोटेस्टंट धर्म; ताच्या अस्तित्वाच्या सुरवेक ताणें इतलो गिरेस्तपणान आशीर्वाद दिल्लो ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थ आनी ताचे परस चड ताच्या निमाण्या प्रतिनिधीं संबंदीं मतभेद करपाक लायिल्ल्या. " *सुणीं* " मूर्तिपूजक पूण तशेंच, आनी सगळ्यांत चड, ताचे भाव अशें म्हणपी **<u>आनी ताचो विश्वासघात करपी</u>** . ही संज्ञा " *सुणीं* " समकालीन अस्तंती मनशां खातीर विरोधाभासीपणान निश्ठा प्रतीक म्हणून धरपी प्राण्याची, पूण प्राच्य लोकांखातीर निंदाचीच प्रतिमा. आनी हांगासर जेजू तांच्या मनशाच्या स्वभावाक लेगीत आव्हान दिता आनी तांकां नाजूक जनावरां मानता. हेर संज्ञा ह्या निर्णयाची पुश्टी करतात. जेजू प्रकासणी 21:8 त उलयिल्ल्या उतरांची पुश्टी करता आनी हांगा " *सुणीं* " ही संज्ञा जोडल्यार ताचो वैयक्तीक निर्णय व्यक्त जाता. ताणें मनशांक दिल्ल्या मोगाच्या उदात्त प्रदर्शना उपरांत आपूण आपलो आनी ताचो बलिदान अशें सांगपी लोकांनी विश्वासघात करपा परस चड भयानक कांयच ना.

मागीर जेजू तांकां " *जादूगार* " म्हणटा कारण तांचो वायट देवदूतां कडेन वेव्हार केल्लो, अध्यात्म, जो पयलीं कॅथलिक भावार्थाक "व्हर्जिन मॅरी" च्या प्रकटीकरणांनी फटयलो, जें बायबलांतल्यान अशक्य आशिल्लें. पूण राक्षसांनी केल्ले चमत्कार मोयजेस आनी आहारू हांचे आदीं फारोच्या " *जादूगारांनी*" केल्ले चमत्कार सारकेच आसात.

अविनय " म्हणून जेजू नैतीकतायेची मुक्ती पूण सगळ्यांत चड अस्वाभाविक धर्मीक युतींचो निशेध करता जे प्रोटेस्टंट इगर्जांनी देवाच्या संदेष्ट्यांनी सैतानाचो सेवक म्हूण निशेध केल्ल्या कॅथलिक भावार्था वांगडा करतात. ते प्रजनन करतात, "धुवो म्हूण," तांच्या " *वेश्या आवय बाबिलोन व्हडल्याची" अशुध्दताय* ", जी प्रकासणी 17:5 त निशेध केल्या.

धर्मत्यागी " *खून करपी*"य आसात जे जेजूच्या वेंचून काडिल्ल्यांक ताच्या वैभवशाली येवपाक आडावंक हस्तक्षेप केलो ना जाल्यार तांकां मारपाची तयारी करतले.

आध्यात्मिक जिणे परस भौतिक जिणेक चड म्हत्व दितात म्हणून ते " *मूर्तिपूजक* ". देव तांकां आपलो उजवाड दिता तेन्ना ते उदासीन उरतात, जो ते ताच्या खऱ्या दूतांक राक्षस करून बेशर्मपणान न्हयकारतात.

आनी हो श्लोक सोंपपाक तो स्पश्ट करता: “ *आनी जो कोण खोट्याचो मोग करता आनी आचरण करता*! "अशें करतना तो ज्यांचो स्वभाव फटांक जोडिल्लो आसता तांचो निशेध करता, ते सत्या कडेन पुरायपणान असंवेदनशील आसतात. रुची आनी रंग हांचेविशीं भासाभास जायना अशें सांगलां; सत्याचो वा फट मोगाचोय तसोच. पूण आपल्या अनंतकाळा खातीर, देव, फकत मनशाच्या प्रजननान उबारून हाडपी आपल्या प्राण्यां मदीं, सत्याचेर हो मोग आशिल्ल्यांक वेंचून काडटा.

देवाच्या मोक्षाच्या येवजणेचो निमाणो परिणाम भयानक आसा. भायर उडयतात, क्रमवार, कठीण जाल्ले, पश्चात्ताप करिनाशिल्लो हुंवारापयलींचे पापी, अविश्वासी पोरनो ज्यू युती, घृणास्पद पोप रोमन कॅथलिक भावार्थ, मूर्तिपूजक ऑर्थोडॉक्स भावार्थ, कॅल्विनिस्ट प्रॉटेस्टंट भावार्थ आनी निमाणें, संस्थात्मक ॲडव्हेंटिस्ट भावार्थ, परंपरेच्या आत्म्याचो निमाणो बळी जो आदल्या लोकांक सगळ्यांक सारकोच आसा विशेषाधिकार मेळ्ळा.

"ॲडव्हेंटिस्ट" संदेशाचे घातक परिणाम जाले, पयलें, ज्यू लोकां खातीर, जे दानांत जाहीर केल्ल्या मेसियासाच्या **पयल्या येवपाचेर विस्वास दवरपाक न्हयकार दिल्ल्यान पयस पडले. ९:२४ ते २७.दुसरी, जेजून भायर काडिल्ले क्रिस्तांव जे सगळे ताच्या दुसऱ्या येवपाची** घोशणा करपी ताज्या "ॲडव्हेंटिस्ट" संदेशांत निरुत्साही दाखोवपाचो गुन्यांव वांटून घेतात . ताच्या सत्याचेर तांचो मोग नाशिल्लो तांकां घातक. 2020 वर्सा, हे मुखेल अधिकृत धर्म सगळेच हो भयानक संदेश वांटून घेतात जो जेजून 1843 वर्सा प्रकासणी 3:1 त " *सार्डीस" युगाच्या* प्रोटेस्टंट धर्माक संबोधीत केल्लो : " *तुमी जिवे आसात अशें म्हणटात, आनी तुमी मेले* ."

श्लोक 16: “ *हांव जेजून म्हजो देवदूत धाडला, तुका इगर्जांनी ह्या गजालींची गवाय दिवंक, हांव दावीदाचें मुळ आनी संतती, उजवाड आनी सकाळ नखेत्र.* »

जेजून आपलो देवदूत गॅब्रिएलाक जुांवा कडेन धाडलो आनी जुांवा वरवीं आमकां, निमाण्या काळांतल्या ताच्या विस्वासू सेवकांक धाडलो. कारण आयजच हो पुरायपणान व्याख्या केल्लो संदेश तो सात युगांतल्या वा सात विधानसभांतल्या आपल्या सेवकांक आनी शिश्यांक संबोधीत केल्लो संदेश समजूंक मेळटा. जेजू प्रकासणी 5 च्या प्रतिकात्मक उलोवणे विशींचो दुबाव पयस करता: “ *दावीदाचें मुळ आनी वंशज* .” तो जोडटा: " *सकाळचें उजवाडाचें नखेत्र* ." हो नखेत्र म्हळ्यार सूर्य, पूण तो फकत ताचेकडेन प्रतीक

म्हणून वळखता. कारण, अजाणपणान, जेजू क्रिस्ताच्या बलिदानाक लागून मोग करपी प्रामाणीक प्राणी आमच्या सुर्याक मान दितात, ह्या नखेत्राक मूर्तिपूजकांनी देवीकृत केल्लो. जायत्यांक ताची जाणविकाय ना जाल्यार, ह्या विशयाचेर प्रबुध्द जाल्ले लेगीत लोक, ह्या मूर्तिपूजक मूर्तिपूजक कृतीची गंभीरताय समजूंक तयार नात, तशेंच सक्षम नात . मनशान स्वताक विसरून देवाच्या जाग्यार स्वताक दवरचें पडटलें, जो गजालींचो अणभव सामको वेगळो करता कारण ताचें मन सुमार ६,००० वर्सां सावन मनशांच्या कृतीचो पाळो दिता. दरेक कृती ती प्रत्यक्षांत कितें दाखयता हाचे खातीर वळखता; जी ज्या मनशांचें अल्प आयुश्य सगळ्यांत चड मुखेलपणान शारिरीक आनी सांसारीक अशीं इत्सा पुराय करपाचो आसता, पूण आध्यात्मिक आनी खूब धर्मीक आशिल्ल्या आनी बापायच्या परंपरेक आदर दिवन आडखळून उरिल्ल्या मनशांचीय गजाल.

थ्यातीराच्या संदेशाच्या शेवटाक आत्म्यान " *जो जैतिवंत जाता ताका* " म्हणलें : " *आनी हांव ताका सकाळचें नखेत्र दितलों* ." हांगा जेजू स्वताक " *सकाळचें नखेत्र* " म्हूण सादर करता. देखून जैतिवंत जेजूक आनी ताचे वांगडा तातूंतलो उगम आशिल्लो सगळो जिणेचो उजवाड मेळटलो. ह्या संज्ञाची याद करून दिल्ल्यान खऱ्या निमाण्या "ॲडव्हेंटिस्टांचें" पुराय लक्ष 1 पेद्रू. 2:19-20-21: " *आनी आमकां भाकीताचें उतर चड खात्रीन केलां, जें तुमी बरें करतात, काळखांतल्या जाग्यार उजवाडाक येवपी उजवाडा प्रमाणें, दीस फांतोडेर येयसर आनी तुमच्या काळजांत सकाळचो नखेत्र उदें मेरेन; पवित्र आत्म्यान व्हरून व्हरून व्हरून व्हरताली* "हाचे परस बरे म्हणूंक जायनासलें." हीं उतरां आयकल्या उपरांत वेंचून काडिल्लो मनीस तांकां जेजू क्रिस्तान लक्षांत घेतिल्ल्या कामांनी रुपांतरीत करता.

श्लोक १७: " आनी *आत्मो आनी न्हवरो म्हणटात: ये. आनी आयकपी म्हणूं, ये.*

जेजू आपल्या पृथ्वीवयल्या सेवेच्या सुरवाती सावन उलो मारता: " *येयात* ." पूण " *तान* " ची प्रतिमा घेवन ताका कळटा की जो " *तान* " ना तो पियेवंक येवचो ना. ताचो उलो फकत ताच्या परिपूर्ण न्यायान आमकां फकत ताच्या कृपेन, दुसरी संद म्हूण दिता ह्या सासणाच्या जिविता खातीर " *तान* " *घेवपी* लोकांकच आयकतले . जेजून एकल्यान ताचें मोल फारीक केलें; देखून तो तो " ***फुकट*** " दिता . खंयचोच कॅथलिक वा दैवी "अनुग्रह" पयशांच्या मोलान मेळोवंक दिना. हो सार्वत्रिक उलो सगळ्या राश्ट्रांतल्या आनी सगळ्या मूळांतल्या वेंचून आयिल्ल्या अधिकाऱ्यांचो मेळ तयार करता. " *येयात* " हो उलो निमाण्या काळांतल्या भावार्थाची परिक्षा निर्माण करतली अशा वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या ह्या एकठांय येवपाची कळ जाता. पूण तांकां पृथ्वीचेर शिंपडिल्ली परिक्षा अणभव येतली आनी जेजू क्रिस्त तांकां पातकाच्या धर्तरे वयल्यान काडून उडोवपाक आपल्या वैभवांत परत येय मेरेन तांकां परत मेळचे नात.

पद 18: " *ह्या पुस्तकांतल्या भाकीताचीं उतरां आयकपी सगळ्यांक हांव गवाय दितां: कोणेंय ह्या गजालींनी भर घाली जाल्यार, देव ताका ह्या पुस्तकांत बरयल्लीं दुयेंसां जोडटलो;* »

प्रकासणी हें बायबलांतलें सादारण पुस्तक न्हय. बायबलांतल्या भाशेंतलें तें दैवीन संकेतित साहित्यीक ग्रंथ जें पुराय बायबलांत सुरवाती सावन निमाणे मेरेन सोद घेवप्यांक वळखूंक मेळटा. परत परत वाचन करून अभिव्यक्ती वळखीचे जातात. आनी "बायबलांतले अनुरूपताय" आमकां अशीच अभिव्यक्ती सोदून काडपाक परवानगी दितात. पूण खरें म्हणल्यार ताचो संहिता खूब नेटान आशिल्ल्यान अणकारप्यांक आनी

प्रतिलिपीकारांक शिटकावणी दितात: " *कोणेंय तातूंत कितेंय जोडलें जाल्यार देव ताका ह्या पुस्तकांत वर्णीत केल्ल्या प्लेगांनी मारतलो*."

श्लोक १९: “ *आनी कोणेंय ह्या भाकीताच्या पुस्तकांतल्या उतरां थावन काडून घेतलो जाल्यार, देव ताचो भाग ह्या पुस्तकांत बरयल्ल्या जिविताच्या झाडा थावन आनी पवित्र शारांतल्यान काडून उडयतलो.* »

त्याच कारणांक लागून, देव कोणाकूय “ *ह्या भाकीताच्या पुस्तकांतल्या उतरांतल्यान कितेंय काडून उडयता* .” जो कोण हो जोखीम घेता ताकाय शिटकावणी दितात: " *देव ताचो भाग जिणेच्या झाडा थावन आनी पवित्र शारांतल्यान काडून घेतलो, जाचें वर्णन ह्या पुस्तकांत केलां*." देखून नोंद केल्ले बदल केल्यात तांकां भयानक परिणाम जातले.

ह्या धड्या कडेन तुमचें लक्ष ओडटां. ह्या समजूंक जायनातल्ल्या कोड केल्ल्या पुस्तकांत बदल केल्ल्याक जेजू क्रिस्तान ह्या दोन खर रितीन ख्यास्त दिल्यार ताचो एकदम समजूंक येवपी डिकोडेड संदेश न्हयकारपी मनशाचें कितें जातलें ?

ही शिटकावणी स्पश्टपणान सादर करुंक देवा कडेन बरें कारण आसा, कारण ताणें वेंचून काडिल्लीं हें प्रकटीकरण, ताच्या "धा आज्ञांच्या" मजकूराच्या "फातराच्या फळयांचेर बोटान कोरांतिल्ल्या" मजकूराच्या मोलाचें. आतां, दानी.7:25 त, ताचो राजकीय “ *कायदो* ” तशेंच “ *काळ* ” “ *बदलतलो* ” अशें ताणें भाकीत केलें. ही कृती, आमी पळे ल्ल्या प्रमाणें, रोमन अधिकार् यान केल्ली, सलग ३२१ इस्वेंत शाही, मागीर पोप, ५३८ इस्वेंत.. ही कृती, जी ताणें " *अहंकारी* ," म्हण ाडली, ताका मरणाची ख्यास्त मेळटली आनी देव आमकां उलो मारता की, भाकीत करांक, ह्या प्रकारच्या दोशाक तो खरपणान निशेध करांक, परत परत करांक नाका.

देवाचें काम केन्ना जालें तरी ताचें काम उरता. ताच्या मार्गदर्शना बगर ताच्या भाकीताची व्याख्या करप अशक्य आसा. हाचो अर्थ डिक्रिप्टेड काम एनक्रिप्टेड कामाच्या मोलाचेंच आसता. देखून हें काम, जातूंत देवाचे विचार स्पश्टपणान उक्ते जातात, तें खूब उंचेल्या “ *पवित्रतेचें* ” आसा हें जाणून घेयात. तो निमाणी " *जेजूची गवाय* " घडयता जी देव आपल्या निमाण्या विरोधक सेव्हनथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट सेवकांक संबोधता; आनी त्याच बराबर, खऱ्या शेनवाराच्या सब्बाथाच्या सरावाक लागून, तो २०२१ इस्वेंत, १८४३ इस्वेंत दान.८:१४ चो फरमान चालीक लागले उपरांत नियोजीत केल्लो निमाणो " *न्याय्य पवित्रताय* ".

श्लोक २०: “ *ह्या गजालींची गवाय दिवपी तो म्हणटा, ‘हांव* ***बेगीन येतां*** *.’” आमेन! ये, प्रभू जेजू!* »

जेजू क्रिस्तान आपल्या शिश्यांक संबोधीत केल्लीं निमाणीं उतरां तातूंत आशिल्ल्यान, प्रकासणीचें हें पुस्तक खूब उंचेल्या पवित्रतेचें आसा. तातूंत आमकां देवाच्या बोटान कोरांतिल्ल्या आनी मोयजेसाक दिल्ल्या कायद्याच्या फळयांचो समतुल्य मेळटा. जेजू साक्ष दिता; ह्या दैवी प्रमाणीक आव्हान दिवपाचें धाडस कोण करतलो? सगळें सांगलां, सगळें उक्तें जाता, ताका आनीक कांयच सांगपाचें ना फकत: " हय, हांव ***बेगीन*** *येतां*." एक सादो “ *हो* ” जो ताच्या सगळ्या दैवी व्यक्तीक गुंतयता, तो म्हणल्यार ताचें लागींचें येवप निश्चीत आसा काय ना कारण तो आपलें उतर नूतनीकरण करता: “ *हांव* ***बेगीन येतां*** ”; एक " ***बेगोबेग ".*** » तारखेचो जो ताचो पुराय अर्थ घेता: २०३० च्या वसंत ऋतूंत.आनी तो “ *आमेन* ” म्हणत आपली घोशणा पुष्टी करता; जाचो अर्थ: "खरेंच."

मागीर कोण म्हणटा: “ *ये, प्रभू जेजू* ”? ह्या अध्यायाच्या 17 व्या कडव्य प्रमाण ते “ *आत्मो आनी न्हवरो* .”

श्लोक 21: “ *प्रभू जेजूची कृपा सगळ्या संतां कडेन आसूं!* ” »

अपोकॅलिप्साचो हो निमाणो श्लोक “ *प्रभू जेजूची कृपा* ” उगडास करून पुस्तक बंद करता . हो एक विशय चड करून कायद्याक विरोध करतालो, क्रिस्तांव सभेच्या सुरवातीच्या काळांत. त्या वेळार क्रिस्ताच्या प्रस्तावाक न्हयकार दिवपी लोकांनी कृपेक कायद्याक विरोध केलो. ज्यू लोकांक कायद्याचो वारसो मेळिल्ल्याचो अर्थ तांकां फकत तातूंतल्यानच दैवी न्याय दिसतालो. जेजूक तांकां कायद्याक पाळो दिवपा थावन मुक्त करुंक जायनासलें, पूण जनावरांच्या बळींनी ताका भाकीत केल्लें तें " ***पुराय करुंक*** " ***आयलो.*** हाकाच लागून ताणें मॅट. ५:१७: “ *हांव कायदो वा संदेष्ट्यांक ना करुंक आयलां म्हण समजून घेवंक नाकात, हांव रद्द करुंक आयलां न्हय, पूण* ***पुराय करुंक आयलां*** .”

सगळ्यांत अजाप म्हणल्यार किरिस्तांव लोक कायद्याक आनी कृपेक विरोध करतात तें आयकप. कारण, प्रेषित पावलू स्पश्ट करता तशें, जेजू जुांव 15:5 त जाहीर करता ते प्रमाण मनशाक कायदो पाळपाक कृपेचो हेतू आसा: “ *हांव द्राक्षवेली, तुमी फांटे, जो म्हज्यांत रावता* ***आनी हांव तातूंत रावता तो*** *खूब फळां दिता, कारण म्हजे बगर तुमकां कांयच करपाक मेळना* .” तो खंयच्या गजाली " *करपाक* " उलयता आनी खंयचें " *फळ* "? ताची कृपा पवित्र आत्म्याच्या आदारान शक्य करता त्या कायद्याच्या आदरांतल्यान.

प्रभू जेजूची कृपा जाल्ली ," आनी ती वावुरपाक पावली, " *सगळ्यांत* " अशें म्हणप इत्साचें आनी हितकारक आसतलें ; पूण हो विकृत श्लोक फकत एक अवास्तव इत्सा उक्तायता. तातूंतले जायते आसतले अशी आस्त आमी सगळ्यांनी दवरूंया; शक्य तितले; आमचो तोखणायेचो देव, रचणार आनी सोडवणदार ताका फावो; तो ताका परम योग्य आसा. " *सगळ्या संतां वांगडा* " हें स्पश्ट करून मूळ ग्रंथांत सगळी अस्पश्टताय पयस जाता; प्रभूची कृपा फकत तांकां फायदो जावंक शकता, “ जांकां *तो आपल्या सत्यान पवित्र करता* ” (जुवांव 17:17). आनी जेजू क्रिस्तान दावो केल्ल्या मार्गान आपूण सासणाचें जिवीत मेळोवंक शकता अशें समजपी लोकांक, हांव तांकां उगडास करून दितां की " *मार्ग* " आनी " *जिवीत* " हांचे मदीं अपरिहार्य " *सत्य आसा* ," जुांव 14:6 प्रमाण. ह्या श्लोकाचो आशीर्वाद दावो करपी बंडखोरांक सगळो आदर दिवन, १८४३ सावन, शेनवारा पवित्र सब्बाथाक ताचो विसव परतून मेळोवन दिवन तो ज्या लोकांक पवित्र करता तांकांच प्रभूची कृपा फायदो जाता. हीच कृती ताच्या “ *सत्याक* ” मोगाची गवाय मेळून वेंचून काडिल्ल्या संतांक प्रस्नांतल्या कृपेक पात्र करता. देखून कृपा “सगल्यांक” समर्पित जावंक शकना. देखून बायबलाच्या चुकीच्या वायट अणकारांक खबरदारी घेयात, जे दुर्दैवान तांचेर आदारून रावपी लोकांक भयानक निमाणो निराशा निर्माण करतात!

ह्या ग्रंथांत सादर केल्ल्या दैवी प्रकासणीन उत्पत्तीच्या काणयेंत भाकीत केल्ल्या धड्याची पुष्टी केल्या, ताचें म्हत्वाचें म्हत्व आमी लक्षांत घेवंक पावल्यात. ह्या ग्रंथाच्या शेवटाक हे मुखेल धडे याद करप म्हाका उपेगी दिसता. हें न्याय्य आसा आनी आमच्या समकालीन संवसारांत रोमन कॅथलिक धर्माच्या सांस्कृतीक दायजाक लागून क्रिस्तांव भावार्थ व्हड प्रमाणांत विकृत रुपांत सादर जाता हें हांव दाखोवंक सोदतां. देवान मागणी केल्लें सत्य जेजू क्रिस्ताच्या पयल्या प्रेषितांक समजल्ल्या साद्या आनी तार्कीक अवस्थेंत उरलां, पूण ही सादीपण, चड करून दुर्लक्षीत केल्ली, ताच्या अल्पसंख्यांक स्वरुपाक लागून, अदीक्षीत लोकां खातीर गुंतागुंतीची जाता. खरेंच, जेजू क्रिस्ताच्या निमाण्या काळांतल्या संतांक आनी प्रकासणीच्या आध्यात्मिक रचणुकेची वळख करपाक, दानीएल 8:14 चो फरमान अत्यावश्यक आसा. पूण हो फरमान वळखुपाक दानीएलाच्या पुराय

पुस्तकाचो अभ्यास आनी ताच्या भाकीतांचो अर्थ लावप लेगीत गरजेचें आसा. ह्यो गजाली समजून घेतल्यार अपोकॅलिप्स आमकां आपलीं गुपीत उक्तायता. अस्तंतेक, आनी खास करून फ्रांसांत आमच्या काळांतल्या अविश्वासी मनशाक पटवपाचो यत्न करतना जावपी अडचणी ह्या गरजेच्या अभ्यासांतल्यान स्पश्ट जाता .

जेजून सांगलें की ताका फुडाकार दिवपी बापूय सोडल्यार कोणूच ताचे कडेन येवंक शकना आनी ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या विशींय सांगलें की तांकां उदकांतल्यान आनी आत्म्यान जल्म घेवंक जाय. देवाक आपल्या सगळ्या प्राण्यांमदीं आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशांचो आध्यात्मिक स्वभाव खबर आसा हें ह्या दोन शिकवणांनी पूरक रितीन दाखयतात. ताका लागून तातूंतले दरेकले आपल्या स्वभावा प्रमाण प्रतिक्रिया करतले; तशेंच जे ज्यू लोकांनी पयलींच सब्बाथाच्या फाटबळाचेर पूर्वग्रह आसात ते चड अडचणी बगर मान्य करतले, जे भाकीत प्रकटीकरणां 1843 वर्सा सावन देवान जाय अशें दाखयतात. हें तत्व समजून घेतल्यार आमी ज्या लोकां मुखार क्रिस्ताचें सत्य सादर करतात ताचे विशीं निराशा पसून आमकां राखण मेळटा. देवाच्या मनाचें सत्य उक्तें करून, भाकीत *"सासणाच्या सुवार्तेक"* पुराय बळ दिता की जेजूच्या शिश्यांनी " *संवसाराच्या शेवटाक राश्ट्रांक शिकवचें* ".

<u>अपोकॅलिप्सांतले " *पशू* "</u>

जनावरांच्या" प्रतिमे प्रमाण दिसले .

पयलो शाही रोमाक वळखता, ताची प्रतिमा *<u>प्रकासणी</u> 12* :3; " *निकोलायटन* " प्रकासणी 2:6; " *सैतान*" प्रकासणी 2:10 त.

दुसरो पोपच्या कॅथलिक रोमा विशीं आसा, ताची प्रतिमा " *दर्यांतल्यान उठपी पशू, <u>धा शिंगां घालून मुकुटां</u> आनी सात तकली घालून* " प्रकासणी 13:1; " *सैतानाचें सिंहासन*" प्रकासणी 2:13; " *इजेबेल बायल* " प्रकासणी 2:20; " *चंद्र रगतान रंगयल्लो* " प्रकासणी 6:12; प्रकासणी 8:12 तल्या " *चवथ्या तुरहीचो* " " *चंद्राचो तिसरो भाग "; " दर्या* " प्रकासणी 10:2; " *वेत दंड सारकी*" प्रकासणी 11:1; प्रकासणी 12:4 तल्या " *अजगराची*" " *शेंपडी "; " सोरोप*" प्रकासणी 12:14; आनी 13, 16 आनी 17 व्या कडव्यांचो " *अजगर "; " व्हडलें बाबिलोन*" प्रकासणी 14:8 आनी 17:5 त.

तिसरो फ्रेंच क्रांतीकारी नास्तिकतायेक लक्ष्य करता, ताची प्रतिमा प्रकासणी 11:7 त " *अथांग खड्ड्यांतल्यान चडपी पशू "; प्रकासणी* 2:22 तलो " *व्हड संकश्ट "; प्रकासणी* 8:12 तलो " *चवथो तुरही "; " न्हंय गिळपी तोंड* " जें कॅथलिक लोकांचें प्रतीक आसा, प्रकासणी 12:16 त. हें प्रकासणी 11:14 त उल्लेख केल्ल्या " *दुसऱ्या संकश्टाच्या* " पयल्या रुपा संबंदीत आसा . ताचें दुसरें रूप प्रकासणी ९:१३ च्या " *सव्या तुरही* " वा प्रकासणी ८:१३ प्रमाणें " *दुसरें संकश्ट* ," ७ मार्च २०२१ ते २०२९ ह्या काळांत, अणुयुध्दांत सोंपपी तिसऱ्या म्हाझुजाच्या खऱ्या रुपांत पुराय जातलें. धरेचेर लोकसंख्या उणी करपी मनशाचो वंशघात (*अथांग*) *हो " चवथो आनी सवो तुरही* " हांचे मदीं स्थापन जाल्लो दुवो . ह्या झुजाचे उदरगतीचो तपशील दान. ११:४०-४५ मेरेन.

चवथो " *पशू* " म्हळ्यार पृथ्वीवयल्या इतिहासांतल्या भावार्थाचे निमाणे परिक्षेंत प्रॉटेस्टंट भावार्थ आनी ताचो इश्ट कॅथलिक धर्म. तो " *धरतरेंतल्यान वयर येता* ," प्रकासणी 13:11; म्हणल्यार ती स्वता " *दर्या*" हें प्रतीक आशिल्ल्या कॅथलिक भावार्थांतल्यान भायर सरली. सुदारणा युगांत चड करून जायत्या आंगांनी प्रॉटेस्टंट धर्म स्थापन केलो, तातूंत धर्मत्यागाची वळख आशिल्ली, जॉन कॅल्विनाच्या ग्रंथांत झुजारी, खर, क्रूर आनी छळ करपी

चरित्राची गवाय दिताली . दानाच्या फरमानाची चालीक लागप. ८:१४, १८४३ च्या वसंत ऋतू सावन संवसारीक पांवड्यार ताचो निशेध करता.

१८४३-१८४४ वर्साच्या प्रॉटेस्टंट भावार्थाच्या परिक्षेंतल्यान जिवो भायर सरून आयिल्लो संस्थात्मक ॲडव्हेंटिस्ट धर्म फाटीं पडून १९९४ वर्साच्या शरद ऋतू सावन परतून प्रॉटेस्टंट भावार्थाचो आनी ताच्या दैवी शापाचो दर्जो मेळ्ळा; हें ह्या वावरांत प्रगट जाल्ल्या दैवी भाकीत उजवाडाक 1991 वर्सा सावन अधिकृतपणान न्हयकार दिल्ल्यान.संस्था स्वरूपाचें हें आध्यात्मिक मरण प्रकासणी 3:16 त भाकीत केलां: " *हांव तुका म्हज्या तोंडातल्यान उलटी करतलों*."

भाकीताचीं निमाणीं पूर्णताय आमचे मुखार आसात आनी सगळ्यांच्या भावार्थाची परिक्षा जातली. प्रभु जेजू क्रिस्त सगळ्या मनशां मदीं आपलेच, म्हळ्यार ताच्या म्हत्वाच्या प्रकटीकरणांक, दैवी मोगाच्या फळाक, खोशीन आनी कृतज्ञ निश्ठान येवकार दिवपी लोकांक वळखतलो.

निमाण्या निवडीच्या वेळार, वेंचून आयिल्ले लोक वेगळे जातले की तांकां कळटलें की पडलेले कित्याक पडटात, दैवी प्रकासणी अशें तरेन वाचयल्ल्या आनी गमावल्ल्या लोकां मदीं फरक करतलें, जांकां, अपोस्टोलीक काळा थावन " *इफेज*", प्रकासणी 2:5 त, देवान म्हणलें: " *देखून तुमी खंयच्यान पडल्यात तें याद करात*"; आनी १८४३ इस्वेंत, " *सार्डीस*" युगांत, ताणें प्रॉटेस्टंटांकय म्हणलें, प्रकासणी ३:३ त: " *तुमी कशें घेतलें आनी आयकलें तें याद करात; आनी दवरात आनी पश्चात्ताप करात*"; हें १९९४ इस्वे थावन पयस पडल्ल्या एडवेंटिस्टां मेरेन, जे जरी सब्बाथ पाळपी आसले तरी जेजू कडल्यान प्रकासणी ३:१९ चो हो संदेश मेळटा: " *हांव जितले मोग करतां तांकां हांव धिटाय दितां आनी शिस्त दितां, देखून उमेदीन राव आनी पश्चात्ताप करात*."

हें भाकीत प्रकासणी तयार करतना, जेजू क्रिस्ताच्या व्यक्तींत मेळिल्ल्या रचणार देवान, आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक तांच्या दुस्मानाक स्पश्टपणान वळखुपाक सक्षम करपाचें ध्येय स्वताक थारायलें; गजाल जाता आनी देवाचो हेतू साध्य जाता. अशें आध्यात्मिक रितीन समृध्द जावन ताचो वेंचून काडिल्लो मनीस " *कोंब्याच्या लग्न जेवणा खातीर तयार केल्ली न्हवरो*" जाता. ताणें " *तिका बारीक धव्या तागड्यांत घाली, जें संतांचें नितीमत्व*" प्रकासणी 19:7 त. ह्या ग्रंथाचो आशय वाचल्ल्या तुमी, तांच्या संख्येंत आसपाची संद आनी आशीर्वाद मेळ्ळो जाल्यार, " *तुमच्या देवा कडेन मेळपाक स्वताक तयार करात*" (आमोस 4:12), ताच्या सत्यांत!

आतां दानीएल आनी प्रकासणीचीं गूढ भाकीतां पुरायपणान सोदून काडल्यात आनी ख्रिस्ताच्या खऱ्या परत येवपाचो काळ आतां आमकां कळ्ळा, लुकास 18:8 त उल्लेख केल्लो जेजू क्रिस्ताचो हो प्रस्न ताचेर कांय प्रमाणांत त्रासदायक दुबाव लटकता: " *हांव तुमकां सांगतां, तो तांचो बेगीन सूड घेतलो.*" ***पूण मनशाचो पूत येतलो तेन्ना ताका धतरिचेर विस्वास मेळटलो काय?*** ". कारण सत्याचें बौद्धीक गिन्यान भरपूर आशिल्ल्यान ह्या भावार्थाच्या गुणवत्तेच्या दुबळेपणाची भरपाय करूंक शकना. जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाक तोंड दिवपी मनीसपण सगळ्या प्रकारच्या खरपणान प्रोत्साहन दिल्ल्या स्वार्थाक अनुकूल हवामानांत विकसीत जालां. वैयक्तीक येस खंयच्याय मोलान साध्य करपाचें ध्येय जालें, जरी ताचो अर्थ शेजाऱ्याक कुसकुसप असो आसलो तरी, आनी हें संवसारीक शांतीच्या लांब काळांत 70 वर्सां परस चड काळ तिगून उरता जेन्ना आमी जाणात की जेजू क्रिस्तान प्रस्तावीत केल्लीं सर्गाचीं मुल्यां आमच्या काळांतल्या ह्या मानकाक पुरायपणान

विरोधांत आसात, तेन्ना ताचो प्रस्न दुख्खान न्याय्य दिसता, कारण तो स्वताक "निवडून" मानपी लोकां कडेन संबंदीत आसूं येता, पूण दुर्दैवान फकत "आपोषित" उरतले कारण जेजूक तांकां ताच्या कृपेक पात्र जावपाक जाय आशिल्लो भावार्थ मेळूंक नाशिल्लो.

अक्षर मारता पूण आत्मो जिवीत दिता

ह्या निमाण्या अध्यायांत अपोकॅलिप्स प्रकासणीचें डिक्रिप्शन पुराय जाता. खरेंच, हांवें आतांच बायबलांतलीं संहिता सादर केल्यांत जीं आमकां देवान आपल्या भाकीतांत वापरिल्लीं प्रतीकां वळखुपाक मेळटात, पूण तांचो उद्देश 1843-1844 सावन सब्बाथ परत येवपाची ताची गरज उक्ती करपाचो आसतना, दानीएल वा प्रकासणीच्या ह्या भाकीत ग्रंथांत सब्बाथ हें उतर एक फावटीय दिसना. सदांच सुचयतात पूण स्पश्टपणान उल्लेख केल्लो ना. ताका स्पश्टपणान नांव दिवंक नाशिल्ल्याचें कारण म्हणल्यार सब्बाथाची चाल ही अपोस्टोलिक क्रिस्तांव भावार्थाची मुळावी सामान्यताय, कारण सब्बाथाचो विशय ज्यू आनी जेजू क्रिस्ताचे शिश्य आशिल्ल्या पयल्या प्रेषितां मदीं केन्नाच वादाचे विशय नाशिल्लो हें सगळ्यांक दिसता. पूण सैतानान ताचेर हल्लो करुंक थांबलो ना, पयलीं ज्यू लोकांक ताका "अशुध्द" करपाक उलो मारलो, मागीर क्रिस्तांवांक ताका पुरायपणान "दुर्लक्ष" करपाक उलो मारलो. हो परिणाम साध्य करपाखातीर ताणें आपलो उल्लेख आशिल्ल्या मूळ ग्रंथांचो खोटो अणकार करपाची प्रेरणा दिली. तशेंच, ह्या घृणास्पद वायट कर्तुबांचो निशेध केल्या बगर हें दैवी सत्याचें सादरीकरण पुराय जावचें ना, जांकां बळी पडपी, पयलीं जेजू क्रिस्तांतलो देव, मागीर ज्या लोकांक ताच्या प्रायश्चित मरणान सासणाचें जिवीत दिवंक शकतालें.

पोरन्या आनी नव्या कराराच्या बरपांत म्हळ्यार पुराय बायबलांत **एकूय श्लोक ना,** जो सब्बाथाच्या धा आज्ञां मदल्या चवथ्या आज्ञांतल्यान सब्बाथाच्या दर्ज्यांत बदल करपाक शिकयता अशें हांव देवा मुखार पुष्टी करतां; ते भायर, देवान पवित्र केल्लो, आमच्या पृथ्वीवयल्या संवसाराची निर्मिती सुरू जाले उपरांत.

१८४३ इस्वेंत दानीएल ८:१४ च्या फरमानाची अंमलबजावणी जाल्ल्यान जाल्ल्या प्रोटेस्टंट धर्मत्यागा थावन आयज मेरेन बायबल वाचल्यार मारता. हांवें

दाखोवंक सोदतां की बायबल स्वेच्छेनूच मारता, पूण ताचो वापर मूळ " *हिब्रू आनी ग्रीक* " ग्रंथाच्या अणकारीत आवृत्त्यांनी दिसपी <u>अणकार चुकांचेर आदारीत केल्लो वापर;</u> पूण तो सगळ्यांत चड चुकीच्या अर्थांक लागूनय एक समस्या. देव स्वता हाची खात्री करता, प्रतिमे प्रमाणें, प्रकासणी 9:11 त: " *तांकां राजा म्हूण अथांग देवदूत आशिल्लो, ताचें नांव हिब्रू भाशेंत अबादोन आनी ग्रीक भाशेंत अपोलियन अशें.*". हांगासर ह्या श्लोकांतलो लिपल्लो संदेश याद जाता: " *अब्बादोन आनी अपोलियन* " म्हळ्यार, " *हिब्रू आनी ग्रीक भाशेंत* ": नाशक. " *तळ नाशिल्ल्या खड्ड्याचो देवदूत* " प्रकासणी 11:3 च्या बायबलांतल्या " *दोन साक्षीदारांक* " *वापरून भावार्थ नश्ट करता.*

तशेंच १८४३ वर्सा सावन खोट्या भावार्थी लोकांनी बायबलांतल्या इतिहासीक गवाय वाचतना दोन चुको केल्यात. पयलें म्हणल्यार जेजू क्रिस्ताच्या मरणा परस ताच्या जल्माक चड म्हत्व दिल्लें आनी दुसरें ताच्या मरणा परस ताच्या पुनर्जिवंतपणाक चड म्हत्व दिवन, हे चुकीक बळगें दिता. ही दुडवाची चूक तांचे आड गवाय दिता, कारण देवाच्या आपल्या प्राण्यां कडेन आशिल्ल्या मोगाचें प्रदर्शन, मुळाव्यान, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या सोडवणे खातीर, ख्रिस्तांत, आपलें जिवीत दिवपाच्या ताच्या स्वेच्छा निर्णयाचेर आदारून आसा. जेजूच्या पुनर्जिवंतपणाक प्राधान्य दिवप म्हणल्यार देवाची सोडवणूक येवजण विकृत करप आनी गुन्यांवकारांक ताचो परिणाम ताचे पासून स्वताक कापून उडोवपाचो आनी ताचो पवित्र, न्याय्य आनी बरो करार मोडपाचो परिणाम व्हरता. क्रिस्ताचें जैत ताणें मरण मान्य करपाचेर आदारून आसा; ताचो पुनर्जल्म हो फकत ताच्या दैवी परिपूर्णतेचो सुखी आनी न्याय्य परिणाम.

कोलोसकारांक 2:16-17: " *देखून कोणेंच तुमचीं खाणां-जेवणाच्या वा पिवपाच्या वा पवित्र दिसाचो वा अमाशेच्या वा सब्बाथाच्या दिसाचो न्याय करचो न्हय, हीं येवपी गजालींची सावळी, पूण कूड ख्रिस्ताची.* »

सप्तकी " *सब्बाथ* " ची चाल बंद करपाक न्याय दिवपाक हो श्लोक चड करून वापरतात . ही निवड अशी जावपाक दोन कारणां आसात. पयलें म्हणल्यार " *सब्बाथांचो* " अभिव्यक्ती लेवीत 23 त देवान थारायिल्ल्या वर्सुकी धर्मीक " *उत्सवांनी* " घडिल्ल्या " *सब्बाथांक* " *नियुक्त करता. हे हालचालीचे* " *सब्बाथ* " *जे* धर्मीक " *सणांच्या* काळांत सुरवेक आनी केन्ना केन्नाय निमाणे कडेन दवरतात तांचो उल्लेख " *त्या दिसा तुमी कसलेंच गुलामगिरीचें काम करचें न्हय* ." तांचो *सप्तकी* "*सब्बाथ* " कडेन कसलोच संबंद ना सोडल्यार तांचें नांव " *सब्बाथ* " जाचो अर्थ "सोडप, विसव घेवप" असो जाता आनी जें पयलेच खेपे उत्पत्ती 2:2 त दिसता: " *देवान विसव घेतलो* ." तशेंच चवथ्या आज्ञाच्या हिब्रू मजकूरांत उल्लेख केल्लो " *सब्बाथ* " हें उतर फकत " *विश्रांतीचो दीस* " वा " *सातवो दीस* " ह्या नांवान नियुक्त केल्ल्या एल.सेगोंड अणकारांत दिसना हें लक्षांत घेवचें पडटलें. पूण, ताचें मूळ उत्पत्ती 2:2 त उल्लेख केल्ल्या क्रियापदांतल्यान घेतलां: " *विश्रांती* " वा " *सब्बाथ* " जें बायबलाच्या जेएनडाबीं आवृत्तींत स्पश्टपणान नांव दिलां.

दुसरें कारण हें: पावलू " *मेजवानी आनी सब्बाथ* " विशीं म्हणलें की तीं " *येवपी गजालींची सावळी,* " म्हळ्यार येवपी वा येतली अशा वास्तवाची भाकीत करपी गजाली. ह्या श्लोकांत " *सातव्या दिसाचो सब्बाथ* " *चो संबंद आसा अशें मानून घेतल्यार,* तातूंत भाकीत केल्ल्या सातव्या सहस्त्रकाच्या आगमना मेरेन " *येवपाची सावळी* " *उरता.* जेजू क्रिस्ताच्या मरणान " *सातव्या दिसाचो सब्बाथ* " चो अर्थ उक्तो केलो जो भाकीत करता, पातक आनी

मरणाचेर ताच्या जैताक लागून, सर्गींच्या " *हजार वर्सां* " जाच्या काळांत ताच्या वेंचून काडिल्ल्यान पडल्ल्या पृथ्वीवयल्या आनी सर्गींच्या मेल्ल्या लोकांचो न्याय करतले.

ह्या श्लोकांत " *मेजवानी, अमावस्या* " आनी तांचे " *सब्बाथ* " पोरन्या कराराच्या इझ्राएलाच्या राश्ट्रीय रुपाच्या अस्तित्वाकडेन संबंदीत आशिल्ले. आपल्या मरणा वरवीं नवो करार स्थापन करून जेजू क्रिस्तान ह्यो भाकीत गजाली निरुपयोगी केल्यो; ताच्या साध्य केल्ल्या सांसारीक सेवेच्या वास्तवा मुखार फीकी पडपी " *सावळे* " भशेन तीं बंद जावंक जाय आशिल्लीं . जशें सप्तकी "सब्बाथ" सातव्या सहस्त्रकाच्या येवपाची वाट पळयता ताच्या भाकीत केल्ल्या वास्तवाक मेळपाक आनी आपली उपेगशीलताय गमावपाक.

पावलू " *खावप आनी पियेवप* " हांचोय उल्लेख करता . एक विस्वासू सेवक म्हूण ताका खबर आसा की देवान ह्या गजालीं विशीं लेवीत 11 आनी दुसऱ्या नियाळ 14 त उलयला जंय तो परवानगी दिल्लें निवळ अन्न आनी अशुध्द अन्न बंदी घालता. पावलूचीं उतरां ह्या दैवी नियमांक लढोवंक न्हय पूण फकत ह्या विशयाचेर व्यक्त केल्लीं मनशाचीं मतां (*जीं कोणेंच...) जीं तो रोमकारांक 14 आनी 1 कोर.8 त विकसीत करतलो जंय ताचो विचार चड स्पश्टपणान दिसता.* हो विशय मूर्ती आनी खोट्या देवांक बळी दिल्ल्या खाणां-जेवणांचो आसा. देवाचो आध्यात्मिक इज्रायल तयार करपी वेंचून आयिल्ल्यांक तो ताचे कडेन आशिल्लीं कर्तव्यां याद करून दिता, अशें म्हणत 1 कोर. 10:31: " *देखून तुमी जेवतात, पियेतात वा कितेंय करतात, सगळें देवाच्या महिमे खातीर करात* ." ह्या गजालींचेर ताच्या प्रगट केल्ल्या नेमांक दुर्लक्ष करपी आनी तिरस्कार करपी लोक देवाची महिमा करतात काय?

तो जेजूचो भाव जाकोब, जो प्रेषितांच्या वतीन **सुंता करपा विशीं उलयता** , प्रेषितांचीं कृत्यां 15:19-20-21 त: " *देखून हांव आवाहन करतां की विदेशी लोकां मदल्यान जे देवा कडेन वळटात तांकां त्रास दिवचे न्हय, पूण तांकां बरय की ते मूर्तींच्या प्रदुशणां पासून, व्यभिचारांतल्यान आनी गव्व्यांतल्यान काडिल्ल्या वस्तूं पासून आनी रगतांतल्यान पयस रावचे, कारण मोयजेसाक पुर्विल्ल्या काळार दर एका शारांत ताचो प्रचार करपी लोक आसले,* ***दर सब्बाथाक*** *सभाघरांनी वाचतात* .

चड करून धर्मांतरीत मूर्तिपूजकांक सब्बाथा थावन स्वातंत्र्य मेळोवंक न्याय दिवपाखातीर वापरतात, हे श्लोक उरफाटें प्रेषितांनी प्रोत्साहन दिल्ल्या आनी शिकयल्ल्या ताच्या आचरणाचो सगळ्यांत बरो पुरावो थारतात. खरेंच, जेकोब तांकां सुंता लादप उपेगी ना अशें मानता आनी तो गरजेच्या तत्वांचो सारांश दिता कारण जेन्ना ते " ***दर सब्बाथाक*** " तांच्या थळाव्या ज्यू सभाघरांनी वचतले तेन्ना तांकां खोलायेन धर्मीक शिकवण सादर जातली .

अन्न पदार्थांचें शुध्द आनी अशुध्द अशें वर्गीकरण बंद करपाक न्याय दिवपाक वापरिल्लें आनीक एक निमित्त म्हणल्यार प्रेरितांचीं कृत्यां 10 त पेद्रूक दिल्लें दर्शन.ताचें स्पश्टीकरण प्रेषितांचीं कृत्यां 11 व्या खंडांत विकसीत केलां जंय तो त्या दर्शनांतल्या "अशुध्द जनावरांची" वळख त्या मूर्तिपूजक "पुरुषां" कडेन करता, जे ताका रोमन शतपती "कॉर्नेलियस" कडेन वचपाक सांगपाक आयले. ह्या दर्शनांत देव ताची सेवा करिनाशिल्ल्या आनी खोट्या देवांची सेवा करपी मूर्तिपूजकांच्या अशुध्द स्वभावाची प्रतिमा दाखयता. पूण जेजू क्रिस्ताचें मरण आनी पुनर्जिवंतपण तांकां व्हड बदल हाडटा, कारण जेजू क्रिस्ताच्या

प्रायश्चित बळीचेर विस्वास दवरून तांकां कृपेचें दार उक्तें जाता. ह्याच दर्शनांतल्यान देव पेद्रूक ही नवी गजाल शिकयता. देखून लेवीत 11 व्या खंडांत देवान स्थापन केल्लें निवळ आनी अशुध्द हांचें वर्गीकरण संवसाराच्या शेवटाक मेरेन उरता आनी चालू आसा. सोडल्यार, १८४३ इस्वे थावन, दान.८:१४ च्या फरमानाक लागून, मनशांक पोसवण उत्प.१:२९ त स्थापन केल्ल्या आनी क्रमवारीत केल्ल्या मूळ " *पवित्रीकरणाचो " मानक घेता: " आनी देवान म्हणलें: पळे , हांवें तुका सगळ्या धर्तरेचेर आशिल्ली बियो दिवपी दरेक झाड दिल्या आनी बियो दिवपी झाडाचें फळ दिवपी दर एक झाड हांवें तुका दिलां; .*"

जेजून आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक वाचवंक शारिरीक आनी मानसीक त्रासांत आपलो जीव दिलो. हें भावपूर्ण मरण ताणें वाचयल्ल्या मनशा कडल्यान बदलाक कितले उंचेल्या पांवड्यावेल्या पवित्रतेची मागणी करता हाचो दुबाव घेवचो न्हय. खरेंच!

जेजू क्रिस्ताचो पृथ्वीवयलो काळ

२० मार्च २०२१ च्या सब्बाथाचो मोती

म्हज्या सेवेच्या सुरवाती सावन म्हाका खात्री जाली, आनी हांवें तें गायलें, "जेजू वसंत ऋतूंत जल्मलो." २० मार्च २०२१ ह्या ह्या सब्बाथाक वसंत ऋतूचो विषुव सकाळीं १०:३७ वरांचेर आध्यात्मिक बसकेचे सुरवेक जालो. तेन्ना मेरेन आत्म्यान म्हाका ते मेरेन भावार्थाची सादी खात्री आशिल्ली ताचे पुरावे सोदपाक लायलो. एक ज्यू कॅलेंडरान आमकां वर्साच्या वसंत ऋतूंतल्या विषुवाचो वेळ – 6 आमच्या सोडवणदाराच्या जल्माचो आमच्या अधिकृत क्रिस्तांव तारखे आदीं, 21 मार्चाच्या "सब्बाथा" दवरपाक परवानगी दिल्या.

वर्स –6 कित्याक?

कारण जेजू क्रिस्ताच्या जल्माची आमची अधिकृत तारीख दोन चुकांचेर बांदिल्ली. इ.स.सव्या शतमानांतच कॅथलिक भिक्षू डायोनिसियस द स्मॉल हाणें पंचांग स्थापन करपाक सुरवात केली. बायबलांतलो वा इतिहासीक तपशील नाशिल्ल्यान ताणें हो जल्म हेरोद राजाच्या मरणाच्या तारखेक दवरलो आनी रोमाची थापणूक जाले उपरांत सावन तो ७५३ वर्सा दवरलो. तेन्नासावन इतिहासकारांनी ताच्या गणनेंत ४ वर्सांची चूक पुष्टी केल्या; तातूंत रोमाची स्थापणूक जाले उपरांत ७४९ वर्सा हेरोदाचें मरण अशें सांगलां. पूण जेजू हेरोदाच्या मरणा आदीं जल्मल्लो आनी मातेव 2:16 आमकां एक स्पश्टीकरण दिता जें जेजूची पिराय "

दोन वर्सांचो " रागान भरिल्लो राजा हेरोदान आदेश दिल्ल्या "निर्दोशांचो कत्तल" वेळार दवरता कारण ताका दुख्ख भोगतालो आनी ताका सत्तेच्या खोशीं पासून फाडून उडोवपी मरण येता अशें ताका जाणवलें. तपशील म्हत्वाचो, कारण मजकूरांत स्पश्ट केला, " *दोन वर्सां, ताणें मॅगीची काळजीपूर्वक चवकशी केल्ल्या तारखे प्रमाण* ." आदल्या चुकीच्या चार वर्सांक जोडल्यार रोमाची थापणूक जाले उपरांतचें वर्स – ६ वा ७४७ हें बायबलांतल्यान स्थापन जाता.

वर्साचो वसंत ऋतूंत विषुव – ६

सब्बाथाक पडून, ह्या वर्सा – ६ व्या वर्सा, बायबल आमकां सांगता की एक देवदूत " *आपल्या कळपांचेर देखरेख दवरपी गोठाण्यांक* " दिसलो. सब्बाथांत वेपाराचेर बंदी आसा पूण जनावरांक सांबाळपाक आनी सांबाळपाक बंदी ना; जेजून हें पुष्टी करून म्हणलें: " *तुमच्यांतलो खंयचो मेंढर खड्ड्यांत पडला, तो सब्बाथाच्या दिसा लेगीत येवन ताका सोडयना?" ? ". अशें, एका देवदूतान,* मनशाच्या मेंढरांचो सोडवणदार आनी मार्गदर्शक " *बऱ्या गोठाण्याचो* " जल्म जाहीर केलो, पयलीं, मनीस गोठाणींक, जनावर मेंढरांचो राखणदार आनी राखणदारांक. देवदूतान म्हणलें: " *...कारण तुका आयज दावीदाच्या शारांत एक सोडवणदार जल्माक आयला, जो ख्रिस्त प्रभु* ." हो " *आयज* " ताका लागून सब्बाथाचो दीस आशिल्लो आनी घोशणा रातच्या वेळार जाल्ली, जेजूचो जल्म सांजवेळा 6 वरांचेर, सब्बाथाची सुरवात आनी देवदूतान गोठाण्यांक केल्ल्या घोशणाच्या रातच्या वेळा मदीं जालो ह्या काळाविशीं.

सब्बाथाक जेजूचो जल्म देवाची सोडवणूक येवजण उजवाडाक हाडटा आनी पुरायपणान तर्कसंगत करता. जेजून स्वताक " मनशाचो *पूत* " " *सब्बाथाचो प्रभु* " अशें जाहीर केलें . कारण सब्बाथ तात्पुरतो आसता आनी ताचो उपेग ताच्या दुसऱ्या येवपाच्या दिसा मेरेन चालू उरता, हे खेपे बळिश्ट आनी वैभवशाली. जेजू सब्बाथाक ताचो पुराय अर्थ दिता कारण तो पातक आनी मरण हांचेर जैत मेळोवन फकत आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर उरिल्लो सातवो सहस्त्रक जिखलो अशें भाकीत करता.

ताच्या प्रौढपणांत प्रवेश करुंक, पिरायेच्या "बारा वर्सां", जेजू पवित्र शास्त्रांत जाहीर केल्ल्या मेसियासा विशीं प्रस्न विचारता त्या धर्मीक लोकां कडेन आध्यात्मिक हस्तक्षेप करता. तीन दीस ताका सोदपी आवय-बापाय पासून वेगळो जावन ताणें आपल्या दैवी स्वातंत्र्याची आनी पृथ्वीवयल्या मनशांच्या फायद्या खातीर आपल्या मिशनाची जाणविकाय दिली.

मागीर ताच्या सक्रीय आनी अधिकृत पृथ्वीवयल्या सेवेचो काळ येता. दानीएल *9:27* ची *शिकवण* ती " *अ सप्तक* " जें शरद ऋतू २६ आनी शरद ऋतू ३३ मधें सात वर्सांचें प्रतीक. ह्या दोन शरद ऋतूं मदीं, एका केंद्रीय सुवातेर, वसंत ऋतू आनी ३० वर्साचो पास्काचो सण आसता जंय, सांजवेळा ३ वरांचेर, इस्टराच्या "सप्तकाच्या मध्यांतराक", बिरेस्तारा एप्रिल ३, ३० दिसा, जेजू क्रिस्तान हिब्रू संस्कार सोंपपाचो " *जनावर बळी आनी अर्पण* " *केलो,* फकत आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या पातकांचो प्रायश्चित करपाक आपलो जीव अर्पण करून जेजू 35 वर्सां आनी 13 दीस पिरायेचो आशिल्लो, पातक आनी मरणाचेर जैतिवंत जावन जेजू आपलो आत्मो देवा कडेन दिवंक शकतालो, " *तें सोंपलें* ." उपरांत ताच्या मरणाचेर जैत ताच्या पुनर्जिवंतपणान पुष्टी *जालें हांगासर सर्गार वयर पळयत?* ***होच जेजू*** *, जो तुज्या थावन सर्गार व्हरून घेतला, तो* ***तुवें ताका सर्गार वचताना पळे ल्लो <u>तसोच</u> येतलो*** ". पेंटेकोस्टाच्या दिसा ताणें आपली सर्गींची सेवा "पवित्र आत्मो" म्हूण सुरू केली, जी ताका संवसाराच्या शेवटाक, त्याच वेळार, पृथ्वीचेर शिंपडून आशिल्ल्या

ताच्या दरेका वेंचून आयिल्ल्या मनशाच्या आत्म्यान वागपाक सक्षम करता." तेन्नाच ताचें नांव इजायास.7:14, 8:8 आनी मातेव.1:23 त भाकीत केल्लें, " *इमान्युएल* " जाचो अर्थ, "देव आमचे वांगडा", ताचो खरो अर्थ घेता, ताचे परस चड.

ह्या दस्तावेजांत दिल्ले तपशील जेजून आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक तांणी भावार्थ दाखोवपाची कदर करपा खातीर दिता तीं इनामां थारतात. अशें ताच्या मरणाची तारीक आमकां ताच्या निमाण्या गौरवशाली परत येवपाची ती जाणून घेवंक आनी वांटून घेवंक मेळटा जी ताणें २०३० वर्सा वसंत ऋतूच्या पयल्या दिसा प्रोग्राम केल्ली; म्हणल्यार ३ एप्रिल ३० दिसा ताच्या खुर्सार मारपाच्या वसंत ऋतू उपरांत २००० वर्सां उपरांत.

पवित्रताय आनी पवित्रताय

पवित्रताय आनी पवित्रताय हीं अविभाज्य आनी जेजू क्रिस्तांत देवान दिल्ल्या मोक्षाचीं अटी. पावलू आमकां हेब. 12:14: " *सगळ्या मनशां कडेन शांती आनी पवित्रतायेचो फाटलाव करात, जाचे बगर कोणूच प्रभूक पळोवंक मेळचो ना* ."

पवित्रीकरण " ची ही दैवी संकल्पना पुरायपणान समजूंक जाय कारण ती "देवाचें सगळें" संबंदीत आसा आनी सगळ्या मालकां प्रमाण, तशें करपाचें धाडस करपी लोकांक परिणाम नासतना ती स्वताक काडून घेवंक दिना. आतां, ताच्याच वस्तूंची वळेरी आनी वळेरी तयार करप निरुपयोगी; जिवीत आनी तातूंत आशिल्लें सगळें रचणार, सगळें ताचें. देखून ताका आपल्या सगळ्या जिवांचेर जिणेचो आनी मरणाचो अधिकार आसा. पूण ताचे वांगडा रावपाचो वा ताचेबगर मरपाचो सगळो हक्क सोडून ताचे वेंचून काडिल्ले लोक ताचे वांगडा सासणाचो ताचोच जावपाची मुक्त आनी स्वेच्छा निवड करून मेळटात. ताचे कडेन जाल्ल्या हो समेटाक लागून ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक ताची मालमत्ता जाता. तो येवकार दिता आनी वळखता ते ताच्या **पवित्रीकरणाच्या** संकल्पनेंत भितर सरतात, जी पयलींच पृथ्वीचेर जिवीत ज्या सगळ्या कायद्यांक अधीन आसा, तांकां संबंदीत आशिल्ली. देखून पवित्रीकरणांत देवान स्थापन केल्ल्या आनी देखून ताका मान्य केल्ल्या शारिरीक आनी नैतीक कायद्यांक अधीन जावपाक मान्यताय दिवप हांचो आस्पाव जाता. ह्याच दुप्पट क्षमतेन सब्बाथ आनी धा आज्ञा ह्या दैवी पवित्रीकरणाक ठोसपणान व्यक्त करतात, जाच्या उल्लंघनाक मेसियास जेजूक मरण येवचें पडटलें.

पवित्र करपाची ही संकल्पना इतली मुळावी आसा की देवान उत्पत्ती 2:3 त बायबलाच्या सुरवेकच, सातव्या दिसा पवित्र करून ताची व्याख्या करप योग्य दिसलें. देखून हो सात आंकडो पुराय बायबलांत आनी चड करून प्रकासणी 7:2 त ताचो “राजमुद्रा” जाता हातूंत अजाप ना: “ *आनी हांवें उदेंते वटेनच्यान आनीक एक देवदूत चडताना पळयलो*, *जिव्या देवाची* ***मुद्रांक*** घेवन ; देवाच्या सूक्ष्म आत्म्याक लक्षांत आयलां आसतलें की ही " ***जिव्या देवाची मुद्रा***" प्रकासणीच्या ह्या अध्यायांत "7" उल्लेख केल्या.

आमच्या सोडवणदार जेजू क्रिस्ताच्या मरणाच्या वर्साच्या वर्साच्या ३ एप्रील २०२१ ह्या पास्को आनी सब्बाथ दिसा, देवाच्या आत्म्यान म्हजे विचार मोयजेसाच्या हिब्रू पवित्रस्थानाक आनी जेरुसलेमांत राजा सोलोमनान बांदिल्ल्या देवळा कडेन व्हरून दवरले. थंय हांवें एक तपशील नोंद केलो जो ह्या अभयारण्या विशीं हांवें दिल्ल्या अर्थाचो खरपणान पुष्टी करता ; म्हणल्यार, देवाच्या सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां खातीर तयार केल्ल्या व्हडल्या वाचवण येवजणेची एक भाकीत भुमिका.

१९४८ वर्सा सावन जेजू क्रिस्ताक देवान धाडिल्लो "मेसियास" म्हूण वळखुपाक न्हयकार दिल्ल्यान अजूनय दैवी शाप घेवन ज्यू लोकांनी आपली राश्ट्रीय जमीन परत मेळयल्या. तेन्ना सावन एक कल्पना, एक विचार तांकां व्यापून दवरला: जेरुसलेमाचें देवूळ परतून बांदप. तांकां अफसोस, ही गजाल केन्नाच घडची ना, कारण ती आडावंक देवा कडेन एक बरें कारण आसा; जेजू क्रिस्ताच्या मरणान आनी पुनर्जल्मांत ताची भुमिका सोंपली. देवळाची पवित्रताय "मेसियासाच्या" आत्म्यांत, ताच्या मासांत आनी आत्म्यांत, परिपूर्ण आनी कसलोच दाग नासतना पुराय पूर्णताय मेळ्ळी. जेजून हो धडो उक्तो केलो जेन्ना ताणें जुांव 2:14 त आपल्या कुडी विशीं उलयतना म्हणलें: “ *हें देवूळ नश्ट कर आनी तीन दिसांनी हांव तें उबारतलों*.”

देवळाच्या उपेगाचो शेवट देवान जायत्या तरांनी पुष्टी केलो. पयलें, दानीएल ९:२६ त भाकीत केल्ल्या घोशणा प्रमाण ताणें ७० वर्सा टायटसाच्या रोमन सैन्यान तो नश्ट केलो. मागीर ज्यू लोकांक धांवडावन ताणें देवळाची सुवात इस्लाम धर्माक दिली आनी थंय दोन मशिदी बांदल्यो; सगळ्यांत पोरनो “अल-अक्सा” आनी खडपाचो गुंबद. देखून इज्रायलाक आपलें देवूळ परतून बांदपाची शक्यताय ना आनी देवा कडल्यान अधिकृतताय ना. कारण ही पुनर्बांदणी ताच्या भाकीत केल्ल्या मोक्षाची येवजण विकृत करतली.

जेरुसलेमाच्या देवळाच्या वैधतेचो काळ ताच्या बांदकामाच्या रुपांत कोरांतिल्लो. पूण चड स्पश्टपणान पळोवपा खातीर पयलीं पवित्रताय आशिल्ल्या ह्या धर्मीक इमारतीच्या उक्त्या तपशीलांची तपासणी करची पडटली. हें देवूळ दावीद राजान बांदपाचें आशिल्लें, ताणें ताची इत्सा उक्तायली आनी ताका येजमानकी दिवपाक जेरुसलेम वेंचून काडलो हें आमी लक्षांत घेवया; देवान मान्य केलें. हें करुंक ताणें अब्राहमाच्या काळार “जेबस” नांवाच्या ह्या पुर्विल्ल्या शाराक सोबीत आनी किल्लेदार केल्लें. अशें दावीद आनी "दावीदाचो पूत" "मेसियास" हांचे मदीं "हजार वर्सां" गेलीं. पूण देवान तें परवानगी दिवंक ना आनी ताणें ताका कारण कळयलें; ताची बायल "बथशेबा" व्हरपा खातीर ताचो विस्वासू सेवक "उरिया हित्ती" हाका मारून उडोवपाक तो रगताचो मनीस जाल्लो, जी उपरांत सोलोमन राजाची आवय जाली. देखून दावीदान आपल्या दोशाचें मोल घेवन, बथशेबा थावन जल्मल्ल्या ताच्या पयल्या पुताक मरणाची ख्यास्त मेळ्ळी, मागीर देवाच्या आदेशा बगर आपल्या लोकांची जनगणना केल्या उपरांत ताका ख्यास्त मेळ्ळी आनी देवान ताका तीन निवडीं मदल्यान

आपली ख्यास्त वेंचपाची पेश केली. २ सॅमाच्या मतान. २४:१५, ताणें महामारी प्लेगाची मरणां वेंचून काडलीं जाका लागून तीन दिसांनी ७०,००० बळींक मरण आयलें.

1 राजे 6 व्या खंडांत सोलोमनान बांदिल्ल्या देवळाचें वर्णन आमकां मेळटा. ताणें ताका "याव्हेवाचें घर" अशें म्हणलें. "घर" ही संज्ञा कुटुंबीक जमपाची सुवात सुचयता. बांदिल्लें घर सोडवणदार रचणार देवाच्या कुटुंबाची भाकीत करता. तातूंत अभयारण्य आनी देवूळ अशे दोन संलग्न घटक आसतात.

धर्तरेचेर धर्मीक विधी करतात जे मनशांक अधिकृत केल्ल्या वाठारांत करतात. सोलोमन ताका म्हणटा: देवूळ. तो अभयारण्य म्हणटा आनी तातूंतल्यान फकत पडद्यान वेगळें आशिल्ल्या सगळ्यांत पवित्र सुवातेर विस्तारांत देवळाची खोली चाळीस हात लांब आसा, म्हळ्यार पवित्रस्थानापरस दुप्पट व्हड. अशे तरेन पुराय घराचो २/३ भाग ह्या देवळाचो आस्पाव जाता.

उपरांत तिसऱ्या सहस्त्रकाचे सुरवेक देव आनी अब्राहाम हांचेमदीं केल्ल्या कराराच्या छत्र्याखाला आसा . "मेसियास पांचव्या सहस्त्रकाच्या सुर्वेक, म्हळ्यार २००० वर्सां उपरांत, ज्यू लोकां मुखार स्वताक सादर करतलो. आतां, देवान धर्तरेक वेंचून काडिल्ल्या लोकांक वेंचून काडपाक दिल्लो वेळ ६००० वर्सां. अशें आमी काळा खातीर, याहवेहाच्या घराचें २/३ + १/३ प्रमाण सोदतात. आनी हे तुळेंत, अब्राहमाच्या २/३ करार YaHWéH च्या घराच्या 2/3 भागाक सारको आसता जो वेगळ्या करपी पडद्याचेर सोंपता कारण तो भूंयगत देवळाच्या भविश्यवाणीच्या भुमिकेची पुराय जावपाचें चिन्न करता हें जाणून ह्यो कल्पना वेगळ्या करपी पडद्याक अपूर्ण आकाशीय देवाचो अर्थ दितात आदांव आनी येव सावन वेगळो करपी पडदो दुप्पट चरित्र आसा, कारण तो दोन जोडिल्ल्या कुडक्यांच्या आकाशीय परिपूर्णतेक आनी पृथ्वीवयल्या अपूर्णतेक अनुरूप आसूंक जाय मर्णाचें मोल.

हें विश्लेशण आमकां अभयारण्यांत दर २००० वर्सांनी चिन्न जाल्ल्या व्हड आध्यात्मिक टप्प्यांची एक भाकीत क्रमवारीची प्रतिमा पळोवंक व्हरता: आदामान दिल्लो पयलो बळी – अब्राहामान मोरिया पर्वताचेर दिल्लो बळी, फुडाराचो गोल्गोथा – गोल्गोथा दोंगराच्या मुळसांत क्रिस्ताचो बळी – निमाण्या वेंचून आयिल्ल्या मनशाचो बळी जो गौरवशाली परत येवपाक आडायला सोडवणदार जेजू क्रिस्त मायकलांतलो.

देवा खातीर, जाचे खातीर 2 पेद्रू 3:8 प्रमाणें, " *एक दीस हजार वर्सां सारको, आनी हजार वर्सां एक दीस सारको* ," (स्तोत्रां 90:4 लेगीत पळयात), पृथ्वीवयलो कार्यक्रम सप्तकाच्या प्रतिमेचेर क्रमवारीन बांदला: 2 दीस + 2 दीस + 2 दीस. आनी ह्या उत्तराधिकार फाटल्यान एक सासणाचो " *सातवो दीस" उगडटा.*

पवित्र घरांतल्या दोन कुडींतली आशय अत्यंत उक्ती आसा.

अभयारण्य वा सगळ्यांत पवित्र स्थान

ताणून पांखें आशिल्ले दोन करुब

परमपवित्र थळ नांवाच्या पवित्रस्थानाची लांबाय २० हात आनी रुंदाय २० हात आसा. तो एक परिपूर्ण चौकोन. आनी ताची उंचायय २० हात; ज्याका लागून तो घन जाता; परिपूर्णतायेची तिगून उरिल्ली प्रतिमा (= $3 : L = W = H$); हें प्रकासणी २० व्या खंडांत " *देवा कडल्यान सर्गा थावन देंवपी नव्या जेरुसलेमाचें* " वर्णन म्हणून.. ही सगळ्यांत पवित्र सुवात देवान मनशाक मरणाची ख्यास्त दिवन बंदी घाल्या. कारण सादें आनी तार्कीक; ही

सुवात फकत देवाक रावपाक शकता कारण ती स्वर्गाचें प्रतीक आसून देवाच्या आकाशीय चरित्राची प्रतिमा आसा. ताच्या विचारांत ताची मोक्षाची येवजण आसा, जातूंत ह्या अभयारण्यांत स्थापन जाल्ले सगळे प्रतिकात्मक घटक आपली भुमिका करतात. वास्तव आकाशीय आयामांत देवांत आसता आनी धर्तरेचेर तो ह्या वास्तवाचें उदाहरण प्रतीकांवरवीं दिता. अशें हांव ह्या पास्कोच्या २०२१ च्या ह्या विशिश्ट सोदाच्या विशयाक लागीं पावता.. आमी १ राजे ६:२३ ते २७ त वाचतात: " *ताणें पवित्रस्थानांत रानटी ऑलिव्ह लांकडाच्यो दोन करुब तयार केल्यो, धा हात उंचायेच्यो दुसरे करुबाचेय धा हात आशिल्ले घराच्या मदीं*.

हे करुब मोयजेसाच्या तंबूंत अस्तित्वांत नाशिल्ले, पूण सोलोमनाच्या देवळांत दवरून देव ह्या सगळ्यांत पवित्र जाग्याचें म्हत्व उजवाडायता. ताचे रुंदायेंत ही कुडी दोन करुबांच्या दोन पांखांच्यो जोडयो पार करतात, अशे तरेन तिका आकाशीय मानक मेळटा, जो फकत धर्तरेचेर रावपी मनशाक प्रभावीपणान मेळना. ही संद घेवन हांव ह्या करुबां विशीं एक सत्य निशेध करपाक आनी परतून स्थापन करतां, जांकां एक मूर्तिपूजक गूढ प्रलापांत "मिशेलॅन्जेलो" इतल्या फामाद चित्रकारांनी पांख आशिल्ल्या भुरग्यांचें वाद्य वाजोवपी वा धनुर्धरांतल्यान बाण मारपाचें रूप दिलें. स्वर्गांत भुरगीं नात. आनी देवा खातीर, स्तोत्रां 51:5 वा 7 प्रमाणें: " *पळे , हांव अधर्मांत जल्मलो, आनी पातकांत म्हजी आवय म्हाका गुरवार जाली* ," आनी रोम.3:23: " *कित्याक सगळ्यांनी पातक केलां आनी देवाच्या महिमेंतल्यान उणे पडल्यात* ," निरपराधी वा शुध्द भुरगें अशें ना, कारण आदांव सावन, मनीस वारसाहक्कान पापी जावन जल्माक येता. आदांव जसो धर्तरेचेर आशिल्लो तसोच सर्गांतले देवदूत सगळे तरणाटेपणांत रचले. तांची पिराय वाडना आनी सदांच तशीच उरता. जाण्टेपण हें एक खाशेलें पृथ्वीवयलें खाशेलपण, पातक आनी मरण हांचो परिणाम, ताचें निमाणें पगार अशें रोम. ६:२३ अशें म्हण्टात.

<u>पवित्र कराराचो कोश</u>

1 राजा 8:9: " *इजिप्ताच्या देशांतल्यान भायर सरतना, सर्वेस्परान इज्रायल लोकां कडेन करार केलो तेन्नां मोयजेसान होरेबांत घाल्लीं* ***दोन फातराचीं फळयो सोडल्यार तारवांत कांयच नाशिल्लें***."

अभयारण्यांत वा सगळ्यांत पवित्र सुवातेर दोन व्हडले करुब आसात, तांचीं पाखां ताणून दवरल्यांत, तीं सक्रिय आकाशीय चरित्राचीं प्रतीकां आसात, पूण तशेंच आनी सगळ्यांत चड म्हळ्यार दोन व्हडल्या करुबांच्या मदीं कुडीच्या **<u>मध्यभागांत</u>** दवरिल्ली **<u>कराराची पेटी .</u>** कारण ताका आलाशिरो दिवपा खातीरच घर बांदतात. देवान मोयजेसा मुखार ताका साध्य करच्यो पडटल्यो धर्मीक गजाली जे क्रमवारीन सादर करता, तातूंत पयली कराराची पेटी. पूण हें पात्र तातूंतल्या आशयापरस उणें मोलादीक: ज्या दोन फातराच्या फळयांचेर देवान आपल्या बोटान धा आज्ञांचो आपलो अतिपवित्र कायदो कोरांतिल्लो. ताच्या विचारांचें, ताच्या मानकाचें, ताच्या अविकारी चरित्राचें प्रतिबिंब. एक वेगळ्या अभ्यासांत (२०१८-२०३०, निमाणी ॲडव्हेंटिस्ट अपेक्षा) हांवें पयलींच ताचें भाकीत स्वरूप क्रिस्तांव काळा खातीर दाखयलां. अभयारण्यांत आमी देवाचो गुपीत विचार वाचतात. थंय ताका अनुकूल करपी आनी ताचे कडेन संवाद शक्य करपी घटक आमकां मेळटात. म्हणल्यार, जो पापी आपल्या धा आज्ञांचो स्वेच्छा उल्लंघन करपी उरता, तो स्वताक फटोवन घेता, जर ताका दिसता की आपूण आपलें मोक्ष दावो करूंक शकता. हो संबंद फकत ह्या सगळ्यांत पवित्र सुवातेर मेळपी प्रतीकात्मक वास्तवाचेर दवरिल्ल्या

भावार्थाचेर आदारिल्लो आसा. धा आज्ञांनी देव आपल्या प्रतिमे प्रमाण तयार जाल्ल्या मनशां खातीर थारायिल्ल्या आपल्या जिणेच्या पांवड्याचो सारांश दिता; म्हणल्यार देव स्वता आपल्या आज्ञांक मान दिता आनी वेव्हारांत हाडटा. मनशाक दिल्लें जिवीत ह्या आज्ञांचो आदर करपाचेर आदारिल्लें आसता. आनी तांच्या उल्लंघनाक लागून गुन्यांवकाराच्या मरणान ख्यास्त दिवपी पातक निर्माण जाता. आनी आदांव आनी येव उपरांत आज्ञाभंग केल्ल्यान सगळ्या मनीसजातीक हे मर्णाचे अवस्थेंत दवरल्यात. देखून वखद नाशिल्ल्या रोगा भशेन मरण मनशाचेर पडलां.

<u>द मर्सी सीट हें नांव</u>

अभयारण्यांत, दयासनाच्या वयर, ज्या वेदीचेर देवाच्या कोंब्याचो बळी दिवपाचो आसा, ताची प्रतिकात्मक प्रतिमा, आनीक दोन ल्हान देवदूत वेदीचेर सकयल पळयतात आनी तांचीं पाखां मदीं जोडटात. ह्या प्रतिमेंत, जेजू क्रिस्ताच्या प्रायश्चित मरणाचेर आदारीत आशिल्ल्या मोक्षाच्या येवजणेंत विस्वासू देवदूतांक जी आवड आसा ती देव दाखयता. कित्याक जेजू मनशाच्या भुरग्याच्या रुपान सर्गा थावन देंवलो. गोलगोथाच्या खुर्सार आपलो जीव दिलो तो पयलीं तांचो सर्गींचो इश्ट "माइकल", देवदूतांचो फुडारी आनी रचणार आत्मो देवाची दश्टीगोचर सर्गीची अभिव्यक्ती आनी देवदूत स्वताक ताच्या वेंचून काडिल्ल्या " *सहसेवक" म्हणटात तें योग्य.*

परमपवित्र जाग्यार दयासनान व्यापिल्ली जहाज दोग व्हडल्या आनी ल्हान करुबांच्या पांखां सकयल दवरतात. ह्या प्रतिमेंत आमकां ह्या श्लोकाचें चित्रण माल. 4:2: “ पूण तुमकां म्हज्या नांवाक भियेवंक, ***<u>ताच्या पांखांनी बरे</u>*** *जावन* ***नीतिमत्वाचो सूर्य*** *उदेतलो , तुमी भायर सरून वासरां भशेन कूडांतल्यान उडी मारतले .*” जेजूक खुर्सार मारल्ल्या खुर्साराची पूर्वचित्रण करपी दयापीठ, खरेंच पातकाच्या घातक दुयेंसांतल्यान बरेपण हाडटलें. जेजू पातकांतल्यान सोडवंक मेलो आनी आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक पश्चात्ताप करिनाशिल्ल्या आनी बंडखोर पातकांच्या वायट हातांतल्यान सोडवंक जिवंत जालो. तारवांत आशिल्ल्या कायद्याचें उल्लंघन केल्ल्यान धर्तरेचेर आशिल्ल्या सगळ्या मनीस प्राण्यांक मरण आयलें. आनी ख्रिस्तांत देवान वेंचून काडिल्ल्यां खातीर, फकत तांकां, उल्लंघन केल्लो कायदो आशिल्ल्या तारवाच्या वयर दवरल्ल्या दयाळपणान सासणाच्या जिविताचें जैत मेळयलां, जातूंत ते पयल्या पुनर्जिवंतपणाच्या वेळार प्रवेश करतले; जेजू क्रिस्तान ह्या दयाळ आसनाचेर व्हांवून उडयल्ल्या रगतान सोडयल्ल्या संतांचो. मरणांतल्यान तांची बरी जावप मागीर पुराय जातली. माल हाच्या मतान. 4:2, करुब ही सर्गींच्या आत्म्याच्या देवाची प्रतिमा जाका प्रकासणी 4 " *चार जिव्या प्राण्यांच्या* " प्रतीकान नियुक्त करता . कारण दयासनाक जोडिल्ली बरे करपाची पद्दत दोन व्हडल्या करुबांच्या दोन मध्य पांखां सकयल बरी दवरल्या.

जशें "प्रायश्चिताच्या दिसा" ह्या वर्सुकी हिब्रू संस्कारांत बोकड्याचें जनावरांचें रगत फुडल्या भागाचेर आनी दयाळ आसनाचेर शिंपडटाले, तशें उदेंते वटेन जेजू क्रिस्ताचें रगतय प्रत्यक्षांत ह्याच दया आसनाचेर व्हांवचें गरजेचें आशिल्लें. हे खातीर देवान मनशाच्या याजकाची सेवा उलो मारली ना. ताणें सगळें आदींच नियोजीत केल्लें आनी संघटीत केल्लें, जेरेमीया संदेष्ट्याच्या काळार, सगळ्यांत पवित्र सुवातेर आनी पवित्र सुवातेर सावन गोल्गोथा पर्वताच्या मुळसांत जमनीपोंदा आशिल्ल्या लेण्यांत, स मीटर खोल, 50 सेंमी जेजूक खुर्सार मारलो तो खुरीस उबो केलो. बायबलांत उल्लेख केल्ल्या भूंयकांपाक लागून निर्माण जाल्ल्या

लांब आनी खोल दोशा वरवीं ताचें रगत अक्षरशः दयाळ आसनाचे उजवे वटेन म्हळ्यार खुर्सार मारल्ल्या क्रिस्ताचे उजवे वटेन व्हांवलें. ताका लागून मातेव.27:51 ह्या गजालींची गवाय दिता हें कारणा बगर न्हय: " *आनी पळे, देवळाचो पडदो वयर थावन सकयल दोन भागांनी फाटीं पडलो आनी धर्तरी कांपली आनी* ***<u>फातर फाटीं पडले</u>*** *, ...*". १९८२ त शास्त्रीय तपासणेंत रॉन वॅट हाणें एकठांय केल्लें सुकयल्लें रगत २३ एक्स गुणसुत्र आनी एकूच वाय गुणसुत्र हांचेपसून असामान्य रितीन तयार जाल्लें दिसून आयलें. दैवी निर्मात्याक आपल्या दैवी स्वभावाचो पुरावो सोडून वचपाचो आशिल्लो, जो ताच्या पवित्र कफनांत जोडटात, जाचेर ताच्या तोंडाची आनी कुडीची प्रतिमा नकारात्मक रितीन दिसता. अशें तारवांत आशिल्ल्या उल्लंघन केल्ल्या कायद्याक आमच्या सोडवणदार जेजू क्रिस्ताचें खऱ्या अर्थान पातक नाशिल्लें रगत आपल्या वेदीचेर घेवन ताची पुराय भरपाय मेळ्ळी. कारण रॉन वॅटाक ह्यो गजाली उक्त्यो करतना देवान मनशाची जिज्ञासा भागोवंक सोदली ना, पूण जेजू क्रिस्तांत आपल्या देवत्वाच्या पवित्रीकरणाच्या सिध्दांताक ताका बळगें दिवपाची इत्सा आशिल्ली. कारण हेर मनशां परस वेगळें रगत आशिल्ल्यान ताच्या परिपूर्ण आनी शुध्द स्वभावाचेर विस्वास दवरपाक कारण मेळटा, खंयच्याय प्रकारच्या पातकांतल्यान मुक्त. अशें तो पुष्टी करता की आपूण नव्या वा " *निमाण्या आदामाक* " अवतार घेवंक आयलो, जशें पावलू 1 कोर. १५:४५, कारण आमच्या सारकेच मांसाच्या कुडींत पळयलो, आयकलो आनी मरण आयलें तरी तो मनीस जाती कडेन कसलोच आनुवंशिक संबंद नाशिल्लो. ताची वाचवण येवजण साध्य करपाक तपशीलवारपणाचेर अशें लक्ष दिवप, देव आपल्या शिकवणेच्या प्रतीकांक कितलें म्हत्व दिता तें स्पश्ट जाता. आनी मोयजेसाक होरेबाच्या फातराक दोन फावटीं मारून ह्या दैवी वाचवण प्रकल्पाक खोटें केल्ल्यान ख्यास्त कित्याक मेळ्ळी तें आमकां चड समजता. दुसरे खेपे देवाच्या आज्ञा प्रमाण ताका फकत उदक मेळोवपा खातीर ताचे कडेन उलोवचें पडलें.

<u>मोयजेसाचो दंड, मान्ना, मोयजेसाचो ग्रंथ</u>

गणती 17:10: " याव्हेवान मोयजेसाक म्हळें: ***साक्षी मुखार*** *आरोनाची दंड परत हाड , आज्ञाभंग करपी भुरग्यां खातीर एक चिन्नां म्हूण दवरपाक, तांचो गुरगुर म्हजे मुखार बंद करपाक, ते मरचे न्हय*."

निस.16:33-34: " *मोयजेसान आहाराक म्हणलें, एक पात्र घेवन तातूंत मान्नान भरिल्लो एक ओमेर घालून तो तुमच्या पिळग्यां खातीर दवरपा खातीर सर्वेस्पराच्या* ***मुखार दवर***.

दुसरें. 31:26: " *हें कायद्याचें पुस्तक घेवन तुमच्या देवाच्या कराराच्या* ***कोशाच्या कुशीक दवरात आनी तें*** *तुमचे <u>आड साक्षी जावन थंय आसतलें</u>*."

ह्या श्लोकांचेर आदारीत, हे घटक तारवांत दवरून ताचे कुशीक वा मुखार न्हय, हेब. ९:३-४: " *दुसऱ्या पडद्या फाटल्यान मंडपाचो पवित्रस्थान नांवाचो भाग आशिल्लो , . ~~धूपपा खातीर भांगसाची वेदी~~ , आनी कराराची कोश, पुरायपणान भांगरान व्यापिल्ली. तारवाच्या ~~मुखार भांगसाचो एक मडको~~ आशिल्लो , तातूंत मान्ना, आहाराची दंड जी फुलताली आनी कराराच्यो फळयो आशिल्ल्यो* . तशेंच धूपाची वेदी पवित्रस्थानांत न्हय तर देवळाचे वटेन पडद्या मुखार आसताली. पूण तारवाच्या कुशीक दवरिल्ल्यो वस्तू देवान आपल्या हिब्रू लोकां खातीर केल्ल्या चमत्कारांची गवाय दिवपाक आशिल्लीं, जे इज्रायल, एक मुक्त आनी जबाबदार राष्ट्र जाल्लें.

तारवाच्या कुशीक, मोयजेस आनी आहाराचो दंड, देवाच्या खऱ्या संदेष्ट्यांचेर विस्वास दवरपाची मागणी करता. Deu.8:3 प्रमाणें, मान्ना जेजू मुखार वेंचून आयिल्ल्यांक उगडास करून दिता की " *मनीस फकत भाकरी आनी उदकान जियेवंक ना, पूण याहवेहाच्या तोंडातल्यान भायर सरपी दर एका उतरान जियेतलो* ." आनी हें उतर थंयय मोयजेसान बरयल्ल्या ग्रंथाच्या रुपांत, देवाच्या आज्ञापत्रा खाला दाखयलां. जहाजाचेर , दयाळ वेदी शिकयता की जेजू क्रिस्ताच्या जिविताच्या स्वयंसेवी बलिदानाचेर विस्वास नासतना देवा कडेन संबंद अशक्य आसा. जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या मनशाच्या रगताचेर केल्ल्या नव्या कराराचो धर्मशास्त्रीय आदार होच गजालींचो संच थारता. आनी भोव तार्कीक रितीन, तातूंत, देवाची येवजण साध्य जाली आनी साध्य जाली, तो दीस, प्रतीकांची भुमिका आनी ती भाकीत करपी "योम किप्पर" वा "प्रायश्चिताचो दीस" ही परब कालबाह्य आनी निरुपयोगी जाली. वास्तवा पयलीं सावळी फीकी पडटात. देखून ज्या देवळांत भाकीत विधी जाताले, तें देवूळ ना जावपाचें आशिल्लें आनी तें परत केन्नाच दिसचें ना. जेजून शिकयल्ल्या प्रमाणें, देवाचो उपासक ताका " *आत्म्यान आनी <u>सत्यान</u> ," जेजू क्रिस्ताच्या मध्यस्थीन ताच्या सर्गींच्या आत्म्याक " मुक्त प्रवेश " मेळोवन उपासना करुंक जाय.* आनी ही उपासना खंयच्याच पृथ्वीवयल्या सुवातेक जोडिल्ली ना, सामरियांत वा जेरुसलेमांत आनी रोम, सांतिआगो द कॉम्पोस्टेला, लूर्डस वा मक्का हांगाय उणी.

जरी पृथ्वीचेर बांदिल्लो नासलो तरी, देवान आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक ते पृथ्वीचेर रावतना आदींच तयार केल्ल्या कर्तुबां वरवीं भावार्थ दाखयतात. 4000 वर्सां पातक काळा उपरांत पांचव्या सहस्त्रकाचे सुरवेक अभयारण्याचें प्रतीकवाद बंद जालें. आनी देवाची येवजण 4000 वर्सां वयर बांदली जाल्यार वेंचून आयिल्ले लोक सप्तकी सब्बाथान भाकीत केल्ल्या देवाच्या विसवांत भितर सरतले. पूण अशें नासलें, कारण जकर्यासा उपरांत देवान दोन करारांची भाकीत केल्ली. दुसर् या विशीं तो विस्तारान सांगता, जेक. 2:11: " *त्या दिसा जायतीं राश्ट्रां यामHWéH कडेन जोडटलीं आनी म्हजीं लोक जातलीं, हांव तुमच्या मदीं रावतलों आनी तुमकां कळटलें की सर्वेस्पर यामHWéH म्हाका तुमचे कडेन धाडला. » ह्या दोन करारांचें*चित्रण जॅक *मेणवाती आनी ताचे उजवे वटेन? **<u>हांवें दुसरे खेपे उलयलें</u>** आनी ताका म्हणलें: भांगर व्हांवता त्या दोन भांगराच्या नळयां लागसार आशिल्लीं दोन ऑलिव्ह फांटे म्हणल्यार कितें? ताणें म्हाका जाप दिली: तांचो अर्थ तुका खबर ना? हांव म्हणटां: **<u>ना, म्हज्या स्वामी</u>** . ताणें म्हणलें, हे दोग अभिषिक्त जे सगळ्या पृथ्वीच्या प्रभू मुखार उबे आसात* . हे श्लोक वाचून म्हाका बायबलांतल्या उतराचो प्रेरणा दिवपी रचणार देवाची एक उदात्त सूक्ष्मताय मेळटा, ती पवित्र आत्मो. देवान ताका जाप दिवपाक " *दोन ऑलिव्ह झाडां " म्हणल्यार कितें अशें* **<u>दोन फावटीं</u>** विचारपाक जकरयाक बाध्य जाता . कारण दैवी युतीच्या प्रकल्पाक सलग **<u>दोन</u>** टप्पे मेळटले पूण दुसरो टप्पो पयल्याच्या धड्यान शिकयतात. ते दोन, पूण प्रत्यक्षांत ते फकत एक, कारण दुसरो फकत पयल्याचो पराकाष्ठा. खरेंच, मेसियास जेजूच्या प्रायश्चित मरणा बगर पोरन्या कराराचें मोल कितें? कांयच ना, पेराची शेंपडी लेगीत ना, अशें भिक्षू मार्टीन ल्यूथरान सांगिल्लें आसतलें. आनी आयज लेगीत राश्ट्रीय ज्यू लोकांचेर जावपी दुख्खद घडणुकेचें कारण हें. ह्या श्लोकांनी देव तांकां नव्या कराराक न्हयकार दिवपाचीय भाकीत करता, " *ह्या प्रस्नाक तुमकां खबर ना?" हांव म्हणटां:* **<u>*ना, म्हज्या स्वामी*</u>** . कारण खरेंच, राश्ट्रीय ज्यू जेजू क्रिस्त परत येवपाच्या आदल्या निमाण्या परिक्षेच्या खिणा मेरेन ह्या अर्था कडेन दुर्लक्ष करतले जंय ते आपल्या अस्तित्वाचो मोल दिवन धर्मांतर करतले वा आपलो न्हयकार पुष्टी करतले.

स्पश्टपणान, मूर्तिपूजक लोकांच्या क्रिस्तांव धर्मांतरान जेजू क्रिस्ताच्या व्यक्तींत दैवी येवजण पुराय जाल्या हें सिद्ध जालां आनी देव अजूनय राश्ट्रीय ज्यू लोकांक आपल्या पवित्र करारांत रावपाक दिता हाची ही एकूच लक्षण. अशे तरेन पुष्टी केल्यार हो दुसरो वा नवो करार सांसारीक पातकाच्या काळांतल्या ६,००० वर्सांच्या निमाण्या तिसऱ्या वर्सांत पातळपाचो आशिल्लो. आनी ताच्या निमाण्या वैभवशाली परत येवपाक लागूनच जेजू क्रिस्त दुसरो करार पुराय जावपाचो वेळ चिन्न करतलो; कारण ह्या परत येवपा मेरेन, प्रतीकांनी भाकीत केल्ली शिकवण देवान तयार केल्ल्या जागतीक प्रकल्पाक समजून घेवपाक उपेगी उरता कारण आमी ताका ताच्या वैभवशाली परत येवपाच्या काळाचें गिन्यान ऋणी उरतात: वसंत ऋतूची सुरवात २०३० सोलोमन हांणी केला. ७ मार्च ३२१ सावन सम्राट कॉन्स्टंटायना कडल्यान वारसा मेळिल्ल्या कॅथलिक आयतारा पातकाची तो निशेध करता, ताका लागून नव्या "अभयारण्याचें शुध्दीकरण" करपाची गरज आसा अशें सुचयता जें खऱ्या अर्थान जेजू क्रिस्त खुर्सार मारून जिवंत केल्ल्यान एकदांच आनी सदां खातीर साध्य जालें. देवान खरें म्हणल्यार १८४४ मेरेन वाट पळयली आनी ताणें “रोमन आयतार” केल्ल्या निशेधाचो चड स्पश्टपणान निशेध केलो. कारण ताका दत्तक घेतिल्ल्यान मुळाव्यान शुध्द क्रिस्तांव भावार्थाक पातकाच्या शापा खाला दवरलो जो दानांत दिल्ल्या घोशणा प्रमाण देवा कडेन आशिल्लो संबंद मोडटा. ८:१२ अशें म्हण्टात.

देखून पवित्रीकरण म्हणल्यार पवित्र सब्बाथाचो आदर करप गरजेचें, जें देवान स्वता पृथ्वीवयली वेवस्था निर्माण केल्ल्या पयल्या सप्तकाच्या शेवटाक पवित्र केला. जेजूच्या जैताक लागून मेळिल्ल्या उरिल्ल्या लोकांक वेंचून काडिल्ल्या लोकांचो प्रवेश जावपाची भाकीत केल्ल्यान आनी सगळ्यांत पवित्र सुवातेर साक्षीपत्राच्या टोळींत आशिल्ल्या देवाच्या धा आज्ञां मदल्या चवथ्या आज्ञांत ती हाजीर आशिल्ल्यान, पवित्रस्थान, सर्गींच्या देवाच्या आत्म्याचें प्रतीक तीन फावटीं पवित्र, पवित्र, ताच्या तीन सलग बापूय, पूत आनी पवित्र आत्म्याच्या भुमिकेच्या परिपूर्णतेंत. तातूंतल्यो सगळ्यो गजाली देवाच्या काळजाक प्रिय आसात आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या, ताच्या भुरग्यांच्या, ताच्या "घरांतल्या लोकांच्या" विचारांक आनी काळजांक तितलेच प्रिय आसूंक जाय. अशे तरेन वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या प्रामाणीक पवित्रतेची निवड स्थापन जाता आनी वळखतात.

देवाची येवजण फुडें वता तशी अनुकूलन जावपी मोयजेसाच्या कायद्या परस वेगळी, फातरांचेर कोरांतिल्ल्या वस्तूंक संवसाराच्या शेवटाक मेरेन सासणाचें मोल मेळटा. आनी हीच ताच्या धा आज्ञांचें, तातूंतली खंयचीच आज्ञा बदलूंक मेळना, कितलेशेच उणें काडून उडोवप, जशें पोप रोमान ह्या धा आज्ञां मदल्या दुसऱ्या आज्ञां कडेन करपाचें धाडस केलें. अनंतकाळ उमेदवारांक फटोवपाचो पिशाच्च हेतू धा संख्या तिगोवन दवरपाखातीर आज्ञा जोडपांत दिसता. पूण प्राण्यांक, कोरांतिल्ल्या प्रतिमांक वा प्रतिपादनांक नमस्कार करपाची दैवी बंदी खरेंच काडून उडयल्या. ह्या प्रकारच्या गजालीचो आमी पश्चाताप करूं येता, पूण तरी लेगीत तातूंतल्यान आमकां खोट्या भावार्थाचो मुखामळ उक्तो करपाक मेळटा. जो समजून घेवंक सोदना आनी तार्कीक रितीन उपरांतचो उरता ताका ताच्या वागणुकेचे परिणाम भोगचे पडटात; देवान ताचो निशेध जाय मेरेन तो आपल्या न्यायाच्या अटीं विशीं अज्ञानी आसता.

<u>देवूळ वा पवित्र थळ</u>

सर्गा थावन पळे ल्लें आकाशीय धर्मीक आंग सोडून ताका धर्तरेचेर धर्मीक पवित्रताय दिता ताचे थावन पळेवया. “याहवेहाच्या घराच्या” “देवूळ” भागांत दवरल्ल्या घटकांत आमी ताचो सोद घेतात. मोयजेसाच्या काळांतल्या तंबूंत ही कुडी मेळपाचो तंबू आशिल्लो. हातूंतले तीन घटक आसात आनी ते शेवब्रेडाच्या मेजाचेर, सात फांटे आनी सात दिवे आशिल्लो मेणवाती आनी कुडीच्या मदीं पडद्या मुखार दवरिल्लो धूप वेदी हांचे संबंदीत आसात. भायल्यान येवन भाकरीचें मेज डावे वटेन , उत्तरेक आनी मेणवाती उजवे वटेन, दक्षिणेक. हीं प्रतीकां जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या रगतान सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या जिवितांत आकार घेतात अशा वास्तवाचीं. ते एकदम पूरक आनी अविभाज्य आसतात.

<u>सात दिवे आशिल्ली भांगराची मेणवाती</u>

निसर्ग.26:35: “ *तुमी मेज पडद्या भायर आनी मेणवातीच्या उरफाटें, तंबूच्या दक्षिणेक दवरतले आनी मेज उत्तरेक दवरतले*.”

देवळांत ताका उजवे वटेन, दक्षिणेवटेन दवरतात. प्रतीकांचें वाचन वेळार, दक्षिणेसावन उत्तरेमेरेन जाता. मेणवाती पोरन्या कराराच्या सुरवाती सावन देवाच्या आत्म्याचें आनी उजवाडाचें प्रतिनिधित्व करता. पवित्र करार पयलींच आदामा उपरांत बळी दितना कोंबडे वा पिलांक मेढरां प्रतीक आनी ताचे आदीं *पास्कल "देवाच्या कोंब्याच्या "* बळीचेर आदारीत आसा . प्रकासणी 5:6 त मेणवातीचीं प्रतीकां ताका जोडल्यांत: “ *सात दोळे जे देवाचे सात आत्मे सगळ्या पृथ्वीचेर धाडल्यात* ” आनी “ *सात शिंगां* ” जे ताका सत्तेचें पवित्रीकरण दितात.

मेणवाती वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या उजवाडाची गरज भागोवपा खातीर आसता. तांकां तें जेजू क्रिस्ताच्या नांवान मेळटा, जातूंत दैवी उजवाडाचें पवित्रीकरण (= 7) आसा. ह्या पवित्रीकरणाचें प्रतीक म्हळ्यार सुरवाती सावन सात दिसांच्या सप्तकाची निर्मिती जाले उपरांत बायबलांतल्या प्रकटीकरणांत हाजीर आशिल्ल्या “सात” आंकड्यान. जकर्याहांत, आत्मो " *सात दोळे* " ह्या मुखेल फातराचेर आरोप करता, जाचेर जरुबाबेल बॅबिलोनियनांनी नश्ट केल्लें सोलोमनाचे देवूळ परतून बांदतलो. आनी तो ह्या “ *सात दोळ्यां*विशीं ” म्हणटा : “ *हे सात याहवेहाचे दोळे, जे पुराय धर्तरेचेर पयस धांवतात.* » प्रकासणी 5:6 त, हो संदेश जेजू क्रिस्ताक, “ *देवाचो कोंबडो* ” असो दिला: “ *आनी हांवें पळयलें, सिंहासनाच्या आनी चार जिव्या प्राण्यांच्या मदीं आनी जाण्ट्यां मदीं एक कोंबडो मारून उडयल्ल्यावरी उबो आसा.* ***<u>ताका सात शिंगां आनी सात दोळे आशिल्ले, ते सगळे पृथ्वीचेर धाडिल्ले देवाचे सात आत्मे</u>*** .” हो श्लोक मेसियास जेजूच्या देवत्वाच्या पवित्रीकरणाची खरपणान पुष्टी करता, जेजूंत आपलो स्वेच्छा प्रायश्चित बलिदान साध्य करपाक स्वताक पृथ्वीचेर धाडलो.

<u>अत्तरांची वेदी</u>

आपली भौतीक कूड मरणाक अर्पण करून, आपल्या आत्म्याच्या आनी आपल्या पुराय आत्म्याच्या परिपूर्ण मानकांत, जेजू क्रिस्त देवा मुखार एक सुखद वास घेवन वता, जाचो हिब्रू संस्कार अत्तरां वरवीं प्रतीक करता. ह्या अत्तरांनी ख्रिस्ताचें प्रतिनिधित्व जाता पूण तें अर्पण करपी अत्तराचे भुमिकेंतय जाता.

फकत पडद्या मुखार आनी साक्षीपत्राच्या कोशाक आनी ताच्या दयाळ आसनाक तोंड करून धूप वेदी आसा जी फकत ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी केल्ल्या दोशांक

मध्यस्थी करपी म्हूण ताची भुमिका दिवपी, मुखेल याजकाक दिता. कारण जेजून सगळ्या संवसाराचीं पात्कां आपल्याचेर घेतलीं नात, पूण फकत आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं पात्कां, जांकां तो आपल्या उपकाराचीं चिन्नां दिता. धर्तरेचेर, मुखेल याजकाक फकत प्रतिकात्मक भाकीत मोल आसा, कारण मध्यस्थीचो हक्क फकत सोडवणदार ख्रिस्ताचोच. मध्यस्थी हो ताचो एकमेव हक्क आनी ताका मेल्किसेदेकाच्या क्रमा प्रमाण " *सासणाचें" स्वरूप आसा अशें दानांत फुडें स्पश्ट केलां.* 8:11-12: " *आनी तिणें सैन्याच्या सेनापती मेरेन स्वताक उंच केलो आनी ताचे कडल्यान सतत ~~बळी काडलो , आनी ताच्या पवित्रस्थानाची सुवात उडयली. सैन्याक पातकाक लागून सतत बळी दिवपा~~ वांगडा सोडलें; शिंगान सत्य जमनीर उडयलें आनी आपल्या कामांत येस मेळयलें*"; आनी हेब.7:23 त. " ~~*बळी*~~" हीं क्रॉस केल्लीं उतरां मूळ हिब्रू ग्रंथांत उल्लेख केल्लीं नात. ह्या श्लोकांत देव रोमन पोपाच्या वर्चस्वाच्या परिणामांचो निशेध करता. जेजू कडेन क्रिस्तांव मनशाचो थेट संबंद पोप फुडाऱ्याच्या फायद्या खातीर वळयला; देव आपले सेवक गमायता, जे आपलो जीव वगडायतात. ताच्या दैवी परिपूर्णतेंत, फकत ख्रिस्तांतलो देव ताच्या मध्यस्थीक कायदेशीर करूंक शकता, कारण तो ज्या लोकां खातीर मध्यस्थी करता तांकां सोडवणूक म्हणून, आपलो स्वेच्छा दयाळ बळी दिता जो एकाच वेळार तो प्रतिनिधित्व करता त्या मोगाचो आनी न्यायाचो न्याय करपी देवा कडेन एक सुखद वास घेवन वता. ताची मध्यस्थी आपोआप जायना; तो ताचो व्यायाम करता वा ना, तें विनवणी करप्याक फावो काय ना हाचेर आदारून आसता. जेजू क्रिस्ताची मध्यस्थी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या सैमीक मासीक दुबळेपणाचेर ताची करुणाक लागून प्रेरीत जाता, पूण ताका कोणूच फटोवंक शकना, तो न्याय दिता आनी न्याय आनी नीतिमानपणान झुजता आनी आपल्या खऱ्या उपासकांक आनी गुलामांक वळखता; ताचे खरे शिश्य कितें. विधींत अत्तरां जेजूच्या सुखद वासाचे प्रतीक आसतात, जे अशे तरेन देवा कडेन खोशी करपी आपल्या वैयक्तीक अत्तरान आपल्या विस्वासू संतांचीं प्रार्थना अर्पण करूंक शकता. खावपाच्या पदार्थाक मसाला घालपा सारकें तत्व आसा. जैतिवंत क्रिस्ताची भाकीत प्रतिमा, पृथ्वीवयलो मुखेल याजक कालबाह्य जाता आनी तो ज्या देवळांत आपले धर्मीक संस्कार करता ताचे वांगडाच ना जावंक जाय. हाचे उपरांत मध्यस्थीचें तत्व उरता, कारण संतांनी देवा कडेन संबोधीत केल्लीं प्रार्थना एकाच वेळार जेजू क्रिस्ताच्या नांवान आनी पुण्यांनी, स्वर्गीय मध्यस्थ आनी देवाची पुरायपणान सादर करतात.

<u>शोब्रेडाचें मेज</u>

देवळांत ताका उजवे वटेन, उत्तरेवटेन दवरला. शोब्रेड जेजू क्रिस्ताचें जिवीत घडोवपी आध्यात्मिक जेवणाचें प्रतिनिधित्व करता, जें वेंचून काडिल्ल्यांक दिल्लें खरो सर्गींचो मान्ना. जेजू क्रिस्तांत पुराय देव (= 7) आनी पुरायपणान मनीस (= 5) हातूंत साध्य जाल्ल्या दैवी आनी मनीस युतींत बारा जमाती आसात तशें बारा भाकरी आसात; बारा क्रमांक देव आनी मनशा मदल्या ह्या युतीचो आंकडो आशिल्ल्यान जेजू क्रिस्त हो ताचो उपेग आनी परिपूर्ण आदर्श. ताचेरच देव आपलीं युतीं 12 पितृसत्ताक, जेजूच्या 12 प्रेषितांचेर, प्रकासणी 7 त मुद्रांकीत केल्ल्या 12 जमातींचेर बांदता."देवळाच्या" उत्तरेक ताची दिका वाचतना, हें मेज नव्या कराराच्या कुशीक आनी पवित्रस्थानांत उजवे वटेन दवरिल्ल्या व्हडल्या करुबाच्या कुशीक आसा.

<u>अग्रभागांतलें</u>

<u>यज्ञांची वेदी</u>

प्रकासणी 11:2 त, आत्मो पवित्रस्थानाच्या " *दरबाराक" एक खाशेलें नशीब दिता: " पूण देवळाचो भायलो आंगण, सोडून दिवचो भायर, आनी तें मेजूंक नाकात; कित्याक तें राष्ट्रांक दिल्लें आसा आनी ते पवित्र शार बाचाळीस म्हयने पांयांनी पांयांनी मारतले .*" " *परवीस* " हो पवित्र जाग्यार वा आच्छादीत देवळाच्या प्रवेशा पयलीं आशिल्ल्या भायल्या आंगणाक संदर्भ दिता, थंय आमकां धर्मीक विधीचे घटक मेळटात जे जीवांच्या भौतिक आंगाक संबंदीत आसात दान . *विध्वंसक सगळ्यांत घृणास्पद गजाली करतलो, जो मेरेन नाश आनी जें सुटावें जालां तें विध्वंसकाचेर पडटलें* . हेब. 10:6-9 ही गजाल पुष्टी जाता: " ***पातका खातीर होमबळी आनी बळी दिवपाक तुमकां कसलीच खोस जाली ना*** *.*" *तेन्ना हांवें म्हणलें, पळय, हांव येतां (<u>पुस्तकाच्या रोलांत म्हजे विशीं बरयलां</u>) हे देवा तुजी इत्सा करपाक. पयली म्हणल्या उपरांत,* ***बळी आनी बळी, होमबळी आनी पातक बळी*** *(जे कायद्या प्रमाण अर्पण करतात) तुमकां इत्सा करूंक ना, आनी तुमकां तातूंत खोस जाली ना, मागीर तो म्हणटा, पळय, हांव तुमची इत्सा करपाक आयलां. अशे तरेन तो दुसरी स्थापन करपाखातीर पयली गजाल रद्द करता. हे इत्से वरवीं आमी जेजू क्रिस्ताच्या कुडीच्या अर्पणांतल्यान एकदां सदां खातीर पवित्र जाल्यात* . "हिब्रू लोकांक" संबोधीत केल्ल्या ह्या पत्राचे लेखक अशें मानपी पावलू जेजू क्रिस्ताच्या आज्ञापत्रा खाला बरयलां अशें दिसता; जी ताचो अफाट उजवाड आनी ताची अतुलनीय सुक्ष्मताय न्याय्य थारता. खरेंच, फकत जेजू क्रिस्तच ताका म्हणूंक शकतालो: "(*<u>पुस्तकाच्या ग्रंथांत</u>* ***<u>म्हजे विशीं आसा</u>*** *<u>)</u>* ". पूण स्तोत्रां ४० च्या मजकूरांतलो ८ श्लोक म्हणटा: " *म्हजे खातीर बरयल्ल्या पुस्तकाच्या ग्रंथाच्या ग्रंथा वांगडा .*" देखून ही सुदारणा पावलू वांगडा क्रिस्ताची ही वैयक्तीक कृती न्याय्य थारूंक शकता, जो तीन वर्सां अरबस्तानांत एकसुरो रावलो, आत्म्यान थेट तयार केलो आनी सुचोवणी दिली. आनी हांव तुमकां उगडास करून दितां की देवाच्या आज्ञापत्रा खाला बरयल्ल्या मोयजेसान बरयल्ल्या ग्रंथांत हें पयलींच अशें आशिल्लें.

<u>दर्या, वझूचें एक व्हाळ</u>

फुडल्या आंगणांतलें दुसरें घटक म्हळ्यार वझूचें तळें, हें बाप्तिस्म्या संस्काराचें पूर्वरूप. देवान ताका "दर्या" हें नांव दिलें. मनशाच्या अणभवांत दर्या हो "मरण" चो पर्याय. तिणें आपल्या हुंवारान हुंवाराच्या आदल्या लोकांक गिळ्ळे आनी मोयजेसाचो आनी ताच्या हिब्रू लोकांचो फाटोफाट वचपी फारोच्या सगळ्या घोडदळांक बुडयले. बाप्तिस्मांत, जो पुरायपणान बुडपाक जाय, पोरनो पातक मनीस जेजू क्रिस्तान सोडयल्लो आनी परतून जल्मल्लो एक नवो प्राणी म्हणून उदकांतल्यान भायर सरपा खातीर मरपाचो आसता जो ताका आपलो परिपूर्ण न्याय दिता. पूण हें फकत सैध्दांतिक तत्व, ताचो उपेग स्वताक सादर करपी उमेदवाराच्या स्वभावाचेर आदारून आसतलें. तो जेजू सारको बाप्तिस्म घेवंक, देवाची इत्सा करुंक येता? प्रतिसाद वैयक्तीक आसता आनी जेजू प्रकरणाचेर आदारून आपलो नीतिमत्व आरोप करता वा आरोप करिना. काय निश्चीत म्हणल्यार जो कोण आपली इत्सा करपाक सोदता तो पवित्र दैवी कायद्याचो आनंद आनी उपकार मानतलो, जाचो उल्लंघन पातक थारता. ताका बाप्तिस्म्याच्या उदकांत मरण येवपाचो आसत जाल्यार, मनशाच्या मासीक दुबळेपणाक लागून चुकून सोडल्यार, ताका क्रिस्ताच्या सेवेंत परतून जल्म मेळपाचो प्रस्न ना.

अशें ताच्या पात्कां थावन धुवन आनी पोरन्या कराराच्या याजका भशेन जेजू क्रिस्ताचें आरोपीत नितीमत्व घालून, वेंचून आयिल्ले क्रिस्तांव जेजू क्रिस्तांत देवाची सेवा करपाक पवित्र सुवातेर वा देवळांत भितर सरूंक शकतात. खऱ्या दैवी धर्माचो मार्ग अशे तरेन ह्या चित्रात्मक बांदकामा वरवीं उक्तो जाता कारण हीं फकत प्रतीकां, नितीमान वेंचून आयिल्ले मनीस मनशां मुखार, देवदूत आनी रचणार देवाच्या मुखार हाडटले त्या कृतींनी वास्तव दिसतलें.

<u>देवाची येवजण प्रतिमांनी भाकीत करताली</u>

आपल्या येवजणेंत, देवान पवित्रस्थानाच्या वा चड पवित्र सुवातेर हाडिल्ल्या जेजू क्रिस्ताच्या रगतान वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें पातक काडून उडयलें. जेरुसलेमांतल्या माउंट गोल्गोथाच्या जाग्यार १९८२ मेरेन अपवादात्मक उत्खननाची परवानगी मेळ्ळी, ॲडव्हेंटिस्ट पुरातत्वविद रॉन वॅट हाणें जेजूचें रगत प्रत्यक्षांत क्रिस्ताच्या खुर्सार मारपाच्या खुर्सार स मीटर सकयल आशिल्ल्या जमनीपोंदा आशिल्ल्या लेण्यांत आशिल्ल्या दया आसनाच्या उजव्या बाजूंतल्यान सकयल व्हांवतालें अशें उक्तें केलें; गोल्गोथा पर्वताच्या मुळसांत जाल्ली गजाल. पुरोयत विधींत पवित्र सुवातेर दवरिल्लो पाद्री दयासनाक आनी सगळ्यांत पवित्र सुवातेर म्हळ्यार अभयारण्यांत स्थापन केल्ल्या सर्गींच्या वस्तूंकडेन तोंड करून आसता. देखून मनशाचे उजवे वटेन जें आसा तें देवाचे उजवे वटेन आसता. तशेंच हिब्रू भाशेचें बरप मनशाच्या उजव्यान उजव्यान, उत्तर-दक्षिण दिका घेवन, देखून देवाच्या उजव्यान उजव्यान करतात. तशें दोन कराराची येवजण ह्या सगळ्यांत पवित्र जाग्याच्या वाचनांत, मनशाच्या उजव्या हाता थावन ताच्या उजव्या हाताक बरयल्या; वा देवा खातीर उरफाटें. पोरन्या करारांतले ज्यू लोक आपल्या उजव्या हातांतल्या पवित्रस्थानांत आशिल्ल्या करुबाच्या प्रतिकात्मक प्रतिमे खाला देवाची सेवा करताले. तांच्या करारा वेळार "प्रायश्चिताच्या दिसा" मारून उडयल्ल्या बोकड्याचें रगत फुडल्या भागाचेर आनी दयाळ आसनाचेर शिंपडटाले. उदेंतेवटेन मुखेल याजकान बोटान सात फावटीं शिंपडप केलें. पोरनो करार हो ताच्या वाचवपाच्या प्रकल्पाचो उदेंतेकडलो टप्पो आशिल्लो हें खरें. माफ करुंक जाय आशिल्ले पापी स्वता उदेंते वटेन, जेरुसलेमांत आशिल्ले. जेजून आपलें रगत ओतलें त्या दिसा, तें ह्याच दयाळ आसनाचेर पडलें आनी ताच्या रगताचेर आनी ताच्या नीतिमत्वाचेर स्थापन जाल्लो नवो करार डावे वटेन, दक्षिणेक आशिल्ल्या दुसऱ्या करुबाच्या चिन्ना खाला सुरू जालो. तर, देवान पळे ल्ल्या प्रमाणें, ही प्रगती ताच्या डाव्या थावन **<u>ताच्या</u>** “ *उजव्या* ,” ताच्या आशीर्वादाच्या बाजूक जाली, जशें स्तोत्रां 110:1 त बरयलां: “ *दावीदा विशीं. स्तोत्रां. YaHWéH म्हज्या प्रभूक म्हणटा: म्हज्या उजव्या हाताक बस* , ***<u>हांव</u>*** *तुज्या दुस्मानांक तुज्या पांयांचे खांबे करुंक जाय मेरेन सोपूत घेतलो आनी पश्चात्ताप करचो ना: तूं सदांकाळ याजक, मल्कीसेदेकाच्या क्रमा प्रमाण. तुज्या उजव्या हातांतलो सर्वेस्पर आपल्या रागाच्या दिसा राजांक मोडटलो. तो राश्ट्रां मदीं न्याय करता: सगळे मड्यांनी भरिल्ले आसात; तो देशभर तकली मोडटा. तो चलतना व्हाळांतल्यान पिता: देखूनच तो तकली वयर काडटा* . अशें, सौम्य पूण फकत जेजू क्रिस्त आपल्या सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां कडेन आशिल्ल्या दयाळ मोगाची उदात्त गवाय फकाणां करप्यांक आनी बंडखोरांक तांणी केल्ल्या तिरस्काराचें मोल फारीक करपाक लायता.

आंगणांत वा देवळांत भितर सरतना हिब्रू लोक पृथ्वीचेर वेगवेगळ्या सुवातींनी मूर्तिपूजकांनी काळभर पुजा केल्ल्या "उदेंतेच्या सुर्याक" फाट सादर करताले, देखून देवाक

हें अभयारण्य, ताचे लांबायेन, उदेंत-अस्तंत अक्षाचेर बांदचें अशें दिसतालें. ताचे रुंदायेक लागून परमपवित्र थळाची उजवी वण्टी देखून “उत्तर” आनी डावी वण्टी “दक्षिण” वटेन आशिल्ली.

आपल्या पिलांक आपल्या पांखां सकयल आलाशिरो दिवपी कोंबडी ” ची प्रतिमा दिली : “ *जेरुसलेम, जेरुसलेम, जे संदेष्ट्यांक मारता आनी तुका धाडिल्ल्यांक फातर मारता, जशें कोंबडी आपल्या पांखां सकयल कोंबयो एकठांय करता तशें हांव कितले फावटीं तुज्या भुरग्यांक एकठांय करुंक सोदतां, पूण तुमी नाका!* ". दोन करुबांचीं पाखां पातळिल्लीं दोन सलग युतींतल्या दरेका युती खातीर अशें शिकयतात. निसर्गाच्या मतान. 19:4, देव स्वताची तुळा “ *गरुड* ” कडेन करता: “ *हांवें इजिप्तांतल्या लोकांक कितें केलें, आनी हांवें तुका गरुडांच्या पांखां वयल्यान कसो व्हरून तुका म्हजे कडेन हाडलो तें तुवें पळयलां* .” प्रकासणी 12:14 त, तो " *व्हड गरुड* " स्पश्ट करता: " *आनी बायलेक व्हडल्या गरुडाचीं दोन पांखां दिलीं, ती रानांत उडून वचूंक, तिच्या जाग्यार, जंय तिका कांय काळा खातीर पोसतात, आनी वेळां आनी अर्धो वेळ, सोरपाच्या तोंडा थावन* . हे प्रतिमा एकूच वास्तव दाखयतात: देव आपल्या मोगाच्या लोकांची राखण करता कारण ते ताचो मोग करतात, सलग दोन करारांत, जेजू क्रिस्ता पयलीं आनी उपरांत.

निमाणें, प्रतिकात्मक रितीन हिब्रू देवूळ क्रिस्ताची कूड, वेंचून काडिल्ल्याची आनी सामुहीकपणान क्रिस्ताची न्हवरो, ताची वेंचून काडिल्ली, वेंचून काडिल्ल्या लोकांची सभा हांचें प्रतिनिधित्व करतालें. ह्या सगळ्या कारणांक लागून देवान नितळसाण आहाराचे नेम स्थापन केल्यात, जाका लागून देवळाच्या ह्या वेगवेगळ्या प्रकारांक पवित्र आनी आदर मेळटा; 1 कोर.6:19: “ *तुमची कूड म्हळ्यार तुमच्यांत आशिल्ल्या पवित्र आत्म्याचें देवूळ, जें तुमकां देवा कडल्यान मेळ्ळां, आनी तुमी तुमचेच न्हय हें तुमकां खबर ना?* »

<u>भांगर, भांगर सोडून हेर कितेंच ना</u>

ह्या निकशाचें म्हत्वय लक्षांत घेवचें पडटलें: सगळीं फर्निचर आनी आयदनां, करुब आनी भितरलीं वण्टीं स्वता भांगराचीं वा मारून उडयल्ल्या भांगरान व्यापिल्लीं आसतात. भांगराचें खाशेलपण म्हळ्यार ताचें अविकारी स्वरूप; हें एकूच मोल देव ताका दिता. ताणें भांगराक परिपूर्ण भावार्थाचें प्रतीक केलें, ताचो अद्वितीय आनी परिपूर्ण आदर्श जेजू क्रिस्त आशिल्लो हातूंत अजाप ना. देवळाची भितरली आनी पवित्रस्थानाची प्रतिमा पवित्रीकरणान रावपी जेजू क्रिस्ताच्या आत्म्याची भितरली बाजू, देवाच्या पवित्र आत्म्याची शुध्दताय; ताचें चरित्र अपरिवर्तनीय आशिल्लें आनी ताका लागून ताका पातक आनी मरण हांचेर जैत मेळ्ळें. जेजून दिल्लें उदाहरण देवान ताच्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी अनुकरण करुंक जाय अशें आदर्श म्हूण सादर केलां; ही ताची गरज, सासणाच्या आकाशीय जिविताक वैयक्तीक आनी सामुहीकपणान जुळोवपाची एकूच अट, जैतिवंतांचे पगार आनी इनाम. ताचीं मुल्यां आमचीं जावंक जाय, आमी ताचे कडेन क्लोना सारके जावंक जाय, जशें 1 जुांव 2:6 त बरयलां: " *जो कोण म्हणटा तो तातूंत रावता तो स्वताकय चलता तशें चलपाक जाय* ." भांगराचो अर्थ आमकां 1 पेद्रू 1:7 त दिला: " *तुमच्या भावार्थाची परिक्षा, उज्यान परिक्षा घेतल्या तरी नाश जावपी भांगरापरस खूब मोलादीक आशिल्ल्यान, जेजू क्रिस्ताच्या प्रकटीकरणा वेळार स्तुती आनी वैभव आनी मान मेळची म्हणून.* " देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचो भावार्थ परिक्षा घेता. भांगरांत जरी बदलूंक शकना आसलो तरी अशुध्द पदार्थांचे निशाण आसूं येतात आनी ते काडपाखातीर तो तापोवन वितळोवचो पडटा. उपरांत स्लॅग वा अशुध्दी ताच्या पृश्ठाचेर वयर सरतात आनी काडून उडोवंक मेळटात. ती

सोडयल्ल्या शिश्यांच्या सांसारीक जिविताच्या अणभवाची प्रतिमा, जातूंत ख्रिस्त वायट फाडून तांकां शुध्द करता, तांकां वेगवेगळ्या परिक्षांक तोंड दिता. आनी फकत खटल्यांत तांणी जैत मेळयल्ल्या अटींचेरच, तांच्या जिविताच्या शेवटाक, तांचें सासणाचें नशीब व्हड न्यायाधीश जेजू क्रिस्त थारायता. हें जैत फकत ताच्या आदारान आनी आदारान मेळूंक शकता, जशें ताणें जुांव 15:5-6 आनी 10-14 त जाहीर केलां: " *हांव द्राक्षवेली, तुमी फांटे.जो म्हज्यांत रावता आनी हांव तातूंत रावता तो खूब फळां दिता, कारण म्हजे बगर तुका कांयच करपाक मेळना.कोण म्हजे भितर रावना जाल्यार तो फांट्या भशेन उडयतात आनी सुकतात, मागीर ते फांटे एकठांय करून उज्यांत उडयतात, आनी ते जळटात* ." दैवी आज्ञा पाळप गरजेचें: " *तुमी म्हजीं आज्ञा पाळल्यार म्हज्या मोगान रावतले, जशें हांव म्हज्या बापायच्यो आज्ञा पाव्व्यात आनी ताच्या मोगान रावतां.* ". ताच्या इश्टां खातीर मरप ताच्या उदात्त मोगाच्या मानकाचो परिपूर्ण पराकाष्ठा जाता: " ही म्हजी आज्ञा: ***तुमी*** *एकामेकांचो मोग कर, जशें हांवें तुमचेर मोग केला. हाचे परस व्हडलो मोग कोणूच ना: आपल्या इश्टां खातीर आपलो* ***जीव दिवप*** .

ताचे वटेन सात दिव्यांचो मेणवाती घट्ट भांगराचो आसतालो. तेन्ना तो फकत जेजू क्रिस्ताच्या परिपूर्णतेचें प्रतीक जावंक शकतालो. उपरांत रोमन कॅथलिक धर्माच्या इगर्जांनी मेळिल्लें भांगर ताच्या खोट्या भावार्थाच्या दाव्याचें प्रतिबिंब आसा. हाका लागून उरफाटें प्रॉटेस्टंट देवळांनी नम्र आनी तपस्वी अशे सगळे अलंकार काडून उडयले. अभयारण्य आनी देवळाच्या प्रतीकात्मकतायेंत भांगराची उपस्थिती सिध्द करता की अभयारण्य फकत दैवी जेजू क्रिस्ताचें प्रतिनिधित्व करूंक शकता. पूण विस्तारान, तो मुखेली, इगर्जेची तकली जी ताची कूड इफेजकारांक 5:23-24 त बरयलां: " *कारण घोव बायलेची तकली, जशें ख्रिस्त इगर्जेची तकली, जी ताची कूड , आनी ताचो तो सोडवणदार." आतां जशी इगर्ज क्रिस्ताक अधीन जाता, तशीच बायलांन सगळ्या गजालींनी आपल्या घोवाक अधीन जावंक जाय.*) . ". हें, मागीर, खरो क्रिस्तांव धर्म कितें आसता तें स्पश्टपणान व्यक्त केलां. ताचो मानक फकत सैध्दांतिक न्हय कारण तो ताच्या सगळ्या वास्तवांत चालीक लायिल्लो एक प्रथा. ताच्या उक्तायिल्ल्या " ***उतराच्या*** " मानका कडेन एकमत जावप गरजेचें; तातूंत देवाच्यो आज्ञा आनी नेम पाळप आनी बायबलांतल्या ताच्या भाकीतांनी उक्ते जाल्ले गूढ जाणून घेवप हांचो आस्पाव जाता. हो निकश, " *निंदनीय* वा *निरपराधी* " of वेंचून काडिल्ल्यांक, प्रकासणी 14:5 त उगडास करून पुष्टी केल्या जंय तो ख्रिस्ताच्या खऱ्या निमाण्या परत येवपाच्या "ॲडव्हेंटिस्ट" संतांक आरोपीत केला, तांकां प्रकासणी 7 त " ***देवाच्या मुद्रान " मुद्रीत केल्ल्या "*** *144,000* ***" च्या प्रतीकान नियुक्त केला पवित्रीकरण करप*** . ह्या अभ्यासा वरवीं दिसून येता की तंबू, पवित्रस्थान, देवूळ आनी तांचीं सगळीं प्रतीकां देवाच्या व्हडल्या सोडवणूक येवजणेची भाकीत करतालीं. मनशांक प्रगट केल्ल्या जेजू क्रिस्ताच्या पृथ्वीवयल्या सेवेच्या प्रगटीकरणांत तांकां आपलो उद्देश आनी पूर्णताय मेळ्ळी. अशे तरेन वेंचून काडिल्ल्या मनशा कडेन ताचे कडेन आशिल्लो संबंद भाकीत स्वरुपाचो आनी चरित्राचो आसता; अज्ञानी मनीस सगळें जाणून घेवपी रचणार देवाचेर आदारून आसता; जो आपलो फुडार बांदता आनी ताका उक्तो करता.

राजा सोलोमनान बांदिल्ल्या देवळाच्या अभ्यासान आमकां आतांच दाखयलां की मनशांक मेळपी "देवूळ" भाग आनी फकत आकाशीय देवा खातीर राखून दवरिल्ल्या "अभयारण्य" कडेन आमी गोंदळ घालूंक फावना. हाचो परिणाम म्हूण, दानी.८:१४ त "पवित्रताय" ह्या उतरा बदला वापरिल्लो "पवित्र" उतर ह्या वेळार सगळी कायदेशीरपण

गमावता , कारण तो १८४३ वर्सा शुध्दीकरणाची गरज नाशिल्ल्या सर्गींच्या सुवातेक संबंदीत आसा.आनी उरफाटें, "पवित्रताय" हें उतर पवित्र जावपाक पृथ्वीचेर पातकाची चाल मोडून उडोवपाक जाय, म्हळ्यार देवान वेंचून काडपाक वेंचून काडिल्ल्या संतां कडेन संबंदीत आसा.

जेजू क्रिस्ताच्या मरणा वेळार, “देवूळ” आनी “अभयारण्य” पासून वेगळें करपी पडदो देवान फाडलो, पूण फकत संतांच्या मागण्यांक लागून सर्गींच्या पवित्रस्थानांत आध्यात्मिक प्रवेश मेळटलो जंय जेजू तांचे खातीर मध्यस्थी करतलो. देवळाचो भाग धर्तरेचेर वेंचून आयिल्ल्या लोकांखातीर एकठांय येवपाची सुवात म्हूण आपली भुमिका चालू दवरपाची आशिल्ली. 1843 वर्साय अशेंच घडलें, तत्वाचें नवेंपण आयलें. संतांचें "देवूळ" धर्तरेचेर आनी "अभयारण्यांत" उरता, फकत सर्गींच्या, क्रिस्ताची मध्यस्थी अधिकृतपणान फकत वेंचून काडिल्ल्या ॲडव्हेंटिस्ट वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या फायद्या खातीर परतून सुरू जाता. देखून नव्या करारांत आतां धर्तरेचेर “अभयारण्य” ना जंय ताचें प्रतीक ना जाता. फकत सोडयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचें आध्यात्मिक “देवूळ” उरता.

शुध्द करपाची गरज आशिल्ली एकूच अशुध्दताय म्हळ्यार पृथ्वीचेर मनशांचीं पात्कां, कारण तांचें खंयचेंय पातक सर्गाक अशुध्द करपाक आयलें ना. फकत सैतान आनी ताच्या बंडखोर राक्षसांची हाजीरी हें करूंक शकतली, हाकाच लागून, जैतिवंत जावन, मायकलांत, जेजू क्रिस्तान तांकां सर्गा थावन धांवडावन घाले आनी तांकां पातकाच्या धर्तरेचेर उडयले जंय तांकां मरण येमेरेन रावपाक जाय.

पवित्रतेच्या प्रतीकात्मकतेचेर भासाभास केल्या उपरांत एक गजाल समजून घेवपाची उरल्या. हीं प्रतीकां जितलीं पवित्र तितलींच तीं फकत भौतिक वस्तू. खरी पवित्रताय जिवंतांत आसा, देखून जेजू क्रिस्त त्या देवळा परस चड आशिल्लो जो स्वता फकत देवाचो कायदो, ताच्या चरित्राची प्रतिमा आनी पृथ्वीवयल्या पापी मनशान अपमानीत जाल्लो ताच्या न्यायाक रावपाक अस्तित्वांत आशिल्लो. फकत ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या शिकवणेक आदार म्हूण काम करुंक आशिल्लें की देवान हीं कामां मोयजेस आनी ताच्या कामगारांनी केल्लीं. मूर्तिपूजक वागणूक टाळपा खातीरच देवान एका मनशाक, ताचो सेवक, रॉन वॅटाक, १९८२ वर्सा ताच्या गवायाची तारवटी सोदून काडपाक आनी हात लावपाक अधिकृत केलें.कारण " *जेजूची गवाय* " जी " *भाकीताची भावना* " ती ताका खूब श्रेश्ठ आनी चड उपेगी आसा कारण तो पृथ्वीचेर आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर तयार केल्ल्या सोडवणूक येवजणेचो अर्थ उक्तो करपाक व्यक्तिगतपणान आयिल्लो. रॉन वॅटाक देवदूतांनी आकांतल्यान भायर काडिल्ल्या धा आज्ञांचें चित्रीकरण करपाक मेळ्ळें, पूण ताणें तें फुटेज दवरपाक न्हयकार दिलो. ह्या तथ्यांक लागून देवाक ताच्या न्हयकाराची आदींच खबर आशिल्ली हें सिध्द जाता, पूण ही निवड आमकां ताच्या कांय चड दुबळ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां मदीं अशी रेकॉर्डिंग तयार करपाक शकताली त्या मूर्तिपूजे पासून आमकां राखण दिता. ही वास्तवताय आमकां उक्ती जाल्या, जाका लागून आमच्या मोगाळ देवान दिल्लें एक गोड सौभाग्य म्हणून आमी तें आमच्या काळजाच्या विचारांत दवरूं येता.

उत्पत्तींतले वेगळेपण

आतां ह्या पुस्तकाच्या अभ्यासा वरवीं दानीएल आनी प्रकासणीच्या भाकीतांत लिपल्लीं गुपीत आमकां उक्तीं जाल्यांत, आतां हांवें तुमकां उत्पत्ती पुस्तकांत उक्तायिल्ल्या भाकीतांची वळख करून दिवंक जाय, एक शब्द जाचो अर्थ "सुरवात" असो जाता.

लक्ष दिवप !!! उत्पत्ती पुस्तकाच्या ह्या अभ्यासांत आमी लक्षांत घेवपाचे आसात ती गवाय सरळ देवाच्या तोंडातल्यान आयली, जांणी ती आपल्या सेवक मोयजेसाक दिलो. ह्या विवरणाचेर अविश्वास म्हणल्यार थेट देवा आड जावंक शकता असो सगळ्यांत व्हडलो राग, एक राग जो सर्गाचें दार कायमचे बंद करता कारण तातूंतल्यान " *भावार्थाचो पुरायपणान गैरहाजरी उक्ती जाता, जाचे बगर देवाक खोशी करप अशक्य आसा* ," हेब्रेवांक 11:6 प्रमाण.

ताच्या अपोकॅलिप्साच्या प्रस्तावनांत जेजून ह्या अभिव्यक्तीचेर खर भर दिलो: " *हांव आल्फा आनी ओमेगा, सुरवात आनी शेवट* ," जें तो प्रकासणी 22:13 त आपल्या प्रकटीकरणाच्या शेवटाक परतून उल्लेख करता. उत्पत्ती पुस्तकाचें भाकीत स्वरूप आमी पयलींच नोंद केलां, खास करून सात हजार वर्सां भाकीत करपी सात दिसांच्या सप्तका संबंदीं. हांगासर, हांव ह्या उत्पत्तीच्या पुस्तकाक " **वेगळेपण** " ह्या विशयाच्या आंगांतल्यान पळयता जें ताचें खाशेलपण आसा, जें आमी पळयतले तशें.

उत्पत्ती 1

1 ल्या दिसा

उत्पत्ती 1:1: " *सुरवेक देवान सर्ग आनी पृथ्वी रचली* ."

सुरवात" हें उतर दाखयता तशें , " *धर्ती*" खरेंच देवान नव्या आयामाचें केंद्र आनी आदार म्हूण तयार केल्ली, ताचे आदीं आशिल्ल्या आकाशीय जिविताच्या रुपांक समांतर. चित्रकाराची प्रतिमा वापरपाखातीर नव्या चित्राचें उत्पादन तयार करप आनी ताची अंमलबजावणी करप हें ताचें काम. पूण आमी पयलींच लक्षांत घेवया की, तांच्या उत्पत्ती थावन, " *मळब आनी धर्ती*" **वेगळीं आसात** . " *सर्ग*" म्हळ्यार रिकाम्या, काळोख आनी अनंत ताऱ्यांमदलो ब्रह्मांड; आनी " *धर्ती*" मागीर उदकान व्यापिल्लो गोळो म्हणून दिसता. " *धर्ती* " ह्या विशिश्ट पृथ्वीवयल्या आयामाच्या निर्मितीच्या सुरवेक वा " *आरंभाक* " निर्माण जाल्ल्यान सृश्टीच्या सप्तकाक पूर्व-अस्तित्व नाशिल्लें . तो कांयच नाशिल्ल्यांतल्यान भायर सरता आनी ताच्या पयल्याच प्राण्यान सर्गार केल्ल्या पातकाच्या मूळांत आशिल्ल्या स्वातंत्र्याक लागून गरजेची जाल्ली भुमिका पुराय करपाक देवाच्या आज्ञे प्रमाण रूप घेता; इजायास 14:12 ताका " *सकाळचो नखेत्र* " आनी " *फांतोडेर पूत* " म्हणटा तो देवाच्या अधिकाराक आव्हान दिल्ल्यान सैतान जालो. तेन्नासावन तो सद्याच्या स्वर्गीय बंडखोर शिबिराचो आनी फुडाराच्या पृथ्वीवयल्या शिबिराचो फुडारी जावन आसा.

उत्प .

चित्रकार कॅनव्हासाचेर जमनीचो थर लावन सुरवात करता तेन्ना देव पयलींच तयार केल्ल्या स्वर्गीय जिवितांत प्रचलित आशिल्ली परिस्थिती आनी तो निर्माण करपाचो आशिल्लो पृथ्वीवयलो जिवीत सादर करता. अशे तरेन तो " *काळोख* " ह्या उतरान आपल्या

मान्यतायेंत नाशिल्ल्या सगळ्या गजालींक तो निरपेक्ष विरोधांत " *उजवाड* " *अशें नांव दितलो.* " *काळोख* " ह्या उतरा मदीं , ताचे आंग जायते आशिल्ल्यान सदांच बहुवचनांत आनी जिणेचें कसलेंच रूप नाशिल्ल्या धर्तरेक नियुक्त करपी " *अथांग* " *ह्या उतरा मदीं हो दुवो स्थापन केल्लो दुवो आमी लक्षांत घेवया.* देवान आपल्या दुस्मानाक वळखुपाक हें प्रतीक वापरलें: प्रकासणी 11:7 तले "देवहीन" क्रांतीकारी आनी मुक्त विचारवंत आनी प्रकासणी 17:8 तले पोप कॅथलिक धर्माचे बंडखोर. पूण, बंडखोर प्रोटेस्टंट १८४३ इस्वेंत तांकां मेळ्ळे, वळेरेन सैतानाच्या शेकातळा, प्रकासणी ९:११ च्या " *तळ नाशिल्ल्या खड्ड्याचो देवदूत* "; ज्यांकां १९९५ वर्सा अविश्वासी ॲडव्हेंटिझमान जोडले.

ह्या श्लोकांत प्रस्तावीत केल्ल्या प्रतिमेंत, आमी पळयतात की " *काळोख* " " *देवाच्या आत्म्याक* " " *उदका* पासून " **वेगळो करता** जो प्रतीकात्मक रितीन भाकीत करतलो, दानीएल आनी प्रकासणींत, दानीएल 7:2-3 आनी प्रकासणी 13:1 हातूंतल्या " *दर्या* " प्रतीकां खाला " *लोक, राश्ट्रां आनी भासांचो* " *चोमो* , आनी प्रकासणी 8:10, 9:14, 16:12, 17:1-15 अशें म्हणटात. वेगळेपण बेगीनूच **हव्वा** आनी आदामान केल्ल्या मूळ " ***पातकाक" कारण जातले.*** दिल्ल्या प्रतिमे प्रमाण देव काळखांतल्या संवसारांत आसा जो देवाच्या अधिकाराक आव्हान दिवपाक सैताना फाटल्यान वचपी बंडखोर देवदूतां कडेन जोडिल्लो आसा.

उत्पत्ती 1:3: " *देवान म्हळें: उजवाड जावं!" आनी उजवाड आशिल्लो* " .

बऱ्या " चो मानक आपल्याच सार्वभौम निर्णया प्रमाणें थारायता. " *बऱ्या* " चो हो पर्याय " *उजवाड* " ह्या उतरा कडेन जोडिल्लो आसा , ताच्या गौरवशाली आंगाक लागून, सगळ्यांक आनी सगळ्यांक दिसता, कारण बऱ्याक लागून मनशाक आपलीं वायट कामां साध्य करपा खातीर लिपून रावपाक लावपी " *लज* " *निर्माण जायना.* ही "लज" आदामाक पातक केल्या उपरांत उत्पत्ती 3 प्रमाणें, उत्पत्ती 2:25 च्या तुळेंत जाणवतली.

उत्पत्ती 1:4: " *देवान उजवाड बरो दिसलो आनी देवान उजवाड आनी काळोख* ***वेगळो केलो*** ."

देवान व्यक्त केल्लो हो **<u>पयलो न्याय . "</u>** *उजवाड* " ह्या उतरान उक्तायिल्ल्या **बऱ्याची** आपली निवड आनी " *काळोख* " ह्या उतरान नियुक्त केल्ल्या **वायटाचो** निशेध तो उक्तायता .

देव आमकां आपल्या पृथ्वीवयल्या सृश्टीचो उद्देश आनी ताका लागून ताची येवजण साध्य करतली तो निमाणो परिणाम आमकां उक्तायता: ताच्या " *उजवाडाचो* " मोग करपी लोकांक " *काळोख* " पसंत करपी लोकां पासून निश्चीत **वेगळेपण .** " *उजवाड आनी काळोख* " म्हळ्यार देवान आपल्या सगळ्या आकाशीय आनी पृथ्वीवयल्या प्राण्यांक दिवपाक जाय आशिल्ल्या स्वातंत्र्याच्या तत्वाक लागून शक्य जाल्लीं दोन निवड. ह्या दोन विरोधी शिबिरांक निमाणें दोन फुडारी आसतात; जेजू क्रिस्त " *उजवाड* " आनी सैतान " *काळोख* ." आनी ह्या दोन विरोधी शिबिरांकय, धर्तरेच्या दोन ध्रुवां प्रमाण, दोन एकदम वेगवेगळे तोंक आसतले; वेंचून आयिल्ले लोक प्रकासणी 21:23 प्रमाणें देवाच्या उजवाडांत सासणाचें जियेतले; आनी क्रिस्ताच्या परत येवपाक लागून नश्ट जाल्ले, बंडखोर परतून एक फावट उत्पत्ती 1:2 चें *"अथांग"* जाल्ल्या उध्वस्त धर्तरेचेर " *धुल्ल* " म्हणून सोंपतले . न्याया खातीर जिवंत जाल्ले, प्रकासणी 20:15 प्रमाण " *दुसऱ्या मरणाच्या" "उज्याच्या तळ्यांत"* भस्म जावन ते निश्चीतपणान नाश जातले .

उत्पत्ती 1:5: " *देवान उजवाडाक दीस म्हणलें आनी काळोख ताका रात म्हणलें* .

हो " *पयलो दीस* " " *उजवाड आनी काळोख* " ह्या निवडींनी तयार जाल्ल्या दोन शिबिरांच्या निश्र्चीत वेगळेपणाक समर्पित आसा जे जेजू क्रिस्ताचें निमाणें जैत आनी पृथ्वीवयल्या सृश्टीच्या नूतनीकरणा मेरेन पृथ्वीचेर एकामेकांक तोंड दितले. " *पयलो दीस* " अशें " *चिन्नीत* " *जाता* , पुराय सप्तकान भाकीत केल्ल्या "सात हजार" वर्सांत बंडखोरांक ताचे कडेन झुजपाची देवान परवानगी दिल्या . अशे तरेन तो चिन्न जावपाक एकदम योग्य आसा , म्हळ्यार स सहस्त्रकांच्या काळांत मूर्तिपूजक लोकांमदीं वा काफिर ज्यू लोकांमदीं मेळिल्ल्या खोट्या दैवी उपासनेचें " *चिन्न* ", पूण खास करून क्रिस्तांव काळांत, कारण "अविजयी सूर्याचो दीस" हो सप्तकी विसवाचो दीस म्हणून आपणायिल्ल्यान, जो कॉन्स्टंटाइन पयल्याच्या साम्राज्य अधिकारान · 7 मार्च, 321 दिसा लादलो. अशें ह्या तारखे थावन सद्याचो "क्रिस्तांव" आयतार 538 वर्सा सावन पोप रोमन कॅथलिक भावार्थान ताका दिल्ल्या धर्मीक आदाराक लागून " पशूचें *चिन्न* " *जाला* . आनी तें अजून सोंपूंक ना.

2 व्या दिसा

उत्प .

वेगळेपणाचो प्रस्न : " *उदकांतल्यान उदक* ." ही कृती " *उदक* " हांणी प्रतीक केल्ल्या देवाच्या प्राण्यांच्या **वेगळेपणाची भाकीत करता.** हो श्लोक पृथ्वीवयल्या जिविता थावन सर्गींच्या जिविताच्या सैमीक **वेगळेपणाची** आनी दोगांयनी, "देवाच्या पुतांक" "सैतानाच्या पुतां" पासून **वेगळेपणाची पुष्टी करता** , जे तरी लेगीत वायट बंडखोर देवदूतां खातीर जेजू क्रिस्ताच्या मरणान चिन्न जाल्ल्या न्याया मेरेन आनी पृथ्वीवयल्या लोकां खातीर जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन एकठांय रावपाक आपयल्यात. आकाशीय आयाम ताका सुलभ नाशिल्ल्यान मनीस आकाशीय देवदूतां परस मात्सो उणो निर्माण जातलो हें हें **वेगळेपण न्याय्य थारतलें.** धर्तरेचो इतिहास निमाणे मेरेन लांब क्रमवारीचो आसतलो. पापान विकार निर्माण केलो आनी देव निवडक क्रमवारी करून हो विकार संघटीत करता.

उत्प .

दिल्लें प्रतिमा " *सकयल आशिल्ल्या उदकान* " भाकीत केल्ल्या पृथ्वीवयल्या जिविताक " *विस्तारा वयल्यान* " आशिल्ल्या सर्गींच्या जिविता पासून **वेगळें करता .**

उत्प .

हें मळब उदक तयार करपी दोन वायू (हायड्रोजन आनी ऑक्सिजन) हांचेपसून तयार जाल्लो आनी धर्तरेच्या पुराय पृश्ठाक भोंवतणीं आशिल्लो आनी मनशाक सैमीक रितीन मेळनाशिल्ल्या वातावरणीय थराक संदर्भ दिता. देव ताका अदृश्य आकाशीय जिविताच्या हाजिरे कडेन जोडटा, जें अशें आसा कारण सैतानाकच इफेजांत " *हवेच्या शक्तीचो राजकुंवर* " *हें नांव मेळटलें.* २:२: "... *ज्यांतूंत आदल्या काळार ह्या संवसाराच्या मार्गा प्रमाणें,* ***हवेच्या बळग्याच्या मुखेल्या प्रमाणें,*** *आतां आज्ञाभंगाच्या पुतां मदीं काम करपी आत्म्या प्रमाणें चलताले* "; आकाशीय जगांत ताची पयलींच आशिल्ली वृत्ती.

3 व्या दिसा

उत्प .

ह्या वेळा मेरेन " *उदकान" पुराय धर्तरेक व्यापून दवरलें पूण तातूंत अजून 5 व्या* दिसा निर्माण जावपी दर्यांतल्या जनावरांच्या जिविताचें कसलेंच रूप नाशिल्लें . ही सुक्ष्मताय उत्पत्ती ६ च्या हुंवाराच्या कृतीक आपली सगळी प्रामाणीकता दितली जी बुडून गेल्ल्या धर्तरेचेर दर्याच्या जनावरांच्या जिविताचें रूप पातळावंक शकतली; जाका लागून थंय दर्यांतले जीवाश्म आनी कवच सोदप न्याय्य थारतलें.

उत्प .

ह्या नव्या **वेगळेपणाक देवान** " *बरें"* अशें मानता कारण दर्या आनी खंडां भायर, तो ह्या दोन संज्ञांक " *दर्या आनी जमीन* " दोन प्रतीकांची भुमिका दिता जी अनुक्रमान कॅथलिक क्रिस्तांव इगर्ज आनी प्रॉटेस्टंट क्रिस्तांव इगर्ज जी पयल्यांतल्यान रिफॉर्मड चर्च ह्या नांवान उदयाक आयली. तांचें **वेगळेपण** , 1170 ते 1843 ह्या काळांत केल्लें, देखून देवान " *बरें " अशें मानतात.* आनी सुदारणा वेळार ताच्या विस्वासू सेवकांक ताणें दिल्लें प्रोत्साह प्रकासणी 2:18-29 त उक्तें जालें. ह्या श्लोकांनी आमकां २४ आनी २५ व्या श्लोकांचें हें म्हत्वाचें स्पश्टीकरण मेळटा जें एक अपवादात्मक तात्पुरत्या परिस्थितीची गवाय दिता: " *पूण तुका, थियातिराक आशिल्ल्या लोकांक, जांकां हो सिध्दांत ना, आनी सैतानाची खोलाय कळना, जशें ते म्हणटात, हांव तुका सांगतां,* ***हांव तुमचेर दुसरो भार घालचो ना*** *;* ***<u>फकत</u>*** *तुज्या कडेन जें आसा, हांव येयसर तें धरून .*" परत एक पावटीं, ह्या मेळाव्यां वरवीं, देव बंडखोर देवदूत आनी मनशाच्या आत्म्यांनी निर्माण केल्ल्या अव्यवस्थाक सुवेवस्था हाडटा: " *धर्तरी*" पुराय ग्रहाक आपलें नांव दितली कारण " *सुकी*" मनशाच्या जिविता खातीर सैमीक वातावरण जावपाक तयार आसा, जाचे खातीर ही सृश्टी देवान तयार केल्या " *दर्या"* हें नांव चड फावो पूण दैवी येवजणेंत न्याय्य न्हय: "पिसांचीं सुकणीं एकठांय येतात, आनी पिसांचीं सुकणीं एकठांय येतात" अशीं उतरां ह्या गटांत मेळटात अशें तरेन ११७० ते १८४३ ह्या काळांत विस्वासू आनी शांततायेन रावपी प्रोटेस्टंटांक ख्रिस्ताच्या नीतिमानपणाक लागून वाटावली, जी तांकां सब्बाथाक आज्ञापालन करिनासतना आडायली खऱ्या सातव्या दिसाचो उरिल्लो भाग: शेनवारा हीच गरज " धर्तरी " 1843 वर्सा सावन खोट्या क्रिस्तांव भावार्थाचें प्रतीक करता, दान 8:14 प्रमाणें ह्या दैवी न्यायाचो पुरावो प्रकासणी 10:5 त दिसता कारण जेजून तांकां आपल्या रागान कुसकुसपाक " *दर्या आनी जमनीचेर " दवरला* .

उत्प .

देवान सुकी जमनीक दिल्लें प्राधान्य पुष्टी जाता: पयलें, ताका " ***उत्पादन*** " " करपाची शक्त मेळटा , *बीं दिवपी वनस्पत, फळां दिवपी झाडां आपल्या प्रकारा प्रमाण फळां दिवपी* "; सगळ्यो वस्तू पयलीं मनशाच्या गरजे खातीर आनी दुय्यम रितीन ताका भोंवतणीं रावपी स्थलीय आनी आकाशीय जनावरांक तयार जाल्लीं. धर्तरेचीं हीं उत्पादनां देव आपल्या सेवकांक आपले धडे उक्ते करपाक प्रतिकात्मक प्रतिमा म्हणून वापरतलो. मनीस, *"झाडा सारको,* " बरें वा वायट फळां दितलो.

उत्प .

ह्या 3 व्या दिसा , खंयचोच दोश देवान तयार केल्ल्या कामाक कलंक दिना, सैम परिपूर्ण आसा, म्हणल्यार " *बरें* " अशें न्याय दितात. परिपूर्ण वातावरणीय आनी भूंयगत शुध्दतेंत धर्तरी आपलीं उत्पादनां वाडयता. फळां धर्तरेचेर जियेवपी प्राण्यांखातीर आसतात: मनीस आनी जनावरां जे परतून आपल्या व्यक्तिमत्वाप्रमाण फळां दितले.

उत्पत्ती 1:13: " *सांज जाली आनी सकाळ जाली, तिसरो दीस* ."

<u>चवथ्या दिसा</u>

उत्प .

एक नवें **वेगळेपण** दिसता: " *रात थावन दीस* ." ह्या चवथ्या दिसामेरेन एका आकाशगंगेन दिसाचो उजवाड मेळनाशिल्लो. दीस-रातीचें वेगळेपण देवान निर्माण केल्ल्या आभासी रुपांत पयलींच अस्तित्वांत आशिल्लें. आपली सृश्टी आपल्या उपस्थितीपसून स्वतंत्र करपाखातीर देव चवथ्या दिसा आकाशीय पिंड निर्माण करतलो, जाका लागून मनशांक ताऱ्यांमदल्या ब्रह्मांडांतल्या ह्या पिंडांच्या स्थितीचेर आदारीत पंचांग स्थापन करपाक मेळटले. अशे तरेन राशीचीं राशीं दिसतलीं, ज्योतिशशास्त्र ताच्या काळापयलीं पूण ताका जोडिल्ली सद्याची भविष्यवाणी नासतना म्हळ्यार खगोलशास्त्र.

उत्प.1:15: " *आनी पृथ्वीचेर उजवाड दिवपाक सर्गाच्या आकाशांत उजवाड जावंक जाय. आनी अशें जालें* ."

" *धर्तरी* " " *रात* " च्या प्रमाणें " *दीस* " हांणी उजवाडाक हाडूंक जाय , पूण " *दिसाचो* " *उजवाड* " " *रात* " परस चड आसूंक जाय कारण ती सताच्या देवाची, सगळ्या जिव्या वस्तूंची रचणूक करपी प्रतिकात्मक प्रतिमा. आनी " *रातचो दीस* " ह्या क्रमांतलो उत्तराधिकार ताच्या सगळ्या दुस्मानां आड ताच्या निमाण्या जैताची भाकीत करता जे ताच्या प्रिय आनी धन्य वेंचून आयिल्ल्या दुस्मानांय आसात. " *धर्तरेक उजवाड घालप* " ही भुमिका ह्या नखेत्रांक रचणार देवाच्या नांवान सादर केल्लीं सत्यां वा फट शिकवपी धर्मीक कृतीचो प्रतिकात्मक अर्थ दितली.

उत्प .

सूर्य " आनी " *चंद्र* ", " *दोन व्हड प्रकाशक* " उक्तावतना देव सूर्याक " *सगळ्यांत व्हड* " ह्या अभिव्यक्ती वरवीं नियुक्त करता जाल्यार ग्रहणां तें सिध्द करतात, दोन सौर आनी चंद्र चक्रां आमकां एकाच आकारांत दिसतात, एक दुसऱ्याक परस्पर आच्छादीत करता. पूण ताका रचपी देवाक मनशा पयलीं खबर आसा की ताचें ल्हान रूप धर्तरेसावन ताच्या अंतराक लागून जालां, सूर्य चंद्रापरस 400 पटींनी व्हड पूण 400 पटींनी पयस आसा. हे सुक्ष्मतायेन तो आपली सृश्टीकर्तो देव ही सर्वोच्च पदवी पुष्टी करता आनी पुष्टी करता. तशेंच, आध्यात्मिक पांवड्यार, तो चंद्राच्या ल्हानपणाच्या तुळेंत आपलें अतुलनीय "व्हडपण" उक्तें करता , रात आनी काळोख हांचें प्रतीक. ह्या प्रतिकात्मक भुमिकांचो उपेग जुांव 1:9 त " *उजवाड* " *म्हणिल्ल्या जेजू क्रिस्ताक संबंदीत आसतलो: " तो उजवाड खरो उजवाड आशिल्लो, जो संवसारांत येवपी दर एका मनशाक उजवाड दिता* ." चंद्राच्या पंचांगाचेर बांदिल्ल्या शारिरीक ज्यू लोकांचो पुर्विल्लो युती "काळोख" युगाच्या चिन्ना खाला दवरला हें लक्षांत घेवया; हें क्रिस्ताच्या पयल्या आनी दुसऱ्या येवपा मेरेन. जशें "नव्या चंद्राचे उत्सव" मनयतना, जेन्ना ना जावपी चंद्र अदृश्य जाता, तेन्ना क्रिस्ताच्या सौर युगाच्या येवपाची भाकीत केल्ली, जी माल. 4:2 तुळा एक " *नीतिमत्वाच्या सुर्या*कडेन ": " पूण तुमकां म्हज्या नांवाक भियेतात तांकां ***नीतिमत्वाचो सूर्य ताच्या पांखांनी बरे जावन*** *उदेतलो ; तुमी भायर सरतले आनी वासरां भशेन स्टॉलांतल्यान उडी मारतले* ,...". पुर्विल्ल्या ज्यू युती उपरांत " *चंद्र* " खोट्या क्रिस्तांव भावार्थाचें प्रतीक जालें, 321 आनी 538 सावन क्रमवार कॅथलिक, मागीर 1843 सावन प्रोटेस्टंट आनी ... 1994 सावन संस्थागत ॲडव्हेंटिस्ट.

श्लोकांत " *नखेत्रांचोय* " उल्लेख केला. तांचें उजवाड मंद आसता, पूण तांचें प्रमाण इतलें आसता की तरी लेगीत ते धर्तरेचेर रातचें मळब उजवाडायतात. " *नखेत्र* " अशें उबे रावपी वा *अपो.6 :13 च्या" 6 व्या मुद्रांक" चिन्ना* सारके पडपी धर्मीक दूतांचें प्रतीक जाता, जातूंत नखेत्रांचो पडप 13 नोव्हेंबर 1833 दिसा वेंचून आयिल्ल्या लोकांक भाकीत करपाक आयलो, 1843 वर्सा खातीर प्रॉटेस्टंट धर्माचो व्हड प्रमाणांत पडप " *सरदीस* " चो संदेश जाका जेजू जाहीर करता: " *तूं जिवो आशिल्ल्यान वचून मेल्लो* ". हो पडप प्रकासणी 9:1 त उगडास केला: " *पांचवो देवदूत वाजयलो. आनी हांवें पळेलें* ***एक नखेत्र जें सर्गा थावन धर्तरेचेर पडलें*** . *ताका तळ नाशिल्ल्या खड्ड्याची चावी दिली* . प्रॉटेस्टंटांच्या पडट्या आदीं, प्रकासणी 8:10 आनी 11 कॅथलिक धर्माचो उगडास करता जो देवान निश्चीतपणान निंदा केल्लो: " *तिसरो देवदूत ताचो वाजयलो तुरही वाजोवप.* ***आनी मशाली भशेन जळपी एक व्हडलें नखेत्र सर्गार पडलें*** ; *आनी ती न्हंयांच्या तृतीयांश भागाचेर आनी उदकाच्या झऱ्यांचेर पडली. » श्लोक 11 ताका " एबसिंथे "* हें नांव दिलां : " ***ह्या नखेत्राचें नांव ॲबसिंथे*** ; *आनी उदकाचो एक तृतीयांश भाग* ***कडू जालो*** , *आनी उदकांतल्यान जायते मनीस मेले, कारण ते कडू जाले* .हाची खात्री प्रकासणी 12:4 त जाता: " ***ताच्या शेंपडीन सर्गाच्या नखेत्रांचो एक तृतीयांश भाग व्हांवून*** *धर्तरेचेर उडयलो. अजगर जल्माक येवपाची आशिल्ली बायले मुखार उबो रावलो, जाका लागून तिणें जल्म दितकच ताका तिच्या भुरग्याक खावपाक मेळटलें* . धर्मीक दूत मागीर प्रकासणी ८:१२ तल्या फ्रेंच क्रांतीकारकांच्या फांशीचे बळी जातले: " *चवथ्या देवदूतान आपलो तुरही वाजयलो.आनी सुर्याचो एक तृतीयांश भाग, चंद्राचो एक तृतीयांश भाग* ***आनी नखेत्रांचो एक तृतीयांश भाग मारलो, जाका लागून तांचो एक तृतीयांश भाग काळोख जालो*** , *आनी दीस लांबायेचो एक तृतीयांश भाग चकचकीत जालो ना आनी रातय तशीच* . लक्ष्यांक धर्माच्या सगळ्या प्रकारांक दुस्मानपण आशिल्ल्या मुक्त विचारांच्या क्रांतीकारकांचेय, सदांच आंशिकपणान (*तिसरो*), " *सूर्य* " आनी " *चंद्र* ".

उत्प. 15:5 त, " *नखेत्रां* " अब्राहामाक वचन दिल्ल्या " *बीज* " *चें प्रतीक: " आनी ताणें ताका भायर हाडलो आनी म्हणलें, आतां सर्गा कडेन पळय आनी नखेत्रां मेजपाक मेळ्ळीं जाल्यार. ताणें ताका म्हणलें, "तुजी संतती तशीच जातली* ." लक्ष दिवप ! संदेश व्हड प्रमाणांत दाखयता पूण ह्या गर्देच्या भावार्थाच्या दर्ज्या विशीं कांयच सांगना, जातूंत देवा कडेन " *जायते आपयल्ले पूण थोडे वेंचून काडिल्ले* " मेळटले मातेव. 22:14 अशें म्हण्टात. " *नखेत्रां* " परतून दानांतल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचें प्रतीक. 12 :3: " *आनी बुद्धीमान लोक सर्गाच्या उजवाडा प्रमाणें चकचकीत जातले,* ***आनी जायते जाण नखेत्रां भशेन*** *सदांकाळ नखेत्रां भशेन नीतिमानाक वळयतात* ."

उत्प .

हांगासर आमी एका आध्यात्मिक कारणाक लागून नखेत्रांच्या ह्या भुमिकेचेर देवाचो आग्रह पळयतात: " *धर्तरेक उजवाड घालपाक* ."

उत्प .

एके वटेन " *दीस आनी उजवाड* " *आनी* दुसरे वटेन " *रात आनी काळोख* " एकठांय जोडून ह्या नखेत्रांची आध्यात्मिक प्रतिकात्मक भुमिका पुष्टी करता .

उत्पत्ती 1:19: " *सांज जाली आनी सकाळ जाली, चवथ्या दीस* ."

धर्तरेक आतां सुर्याच्या उजवाडाचो आनी उश्णतेचो फायदो जावन ताची पिकाळपण आनी वनस्पती अन्न उत्पादन सुनिश्चीत जावंक शकता. पूण हव्वा आनी

आदामान केल्ल्या पातका उपरांतच सुर्याची भुमिका म्हत्वाची जातली. ह्या दुख्खाच्या खिणामेरेनचें जिवीत देवाच्या सृजनशील शक्तीच्या चमत्कारीक शक्तीचेर आदारून आशिल्लें. पृथ्वीचेर जिवीत ह्या काळा खातीर देवान संघटीत केलां जेन्ना पातक आपल्या सगळ्या शापाक धर्तरिचेर मारतलें.

५ व्या दिसा

उत्प .

ह्या 5 व्या दिसा देव " *उदकाक" इतले संख्येन आनी इतले वेगवेगळे जिवे प्राणी" भरपूर प्रमाणांत तयार करपाची* शक्त दिता " की आधुनीक विज्ञानाक तीं सगळीं मेजपाक अडचणी येतात. पुराय काळखांत खोल अथांगांत आमी ल्हान ल्हान प्रतिदीप्त प्राण्यांचें एक अज्ञात जिवीतरूप सोदून काडटात, जें झिलमिलता, झिलमिलता आनी उजवाडाची तीव्रता आनी रंग लेगीत बदलता. तशेंच मळबाच्या विस्ताराक " *सुकण्यांच्या* " उड्डाणाचें एनिमेशन मेळटलें . हांगा " *पांखां* " चें प्रतीक दिसता जें पाखां आशिल्ल्या मांसाच्या जनावरांक हवेंत हालचाल करपाक मेळटा. भूंयगत आनी आकाशीय भौतिक नेमांक अधीन नाशिल्ल्यान ताची गरज नाशिल्ल्या आकाशीय आत्म्यांक हें प्रतीक जोडटलें. आनी धर्तरिच्या पाखां आशिल्ल्या जातींत देव आपल्या खातीर *"गरुड* " ची प्रतिमा घेतलो जी सगळ्या सुकणीं आनी उडपी जनावरां मदीं सगळ्यांत चड उंचायेचेर वयर सरता. " *गरुड* " साम्राज्याचेंय प्रतीक जाता, दान.७:४ त राजा नबूकदनेस्सर आनी प्रकासणी.८:१३ त पयलो नेपोलियन : " *हांवें पळयलें, आनी म्हाका आयकलें* ***एक गरुड सर्गाच्या मदीं उडटा*** *, मोठ्या आवाजान म्हणटालो: धिक्कार, धिक्कार, धर्तरिचेर रावपी लोकांक, तिगांयच्या तुरहीच्या हेर आवाजांक लागून देवदूत जे* वाजोवंक *लागल्यात* ! ९ आनी ११, १८४३ वर्सा सावन, जेन्ना दान.८:१४ चो फरमान लागू जालो.

"गरुड" सोडल्यार हेर " *मळबाचीं सुकणीं*" आकाशीय देवदूत, बऱ्या आनी वायट हांचें प्रतीक आसतलीं.

उत्प .

देव पातकाचे स्थिती खातीर दर्यांतले जीव तयार करता, तो वेळ जेन्ना " *व्हडलें नुस्तें* " ल्हान नुस्त्यांक आपलें अन्न करतलें, हें प्रोग्राम केल्लें नशीब आनी दरेक जातींतल्या तांच्या भरपूरपणाची उपेगशीलताय. " *पाखां आशिल्लीं सुकणीं* " ह्या तत्वांतल्यान सुटचीं नात कारण तींय स्वताक पोसपाखातीर एकामेकांक मारून उडयतलीं. पूण पातक करचे पयलीं खंयचोच दर्यांतलो प्राणी वा सुकणें दुसऱ्याक हानी करिना, जिवीत तांकां सगळ्यांक जिवीत करता आनी ते परिपूर्ण समरसतायेन एकठांय रावतात. देखून देव परिस्थिती " *बरी*" अशें मानता. दर्यांतले " *जनावरां*" आनी " *सुकणीं*" पातकाच्या उपरांत प्रतिकात्मक भुमिका करतले. उपरांत जाती मदल्या घातक झुजांक लागून " *दर्याक* " हिब्रू याजकांच्या वझूच्या विधींत देव दिता तो "मरण" असो अर्थ दितले. ह्या कामा खातीर वापरिल्ल्या टांकयेक " तांबडो दर्या" हुंपपाच्या उगडासाक " *दर्या"* म्हणटले , दोनूय गजाली क्रिस्तांव बाप्तिस्म्याची पूर्वरूप. अशें, प्रकासणी १३:१ त ताका " *दर्यांतल्यान वयर सरपी जनावरां"* हें नांव दिवन, देवान रोमन कॅथलिक धर्म आनी ताका आदार दिवपी राजसत्तेची वळख करून दिता, ती "मेल्ल्या मनशांची" सभा म्हणून करता, जीं " दर्याच्या " नुस्त्या भशेन आपल्या शेजाऱ्याक मारतात आनी *खातात* . तशेंच, गरुड, बाज आनी बाज पारवे आनी पारवे खातले, कारण

हव्वा आनी आदामाच्या पातकाक लागून आनी तांच्या मनीस वंशजाच्या कितल्याशाच चड संख्येक लागून ख्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन.

उत्प .

देवाचो आशीर्वाद गुणाकारांतल्यान साकार जाता, ह्या संदर्भांत दर्यांतल्या जनावरां आनी सुकण्यांचो, पूण रोखडोच मनशांचोय आशीर्वाद. क्रिस्ताच्या इगर्जेकय आपल्या अनुयायांची संख्या गुणाकार करपाक आपयल्या, पूण हांगासर, देवाचो आशीर्वाद पुरो जायना, कारण देव आपयता, पूण तो कोणाकूच ताच्या मोक्षाच्या अर्पणाक जाप दिवपाक बाध्य करिना.

उत्पत्ती 1:23: " *सांज जाली आनी सकाळ जाली, पांचवो दीस* ."

पृथ्वीवयल्या जिविताच्या निर्मिती पासून **वेगळे** पांचव्या दिसा निर्माण जातात , कारण ताच्या आध्यात्मिक प्रतीकात्मकतेक लागून जें शापित आनी धर्मत्यागी क्रिस्तांव धर्माच्या पयल्या प्रकारा संबंदीत आसा; रोमचो कॅथलिक धर्म ७ मार्च ३२१, खोटो मूर्तिपूजक विसवाचो दीस, पयलो दीस आनी "सूर्याची दीस" आपणावपाची तारीख, उपरांत ताचें नांव बदलून: आयतार, म्हव्यार प्रभूचो दीस, सावन कितें प्रतिनिधित्व करतलो. 5 व्या सहस्त्रकांत रोमन कॅथलिक धर्म आनी 6 व्या सहस्त्रकांत प्रॉटेस्टंट धर्म दिसून आयिल्ल्यान हें स्पश्टीकरण पुष्टी जाता .

<u>6 व्या दिसा</u>

उत्प .

6 व्या दिसा स्थलीय जीव निर्माण जाता आनी ताका लागून दर्या उपरांत " *जिवे प्राणी* ***तयार जातात .*** *" तांच्या जाती प्रमाणें, गोरवांक, सरपटपी प्राण्यां प्रमाण आनी पृथ्वीचेर जनावरांक तांच्या जाती प्रमाणें* . " देव ह्या सगव्या जिवांच्या प्रजननाची प्रक्रिया चालीक लायता . ते देशभर पातळटले."

उत्प .

ह्या श्लोकांत आदल्या श्लोकांत आज्ञा केल्ली कृती पुष्टी जाता. धर्तरिचेर निर्माण जाल्ल्या ह्या भूंयगत जनावरांच्या जिविताचो निर्मातो आनी संचालक देवच आसा हें हे खेपे लक्षांत घेवया. दर्यांतल्या जनावरां प्रमाण जमनीवयलीं जनावरां मनशाच्या पातकाच्या काळामेरेन एकचारान रावतलीं. देवाक ही प्राणी निर्मिती मेळटा, जातूंत प्रतिकात्मक भुमिका " *बरी" तयार जातात आनी तो पातकाची स्थापणूक जाले उपरांत आपल्या भाकीत संदेशांत तांचो वापर करतलो.* सरपटपी प्राण्यांमदीं " *सर्प*" सैतानान वापरिल्लो पातक उलो मारपी माध्यम म्हणून मुखेल भुमिका करतलो. पापा उपरांत धर्तरिचीं जनावरां एकामेकांक जाती आड जातींचो नाश करतले. आनी ही आक्रमकता न्याय दितली, प्रकासणी 13:11 त, " *धर्तरि थावन वयर येवपी पशू* " हें नांव जें प्रॉटेस्टंट धर्माक देवान शाप दिल्ल्या निमाण्या दर्ज्यांत नियुक्त करता, जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या परत येवपाक लागून 2030 वर्साच्या वसंत ऋतू खातीर नियोजीत केल्ल्या एडव्हेंटिस्ट भावार्थाच्या निमाण्या परिक्षेच्या संदर्भांत.पूण, प्रॉटेस्टंट धर्माक दुर्लक्ष केल्लो हो शाप व्हरता हें लक्षांत घेवया १८४३ सावन लोकांची गर्दी जाल्या.

उत्प .

आमी करुंया" म्हणून देव आपल्या सृजनशील वावराक ताच्या कृतीक साक्षी जावन ताका उमेदीन भरिल्ल्या विस्वासू देवदूत संवसाराक जोडटा. **वेगळेपण** ह्या विशयाच्या खाला , हांगा, ६ व्या दिसा एकठांय गट करून , स्थलीय जनावरां आनी मनशाची निर्मिती आसात, जी ह्या श्लोक २६ त उक्तायल्या, देवाच्या नांवाची संख्या, म्हळ्यार चार हिब्रू अक्षरां जोडून मेळिल्ली संख्या "योद = १० +, हे = ५ +, वाव = ६ +, हे = ५ = २६"; अक्षरां जीं ताचें लिप्यंतरण केल्लें नांव "YaHWéH" तयार करतात. ही निवड आनीकय न्याय्य आसा कारण, " *देवाच्या प्रतिमे प्रमाण केल्ली* ", " *मनीस* " आदाम ताचें प्रतिकात्मक रितीन सांसारीक सृश्टींत क्रिस्ताची प्रतिमा म्हणून प्रतिनिधित्व करपाक येता. देव ताका ताचें शारिरीक आनी मानसीक आंग दिता, म्हळ्यार बऱ्या-वायटाचो निर्णय घेवपाची तांक जी ताका जापसालदार करतली. जनावरांच्याच दिसा रचिल्ल्या " *मनशाक " ताच्या " सारकेपणाची "* निवड मेळटली : देव वा जनावरां, वा " *जनावरां*". आतां "एक जनावर", " *सोरोप "* हांणी स्वताक फसोवंक दिल्ल्यानच हव्वा आनी आदांव देवा कडल्यान स्वताक कापून उडयतले आनी ताचें " *सारकें*" गमायतले. " *धर्तरेचेर सरपटपी सरपटपी प्राण्यांचेर* " मनशाक प्रभुत्व दिवन , देव मनशाक "सोर्पाचेर" वर्चस्व गाजोवंक आपयता आनी देखून ताका लागून स्वताक शिकवंक दिवंक ना. मनीसपणाच्या दुर्दैवान, जेन्ना तिका फटोवन आज्ञा मोडपाच्या पातकाचो गुन्यांवकार थारायतना आदामा पासून वेगळी आनी वेगळी जातली.

दर्यांत, धर्तरेचेर आनी मळबांत तातूंत आस्पावपी आनी निर्माण करपी जिवीत देव मनशाक आपली सगळी पृथ्वी सृश्ट सोंपयता.

उत्प .

6 वो दीस हेरां भशेन 24 वरां चलता आनी दादलो-बायलेच्या निर्मितीचो हांगा गट करून तांची निर्मिती सारांश दिवपाच्या शिक्षणीक हेतून दवरल्यात अशें दिसता. खरेंच, उत्पत्ती २ मनशाची ही निर्मिती जायत्या कृतींक उक्ती करून घेता, जीं घडये जायत्या दिसांनी साध्य जाल्लीं आसतलीं. अशे तरेन ह्या अध्याय १ ची कथा सप्तकाच्या पयल्या स दिसांक देवा कडेन दिवपाक सोदताली तीं प्रतिकात्मक मुल्यां उक्तीं करपी प्रमाणीक चरित्र घेता.

हो सप्तक आनीकय प्रतिकात्मक आसा कारण तो देवाची वाटावपाची येवजण दाखयता. "दादलो" ख्रिस्ताचें प्रतीक आनी भाकीत करता आनी "बायल" ताचे कडल्यान उबी जाल्ली "निवडिल्ले इगर्ज" प्रतीक. ते भायर, पातकाच्या आदीं, प्रत्यक्ष वेळाक कसलोच फरक पडना कारण परिपूर्णतेचे अवस्थेंत काळ मेजना आनी "6000 वर्सां" ची उलटी गणना पयल्या मनशाच्या पातकान चिन्न केल्ल्या पयल्या वसंत ऋतूंत सुरू जातली. परिपूर्ण नेमान 12 वरां रातीं आनी 12 वरांचे दीस एकामेकांक सतत फाटल्यान वतात. ह्या श्लोकांत देव आपल्या प्रतिमे प्रमाणें निर्माण केल्ल्या मनशाच्या सारकेपणाचेर भर दिता. आदाम दुबळो न्हय, तो बळग्यान भरिल्लो आनी तो सैतानाच्या प्रलोभनांक प्रतिकार करपाक सक्षम तयार जाल्लो.

उत्प .

संदेश देवान सगळ्या मनीसजातीक संबोधीत केला, जाचे मूळ आदर्श आदांव आनी येव. जनावरांभशेन तांकांय परतून आशीर्वाद मेळटा आनी मनीस वाडपाखातीर संतती निर्माण करपाक प्रोत्साहन दितात. मनशाक प्राणी प्राण्यांचेर देवा कडल्यान शेक मेळटा, म्हळ्यार ताणें भावनिकतायेक लागून आनी भावनिक दुबळेपणाक लागून तांकां आपलो

शेक गाजोवंक दिवंक फावना. ताणें तांकां हानी जावंक फावना पूण तांचे कडेन एकचारान जगूंक जाय. हें, पातकाच्या शापाच्या आदल्या संदर्भांत.

उत्प .

देव आपल्या वनस्पती सृश्टींत दरेक जातीच्या वनस्पतींच्या, फळझाडां, कड्डणां, वनस्पत आनी भाजयो हांचे बियांचो आंकडो गुणाकार करून आपलें सगळें बरेंपण आनी उदारताय उक्तायता. देव मनशाक परिपूर्ण पोशणाचें आदर्श दिता जें पुराय मनशाच्या जीवाक आनी आत्म्याक फायदेशीर अशी बरी शारिरीक आनी मानसीक भलायकेक चालना दिता, आयज लेगीत आदामाच्या काळा प्रमाण. हो विशय देवान आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर एक गरज म्हूण १८४३ वर्सा सावन मांडला आनी आमच्या निमाण्या काळांत ताका आनीकय चड म्हत्व मेळ्ळां जंय अन्न रसायन, सारें, कीटकनाशक आनी हेर पदार्थांचो बळी जाता आनी ताका लागून जिणेक चालना दिवचे बदला ताचो नाश जाता.

उत्प .

ह्या सुसंवादाच्या जिविताची शक्यताय न्याय्य करपी चावी हो श्लोक सादर करता. सगळे जिवे वेगन आसतात, देखून तांकां एकामेकांक हानी करपाक कारण ना. पातक जाले उपरांत जनावरां चड करून एकामेकांचेर अन्नधान्या खातीर हल्लो करतले आनी मागीर मरण तांकां सगळ्यांक एका ना एका तरेन मारतलें.

उत्प .

दिसा सोंपता म्हणसर देव आपल्या सृश्टीचेर समाधान मानता जी पृथ्वीचेर मनशाच्या हाजिरेक लागून हे खेपे " ***खूब बरी*** " ***अशें मानतात, जाल्यार*** *5* ***व्या*** दिसा निमाणे फकत " *बरी* " आशिल्ली .

सप्तकाचे पयले 6 दीस 7 व्या दिसां पासून **वेगळे** करपाचो देवाचो हेत उत्पत्तीच्या ह्या अध्याय 1 त तांचो गट करून दाखयला . अशे तरेन तो आपल्या दैवी कायद्याच्या चवथ्या आज्ञाची रचणूक तयार करता जी तो तांच्या काळांत इजिप्तांतल्या गुलामगिरींतल्यान मुक्त जाल्ल्या हिब्रू लोकांक सादर करतलो. आदामा थावन मनशाक ७ांतले ६ दीस, दर सप्तकांत, आपल्या पृथ्वीवयल्या वेवसायांत वचपाक मेळ्ळ्यात. आदामा खातीर गजाली बऱ्यो सुरू जाल्यो, पूण ताचे कडल्यान रचल्या उपरांत, ताची देवान दिल्लो " *मदतगार* ," बायल, पृथ्वीवयल्या सृश्टींत पातक हाडटली जशें उत्पत्ती 3 उक्तें करतलो. आपल्या बायलेच्या मोगान आदाम परतून निषिध्द फळ खातलो आनी पुराय जोडपें पातकाच्या शापाक मारून उडयतलें. ह्या कृतींत आदाम आपल्या मोगाळ वेंचून काडिल्ल्या इगर्जेची चूक ताच्या जाग्यार वांटून घेवंक आनी फारीक करुंक येतलो ख्रिस्ताक भाकीत करता. गोल्गोथाच्या दोंगराच्या मुळसांत, ताचें मरण खुर्सार, केल्ल्या पातकाची सोडवणूक करतलें आनी पातक आनी मरणाचेर जैत मेळोवन, जेजू क्रिस्ताक आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक ताच्या परिपूर्ण न्यायाचो फायदो घेवंक दिवपाचो अधिकार मेळटलो. अशे तरेन तो तांकां आदांव आनी येव उपरांत गमावल्लें सासणाचें जिवीत दिवंक शकता. वेंचून आयिल्ले लोक एकाच वेळार ह्या सासणाच्या जिवितांत 7 व्या सहस्त्रकाचे सुरवेक एकठांय प्रवेश करतले , तेन्नाच सब्बाथाची भाकीत भुमिका पुराय जातली. अशे तरेन 7 व्या दिसा विसवाचो हो विशय उत्पत्तीच्या 2 व्या अध्यायांत कित्याक सादर केला, तो 1 व्या अध्यायांत एकठांय गट केल्ल्या पयल्या 6 दिसां परस **वेगळो अशें तुमकां समजूंक शकता.**

उत्पत्ती 2

सातव्या दिसा

उत्प .

पयले स दीस " ***सातव्या*** " पासून वेगळे आसात कारण देवाचें धतरेचें आनी मळबाचें सृजन कार्य पुराय जालां. पयल्या सप्तकांत निर्माण जाल्ल्या जिविताची बुन्याद घालपा खातीर हें खरें आशिल्लें, पूण तातूंत भाकीत केल्ल्या 7,000 वर्सां खातीरय चड. पयले स दीस जाहीर करतात की देव 6,000 वर्सां सैतानाच्या शिबिरा आड आनी ताच्या विध्वंसक कृत्यां आड संकश्टांत काम करतलो. ताच्या वावरांत ताणें वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सगळ्या मनशां मदल्यान वेंचून काडपा खातीर ताचे कडेन आकर्शीत करप आसतलें. आपल्या मोगाचे वेगवेगळे पुरावे तांकां दितलो आनी ताच्या सगळ्या आंगांनी आनी सगळ्या मळार ताचो मोग करपी आनी ताका मान्यताय दिवपी लोकांक तो तिगोवन दवरतलो. कारण जे अशें वागना ते सैतानाच्या शापित शिबिरांत सामील जातले. उल्लेख केल्लो " *सैन्य* " " *धतरिचेर* " आनी " मळबांतले *नखेत्र* " तांचें प्रतीक आशिल्ल्या " *मळबांतले नखेत्र* " एकामेकांक विरोध करतले आनी झुजतले अशा दोन शिबिरांच्या जिव्या शक्तींचो उल्लेख करता . आनी ही निवडीची लढत 6000 वर्सां चलतली.

उत्पत्ती 2:2: " *सातव्या दिसा देवान आपलें काम सोंपलें आनी सातव्या दिसा ताणें केल्ल्या सगळ्या वावरांतल्यान विसव घेतलो* ."

पृथ्वीच्या इतिहासाच्या ह्या पयल्या सप्तकाच्या शेवटाक देवाचो विसव पयलो धडो शिकयता: आदांव आनी येव अजून पातक करूंक ना; जी देवाक खरो विसव मेळपाची शक्यताय स्पश्ट करता. देखून देवाचो विसव ताच्या प्राण्यांमदीं पातक नाशिल्ल्यान आसता.

सातव्या दिसा " च्या भाकीत आंगांत लिपला जो देवान प्रोग्राम केल्ल्या व्हडल्या वाचवण प्रकल्पाच्या " ***सातव्या*** " ***सहस्त्रकाची*** प्रतिमा आसा .

हजार वर्सां" अशें म्हणटात त्या " ***सातव्या*** " सहस्त्रकांत प्रवेश , वेंचून काडिल्ल्या लोकांची निवड पुराय जातली. आनी देवा खातीर आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या खातीर जिवें वा जिवंत जाले, पूण सगळ्यांक महिमा मेळ्ळे जाल्यार, उरिल्लें मेळिल्लें जेजू क्रिस्तांत देवाच्या सगळ्या दुस्मानांचेर जैत मेळयल्ल्याचो परिणाम आसतलो. हिब्रू ग्रंथांत " *विश्रांती घेतली" हें क्रियापद" सब्बाथ*" ह्या उतराच्याच मुळापसून "शवत" आसा .

उत्प .

" ***सातव्या दिसा*** " **पवित्रीकरणांत** पयलींच मेळटा . देखून देवान केल्ल्या ह्या **पवित्रीकरणाचें** कारण बरें समजून घेयात . जेजू क्रिस्तांतल्या तिच्या बळीक निमाणें इनाम मेळटलो त्या खिणाची ती भाकीत करता: ताच्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन भोंवतणीं रावपाचें सुख, जांणी आपल्या काळांत शहादत, दुख्ख, वंचितपण, चड करून मरणा मेरेन आपली निश्ठा अशी गवाय दिल्या. आनी " ***सातव्या*** " ***सहस्त्रकाचे*** सुरवेक ते सगळे जिवे आसतले आनी आतां मरणाची भिरांत आसची पडची ना. देवा खातीर आनी ताच्या विस्वासू शिबिरा खातीर हाचे परस व्हडल्या " ***विश्रांती*** " चें कारण कल्पना करूं येता ? देवाचो मोग करपी लोकांक आतां दुख्ख भोगचें पडचें ना, ताका आतां तांचें दुख्ख वांटून घेवचें पडचें ना, होच " ***विसव*** " तो आमच्या सासणाच्या सप्तकांचो दरेक " ***सातव्या दिसाचो सब्बाथ*** " ***मनयता.*** ताच्या निमाण्या जैताचें हें फळ जेजू क्रिस्तान पातक आनी

मरण हांचेर जैत मेळयल्लें आसतलें. तातूंत, पृथ्वीचेर आनी हेर मनशां मदीं ताणें कठीणपणान विस्वासांत घेवपा सारकें काम साध्य केलें: ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक रचपाक मरण आपल्याचेर घेतलें आनी आदामा उपरांत सब्बाथान मनीसजातीक जाहीर केलें की तो पातक जिखून ताचो मोग करपी आनी ताची निश्ठावान सेवा करपी लोकांक आपलो न्याय आनी सासणाचें जिवीत अर्पण करतलो; कितें तरी प्रकासणी 6:2 जाहीर करता आनी पुष्टी करता: " *हांवें पळेलें आनी पळेलें, एक धवो घोडो, ताचेर चडपी मनशाक धनुर्धर आशिल्लो, ताका मुकूट दिलो आनी* ***तो जिखून आनी जिखून भायर सरलो***."

सातव्या सहस्त्रकांत प्रवेश जाल्ल्यान वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो देवाच्या अनंतकाळांत प्रवेश जाता, हाकाच लागून हे दैवी काणयेंत सातवो दीस " *सांज आशिल्लो, सकाळ आशिल्लो, तो...दिस आशिल्लो*" ह्या अभिव्यक्ती वरवीं बंद जायना. जुंवाक दिल्ल्या ताच्या अपोकॅलिप्सांत, ख्रिस्त ह्या सातव्या सहस्त्रकाचो उगडास करतलो आनी तोय प्रकासणी 20:2-4 प्रमाणें " *हजार वर्सां*" तयार जातलो, ताचे आदीं पयल्या स वर्सां प्रमाण. तो स्वर्गीय न्यायाचो काळ आसतलो, जातूंत वेंचून आयिल्ल्यांक शापित शिबिरांतल्या मेल्ल्या लोकांचो न्याय करचो पडटलो. देखून दर सप्तकाच्या शेवटाक भाकीत केल्ल्या व्हडल्या सब्बाथाच्या ह्या निमाण्या " *हजार वर्सांनी* " पातकाची याद तिगून उरतली . फकत निमाणो न्याय पातकाच्या विचाराक शेवट करतलो जेन्ना सातव्या सहस्त्रकाच्या शेवटाक " *दुसऱ्या मरणाच्या उज्याच्या तळ्यांत*" सगळ्या पडल्ल्या लोकांचो नाश जातलो.

देव आपल्या पृथ्वीवयल्या सृश्टीविशीं स्पश्टीकरण दिता

शिटकावणी: चुकीचे लोक उत्पत्ती 2 चो हो भाग दुसरी गवाय म्हणून सादर करून दुबाव पेरतात जो उत्पत्ती 1 तल्या विवरणाक विरोध करता.ह्या लोकांक देवान वापरिल्ली कथन पद्दत समजूंक ना. उत्पत्ती १ त ताणें आपल्या सृश्टीच्या पयल्या स दिसांची पुराय म्हायती सादर केल्या. मागीर, उत्पत्ती 2:4 वयल्यान, उत्पत्ती 1 त स्पश्ट करूंक नाशिल्ल्या कांय विशयांचेर अतिरिक्त तपशील दिवपाक तो परतून येता.

उत्प .

हीं अतिरिक्त स्पश्टीकरणां सामकीं गरजेचीं कारण पातकाच्या विशयाक आपलीं स्पश्टीकरणां मेळूंक जाय. आनी देवान आपल्या सांसारीक आनी सर्गींच्या साध्यतायेक दिल्ल्या रुपांनी हो पातक विशय सर्वव्यापी आसा हें आमी पळयलां. सात दिसांच्या सप्तकाची बांदावळ स्वता जायते गूढ व्हरता, जीं फकत काळ क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक उक्तायतलो.

उत्प .

निसर्ग 3:14-15 प्रमाणें मोयजेसाच्या विनंती प्रमाण देवान स्वताक नांव दिल्लें " *YaHweh* " ह्या नांवाचें रूप लक्षांत घेयात . मोयजेसान हें प्रकटीकरण देवाच्या आज्ञापत्रा खाला बरयलें जाका ताणें " *YaHweh* " अशें म्हणलें. हांगाच्या दैवी प्रकटीकरणाचो इतिहासीक संदर्भ इजिप्तांतल्यान भायर सरून इझ्राएल राश्ट्राची निर्मिती जाल्ल्यान घेतला.

ह्या दिसपी सामके तार्कीक तपशीलां फाटल्यान भाकीत केल्ले विचार आसात. देव वनस्पती जिविताची वाड, " *शेतांतलीं झोंपां आनी वनस्पत*" उक्तायता, तातूंत तो " *पावस* " *आनी* " *मातयेची लागवड* करपी " " *मनशाची* " उपस्थिती जोडटा . *१६५६* वर्सा

आदामाच्या पातका उपरांत, उत्पत्ती ७:११ त, " हुंवाराच्या " " *पावस* " वनस्पती जिवीत, " *शेतांतलीं झोंपां आनी वनस्पत* " तशेंच " *मनीस* " आनी ताचीं " *पिकां* " नश्ट करतलो कारण पातक चड तीव्र जातलो.

उत्प .

नाश करचे पयलीं, पातक करचे पयलीं, देव " *धतरेक तिच्या पुराय पृश्ठाचेर धुकें उदक दिता* ." कृती सौम्य आनी प्रभावी आसून पाप नाशिल्ल्या, वैभवशाली आनी पुरायपणान शुध्द जिविताक योग्य आसता. पापा उपरांत सर्ग आपल्या शापाची लक्षण म्हूण विध्वंसक वादळां आनी वादळी पावस धाडटलो.

मनशाची निर्मिती

उत्प .

मनशाची निर्मिती नव्या **वेगळेपणाचेर आदारीत आसा** : ती " *धतरेची धुल्ल* ," जाचो एक भाग देवाच्या प्रतिमे प्रमाण तयार केल्लो जिवीत तयार करपाक घेतला. ह्या कृतींत देव निमाणें पृथ्वीवयल्या मूळचे वेंचून काडिल्ले लोक मेळोवपाची आनी वेंचून काडपाची आपली येवजण उक्ती करता, जांकां तो सासणाचो करतलो.

देव ताका रचता तेन्ना मनशाक ताच्या रचणाराच्या खाशेल्या लक्षाची वस्तू आसता. बरो लक्षांत दवरात की तो ताका " *धतरेच्या धुल्ल* " *थावन* " *तयार करता* " *आनी फकत ही उत्पत्ती ताचें पातक, ताचें मरण आनी* " *धुल्ल* " अवस्थेंत परत येवपाची भाकीत करता . ही दैवी कृती " *मातयेच्या आयदनाक* " आकार दिवपी " *कुंभार* " कडेन तुळा करपासारकी आसा ; जेरेम.18:6 आनी रोम.9:21 त देव दावो करतलो अशी प्रतिमा . तशेंच, " *मनशाचें* " जिवीत ताच्या " *श्वासाचेर* " आदारून आसतलें, जो देव ताच्या " ***नाकाच्या पोकळ्यांत*** " उस्वास घेता. देखून तो खरेंच फुफ्फुसांचो " *श्वास* " आनी जायत्या जाणांक दिसता तो आत्म्याचो श्वास न्हय. मनशाचें जिवीत कितलें नाजूक आसा, तें लांब जावपा खातीर देवा वयल्यान आदारून आसा हाची याद करून दिवपा खातीर हे सगळे तपशील उक्ते केल्यात. जिवीत फकत देवांत आनी फकत तातूंत मेळटा म्हणून तें कायमस्वरूपी चमत्काराचें फळ उरता. ताचे दैवी इत्सेवरवींच " *मनीस जालो एक जिवंत प्राणी* . बऱ्या वा वायट मनशाचें आयुश्य लांब जाल्यार तें फकत देव परवानगी दिता म्हणून. आनी जेन्ना ताका मरण येता तेन्ना अजूनय ताच्या निर्णयाचेर प्रस्न उप्रासता.

पातक करचे पयलीं आदांव परिपूर्ण आनी निरपराधी, बळिश्ट जिवीत आशिल्लो आनी सासणाच्या जिवितांत प्रवेश केल्लो, सासणाच्या गजालींनी भरिल्लो. फकत ताचे सृश्टीचें रूप ताच्या भयानक नशीबाची भाकीत करता.

उत्प .

बाग म्हळ्यार मनशाक आदर्श जाग्याची प्रतिमा, जो थंय आपले सगळे पोशाक आनी मोहक दृश्य घटक मेळटात; फीकी पडनात आनी केन्नाच गमावपी भव्य फुलां अनंत मेरेन गुणाकार जाल्ल्या सुखद वासांचो वास. बागेंत अर्पण केल्लें हें जेवण ताचें जिवीत बांदना जें पातकाच्या आदीं जेवणाचेर आदारून नाशिल्लें. देखून मनीस स्वताच्या सुखाखातीर अन्न खाता. " *देवान बाग लायली* " ही सुक्ष्मताय ताच्या प्राण्या कडेन आशिल्ल्या मोगाची गवाय दिता. मनशाक ही अद्‌भुत रावपाची सुवात दिवपाक तो माळी जालो.

एदेन ह्या उतराचो अर्थ "आनंदन बाग" असो जाता आनी इझ्राएलाक केंद्रीय संदर्भ बिंदू म्हूण घेवन देव ह्या एदेनाक इज्रायलाच्या उदेंतेक थारायता. ताच्या "आनंद" खातीर मनशाक ह्या आनंददायक बागेंत ताच्या रचणार देवान दवरला.

उत्पत्ती 2:9: “ *याव्हेवा आनी जमनींतल्यान देवान दिसपाक आवडपी आनी खावपाक बरी अशीं सगळीं झाडां वाडयलीं: **बागेंतल्या मदीं जिणेचें झाड** आनी बरें आनी वायट जाणून घेवपाचें झाड* .

बागेचें खाशेलपण म्हळ्यार फळझाडांची उपस्थिती जीं "खावपाक तयार" दितात जीं तांचीं फळां जायत्या गोड आनी साकर आशिल्ल्या रूचींनी तयार करतात. ते सगळे आदामाच्या एकमेव सुखाक लागून आसात, अजूनय एकलेच.

बागेंत व्यास विरुद्ध अक्षरां आशिल्लीं दोन झाडांय आसात: *"जीणेचें झाड* " जें मध्यवर्ती सुवात घेवन, " *बागेच्या मदीं* ". अशे तरेन बाग आनी तातूंतले लसदार अर्पण पुरायपणान ताचेकडेन जोडिल्ले आसतात. ताचे लागीं *"बऱ्या-वायटाचें गिन्यानाचें झाड* ." आदींच, ताच्या नांवार, " *वायट* " हें उतर पातकांत प्रवेशाची भाकीत करता. मागीर आमी समजूंक शकतात की हीं दोन झाडां पातकाच्या धर्तरेचेर एकामेकांक तोंड दिवपी दोन शिबिरांच्यो प्रतिमा: जेजू क्रिस्ताचें शिबिर *"जीणाच्या झाडान"* प्रतिनिधित्व केल्लें सैतानाच्या शिबिरा आड, जें, *"झाडाचें" नांव दाखयता तशें, आपल्या रचणुके उपरांत " वायट* " ताका आपल्या रचणाराच्या आड बंडांत प्रवेश करपाक लायिल्ल्या दिसा मेरेन , क्रमवार, " *बरें" वळखता, अणभवला* जें देव “ताचे आड पातक करप” म्हणटा. *"बरें आनी वायट* " हीं तत्वां हीं दोन पर्याय वा दोन संभाव्य विरुद्ध अत्यंत फळां आसात, जीं " *जिवंत " च्या* **पुराय स्वातंत्र्यान निर्माण जातात असो** उगडास करून दितां . पयल्या देवदूतान तशें केल्लें नासलें जाल्यार हेर देवदूत अजूनय बंड करपाचे, हें मनशाच्या वागणुकेच्या पृथ्वीवयल्या अणभवांतल्यान आतां पयलींच सिध्द जालां.

देवान आदामा खातीर तयार केल्ल्या बागेंतल्या सगळ्या उदार अर्पणांत हें झाड " *बऱ्या-वायटाचें गिन्यानाचें* " आसा जें मनशाची निश्ठा परिक्षा घेवंक आसा. " *गिन्यान* " ही संज्ञा बरी समजूंक जाय कारण देवा खातीर " *जाणून घेवप* " हें क्रियापद " *बरें वा वायट* " अणभवपाचो अत्यंत अर्थ घेता जो आज्ञापालन वा आज्ञाभंग करपाच्या कृत्यांचेर आदारून आसतलो. बागेंतलें झाड फकत आज्ञापालनाचे परिक्षेचो भौतिक आदार आसता आनी ताचें फळ फकत देवान ताका निषेध म्हणून सादर करून ही भुमिका दिल्ल्यान वायट प्रसारीत करता. पाप फळांत न्हय तर देवान ताका बंदी घाल्या हें जाणून खावपांत आसता.

उत्प .

वेगळेपणाचे एक नवो संदेश सादर केला, जशें एदेना थावन भायर सरपी न्हंय " *चार फांट्यांनी* " विभागता, ही प्रतिमा मनीसजातीच्या जल्माची भाकीत करता, जाची वंशज सार्वत्रिकपणान पातळटली, एक तर चार कार्डिनल बिंदू मेरेन, वा मळबाच्या चार वाऱ्यांक, पुराय धर्तरेचेर. " *न्हंय* " हें एका लोकाचें प्रतीक, उदक हें मनशाच्या जिविताचें प्रतीक. ह्या विभागान " *चार भुजांनी* ", एदेना थावन भायर सरपी न्हंय आपलें जिवीत उदक पुराय धर्तरेचेर पातळायतली आनी ही कल्पना देवाची आपलें गिन्यान ताच्या पुराय पृश्ठाचेर पातळावपाची इत्सा भाकीत करता. ताची येवजण उत्पत्ती १० प्रमाणें उदकाचो हुंवार सोंपल्या उपरांत नोहा आनी ताच्या तीन पुतांक वेगळे जावन पुराय जातली. हुंवाराचे हे साक्षीदार पिळगेंतल्यान पिळगेक भयानक दैवी ख्यास्तीची याद दितले.

हुंवाराच्या आदीं धर्तरी कशी दिसताली तें आमकां खबर ना, पूण लोक वेगळे जावचे पयलीं रावपी धर्तरी फकत एदेन बागेंतल्यान भायर सरपी ह्या उदकाच्या स्त्रोतान उदक दिवपी एकूच खंड म्हणून दिसली आसूंक जाय. सद्याचे भितरले दर्या अस्तित्वांत नाशिल्ले आनी एक वर्स पुराय धर्तरेक व्यापिल्ल्या हुंवाराचे परिणाम आसात. हुंवारामेरेन ह्या चार

न्हंयांनी पुराय खंडाक शिंपणावळ जाताली आनी तांच्या उपन्हंयांनी सुक्या धर्तरेच्या पुराय पृश्ठभागाचेर गोड उदक वांटून दिल्लें. हुंवाराच्या काळांत जिब्राल्टर सामुद्रधुनी आनी तांबड्या दर्याचो सामुद्रधुनी कोसळ्ळें आनी अशे तरेन दर्यांतल्यान येवपी खार्या उदकान घुरी घालून भूंयमध्य दर्या आनी तांबडो दर्या तयार जावपाची वाट तयार जाली. नव्या पृथ्वीचेर जंय देव आपलें राज्य स्थापन करतलो, थंय प्रकासणी 21:1 प्रमाण दर्या ना, जशें आनीक मरण येवचें ना. विभागणी हो पातकाचो परिणाम आनी ताच्या सगळ्यांत तीव्र रुपाक हुंवाराच्या विध्वंसक उदकाची ख्यास्त मेळटली. हो संदेश वाचून, फकत ताच्या भाकीत आंगांतल्यान, न्हंयचे " *चार भुजां* " *मनीसजातीचें खाशेलपण आशिल्ल्या चार लोकांक नियुक्त करतात.*

उत्प.

पिशॉन वा फिसोन नांवाच्या पयल्या न्हंयच्या नांवाचो अर्थ: उदकाची भरपूर प्रमाणांत भरसण असो जाता. देवान एदेन लायिल्लो वाठार आसूंक जाय, थंय सद्याच्यो टायग्रिस आनी युफ्रेटीस न्हंयो सुरू जाल्यात; युफ्रेटीस ते अरारत पर्वत आनी टायग्रिस ते वृषभ राशीमेरेन. तुर्कस्तानाचे उदेंतेक आनी मदीं अजूनय व्हडलें व्हान तळें आसा जें गोड्या उदकाचो व्हड सांठो आसा. ताच्या दैवी आशीर्वादान भरपूर उदकान देवाच्या बागेंतल्या अत्यंत पिकाळपणाक पोसवण दिली. भांगराखातीर नामना मेळिल्ली हविला भूंय कांय जाणांच्या मतान सद्याच्या तुर्कस्तानाच्या ईशान्येक आशिल्ली . सद्याचे जॉर्जियाचे दर्यादेगेमेरेन ताचो विस्तार जालो. पूण हो अर्थ एक समस्या निर्माण करता कारण उत्पत्ती १०:७ प्रमाण " *हविला* " हो " *कुशाचो पूत* " , स्वता " *हामाचो पूत* ," आनी ताचो संदर्भ इजिप्ताचे दक्षिणेक आशिल्ल्या इथिओपियाचो आसा. हाका लागून हांवें हो *"हविला* " देश इथिओपियांत, वा यॅमॅनांत दवरपाक लायता, जंय भांगराचीं खणीं आशिल्लीं, जीं शेबाची राणी राजा सोलोमनाक अर्पण केल्लीं.

उत्प .

" *भांगर* " हें भावार्थाचें प्रतीक आनी देव इथिओपिया खातीर भाकीत करता, एक शुध्द भावार्थ. शेबाच्या राणीचो धर्मीक दायज राजा सोलोमन हाचे कडेन रावल्या उपरांत तिगोवन दवरपी हो संवसारांतलो एकमेव देश पयलींच आसतलो. "क्रिस्तांव" अस्तंत युरोपांतल्या लोकांचें खाशेलपण आशिल्ल्या धर्मीक काळखांतल्या शेंकड्यांनी सांबाळून दवरिल्ल्या तांच्या स्वातंत्र्यांत इथिओपियनांनी क्रिस्तांव भावार्थ पाळ्ळो आनी सोलोमनाच्या चकमकींतल्यान मेळिल्ल्या खऱ्या सब्बाथाचो आचरण केलो. प्रेषितांचीं कृत्यां 8:27-39 त उक्तायिल्ल्या प्रमाण प्रेषित फिलीपान पयल्या इथिओपियन क्रिस्तांवाक बाप्तिस्म दिलो. तो राणी कॅन्डीसाचो नपुंसक मंत्री आशिल्लो आनी पुराय लोकांक ताची धर्मीक शिकवण मेळटाली. ह्या लोकांच्या आशीर्वादाची आनीक एक तपशील गवाय दिता: नामनेचो नाविक वास्को द गामा हाणें हातांत घेतिल्ल्या आनी स्वेच्छेनूच थारायिल्ल्या झुजारी कृतींतल्यान देवान तांकां दुस्मानापसून राखण दिली.

इथिओपियन लोकांच्या कातीच्या काळ्या रंगाची खात्री करून " *गोमेद फातर* " रंगाचो "काळो" आसून तो सिलिकॉन डायऑक्सायडापसून तयार जाल्लो आसता; ह्या देशाक अतिरिक्त संपत्ती; कारण ट्रान्झिस्टर तयार करपाक ताचो उपेग केल्ल्यान आयज ताची खासा तोखणाय जाता.

उत्प .

"न्हंयो" विसरून तांचे सुवातेर त्यो प्रतीकात्मक लोक दवरूंया. हो दुसरो लोक " *कुश देशाक भोंवतणीं* ," म्हळ्यार इथिओपिया. शेमाच्या वंशजांची उदरगत अरब देशांत आनी फारस मेरेन जातली. तो प्रत्यक्षांत इथिओपियाच्या प्रदेशा भोंवतणी आसा, देखून ताका " *न्हंय* " " *गिहोन* " ह्या नांवान प्रतीक आनी नियुक्ती करूं येता . आमच्या निमाण्या काळांत हो टोळो अरबस्तान आनी फार्सीचो "मुसलमान" धर्म. अशे तरेन सृश्टीच्या आरंभाची संरचना काळाच्या शेवटाक परतून तयार जाता.

उत्प .

" *हिड्डेकेल* " म्हळ्यार "वाग न्हंय", आनी नियुक्त लोक "बंगाल वाग" हें प्रतीक आशिल्लें भारत आसतलें; आशिया आनी तिची उदेंत संस्कृताय "हळडुवी वंश" अशें खोटें नांव दिल्लें ताका लागून भाकीत आनी संबंदीत आसा आनी ती खरेपणीं " *असिरियाचे उदेंतेक* " वसल्या. दानांत. १२, देवान ह्या मनीस खावपी " *न्हंय* " " *वाग* " चें प्रतीक वापरून १८२८ ते १८७३ ह्या काळांत साध्य जाल्ल्या ॲडव्हेंटिस्ट अडचणीचें चित्रण केलें, कारण तातूंतल्यान जाल्ल्या आध्यात्मिक मरणांचो भरपूर प्रमाण.

युफ्रेटीस " ह्या नांवाचो अर्थ: फुलांचे, पिकाळ. प्रकासणीच्या भाकीतांत " *युफ्रेटीस* " हें अस्तंत युरोप आनी ताच्या फांट्यांचें, अमेररका आनी ऑस्ट्रेलियेचें प्रतीक आसा, जें देव रोमन पोप धर्मीक राजवटीचें वर्चस्व आशिल्ल्याचें सादर करता, जाका ताणें आपल्या शाराक " *व्हडलें बॅबिलोन* " अशें नांव दिलां. नोहाची ही रेखा जाफेथची आसतली जी अस्तंतेक ग्रीस आनी युरोप कडेन आनी उत्तरेक रशिये कडेन पातळ्ळ्या. इझ्राएलाच्या राश्ट्रीय पतना उपरांत किरिस्तांव भावार्थान आपली सगळी बरी आनी वायट घडणूक अणभवली ती माती युरोप आशिल्ली; "फुलां, पिकाळ" हीं विशेशणां न्याय्य आसात आनी शकुनाच्या प्रमाणें, लीआचे पूत, मोग नाशिल्ली बायल जाकोबान मोग केल्ल्या बायले परस राहेलाच्या पूतांक चड आसतली.

ह्या चार प्रकारच्या पृथ्वीवयल्या संस्कृतायांनी निमाणे सगळे धर्मीक विभाजन आसून लेगीत, तांच्या अस्तित्वाक न्याय दिवपा खातीर, बापूय सारकोच निर्मातो देव आशिल्लो हाची याद ह्या संदेशांत मेळप बरें.

उत्प .

देव आदामाक एक वेवसाय दिता जो बाग " *पिकोवप आनी सांबाळप* " *असो आसता.* हे संवर्धनाचे स्वरूप आमकां खबर ना, पूण पापा पयलीं कसलोच थकवा नासतना ती चलताली. तशेंच सगळ्या सृश्टींत कसल्याच प्रकारची आक्रमकता नासतना ताची राखण चडांत चड सोंपी जाली. तरी लेगीत राखणदाराची ही भुमिका एक धोक्याचे अस्तित्व सुचयताली जी रोखडीच खरी आनी नेमकी आंग घेतली: ह्याच बागेंत मनशाच्या विचारांचें सैतानी फटोवप.

उत्प .

फळझाडांचीं भरपूर झाडां आदामाक मुक्तपणान मेळटात. देव ताका फकत ताच्या गरजे परस चड पुरवण करता, जीं ताचीं अन्न इत्सा वेगवेगळीं रुची आनी सुगंधी पुराय करप. देवाची ऑफर आवडटा, पूण तो आदामाक दिल्ल्या " *आज्ञा* " चो फकत पयलो भाग . ह्या " *ऑर्डर* " चो दुसरो भाग फुडें येता.

उत्प .

देवाच्या " *क्रमांत* " हो भाग खूब गंभीर आसा, कारण सादर केल्लो धोको अविरतपणान लागू जातलो, पातकाचें फळ, आज्ञाभंग, पुराय जातकच आनी पुराय

जातकच. आनी विसरूं नाकात, पातकाच्या सार्वत्रिक वसणुकेची येवजण पुराय जावपा खातीर आदामाक पडचें पडटलें. कितें घडपाचें आसा तें चड समजून घेवपाक, आदामाक अजून एकटोच आसा हें लक्षांत दवरूंया जेन्ना देवान ताका शिटकावणी दिता तेन्ना ताचो " आदेश " सादर करून , *म्हणल्यार* सैतानाच्या विचारांनी पोशण मेळचो न्हय. तशेंच, सासणाच्या जिविताच्या संदर्भांत देवा कडेन ताका "मरप" म्हणल्यार कितें तें समजावचें पडलें. कारण धोको आसा, ह्या " *तूं मरतलो* " हातूंत. सारांशांत देव आदामाक रान दिता पूण ताका एकूच झाड बंदी घालता. आनी कांय जाणांक फकत ही बंदी सोंसपा सारकी ना आनी तेन्नाच झाडां खातीर रान दिसता, म्हणटात तशें. *"बऱ्या-वायटाच्या गिन्यानाच्या झाडा* वयल्यान " खावप म्हणल्यार सैतानाच्या शिकवणेक पोसप, जो पयलींच देवा आड आनी ताच्या न्याया आड बंड करपाच्या आत्म्यान जीवंत जाला. कारण बागेंत दवरल्लें *निषिध्द "झाड" ताच्या व्यक्तीची प्रतिमा, जशें "जिव्याचें झाड"* जेजू क्रिस्त मनशाची प्रतिमा.

उत्प.2:18: " *आनी देवान म्हणलें, मनीस एकलोच आसप बरें न्हय, हांव ताका ताका योग्य आदार करतलों*."

देवान आपलें बरेंपण आनी सैतानाचें वायटपण उक्तें करपा खातीर धर्तरी आनी मनशाची रचणूक केल्या. ताची वाचवपाची येवजण आमकां उपरांत येवपी गजालींनी उक्ती जाता. समजून घेवपाक, मनीस स्वता विचार करता, वागता आनी उलयता तशें विचार करपाक, वागपाक आनी उलोवपाक लायपी स्वता देवाची भुमिका करता हें जाणून घेयात . हो पयलो आदांव म्हळ्यार क्रिस्ताची भाकीत प्रतिमा जी पावलू नवो आदाम म्हूण सादर करतलो.

सैतानाचें वायटपण आनी देवाचें बरेंपण उक्तें करपाक आदामाक पातक करप गरजेचें आसा, जाका लागून धर्तरेचेर सैतानाचो शेक येवंक शकता आनी ताचीं वायट कर्तुबां सार्वत्रिकपणान उक्तीं जावंक शकतलीं. जोडप्याची कल्पना फकत पातका खातीर तयार केल्ल्या धर्तरेचेर अस्तित्वांत आसा, कारण अशे तरेन तयार जाल्ली जोडी एका आध्यात्मिक कारणाक लागून आसा जी दैवी क्रिस्ताच्या ताच्या वेंचून आयिल्ल्या न्हवऱ्या कडेन आशिल्ल्या संबंदाची भाकीत करता. वेंचून काडिल्ल्या मनशाक कळपाक जाय की ती देवाच्या मोक्षाच्या येवजणेची बळी आनी फायदो घेवपी दोनूय; ती देवा खातीर गरजेची केल्ल्या पातकाची बळी जावन आसा, जाका लागून तो निमाणे सैतानाचो निशेध करूंक शकता, आनी ताच्या सोडवणदार कृपेचो फायदो घेवपी कारण, पातकाच्या अस्तित्वा खातीर आपली जापसालदारकी जाणून घेवन, तो स्वता जेजू क्रिस्तांतल्या पातकाच्या प्रायश्चिताचें मोल फारीक करतलो. देखून सुरवेक देवा कडेन एकसुरेपण बरें न्हय दिसलें आनी मोगाची ताची गरज इतली व्हडली की तो मेळोवपा खातीर तो व्हड मोल दिवपाक तयार जालो. ही कंपनी, ही vis-à-vis, जी वांटणी करपाक परवानगी दिता, देव ताका " *मदत* " म्हणटा आनी मनीस आपली स्त्रीलिंगी मनीस vis-à-vis उक्तायतना ही संज्ञा घेतलो. ताका आदार करचे परस ती ताका पडून मोगान पातकांत ओडून व्हरतली. पूण आदांवाचो हो येवेक मोग, ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक ख्रिस्ताच्या मोगा सारको, जो पापी मेळ्ळा, सासणाच्या मरणाक पात्र.

उत्प .

आपल्याक उण्या दर्ज्याक नांव दिवपी श्रेश्ठच. देवान स्वताक आपलें नांव दिलें आनी आदामाक हो हक्क दिवन तो अशे तरेन पृथ्वीचेर रावपी सगळ्या वस्तूंचेर मनशाचें वर्चस्व पुष्टी करता. पृथ्वीवयल्या सृश्टीच्या ह्या पयल्या रुपांत शेतांतल्या जनावरांची आनी

हवेंतल्या सुकण्यांची जाती उणी जाता आनी देव तांकां आदामा कडेन हाडटा, जशें तो हुंवाराच्या आदीं नोहा कडेन जोडयेन व्हरतलो.

उत्प मनशाक उपेगी पडपी " *गोरवां*", " *हवेचीं सुकणीं*" आनी " *शेतांतलीं जनावरां* " *चड स्वतंत्र* आशिल्लीं पूण ह्या सादरीकरणांत ताका मनशाचो समकक्ष मेळूंक ना कारण तो अजून अस्तित्वांत ना.

उत्प.2:21: " *मागीर याहवेह देवान आदामाक खोल न्हीद घाली आनी तो न्हिदिल्लो, ताणें आपली एक फास्के घेतली आनी ताचे सुवातेर मांस बंद केलें*.

ह्या शस्त्रक्रिया ऑपरेशनाक दिल्ल्या फॉर्मांतल्यान बचत प्रकल्प आनीक उक्तो जाता. मायकलांत देव स्वताक सर्गा थावन काडून उडयता, तो सोडून वता आनी आपल्या बऱ्या देवदूतां थावन वेगळो जाता, जें आदांव बुडून गेल्ल्या " *खोल न्हीद* " चो नेम . मासांत जल्मल्ल्या जेजू क्रिस्तांत दैवी फास्के घेतात आनी ताच्या मरणा उपरांत आनी पुनर्जिवंतपणा उपरांत, ताच्या बारा प्रेषितांचेर, तो आपलो " *मदतगार* " तयार करता, जाचें शारिरीक रूप आनी पातक ताणें घेतल्यात आनी जाका तो आपलो "पवित्र आत्मो" दिता. ह्या " *मदतगार* " उतराचें आध्यात्मिक म्हत्व व्हड कारण ताच्या इगर्जेक, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक, ताच्या मोक्षाची येवजण आनी पातकाची जागतीक सार्वत्रिक वसणूक आनी पातकांचें नशीब साकार करपाक " *मदतगार" ची भुमिका दिता.*

उत्प .

अशे तरेन बायलेची निर्मिती क्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाची भाकीत करता. कारण मासांत येवनच देव आपली विस्वासू इगर्ज तयार करता, तिच्या शारिरीक स्वभावाक बळी. वेंचून आयिल्ल्या लोकांक मासांतल्यान वाटावपाखातीर देवाक मासांत रूप घेवचें पडलें. आनी तशेंच, स्वतांत सासणाचें जिवीत आशिल्ल्यान, तो आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन तें वांटून घेवंक आयलो.

उत्प .

आदामान आपल्या स्त्री समकक्षाचेर जें सांगिल्लें तें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशा विशीं सांगपाक मेळचें म्हणून देव पृथ्वीचेर आयलो , जाका ताणें " *बायल* " हें नांव दिलें . हिब्रू भाशेंत हें चड स्पश्ट दिसता कारण दादल्याक "इश" हें पुल्लिंगी उतर बायलेक आशिल्ल्या स्त्रीलिंगी उतराक "इशा" जाता. हे कृतींत तो तिचेर आपलें वर्चस्व पुष्टी करता. पूण ताचे कडल्यान घेतिल्ली ही " *बायल* " ताच्या आंगांतल्यान घेतिल्ली " *फास्के* " *ताचे कडेन परतून येवन ताची सुवात घेवपाक सोदता* अशें ताका अत्यावश्यक थारतली . ह्या खाशेल्या अणभवांत आदाम आपल्या बायले खातीर भोगतलो, जी भावना आवय आपल्या पोटांत व्हरून जल्म दिता त्या भुरग्या खातीर भोगतली. आनी हो अणभव देवानय जियेता कारण तो आपल्या भोंवतणीं रचता ते जिवे प्राणी ताचे थावन भायर सरपी भुरगीं; जाका लागून ताका बापूय इतलोच आवय जाता.

उत्प .

ह्या श्लोकांत देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर आपली येवजण उक्तायता, जे देवान आशीर्वाद दिल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशा कडेन बंधन जोडपा खातीर जायते फावटीं शारिरीक कुटुंबीक संबंद मोडचे पडटले. आनी विसरूं नाकात, पयलें, जेजू क्रिस्तांत, मायकलान आपलो सर्गींचो बापूय म्हूण आपलो दर्जो सोडून पृथ्वीचेर आपल्या वेंचून काडिल्ल्या शिश्यांचो मोग मेळोवंक येवन; हें इतलें की ताणें पातक आनी सैताना आड झुजपाक आपली दैवी शक्त वापरपाचो त्याग केलो. हांगासर आमी समजतात की

वेगळेपण आनी **कोमुनिदादीचे विशय** अविभाज्य आसात. पृथ्वीचेर, आध्यात्मिक रितीन मेळून क्रिस्ता आनी ताच्या सगळ्या वेंचून काडिल्ल्या देवदूतां कडेन आनी ताच्या बऱ्या विस्वासू देवदूतांक "एक" जावंक, **वेंचून आयिल्ल्यांक** ताणें मोग केल्ल्या लोकां पासून शारिरीक रितीन **वेगळे जावंक जाय.**

फास्के " ची मूळ सुवातेर परत येवपाची इत्सा मनशाच्या लैंगीक जोडणींत ताचो अर्थ मेळटा, ही मास आनी आत्म्याची कृती जंय दादलो आनी बायल शारिरीक रितीन एक मांस तयार करतात.

उत्पत्ती 2:25: " *तो दादलो आनी ताची बायल दोगांय नग्न आशिल्लीं आनी तांकां लज दिसली ना*."

शारिरीक नग्नताय सगळ्यांक त्रास दिना. सैमवादाचे अनुयायी आसात. आनी मनशाच्या इतिहासाचे सुरवेक शारिरीक नग्नतायेक लागून " *लज*" जावंक नाशिल्ली. " *लज* " चें दिसप पातकाचें परिणाम जातलें, जशें *"बऱ्या-वायटाच्या गिन्यानाच्या झाडा वयल्यान*" खाल्यार मनशाचें मन आतां मेरेन अज्ञात आनी दुर्लक्षीत परिणाम अणभवून उगडूंक शकता. प्रत्यक्षांत निषिध्द झाडाचें फळ ह्या बदलाचो लेखक आसचो ना, फकत साधनां आसतलो, कारण वस्तूंचीं आनी चैतन्याचीं मुल्यां बदलपी तोच देव आनी तो एकलोच. पापी जोडप्याक आपल्या शारिरीक नग्नताये विशीं मनांत भोगची पडटली तीच " *लज"* ची भावना जागृत करतलो जी जापसालदार आसची ना; कारण दोश नैतीक आसतलो आनी फकत देवान नोंद केल्ल्या चालीक लायिल्ल्या आज्ञाभंगाचोच आसतलो.

उत्पत्ती 2 च्या शिकवणेक सारांश दितना, देवान पयलेंच आमकां सातव्या दिसा विसव वा सब्बाथाचें पवित्रीकरण सादर केलें जें सातव्या सहस्त्रकांत देवा कडेन आनी ताच्या विस्वासू वेंचून काडिल्ल्यांक दिवपाच्या व्हडल्या विसवाची भाकीत करता. पूण हो विसव, जेजू क्रिस्तांत अवतार घेवन, देव पातक आनी सैताना आड जावपी पृथ्वीवयल्या झुजान जिखचो पडलो. आदांवाच्या पृथ्वीवयल्या अणभवांत देवान कल्पना केल्ली ही सोडवणूक येवजण चित्रीत केल्ली. ख्रिस्तांत, तो मास जाल्लो आपलो वेंचून काडिल्लो मासाचो निर्माण करपाक जो निमाणें देवदूतांच्या सारको सर्गींचो कूड मेळटलो.

उत्पत्ती 3

<u>पातकांतल्यान वेगळेपण</u>

उत्प .

सगळ्यांत " *धूर्त*" देवदूतांनी ताचो माध्यम म्हणून वापरपाचें दुर्दैवी गरीब " *नागाक" जालें. " सर्प"* सारकिल्या सरपटपी प्राण्यां सयत जनावरां उलयनाशिल्लीं; भास ही मनशाक दिल्ले देवाचे प्रतिमेची एक खाशेलपण आशिल्ली. घोवापसून वेगळी जाल्ल्या वेळार सैतान ताका बायलेकडेन उलोवपाक लायता. हें एकसुरेपण ताका घातक थारतलें कारण आदामाच्या सान्निध्यांत सैतानाक मनशांक देवाच्या आदेशाक आज्ञा मोडपाक मार्गदर्शन करपाक चड अडचणी येतली.

जेजू क्रिस्तान सैतानाचें अस्तित्व उक्तें केलें, जाचो उल्लेख तो जुंव 8:44 त म्हणटा की तो " *सुरवाती सावन फट बापूय आनी खून करपी* ." ताच्या उतरांनी मनशाच्या निश्चीततायेक हालोवपाचो हेतू आसा आनी देवान जाय आशिल्ल्या "होय वा ना" कडेन तो "पूण" वा "कदाचित तें" जोडटा जें सत्याक बळगें दिवपी निश्चीतताय काडून उडयता. देवान दिल्लो आदेश आदामाक मेळ्ळो आनी ताणें मागीर तो आपल्या बायलेक प्रसारीत केलो, पूण आदेश दिवपी देवाचो आवाज तिका आयकलो ना. तशेंच, तिचो दुबाव तिच्या घोवाचेर आदारून आसता, जशें: "देवान सांगिल्लें ताका समजलें काय?" »

उत्प .

पुरावे सैतानाच्या दाव्याक आदार दितात अशें दिसता; तो तर्क करता आनी बुद्धीन उलयता. " *बायल* " उलोवपी " *सर्प* " हाका जाप दितना आपली पयली चूक करता ; जें सामान्य न्हय. पयलें, तांकां सगळ्या झाडांपसून खावपाची शक्यताय दिल्ल्या देवाच्या बऱ्यापणाक न्याय दिता, फकत झाडां सोडल्यार जें बंदी आसा.

उत्प .

आदामान दैवी क्रमाच्या संदेशाचें प्रसारण " *तुमी मरूंक नाकात* " ह्या वाक्यांशांत दिसता. देवान आदामाक सांगिल्लें हीं अचूक उतरां न्हय कारण ताणें आदामाक म्हणलें: " *तूं ताचें खावपी दिसा तूं मरतलो* ." दैवी उतरांचें दुबळेपण पातकाच्या संपूर्णतायेक फाव जातलें. " *भंय* " च्या कारणा खातीर देवाचें आज्ञापालन न्याय्य थारावन " *बायल* " *सैतानाक ह्या* " *भंय* " पुष्टी करपाची शक्यताय दिता जी ताच्या मतान न्याय्य ना.

उत्प.3:4: " *मागीर सोपनि बायलेक म्हणलें, तूं मरचो ना* ; »

आनी मुखेल फटींग देवाच्या उतरांक विरोध करपी ह्या विधानांत स्वताक उक्तो करता: " *तुमी मरचे नात* ."

उत्प .

आतां ताका देवान दिल्ल्या क्रमाक न्याय दिवचो पडटलो, जाका तो एक वायट आनी स्वार्थी विचार सांगता: देव तुमकां नीचपणांत आनी उण्या दर्जांत दवरपाक सोदता. तो स्वार्थीपणान तुका आपल्या सारको जावंक आडावंक सोदता. बऱ्या-वायटाचें गिन्यान तो एक फायदो म्हूण मांडटा, जो देव फकत स्वता खातीर दवरपाक सोदता. पूण बरें जाणून घेवपाचो फायदो आसत जाल्यार वायट जाणून घेवपाचो फायदो खंय? बरें आनी वायट हें दीस आनी रात, उजवाड आनी काळोख सारके निरपेक्ष विरुद्ध आसात आनी देवा खातीर गिन्यान एक तर अणभव घेवप वा कृती करप. प्रत्यक्षांत देवान मनशाक पयलींच बागेंतल्या झाडांक **परवानगी दिवन आनी** "बरें आनी वायट" दाखोवपी झाडाक **बंदी घालून** बऱ्या-वायटाचें **बौध्दिक गिन्यान दिल्लें;** कारण तो सैतानाची एक प्रतिकात्मक प्रतिमा जांणी आपल्या रचणारा आड बंड करून क्रमवार, " *बरें* " मागीर " *वायट* " *असो ठोस अणभव घेतलो.*

उत्प .

सोरपांतल्यान भायर सरल्ल्या उतरांचो परिणाम जालो, दुबाव पयस जालो आनी सोरपान तिका खरें सांगलां अशी बायलेक चडांत चड खात्री जाली. फळ तिका बरें आनी दृश्टीन आवडपी दिसता, पूण सगळ्यांत चड ती " *मन उगडपा खातीर मोलादीक* " मानता. सैतानाक जाय तसो परिणाम मेळटा, ताणें आतांच आपल्या बंडखोर वृत्तीचो अनुयायी भरती केला. आनी निषिद्ध फळ खावन ती स्वता वायट ज्ञानाचें झाड जाता. Filled with love for his wife, from whom he is not ready to accept being **separated** , आदाम तिचें

भयानक नशीब वांटून घेवंक पसंत करता कारण ताका खबर आसा की देव आपली मर्णाची मंजुरी लागू करतलो. आनी बदलाक निषिध्द फळ खावन, सैतानाचें अत्याचारी वर्चस्व भोगचें पडटलें तें पुराय जोडप्याक. पूण विरोधाभास म्हणल्यार हो भावपूर्ण मोग ख्रिस्ताक आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशा खातीर भोगतलो, तोय तिचे खातीर मरपाक मान्य करतलो. तशेंच, देव आदामाक समजूंक शकता.

उत्पत्ती 3:7: " *दोगांयचे दोळे उगडले आनी तांकां कळ्ळें की ते नग्न आसात; आनी तांणी अंजीराचीं पानां एकठांय शिंवलीं आनी स्वताक एप्रन तयार केलें*."

त्याच खिणाक, जेन्ना मनीस जोडप्यान पातक पुराय केलें, तेन्ना देवान नियोजीत केल्ल्या 6,000 वर्सांची उलटी गणना सुरू जाली. पयली तांची चैतन्य देवा कडल्यान रुपांतर जाता. " *नदरेक सुखद* " फळाची इत्सा जापसालदार आशिल्ले दोळे गजालींच्या नव्या निर्णयाचे बळी पडटात. आनी आशेल्लो आनी सोदतालो तो फायदो वायटांत रुपांतरीत जाता, कारण ते मेरेन तांकां वा देवा कडेन कसलोच त्रास जावंक नाशिल्लो तांच्या नग्नताये विशीं तांकां " *लज" दिसता.* उक्ती जाल्ली शारिरीक नग्नताय फकत आध्यात्मिक नग्नतायेचो शारिरीक आंग आशिल्लो, जातूंत आज्ञाभंग करपी जोडपें स्वताक मेळटालें. ह्या आध्यात्मिक नग्नतायेक लागून तांकां दैवी न्याय मेळनाशिल्लो आनी मरणाची मंजुरी तांकां भितर सरली, देखून तांच्या नग्नतायेचो सोद हो देवान दिल्ल्या मरणाचो पयलो परिणाम आशिल्लो. अशे तरेन मरण हो वायटाचो अणभव घेतिल्ल्या गिन्यानाचो परिणाम आशिल्लो; रोमकारांक पावलू कितें शिकयता. 6:23: " *कित्याक पातकाचें मोल मरण* ." आपली नग्नताय व्यापून दवरपाखातीर बंडखोर जोडप्यांनी मनशाच्या उपक्रमाचेर आदारून रावलो, तातूंत *"अंजीराचीं पानां शिंवप" " पट्ट्यो"* तयार करप . ही कृती मनशान स्वताक न्याय दिवपाच्या यत्नाची आध्यात्मिक रितीन प्रतिमा तयार करता. " *पट्टो* " इफेजकारांक " *सत्य* " चें प्रतीक जातलो . ६:१४ अशें म्हण्टात. आदामान " *अंजीराच्या पानां* " पासून तयार केल्लो " *पट्टो* " देखून विरोधांत आसा, पातककार स्वताक खात्री करपाक ज्या **फटके फाटल्यान लिपून रावता ताचें प्रतीक.**

उत्प.

जो बागड्यो आनी काळजांचो सोद घेता ताका आतां कितें घडलां आनी कितें ताच्या वाचवण येवजणे प्रमाण आसा तें कळटा. हें फकत पयलें पावल, जें सैतानाक ताचे विचार आनी ताचो वायट स्वभाव उक्तो करपाक एक वाठार दितलें. पूण ताका सांगपाच्यो जायत्यो गजाली आशिल्ल्यान ताका त्या मनशाक मेळपाक जाय. आतां मनशाक देवाक, ताचो बापूय, ताचो रचणार, जाका तो आतां फकत पळून वचपाक सोदता, ताका मेळपाची उतावळ ना, ताका आपले निशेध आयकून इतलो भंय दिसता. आनी ह्या बागेंत देवाच्या नदरेक खंय लिपून रावप? परतून " *बागेचीं झाडां* " *ताका ताच्या तोंडा थावन लिपोवंक शकतात* अशें मानप , आदांव पापी जाले उपरांत कितले मानसीक स्थितींत पडला हाची गवाय दिता.

उत्प.3:9: " *पूण देवान आदामाक आपयलो आनी ताका म्हणलें: तूं खंय आसा?* »

आदांव खंय लिपलां तें देवाक बरोच खबर आसा, पूण तो ताका विचारता, " *तूं खंय आसा?*" " मदतीचो हात वाडोवन ताका आपली चूक कबूल करपाचे दिकेन ओडून घेवप."

उत्प .

आदांवाची जाप स्वताक ताच्या आज्ञाभंगाची कबुली आसा आनी देव आपल्या उतरांचो फायदो घेवन पातकाच्या अणभवाक सादर करपाची आपली पद्दत मेळयतलो.

उत्प.3:11: “ *आनी याहवेह देवान म्हणलें: तुका कोणें सांगलें, तूं नग्न आसा*?

देव आदामाक आपली चूक मान्य करपाक जबरदस्ती करूंक सोदता. कपात ते कपात मेरेन ताणें ताका स्पश्टपणान हो प्रस्न विचारपाक सोंपलो: " *हांवें तुका खावपाक बंदी घाल्ल्या झाडाक लागून खाल्लें?*" ".

उत्प .

खरें आसलें तरी आदामाचो प्रतिसाद वैभवशाली न्हय. तो आपल्या भितर सैतानाची चिन्नां घेवन वता आनी आतां होंय वा ना जाप दिवपाक कळना, पूण सैताना प्रमाण तो फकत आपलो अफाट गुन्यांव कबूल करचो न्हय म्हणून गोल चक्रान जाप दिता. तो इतलो पयस वता की ताणें आपल्या आदीं आपली बायल, पयलो गुन्यांवकार, ताका दिसता, अणभवांतल्या आपल्या भागाची याद करून दिवपा मेरेन देवा कडेन वता. काणयेची सगळ्यांत बळिश्ट गजाल म्हळ्यार ही सगळी खरी आनी देवाक ताचे येवजणेंत पातक गरजेचें आशिल्ल्यान ताची खबर ना. पूण तो खंय चुकता तो म्हणल्यार त्या बायलेची देख पाळून ताणें तिका आपली पसंती दाखोवन देवाच्या वायटा खातीर दाखयली आनी ही ताची सगळ्यांत व्हडली चूक आशिल्ली. कारण सुरवाती सावन देवाची गरज सगळ्यां परस आनी सगळ्यां परस चड मोग करपाची आशिल्ली.

उत्प .

उपरांत व्हडलो न्यायाधीश त्या दादल्यान आरोप केल्ल्या बायले कडेन वळटा आनी हांगा परतून बायलेचो प्रतिसाद तथ्यांच्या वास्तवा प्रमाण आसता: " *सोर्पान म्हाका फसयलो आनी हांव खालो* ." देखून तिणें स्वताक फसोवंक दिलें आनी ती तिची मर्णाची चूक.

उत्प .

सर्प " कडेन विचारना की ताणें अशें कित्याक केलें, कारण ताका सैतान, सैतानान माध्यम म्हणून वापरिल्लो हाची देवाक खबर आसा. देव “ *सोर्पाक* ” दिता तें नशीब प्रत्यक्षांत सैतानाकच संबंदीत आसता. " *सोर्पाक* " अर्ज रोखडोच आशिल्लो, पूण सैताना खातीर तो फकत एक भाकीत आशिल्लो जो जेजू क्रिस्ताच्या पातक आनी मरणाचेर जैत मेळयल्या उपरांत पुराय जातलो. प्रकासणी 12:9 प्रमाण ह्या अर्जाचें पयलें रूप म्हळ्यार ताच्या शिबिरांतल्या वायट देवदूतां वांगडा ताका सर्गाच्या राज्यांतल्यान धांवडावप. तांकां धर्तरेचेर उडयले, जें ते मरणा मेरेन परत केन्नाच सोडचे नात आनी हजार वर्सां मेरेन, उध्वस्त धर्तरेचेर एकसुरेपणान, सैतान आपल्याक लागून आनी ताणें गैरवापर केल्ल्या स्वातंत्र्याक लागून मेल्ल्या लोकांक येवकार दिल्ल्या धुळिंत कुरकुरीत रावतालो. देवान शाप दिल्ल्या पृथ्वीचेर ते जेजू क्रिस्तान हारयले आनी तांचो दुस्मान जाल्ल्या मनशा कडल्यान पळून गेल्ल्यान भंयकर आनी सावधान अशे दोनूय प्रकारचे वागटले. आपल्या आकाशीय पिंडांच्या अदृश्यतेंत लिपून आशिल्ल्या मनशांक ते एकामेकां आड दवरून तांकां हानी करतले.

उत्प .

“सर्पाक” लागू केल्लें हें वाक्य अणभवल्ल्या आनी निरिक्षण केल्ल्या वास्तवाची पुष्टी करता. सैतानाक ताचो उपेग चड सूक्ष्म आसता. ताच्या शिबिर आनी मनीसपण हांचे मदली दुस्मानकाय पुष्टी जाता आनी वळखतात. " *ताची तकली कुसकुसपी बायलेचें बीं* " क्रिस्ताचें आनी ताच्या विस्वासू वेंचून काडिल्ल्या मनशाचें बीं आसतलें. ती ताचो नाश करुंक सोंपता, पूण ताचे आदीं, राक्षसांक " *बायलेची* " *टाळू जखमी करपाची* " *सासणाची शक्यताय आसतली* , स्वता ख्रिस्ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाक, पयली, ह्या " *टाळयेक* ". कारण "

टाळू " हो मनशाच्या कुडीचो मुळावो भाग, जशें " *कोनशाचो फातर* " हो फातर ज्या फातराचेर देवाचें आध्यात्मिक देवूळ बांदलां.

उत्प .

तिच्या मरणान प्रसुती जावचे पयलीं बायलेक " *गुरवारपणांत त्रास सोंसचे पडटले*"; ती " *वेदनेन जल्म दितली* ," सगळ्यो गजाली अक्षरशः साध्य आनी पाळ्ळ्यो. पूण हांगाय परतून प्रतिमेचो भाकीत अर्थ लक्षांत घेवपासारको आसा. जुांव 16:21 आनी प्रकासणी 12 :2 त " *बाळंतपणाच्या वेदनेंत आशिल्ली बायल*" हें रोमन साम्राज्यांतल्या आनी मागीर क्रिस्तांव काळांतल्या पोपांच्या छळांचें प्रतीक.

उत्प .

त्या मनशा कडेन परतून येवन देव ताचे कडेन ताचे परिस्थितीचें खरे वर्णन सादर करता, जें ताणें लजयेन लिपोवपाचो यत्न केल्लो. ताचो गुन्यांव पुराय जाला आनी आदामाकय कळटलें की ताका सोडवचे पयलीं ताच्या मरणा आदीं शापांची माळ आसतली जी कांय जाणांक जिविता परस मरण पसंत करतले. मातयेचो शाप ही एक भयानक गजाल आनी आदाम तो कपाळाच्या घामांतल्यान शिकतलो.

उत्प .

एदेन बागेची सोपी लागवड गेली, ताचे सुवातेर सोफा तण, " *कांटे, कांटे* " आनी धर्तरेच्या मातयेंत वाडपी तणा आड अखंड संघर्श जाला. मातयेचो हो शाप मनीसजातीच्या मरणाक बेगीन जातलो म्हणून ताचे परस चड कारण, शास्त्रीय "प्रगती" वांगडा, निमाण्या काळांत मनीस आपल्या पिकांच्या मातयेंत रसायनीक विख घालून, तण आनी हानीकारक किडे ना करपाक स्वताक विखारी करतलो. ताका ज्या बागेंतल्यान धांवडावन घालतले, ताचे भायर आतां भरपूर आनी सोंपेंपणान मेळपी जेवण मेळचें ना, ताचे वांगडा देवाची आवडटी.

उत्प .

मनशाचेर पडपी हें नशीब देवान आपली सृश्टी आनी ताची निर्मिती खरपणान उक्ती केल्ल्या रूपाक न्याय दिता, " *धर्तरेचे धुल्ल*" पासून. देवान उक्तायिल्ल्या प्रमाण मरण कितें आसता तें आदांव आपल्याच खर्चाचेर आनी आमच्या खर्चाचेर शिकता. मेल्लो मनीस " *धुळि " सोडून हेर कितेंच न्हय आनी ह्या " धुल्ल "* भायर ह्या मेल्ल्या कुडींतल्यान भायर सरपी जिवो आत्मो उरना हें लक्षांत घेवया . Eccl.9 आनी हेर उतारे मर्त्य अवस्थेची ही स्थिती पुश्टी करतात.

उत्प .

हांगासरय आदाम " *बायलेचेर " आपलें वर्चस्व तिका " हव्वा* " वा "जीण" अशें नांव दिवन चिन्न करता; मनशाच्या इतिहासांतली मुळावी वास्तवताय म्हणून न्याय्य अशें नांव. आमी सगळे पयसुल्ले वंशज, आदामाची फसवणूक केल्ली बायल हव्वा कडल्यान जल्मल्ली, जाचे वरवीं मरणाची शाप आयली आनी जेजू क्रिस्ताच्या गौरवशाली परत येवपा मेरेन 2030 वर्साच्या वसंत ऋतूच्या सुरवातीक मेळटली.

उत्पत्ती 3:21: " *याव्हेवा देवान आदांव आनी ताचे बायलेक कातीचीं वस्त्रां तयार करून तांकां कपडे घाले*.

पृथ्वीवयल्या जोडप्यांचें पातक ताच्या वाचवपाचे येवजणेचो एक भाग आशिल्लें हें देव विसरना जें आतां दाखयल्लें रूप घेतलें. पातक केल्या उपरांत रोमन सैनिकांनी बळी दितले आनी खुर्सार मारतले त्या क्रिस्ताच्या नांवान दैवी माफी मेळटा. ह्या कृतींत, सगळ्या पातकांतल्यान मुक्त आशिल्लो एक निरपराधी जीव, आपल्या एकल्याच विस्वासू वेंचून

आयिल्ल्या लोकांच्या पात्कां खातीर , तांच्या जाग्यार, प्रायश्चीत करपाक मरपाक मान्य जातलो . सुरवेक सावन निरपराधी जनावरांक देवान मारून उडयले, जाका लागून तांची " *कात* " आदांव आनी येव हांची नग्नताय व्यापून दवरली. ह्या कृतींत तो मनशांनी कल्पना केल्ल्या *"न्याय" च्या जाग्यार ताची मोक्षाची येवजण ताका भावार्थान दिता. मनशान कल्पना केल्ली" नीतिमत्व* " फकत एक फटोवपी फट आशिल्ली आनी ताचे सुवातेर देव तांकां " *एक वस्त्र " " ताच्या* खऱ्या *नीतिमत्वाचे* " प्रतीक , " *ताच्या सत्याची पट्टो* " घालता जी क्रिस्ताच्या स्वेच्छा बळीचेर आनी ताचो निश्ठापूर्वक मोग करपी लोकांच्या सोडवणे खातीर ताच्या जिविताचो अर्पणाचेर आदारीत आसा.

उत्पत्ती 3:22: " *याव्हेवा देवान म्हणलें, पळेयात, मनीस आमच्या मदल्या एका मनशा सारको बरो आनी वायट जाणून घेवंक जाला. आतां ताका हात वाडोवन जिणेच्या झाडा थावन घेवन जेवंक आनी सदांकाळ जियेवंक आडावया* ."

मायकलांत देव आपल्या बऱ्या देवदूतांक संबोधन करता जे आतांच पृथ्वीचेर घडिल्ल्या नाटकाक साक्षीदार आसात. ताणें तांकां म्हणलें, " *पळेयात, तो मनीस आमच्या मदल्या एका मनशा सारको जाला, बरें आनी वायट जाणून* ." ताच्या मरणाच्या आदल्या दिसा जेजू क्रिस्त जुदासा संबंदीं हीच अभिव्यक्ती वापरतलो, जो ताका धर्मीक ज्यू लोकांक आनी मागीर रोमन लोकांक खुर्सार मारपाक दिवपाचो आशिल्लो, हें जुांव 6:70 त: " *जेजून तांकां जाप दिली: हांवें तुमकां, बारा जाणांक वेंचून काडले नात? आनी तुमच्यांतलो एकलो राक्षस!* ". ह्या श्लोकांतलो " *आमी* " *वेगळ्या संदर्भाक लागून* " *तुमी*" जातात, पूण देवाची पद्दत एकूच. " *आमच्यांतलो एक* " हें वाक्य सैतानाक संदर्भ दिता, जाका अजूनय पृथ्वीवयल्या सृश्टीच्या सुरवेक निर्माण जाल्ल्या सगळ्या देवदूतां मदीं देवाच्या सर्गींच्या राज्यांत मुक्त प्रवेश आनी हालचाल आसा.

"जीणाच्या झाडाक" खावंक आडावपाची गरज ही एक गरज आशिल्ली, जी जेजू रोमन प्रिफेक्ट पोंटियस पिलाताक दिल्ल्या उतरांनी साक्षी जावंक आयलो. " *जिविताचें झाड* " सोडवणदार ख्रिस्ताची प्रतिमा आशिल्ली आनी तातूंतल्यान खावपाचो अर्थ ताच्या शिकवणेक आनी ताच्या पुराय आध्यात्मिक व्यक्तिमत्वाक पोसप म्हणल्यार ताका पर्याय आनी वैयक्तीक सोडवणदार म्हूण घेवप. हीच एकूच अट आशिल्ली जी ह्या " *जिविताच्या झाडाचो*" सेवन करपाक न्याय दिवंक शकताली . जिविताची शक्त झाडांत न्हय तर झाडाचें प्रतीक आशिल्ल्या झाडांत आशिल्ली: ख्रिस्त. ते भायर ह्या झाडान सासणाच्या जिविताक परिस्थिती दिली आनी मूळ पातक उपरांत हें सासणाचें जिवीत ख्रिस्त आनी मायकलांत देवाचें निमाणें परत येवपा मेरेन सासणाचें गमलें. " *जिविताचें झाड*" आनी हेर झाडां देखून ना जावंक शकतलीं, तशेंच देवाची बागय ना जावंक शकतलीं.

उत्प .

पयल्या आदामा थावन तयार जाल्ल्या मनशाच्या जोडप्याक (मनीस जातीचें नांव दिवपी: तांबडो = रगतभरीत) आपल्या आज्ञाभंगान स्वताक ताका अयोग्य दाखयल्ल्या मनशा जोडप्याक रचणाराक उरलां. आनी बागे भायर, शारिरीक आनी मानसीक दुबळ्या कुडींत, वेदनादायक जिवीत ताचे खातीर सुरू जातलें. कठीण आनी बंडखोर जाल्ल्या भुंयेर परत येवप मनशांक तांच्या " *धुल्ल*" मूळाची याद करून दितलें.

उत्प .

आतां आदामाक बागेची राखण करपी न्हय, पूण देवदूत ताका बागेंत भितर सरपाक आडायतात. 1656 वर्सा हव्वा आनी आदांव हांच्या पातकाच्या उपरांत जाल्ल्या हुंवाराच्या मात्शें आदीं ही बाग निमाणें ना जातली .

ह्या श्लोकांत आमकां एदेन बागेची सुवात सोदून काडपाक उपेगी स्पश्टीकरण मेळ्ळां. राखणदार देवदूत " *बागेच्या उदेंतेक* " दवरल्यात जें स्वता आदांव आनी येव फाटीं सरले त्या जाग्याचे अस्तंतेक आसा. ह्या प्रकरणाच्या सुरवेक सादर केल्लो समजल्लो वाठार ह्या स्पश्टीकरणाक जुळटा: आदाम आनी येव अरारत पर्वताचे दक्षिणेक जमनीचेर फाटीं सरतात आनी निषेध आशिल्ली बाग तुर्कीच्या "प्रचुर उदकाच्या" वाठारांत व्हान तळ्या लागसार, तांच्या सुवातेर अस्तंतेक आसा.

उत्पत्ती 4

मरणान वेगळेपण

हो अध्याय 4 आमकां चड समजूंक मेळटलो की देवान सैतानाक आनी ताच्या बंडखोर राक्षसांक एक प्रदर्शन प्रयोगशाळा दिवप कित्याक गरजेचें आशिल्लें, जी तांच्या वायटपणाची व्याप्ती उक्ती करता.

सर्गार वायटपणाक मर्यादा आशिल्ली कारण आकाशीय प्राण्यांक एकामेकांक मारपाची तांक नाशिल्ली; कारण ते सगळे खिणाक अमर आशिल्ले. देखून ही परिस्थिती देवाक ताचे दुस्मान ज्या उंचेल्या पांवड्यावेल्या वायटपण आनी क्रूरपणाक सक्षम आशिल्ले तें उक्तें करूंक शकलें ना. देखून सैतानासारक्या प्राण्याच्या मनांत कल्पनीय अशा सगळ्यांत क्रूर रुपांनी मरणाक परवानगी दिवपाच्या हेतान धर्तरेची निर्मिती जाल्ली.

ह्या क्रमांक ४ च्या प्रतिकात्मक अर्था खाला दवरल्लो हो अध्याय ४ जो सार्वत्रिकता आसा, ताका लागून स्थलीय मनीसपणाच्या पयल्या मरणाची परिस्थिती उक्तायतलो; देवान तयार केल्ल्या सगळ्या सृश्टींमदीं मरण हें ताचें खाशेलें आनी खाशेलें सार्वत्रिक स्वरूप. आदांव आनी येवाच्या पातका उपरांत, पृथ्वीवयलें जिवीत " *संवसाराक आनी देवदूतांक एक तमाशें* " आशिल्लें जशें प्रेरीत आनी विस्वासू साक्षीदार पावलू, तार्ससाचो माजी सावल, ख्रिस्ताच्या इगर्जेचो पयलो आज्ञापत्र केल्लो छळ करपी, 1 कोर. ४:९ अशें म्हण्टात.

उत्प .

जाणून घेवप " ह्या क्रियापदाक दिता तो अर्थ उक्तायता आनी जुंव 17:3 त बरयल्ल्या प्रमाणें भावार्थान नितीमत्व मेळपाच्या तत्वांत हो मुद्दो म्हत्वाचो आसा: " *आनी हें सासणाचें जिवीत, तुमकां, एकलोच खरो देव आनी जेजू क्रिस्ताक* ***वळखूंक मेळचो*** , *जाका तुमी धाडला* देवाक वळखप म्हणल्यार ताचे कडेन मोगाळ संबंद दवरप, ह्या प्रकरणांत आध्यात्मिक, पूण आदांव आनी येव हांच्या बाबतींत शारिरीक. पयल्या जोडप्याच्या ह्या आदर्शाक परतून पाळो दिवन ह्या शारिरीक मोगा थावन एक “भुरगें” जल्माक आयलें; आनी बरें एक “भुरगो”य आमच्या आध्यात्मिक मोगाच्या संबंदांत देवा कडेन जियेल्ल्यान परतून जल्म घेवंक जाय. देवाच्या खऱ्या “ *गिन्यानाक* ” लागून जाल्लो हो नवो जल्म

प्रकासणी १२: २-५ त प्रगट जाला: “ *आनी ती गुरवार आशिल्ली आनी जल्माक येतना आनी बाळंतपणाच्या वेदनेंत प्रसव करताली आनी रडली* . देवा कडल्यान जल्मल्ल्या भुरग्यान आपल्या बापायचें चरित्र परतून तयार करचें पडटा पूण मनशांतल्यान जल्मल्ल्या पयल्या पुताक अशें नाशिल्लें.

कांयना ह्या नांवाचो अर्थ संपादन असो जाता. हें नांव ताका एक शारिरीक आनी सांसारीक नशीब अदमास करता, ताचो धाकटो भाव हाबेल आसतलो त्या आध्यात्मिक मनशाच्या उरफाटो.

मनीसजातीच्या इतिहासाच्या ह्या सुर्वेक, जल्म दिवपी आवय ह्या जल्मा कडेन देवाचो संबंद दवरता हें लक्षांत घेवया कारण ह्या नव्या जिविताची निर्मिती हो व्हड निर्माती देव YaHWéH हाणें केल्ल्या चमत्काराचो परिणाम आसा हाची तिका जाणविकाय आसा. आमच्या निमाण्या काळांत आतां अशें ना वा क्वचितच अशें ना.

उत्प .

आबेल म्हळ्यार स्वास. कांयना परस चड, भुरगो आबेल आदामाची प्रत म्हणून सादर केला, जाका देवा कडल्यान फुफ्फुसांचो उस्वास पयलो मेळ्ळो. खरें म्हणल्यार, ताच्या भावान खून केल्ल्या ताच्या मरणान, तो जेजू क्रिस्ताची प्रतिमा दाखयता, देवाचो खरो पूत, वेंचून काडिल्ल्यांचो सोडवणदार जाका तो आपल्या रगतान सोडयतलो.

दोगांय भावांच्या वेवसायांतल्यान तांच्या विरोधी स्वभावाची खात्री जाता. ख्रिस्ता प्रमाण " *हाबेल एक गोठाणी* " आनी पृथ्वीवयल्या भौतिकवादी अविश्वासी सारको " *कांयन नांगरकार आशिल्लो* ." मनशाच्या इतिहासांतलीं हीं पयली भुरगीं देवान भाकीत केल्लें नशीब जाहीर करतात. आनी ताच्या बचत प्रकल्पाचो तपशील दिवपाक ते येतात.

उत्प.4:3: “ *शेवटाक कांयनान जमनींतल्या फळांतल्यान सर्वेस्पराक बळी हाडलो;* »

कांयनाक देव अस्तित्वांत आसा हें खबर आसा आनी ताका ताचो मान करुंक जाय म्हण दाखोवंक तो ताका " *धतरिच्या फळांचो अर्पण* " म्हळ्यार ताच्या वावराक लागून निर्माण जाल्ल्या वस्तूंचो अर्पण करता. ह्या भुमिकेंत तो धर्मीक लोकांच्या, ज्यू, क्रिस्तांव वा मुसलमानांच्या गर्देची प्रतिमा घेता, जे देव तांकां कितें आवडटा आनी कितें अपेक्षा करता तें जाणून घेवपाचो आनी समजून घेवपाचो यत्न करिनासतना आपल्या बऱ्या वावराचेर भर दितात. भेटवस्तू मेळोवप्यान तांची कदर केल्यारच मोलादीक आसता.

उत्प.4:4: “ आनी हाबेलान आपल्या कळपांतल्या पयल्या पिलांक आनी ताच्या *चरबींतल्यान कांय पिलांक हाडले.*

आबेल आपल्या भावाची नक्कल करता आनी गोठाणीच्या वेवसायाक लागून तो देवा कडेन “ *आपल्या कळपांतल्या पयल्या भुरग्यांचो आनी तांच्या चरबीचो*” अर्पण करता. हें देवा कडेन खोशी जाता कारण ह्या " ***पयल्या जल्माच्या*** " बळींत ताका जेजू क्रिस्तांतल्या स्वताच्या बलिदानाची अपेक्षा केल्ली आनी भाकीत केल्ली प्रतिमा दिसता. प्रकासणी 1:5 त आमी वाचतात: “... *आनी जेजू क्रिस्ता कडल्यान, विस्वासू साक्षीदार,* ***मेल्ल्यांतलो पयलो जल्म*** , *आनी पृथ्वीचेर राजांचो मुखेल!” जो आमचो मोग करता आनी ताच्या रगतान आमकां आमच्या पातकांतल्यान मुक्त केला ताका* ...». देवा कडेन आपली वाचवणी येवजण आबेलाच्या अर्पणांत दिसता आनी ती ताका आवडना.

उत्प. 4:5: " *पूण कांयना कडेन आनी ताच्या अर्पणाक ताका कसलोच आदर नाशिल्लो. कांयनाक खूब राग आयलो आनी ताचें तोंड पडलें.* »

आबेलाच्या ऑफराचे तुळेंत, देव कांयनाच्या ऑफराचो उणोच विचार करतलो हें तर्कसंगत आसा, जो तितलेंच तार्कीक रितीन फकत निराश आनी दुख्खी जावंक शकतालो. " *ताचें तोंड सकयल उडयलां*," *पूण त्रास ताका* " ***खूब चिडचिडे जाता***," ***हें***लक्षांत घेवया आनी हें सामान्य न्हय कारण ही प्रतिक्रिया निराश अभिमानाची फळ. चिडचिडेपण आनी अभिमान रोखडेंच एक चड गंभीर फळ दितलो: ताच्या मत्सराचो विशय आशिल्ल्या ताच्या भाव आबेलाचो खून.

उत्प.4:6: “ *आनी याह्वान कांयनाक म्हणलें, तुका कित्याक राग आयला आनी तुजें मुखामळ कित्याक पडलां?* »

हाबेलाच्या अर्पणाक ताका पसंत करपाचें कारण फकत देवा कडेन खबर आसा. कांयनाक देवाची प्रतिक्रिया अन्यायी दिसल्या बगर रावना, पूण राग येवचे परस ताणें देवा कडेन विनवणी करची की ताका ह्या दिसपी अन्यायी निवडीचें कारण समजूंक दिवचें. देवा कडेन कांयनाच्या स्वभावाची पुराय जाणविकाय आसा जो अजाणपणान स्वता खातीर मॅथ्यूच्या वायट सेवकाची भुमिका करता. 24:48-49: " *पूण तो तो वायट सेवक आसत जाल्यार आनी काळजांत म्हणटलो, म्हजो स्वामी ताच्या येवपाक कळाव करता,* ***आनी आपल्या वांगड्या नोकरांक मारपाक लागतलो*** , *आनी पिवप्यां वांगडा जेवप आनी पियेतलो,...* " देव ताका एक प्रस्न विचारता, जाची जाप ताका बरीच खबर आसा, पूण परत एक फावट, अशें करतना तो कांयनाक ताच्या दुख्खाचें कारण सांगपाची संद दिता. हे प्रस्न कांयना कडल्यान जाप नासतना उरतले, देखून देव ताका आपल्याक हातांत घेवपी वायटा विशीं शिटकावणी दिता.

उत्प.4:7: “ *खरेंच, तुमी बरें केल्यार, तुमी तुमचें तोंड वयर काडटले, पूण वायट केल्यार, पातक दारांत पडून* ***तुमची इत्सा करतले***, ***पूण तूं ताचेर राज्य करतले***. »

बरें आनी वायट जाणून " सैतानाचो दर्जो घेतले उपरांत , तो परतून दिसता की कांयना आपल्या भाव आबेलाक मारपाक धक्को दिता. " *बरें आनी वायट*," हीं दोन पर्यायां ताचे मुखार आसात; “ *बरें*” ताका स्वताक राजिनामो दिवपाक आनी देवाची निवड समजना जाल्यार लेगीत मान्य करपाक लायतलें. पूण “ *वायट* ” ची निवड ताका देवा आड पातक करपाक लायतली, ताका ताच्या सव्या आज्ञाचो भंग करपाक लायतली: “ *तुमी खून करचो न्हय*”; आनी अणकारप्यांनी सादर केल्ल्या प्रमाणें “ *तूं मारूंक नाका* ” अशें न्हय . देवाची आज्ञा गुन्यांवकारांक निशेध करता, गुन्यांवकार गुन्यांवकारांक मारपाचो न्हय, जो ताणें आदेश दिवन कायदेशीर केलो आनी ह्या प्रकरणांत जेजू क्रिस्ताच्या येवपान देवाच्या ह्या न्याय्य न्यायांत कांयच बदलूंक ना.

पातक " विशीं उलयता तें रूप लक्षांत घेयात , जशें तो बायले विशीं उलयता, जशें ताणें उत्पत्ती 3:16 त हव्वाक सांगलां: " ***तुजी इत्सा तुज्या घोवाक आसतली आनी तो तुजेर राज्य करतलो.***" **". देवा खातीर** " *पातक करपाची* " प्रलोभन एके बायले सारकीच आसता जी आपल्या घोवाक फटोवंक सोदता आनी ताणें स्वताचेर तिचेर, ताचे कडल्यानय " ***वर्चस्व*** " ***जावंक दिवंक फावना. अशे तरेन देवान मनशाक*** बायलेन प्रतिनिधित्व केल्ल्या " ***पातकाक*** " फटोवंक दिवचो न्हय असो आदेश दिलो .

उत्प .

ही दैवी शिटकावणी आसून लेगीत कांयनाचो स्वभाव आपलें फळ निर्माण करतलो. हाबेला कडेन उतरांचो आदान-प्रदान केल्या उपरांत, ताच्या आध्यात्मिक बापाय सारको सुरवाती सावन ताच्या आत्म्यांत खून करपी कांयना " *आपल्या भाव हाबेलाचेर उठून ताका*

मारलो ." हो अणभव मनीसपणाच्या नशीबाची भाकीत करता जंय भाव भावाक मारतलो, चड करून संवसाराच्या शेवटाक मेरेन अश्लील वा धर्मीक मत्सरांतल्यान.

उत्प.4:9: “ *सर्वेस्परान कांयनाक म्हणलें, तुजो भाव हाबेल खंय आसा? ताणें जाप दिली: म्हाका खबर ना, हांव म्हज्या भावाची राखणदार?* »

जशें ताणें ताचे थावन लिपून आशिल्ल्या आदामाक सांगिल्लें, “ *तूं खंय आसा?* ", देवान कांयनाक म्हणलें, " *तुजो भाव आबेल खंय आसा? ", सदांच ताका* आपली चूक कबूल करपाची संद दिवपाक . But stupidly , कारण तो दुर्लक्ष करूंक शकना की देवाक खबर आसा की ताणें ताका मारलो, तो बेशर्मपणान जाप दिता " *म्हाका खबर ना* ", आनी अविश्वसनीय अभिमानान, परतून तो देवा कडेन एक प्रस्न विचारता: " *हांव म्हज्या भावाची राखणदार?"* »

उत्प .

देव ताका ताची जाप दिता ताचो अर्थ: तूं ताचो खून करपी आशिल्ल्यान तूं ताचो राखणदार न्हय. देवा आपूण कितें केलां तें बरोच जाणां आनी तो ताका एके प्रतिमे प्रमाण सादर करता: " *तुज्या भावाच्या रगताच्या आवाजान म्हाका धतरि थावन रडटा* ." व्हांवल्ल्या रगताक देवा कडेन रडपी आवाज दिवपी हें आलंकारिक सूत्र "5 व्या मुद्रांक ", कॅथलिक धर्माच्या रोमन पोपांच्या छळांक लागून मरण आयिल्ल्या हुतात्म्यांचें रडप उक्तें करपाक प्रकासणी 6 त वापरतलें: प्रकासणी 6:9-10: " *जेन्ना ताणें पांचवो मुद्रांक उगडलो, तेन्नां हांवें वेदी सकयल पळयलें, जे उतराक लागून बळी दिल्ल्या लोकांचो जीव देवाचो आनी तांणी दिल्ल्या गवायेक लागून.* ***आनी ते मोठ्या आवाजान रडले*** *, “* ***हे प्रभू, पवित्र आनी खरो, तूं कितलो तेंप धतरिचेर रावपी लोकांचेर आमच्या रगताचेर न्याय करीना आनी ताचो सूड घेवंक ना?*** ". अशें, अन्यायपूर्वक व्हांवपी रगत गुन्यांवकारांचेर सूड घेवपाची मागणी करता. हो कायदेशीर सूड येतलो, पूण तो एक गजाल जी देव फकत स्वता खातीर राखून दवरता. तो दुसरें 32:35 त जाहीर करता: “ *सूड म्हजो, आनी ताचो बदल, जेन्ना तांचे पांय सरकता!” कित्याक तांच्या संकश्टाचो दीस लागीं पावला आनी तांकां जें वाट पळयता तें येवंक चड वेळ येवचें ना* .” इजायास.६१:२ त, " *अनुग्रहाचें वर्स* " " *सूड घेवपाचो दीस* " मेसियास जेजू क्रिस्ताच्या कार्यावळींत आसा: "... *ताणें म्हाका धाडला... याहवेच्या अनुग्रहाचें वर्स,* ***आनी आमच्या देवाचो सूड घेवपाचो दीस जाहीर करपाक*** *; शोक करपी सगळ्यांक सांत्वन दिवपाक ; ...*». ह्या " *कृपेच्या वर्सांचें" प्रकाशन" " सूड घेवपाच्या दिसा* " पासून वेगळें करचें पडलें हें कोणाक समजूंक शकलें ना. 2000 वर्सां मेरेन.

अशे तरेन मेल्ल्या मनशाक आतां रडूंक मेळना, जाची याद अमर्यादीत आशिल्ल्या देवाच्या यादीक सोडल्यार.

कांयनाच्या गुन्यांवाक फकत ख्यास्त फावो.

उत्प .

कांयनाक धतरिवयल्यान शाप मेळटलो आनी ताका मारचो ना. ह्या दैवी नम्रतायेक न्याय दिवपाखातीर ह्या पयल्या गुन्यांवाची पूर्वतयारी नाशिल्ली हें मान्य करचें पडटलें. मारप म्हणल्यार कितें तें कांयनाक कळ्ळें ना आनी सगळ्या तर्क आत्म्याक कुड्डो करपी रागानच ताका घातक क्रूरपणाक व्हेलो. आतां ताचो भाव मेलो म्हणून मनीसपणाक मरण म्हणल्यार कितें तें कळ्ळें ना अशें म्हणपाक मेळचें ना. निसर्गांत देवान स्थापन केल्लो कायदो. 21:12 मागीर लागू जातली: “ *जो कोण मनशाक मारून उडयता ताका मरण येवचो* .”

ह्या श्लोकांत ही अभिव्यक्तीय सादर केल्या: " *तुज्या हातांतल्यान तुज्या भावाचे रगत घेवंक तोंड उगडपी धर्ति* ." देव धर्तिरेचेर व्हांवपी रगत शोशून घेवपी तोंड दिवन ताका मूर्तरूप दिता. मागीर हें तोंड ताचे कडेन उलयता आनी ताका अशुध्द केल्ल्या मर्त्य कृतीची याद करून दिता. ही प्रतिमा परतून Deu.26:10 त घेतली: " ***धर्तिरेन आपलें तोंड उगडलें***, *आनी कोराच्या वांगडा तांकां गिळ्ळे, जेन्ना जमलेले मेले आनी उज्यान दोनशें पन्नास मनशांक लासून उडयले: ते लोकांक शिटकावणी म्हणून काम केलें* ." मागीर प्रकासणी 12:16 त जातलें: " *आनी धर्तिरेन बायलेक आदार केलो* ***आनी धर्तिरेन तिचें तोंड उगडलें*** *आनी अजगरान आपल्या तोंडातल्यान उडयल्ली न्हंय गिळ्ळी* ." " *न्हंय* " फ्रेंच कॅथलिक राजसत्तेच्या लीगांचें प्रतीक आसून तांणी खासा तयार केल्ल्या "ड्रॅगन" च्या लश्करी पथकांनी विस्वासू प्रोटेस्टंटांक छळ केलो आनी देशाच्या दोंगरांनी धांवडायलो. ह्या श्लोकाचो दुप्पट अर्थ आसा : प्रॉटेस्टंट सशस्त्र प्रतिकार, मागीर रगतभरीत फ्रेंच क्रांती. दोनूय प्रकरणांत " *धर्तिरेन तोंड उगडलें* " हें वाक्यांश प्रतिमेक लोकांच्या गर्देचें रगत मेळयता अशें चित्रण करता.

उत्प .

कांयनाची ख्यास्त त्या धर्तिरे मेरेन मर्यादीत आसा, जी ताणें पयलेच खेपे मनशाचें रगत व्हांवून प्रदुशीत केलें; मुळांत देवाच्या प्रतिमे प्रमाण रचिल्ल्या मनशाची. पापाक लागून तो देवाचीं खाशेलपणां तिगोवन दवरता पूण आतां ताची परिपूर्ण शुध्दताय ना. मनशाच्या वावरांत मुखेलपणान जमनीचेर काम करून अन्न तयार करप आसतालें. देखून कांयनाक पोसपाक हेर मार्ग सोदून काडचे पडटले.

उत्प .

म्हणल्यार: ह्या परिस्थितींत म्हजे खातीर आत्महत्या करप बरे.

उत्प .

आतां तो खूब उलोवपी जावन आपली परिस्थिती मरणाची ख्यास्त म्हणून सारांश करता.

उत्प .

पयलींच पळे ल्ल्या कारणांक लागून कांयनाचो जीव वाचवंक थारायल्यार देवान ताका सांगलें की ताच्या मरणाचें मोल मेळटलें, म्हणल्यार " *सूड घेतलो* ," " *सात फावटीं* ." मागीर तो " *एक चिन्न* " उल्लेख करता जी ताची राखण करतली. ह्या प्रमाणांत, देव "सात" ह्या आंकड्याचें प्रतिकात्मक मोल भाकीत करता जें सब्बाथाक नियुक्त करतलो आनी उरिल्ल्या लोकांचें पवित्रीकरण जें सप्तकांच्या शेवटाक भाकीत केल्लें, ताच्या वाचवपाच्या प्रकल्पाच्या सातव्या सहस्त्रकांत पुराय साध्यताय मेळटलें. सब्बाथ हो इजेक. २०:१४-२० ह्या काळांत. आनी इजेक. ९ देवाच्या मनशांचेर " *एक चिन्न* " *घालतात, जाका लागून तांकां दैवी ख्यास्तीच्या वेळार मारूंक मेळचे नात. निमाणें,* संरक्षित **वेगळेपणाच्या** ह्या तत्वाची खात्री करपाक , प्रकासणी 7 त, " *एक चिन्न* ," " *जिव्या देवाची मुद्रांक* ," देवाच्या सेवकांच्या " *कपलांचेर मुद्रांक* " करपाक येता आनी ही " *मुद्रांक आनी चिन्न* " ताचो सातव्या दिसाचो सब्बाथ.

उत्प .

आदांव आनी येव देवाच्या बागेंतल्यान धांवडावन घाले उपरांत एदेनाच्या उदेंतेक आदींच फाटीं सरले. ह्या भुंयेक हांगा नोड हें नांव मेळटा ताचो अर्थ: दुख्ख. अशें कांयनाचें जिवीत मानसीक आनी शारिरीक दुख्खान चिन्नीत जातलें कारण देवाच्या तोंडा थावन पयस

नाका म्हणल्यार कांयनाच्या कठीण काळजांत लेगीत निशाण सोडटा, जांणी 13 व्या कडव्यांत सांगिल्लें, ताच्या भंयान: " *हांव तुज्या तोंडा थावन पयस लिपून रावतलों*."

उत्प.4:17: " *कांयनान ताची बायल वळखली, तिणें गुरवार जावन हनोकाक जल्म दिलो, मागीर ताणें एक शार बांदलें आनी ताका आपल्या पुताच्या हनोकाच्या नांवान नांव दिलें*.

कांयन एका शाराच्या लोकसंख्येचो कुलगुरू जातलो, जाका तो आपल्या पयल्या पुताचें नांव दिता: हनोक जाचो अर्थ: दीक्षा दिवप , सुचोवण्यो दिवप, व्यायाम करप, आनी कितेंय वापरपाक सुरवात करप. हें नांव हीं क्रियापदां प्रतिनिधित्व करतात त्या सगळ्या गजालींचो सारांश दिता आनी तें बरें घालतात कारण कांयन आनी ताचे वंशज देव नाशिल्ल्या एका प्रकारच्या समाजाचें उक्तावण करतात जो संवसाराच्या शेवटाक मेरेन चालू उरतलो.

उत्प.4:18: " *हनोकाक इराद, इरादाक मेहुजाएल, मेहुजाएलाक मेतुशेल आनी मेतुशेलाक लामेक जालो*.»

ही ल्हान वंशावळ हेतून लामेक नांवाच्या पात्राचेर केंद्रीत आसा, जाचो नेमको अर्थ अज्ञात उरला, पूण ह्या मुळा वयल्यान आयिल्लो शब्द हनोक नांवा सारको सुचोवणेक संबंदीत आसा आनी सत्तेचीय कल्पना.

उत्प .

ह्या लामेकांत आमकां देवा कडेन खंडीत जावपाची पयली लक्षण मेळटा, ताचे प्रमाण " *दादलो आपल्या बापायक आनी आवयक सोडून आपल्या बायलेक जोडटलो आनी दोगांय एक मास जातली* " (पळयात उत्पत्ती 2:24). पूण लामेकांत दादलो दोन बायलां कडेन जोडिल्लो आसता आनी तीं तीन एक मांस जातली. स्पश्टपणान देवा पासून वेगळेपण पुरायपणान आसा.

उत्प.

जबल हो भटक्या गोठाण्यांचो कुलगुरू, जसो आयज लेगीत कांय अरब लोक आसात.

उत्पत्ती 4:21: " *ताच्या भावाचे नांव जुबल, तो वीणा आनी बांसरी वाजोवपी सगळ्यांचो बापूय*.»

आयज लेगीत जंय संस्कृताय, गिन्यान आनी कलाकार आमच्या आधुनीक समाजांची बुन्याद आसात थंयच्या देव नाशिल्ल्या संस्कृतायांनी म्हत्वाची सुवात आशिल्ल्या सगळ्या संगीतकारांचो जुबाल हो कुलगुरू आशिल्लो.

उत्प .

लोहयुगापयलीं कांशेंयुग अशें मानपी इतिहासकारांच्या अधिकृत शिकवणेक हो श्लोक विरोध करता. खरेंच, देवाच्या मतान पयल्या मनशांक लोखण घडोवंक कळटालें आनी घडये आदामा उपरांतच आसूं येता, कारण ह्या ग्रंथांत तुबल कांयना लोखण घडोवपी लोकांचो बापूय अशें सांगिल्लें ना. पूण संस्कृताय आदल्या काळासावन अस्तित्वांत आसा हें आमकां समजून घेवपा खातीर हे उक्ते तपशील आमकां दिल्ले आसात. तांची देवहीन संस्कृताय आयच्या आमच्या संस्कृताये परस उणी परिष्कृत नाशिल्ली.

उत्पत्ती 4:23: " लामेकान आपल्या बायलांक म्हणलें, आदा आनी जिल्ला , *म्हजो आवाज आयक!*

लामेक आपल्या दोगां बायलां कडेन अभिमान बाळगता की ताणें एका मनशाक मारलो, जें ताका देवाच्या न्यायांत जखमी करता. पूण अभिमान आनी फकाणां करून तो

जोडटा की ताणें एका तरणाट्याकय मारलो, जें देवाच्या निर्णयांत ताची केस खर करता आनी ताका खरो परत परत गुन्यांवकार "खून करपी" करता.

उत्प .

उपरांत देवान कांयना कडेन दाखयल्ली नम्रताय तो फकाणां करता. एक मनशाक मारल्या उपरांत कांयनाच्या मरणाचो "सात फावटीं" सूड घेवपाचो आशिल्ल्यान , एका मनशाक आनी एका तरणाट्याक मारल्या उपरांत, लामेकाक देवान "सत्तर फावटीं" सूड घेतलो. अशी घृणास्पद टिप्पणी कल्पना करपाक मेळना. आनी देवा मनशाकुळाक उक्तें करुंक सोदतालो की ताचे पयले प्रतिनिधी दुसरे पिळगेंतल्यान, सातव्या पिळगे मेरेन कांयना, लामेक, अधर्माच्या उंचेल्या पांवड्यार पावले. आनी ताचे पासून वेगळो जाल्ल्याचो परिणाम ताचें हें ताचें प्रदर्शन.

उत्प .

हिब्रू भाशेंत "चेथ" अशें उच्चारपी सेठ हें नांव मनशाचे कुडीचे बुन्यादीक संदर्भ दिता. कांय जाण ताचो अणकार "समतुल्य वा पुनर्स्थापना" अशें करतात पूण ह्या प्रस्तावाक हिब्रू भाशेंत म्हाका न्याय मेळूंक ना. ताका लागून हांव "कुडीची बुन्याद" तिगोवन दवरतां कारण सेठ उत्पत्ती ६ " *देवाचो पूत* " ह्या अभिव्यक्ती वरवीं नियुक्त करतलो त्या विस्वासू वंशाचें मूळ वा मुळावी बुन्याद जातलो, कांयनाच्या वंशाच्या "बायलांक" बंडखोर वंशजांक सोडून, विरोधांत, " *मनशांच्यो धुवो* " हें नांव.

सेठांत, देव एक नवें " *बीं* " पेरता आनी वाडयता, तातूंत सातवो वंशज, आनीक एक हनोक, उत्पत्ती 5:21 ते 24 त एक उदाहरण म्हणून दिला.ताका जियेवन, मरणांतल्यान वचनासतना, सृश्टीकर्तो देवा कडेन निश्ठावान जियेल्ल्या 365 वर्सां पृथ्वीवयल्या जिविता उपरांत, जिवो स्वर्गांत प्रवेश करपाचें सौभाग्य मेळ्ळें. हो हनोक आपल्या नांवाक बरोच जियेलो कारण ताची "सुचोवणी" देवाच्या महिमे खातीर आशिल्ली, ताच्या नांवाच्या, कांयन वंशाचो पूत लामेकाचो पूत. आनी दोगूय, बंडखोर लामेक आनी नितीमान हनोक हे तांच्या वंशांतले “सातवे” वंशज आशिल्ले.

उत्प .

एनोश म्हळ्यार: मनीस, मर्त्य, दुष्ट. लोकांनी YaHWéH हें नांव उलोवपाक सुरवात केल्ल्या काळा कडेन हें नांव जोडलां. ह्या दोन गजालींक जोडून देव आमकां कितें सांगपाक सोदता तें म्हणल्यार विस्वासू वळीक मनशाक आपल्या स्वभावाच्या वायटपणाची जाणविकाय जाल्या जी चड मर्णाची आसा. आनी हे जागृतायेक लागून ताका आपल्या रचणाराक ताचो मान करपाक आनी ताका आवडटा अशे तरेन ताची निश्ठावान उपासना करपाक सोदपाक लायली.

उत्पत्ती 5

<u>पवित्रीकरणा वरवीं वेगळेपण</u>

ह्या अध्याय ५ त देवान आपल्याक विस्वासू उरल्ल्या वंशाक एकठांय केला. आदांव आनी फामाद नोहा मदल्या काळाचो आस्पाव आशिल्ल्या ह्या गणनेचें कारण समजूंक मेळपी फकत पयल्या श्लोकांचो सविस्तर अभ्यास हांव तुमकां सादर करतां.

उत्प.

उल्लेख केल्ल्या दादल्यांच्या नांवांची वळेरी ह्या श्लोकांत मानक थारायता. हें सगळें ह्या उगडासाचेर आदारून आसा: “ *देवान मनशाक रचलो तेन्ना* ***ताणें ताका देवा सारको तयार केलो*** .” देखून ह्या वळेरेंत प्रवेश करपाक मनशान आपलें “ ***देवाचें सार*** ” तिगोवन दवरलां आसूंक जाय हें आमी समजूंक जाय. अशे तरेन कांयना इतलीं म्हत्वाचीं नांवां हे वळेरेंत कित्याक आस्पावना हें आमी समजूंक शकतात. कारण तें शारिरीक सारकेंपण न्हय तर चरित्राचें सारकेंपण आनी अध्याय 4 त आतांच कांयना आनी ताच्या वंशजांचें सारकेंपण दाखयलां.

उत्प .

हांगाय देवान दादलो-बायलेक दिल्ल्या आशीर्वादाची याद करून दिवप म्हणल्यार जीं नांवां उल्लेख करपाचीं आसात तीं देवान आशीर्वाद दिल्यांत. देवान तांची रचणूक केल्ल्याचो आग्रह तो देव सृश्टीकर्तो म्हूण वळखून घेवपाक दिता तें म्हत्व उक्तें करता जो आपल्या सेवकांक वेगळे करता, पवित्र करता, सब्बाथाच्या चिन्नान, उरिल्ल्यांक तांच्या सगळ्या सप्तकाच्या सातव्या दिसा पाळटात. सब्बाथाच्या पवित्रीकरणान देवाचो आशीर्वाद तिगोवन दवरप आनी ताच्या चरित्राचें सारकेंपण हीं मनशांक " *मनीस* " म्हणपाक पात्र उरपाक देवान गरजेचीं अटीं आसात. ह्या फळां सोडल्यार मनीस आपल्या मतान हेर जातींपरस चड विकसीत आनी शिकिल्लो "जनावर" जाता.

उत्प .

दिसता, आदांव आनी सेत हांचे मदीं दोन नांवां उणीं आसात: कांय नांवां (जो विस्वासू वंशांतलो न्हय) आनी हाबेल (जो वंशज नासतना मेलो). अशे तरेन धन्य निवडीचो मानक दाखयतात. उल्लेख केल्ल्या हेर सगळ्या नांवांकय तशेंच लागू जातलें.

उत्प .

आमी समजूंक जाय की आदामाक " *पूत आनी धुवो जाल्यो* ," " *सेत* " जल्मा आदीं आनी जल्मा उपरांत , पूण ह्यांनी बापायचो वा "सेत " चो भावार्थ प्रगट केलो ना. जिव्या देवा कडेन अविश्वासी आनी अनादर करपी “जनावर मनशां” कडेन ते मेळ्ळे. अशें, ताका जल्मल्ल्या सवाां मधें, आबेलाच्या मरणा उपराां त, " *सेठ* " पयलोच ताच्या भावार्थान आनी ताच्या सांसारीक बापायक रचल्ल्या आनी घडयल्ल्या दे वा याHWéH कडेन ताच्या निश्ठेन स्वताक वेगळो केलो. ताचे उपरांत हेर लोक, जे अनामिक उरले, तांणी ताची देख घेतली आसूं येता, पूण ते अनामिक उरतात कारण देवान वेंचून काडिल्ली वळेरी सादर केल्ल्या दरेका वंशजाच्या पयल्या विस्वासू मनशांच्या क्रमवारीचेर बांदल्या. ह्या स्पश्टीकरणाक लागून आदामाक आदींच चड पिराय, "130 वर्सां" ताचो पूत "सेत" जल्मलो तेन्ना समजता. आनी हें तत्व नोहा कडेन सोंपपी लांब वळेरेंत उल्लेख केल्ल्या दरेकल्या वेंचून काडिल्ल्यांक लागू जाता, कारण ताचे तीन पूत: शेम, हाम आनी याफेत ताच्या आध्यात्मिक सारकेपणांत नासतना वेंचून काडचे नात.

उत्प .

हांव सरळ सातव्या वेंचून काडिल्ल्या मनशा कडेन वता, जाका हनोक म्हणटात; एक हनोक जाचें चरित्र कांयनाचो पूत हनोकाच्या पुरायपणान उरफाटें.

उत्प.

उत्प .

उत्पत्ती 5:23: " *हनोकाचे सगळे दीस तीनशें पंचसठ वर्सां*."

उत्प ".

हनोकाच्या प्रकरणाच्या ह्या विशिश्ट अभिव्यक्ती वरवींच देव आमकां तें उक्तें करता: हुंवाराच्या आदल्या लोकांनीय आपलो "एलिजा" मरणांतल्यान वचनासतना सर्गार व्हरून दवरलो. खरेंच ह्या श्लोकाचें सूत्र हेर सगळ्यां परस वेगळें आसा जें आदामाच्या जिविता विशीं " *मागीर तो मेलो*" ह्या उतरांनी सोंपता.

उपरांत मेथुसेल, धर्तरेचेर सगळ्यांत चड काळ जियेल्लो मनीस, ९६९ वर्सां; मागीर देवान आशीर्वाद दिल्ल्या ह्या वंशांतलो आनीक एक लामेक.

उत्प:५:२८: " *लामेक एकशें बाराशीं वर्सां जियेलो आनी ताका एक पूत जालो*."

उत्प:5:29: " *ताणें ताचें नांव नोहा दवरलें आनी म्हणलें, आमच्या कश्टा विशीं आनी आमच्या हाताच्या कश्टा विशीं तो आमकां सांत्वन* ***दितलो***.

ह्या श्लोकाचो अर्थ समजूंक तुमकां कळपाक जाय की नोहा नांवाचो अर्थ: विसव. ताचीं उतरां कितले मेरेन पुराय जातलीं हाची कल्पना लामेकान केल्ली ना हें निश्चीत, कारण ताका फकत " *आमच्या श्रमाच्या आनी आमच्या हाताच्या कश्टाच्या* कोनशा वयल्यान " *शापित भूंय*" पळयली, ताणें सांगलें. पूण नोहाच्या काळार, देव ताका व्हरता त्या मनशांच्या वायटपणाक लागून ताचो नाश करतलो, जशें उत्पत्ती 6 आमकां समजूंक दितलें. पूण, नोहाचो बापूय लामेक एक वेंचून काडिल्लो मनीस आसलो, जो आपल्या काळांतल्या थोड्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांभशेन आपल्या भोंवतणच्या मनशांचें वायटपण वाडत वचत पळोवन दुख्खी जाल्लो आसूंक जाय.

उत्प .

उत्पत्ती 5:31: " *लामेकाचे सगळे दीस सातशें सत्तर वर्सां जालीं आनी मागीर तो मेलो*"

उत्पत्ती 5:32: " *नोहा पांचशें वर्सां जियेलो आनी ताका शेम, हाम आनी याफेत जाले* ."

उत्पत्ती 6

<u>वेगळेपण अपेशी थारता</u>

उत्प .

आदीं शिकून घेतिल्ल्या धड्या प्रमाण ही मनशाची गर्दी म्हळ्यार देवाचो तिरस्कार करपी प्राणी नेम जाका अशे तरेन तांकांय न्हयकारपाचीं बरींच कारणां आसात. आदामाक ताची बायल येवेन केल्ली फसवणूक सगळ्या मनीसजातींत परत परत दिसता आनी ती मासा प्रमाणें नेम: चलयो दादल्यांक फटोवन तांकां जाय तें मेळयतात.

उत्प. 6: 2: " *देवाच्या पुतांनी मनशांच्यो धुवो गोरी दिसल्यो आनी तांणी वेंचून काडिल्ल्या सगळ्यांच्यो बायलो घेतल्यो*."

हांगाच गजाली युक्तीवाद जातात. पवित्र आनी अधर्म अविश्वासी हांचेमदलें **वेगळेपण निमाणें ना जाता.** पवित्र केल्ले, तार्कीक रितीन हांगा " *देवाचे पूत* " *अशें*

म्हणटात, ते" मनशांच्यो धुवो" म्हळ्यार मनशाच्या "जनावर" गटाच्या मोहनाखाला पडटात . अशे तरेन लग्नसंबंद देवाक इत्सा केल्ल्या आनी सोदल्ल्या **विरहाच्या** कोसळपाचें कारण जातात . होच अविस्मरणीय अणभव उपरांत ताका इझ्माएलाच्या भुरग्यांक परकी बायलांक बायलो करपाक बंदी घालपाक लायलो. ताका लागून जावपी हुंवारांतल्यान ही बंदी कितली पाळपाक जाय तें दिसून येता. दर एका नेमाक आडवाद आसात, कारण कांय बायलांन रूता सारके ज्यू घोवा वांगडा खऱ्या देवाक व्हेलो. धोको म्हळ्यार ती बायल परकी आसा असो न्हय तर ती एका " *देवाच्या पुताक* " ताच्या मूळचो पारंपारीक मूर्तिपूजक धर्म आपणावपाक लायून मूर्तिपूजक धर्मत्यागांत व्हरतली. तशेंच, उरफाटें तितलेंच बंदी आसा कारण "देवाची धूव" आशिल्ली बायल "जनावर" आशिल्ल्या आनी खोट्या धर्माच्या "मनशाच्या पुता कडेन" लग्न जावन स्वताक मरणाच्या धोक्यांत घालता, जें तिचे खातीर आनीकय धोक्याचे आसा. कारण दरेक "बायल" वा "चली" धर्तरेचेर जिणेंत फकत "बायल" आसता आनी तातूंतल्या वेंचून काडिल्ल्यांक दादल्यां प्रमाण देवाच्या देवदूतां सारकी लिंगहीन आकाशीय पिंड मेळटली. अनंतकाळ म्हळ्यार युनिसेक्स आनी जेजू क्रिस्ताच्या पात्राचें चित्र, परिपूर्ण दैवी आदर्श.

लग्नाची समस्या अजूनय सध्याची आसा. कारण जो कोण आपल्या धर्मांतल्या नाशिल्ल्या मनशा कडेन लग्न जाता, तो आपल्याच भावार्था आड गवाय दिता, तो बरो वा चुकीचो. इतलेंच न्हय तर हे कृतींतल्यान धर्माविशीं आनी ताका लागून स्वता देवाकडेन उदासीनताय दिसून येता. वेंचून काडिल्ल्या मनशान वेंचणुकेक पात्र जावपाक सगळ्यां परस चड देवाचो मोग करचो पडटलो. आतां परकी मनशा कडेन केल्ली युती ताका नाराज करता देखून तातूंत भितर सरपी वेंचून काडिल्लो मनीस वेंचणुकेक अयोग्य जाता आनी ताचो भावार्थ अभिमानी जाता, एक भ्रम जो भयानक निराशेंत सोंपता. निमाणी एक कपात करपाची उरल्या. लग्नाक लागून अजूनय ही समस्या निर्माण जावपाचें कारण म्हणल्यार आधुनीक मनीस समाज नोहाच्या काळांतल्या अनैतिकतेचेच अवस्थेंत सांपडटा. देखून हो संदेश आमच्या निमाण्या वेळा खातीर जेन्ना फट मनशाच्या मनाचेर वर्चस्व गाजयता जीं दैवी “सत्य” कडेन पुरायपणान बंद जातात.

आमच्या “शेवटाच्या काळा खातीर” ताचें म्हत्व आशिल्ल्यान, देवान म्हाका ह्या उत्पत्ती विवरणांत उक्तो केल्लो हो संदेश निमाणें विकसीत करपाक व्हेला. कारण हुंवाराच्या आदल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो अणभव धर्मत्याग आनी घृणास्पदपणांतल्या सुखी " *सुरवात*" आनी दुख्खद " *शेवट" हांणी सारांशित केला.* आतां, हो अणभव ताच्या निमाण्या इगर्जेचोय सारांश दिता ताच्या संस्थात्मक स्वरुपांत "सेव्हेंथ-डे ॲडव्हेंटिस्ट", अधिकृतपणान आनी इतिहासीक रितीन 1863 वर्सा आशीर्वाद दिलो पूण आध्यात्मिक रितीन 1873 वर्सा, " *फिलाडेल्फिया*", प्रकासणी 3:7, ताच्या " *सुरवाती खातीर*", आनी " *उलटी*" जेजू क्रिस्तान प्रकासणी 3:14 त, " *लाओडिसिया*" 1994 वर्सा, ताच्या " *शेवटाक*", कारण ताच्या formalist lukewarmness आनी 1995 *वर्सा विश्वव्यापी दुस्मान शिबिरा कडेन* ताच्या युती खातीर . पूण जशें जेजून वेंचून काडिल्ल्या बारा प्रेषितांनी ज्यू करार चालू दवरलो, तशें एडवेंटिस्ट वावर म्हजे कडल्यान आनी ही भाकीत साक्षी मेळोवन, देवान मुळाव्यान १८४३ आनी १८४४ वर्सा एडव्हेंटिझमाच्या आद्यप्रवर्तकांक आशीर्वाद दिल्ल्या भावार्थाचीं कामां परतून तयार करपी सगळ्यांनी चालू दवरलां अर्थ लावप, ताचेर उपरांत प्रस्नचिन्न उबें जावपाचे आशिल्ले. सब्बाथाची सराव घडये औपचारीक आनी पारंपारीक जाता तशी, देवाच्या न्यायाची चाळणी आतां ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां मदीं मेळपी

सत्याच्या मोगा बगर हेर कितेंच आशीर्वाद दिना, " सुरवाती सावन निमाणे मेरेन ," ख्रिस्ताच्या खऱ्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन, 2030 वर्साच्या वसंत ऋतूंत निमाणे खेपे थारायिल्लें.

आल्फा आनी ओमेगा " म्हूण सादर करून , जेजू क्रिस्त आमकां एक कळ उक्तायता की तो आमकां पुराय बायबलांत उक्तायता ती रचणूक आनी आंग, ताचो " *न्याय* ". तो सदांच " *सुरवात* " च्या परिस्थितीच्या निरिक्षणाचेर आनी " *शेवटाक* " दिसपी , जिविताच्या, युतीच्या वा इगर्जेच्या परिस्थितीचेर आदारून आसता. हें तत्व दान. ५ जंय देवान वण्टीचेर बरयल्लीं उतरां, " *गणीत केल्लीं, संख्या केल्लीं*," आनी ताचे उपरांत " *वजन केल्लीं आनी वांटून घेतलीं* ," *राजा बेलशस्सराच्या जिविताची* " *सुरवात* " *आनी ताच्या* " *शेवटाक* " काळ दाखयतात . अशे तरेन देव आपलो निर्णय न्याय दिल्ल्या विशयाचेर कायमस्वरूपी नियंत्रणाचेर आदारिल्लो आसा हाची खात्री करता. ताच्या " *सुरवाती*" वा " *आल्फा*" सावन ताच्या " *शेवटाक*" ताच्या " *ओमेगा*" मेरेन तो ताच्या निरिक्षणांत आशिल्लो .

सात इगर्जांक " संबोधीत केल्ल्या पत्रांच्या विशयांत , तेंच तत्व संबंदीत सगळ्या " *इगर्जींची* " *सुरवात आनी शेवट* " *थारायता* . पयलें, आमकां अपोस्टोलीक इगर्ज मेळटा, जाची गौरवशाली " *सुरवात* " " *इफेज* " हांगा दिल्ल्या संदेशांत याद जाता आनी तातूंत तिचो " *शेवट* " तिका तिच्या उमेदीच्या उणावाक लागून देवाचो आत्मो तातूंतल्यान काडून उडोवपाच्या धोक्यांत घालता. सुदैवान, ३०३ वर्सा आदीं " *स्मर्ना* " कडेन पावयल्लो संदेश , ख्रिस्ताचो पश्चात्तापाचो उलो देवाच्या महिमे खातीर आयकलो हाची गवाय दिता. मागीर, पोप रोमन कथोलीक इगर्ज ५३८ इस्वेंत " *पर्गामम* " *थावन सुरू जाता आनी प्रॉटेस्टंट सुदारणेच्या काळार* " *थ्यातिरा* " च्या काळार सोंपता, पूण सगळ्यांत चड अधिकृतपणान पोप पायस ६ च्या मरणा वेळार, म्हज्या शारांत, फ्रांसांत, १७९९ इस्वेंत बंदखणींत दवरल्ल्या पोप पायस ६ च्या मरणा वेळार. ताची " *सुरवात* " " *थ्यातिरा* " हातूंत उक्तायल्या आनी ताचो " *शेवट* " *1843 वर्सा* " *सार्डीस* " हातूंत उक्तो जाता कारण ताची आयताराची पद्दत रोमन धर्मांतल्यान वारसा मेळ्ळी. जेजू आपल्या संदेशांत हाचे परस स्पश्ट जावंक शकलो ना, " *तुमी मेले* ," तातूंत चुकीची गरज ना. आनी तिसरें, " *फिलाडे लफया आनी लाओडिसिया* " खाला , आमी आदीं पळे ल्ली संस्थागत ॲडव्हेंटिझमाची केस " *सात इगर्जांक* " आनी ते प्रतीक जावन आशिल्ल्या युगांचो काळ आनी तांकां संबोधीत केल्ल्या संदेशांचो विशय बंद करता.

सुरवाती सावन " आयज आमकां उक्तें करून , देव आमकां आमच्या काळार तथ्यांचो आनी इगर्जांचो कसो न्याय करता तें समजून घेवपाचीं कळाशीं दिता. आमच्या अभ्यासा थावन भायर सरपी " *न्याय* " *अशें*ताच्या देवत्वाच्या आत्म्याची " *मुद्रांक* " *घेवन वता.*

उत्प.6:3: " *मागीर सर्वेस्परान म्हणलें, म्हजो आत्मो मनशा कडेन सदांच झगडचो ना, कारण तोय मास, तरी ताचे दीस शंबर वीस वर्सां आसतली* . »

क्रिस्त परत येवपाक १० वर्सां उणीं जालीं, हो संदेश आयज एक विस्मयकारक प्रसंगीक स्वरूप घेता. देवान दिल्लो जिविताचो आत्मो " *मनशांत सदांच आसचो ना, कारण तोय मास, तरी ताचे दीस एकशें ~~एकोणवीस~~ वर्सां* ***आसतलीं*** ." खरें म्हणल्यार देवान आपल्या उतरांक असो अर्थ नाशिल्लो. म्हाका समजून घेयात , आनी ताका समजून घेयात: देव वेंचून काडिल्ल्यांक आपोवपाची आनी वेंचून काडपाची आपली स हजार वर्सांची येवजण

सोडून दिना. ताची समस्या म्हळ्यार ९३० वर्सां पिरायेचेर मरण आयिल्ल्या आदामा उपरांत ताणें डिल्युव्हियनांक दिल्ल्या व्हड आयुश्यांत, ताचे उपरांत आनीक एक मेथुसेल ९६९ वर्सां मेरेन जियेतलो. ९३० वर्सांचो विस्वास आसल्यार ती गजाल सोंसपा सारकी आनी देवा कडेन लेगीत आवडटा, पूण ती एक अभिमानी आनी घृणास्पद लामेक आसल्यार सरासरी १२० वर्सां ताका सोंसप पुरो जावपा परस चड जातलें असो देव अदमास करता. हुंवार सोंपतकच मनशाच्या आयुश्याची लांबाय आमच्या काळांतल्या सरासरी ८० वर्सांमेरेन उणी जाल्ल्यान हो अर्थ इतिहासान पुष्टी करता.

उत्प. 6:4: " *त्या काळार* ***आनी*** *उपरांतय देवाचे पूत मनशाच्या धुवांक भितर सरले आनी तांकां भुरगीं जालीं तेन्नां दिग्गज पृथ्वीचेर आशिल्ले*.

आनी तशेंच " हें स्पश्टीकरण जोडचें पडलें , कारण संदेशाचो अर्थ बदलला. देव आमकां उक्तें करता की ताची पयली जलप्रलयापयलींची निर्मिती व्हड आकाराची आशिल्ली, आदाम स्वता सुमार ४ वा ५ मीटर उंचायेचो आसूंक जाय. धर्तरेच्या पृश्ठभागाचें वेवस्थापन बदलून उणें जाता. ह्या " *दिग्गज* " चें एक पावल आमच्या पांच पावलाक मोलाचें आशिल्लें आनी ताका आयच्या मनशा परस पांच पटीन धर्तरेंतल्यान अन्न मेळचें पडलें. देखून मूळ जमनींत रोखडीच लोकवस्ती जाली आनी ताच्या पुराय पृश्ठाचेर लोक रावताले. " ***आनी तशेंच*** " हें सुक्ष्मताय आमकां शिकयता की " *दिग्गज" चो हो मानक पवित्र केल्ल्या आनी नाका जाल्ल्या, " देवाचे पूत* " आनी " *मनशांच्यो धुवो* " च्या करारांनी बदलूंक ना . देखून नोय स्वता ४ ते ५ मीटर उंचायेचो राक्षस आशिल्लो, तशेंच ताचीं भुरगीं आनी तांचीं बायलां. मोयजेसाच्या काळार, हे उदका पयलींचे मानक कनान देशांत अजूनय मेळटाले आनी ह्याच दिग्गजांनी, "अनाकीम" लोकांनी देशांत धाडिल्ल्या हिब्रू गुप्तचरांक भियेयले.

उत्प .

अशें निरिक्षण केल्यार ताचो निर्णय समजून घेवपासारको जाता. आपल्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या प्राण्यांच्या विचारांत लिपलां हें वायटपण उक्तें करपा खातीर ताणें धर्तरी आनी मनीस रचलो असो उगडास करून दितां. ताका लागून " *तांच्या काळजाचे सगळे विचार दर दिसा फकत वायट आशिल्ल्यान* " इच्छित प्रदर्शन मेळ्ळें .

उत्प .

कितें जातलें तें आदींच जाणून घेवप ही एक गजाल, पूण ताचे पूर्णतायेंत ताचो अणभव घेवप ही दुसरी गजाल. आनी वायटाचेर वर्चस्व गाजोवपाच्या वास्तवाक तोंड दिवन पश्चात्तापाचो वा चड नेटान सांगपाचें जाल्यार पश्चात्तापाचो विचार खिणाक देवाच्या मनांत उबें जावंक शकता, ह्या नैतीक संकश्टा मुखार ताचें दुख्ख इतलें व्हडलें.

उत्प.6:7: " *आनी सर्वेस्परान म्हणलें, हांवें रचल्ल्या मनशाक हांव पृथ्वीचेर, मनशा थावन गोरवांक, सरपटपी प्राण्यां पासून आनी मळबांतल्या सुकण्यां पासून नाश करतलों, कारण हांव तीं केल्ल्याचो पश्चात्ताप करतां* ."

हुंवाराच्या आदींच सैतान आनी ताच्या भुतांखेतांचो धर्तरेचेर आनी थंयच्या लोकांचेर जैत मेळयल्लें देवाक दिसता. ताचे खातीर ही चांचणी भयानक पूण ताका मेळपाक जाय आशिल्लें प्रदर्शन ताणें मेळयलें. उरलां तें फकत दादले चड काळ जियेतात आनी व्हड आकारांत चड बळिश्ट आसतात असो हो पयलो जिणेचो प्रकार नश्ट करप . मनशाक लागीं आशिल्लीं धर्तरेचीं जनावरां, जशीं गोरवां, सरपटपी प्राणी आनी हवेचीं सुकणीं, तांचे वांगडा सदांखातीर ना जावचे पडटले.

उत्पत्ती 6:8: " *पूण नोहाक कृपा मेळ्ळी YaHWéH च्या दोळ्यांत* .

आनी एजेक.14 प्रमाण ताका एकल्याक देवा कडेन कृपा मेळ्ळी, ताचीं भुरगीं आनी तांचीं बायलां तारण मेळोवंक पात्र नाशिल्लीं.

उत्प .

जोबा सारकोच नोहाक देवान " *न्यायी आनी निर्दोश" न्याय दिला.* आनी ताचे आदीं आशिल्ल्या नितीमान हनोका प्रमाण देव ताका ताचे वांगडा " *चलता*" अशें मानता.

उत्पत्ती 6:10: " *नोहाक शेम, हाम आनी याफेत अशे तीन पूत जाले*."

उत्प 5:22 प्रमाण पिरायेच्या 500 व्या वर्सा " *नोहाक शेम, हाम आनी याफेत अशे तीन पूत जाले*." हे पूत व्हड जावन दादले जावन बायलो घेतले. देखून नोहाक जहाज बांदचें पडटना ताच्या पुतांचो आदार आनी आदार मेळटलो. तांच्या जल्माचो काळ आनी हुंवार हांचे मदीं शंबर वर्सां वचतलीं. हाचे वयल्यान सिध्द जाता की 3 व्या कडव्यांतली "120 वर्सां" ताका ताची बांदावळ पुराय करपाक दिल्ल्या वेळाचो संबंद ना.

उत्प.

भ्रश्टाचार हिंसक आसता अशें न्हय, पूण जेन्ना हिंसाचार ताचेर चिन्न आनी खाशेलपण करता तेन्ना मोगाच्या देवाचें दुख्ख तीव्र आनी सोंसपासारकें जाता. ही हिंसा, चडांत चड पावपी, *उत्प*.

उत्प .

10 वर्सां परस उण्या काळांत देव परत धर्तरे कडेन पळयतलो आनी हुंवाराच्या वेळार जशी अवस्थेंत ती मेळटली, " *सगळ्या मासान आपली वाट भ्रश्ट केल्या* ." पूण देव भ्रश्टाचाराचेर उलयतना कितें म्हणपाक सोदता तें समजून घेवचें पडटलें. कारण ह्या उतराचो संदर्भ मनीस आसत जाल्यार विशयाचेर मतां तितलेच जापो आसतात. रचणार देवा कडेन ताची जाप सादी आनी नेमकी आसता. भ्रश्टाचाराक दादलो-बायलेन ताणें स्थापन केल्ल्या क्रमांत आनी नेमांत हाडिल्लीं सगळीं विकृती म्हणटात: भ्रश्टाचारांत दादलो आतां दादलो म्हूण आपली भुमिका घेना, बायल बायलेचीय भुमिका घेना. कांयनाचो वंशज आशिल्लो द्विगुणवादी लामेकाची केस एक देख, कारण दैवी नेम ताका सांगता: " *दादलो आपल्या बापायक आनी आवयक सोडून आपल्या बायलेक एकवटीत जातलो* ." तांच्या कुडीच्या रचणुकेच्या देखाव्याक लागून दादलो आनी बायल हांची भुमिका उक्ती जाता. पूण आदामाक " *मदतगार* " म्हूण दिल्ल्याची भुमिका चड समजून घेवपाक , तिची क्रिस्ताच्या इगर्जेची प्रतिकात्मक प्रतिमा आमकां जाप दिता. इगर्ज क्रिस्ताक खंयची " *मजत " दिवंक शकता?* ताची भुमिका म्हळ्यार वेंचून काडिल्ल्या लोकांची संख्या वाडोवप आनी ताचे खातीर दुख्ख स्वीकारप. आदामाक दिल्ले बायलेचेंय तशेंच. आदामाच्या स्नायूंची शक्त नाशिल्ल्यान, तिची भुमिका म्हळ्यार तिच्या भुरग्यांक जल्म दिवप आनी वाडोवप, जो मेरेन तांकां, परतून, एक कुटुंब मेळटलें आनी अशे तरेन धर्तरेचेर लोकवस्ती जातली , *देवान उत्प हवेंतल्या सुकण्यांक आनी धर्तरेचेर हालपी दर एका जिवाचेर* ." आपल्या विकृतींत आधुनीक जिणेन ह्या नेमाक फाट केल्या. शारांनी एकाग्र जिवीत आनी उद्देगीक रोजगार मेळून पयशांची सदांच वाडत वचपी गरज निर्माण जाली. हाका लागून बायलांक आवयची भुमिका सोडून कारखान्यांत वा दुकानांनी वचून काम करपाक लागले. वायट वाडून आयिल्लीं भुरगीं मनमर्जी आनी मागणी करपी जाल्यांत आनी २०२१ वर्सा हिंसाचाराचें फळ निर्माण करतात आनी तीं पुरायपणान पावलून २ तिमोताक दिल्ल्या वर्णनाक जुळटात. ३:१ ते ९., २०३० च्या वसंत ऋतूंत, तो बदलना आनी बदलचो ना हें जाणून, सुरवेक थावन, देवान

घाल्ले मानक सोदून काडपा खातीर, तांकां फावो त्या सगळ्या लक्षान, पुरायपणान वाचपाक वेळ काडचो अशें हांव सांगतां.

उत्प.6:13: " *मागीर देवान नोहाक म्हणलें, सगळ्या मासाचो शेवट म्हजे मुखार आयला, कित्याक तांणी धर्तरेक हिंसाचारान भरला, पळय, हांव तांकां धर्तरे वांगडा नाश करतलों*."

वायट अपरिवर्तनीय रितीन रुजल्या उपरांत धर्तरेचेर रावपी लोकांचो नाश करप हें एकूच काम देव करपाक शकता. देव आपल्या एकल्याच पृथ्वीवयल्या इश्टाक आपली भयानक येवजण कळयता कारण ताचो निर्णय घेतला आनी निश्चीतपणान थारायला. मरणांतल्यान वचनासतना अनंतकाळांत प्रवेश करपी एकलोच मनीस आनी नाश करपी हुंवारांतल्यान जियेवंक फावो असो मेळिल्लो एकलोच मनीस नोहाक देव दिता तें खाशेलें नशीब लक्षांत घेवप म्हत्वाचें. कारण ताच्या उतरांनी देव म्हणटा " ***तांकां*** *आसा* ..." आनी " *हांव* ***तांकां*** *नाश करतलों* ." तो विस्वासू उरलो म्हणून नोयेक देवाच्या निर्णयाचो परिणाम जालो ना.

उत्प .

नोहाक जियेवंक जाय, आनी तो एकलोच न्हय, कारण देवा कडेन ताच्या प्रकल्पाची निवड केल्ल्या 6,000 वर्सांच्या निमाणे मेरेन आपले सृश्टीचें जिवीत चालू उरचें अशें दिसता. उदकाच्या हुंवाराच्या वेळार वेंचून काडिल्लें जिवीत तिगोवन दवरपाखातीर तरंगपी जहाज बांदचें पडटलें. देव नोहाक आपलीं सुचोवण्यो दिता. तो उदकाक प्रतिरोधक मोव लांकडाचो वापर करतलो आनी पायन वा फरांतल्यान घेतिल्लें राळ पिच ह्या लेपांतल्यान कमान उदकरोधक करतले. बोटींतल्या जनावरांक ताण दिवपी टकराव टाळपा खातीर दरेक जात वेगळी रावपाक तो कोशिका तयार करतलो. तारवांत रावप पुराय वर्स चलतलें, पूण काम देवाचें दिग्दर्शन जाता, जाचे कडेन कांयच अशक्य ना.

उत्प .

" *हात* " जर राक्षसाचो आसलो जाल्यार तो हिब्रू लोकांपरस पांच पटींनी आसूं येतालो जो सुमार ५५ सेंमी. देवान ही काणी देवा कडल्यान मेळपी हिब्रू आनी मोयजेसाक खबर आशिल्ल्या मानकांत देवान हे आयाम उक्ते केल्यात. देखून बांदिल्लो कमान १६५ मी.लांब, २७.५ मी.रुंद आनी १६.५ मी.उंच आशिल्लो. देखून आयताकृती पेटीच्या आकाराचो कमान भव्य आकाराचो आशिल्लो, पूण तो आकार ताच्या प्रमाणांत आशिल्ल्या दादल्यांनी बांदिल्लो. कारण आमकां ताचे उंचायेचे नदरेन सुमार पांच मीटर तीन माळयो मेळटात, जे स्वता 4 ते 5 मी.

उत्प.6:16: " तुमी *तारवाची* ***जनेलां तयार करात , आनी ती वयर एक हात उंच*** *करपाक जाय , तारवाच्या कुशीक* ***दार*** *उबारतले , आनी सकयलो माळो, दुसरो आनी तिसरो माळो बांदतले .*»

जहाजाचें एकूच " *दार* " *पयल्या माळ्याच्या पांवड्यार* " *जहाजाचे कुशीक* " दवरताले . तारवटी पुरायपणान बंद आशिल्ली आनी तिसऱ्या पांवड्याच्या छप्परा सकयल ५५ सेंमी.उंच आनी रुंदायेची एकूच जनेलां हुंवार सोंपमेरेन बंद दवरपाची आशिल्ली अशें उत्पत्ती ८:६ प्रमाण. हुंवाराच्या पुराय काळांत तारवांत रावपी लोक काळखांत आनी तेलाच्या दिव्यांपसून तयार केल्ल्या कृत्रीम उजवाडांत रावताले.

उत्प.6:17: " *आनी हांव पळे , धर्तरेचेर उदकाचो हुंवार हाडून सर्गा सकयल आशिल्ल्या सगळ्या मासाक नाश करुंक वचतलों, पृथ्वीचेर आशिल्लें सगळें नाश जातलें*."

ह्या नाशाक लागून, हुंवाराच्या उपरांत आनी दैवी प्रकल्पाच्या ६,००० वर्सांच्या शेवटाक जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन धर्तरेचेर परतून लोकवस्ती करपी मनशांक देव एक शिटकावणी संदेश सोडपाक सोदता. सगळें जिवीत ताच्या जलप्रवाहापयलींच्या नेमा वांगडा ना जातलें. कारण हुंवारा उपरांत देव ल्हवू ल्हवू मनशांचो आनी जनावरांचो आकार उणो करून आफ्रिकन पिग्मीच्या आकारा प्रमाण उणो करतलो.

उत्प.६:१८: “ *पूण हांव तुजे कडेन म्हजो करार स्थापन करतलों, तूं आनी तुजे पूत, तुजी बायल आनी तुज्या पुतांचीं बायलां तुज्या वांगडा तारवांत भितर सरतले*. »

येवपी हुंवारांतल्यान सुटपी आठ आसात, पूण तातूंतल्या सात जाणांक नोयाच्या खाशेल्या आनी वैयक्तीक आशीर्वादाचो अपवादात्मक फायदो जाता. ताचो पुरावो इजेक. 14:19-20 जंय देव म्हणटा: “ *वा जर हांव त्या देशांत एक महामारी धाडून, ताचेर म्हजो राग महामारीन ओतलो, तातूंतल्यान मनीस आनी जनावरां कापून उडोवपाक, आनी* ***नोहा , दानीएल*** *आनी जोब तातूंत आसले, हांव जियेतां तशें*! पृथ्वीचेर परतून लोकसंख्या निर्माण करपाक उपेगी पडटात, पूण नोहाच्या आध्यात्मिक पांवड्यार नाशिल्ल्यान, ते आपली अपूर्णताय नव्या संवसारांत हाडटात जी बेगीनच वायट फळां दितली.

उत्प .

दर जातीक एक जोडी " *सगव्व्या जिवंत* " - फकत प्रजनना खातीर गरजेचो नेम - स्थलीय प्राणी वंशांत हीं एकमेव जिवीत उरिल्लीं आसतलीं.

उत्प .

ह्या श्लोकांत, ताच्या गणनेंत, देवान रानवटी जनावरांचो उल्लेख केल्लो ना, पूण उत्पत्ती 7:14 त तांचो उल्लेख तारवांत बसून घेतिल्लो आसतलो.

उत्प .

एक वर्स आठ जाणांक आनी जहाजांतल्या सगव्व्या जनावरांक पोसपाक जाय आशिल्लें अन्न जहाजाचेर व्हडली सुवात घेतिल्ली आसूंक जाय.

उत्पत्ती 6:22: " *नोहान तशें केलें आनी देवान सांगिल्लें सगळें केलें*."

देवान निश्ठावान आनी आदारान नोहा आनी ताचे पूत देवान तांकां दिल्लें काम करतात. आनी हांगासर धर्तरी हो फकत न्हंयो आनी व्हाळांनी शिंपणावळ केल्लो एकूच खंड आसा हें आमी लक्षांत दवरूंक जाय. नोये आनी ताचे पूत रावतात त्या अरारत पर्वताच्या वाठारांत फकत मळें आसा आनी दर्या ना. देखून ताच्या समकालीन लोकांक नोहान दर्या नाशिल्ल्या खंडाच्या मदीं एक तरंगपी बांदावळ बांदता अशें दिसता. मागीर तांणी देवान आशीर्वाद दिल्ल्या ल्हान पंगडाक कितले फकाणां, व्यंग्य आनी अपमानाची पावस पडली आसतली हाची कल्पना करूं येता. पूण फकाणां करपी रोखडेंच वेंचून काडिल्ल्याची फकाणां करप बंद करतले आनी तांकां विस्वास दवरपाक जायनाशिल्ल्या हुंवाराच्या उदकांत ते बुडटले.

उत्पत्ती 7

हुंवाराचें निमाणें वेगळेपण

उत्प.7:1: " *सर्वेस्परान नोहाक म्हळें, "तुका आनी तुज्या घरांतले सगळे लोक तारवांत भितर सर; कित्याक ह्या पिळगेंतल्यान तुका म्हजे मुखार* ***नितीमान*** *पळयला .* »

सत्याचो खीण पावता आनी सृश्टीचें निमाणें **विरह पुराय जाता.** " *तारवांत भितर सरून* " नोहा आनी ताच्या कुटुंबाचो जीव वाटावतलो. " *जहाज* " *ह्या उतराचो आनी* देवान नोहाक आरोप केल्लो " *नीतिमत्व* " हांचो संबंद आसा . ही दुवो फुडाराच्या " *साक्षीदाराच्या आर्कांतल्यान* " *वता जी देवाचो* " *न्याय* " आशिल्ली पवित्र छाती आसतली , जी ताच्या बोटान ताचीं " ***धा आज्ञा*** " कोरांतिल्लीं दोन फळयांच्या रुपांत व्यक्त केल्ली आसतली . ह्या तुळेंत, नोहा आनी ताच्या वांगड्यांक सारके दाखयल्यात, कारण तांकां सगळ्यांक तारवांत भितर सरून मोक्षाचो फायदो जाता, जरी एकलोच नोहा ह्या दैवी नेमाक वळखुपाक पात्र आसलो, जशें दैवी नेटान दाखयलां: " *हांवें* ***तुका*** *बरोबर* ***पळयलां*** ." देखून नोहा आपल्या हुंवारापयलींच्या सेवकांक ताच्या तत्वांनी पयलींच शिकयल्ल्या दैवी कायद्याक पुरायपणान जुळटालो.

उत्प.7:2: " *दर एका निवळ जनावरांचीं सात जोडयो, नर आनी मादी, शुध्द नाशिल्लीं जनावरांची जोडी, नर आनी मादी,* »

आमी हुंवाराच्या आदल्या संदर्भांत आसात आनी देव " *शुध्द वा अशुध्द* " अशें वर्गीकरण केल्ल्या प्राण्या मदलो भेद उक्तायता. देखून हो मानक पृथ्वीवयल्या सृश्टी इतलो पोरनो आसा आनी लेवीत 11 व्या खंडांत देवान फकत सुरवाती सावन स्थापन केल्ल्या ह्या मानकांचो उगडास केला. ताका लागून देवा कडेन " *सब्बाथा* " सारकेंच, आमच्या काळांत, मनशा खातीर स्थापन केल्ल्या ताच्या वेवस्थेचो महिमा करपी गजालींचो आदर मागपाक ताच्या वेंचून काडिल्ल्या कडल्यान बऱ्यो कारणां आसात. एकाच " *अशुध्द* " *जोडप्यां खातीर* " *सात शुध्द जोडप्यां* " वेंचून काडून , देव शुध्दताये खातीर आपली पसंती दाखयता जी तो आपल्या "मुद्रान" चिन्न करता, तो क्रमांक "7" ताच्या पृथ्वीवयल्या प्रकल्पाच्या पवित्रीकरणाचो.

उत्प .

देवदूतांच्या सर्गींच्या जिविताची तांची प्रतिमेक लागून " *हवेंतल्या सुकण्यांची* " " *सात जोडयो* " य वाचतात.

उत्पत्ती 7:4: " *कित्याक अजून सात दीस, आनी चाळीस दीस आनी चाळीस राती धतरेचेर पावस पडटलो आनी हांवें तयार केल्ल्या सगळ्या जिवांक हांव धतरे वयल्यान नाश करतलों.*

सात " *(7)* हो आंकडो आयज लेगीत उल्लेख केला, तो " *सात दीस* " अशें म्हण्टात, जे प्राणी आनी मनशांचो जहाजांत प्रवेश करपाचो खीण पयल्या धबधब्यांपसून **वेगळो करतात . देव** " *40 दीस आनी 40 राती* " अखंड पावस घालतलो . हो आंकडो "40" हो चांचणेचो. हिब्रू गुप्तचरांक कनान देशांत धाडपाचे " *40 दीस* " *आनी* दिग्गज लोकांनी रावपी देशांत प्रवेश करपाक न्हयकार दिल्ल्यान वाळवंटात जिवीत आनी मरण " *40 वर्सां* " हांचो संबंद आसतलो . आनी ताच्या पृथ्वीवयल्या सेवेंत प्रवेश करतना, जेजूक " *40 दीस आनी 40 रातीं* " उपास केल्या उपरांत सैतानाच्या प्रलोभनाक सोडून दितलो . तशेंच क्रिस्ताच्या पुनर्जिवंतपणा मदीं आनी पेंटेकोस्टाच्या दिसा पवित्र आत्म्याचो ओतपा मदीं " *40 दीस* " आसतले .

देवा खातीर ह्या व्हाळाच्या पावसाचो हेतू म्हळ्यार *ताणें तयार केल्ल्या* " *जीवांक* " नाश करप. अशे तरेन तो सृश्टीकर्तो देव म्हूण ताच्या सगळ्या प्राण्यांचो जीव ताचोच, तांकां

वाचवपाक वा नश्ट करपाक, असो उगडास करता. फुडल्या पिळग्यांक विसरूंक फावना असो कडू धडो ताका शिकवपाचो आसा.

उत्पत्ती 7:5: " *नोहान ताका सांगिल्लें सगळें केलें*."

विस्वासू आनी आज्ञाधारक नोय देवाक निराश करिना आनी ताणें आज्ञा दिल्लें सगळें तो चालीक लायता.

उत्प.7:6: " *उदकाचो हुंवार पृथ्वीचेर आयलो तेन्ना नोह सशें वर्सांचो आशिल्लो*." »

त्या काळाविशीं आनीक तपशील दितले, पूण ह्या श्लोकांत हुंवाराक नोयाच्या जिविताच्या 600व्या वर्सा पयलींच दवरला. ताच्या पयल्या पुताचो जल्म ताच्या ५००व्या वर्सा उपरांत , १०० वर्सां जालीं.

उत्प. 7:7: " *आनी नोहा आनी ताचे पूत, ताची बायल आनी ताच्या पुतांचीं बायलां हुंवाराच्या उदकांतल्यान सुटपाक तारवांत भितर सरले*."

हुंवारांतल्यान फकत आठ जाण सुटतले.

उत्पत्ती 7:8: " *निवळ जनावरांचे आनी निवळ नाशिल्ल्या जनावरांचे, सुकण्यांचे आनी धर्तरेचेर सरपटपी सगळ्या गजालींचे,* "

देव सकारात्मक आसा. एक दोन " *धर्तरेचेर हालपी सगळें* " वाचवपाखातीर जहाजांत भितर सरतात . पूण खंयच्या " *जमनींतल्यान* ", जलप्रलयापयलीं वा जलप्रलया उपरांतच्या काळांतली? " *मेउट* " ह्या क्रियापदाचो वर्तमान काळ मोयजेसाच्या काळांतल्या उदकांतल्यान वचपा उपरांतची धर्तरी सुचयता, जाका देव आपल्या काणयेंत स्वताक संबोधीत करता. ही सूक्ष्मताय हुंवाराच्या आदीं अस्तित्वांत आसली जाल्यार परतून रावपी धर्तरेचेर नाका आशिल्ल्या कांय राक्षसी जातींचो सोडून दिवप आनी पुरायपणान ना करप न्याय्य थारूंक शकता.

उत्प. 7:9: " *देवान नोहाक सांगिल्ले प्रमाणें, दोग दोन, एक दादलो आनी एक बायल नोहा कडेन तारवांत गेले*."

हें तत्व जनावरांक संबंदीत आसता पूण ताच्या तीन पुतांनी आनी तांच्या बायलांक आनी ताच्या बायलेन तयार केल्ल्या तीन मनीस जोडप्यांचोय संबंद आसता जो ताका ताचे बायलेकडेन संबंदीत आसता. फकत जोडप्यांक वेंचून काडपाची देवाची निवड आमकां देव तांकां दितलो ती भुमिका उक्तायता: प्रजनन आनी वाडप.

उत्पत्ती 7:10: " *सात दिसांनी हुंवाराचें उदक धर्तरेचेर आयलें*."

वर्साच्या दुसऱ्या म्हयन्याच्या धाव्या दिसा म्हळ्यार सतराव्या वर्साच्या ७ दिसांनी तारवांत प्रवेश जालो 11 व्या कडव्यांत दाखयला जो येता. ह्याच धाव्या दिसा देवान स्वता जहाजाचें " *दार" बंद केलें, ह्या अध्याय 7 च्या 16 व्या कडव्यांत उल्लेख केल्ल्या सुक्ष्मताये प्रमाण.*

उत्प .

देवान नोहाच्या ६००व्या वर्साचो " *दुसऱ्या म्हयन्याचो* ***सतरावो दीस***" " *सर्गाराच्यो जनेलां* उगडपाक " वेंचून काडलो. **१७** हो आंकडो बायबलांतल्या ताच्या संख्यात्मक संहितेंत आनी ताच्या भाकीतांत **न्यायाचें** प्रतीक आसा .

उत्प.६ च्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या उत्तराधिकाऱ्यांनी स्थापन केल्ल्या गणनेंत १६५६ वर्सा हुंवार आयिल्ल्यान, हव्वा आनी आदांवाच्या पातका उपरांत, म्हळ्यार संवसाराच्या शेवटाक ६००१ वर्साच्या वसंत ऋतू आदीं ४३४५ वर्सां आदीं जें आमच्या सदच्या पंचांगांत २०३० वसंत ऋतूंत पुराय जातलें आनी जेजू क्रिस्ताच्या प्रायश्चित मरणा

आदीं २३४५ वर्सां आदीं जें ३ एप्रील, ३० दिसा जालें, अशें थारायलां आमच्या खोट्या आनी चुकीच्या मनशाच्या पंचांगाचो.

उत्पत्ती 8:2 त सकयल दिल्लें स्पश्टीकरण परतून सांगतले. ह्या श्लोकांतल्या " *खोलाचे झरे* " च्या पूरक भुमिकेचो उल्लेख करून देव आमकां उक्तें करता की हो हुंवार फकत मळबांतल्यान येवपी पावसाक लागून जालो ना. " *खोल* " म्हळ्यार सृश्टीच्या पयल्या दिसा सावन पुरायपणान उदकान आच्छादीत जाल्ली धर्तरी हें जाणून ताचे " *स्रोत* " दर्याक लागूनच उदकाची पातळी वाडपाची सुचोवणी करतात. दर्याच्या तळाच्या पातळेंत बदल करून ही घडणूक मेळटा आनी ती वाडत वचून पयल्या दिसा पुराय धर्तरेक व्यापून दवरपी पातळेमेरेन पावमेरेन उदकाची पातळी वाडटा. दर्याची खोलाय बुडूनच 3 व्या दिसा उदकांतल्यान सुकी जमीन भायर सरली आनी उलट कृती करूनच सुकी जमीन हुंवाराच्या उदकान व्यापली. " *स्वर्गाची जनेला* " नांवाचो पावस फकत ख्यास्त सर्गा थावन, सर्गींच्या देवा थावन आयल्या म्हण दाखोवंक उपेगी पडलो. उपरांत ही " *स्वर्गाची जनेला* " ची प्रतिमा त्याच आकाशीय देवा कडल्यान येवपी आशीर्वादांची उरफाटी भुमिका घेतली.

उत्पत्ती 7:12: " *आनी चाळीस दीस आनी चाळीस रातीं धर्तरिचेर पावस पडलो* ."

ही घडणूक अविश्वासी पापी लोकांक अजापीत करप बंधनकारक आशिल्ली. खास करून ह्या हुंवाराच्या आदीं पावस पडूंक नाशिल्ल्यान. हुंवारापयलींच्या जमनींत ताच्या न्हंयो आनी व्हाळांनी शिंपणावळ आनी उदक मेळटालें; देखून पावस पडपाची गरज नाशिल्ली, ताचे सुवातेर सकाळीं दंव आयलो. आनी हाका लागून नोहान सुक्या जमनीचेर तारवटी बांदल्या उपरांत, नोहान जाहीर केल्ल्या उदकाच्या हुंवाराचेर विस्वास दवरपाक अविश्वासी लोकांक कित्याक अडचणी आयली हें स्पश्ट जाता.

40 दीस आनी 40 रातीं " हो वेळ चांचणेच्या वेळाक संदर्भ दिता. बदलाक, इजिप्तांतल्यान नुस्तें सोडून गेल्ल्या शारिरीक इज्रायलाची परिक्षा मोयजेसाच्या गैरहजेरेंत जातली, जाका ह्या काळांत देवान आपल्या वांगडा दवरला. ताचो परिणाम म्हळ्यार मोयजेसाचो मासीक भाव आॅरोनाच्या कबलाती प्रमाण "भांगराचें वासर" वितळ्ळें. मागीर कनान देशांत भोंवपाची " *40 दीस आनी 40 रातीं* " आसतली , ताचो परिणाम म्हळ्यार थंय रावपी दिग्गजांक लागून लोक भितर सरपाक न्हयकार दितात. ताच्या वळेरेंत जेजूक " *४० दीस आनी ४० राती* " चांचणी जातली , पूण हे खेपे ह्या लांब उपासाक लागून दुबळो जालो तरी ताका प्रलोभन दिवपी सैतानाक तो विरोध करतलो आनी निमाणें ताचें जैत मेळयनासतना ताका सोडून वचतलो. जेजू खातीर ताची पृथ्वीवयली सेवा शक्य आनी कायदेशीर केल्ली तीच.

उत्पत्ती 7:13: " *त्याच दिसा नोह, शेम, हाम आनी जाफेत, नोहाचे पूत, नोहाची बायल आनी ताच्या तीन पुतांचीं बायलो तांकां घेवन तारवांत भितर सरलीं* :

ह्या श्लोकांत मनशाच्या पृथ्वीवयल्या प्राण्यांच्या दोन लिंगांची निवड करपाचेर भर दिला. दर एका मनशाच्या दादल्याक *ताचो "मदतदार"* आसता , ताच्या मादीक " *बायल* " म्हणटात . अशे तरेन दरेक जोडपें क्रिस्त आनी ताची इगर्ज, "ताचो आदार", ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या प्रतिमे प्रमाणें सादर करता, जाका तो वाचयतलो. कारण "पोताचो" आलाशिरो म्हळ्यार तो मनशांक उक्तायतलो तो मोक्षाची पयली प्रतिमा.

उत्प .

जाती" ह्या उतराचेर भर दिवन देव आपल्या स्वभावाचे नेम याद करता की आमच्या निमाण्या काळांत मनीसपण जनावरांक आनी मनीस जाती खातीर लेगीत सर्त करपाक,

उल्लंघन करपाक आनी प्रस्नचिन्न उबें करपाक खोसता. ताचेपरस व्हड जातीचे शुध्दतेचो राखणदार आसूंक शकना. आनी ताणें आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक ह्या विशयाचेर आपलें दैवी मत सांगचें पडटा कारण ताचे मूळ सृश्टीची परिपूर्णताय हे शुध्दतायेंत आनी जातींच्या निरपेक्ष **वेगळेपणांत आशिल्ली.**

पाखां आशिल्ल्या जातीचेर भर दिवन देव पातकाची धर्तरी आनी हवेक सैतानाच्या अधीन आशिल्लें राज्य अशें सुचयता, ताका स्वता इफेजांत " *हवेच्या शक्तीचो राजकुंवर" अशें म्हण्टात.* २:२ अशें म्हण्टात.

उत्प .

देवान वेंचून काडिल्लें दरेक जोडपें आपल्या प्रकारच्या जोडप्यां पासून **वेगळें जाता,** जाका लागून हुंवारा उपरांत ताचें जिवीत चालू उरता. In this definitive **separation** , देव मुक्त मनशाच्या निवडी मुखार दवरता त्या दोन मार्गांचें तत्व कार्यांत हाडटा: बऱ्या मार्गान जिवितांत व्हरता पूण वायटाक मरण येता.

उत्पत्ती 7:16: " *देवान नोहाक सांगिल्ले प्रमाण सगव्या मासांतले दादले आनी बायल आयले*.

जाती" च्या प्रजननाचो हेतू हांगा " *नर आनी मादी"* ह्या उल्लेखान पुष्टी जाता .

हांगासर ह्या अणभवाक ताचें सगळें म्हत्व आनी दैवी कृपेच्या काळाच्या शेवटाक ताचें भाकीत स्वरूप दिवपी कृती आसा: " *मागीर YaHWéH ताचेर दार बंद केलें*." जिणेचें आनी मरणाचें नशीब शक्य बदलनासतना **वेगळें जाता असो तो खीण.** २०२९ इस्वेंतय तशें जातलें, जेन्नां त्या काळार जियेवन उरिल्ल्यांनी दे वाक आनी ताच्या सातव्या दिसाचो सब्बाथ म्हळ्यार शेनवाराक मान दिवपाची वा रोम आनी ताच्या पयल्या दिसाचो आयतारा मान दिवपाची निवड केल्ली आसतली, अशें बंडखोर मनीसजातीन फरमानाच्या रुपांत सादर केल्ल्या अल्टीमेटमा प्रमाण. हांगासर परतून " *कृपेचें दार*" देवान बंद करतलें, " *उगडपी आनी बंद करपी*" प्रकासणी 3:7 प्रमाणें.

उत्प .

जहाज उखलतात.

उत्प .

जहाज तरंगता.

उत्प .

सुकी माती सार्वत्रिकपणान ना जाता, उदकांत बुडटा.

उत्प. 7:20: " *उदक दोंगरां वयल्यान पंदरा हात वयर सरलें आनी तें व्यापून गेलें*."

त्या काळांतलो सगळ्यांत ऊंच दोंगर सुमार ८ मी.

उत्प.

हवेंत उस्वास घेवपी सगळे प्राणी बुडून वतात. सुकण्यां विशींची सुक्ष्मताय आनीकय मनोरंजक आसा कारण हुंवार ही निमाण्या न्यायाची भाकीत प्रतिमा, जातूंत सैताना सारकिल्या आकाशीय प्राण्यांचोय पृथ्वीवयल्या प्राण्यां वांगडाच नाश जातलो.

उत्प .

मनशाभशेन रचिल्ले सगळे जीव, जाचें जिवीत ताच्या स्वासाचेर आदारून आसता, ते बुडून मरतात. हुंवाराच्या ख्यास्तीचेर ही एकूच सावळी, कारण गुन्यांव खरपणान मनशाचेर आसता आनी कांय प्रमाणांत निरपराधी जनावरांचें मरण अन्यायकारक आसता. पूण बंडखोर मनीसपण पुरायपणान बुडपा खातीर देवाक तांचे वांगडा धर्तरेच्या

वातावरणांतली हवेची उस्वास घेवपी जनावरांक मारपाक लायतात. निमाणें हो निर्णय समजून घेवपाखातीर देवान धर्तरेची रचणूक मनशाखातीर केल्या आनी ताका भोंवतणीं, ताचे वांगडा रावपाक आनी गोरवां बाबतींत ताची सेवा करपाक तयार केल्ल्या जनावराक न्हय अशें समजून घेयात.

उत्प .

हो श्लोक नोहा आनी ताच्या मनीस वांगड्या मदीं देव करता तो फरक पुष्टी करता जे स्वताक जनावरां वांगडा गटांत सांपडटा, सगळ्यांचो उल्लेख आनी काळजी " *ताचे कडेन **कितें आशिल्लें**." जहाजांत .

उत्पत्ती 7:24: " *आनी उदक धर्तरेचेर एकशें पन्नास दीस पातळ्ळें .*"

हुंवार निर्माण करपी 40 दीस आनी 40 रातीं अखंड पावस पडल्या उपरांत " *एकशें पन्नास दीस " सुरू जाल्ले.* चडांत चड उंचाय " *१५ हात* ", वा त्या वेळार " *सगळ्यांत उंच दोंगर* " वयल्यान सुमार ८ मी., उदकाची पातळी " *१५० दीस* " स्थीर उरली. मागीर देवाक इत्सेप्रमाण तो सुकमेरेन तो ल्हव ल्हव उणो जातलो.

टिप : देवान जिणेक एके व्हड मानकांत निर्माण केलें, जो हुंवारापयलींच्या मनशां आनी जनावरांक संबंदीत आशिल्लो. पूण हुंवार उपरांत ताची येवजण म्हळ्यार आपल्या सगळ्या प्राण्यांचो आकार प्रमाणांत उणो करप, जाका लागून हुंवार उपरांतच्या नेमांत जिवीत जल्माक येतलें. कनानांत भितर सरतना हिब्रू गुप्तचरांनी गवाय दिली की तांकां आपल्या दोळ्यांनी द्राक्षांचे इतले व्हडले गुच्छ दिसले की तांकां व्हरपाक तांच्या आकाराचे दोन मनीस जाय आशिल्ले. देखून आकार उणो करपाचोय झाडां, फळां आनी भाजीपालो आसप गरजेचें. अशे तरेन रचणार सृश्टी करपाक केन्नाच थांबना, कारण काळाप्रमाण तो आपली पृथ्वीवयल्या सृश्टींत बदल करून लादिल्ल्या नव्या जिणेच्या परिस्थितीकडेन जुळोवन घेता. तातूंतल्यान धर्तरेच्या उश्ण आनी विषुववृत्तीय वाठारांनी जंय सुर्याचीं किरणां धर्तरेचेर ९० अंशांचेर मारतात थंय खर सौर किरणोत्सर्गाक तोंड दिवन रावपी मनशाचे कातीचें काळें रंगद्रव्य तयार जालें . हेर कातीचे रंग सुर्याच्या उजवाडाच्या प्रमाणाप्रमाण उण्या चड धवे वा फिकट आनी उण्या चड तांब्याचे आसतात. पूण रगताक लागून आदामाचो (तांबडो) मुळावो तांबडो सगळ्या मनशांत मेळटा.

बायबलांत हुंवारापयलींच्या जिव्या जनावरांचीं सविस्तर नांवां सांगिल्लीं नात. देव हो विशय गूढ सोडटा, खासा उक्तावण नासतना, दरेकलो आपल्या गजालींची कल्पना करपाचे पद्दतींत मुक्त आसा. पूण, ह्या पयल्या प्रकारच्या स्थलीय जिविताक एक परिपूर्ण स्वरूप दिवपाची इत्सा आशिल्ल्यान, देवान त्या काळांत, ज्या इतिहासाआदींच्या राक्षसांचीं हाडां आयज, शास्त्रीय संशोधकांक, धर्तरेचे मातयेंत मेळटात, ते रचले नात अशी कल्पना हांवें मुखार दवरली. देखून हांवें तांकां हुंवारा उपरांत देवान रचल्यात अशी शक्यताय मुखार दवरली, परतून ताचे कडल्यान बेगीन पयस वचपी मनशां खातीर धर्तरेचो शाप चड तीव्र करपा खातीर. ताचे पासून स्वताक कापून उडयल्यार, अशे तरेन तांची बुध्दी आनी देवान आदामा कडल्यान नोहाक दिल्लें व्हडलें गिन्यान ना जातलें. हें, पृथ्वीचेर कांय सुवातींनी मनीस स्वताक उग्र जनावरांनी हल्लो करून धमकायल्ल्या "गुफा मनशाच्या" अवनत अवस्थेंत मेळटलो, जे गटांनी, तरी लेगीत सैमीक वायट हवामानाच्या मोलादीक आदारान आनी देवाच्या दयाळू सद्भावनेन तो नश्ट करपाक शकतलो.

उत्पत्ती 8

तारवांत रावपी लोकांचें तात्पुरतें वेगळेपण

उत्प .

खात्री करून घेयात, तो केन्नाच विसरलो ना, पूण तरंगपी जहाजांत आडखळून दवरिल्ल्या जिवितांचो हो आगळोच मेळ मनीसजातीक आनी जनावरांच्या जातींक इतलें उणें दिसता की ते देवान सोडून दिल्ले दिसतात हें खरें. खरें म्हणल्यार हे जिवीत एकदम सुरक्षीत आसात कारण देव तांकां खजिन्या भशेन पळयता. तीं ताचीं सगळ्यांत मोलादीक वस्तू: धर्तरेक परतून लोकसंख्या घालून तिच्या पृश्ठभागाचेर पातळिल्लीं पयली फळां.

उत्प .

देव आपल्या गरजे प्रमाण हुंवाराचें उदक रचता. ते खंयच्यान येतात? सर्गा थावन, पूण सगळ्यांत चड देवाच्या सृजनशील शक्ती थावन. ताळो दवरपी मनशाची प्रतिमा घेवन ताणें प्रतिकात्मक आकाशीय हुंवाराचे दार उगडले आनी तो परतून बंद करपाचो वेळ येता.

खोलाचे झरे" च्या पूरक भुमिकेचो उल्लेख करून देव आमकां उक्तें करता की हो हुंवार फकत मळबांतल्यान येवपी पावसाक लागून जालो ना. " *खोल"* म्हळ्यार सृश्टीच्या पयल्या दिसा सावन पुरायपणान उदकान आच्छादीत जाल्ली धर्तरी हें जाणून ताचे " *स्रोत"* दर्याक लागूनच उदकाची पातळी वाडपाची सुचोवणी करतात. ही घडणूक दर्याच्या तळाच्या पातळेंत बदल करून मेळटा जी , वाडून, पयल्या दिसा पुराय धर्तरेक व्यापून दवरपी पातळेमेरेन पावमेरेन उदकाची पातळी वाडयता. दर्याची खोलाय बुडूनच 3 व्या दिसा उदकांतल्यान सुकी जमीन भायर सरली आनी उलट कृती करूनच सुकी जमीन हुंवाराच्या उदकान व्यापली. " *स्वर्गाची जनेला"* नांवाचो पावस फकत ख्यास्त सर्गा थावन, सर्गींच्या देवा थावन आयल्या म्हण दाखोवंक उपेगी पडलो. उपरांत ही " *स्वर्गाची जनेला "* ची प्रतिमा त्याच आकाशीय देवा कडल्यान येवपी आशीर्वादांची उरफाटी भुमिका घेतली.

रचणार आशिल्ल्यान देवान दोळ्यांच्या पळोवणेंत, आपल्या इत्से प्रमाण हुंवार रचूंक शकतालो. पूण आदींच तयार केल्ले सृश्टीचेर ल्हव ल्हव वागप ताका चड मानवतालें. अशे तरेन सैम हो ताच्या हातांत एक बळिश्ट शस्त्र, एक बळिश्ट साधन, जें तो बऱ्या वा वायटांत काम करता ताचे प्रमाण आपलो आशीर्वाद वा आपलो शाप अर्पण करपाक हाताळटा हें तो मनीसजातीक दाखयता.

उत्प. 8:3: " आनी *उदक धर्तरेवयल्यान पयस वचून पयस उरलें;*

४० दीस आनी ४० रातीं अखंड पावस पडून उपरांत १५० दीस सगळ्यांत चड उदकाचे पातळेचेर स्थिरताय आयल्या उपरांत उदकाची पातळी उणी जावंक लागता. ल्हवू ल्हवू दर्याचे खोलायेची पातळी परतून देंवता, पूण हुंवाराच्या आदीं इतली खोल सकयल देंवना.

उत्प.

पांच म्हयन्यांच्या शेवटाक " *सातव्या म्हयन्याच्या सतराव्या दिसा"* ह्या दिसा मेरेन जहाज उडपाक बंद जाता; तो अररातच्या सगळ्यांत ऊंच दोंगराचेर आदारिल्लो आसा. हो आंकडो "सतरा" दैवी न्यायाच्या कृतीचो शेवट पुश्टी करता. ह्या स्पश्टीकरणांतल्यान स्पश्ट

जाता की, हुंवाराच्या काळांत, नोहा आनी ताच्या पुतांनी बांदिल्ल्या वाठारा पासून पयस वचूंक नाशिल्लें. आनी हुंवाराचे हो पुरावो संवसाराच्या शेवटाक, ह्याच अररात पर्वताच्या तेमकाचेर, रशियन आनी तुर्की अधिकार् यांनी पावपाक बंदी घाल्ली आनी बंदी घाल्ली आनी उरल्या मेरेन, दिसपाक जाय आशिल्ली. पूण ताणें वेंचून काडिल्ल्या वेळार देवान हवाई फोटो काडपाक फावटी दिली, जाका लागून बर्फ आनी बर्फांत सांपडिल्ल्या तारवाचो एक कुडको आशिल्ल्याची खात्री जाली. आयज उपग्रहांतल्यान निरिक्षणांतल्यान ही उपस्थिती बळिश्टपणान पुष्टी जावंक शकता. पूण पृथ्वीवयले अधिकार सारके रचणार देवाची महिमा करुंक सोदना; ताचे कडेन ते दुस्मान म्हणून वागतात आनी सगळ्या न्यायांत देव तांकां बरी परतफेड करता, तांकां महामारी आनी आतंकवादी हल्ले मारून.

उत्प .

उदक उणें जावप मर्यादीत आसा कारण हुंवार उपरांत उदकाची पातळी हुंवारापयलींच्या जमनीपरस चड आसतली. पुर्विल्लीं देगणां बुडून उरतलीं आनी भूंयमध्य दर्या, कॅस्पियन दर्या, तांबडो दर्या, काळो दर्या आदी सद्याच्या भितरल्या दर्याचें रूप घेतलें.

उत्पत्ती 8:6: “ *चाळीस दिसांच्या शेवटाक नोहान जहाजांत तयार केल्ली जनेलां उगडली*.”

१५० दीस स्थिरताय आनी ४० दीस वाट पळे वन पयलेच पावटीं नोय ल्हान जनेलां उगडटा. ताचो एक हात वा ५५ सेंमी.

उत्पत्ती 8:7: “ *ताणें कावळ्याक भायर धाडलो आनी तो उडून भायर सरलो आनी धतरेवयल्यान उदक सुकता मेरेन परत आयलो*.

सृश्टीच्या सुरवेक " *काळोख आनी उजवाड* " वा " *रात आनी दीस* " ह्या क्रमा प्रमाण उक्तो जाता . तशेंच, धाडिल्लो पयलो सोद घेवपी **अशुध्द** " *कावळो*" , ताचे पिसां " *रात* " सारके " **काळे** " आसतात. देवाच्या वेंचून काडिल्ल्या नोहा थावन तो मुक्तपणान वागता. देखून तो काळखांतल्या धर्मांचें प्रतीक आसा जे देवाकडेन कसलोच संबंद नासतना सक्रिय जातले.

चड नेटान सांगपाचें जाल्यार, तो पोरन्या कराराच्या शारिरीक इज्रायलाचें प्रतीक, जाचे कडेन देवान आपल्या संदेष्ट्यांक परत परत धाडले, कावळ्याच्या येवप-वचपा प्रमाण, आपल्या लोकांक पातकाच्या आचरणांतल्यान पयस करपाचो यत्न करपाक. " *कावळो* " सारकोच , निमाणे देवान नाका जाल्लो हो इज्रायल ताचे पासून **वेगळो जावन आपलो इतिहास चालू दवरलो.**

उत्प .

त्याच क्रमांकान बर्फाभशेन " **धवें** " पिसां आशिल्लें **शुध्द** " *पारवें*" टोळयेचेर धाडटात. ताका “ *दीस आनी उजवाड* ” ह्या चिन्नाखाला दवरतात . हे क्षमतेन ती जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या रगताचेर आदारिल्ल्या नव्या कराराची भाकीत करता.

उत्प .

स्वतंत्र काळ्या " *कावळे*" परस वेगळो , धवो " *पारवो*" नोहा कडेन लागींचो संबंद आसा, जो आपल्या वांगडा " *तिका घेवन तारवांत हाडपाक आपलो हात* " *दिता.* वेंचून काडिल्ल्या मनशाक सर्गाच्या देवाकडेन जोडपी बंधनाची ती प्रतिमा. “ *पारवें*” एक दीस जेजू क्रिस्ताचेर आराम करतलो जेन्ना तो बाप्तिस्म दिवपी जुंवाच्या मुखार ताचे कडल्यान बाप्तिस्म घेवंक प्रगट जातलो.

ह्या दोन बायबलांतल्या उताऱ्यांची तुळा करुंक हांव सुचयता; that of this verse: " *पूण पारव्याक तिच्या पांयाच्या तळव्याक आराम करपाक सुवात मेळ्ळी ना* " with this verse from Mat.8:20: " *जेजून ताका जाप दिली: कोल्यांक बुराक आसात आनी मळबांतल्या सुकण्यांक घोंटेर आसात; पूण मनशाच्या पुताक तकली घालपाक खंयच ना*"; आनी जुांव 1:5 आनी 11 च्या ह्या श्लोकांनी, जंय क्रिस्ताक दिव्य " *उजवाडाचो* " " *जिविताचो*" अवतार सांगतना तो म्हणटा: " *उजवाड काळखांत उजवाडटा, आनी काळोख ताका समजलो ना .../ ...तो आपल्या कडेन आयलो, आनी ताच्याच ताका समजलो ना*". जशें " *पारवें*" नोहाक परतून आयलो, ताणें स्वताक घेवंक दिलो, " *ताच्या हातांत*", जिवंत जालो, तशें सोडवणदार जेजू क्रिस्त परतून सर्गार चडलो, ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या सोडवणेचो संदेश पृथ्वीचेर सोडून, ताच्या बऱ्या खबरेक प्रकासणी 14:6 त " *सासणाचें सुवार्तेचें" अशें म्हणटाले. आनी प्रकासणी 1:20 त: तो तांकां " आपल्या हातांत*" धरतलो " *सात इगर्जांनी* " भाकीत केल्ल्या " *सात युगांनी* " *जंय तो तांकां " सात मेणवातीच्या* " प्रतिमेच्या ताच्या " *उजवाडाक* " दैवी पवित्रीकरणांत वांटो घेवंक लायता .

उत्प .

" *सात दीस* " *ची ही दुप्पट याद आमकां शिकयता की नोहा खातीर, आयच्या आमच्या प्रमाणें, जिवीत देवान* " *सात दीस* " सप्तकाच्या एकचाराचेर स्थापन केल्लें आनी क्रमवारीत केल्लें , तशेंच ताच्या व्हडल्या वाचवण प्रकल्पाच्या " *सात हजार* " वर्सांचो एक प्रतिकात्मक एकचार. ह्या आंकड्याचो उल्लेख करपाचो हो आग्रह " *सात* " आमकां देव ताका कितलें म्हत्व दिता तें समजूंक दिता; जें ताच्या पृथ्वीवयल्या वर्चस्वाक निमाणो पांवडो दिवपी ख्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन ताचेर खास करून सैतानान हल्लो केला हें न्याय्य थारतलें.

उत्प .

सांज" ह्या उतरान जाहीर केल्ल्या " *काळोख*" च्या बऱ्याच काळा उपरांत , मोक्षाची आस्त आनी पातकांतल्यान सुटका मेळपाची खोस " *ऑलिव्ह झाडाच्या* " प्रतिमे खाला येतली, अनुक्रमान पोरन्या आनी मागीर नव्या कराराच्या. जशें नोहाक " *ऑलिव्ह पान* " थावन कळ्ळें की आशेल्ली आनी वाट पळे ल्ली देश ताका येवकार दिवंक तयार जातली, तशें " *देवाचे पूत*" शिकतले आनी समजतले की सर्गाचें राज्य तांकां **सर्गा थावन धाडल्ल्या** जेजू क्रिस्तान उगडलां.

झाडांचो अंकुरण आनी वाड परत एक फावट शक्य आसा अशी गवाय ह्या " *ऑलिव्ह पान" नोहाक दिली.*

उत्प.८:१२: " *ताणें आनीक सात दीस वाट पळयली आनी ताणें पारव्याक सोडलो. पूण ती ताचे कडेन परत आयली ना* ."

ही खूण निर्णायक आशिल्ली, कारण तातूंतल्यान " *पारवें*" परतून एक फावट ताका अन्न अर्पण करपी सैमांत रावपाचें निवडलां हें सिद्ध जालें.

जशें " *पारवें*" आपलो आशेचो संदेश दिवन, आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांक सोडवंक पृथ्वीचेर आपलो जीव दिल्या उपरांत, जेजू क्रिस्त, " *शांतीचो राजकुंवर* ", पृथ्वी आनी ताच्या शिश्यांक सोडून, तांकां मुक्त आनी स्वतंत्र सोडून, ताच्या निमाण्या वैभवशाली परत येवपा मेरेन तांचें जिवीत जगपाक सोडटलो.

उत्प .

धर्तरेचें सुकप अजूनय आंशिक पूण आशादायक आसा, देखून नोहा तारवाची छप्पर उगडून जहाजा भायर पळोवपाक हातांत घेता आनी ती अररात पर्वताच्या माथ्यार जमनीर पडल्या हें जाणून ताची नदर क्षितीजाचेर खूब पयस आनी खूब रूंद पातळ्ळी. हुंवाराच्या अणभवांत जहाज उबपी तांतयाची प्रतिमा घेता. पिलांक उबें जातकच पिलांक ज्या कवचांत बंद केल्लें तें फोडटा. नोहानय तशें केलें; तो " *जहाजाचेर आशिल्लें आवरण काडटा*" जें ताका हुंवाराच्या पावसापसून राखण दिवपाक आतां उपेगी पडचें ना. देव स्वता बंद केल्ल्या जहाजाचें दार उगडपाक येना हें लक्षांत घेवया; हाचो अर्थ तो पृथ्वीवयल्या बंडखोरांचेर आपल्या न्यायाच्या मानकाचेर प्रस्नचिन्न उबें करिना वा बदलना, जांकां मोक्ष आनी सर्गाचें दार सदांच बंद आसतलें.

उत्प .

तारवांत बसल्या उपरांत आनी देवान दार बंद केल्ल्या दिसा सावन ३७७ दीस तारवांत पुरायपणान बंद करून धर्तरी परतून रावपाक योग्य जाता.

उत्पत्ती 8:15: " *मागीर देवान नोहाक म्हळें*:

उत्प .

" *जहाज* " भायर सरपाचो संकेत दिता , ताणें हुंवाराच्या आदीं तातूंत रावपी लोकांचेर एकूच " *दार" बंद केल्लें.*

उत्प .

हो देखावो सृश्टी सप्तकाच्या पांचव्या दिसा सारकोच दिसता, पूण तो नवी सृश्टी न्हय, कारण हुंवार उपरांत धर्तरेची परतून लोकसंख्या वाडप हो धर्तरेच्या इतिहासांतल्या पयल्या 6,000 वर्सांत भाकीत केल्ल्या प्रकल्पाचो एक टप्पो. हो टप्पो भयानक आनी आडावपी आसचो अशें देवाक दिसतालें. ताणें मनशाकुळाक आपल्या दैवी न्यायाच्या परिणामांचो मर्णाचो पुरावो दिलो. एक पुरावो जो 2 पेद्रू 3:5 ते 8 त उगडास करुंक जाय: " *कित्याक तांकां दुर्लक्ष करुंक जाय, आदल्या काळार देवाच्या उतरान सर्ग कसो अस्तित्वांत आशिल्लो, आनी धर्तरी उदकांतल्यान आनी उदकांतल्यान तयार जाल्ली आनी ह्या गजालींनी तेन्ना आशिल्लो संवसार उदकान व्यापून गेलो. पूण त्याच उतरान आतां सांठोवन दवरिल्लो सर्ग आनी धर्तरी उज्या खातीर राखून दवरल्यात." अभक्त मनशांच्या न्यायाच्या आनी नाशाच्या दिसा आड पूण, प्रिय व्यक्तींनो, ही एक गजाल विसरूं नाकात: प्रभू कडेन एक दीस हजार वर्सां सारके, आनी हजार वर्सां एक दीस* सारकीं धर्तरी.प्रकासणी २०:१४-१५ त उल्लेख केल्लो हो " *उज्याचें तळें* ", ताच्या बंडखोर अविश्वासी रावपी लोकां वांगडा धर्तरेचो पृष्ठभाग तशेंच तांकां देवाच्या दाखयल्ल्या मोगाक तिरस्कार करून विशेषाधिकार दिवपाक सोदताले ते भस्म करतले आनी हो सातवो सहस्त्रक सप्तकाच्या सातव्या दिसा मेरेन भाकीत केल्लो, हे व्याख्ये प्रमाण *एक हजार वर्सां आनी हजार वर्सां हें एक दीस सारकें* ."

उत्प .

प्राणी गेले उपरांत नव्या मनीसपणाचे प्रतिनिधीय तारवांतल्यान भायर सरतात. अरुंद, काळखांतल्या, बंद जाग्यार ३७७ दीस आनी रातीं बंदखणींत रावल्या उपरांत तांकां सुर्याचो उजवाड आनी सैम तांकां दिवपी व्हड, जवळजवळ अमर्यादीत सुवात परतून सोदून काडटात.

उत्प .

तारवांतल्यान भायर सरतना वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो सर्गाच्या राज्यांत प्रवेश करपाची भाकीत जाता, पूण देवान शुध्द थारायिल्ले लोकच भितर सरतले. नोहाच्या काळार हें अजून जावंक नाशिल्लें, कारण शुध्द आनी अशुध्द एकठांय, एकाच धर्तरिचेर, संवसाराच्या शेवटाक मेरेन एकामेकां आड झुजतले.

उत्प.८:२०: " *नोहान याहवेहाक एक वेदी बांदली, ताणें सगळ्या निवळ जनावरांतल्यान आनी सगळ्या निवळ सुकण्यांतल्यान काडून वेदीचेर होमबळी दिले*.

होमबळी ही एक कृती, जाचे वरवीं वेंचून काडिल्लो नोहा देवा कडेन आपली उपकार मानता. एक निरपराधी बळी, ह्या प्रकरणांत एक जनावर, मरण, जेजू क्रिस्तांत, तो आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या आत्म्याक सोडवपाक येतलो अशा साधनांचो रचणार देवा कडेन उगडास करून दिता. निवळ जनावरां क्रिस्ताच्या बलिदानाची प्रतिमा करपाक पात्र आसात जो आपल्या सगळ्या आत्म्यांत, कुडींत आनी आत्म्यांत परिपूर्ण शुध्दताय मूर्त रूप दितलो.

उत्प.८:२१: " *आनी सर्वेस्परान एक गोड वास घेतलो आनी सर्वेस्परान ताच्या काळजांत म्हणलें, हांव मनशा खातीर आनीक जमनीचो शाप दिवचो ना, कारण मनशाच्या काळजाची कल्पना तरणाट्यापणा सावन वायट आसा, आनी हांव केल्ल्या प्रमाणें हांव परत सगळ्या जिवाक मारचो ना*."

नोहान दिल्लो होमबळी ही खरी भावार्थाची, आनी आज्ञाधारक भावार्थाची कृती. कारण, तो देवा कडेन बळी दिता जाल्यार, इजिप्त सोडून गेल्ल्या हिब्रू लोकांक तो शिकवचे बऱ्याच आदीं ताणें ताका आदेश दिल्लो बळी दिवपाच्या संस्काराक जाप दितनाच. " *सुखद वास* " ही अभिव्यक्ती दैवी वास इंद्रियांचो न्हय तर ताच्या दैवी आत्म्याचो जो आपल्या विस्वासू वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या आज्ञापालनाची आनी हो संस्कार ताच्या फुडाराच्या दयाळ बळीक, जेजू क्रिस्तांत दिवपी भाकीत दृश्टीकोन ह्या दोनूय गजालींची कदर करता.

निमाण्या न्याया मेरेन आनीक विध्वंसक हुंवार येवचो ना. अणभवान आतांच दाखयलां की मनीस सैमीक रितीन आनी वंशपरंपरेन " ***वायट*** " मासांत आसा , जशें जेजून मातेवांत आपल्या प्रेषितां विशीं सांगलां. 7:11: " *तुमी* ***वायट जावन*** *तुमच्या भुरग्यांक बरीं देणगीं दिवंक कळ्ळीं जाल्यार, तुमचो सर्गार आशिल्लो बापूय ताका मागपी लोकांक कितलो चड बरो दितलो*." देखून देवान ह्या " ***वायट***" "जनावराक " वश करचो पडटलो, हें मत पावलू 1 कोर. 2:14, आनी जेजू क्रिस्तांत ताच्या मोगाची तांक दाखोवन, " ***वायट*** " *म्हणटात ते कांय जाण* विस्वासू आनी आज्ञाधारक मनीस *वेंचून काडटले*.

उत्प .

हो आठवो अध्याय सृश्टीच्या पयल्या दिसा सावन सांसारीक जिविताच्या परिस्थितीचेर नियंत्रण दवरपी निरपेक्ष विरुद्ध पर्यायांची याद करून सोंपता, जातूंत ताच्या संविधानान " *रात आनी दीस", देवान" काळोख*" आनी " *उजवाड*" हांचे मदलें पृथ्वीवयलें झूज उक्तें केलें जें निमाणें जेजू क्रिस्ता वरवीं जिखतलें. ह्या श्लोकांत ताणें ह्या अत्यंत पर्यायांची वळेरी दिल्या जी पातक स्वता ह्या सर्गींच्या आनी पृथ्वीवयल्या प्राण्यांक दिल्ल्या मुक्त निवडीचो परिणाम जावन आसा, जे अशे तरेन ताचो मोग करपाक आनी ताची सेवा करपाक वा ताचो दुस्वास करपा मेरेन ताका न्हयकारपाक मेकळे आसात. पूण ह्या स्वातंत्र्याचो परिणाम म्हळ्यार हुंवारान आतांच दाखयल्ले प्रमाण बऱ्याच्या पक्षपातीं खातीर जिवीत आनी वायटाच्या पक्षकारांक मरण आनी नाश जातलो.

उल्लेख केल्ले विशय सगळे एक आध्यात्मिक संदेश व्हरतात:

“ *पेरणी आनी कापणी*”: सुवार्तेची सुरवात आनी संवसार सोंपपाची सुचोवणी; जेजू क्रिस्तान आपल्या बोधकथांनी घेतिल्लीं प्रतिमा, खास करून मातेव. १३:३७ ते ३९: “ *ताणें जाप दिली: बरें बीं पेरपी मनशाचो पूत, शेत संवसार, बरें बीं राज्याचे पूत, तण वायटाचीं भुरगीं, पेरपी दुस्मान सैतान,* ***कापणी संवसाराचो शेवट*** *; कापणी करपी* देवदूत

“ *थंड आनी उश्णताय*”: “ ***उश्णताय***” प्रकासणी 7:16 त उल्लेख केला: “ *तांकां आतां उपाशी, तान लागची ना, सुर्याचो उजवाड तांकां उजवाड पडचो ना आनी* ***उश्णताय येवची ना.”*** ". पूण उरफाटें " *थंड*" होय पातकाच्या शापाचो परिणाम.

“ *उमास आनी गिमाळो*”: हे दोन चडांत चड ऋतू, दरेक ऋतू आपल्या अतिरेकांत दुसऱ्या इतलोच अप्रिय.

" *दीस आनी रात* ": देव तांचो उल्लेख मनीस ताका दिता त्या क्रमांकान करता, कारण ताच्या येवजणेंत, ख्रिस्तांत दिसाचो वेळ येता, तो ताच्या कृपेंत प्रवेश करपाचो उलो, पूण ह्या काळा उपरांत येता तो " *कोणाकूच काम करपाक मेळना अशी रात* " जुांव 9:4 प्रमाणें, म्हणल्यार ताचें नशीब बदलपाक कारण तें कृपेच्या काळाच्या शेवटाक सावन जिविता खातीर वा मरणा खातीर निश्चीतपणान थारायलां.

उत्पत्ती ९

जिणेच्या नेमापसून वेगळेपण

उत्प .

मनशांनी बांदिल्ल्या जहाजान वेंचून काडिल्ल्या आनी वाचयल्ल्या जिवांक देव दिवपी ही पयली भुमिका आसतली: नोहा आनी ताचे तीन पूत.

उत्प .

प्राणी जिणेचें जिवीत मनशाक ऋणी आसा, हाका लागून हुंवारापयलीं परस चड मनीस जनावरांचेर वर्चस्व गाजोवंक शकतलो. भंय वा चिडचिडेपणांतल्यान जनावराचेर नियंत्रण सोंपता तेन्ना सोडल्यार नेमा प्रमाण सगळे जनावरां मनशाक भियेतात आनी ताका मेळ्ळ्यार ताचे कडल्यान पळून वचपाचो यत्न करतात.

उत्प .

आहारांत हो बदल जावपाक जायतीं कारणां आसात. सादर केल्ल्या आदेशाक चड म्हत्व दिनासतना पयलीं हुंवाराच्या काळांत थकून गेल्ल्या वनस्पतीचें अन्न रोखडेंच नाशिल्ल्याचो उल्लेख करतां आनी खाऱ्या उदकान व्यापिल्ली जमीन जी आंशिकपणान बांझ जाल्ली ती फकत ल्हवू ल्हवू पुराय पिकाळपण आनी उत्पादकता परत मेळयतली. ते भायर हिब्रू बळी संस्कार स्थापन करपाक, वेळार, निमाण्या जेवणाच्या भाकीत दृश्टीकोनांत बळी दिल्ल्या बळीच्या मांसाचो सेवन करचो पडटलो, जंय जेजू क्रिस्ताच्या कुडीचें प्रतीक म्हणून भाकरी खातले आनी ताच्या रगताचे प्रतीक म्हणून पियेवपाचो द्राक्षाचो रोस. तिसरें कारण, उणें म्हणपाचें, पूण उणें खरें न्हय, तें म्हणल्यार देव मनशाचें आयुश्य उणें करपाक सोदता; आनी जिणेचो नाश करपी घटक भ्रश्ट करपी आनी मनशाचे कुडींत हाडपी मासाचो सेवन हो ताचे इत्सेच्या आनी निर्णयाच्या येसस्वीपणाक आदार जातलो. फकत शाकाहारी वा वेगन

आहाराच्या अणभवांतल्यानच वैयक्तीक पुष्टी मेळूंक शकता. ह्या विचाराक बळगें दिवपाक, लक्षांत दवरात की देव मनशाक **अशुध्द जनावरां** खावपाक बंदी घालना , जरी ते ताचे भलायकेक हानीकारक आसले तरी.

उत्प.

ही बंदी पोरन्या करारांत लेवी.17:10-11 प्रमाणें वैध उरतली: " *इस्रायलाच्या घराण्यांतलो वा तांचे मदीं रावपी परकी मनशांतलो कोणूय* ***खंयच्याय प्रकारचें रगत खाता जाल्यार***, ***रगत खावपी मनशाक हांव तोंड दितलों आनी ताका ताच्या लोकां मदल्यान कापून उडयतलों***. " आनी खबरांनी, प्रेषितांचीं कृत्यां 15:19 ते 21 प्रमाणें: " *ते खातीर हांव आसां देवा कडेन वळपी विदेशी लोकां मदल्या लोकांक आमी त्रास दिवचे न्हय, पूण मूर्तींच्या प्रदुशणां पासून, लैंगीक अनैतिकताये पासून, गळो घालून मारल्ल्या वस्तूं पासून आनी रगतांतल्यान पयस रावपाक आमी* तांकां ***बरोवंक जाय अशें*** *मत*.

आत्मो " म्हणटा, मासाच्या कुडींतल्यान तयार जाल्ल्या पुराय प्राण्याक आनी पुरायपणान मासाचेर आदारून आशिल्ल्या आत्म्याक. ह्या मासांत मोटर अवयव म्हळ्यार मेंदू, रगतांतल्यानच पोशण मेळटा आनी दर एका स्वासाक पुलमांवांनी ओडून घेतिल्ल्या ऑक्सिजनान शुध्द जाता. जिव्या अवस्थेंत मेंदू विचार आनी स्मृती निर्माण करपी विद्युत् संकेत तयार करता आनी तो भौतिक कुडीची निर्मिती करपी हेर सगळ्या मांसाच्या अवयवांचें कार्य वेवस्थापन करता. "रगताची" भुमिका जी जीनोमानय, दर एका जिव्या आत्म्या खातीर वेगळी आसता, ती भलायकेच्या कारणांक लागून वापरूंक फावना, कारण तें पुराय कुडींत तयार जाल्ली कोयर आनी अशुध्दी व्हरता, आनी आध्यात्मिक कारणाक लागून. देवान स्वता खातीर, निरपेक्ष आनी एकमेव पद्दतीन, आपल्या धर्मीक शिकवणे खातीर, क्रिस्ताचें रगत पियेवपाचें तत्व राखून दवरलां, पूण फकत द्राक्षांच्या रोसाच्या प्रतीकात्मक रुपांत. जिवीत रगतांत आसल्यार, ख्रिस्ताचें रगत पिवपी मनीस ताच्या पवित्र आनी परिपूर्ण स्वभावांत परतून बांदता, खऱ्या तत्वा प्रमाणें, जें सांगता की कुडी जें पोसता ताचेपसून तयार जाता.

उत्प .

जिवीत हें रचपी रचणार देवाक सगळ्यांत म्हत्वाचें. गुन्यांव ताचे कडेन, घेतिल्ल्या जिविताच्या खऱ्या मालका कडेन कितलो राग निर्माण करता हाची जाणविकाय करपाक आमी ताचें आयकूंक जाय. अशें म्हणून तो एकलोच जीव घेवपाचो आदेश कायदेशीर करूंक शकता. आदल्या श्लोकांत देवान मनशाक जेवणा खातीर जनावरांचें जिवीत घेवपाक परवानगी दिली, पूण हांगा तो गुन्यांव, मनशाचो जीव कायमचे सोंपपी खून. ह्या घेतल्ल्या जिविताक आतां देवा लागीं पावपाची संद मेळची ना, तशेंच ते मेरेन ताच्या मोक्षाच्या मानका प्रमाणें नासलें जाल्यार आचार बदलपाची गवाय दिवपाची संद मेळची ना. हांगासर देव प्रतिकाराच्या कायद्याची बुन्याद घालता, "दोळ्याक दोळो, दांताक दांत, जिवाक जिवीत." प्राणी स्वताच्या मरणान मनशाच्या खूनाचे फारीकपण करतलें आनी कांयन प्रकारच्या मनशाक आबेल प्रकारच्या स्वताच्या रगताच्या " ***भावाक*** " मारल्यार मारतले .

उत्प .

देव मरणांचो आंकडो वाडोवपाचो यत्न करीना कारण उरफाटें, खून करप्याक अधिकृत करून तो आडावपी परिणामाचेर मोजणी करता आनी, जोखमीक लागून, चडांत

चड मनीस आपले आक्रमकतेचेर नियंत्रण दवरपाक शिकतले, जाका लागून खून करपी जावचो ना, परतून मरणाक पात्र.

खऱ्या आनी प्रामाणीक भावार्थान जीवंत जाल्ल्या मनशाकच " *देवान मनशाक आपल्या प्रतिमे प्रमाणें तयार केलो* " म्हणल्यार कितें तें कळूंक शकता . खास करून जेन्ना मनीसपण आयज अस्तंती संवसारांत आनी धर्तरिचेर सगळेकडेन शास्त्रीय गिन्यानान फसोवन भशेन राक्षसी आनी घृणास्पद जाता.

उत्प.

देवाक खरेंच हें गुणाकार जाय, आनी बऱ्या कारणाक लागून, वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो आंकडो इतलो ल्हान आसा, वाटेर पडपी आपयल्ल्या लोकांच्या संदर्भांत लेगीत, की ताच्या प्राण्यांची संख्या जितली चड आसतली , तितलेच ताका तांचे मदल्यान आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक सोदून काडपाक आनी वेंचून काडपाक मेळटले; कारण दानी.७:९ त नोंद केल्ल्या सुक्ष्मताये प्रमाण हें प्रमाण धा अब्ज कॉलाक वेंचून काडिल्लें दशलक्ष, वा १०,००० खातीर १.

उत्प .

देव चार दादल्यांक संबोधता कारण मनीस जातीच्या दादल्या प्रतिनिधीक वर्चस्व दिवन तांच्या अधिकारा खाला दवरिल्ल्या बायलां आनी भुरग्यांनी जें करपाक परवानगी दिल्या ताका तांकां जापसालदार धरतले. वर्चस्व हें देवान मनशांक दिल्लें विस्वासाचें चिन्न पूण ताका लागून तांकां ताच्या तोंडा मुखार आनी ताच्या निर्णया मुखार पुरायपणान जापसालदार जाता.

उत्प .

बीं" जाचे कडेन देवान आपलो " करार" स्थापन केला हें आयज आमकां कळप म्हत्वाचें . आधुनीक जिवीत आनी तातूंतले मोहक आविश्कार आमच्या मनशाच्या मूळांत बदल करिनात. भयानक हुंवार उपरांत देवान मनीसजातीक दिल्ल्या नव्या सुरवातीचे आमी वारसदार. नोहा आनी ताच्या तीन पुतां कडेन स्थापन केल्लो करार विशिश्ट आसा. हुंवाराच्या उदकान आतां सगळ्या मनीसजातीचो नाश करचो न्हय अशें ती देवा कडेन वचनबद्धताय दिता. हाचे उपरांत देव अब्राहामा कडेन स्थापन करतलो तो करार येतलो, जो ताच्या दोन सलग आंगांनी पुराय जातलो, जो अक्षरशः काळांत आनी आध्यात्मिक रितीन जेजू क्रिस्ताच्या सोडवणदार सेवेचेर केंद्रीत आसा. हो युती मुळाव्यान मोक्षाच्या दर्ज्या सारको वैयक्तीक आसतलो जो प्रस्नांत आसा. ताच्या पयल्या येवपा पयलींच्या सोळा शेंकड्यांत देवान हिब्रू लोकांक दिल्ल्या धर्मीक संस्कारांतल्यान आपली मोक्षाची येवजण उक्ती केली. मागीर जेजू क्रिस्तांत ही येवजण ताच्या सगळ्या उजवाडांत उक्ती जाले उपरांत आनीक सुमार 16 शेंकड्यांनी बेविश्वास निश्ठा उपरांत येतली आनी 1260 वर्सां रोमन पॅपिझमाच्या आदारान सगळ्यांत काळोख काळोख राज्य करतलो. ११७० वर्सा सावन जेन्ना पीटर वाल्दो परतून शुध्द आनी विस्वासू क्रिस्तांव भावार्थ, खऱ्या सब्बाथाचो पाळो दिवपा सयत पाळपाक पावलो तेन्नासावन ताचे उपरांत उण्या प्रबुध्द आशिल्ले वेंचून आयिल्ले सुदारणेच्या वावरांत वेंचून काडल्यात, जो सुरू जालो पूण पुराय जालो ना. तशेंच, १८४३ वर्सा सावनच भावार्थाची दुप्पट परिक्षा दिवन एडव्हेंटिझमाच्या आद्यप्रवर्तकांमदीं देवाक विस्वासू वेंचून आयिल्ले मेळूंक पावले. पूण ताच्या भाकीतांत उक्ते जाल्ले गूढ तांकां पुरायपणान समजूंक अजून वेळ आशिल्लो. देवा कडेन युतीची खूण सगळ्या वेळार ताच्या उजवाडाचें योगदान आनी ग्रहण, हाकाच लागून ताच्या नांवान हांव बरयता तें काम, ताच्या

वेंचून काडिल्ल्यांक प्रबुध्द करपाक, " *जेजूची गवाय*" ह्या शीर्षका खाला, ताचें निमाणें रूप, ताचो युती खूब खरो आनी पुष्टी जाल्लो आसा हाची खूण घडयता.

उत्प .

देवान सादर केल्लो करार जनावरांचोय, म्हळ्यार धर्तरेचेर जियेवपी आनी वाडटलो त्या सगळ्या गजालींचोय संबंदीत आसा.

उत्प.

हुंवारान शिकयल्लो धडो वेगळोच उरपाक जाय. देव आतां लागींच्या झुजांत वांटो घेतलो कारण ताचो हेत म्हळ्यार आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचीं काळजां जिखप.

उत्प .

देव दिता हें चिन्न शुध्द आनी अशुध्द अशा जिव्या सगळ्या गजालींचो आसता. ही अजून ताच्या व्यक्तीची वळख ना, जी सातव्या दिसाचो सब्बाथ आसतलो. ही चिन्न जिवांक ताणें हुंवाराच्या उदकान परत केन्नाच नाश करचो ना अशी वचनबद्धताय याद करून दिता; ही ताची मर्यादा.

उत्प .

विज्ञान इंद्रधनुष्याच्या अस्तित्वाचें भौतिक कारण स्पश्ट करतलें. उदकाच्या पातळ थरांचेर वा चड आर्द्रतेचेर आदारून आशिल्ल्या सुर्याच्या उजवाडाच्या उजवाडाच्या वर्णपटाचें हें विघटन. पावस पडटा तेन्ना इंद्रधनुष्य दिसता आनी सुर्यान आपले उजवाडाचे किरण पातळायतात हें सगळ्यांक लक्षांत आयलां. तरी लेगीत पावस हुंवाराची याद करून दिता आनी सुर्याचो उजवाड देवाच्या कदर करपासारको, फायदेशीर आनी शांत करपी उजवाडाचें प्रतिनिधित्व करता.

उत्प .

देखून हुंवारा उपरांतच आनी त्याच वेळार इंद्रधनुष्याचें तत्व म्हणून पावस निर्माण करपाखातीर देवान मेघांचो सोद लायलो. पूण आमच्या घृणास्पद काळांत अधर्मी दादले-बायलांनी इंद्रधनुष्याच्या ह्या विशयाक विकृत आनी अशुध्द केला, दैवी युतीचें हें प्रतीक घेवन ताका लैंगीक विकृत लोकांच्या एकठांय येवपाचें संक्षिप्त नांव आनी प्रतीक केलां. देवान हातूंतल्यान ह्या घृणास्पद आनी अनादर करपी मनीसपणाचेर आनी मनीस जातीचेर मारपाचें एक बरें कारण सोदून काडूंक जाय. ताच्या रागाचीं निमाणीं लक्षणां रोखडींच दिसतलीं, उज्या भशेन जळपी आनी मरणा सारकीं विध्वंसक.

उत्प .

देवाच्या तोंडातल्यान हीं परोपकाराचीं उतरां वाचून, तो आयज मनशाच्या विकृततायेक लागून करपाक शकता अशीं टिप्पणीं विचारून हांव विरोधाभास मेजतां, जीं परतून हुंवाराच्या आदल्या काळांतल्या लोकांच्या पांवड्यार आयल्या.

देव आपलें उतर पाळटलो, आनीक उदकाचो हुंवार येवचो ना, पूण सगळ्या बंडखोरांक निमाण्या न्यायाच्या दिसा खातीर उज्याचो हुंवार राखून दवरला; प्रेषित पेद्रू 2 पेद्रू 3:7 त आमकां कितें उगडास करून दितालो. पूण ह्या निमाण्या न्याया आदीं, आनी क्रिस्त परत येवचे आदीं, तिसऱ्या म्हाझुजाचो वा प्रकासणी 9:13 ते 21 मेरेनचो "6 वो तुरही " अणुकेंद्रीय उजो येतलो, जायत्या आनी अनिष्ट घातक "मशरूम" च्या रुपांत, धर्तरि ग्रहाचीं व्हड शारां, राजधानी वा ना, जाल्लीं अधर्माचीं आलाशिरो व्हांवून व्हरपाक.

उत्प.९:१६: " *धनुर्धर मेघांत आसतलें, आनी हांव ताका पळयतलों, देवा आनी पृथ्वीचेर आशिल्ल्या सगळ्या मासांतल्या सगळ्या जिव्या प्राण्यां मदलो सासणाचो करार याद करुंक* ."

तो वेळ आमचे पासून पयस आसा आनी तातूंतल्यान मनीसजातीच्या नव्या प्रतिनिधींक हुंवाराच्या आदल्या लोकांनी केल्लीं चुकां टाळपाची व्हड आस्त उरूंक शकता. पूण आयज आशेक परवानगी ना कारण हुंवाराच्या आदल्या काळांतल्या लोकांचें फळ आमचे मदीं सगळेकडेन दिसता.

उत्प .

"सगल्या मासाक" स्थापन जाल्ल्या ह्या कराराच्या स्वरूपाचेर देव भर दिता. ही एक युती जी सामुहीक अर्थान मनीसपणाची सदांच काळजी आसतली.

उत्प .

आमकां एक स्पश्टीकरण दिल्लें आसा: " *हाम कनानाचो बापूय आशिल्लो* ." उगडास दवरात, नोय आनी ताचे पूत सगळेच दिग्गज आसून तांणी उदका पयलींच्या लोकांचो आकार तिगोवन दवरला. अशें, दिग्गज वाडत रावतले, खास करून "कनान" देशांत, जंय इजिप्त सोडून वचपी हिब्रू लोकांक तांच्या दुर्भाग्याक सोदून काडटले, कारण तांच्या आकाराक लागून निर्माण जाल्लो भंय तांकां 40 वर्सां वाळवंटात भोंवपाचो आनी थंय मरपाचो निशेध करतलो.

उत्प .

मुळांत हुंवारापयलींच्या सगळ्यांचो मूळ एक मनीस आशिल्लो तो म्हणल्यार आदाम हें लक्षांत घेवचें. डुबकी उपरांतचें नवें जिवीत शेम, हाम आनी याफेत ह्या तीन जाणांचेर उबारलां. देखून तांच्या वंशजांतले लोक **वेगळे आनी फुटतले** . दर एका नव्या जल्माचो संबंद ताच्या कुलगुरू शेम, हाम वा याफेता कडेन आसतलो. फूट पडपाची भावना ह्या वेगवेगळ्या मूळांचेर आदारून आपल्या पूर्वज परंपरेक जोडिल्ल्या मनशांक एकामेकां आड दवरतली.

उत्प .

ही क्रिया सामान्य आसली तरी ताचे गंभीर परिणाम जातले. कारण ताची लागवड सोंपतकच नोहान द्राक्षांची कापणी केली आनी दाबलो रोस ऑक्सिडीभवन जावन सोरो पियेलो.

उत्प .

आपल्या कर्तुबाचेर नियंत्रण सोडून नोहा स्वताक एकटोच आसा अशें मानता, तो स्वताक उक्तो करता आनी स्वताक पुरायपणान नग्न करता.

उत्प.

त्या वेळार पातक आदामान सोदून काडिल्ल्या ह्या नग्नतायेक मनशाचो आत्मो अजूनय खूब संवेदनशील आशिल्लो. आनी विनोदी आनी खात्रीन मात्शी फकाणां करपी हॅमाक आपलो व्हिज्युअल अणभव आपल्या दोग भावांक कळोवपाची वायट कल्पना येता.

उत्प.९:२३: " *मागीर शेम आनी जाफेतान चोळो घेवन खांद्यार घालून फाटीं वचून बापायची नग्नताय धांपली: तोंड वळिल्ल्यान तांकां बापायचें नग्नताय दिसली ना* ."

गरजेची सगळी जतनाय घेवन दोगांय भाव आपल्या बापायची नग्न आंग धांपतात.

उत्प .

देखून दोगांय भावांक ताका शिकवचें पडलें. आनी हो निशेध नोहाक उत्तेजीत करतलो जो बापूय म्हूण आपलो मान हल्लो जाला अशें जाणवता. ताणें मुद्दाम सोरो पियेवंक नाशिल्लो आनी काळाप्रमाण ऑक्सिडीभवन जावपी आनी ताची साकर सोऱ्यांत रुपांतरीत जावपी द्राक्षांच्या रोसाची सैमीक विक्रिया बळी जाल्लो.

उत्प .

खरें म्हणल्यार हो अणभव फकत नोयाच्या पुतांच्या वंशजां विशीं भाकीत करुंक रचणार देवाक एक निमित्त म्हूण काम करता. कित्याक कनानाक स्वताच्या बापायच्या हामाच्या कर्तुबा कडेन कांयच संबंद नाशिल्लो; देखून तो आपल्या दोशापसून निरपराधी आशिल्लो. नोहान ताका शाप दिलो, कारण ताणें कांयच करूंक ना. स्थापन जाल्ली परिस्थिती आमकां देवाच्या न्यायाचें एक तत्व उक्तें करुंक लागता जें ताच्या निसर्ग.२०:५ वाचपाक येवपी ताच्या धा आज्ञां मदल्या दुसऱ्या आज्ञांत दिसता: " *तुमी तांकां नमस्कार करचे न्हय, आनी तांची सेवा करची न्हय; कारण हांव, तुजो देव याव्हेवा, एक मत्सर करपी देव, म्हाका दुस्वास करपी लोकांच्या तिसऱ्या आनी चवथ्या पिळगेक* ***भुरग्यांचेर बापायच्या वायटाक भेट दितां*** . ह्या दिसपी अन्यायांत फट देवाची सगळी बुद्धी लिपयल्या कारण, विचार करात, पूत आनी बापाय मदलो बंधन सैमीक आसता आनी ताचेर हल्लो जाल्यार पूत सदांच बापायची बाजू घेतलो जाल्यार पूत ताचो दुस्वास करतलो आनी आपल्या बापायची राखण करतलो भाग, हामाचो पूत जावपाचो परिणाम सोंसतलो ताका लागून नोहा आनी ताणें आशीर्वाद दिल्ल्या दोन पुतांचेर टिकपी राग भोगचो पडटलो: शेम आनी याफेत.

उत्प .

नोय आपल्या पुतां विशीं भाकीत करता की देवान तांच्या दरेका खातीर केल्ली येवजण. देखून कनानाचे वंशज शेमाच्या वंशजांचे गुलाम जातले. हॅम दक्षिणेकडेन विस्तारून आफ्रिका खंडांत सद्याचे इझ्राएल भुंयमेरेन लोकसंख्या वाडयतलो. शेम उदेंत आनी आग्नेय दिकेन विस्तार करतलो आनी सद्याच्या अरब मुसलमान देशांनी लोकसंख्या वाडयतली. सदच्या इराकांतल्या खाल्दीया थावन अब्राहम हो शुध्द सेमीट आयलो. कनानाक खरेंच शेमच्या वंशज आशिल्ल्या अरब लोकांचो गुलाम आशिल्लो अशें इतिहासांतल्यान स्पश्ट जाता.

उत्प .

जाफेत उत्तरेकडेन, उदेंतेवटेन आनी अस्तंतेवटेन वाडटलो. बरोच तेंप उत्तरेचो दक्षिणेचो शेक आसतलो. किरिस्तांव जाल्ल्या उत्तर देशांक तंत्रीक आनी शास्त्रीय उदरगत जातली, जाका लागून दक्षिणेकडल्या अरब देशांचो शोशण करपाक मेळटलो आनी कनानाच्या वंशज आशिल्ल्या आफ्रिकेंतल्या लोकांक गुलाम करपाक मेळटलो.

उत्पत्ती 9:28: " *हुंवारा उपरांत नोहा तीनशें पन्नास वर्सां जियेलो* ."

३५० वर्सां नोहा आपल्या समकालीन लोकांक हुंवाराची गवाय दिवंक पावलो आनी तांकां हुंवाराच्या आदल्या लोकांच्या पात्कां विशीं शिटकावणी दिवंक पावलो.

उत्प.९:२९: " *नोहाचे सगळे दीस णवशें पन्नास वर्सां जालीं आनी मागीर तो मेलो* ."

आदामा उपरांत हुंवार आयिल्ल्या वर्सा १६५६ वर्सा नोय ६०० वर्सांचो आशिल्लो, देखून आदामाच्या पातका उपरांत २००६ वर्सा तो ९५० वर्सांचो आसतना मेलो. उत्प . फाळणी वा **वेगळेपण हो** देवान लोकांक दिल्ल्या वेगवेगळ्या भासांचो परिणाम आशिल्लो, जाका लागून ते **वेगळे जावचे** आनी ताच्या तोंडामुखार आनी ताचे इत्से मुखार आतां

एकवटीत गट तयार जावचे नात. देखून नोय ह्या घडणुकेंतल्यान जियेलो आनी त्या वेळार तो 757 वर्सांचो आशिल्लो.

नोयाच्या मरणा वेळार, अब्राम जल्मल्लो (१९४८ इस्वेंत, वा जेजू क्रिस्ताच्या मरणा आदीं २०५२ वर्सां आदीं, जें आमच्या सदच्या खोट्या पंचांगांत इ.स. ३० वर्सा आशिल्लें), पूण तो कल्देयाच्या उरांत आशिल्लो, जो नोहा थावन पयस आशिल्लो जो उत्तरेक अरारात पर्वता लागसार रावतालो.

१९४८ इस्वेंत जल्मल्लो, जेन्नां ताचो बापूय तेरा ७० वर्सांचो आशिल्लो, अब्रामान हारान सोडून गेलो, देवाच्या आदेशाक जाप दिवंक, २०२३ इस्वेंत ७५ वर्सां पिरायेचेर, २००६ इस्वेंत नोयाच्या मरणा उपरांत १७ वर्सां उपरांत.अशे तरेन युतीचो आध्यात्मिक रिले आश्वासन दिलो आनी पुराय जालो.

२०४८ वर्सा पिरायेच्या १०० व्या वर्सा अब्राम आयझॅकाचो बापूय जाता. पिरायेच्या 175 व्या वर्सा ताका 2123 वर्सा मरण आयलें.

पिरायेच्या ६० व्या वर्सा २१०८ वर्सा इसहाकाक एसाव आनी जाकोब ह्या जुळ्यांचो बापूय जालो अशें उत्पत्ती २५:२६ प्रमाण.

उत्पत्ती १०

लोकांचें वेगळेपण

ह्या प्रकरणांत नोहाच्या तीन पुतांच्या वंशजांची वळख करून दिल्या. हें प्रकटीकरण उपेगी पडटलें कारण ताच्या भाकीतांत देव सदांच संबंदीत प्रदेशांच्या मूळ नांवांचो उल्लेख करतलो. ह्या कांय नांवां सद्याच्या नांवांकडेन सहजपणान वळखुपाक मेळटात कारण तातूंत मुखेल मुळां तिगून उरल्यात, देखीक: मेदे खातीर " *मदाय* ", टोबोल्स्क खातीर " *तुबाल* ", मॉस्को खातीर " *मेशेच* ".

उत्प .

याफेताचे पूत

उत्प .

“ *मदाय* ” म्हळ्यार मिडिया; “ *जावान* ”, ग्रीस; “ *तुबल* ”, टोबोल्स्क, “ *मेशेच* ”, मॉस्को.

उत्प .

उत्प .

" *तरशीश* " म्हळ्यार तरसस; " *किट्टीम* ", सायप्रस.

उत्प.१०:५: " *राष्ट्रांच्या जुंव्यांक लागून* , *तांच्या देशां प्रमाण,* ***तांच्या भाशे प्रमाण*** , *तांच्या कुळां प्रमाण, तांच्या राश्ट्रां प्रमाणें लोक रावले* . »

राश्ट्रांचे जुंवे " ही अभिव्यक्ती सद्याच्या युरोपांतल्या अस्तंत राश्ट्रांक आनी अमेरिके आनी ऑस्ट्रेलिया ह्या तांच्या व्हडल्या विस्तारांक संदर्भ दिता.

दरेकल्याचे भाशे प्रमाण " हें सुक्ष्मताय उत्पत्ती ११ त उक्तें जाल्ल्या बाबेलाच्या गोपुराच्या अणभवांत ताचें स्पश्टीकरण मेळटलें.

हामाचे पूत

उत्प .

कुश म्हळ्यार इथिओपिया; " *मिसराइम* ", इजिप्त; " *पुथ* ", लिबिया; आनी " *कनान* ," सद्याचो इझ्राएल वा पुर्विल्लो पॅलेस्टायन.

उत्प .

उत्प.१०:८: " *कुशाक निमरोद जल्मलो आनी तो पृथ्वीचेर बळिश्ट जावंक लागलो.* »

हो राजा " *निमरोद* " " *बाबेलाचो गोपुर* " बांदपी आसतलो , देवान भास **वेगळे करपाचें** कारण जें मनशांक **वेगळे करता आनी वेगळे करता आनी उत्पत्ती 11 प्रमाण.**

उत्प.१०:९: " *तो याहवेच्या मुखार एक बळिश्ट शिकारी आशिल्लो, देखून म्हणटात: निमरोदा सारको, याहवेहाच्या मुखार बळिश्ट शिकारी.* »

उत्प .

" *बाबेल* " म्हळ्यार पुर्विल्ल्या बॅबिलोनाक; " *अककाद* ", पुर्विल्लें अक्काडिया आनी सद्याचें बगदाद शार; " *Schinear* ", इराकांतलें.

उत्प.१०:११: " *त्या देशांतल्यान अश्शूर गेलो, ताणें निनेव्हे, रेहोबोत हिर, काला आनी* "

" *अस्सूर* " म्हळ्यार अश्शूर. " *निनेव्हे* " हें सद्याचें मोसुल जालें.

उत्प.१०:१२: " *आनी निनेव्हे आनी काला मधें रेसेन; तें व्हडलें शार.* »

हीं तीन शारां सद्याच्या इराकांत उत्तरेक आनी टायग्रिस न्हंयचे देगेर आशिल्लीं.

उत्प .

उत्प. 10:14: " *पथरुसी, कास्लुहीम, जांकां पलिस्तीन आनी कफ्तोरी आयले.* »

" *फिलीस्तीन* " म्हळ्यार सद्याच्या पॅलेस्टायन लोकांक, जे अजूनय पोरन्या युती प्रमाण इझ्राएल कडेन झुजतात. १९७९ मेरेन इजिप्तान इझ्राएलाक युती केलो तेन्ना मेरेन इझ्राएलाचे आनीक एक इतिहासीक दुस्मान आशिल्ले इजिप्ताचे ते पूत.

उत्प.१०:१५: " *कनानाक ताचो पयलो पूत सिदोन आनी हेत जालो;* »

उत्पत्ती 10:16: " *आनी जेबूसी, अमोरी, गिर्गाशी,* "

" *जेबूस* " म्हळ्यार जेरुसलेम; देवान इज्रायलाक दिल्ल्या वाठारांत " *अमोरी* " *पयले रावपी आशिल्ले.* जरी ते व्हडल्या नेमांत उरले तरी देवान तांकां मरण हाडले आनी ती सुवात मुक्त करपाखातीर आपल्या लोकांमुखार विखारी हॉर्नेटांनी तांचो नाश केलो.

उत्पत्ती 10:17: " *हिवी, आर्की, सिनिया,* "

" *पाप* " म्हळ्यार चीन.

उत्प .

उत्प. 10:19: " *कनानी लोकांची शिमो सिदोन सावन गेरारा सावन गाजा मेरेन आनी सदोम, गमोरा, अदमा आनी झबोयम आनी लाशा मेरेन आशिल्ली.* »

हीं पुर्विल्लीं नांवां इज्रायल देशाची अस्तंतेक सिदोन आसा थंयच्यान, दक्षिणेक जंय सद्याचो गाझा अजूनय आसा आनी दक्षिणेकडल्यान उदेंतेक "मेल्ल्या दर्या" आशिल्ल्या सुवातेर सदोम आनी गमोरा हांगाच्या सुवातेर, उत्तरेक जेबोयम आसा थंयची मर्यादा घालतात.

उत्प . »

शेमाचे पूत

उत्प .

उत्प.

" *एलाम* " म्हळ्यार सद्याच्या इराणांतल्या पुर्विल्ल्या फार्सी लोकांक, तशेंच उत्तर भारतांतल्या आर्य लोकांक; " *अश्शूर* ", सद्याच्या इराकांतलो पुर्विल्लो ॲसिरिया; " *लुड* ", घडये इज्रायलांतलो लोद; " *अराम*", सिरियाचे अरामियन.

उत्पत्ती 10:23: " *अरामाचे पूत उज, हुल, गेतेर आनी मश.* »

उत्प.१०:२४: " *अर्पचशादाक शेलाक जालो आनी शेलाक एबर जालो.* »

उत्प.१०:२५: " *एबेराक दोन पूत जाले: एकल्याचें नांव पेलेग, कारण ताच्या काळार धतरेची वांटणी जाल्ली, आनी ताच्या भावाचे नांव योक्तान.* »

ह्या श्लोकांत आमकां अचूकता मेळटा: " *कारण ताच्या काळांत धतरेची विभागणी जाल्ली* ." आदामाच्या पातकांतल्यान १७५७ वर्सा, बाबेलाचो गोपुर उबारून बंडखोरांच्या एकवटाचो यत्न जाल्ल्यान भासो **वेगळेपणाची तारीख थारावपाची शक्यताय आमी ताका ऋणी आसात.** देखून हो निमरोद राजाच्या राजवटीचो काळ.

उत्पत्ती.१०:२६: " *जोकथानाक आल्मोदाद, शेलेफ, हजारमावेत, जेराह आनी*"

उत्प.१०:२७: " *हादोराम, उझाल, दिक्ला,* "

उत्प.१०:२८: " *ओबल, अबीमाएल, शेबा,* "

उत्प.१०:२९: " *ओफीर, हवीला आनी जोबाब, हे सगळे योकातानाचे पूत.* »

उत्प .

उत्प.

उत्प.

उत्पत्ती 11

भाशांप्रमाण वेगळेपण

उत्प.

देव हांगासर सगळें मनीसपण एकाच जोडप्या थावन आयला: आदांव आनी येव हां च्या तार्कीक परिणामाचो उगडास करून दिता. ताका लागून उलोवपाची भास सगळ्या वंशजांमेरेन पावताली.

उत्प .11:2: " *उदेंते वटेनच्यान भोंवतना तांकां शिनार देशांत एक मळ मेळ्ळें आनी ते थंय रावले*. "

सद्याच्या इराकांतल्या "शिनार" भुंयेचे "उदेंतेक" सद्याचो इराण आशिल्लो. उंचायेची सुवात सोडून, दादले एका मळार जमले, "युफ्रेटीस आनी टायग्रिस" (हिब्रू: फ्रॅट आनी हिड्डेकेल) ह्या दोन व्हड न्हंयांनी बरो उदक भरिल्लो आनी पिकाळ. ताच्या काळांत अब्राहामाचो भाचो लोटानय आपल्या काकापसून वेगळो जातकच रावपाक ही सुवात वेंचून

काडली. व्हड मळार " *बाबेल* " हें व्हड शार बांदपाक फावशी थारतलें, जें संवसाराच्या शेवटाक मेरेन फामाद उरतलें.

उत्प.11:3: " *तांणी एकामेकांक म्हणलें, येयात, आमी विटो तयार करून उज्यांत भाजया आनी विटो तांचो फातर आनी डांबर तांचो* शिमीट .

जमिल्ले दादले आतां तंबूंत रावनाशिल्ले; तांकां भाजलेले विटांचें उत्पादन सोदून काडलें आनी ताका लागून तांकां कायमस्वरूपी रावपाचीं घरां बांदपाक मेळ्ळीं. हो सोद सगळ्या शारांचो उगम. इजिप्तांतल्या गुलामगिरीच्या काळांत फारो खातीर रामसेस बांदपाखातीर ह्यो विटो तयार करप हें हिब्रू लोकांक दुख्खाचें कारण जातलें. फरक म्हळ्यार तांचीं विटो उज्यांत भाजून घेवचीं नात, पूण मातयेचीं आनी तणाचीं, तीं इजिप्ताच्या जळपी सुर्याक सुकतलीं.

उत्प.11:4: " तांणी परतून *म्हणलें, येयात !*

नोयेचे पूत आनी ताचे वंशज धर्तरेचेर शिंपडून, भटक्या म्हणून आनी सदांच तांच्या हालचालींक अनुकूल आशिल्ल्या तंबूंत रावताले. ह्या प्रकटीकरणांत देव मनशाच्या इतिहासांत पयलेच खेपे मनशांनी एका जाग्यार आनी कायम रावपाच्या सुवातेर रावपाचें थारायलें आनी अशे तरेन पयलेच बेकार लोक तयार जाले त्या खिणाचेर देव लक्ष केंद्रीत करता. आनी ही पयली मेळावणी तांकां एकवटीत जावन वाद, झगडीं आनी मरणां निर्माण करपी **वेगळेपणांतल्यान** सुटका मेळोवपाच्या यत्नांत व्हरता . तांणी नोहाकडल्यान हुंवाराच्या आदल्या लोकांचें वायटपण आनी हिंसाचार शिकलें; देवा कडेन तांचो नाश करचो पडलो अशा पांवड्यार. आनी तींच चुकां परत परत जावपाचो धोको चड बरो नियंत्रीत करपा खातीर एकाच सुवातेर लागीं लागीं जमल्यार ही हिंसाचार टाळपाक येस मेळटलें अशें तांकां दिसता. म्हणी आसा: एकवट म्हणल्यार बळगें. बाबेलाच्या काळासावन सगळ्या व्हड आधिपत्यांनी आनी व्हड वर्चस्वांनी आपलें बळगें एकवट आनी एकठांय येवपाचेर आदारून दवरलां. आदल्या अध्यायांत निमरोद राजाचो उल्लेख केल्लो, जो आपल्या काळांत मनीसजातीचो पयलो एकवटीत करपी फुडारी आशिल्लो अशें दिसता, खरें म्हणल्यार बाबेल आनी ताचो गोपुर बांदून.

मजकूर स्पश्ट केला: " ***एक गोपुर जाचो माथो मळबाक स्पर्श करता*** ." "स्वर्गाक स्पर्श करपाची" ही कल्पना, मनशांक ताचेबगर रावंक मेळटा आनी तांकां स्वता आपले प्रस्न टाळपाची आनी सोडोवपाच्यो कल्पना आसात हें दाखोवपाक स्वर्गांत देवा वांगडा मेळपाचो हेतू दाखयता. रचणार देवा कडेन आव्हान दिवपा परस चड वा उणें कांयच न्हय.

उत्प.11:5: " *मनशाच्या पूतांनी बांदिल्लें शार आनी गोपुर पळोवंक सर्वेस्पर देंवलो* . "

बंडखोर विचारांनी परत एक फावट जीवंत जाल्ल्या मनीसपणाची येवजण देवाक खबर आसा हें आमकां उक्तें करपी ही फकत एक प्रतिमा.

उत्प .11:6: " *आनी सर्वेस्परान म्हणलें: पळय, लोक एकूच, आनी तांकां सगळ्यांक एकूच भास आसा, आनी तांणी हें हातांत घेतलां, आतां तांणी जें कितें थारायल्लें तें करपाक तांकां कांयच आडावचें ना* .

बाबेलाच्या काळांतली परिस्थिती समकालीन सार्वत्रिकवाद्यांक मत्सर करता, जे ह्या आदर्शाचें सपन पळयतात: एकूच लोक तयार करप आनी एकूच भास उलोवप. आनी आमचे सार्वत्रिकवादी, त्या निमरोडा प्रमाण, ह्या विशयाचेर देव कितें विचारता हाची कांयच पर्वा ना. तरी आदामाच्या पातकाच्या उपरांत १७४७ वर्सांनी देवान आपलें मत उलयलां

आनी उक्तायलां. ताच्या उतरांनी दिसता तशें मनशाच्या प्रकल्पाची कल्पना ताका आवडना आनी ताका अस्वस्थ करता. पूण परतून तांचो नाश करपाचो प्रस्न ना. पूण बंडखोर मनीसपणाच्या पद्दतीच्या परिणामकारकतेचेर देव वाद घालना हें लक्षांत घेवया. तातूंत एकूच वायटपण आसा आनी तो ताचे खातीर: जितले चड जमतात तितलेच ताका न्हयकारतात, आतां ताची सेवा करिनात वा ताचे परस वायट म्हणल्यार ताच्या तोंडा मुखार खोट्या देवांची सेवा करतात.

उत्प.

देवा कडेन ताचो उपाय आसा: " *आमी तांची भास घुस्पावया, जाका लागून तांकां एकामेकांचें उलोवप समजचें ना* ." हे कृतीचो हेत एक दैवी चमत्कार चालीक लावपाचो आसता. एका खिणाक लोक वेगवेगळीं भासो उलयताले आनी आतां एकामेकांक समजूंक नाशिल्ल्यान एकामेकां पासून पयस वचचें पडलें. इत्सा आशिल्लो एकक **मोडून पडटा** . ह्या अभ्यासाचो विशय आशिल्लो दादल्यांचो **वेगळेपण** अजूनय आसा, बरोच साध्य जाला.

उत्प.११:८: " *आनी सर्वेस्परान तांकां थंयच्यान सगळ्या पृथ्वीचेर शिंपडयले आनी तांणी* शार बांदप बंद केलें .

एकूच भास उलोवपी लोक एकठांय गट करून दुसऱ्यां पासून पयस रावतात. देखून " *भासांचो* " ह्या अणभव उपरांतच लोक वेगवेगळ्या सुवातींनी स्थायीक जातले जंय तांकां फातरांनी आनी विटांनी शारां मेळटलीं. राश्ट्रां तयार जातलीं आनी तांच्या दोशांक ख्यास्त दिवपाक देव तांकां एकामेकां आड दवरपाक शकतलो. सार्वत्रिक शांतताय स्थापन करपाचो " *बाबेल* " यत्न अपेशी थारलो.

उत्प.11:9: " *देखून ताका बाबेल म्हणटात, कारण थंयच्यान सर्वेस्परान सगळ्या पृथ्वीचेर भास गोंदळ केलो आनी थंयच्यान तांकां सगळ्या पृथ्वीचेर शिंपडयले*. "

"बाबेल" हें नांव, जाचो अर्थ "गोंदळ" असो जाता, कारण तातूंतल्यान लोकांक सांगलां की देवान तांच्या सार्वत्रिक एकवटाच्या यत्नाक कशी प्रतिक्रिया दिली: " *भासांचो गोंदळ* ." हो धडो संवसाराच्या शेवटाक मेरेन मनीसजातीक शिटकावणी दिवपाचो आशिल्लो, कारण देवान हो अणभव आपल्या गवायांत उक्तो करूंक सोदतालो, मोयजेसाक अशें सांगून ताणें आपल्या पवित्र बायबलाचीं पयलींच पुस्तकां बरयलीं जीं आमी आयज लेगीत वाचतात. त्या काळांतल्या बंडखोरांचेर देवाक हिंसाचार करचो पडलो ना. पूण देवान निशेध केल्ल्या ह्या सार्वत्रिक मेळाव्याक परतून तयार करून, तिसऱ्या म्हाझुजा उपरांत जिवंत उरिल्ले निमाणे बंडखोर जेजू क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक लागून नश्ट जातले तेन्ना संवसाराच्या शेवटाक तशें आसचें ना. मागीर तांकां "ताच्या रागाक" तोंड दिवचें पडटलें, ते भायर ताच्या निमाण्या वेंचून काडिल्ल्यांक मारपाचो निर्णय घेतला कारण ताणें संवसार रचल्या उपरांत ते ताच्या पवित्र सब्बाथाक विस्वासू उरतले. देवान दिल्लो धडो मनीसजातीन केन्नाच पळोवंक ना आनी सतत सगळ्या धर्तरिचेर देवान हेर लोकांनी वा व्हड प्रमाणांत घातक महामारींनी नश्ट करपाक लायले बगर व्हड व्हड शारां तयार जाल्यांत.

शेमाचे वंशज

भावार्थी आनी सद्याच्या एकेश्वरवादी धर्मांचो बापूय अब्राहामा कडेन

उत्प .

शेम हाचो पूत आर्फाक्साद हाचो जल्म १६५८ (१६५६ + २) वर्सा जालो.

उत्प .

शेम हाका २१५८ वर्सां पिरायेच्या ६०० वर्सां (१०० + ५००) मरण आयलें.

उत्प .

आर्फाक्सादाचो पूत शेला हाचो जल्म 1693 वर्सां (1658 + 35) जालो.

उत्प .

आर्पाकशादाक २०९६ वर्सां पिरायेच्या ४३८ (३५ + ४०३) वर्सां मरण आयलें.

उत्पत्ती 11:14: " *शेला तीस वर्सां जियेली आनी ताका एबर जालो* . "

हेबर हाचो जल्म १७२३ (१६९३ + ३०) वर्सां जालो.

उत्प.11:15: " *एबर जल्मल्या उपरांत शेला चारशें तीन वर्सां जियेलो आनी ताका पूत आनी धुवो जाल्यो* . "

शेलाक २१२६ (१७२३ + ४०३) वर्सां पिरायेच्या ४३३ (३० + ४०३) वर्सां मरण आयलें.

उत्प.11:16: " *हेबर चोतीस वर्सां जियेलो आनी ताका पेलेग जालो* . "

पेलेग हाचो जल्म १७५७ वर्सां (१७२३ + ३४) जालो. **ताच्या जल्माच्या वेळार, उत्प .**

उत्प.11:17: " *पेलेग जल्मल्या उपरांत एबर चारशें तीस वर्सां जियेलो आनी ताका पूत आनी धुवो जाल्यो* . "

हेबराक २१८७ (१७५७ + ४३०) वर्सां पिरायेच्या ४६४ (३४ + ४३०) वर्सां मरण आयलें.

उत्प.11:18: " *पेलेग तीस वर्सां जियेलो आनी ताका रेव जालो* . "

रेहू हाचो जल्म १७८७ (१७५७ + ३०) वर्सां जालो.

उत्प.11:19: " *रेव जल्मल्या उपरांत पेलेग दोनशें णव वर्सां जियेलो आनी ताका पूत आनी धुवो जाल्यो* . "

पेलेग हाका १९९६ वर्सां (१७८७ + २०९) पिरायेचेर २३९ (३० + २०९) मरण आयलें. ताच्या काळांत साध्य जाल्ल्या बाबेल गोपुराच्या बंडाक लागून घडये आयुश्य क्रूरपणान ल्हान जाल्ल्याचेर भर दिता.

उत्पत्ती 11:20: " *रेव बत्तीस वर्सां जियेलो आनी ताका सेरुग जालो* . "

सेरुग हाचो जल्म १८१९ (१७८७ + ३२) वर्सां जालो.

उत्प.11:21: " *सेरुग जल्मल्या उपरांत रेव दोनशें सात वर्सां जियेलो आनी ताका पूत आनी धुवो जाल्यो* . "

रेहूक २०९६ वर्सां (१८१९ + २०७) पिरायेच्या २३९ (३२ + २०७) वर्सां मरण आयलें.

उत्पत्ती 11:22: " *सेरुग तीस वर्सां जियेलो आनी ताका नाहोर जालो* . "

नाचोर जल्म 1849 (1819 + 30) .

उत्प .

सेरुग २०४९ (१८४९ + २००) वर्सां पिरायेच्या २३० (३० + २००) वर्सां मरण आयलें.

उत्पत्ती 11:24: " *नाहोर एकोणीस वर्सां जियेलो आनी ताका तेरा जल्मलो* . "

१८७८ (१८४९ + २९) वर्सां जालो .

उत्प .

नाचोराक १९६८ वर्सां (१८४९ + ११९) पिरायेच्या १४८ (२९ + ११९) वर्सां मरण आयलें.

उत्प .

अब्रामाचो जल्म 1948 (1878 + 70) वर्सा जालो.

अब्रामाक ताचो पयलो कायदेशीर पूत इसहाक जातलो, जेन्ना तो १०० वर्सांचो जातलो, २०४८ वर्सा , उत्पत्ती २१:५ प्रमाण: " *ताचो पूत इसहाक जल्मलो तेन्ना अब्राहम शंबर वर्सांचो आशिल्लो* ."

अब्रामाक 2123 वर्सा पिरायेच्या 175 वर्सा मरण येतलो , उत्पत्ती 25:7 प्रमाण: " *अब्राहमाच्या जिविताचे हीं दीस: तो एकशें पचहत्तर वर्सां जियेलो* » **.**

उत्प .

तेराच्या तीन पुतां मदलो अब्राम हो व्हडलो पूत हें लक्षांत घेवचें. देखून ताचो बापूय तेरा ७० वर्सांचो आसतना जल्मल्लो तोच, अशें आदल्या २६ व्या कडव्यांत स्पश्ट केलां.

उत्प.११:२८: " *आनी हारान आपल्या बापायच्या तेरा पयलीं ताच्या जल्माच्या देशांत, खाल्दींच्या उरांत मेलो* . "

उपरांत लोट अब्रामाक ताच्या भोंवडेंत ताचे वांगडा कित्याक वचतलो हें ह्या मरणांतल्यान स्पश्ट जाता. अब्रामान ताका आपल्या संरक्षणांत घेतलो.

खाल्दींच्या उरांतच अब्रामाचो जल्म जालो आनी जेरेमीया संदेष्टो आनी दानीएल संदेष्ट्याच्या काळांत बंडखोर इज्रायलाक बंदखणींत व्हेलो.

उत्प. 11:29: " *अब्राम आनी नाहोरान बायलो घेतलीं, आनी अब्रामाच्या बायलेचें नांव सारा*य *आनी नाहोराचे बायलेचें नांव मिलका, हारानाची धूव, मिल्काचो बापूय आनी इस्काचो बापूय* . "

ह्या काळांतले आघाडी खूब संबंदीत आसात: नाहोर आपलें भाव हरन हाची धूव मिलका हिचेकडेन लग्न जालो. वंशज वंशाची शुध्दताय तिगोवन दवरपाचो हेतू आशिल्ल्या कर्तव्याचें प्रमाण आनी आज्ञापालन होच आशिल्लो. बदलाक, इसहाक आपल्या नोकराक आपल्या पुता इसहाकाक लाबान अरामीयाच्या लागींच्या घराण्यांतल्यान बायल सोदपाक धाडटलो.

उत्पत्ती 11:30: " *आनी सारा वांझ आशिल्ली, तिका भुरगीं नाशिल्लीं* . "

ही बांझपण रचणार देवाक आपली सृजनशील शक्त उक्ती करपाक मेळटली; हें तिका तिच्या घोवा अब्रामा सारकी सुमार शंबर वर्सां पिरायेची जातली तेन्ना तिका भुरग्याक जल्म दिवपाक सक्षम करून. ही बांझपण भाकीताच्या पांवड्यार गरजेची आशिल्ली, कारण जेजू क्रिस्त आपल्या काळांत अवतार घेतलो त्या नव्या आदामाचो प्रकार म्हणून इसहाक सादर केला; दोगूय मनीस आपल्या काळांत " दैवी वचनाचे *पूत* ." ताका लागून, सदांच "देवाच्या पूत" म्हूण ताच्या भाकीत भुमिकेक लागून तो स्वता आपली बायल वेंचून काडचो ना, कारण जेजूच्या मासांत, देवच आपल्या प्रेषितांक आनी ताच्या शिश्यांक वेंचून काडटा, म्हळ्यार तातूंत आशिल्लो आनी ताका जिवीत दिवपी बापायचो आत्मो.

उत्प. 11:31: " *मागीर तेरान आपलो पूत अब्रामाक आनी ताच्या पुताचो पूत हारानाचो पूत लोताक आनी ताची सासण सारा*य, *ताचो पूत अब्रामाची बायल घेवन गेले. ते कनान देशांत वचपाक खाल्दींतलो उर सोडून गेले. ते हारानांत आयले आनी* थंय रावले .

अब्रामा सयत पुराय कुटुंब देशाचे उत्तरेक, चरणांत रावपाक लागलें. ही पयली भोंवडी तांकां मनीसपणाच्या जल्मस्थानाक लागीं हाडटा. पिकाळ आनी समृध्द मळावयल्या पयलींच खूब लोकसंख्या आशिल्ल्या आनी पयलींच खूब बंडखोर आशिल्ल्या व्हड शारांपसून ते **वेगळे जातात .**

उत्प.11:32: " *तेराचे दीस दोनशें पांच वर्सां जालीं आनी तेरा हारानांत मेलो* . "

१८७८ वर्सा जल्मल्ल्या तेराक २०५ वर्सां पिरायेचेर २०८३ वर्सा मरण आयलें.

ह्या प्रकरणाच्या अभ्यासाच्या निमाणें आमी लक्षांत घेतात की आयुश्य 120 वर्सां मेरेन उणो करपाचो प्रकल्प पुराय जावपाच्या वाटेर आसा. शेमाचीं "६०० वर्सां" आनी नाहोराचीं "१४८ वर्सां" वा अब्राहमाचीं "१७५ वर्सां" हांचे मदीं आयुश्य उणें जावप स्पश्ट दिसता. सुमार ४ शेंकड्या उपरांत मोयजेस सारके १२० वर्सां जियेतलो. देवान उल्लेख केल्लो आंकडो पुराय केल्लो आदर्श म्हूण मेळटलो.

अब्राहमाच्या अणभवांत देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशांचें जिवीत सोडवंक स्वता कितें करपाक तयार आसा हाचें चित्रण करता, जांकां तो आपल्या सगळ्या मनीस प्राण्यां मदल्यान ताची प्रतिमा तिगोवन दवरतात काय ना हाचे प्रमाण वेंचून काडटा. ह्या इतिहासीक प्रसंगांत अब्राहम बापूय म्हूण देव, इसहाक, पूत म्हूण देव आनी ताची पूर्णताय जेजू क्रिस्तांत जातली आनी ताच्या स्वेच्छा बलिदानाचेर नवो करार जल्माक येतलो.

उत्पत्ती 12

पृथ्वीवयल्या कुटुंबांतल्यान वेगळेपण

उत्प.१२:१: " *सर्वेस्परान अब्रामाक म्हणलें, ' **तुज्या देशांतल्यान, तुज्या नात्यांतल्यान आनी तुज्या बापायच्या घरांतल्यान भायर सर, हांव तुका दाखयतलों त्या देशांत वच**.*"

दे वाच्या आज्ञा प्रमाणें, अब्राम आपलें पृथ्वीवयलें कुटम, ताच्या बापायचें घर सोडून वचतलो आनी आमी ह्या क्रमांकान पळे वन घेवंक जाय की देवान *उत्प* . अब्रामाक " *आपलो बापूय आनी आवय सोडून* " क्रिस्ताच्या भाकीत आध्यात्मिक भुमिकेंत प्रवेश करुंक जाय, जाचे खातीर फकत *"व्हंकल* ," ताची वेंचून आयिल्ली सभा, मोजता. शारिरीक संबंद म्हळ्यार आध्यात्मिक उदरगती खातीर आडमेळीं, जीं वेंचून काडिल्ल्या लोकांनी टाळचीं पडटलीं, जेजू क्रिस्ता सृश्टीकर्तो देव YaHWéH कडेन, प्रतिकात्मक प्रतिमे प्रमाण " *एक मास* " करपाक येस मेळोवपा खातीर .

उत्प.12:2: " *हांव तुका व्हडलें राष्ट्र करुंक सोदतां आनी तुका आशीर्वाद दितलों, तुजें नांव व्हड करतलों आनी तूं आशीर्वाद जातलों*."

अब्राम बायबलांतल्या पॅट्रिआर्कांतलो पयलो जातलो, जाका एकेश्वरवादी लोकांनी "विश्वासी लोकांचो बापूय" म्हूण मान्य केला. तशेंच तो बायबलांत आसा, देवाचो पयलो सेवक जाच्या जिविताचो तपशील लांब पाळून उक्तो जातलो.

उत्प.12:3: " *तुका आशीर्वाद दिवपी लोकांक हांव आशीर्वाद दितलों आनी तुका शाप दिवपी मनशाक हांव शाप दितलों, आनी संवसारांतल्या सगळ्या कुळांक तुज्यांत आशीर्वाद मेळटलो*."

अब्रामाची भोंवडी आनी चकमकी हाचो पुरावो दितलो, आनी आदींच इजिप्तांत जेन्ना फारोक सारा वांगडा न्हिदूंक जाय आशिल्लें, अब्रामान आपलो जीव राखपा खातीर

सांगिल्ल्या प्रमाणें ती आपली भयण अशें मानून. एके दर्शनांत देवान ताका सांगलें की सारा एक संदेष्ट्याची बायल आनी तो जवळजवळ मेलो.

ह्या श्लोकाचो दुसरो भाग, " *पृथ्वीचेर सगळ्या कुळांक तुज्यांत आशीर्वाद मेळटलो* ," ताची पूर्णताय जेजू क्रिस्तांत मेळटली, जुदाच्या कुळांतल्या दावीदाचो पूत, इज्रायलाचो पूत, अब्रामाचो पूत इसहाकाचो पूत. अब्रामाचेरच देव आपले दोन सलग करार बांदतलो जे ताच्या मोक्षाचे मानक सादर करतात. कारण प्रतिकात्मक प्रकारांतल्यान खऱ्या प्रकारांत वचपाखातीर ह्या मानकांचो विकास करचो पडलो; जशें पापी मनीस क्रिस्ता पयलीं वा ताचे उपरांत जियेता.

उत्प.12:4: " *तेदनां अब्राम, सर्वेस्परान ताका सांगिल्ले प्रमाणें गेलो आनी लोत ताचे वांगडा गेलो, अब्राम हारान सोडून गेलो तेन्ना पचहत्तर वर्सांचो आशिल्लो* .

७५ वर्सां पिरायेच्या अब्रामाक पयलींच जिणेचो लांब अणभव आसा. देव आयकुपाक आनी सोदपाक हो अणभव मेळोवंक जाय; जें ताचे पासून वेगळे जाल्ले मनीसपणाचे शाप सोदून काडल्या उपरांत करतात. देवान ताका आपयलो जाल्यार अब्राम ताका सोदतालो म्हणून, देखून देवान ताका प्रगट केलो तेन्ना ताणें ताचें आज्ञा पाळपाक बेगीन केलें. आनी हें हितकारक आज्ञापालन ताच्या पुता इसहाकाक उत्प . अब्रामाक ह्यो गजाली फकत देवान आपल्या मुखार दवरल्यो जाल्यारूच दवरूंक शकतलीं. देवा कडल्यान मेळिल्ली ही गवाय आमकां कळयता की बायबलांत उल्लेख करूंक नाशिल्लीं जायतीं गजाली साध्य जाल्यांत. बायबल फकत मनशाच्या जिविताच्या लांब अस्तित्वाचो सारांश आमकां सादर करता. आनी मनशाचें १७५ वर्सांचें जिवीत, ताणें कितें जियेलें तें फकत देव सांगूंक शकता, तो मिण्टान मिनट, सेकंदाक सेकंदाक, पूण आमकां गरजेच्या गजालींचो सारांश पुरो.

तर, अब्रामाक दिल्लो दे वाचो आशीर्वाद ताच्या आज्ञापालनाचेर आदारीत आसा, आनी बायबल आनी ताच्या भाकीतांचो आमचो सगळो अभ्यास व्यर्थ आसतलो, जर आमकां ह्या आज्ञापालनाचें म्हत्व समजलें ना जाल्यार जेजू क्रिस्तान आमकां आपलें आशिर्वाद एक उदाहरण म्हणून दिलें अशें म्हणत जुांव 8:29: " *जो म्हाका धाडलो तो म्हजे वांगडा आसा; ताणें म्हाका एकलोच सोडलो ना, कारण हांव सदांच* ***ताका आवडटा तें करतां*** . कोणा कडेनय तसोच; तुमकां खोशी करपाक जाय आशिल्ल्या मनशाक " *जें सुखद आसा* " करून साध्य जाता देखून श्रद्धा, खरो धर्म, ही एक गुंतागुंतीची गजाल न्हय, पूण देवा कडेन आनी स्वताक आवडटा असो सादो प्रकार.

आमच्या निमाण्या काळांत, भुरग्यांनी आपल्या आवय-बापायचें आनी राष्ट्रीय अधिकार् यांक आज्ञाभंग करपाचें लक्षण उदेता. बंडखोर, कृतघ्न वा उदासीन प्रौढांक तांच्या वायटपणाक लागून स्वताक कितें भोगता तें सोदून काडपाक देव ह्यो गजाली मांडटा . अशे तरेन देवान निर्माण केल्लीं कृती हांसप आनी उलोवपां परस खूब मोठ्यान रडटात, ताचो नितीमान राग आनी नितीमान निशेध उक्तावपाक.

उत्प .

कनानाचे ईशान्येक हारान हें शार आसा. अब्राम हाराना थावन अस्तंतेक आनी उपरांत दक्षिणेक वचून कनानांत भितर सरलो.

उत्प .

आमी तुमकां याद करून दिवपाक जाय? " *कनानी लोक* " दिग्गज, पूण मागीर स्वता अब्रामाचें कितें? कारण हुंवार अजूनय खूब लागीं आशिल्लो आनी अब्राम खूब बरोच

राक्षसाच्या आकाराचो आसूं येतालो. कनानांत प्रवेश करतना तो ह्या दिग्गजांची हाजीरी कळयना, जें तो स्वता अजूनय ह्या नेमांत आसल्यार तर्कसंगत थारता. दक्षिणेकडेन वतना अब्राम सद्याचो गॅलील हुंपून आयच्या सामरियांत शेकेम हांगा पावलो. ही सामरिया देश जेजू क्रिस्तान विशेषाधिकार मेळयल्ली सुवार्तेची सुवात आसतली. थंय ताका "समरीती बायल" आनी तिच्या कुटमाचेर विस्वास मेळ्ळो, ताच्या घरांत पयलेच खेपे तांकां व्हडलें अजाप जालें, एक ज्यू भितर सरपाक मेळ्ळो.

उत्प.12:7: "तेन्ना *याहवेह अब्रामाक दर्शन दिलो आनी म्हणालो, "तुज्या वंशजांक हांव ही देश दितलों." आनी अब्रामान ताका प्रगट जाल्ल्या याहवेक थंय एक वेदी बांदली*.

देवान पयलेंच आयच्या सामरियाक वेंचून काडलो, अब्रामाक स्वताक दाखोवंक, जो थंय एक वेदी बांदून हो चकमकी पवित्र करतलो, जें क्रिस्ताच्या त्रासाच्या खुर्साराचें भाकीत प्रतीक. ही निवड जेजू क्रिस्त आनी ताच्या प्रेषितांनी फुडाराक देशांतल्या सुवार्तेच्या प्रचाराक एक दुवो सुचयता. ह्याच जाग्यावयल्यान देव ताका जाहीर करता की आपूण हो देश आपल्या वंशजांक दितलों. पूण खंयचो, ज्यू वा क्रिस्तांव? ज्यू लोकांच्या फायद्या खातीर इतिहासीक तथ्य आसून लेगीत, हें उतर नव्या धर्तरेचेर पुराय जावपा खातीर क्रिस्तान वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन संबंदीत दिसता; कारण क्रिस्ताचे वेंचून काडिल्लेय, भावार्थान नितीमान जावपाच्या तत्वा प्रमाण, अब्रामाक दिल्लें संतत.

उत्प.१२:८: " *तो थंयच्यान बेथेलाच्या उदेंतेक आशिल्ल्या एका दोंगराचेर वचून आपलो तंबू उबारलो, अस्तंतेक बेथेल आनी उदेंते वटेन आय आशिल्लो, थंय ताणें याहवेक वेदी बांदली आनी याहवेचें नांव आपयलें*.

दक्षिणेकडेन देंवून अब्रामान बेथेल आनी आय मदल्या दोंगरांत शिबिर घालो. देव दोन शारांची दिका स्पश्ट करता. बेथेल म्हणल्यार "देवाचें घर" आनी अब्राम तें अस्तंतेक, म्हणल्यार जेरुसलेमाच्या तंबूक आनी देवळाक दितले त्या दिकेन दवरता, जाका लागून देवाच्या पवित्रते कडेन, ताच्या घरा कडेन भितर सरतना, कामगार उदेंते वटेन उदेंते वटेनच्या उदेंतेक, उदेंतेक फाटीं वळयतात. उदेंतेवटेन आय शार आसा, ताच्या मुळाक अर्थ: फातरांची रास, भग्नावशेश वा दोंगुल्ली आनी स्मारक. देव आमकां आपलो न्याय उक्तायता: देवाच्या घरांत वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या प्रवेशा मुखार उदेंते वटेन फकत भग्नावशेश आनी फातरांचे रास आसात. ह्या प्रतिमेंत अब्रामा मुखार स्वातंत्र्याचे दोनूय मार्ग उक्ते आशिल्ले: अस्तंतेक बेथेल आनी जिवीत वा उदेंते वटेन आय आनी मरण. सुदैवान ताणें पयलींच YaHWéH कडेन जिवीत वेंचून काडिल्लें.

उत्प.12:9: " *अब्रामान दक्षिणेवटेन फुडें वचून आपली वाट चालू दवरली*."

कनानाच्या ह्या पयल्या क्रॉसिंगांत अब्राम "जेबस" कडेन वचना, जें दावीदाच्या फुडाराच्या शाराचें नांव: जेरुसलेम, जें अशें ताणें पुरायपणान दुर्लक्ष केलां.

उत्प.१२:१०: " *आनी त्या देशांत दुकळ पडलो आनी अब्राम थंय रावपाक इजिप्तांत देंवलो, कारण देशांत दुकळ पडलो*.

जशें आसतलें, जेकोबाचो पूत जोसेफ वा इज्रायल इजिप्तांतलो पयलो वझीर जातलो त्या काळांत, दुकळांतल्यानच अब्रामाक इजिप्तांत धांवडायलो. थंय ताचे अणभव ह्या प्रकरणांतल्या फुडल्या श्लोकांनी सांगल्यात.

अब्राम हो एक शांती आनी भंयकर मनीस. बरीच सोभीत आशिल्ली आपली बायल साराय घेवन ताका मारून उडयतले असो भंय आशिल्ल्यान ताणें तिका आपली भयण म्हूण सादर करपाचें थारायलें, अर्द -सत्य. हे युक्तीन फारोन ताका खोशी केलो आनी ताका

गिरेस्तकाय आनी सत्ता मेळोवपी मालांनी ताका व्यापलो. हें मेळून देव फारोक प्लेग मारता आनी ताका कळटा की साराय ताची बायल. उपरांत तो अब्रामाक धांवडायता आनी तो इजिप्ताक गिरेस्त आनी बळिश्ट सोडून वता. हो अणभव इजिप्तांत गुलाम जावन ताका आपलें भांगर आनी गिरेस्तकाय घेवन सोडून वचपी हिब्रू लोकांच्या रावपाची भाकीत करता. आनी ही शक्त रोखडीच ताका खूब उपेगी पडटली.

उत्पत्ती 13

अब्रामाक लोटा पासून वेगळेपण

इजिप्तांतल्यान परतून येवन अब्राम, ताचो कुटुंब आनी ताचो भाचो लोट, ताणें देवाचो आवाहन करुंक वेदी उबारून दवरल्ल्या जाग्यार बेथेलाक परततात. ते सगळे बेथेल आनी आय हांचे मदीं म्हळ्यार “देवाचें घर” आनी “भग्नावशेश” हांचे मदीं आशिल्ल्या ह्या जाग्यार आसतना. तांच्या नोकरां मदल्या झगड्या उपरांत अब्राम लोटा पासून वेगळो जाता आनी ताका आपूण घेवंक सोदता ती दिका निवडपाक दिता. आनी हाचो फायदो घेवन लोटान मळां आनी ताची पिकाळपण वेंचून काडली, समृध्दीचें उतर दिलें. 10 व्या कडव्यांत म्हळां: “ *लोतान दोळे उखलून पळयलें आनी जॉर्डन ह्यंचो सगळो मळार सगळ्याक उदक भरिल्लो दिसलो.याहवेन सदोम आनी गमोरा नश्ट करचे पयलीं, तें सर्वेस्पराच्या बागे सारकें आशिल्लें, इजिप्ताच्या देशा सारकें, सोअर* मेरेन देगण आयज कांय प्रमाणांत "मेल्ल्या दर्या" च्यान आच्छादीत जाल्लो ख्यास्त जी तो आपल्या दोन धुवां सयत सुटतलो, ताका शिटकावणी दिवपाक आनी तो रावपाक सोदपाक दोन देवदूत धाडटलो आनी तो रावपाक शकता थंयच्यान आमी वाचतात: “आतां *सदोमाचे लोक वायट आनी YaHWéH आड व्हड पातक आशिल्ले*.

देखून अब्राम दोंगरांतल्या “देवाचें घर” बेथेला लागीं रावलो.

उत्प.13:14-18: “ *लोटाक ताचे पासून वेगळो जाले उपरांत सर्वेस्परान अब्रामाक म्हणलें: तुज्या दोळे उखलून, तुज्या जाग्या थावन उत्तरेक आनी दक्षिणेक, उदेंते वटेन आनी अस्तंते वटेन पळय, कित्याक तुका दिसपी सगळो देश हांव तुका आनी तुज्या वंशजांक सदांकाळ दितलों, **तुज्या वंशजांक हांव धर्तरीच्या धुल्ल सारको करतलों**, जाका लागून **कोणाकय धुल्ल मेजूंक मेळटलो पृथ्वी**, तुज्या वंशजांचीय मेजणी जातली, ताचे लांबायेन आनी रुंदायेन देशांतल्यान वच, कारण हांव तो* तुका *दितलों*.

लोटाक निवड दिल्या उपरांत, अब्रामाक देवा कडेन दिवपाक जाय तो भाग मेळटा आनी थंय परतून, तो आपले आशीर्वाद आनी आपलीं उतरां नूतनीकरण करता. ताच्या " *बीजाची* " तुळा " *धर्तरेची धुळ* " मनशाच्या आत्म्याची, कुडीची आनी आत्म्याची उत्पत्ती आनी शेवट, उत्पत्ती 2:7 प्रमाणें, उत्पत्ती 15:5 तल्या " *सर्गाच्या नखेत्रांनी*" पुष्टी जातली.

उत्पत्ती 14

सत्तेवरवीं वेगळेपण

उदेंतेवटेन चार राजा सदोम आशिल्ल्या देगणांतल्या पांच राजां कडेन झुजपाक येतात, जंय लोट रावता. पांच राजा हारून बंदी करतात, तशेंच लोटाकय बंदी करतात. शिटकावणी मेळ्ळ्यार अब्राम ताच्या आदाराक येता आनी सगळ्या बंदखणींतल्या बंधकांक मुक्त करता. फुडल्या श्लोकांतली आवड लक्षांत घेवया.

उत्प.14:16: " *ताणें सगळी गिरेस्तकाय परत हाडली, तशेंच ताणें आपलो भाव लोटाक आपले माल, तशेंच बायलांक आनी लोकांक परत हाडले*.

प्रत्यक्षांत फकत लोटा खातीरच अब्रामान हस्तक्षेप केलो. पूण तथ्य सांगतना, वायट लोकांच्या शारांत रावपाची वायट निवड केल्ल्या लोटा कडेन आपलो निशेध उक्तावपा खातीर देव ही वास्तवताय मास्क करता.

उत्प. 14:17: " *अब्राम केदोरलाओमेराक आनी ताचे वांगडा आशिल्ल्या राजांक हारोवन परतून आयल्या उपरांत, सदोमाचो राजा ताका मेळपाक भायर सरलो, शारिया देगणांत, जें राजाचें देगण*."

जिखपी मनशाचे उपकार मानचे पडटले. "शावेह" ह्या उतराचो अर्थ: सादो; खरें म्हणल्यार जें लोटाक फटोवन ताच्या निवडीचेर प्रभाव घालो.

उत्प.

सलेमचो हो राजा " *सर्वोच्च देवाचो याजक* ." ताच्या नांवाचो अर्थ: "म्हजो राजा न्याय." ताची उपस्थिती आनी हस्तक्षेप हुंवार सोंपल्या उपरांत धतरेचेर खऱ्या देवाची उपासना चालू आशिल्ल्याचो पुरावो दिता, जो अब्रामाच्या काळांतल्या मनशांच्या विचारांत खूब हाजीर उरता. पूण खऱ्या देवाचे हे उपासक अब्राम आनी ताच्या वंशजांनी जियेल्ल्या भाकीत अणभवांतल्यान देव उक्तें करतलो त्या सोडवणूक येवजणे विशीं पुरायपणान अज्ञानी आसात.

उत्प . »

देवाच्या ह्या अधिकृत प्रतिनिधीचो आशीर्वाद देवान अब्रामाक सरळ व्यक्तिगत रितीन दिल्ल्या आशीर्वादाची आनीक पुष्टी करता.

उत्प .

मल्कीसेदेक अब्रामाक आशीर्वाद दिता पूण ताचें जैत ताकाच दिवंक ना हाची जतनाय घेता; तो ताका " *सगळ्यांत उंचेल्या देवाक" अशें म्हणटा दुस्मानाक आपल्या हातांत दिले* ." आनी, अब्रामान देवाच्या कायद्यांक पाळो दिल्ल्याची एक ठोस देख आमकां आसा कारण ताणें " *सगळ्या गजालींचो एक दशमांश* " मेल्किसेदेकाक दिलो जाच्या नांवाचो अर्थ: "म्हजो राजा न्याय आसा: "म्हजो दशमांश नेम ताका लागून पृथ्वीचेर हुंवार सोंपल्या उपरांत आनी घडये "हुंवार" पयलीं लेगीत अस्तित्वांत आशिल्लो.

उत्प .

सदोमाचो राजा आपल्या लोकांक सोडयल्ल्या खातीर अब्रामाक ऋणी आसा. देखून ताका आपले सेवेचें राजकीय फारीकपण दिवपाचें आसा.

उत्प .

याहवेह सर्वोच्च देव ", एकलोच " *सर्ग आनी धतरेचो स्वामी* " च्या अस्तित्वाचो उगडास करून दिता ; ताका लागून राजाक आपल्या वायटपणांतल्यान मेळपी सगळ्या संपत्तीचो एकमेव मालकी हक्क मेळटा.

उत्प .

हे वृत्तीन अब्राम सदोमाच्या राजाक गवाय दिता की तो फकत आपलो भाचो लोटाक वाचवंक ह्या झुजांत आयलो. वायट, विकृती आनी हिंसाचारांत रावपी ह्या राजाचो अब्राम देवा सारको निशेध करता. आनी आपली अयोग्य रितीन मेळिल्ली गिरेस्तकाय न्हयकारून तो ताका स्पश्ट करता.

उत्प .

पूण अब्रामाची ही निवड फकत ताचोच, देवाचो सेवक मनीस आनी ताच्या सेवकांनी अर्पण केल्ल्या गिरेस्तकायेंतल्यान आपलो वाटो घेवंक मेळटा.

उत्पत्ती 15

युती करून वेगळेपण

उत्पत्ती 15:1: " *ह्या गजालीं उपरांत अब्रामाक दर्शनांत याहवेचें उतर आयलें आनी ताणें म्हळें: अब्रामाक, भियेवंक नाका; हांव तुजी ढाल, आनी तुजें इनाम खूब व्हड जातलें*."

अब्राम एक शांत मनीस जो क्रूर संवसारांत रावता, देखून एका दृश्टीकोनांत देव, ताचो इश्ट YaHWéH, ताका खात्री करपाक येता: " *हांव तुजी ढाल, आनी तुजें इनाम खूब व्हड जातलें*."

उत्प.१५:२: " *अब्रामान जाप दिली, प्रभू याहवेह, तूं म्हाका कितें दितलो? हांव भुरगीं नासतना वचतलों, आनी म्हज्या घराचो वारसदार दमास्कसचो एलीजेर* ."

ताची कायदेशीर बायल साराय हिच्या बांझपणाक लागून अब्रामाक बापूय जावंक मेळनाशिल्ल्यान बरोच तेंप त्रास जालो. आनी तो मेलो म्हणटकच ताच्या लागींच्या नात्यांतल्या मनशाक ताची मालमत्ता वारसा मेळटली हें ताका खबर आसा: " *दमास्कसचो एलीझेर* ." सिरियांतलें हें " *दमास्कस* " शार कितलें पोरणें आसा तें आमी पासांत लक्षांत घेवया .

उत्प. 15:3: " *अब्रामान म्हणलें, पळे, तुवें म्हाका बीं दिवंक ना, आनी म्हज्या घरांत जल्मल्लो म्हजो वारसदार जातलो* ."

अब्रामाक आपल्या वंशजा खातीर दिल्लें उतर समजना कारण ताका कसलेंच उतर ना, भुरगीं नाशिल्ल्यान.

उत्प.१५:४: " *मागीर सर्वेस्पराचें उतर ताका आयलें: हो मनीस तुजो वारसदार जावचो ना, पूण तुज्याच कुडींतल्यान आयिल्लो तो तुजो वारसदार जातलो* ."

देव ताका सांगता की तो प्रत्यक्षांत भुरग्याचो बापूय जातलो.

उत्प.15:5: " *ताका भायर हाडून ताणें म्हणलें, आतां सगर्‍ार पळय आनी नखेत्रां मेजचीं, तुका तांची संख्या मेजपाक मेळ्ळी जाल्यार ताणें ताका म्हणलें, "तुजी संतती तशीच जातली* ."

अब्रामाक दिल्ल्या ह्या दर्शनाच्या निमतान, देव आमकां " *नखेत्र* " ह्या उतराक आध्यात्मिक रितीन दिता त्या अर्थाची एक प्रतिकात्मक चावी उक्ती करता. मुळाव्यान उत्पत्ती 1:15 त उल्लेख केल्लो, "*नखेत्राची* " भुमिका " *धर्तरेचेर उजवाड दिवप* " आनी ही भुमिका पयलींच अब्रामाची आसा, जाका देवान ह्या हेतून आपयलो आनी वेगळो केला, पूण ती सगळ्या भावार्थी लोकांचीय आसतली जी ताचो भावार्थ आनी देवाची सेवा दावो करतात.

दानी.१२:३ प्रमाणें, वेंचून काडिल्ल्यांक अनंतकाळांत प्रवेश करतना " *नखेत्रांचो* " दर्जो दितलो हें लक्षांत दवरात: " ***आनी जे*** *बुद्धीमान आसात ते सर्गाच्या उजवाडा सारके चकचकीत जातले आनी* ***जे*** *जायते जाण नीतीक वळयतात ते नखेत्रां भशेन सदांकाळ चकचकीत जातले*." *"नखेत्र"* ची प्रतिमा फकत तांकां देवान वेंचून काडिल्ल्यान आरोपीत जाता.

उत्प .

हो श्लोक श्रद्धेची व्याख्या आनी श्रध्देवरवीं नितीमत्व मेळपाचें तत्व हांचें अधिकृत घटक तयार करता. कारण भावार्थ म्हणल्यार प्रबुध्द, नितीमान आनी योग्य विस्वास सोडून हेर कितेंच न्हय. देवाचेर विस्वास दवरप फकत ताचे इत्सेचें आनी ताका आवडटा त्या सगळ्या गजालींचें प्रबुध्द गिन्यान आसल्यारच कायदेशीर आसता, नाजाल्यार तो बेकायदेशीर जाता. देवा वयलो विस्वास म्हणल्यार तो फकत ताका आज्ञापालन करपी लोकांक आशीर्वाद दिता, अब्रामा सारके आनी जेजू क्रिस्ताच्या परिपूर्ण आदर्शा सारकेच आशीर्वाद दिता अशें मानप.

अब्रामाचेर देवाचो हो न्याय, ताच्या काळार प्रस्तावीत केल्ल्या आनी मागणी केल्ल्या दैवी सत्याच्या त्याच आज्ञापालनांत, ताचे सारके वागपी सगळ्यांचेर तो हाडटलो हाची भाकीत करता.

उत्प.15:7: " *आनी सर्वेस्परान ताका म्हळें: "* ***हांव सर्वेस्पर,*** *तुका हो देश आपल्या ताब्यांत दिवपाक तुका खाल्दींच्या उरांतल्यान भायर काडलो*."

अब्रामा कडेन केल्लो करार सादर करपाची प्रस्तावना म्हूण देव अब्रामाक ताका खाल्दींच्या उरांतल्यान भायर हाडलो असो उगडास करून दिता. हें सूत्र निसर्ग.२०:२ त उल्लेख केल्ल्या देवाच्या "धा आज्ञां" मदल्या पयल्या आज्ञाच्या सादरीकरणाचेर आदारीत आसा: " ***हांव तुजो देव*** ***YaHWéH,*** ***जांणी तुका*** *इजिप्ताच्या देशांतल्यान, गुलामगिरीच्या घरांतल्यान भायर काडलो*."

उत्प.15:8: " *अब्रामान जाप दिली, प्रभू, हांव कसो कळटलो की हांव ताचो ताबो मेळटलो?* »

अब्राम याह्वेक एक चिन्न मागता.

उत्प.15:9: " *आनी याHWéH ताका म्हणलें: तुका तीन वर्सां पिरायेची गाय, तीन वर्सां पिरायेची बोकडी, तीन वर्सांचो मेंडो, कांसव आनी पारवें घेवन वच*."

उत्प .

देवाची जाप आनी अब्रामाची कृती स्पश्ट करपाची गरज आसा. हो बलिदान सुवाळो वांटपाचे कल्पनेचेर आदारीत आसा जो युतींत भितर सरपी दोनूय पक्षांक संबंदीत आसा, म्हळ्यार आमी एकठांय वांटून घेवया. मदीं कापल्लीं जनावरां क्रिस्ताच्या कुडीचें प्रतीक आसात जी एक जावन देव आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां मदीं आध्यात्मिक रितीन वांटून घेतली. मेंढरां मनशाची आनी क्रिस्ताची प्रतिमा, पूण सुकण्यांक ही मनशाची प्रतिमा ना, जो देवान धाडिल्लो ख्रिस्त आसतलो. देखून आकाशीय प्रतीक म्हणून ते करारांत दिसतात पूण कापले नात. जेजून पातकाचें प्रायश्चित फकत पृथ्वीवयल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां खातीर आसतलें, सर्गार देवदूतां खातीर न्हय.

उत्प 15:11: " *शिकार करपी सुकणीं मड्यांचेर घुरी घाली आनी अब्रामान तांकां धांवडावन घाले*."

देवान भाकीत केल्ल्या येवजणेंत, सोडवणदार ख्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक फकत वायट आनी बंडखोरांचीं मडीं शिकार सुकण्यांक अन्न म्हूण दितले. निमाण्या काळांत, ख्रिस्तांत आनी ताच्या कायद्यां वरवीं देवा कडेन करार करपी लोकांक हें नशीब आसचें ना. कारण अशे तरेन उक्ते जाल्ल्या जनावरांचे मडें देवा खातीर आनी अब्रामाक खूब व्हड पवित्रतायेचे आसात. अब्रामाची ही कृती न्याय्य आसा कारण तथ्यांनी क्रिस्ताच्या पवित्रतेच्या फुडारा विशीं आनी निमाण्या नशिबा विशींच्या भाकीताक विरोध जावंक फावना.

उत्प .

ही न्हीद सामान्य न्हय. तो एक " *खोल न्हीद ," जशें देवान आदामाक* ताच्या एका फास्केंतल्यान एक बायल, ताची " *मदतगार"* तयार करपाक घाली . अब्रामा कडेन केल्ल्या कराराचो एक भाग म्हूण, देव ताका ह्या " *आदाराक* " दिल्लो भाकीत अर्थ उक्तो करतलो जो ख्रिस्तांतल्या देवाच्या मोगाची वस्तू आसतली. खरें म्हणल्यार फकत दिसपाक देव ताका आपल्या सासणाच्या सान्निध्यांत प्रवेश करपाक मरपाक लायता, अशे तरेन ताच्या सासणाच्या जिवितांत म्हळ्यार खऱ्या जिवितांत प्रवेशाची अपेक्षा दवरता, खंयच्याच मनशाक देवाक पळोवन जियेवंक मेळना अशें सांगपी तत्वा प्रमाण.

" *व्हड काळोख* " म्हणल्यार देव ताच्या मनांत स्वता देवाचें रूप आनी उपस्थिती सयत भाकीत स्वरुपाचीं आभासी प्रतिमा तयार करपा खातीर ताका पृथ्वीवयल्या जिविताक कुड्डो करता. अशें काळखांत बुडून गेल्ल्या अब्रामाक एक कायदेशीर " *भंय* " जाणवता. इतलेंच न्हय तर ताचे कडेन उलोवपी सृश्टीकर्तो देवाचें भयानक चरित्र हाचे वयल्यान रेखांकित जाता.

उत्प.15:13: " *आनी याह्वान अब्रामाक म्हणलें: तुज्या वंशजांक तांच्या न्हय त्या देशांत परकी जातले हें जाणून घेयात, ते चारशें वर्सां गुलाम जावन जुलूम करतले .*"

देव अब्रामाक फुडार, ताच्या वंशजां खातीर राखून दवरिल्लें नशीब जाहीर करता.

"... *तुमचीं वंशज तांचो न्हय अशा देशांत परकी जातली* ": हाचो उल्लेख इजिप्ताक जाता.

"... *ते थंय गुलाम जातले* ": जोसेफाक वळखनाशिल्ल्या नव्या फारोच्या बदलाक, जो हिब्रू आपल्या आदल्याचो ग्रॅण्ड वझीर जालो. ही गुलामगिरी मोयजेसाच्या काळांत पुराय जातली.

"... *आनी तांकां चारशें वर्सां जुलूम जातले* ": हो फकत इजिप्तचो जुलूम न्हय, पूण चड व्यापकपणान अब्रामाच्या वंशजांचेर देवान वचन दिल्लो तांची राश्ट्रीय भूंय कनानांत ताब्यांत घेवचे मेरेन ताचो परिणाम जातलो.

उत्प .

हे खेपे लक्ष्य केल्लें राष्ट्र फकत इजिप्त, जें ते सोडून वचतले, प्रभावीपणान आपली सगळी गिरेस्तकाय आपल्या वांगडा व्हरतले. ह्या श्लोकांत देव आदल्या श्लोकांत सांगिल्लो "जुलूम" इजिप्ताक दिवंक ना हें लक्षांत घेयात. हाचे वयल्यान सांगिल्लीं " *चारशें वर्सां* " फकत इजिप्ताक लागू जायनात हें पुष्टी जाता .

उत्पत्ती 15:15: " *तुमी तुमच्या बापाय कडेन शांतपणान वचतले आनी बऱ्या जाण्टेपणांत पुरतले .*"

देवान ताका जाहीर केल्ल्या प्रमाण सगळें साध्य जातलें. ताका हेब्रोनांत मकपलाच्या लेण्यांत अब्रामान आपल्या जिवितांत हित्ती मनशा कडल्यान विकतें घेतिल्ले जमनीचेर पुरतले.

उत्प .

ह्या अमोरी लोकांमदीं हित्ती लोकांचो अब्रामाकडेन बरो संबंद आसा आनी ताका ते व्हड देवाचो प्रतिनिधी मानतात. देखून ताचे कबर खातीर ती जमीन ताका विकपाक ते मान्य करतात. पूण " *चार पिळग्यांनी* " वा " *चारशें वर्सां* " परिस्थिती वेगळी जातली आनी कनानी लोक देवान आदार दिवंक नाशिल्ल्या बंडाच्या दारांत पावले आनी ते सगळे आपली जमीन हिब्रू लोकांक सोडपाक नाश जातले जे ती आपली राश्ट्रीय माती करतले.

कनानी लोकां खातीर हो विनाशकारी प्रकल्प चड समजूंक जाय जाल्यार, नोहान कनानाक शाप दिल्लो, जो आपल्या पुता हामाचो पयलो पूत आशिल्लो. देखून वचन दिल्ल्या देशांत नोहा आनी देवान शाप दिल्ल्या ह्या हामाच्या वंशजाची लोकसंख्या आशिल्ली. तांचो नाश फकत देवान धर्तरेचेर आपले उद्देश साध्य करपाखातीर थारायिल्लो काळाची गजाल आशिल्ली.

उत्प .

ह्या सुवाळ्यांत मनशान पेटयल्लो उजो बंदी आसता. ह्या तत्वाचें उल्लंघन करपाचें धाडस केल्ल्यान, आहाराचे दोन पूत एक दीस देवान भस्म जातले. अब्रामान देवा कडेन एक चिन्नां मागली आनी ती दोन भागांनी कापल्ल्या जनावरां मदीं वचपी सर्गींच्या उज्याच्या रुपांत आयली. इजेबेल नांवाच्या आहाब राजाची परकी राणी आनी बायलेन आदार दिल्ल्या बाळ संदेष्ट्यां मुखार एलिया संदेष्टा सारक्या आपल्या सेवकां खातीर देव अशी गवाय दिता. ताची वेदी उदकांत बुडली, देवान धाडिल्लो उजो वेदी आनी एलियान तयार केल्लें उदक भस्म करतलो, पूण खोट्या संदेष्ट्यांच्या वेदीक ताच्या उज्याक दुर्लक्ष जातलो.

उत्प .

ह्या अध्याय १५ च्या शेवटाक, हो श्लोक ताची पुष्टी करता, ताचो मुखेल विशय खरेंच म्हणल्यार **वेंचून काडिल्ल्या लोकांक हेर मनशां पासून वेगळे करपी युतीचो,** जाका लागून ते देवा कडेन हो युती वांटून घेतात आनी ताची सेवा करतात.

हिब्रू लोकांक वचन दिल्ल्या देशाच्यो शिमो कनान जिखल्या उपरांत राष्ट्र घेवन वचपी शिमो परस चड आसात. पूण देवान आपल्या अर्पणांत उदेंते वटेन *"युफ्रेटीस"* कडेन जोडपी सिरिया आनी अरबस्तानाचे अफाट वाळवंट तशेंच " *इजिप्त* " इझ्राएलांतल्यान वेगळें करपी शूर वाळवंट हांचो आस्पाव केला. ह्या वाळवंटां मदीं वचन दिल्लें देश देवाच्या बागेचें रूप घेता.

एक भाकीत आध्यात्मिक वाचनांत, " *ह्यंो* " लोकांचें प्रतीक आसात, देखून देव अब्रामाच्या वंशजा विशीं भाकीत करूंक शकता, म्हळ्यार इज्रायल आनी इजिप्ताच्या पलीकडेन, अस्तंतेक "युरोपांत" प्रकासणी 9:14 त " *व्हड ह्यंय युफ्रेटीस* " ह्या नांवान प्रतीक केल्ल्या ख्रिस्ता विशीं.

उत्पत्ती 15:19: " *केनी, केनीजी, कादमोनी लोकांचो देश,* "

उत्प .

उत्पत्ती 15:21: " *अमोरी, कनानी, गिर्गाशी आनी जेबूसी लोकांचो* ."

अब्रामाच्या काळांत ह्या नांवांनी कनान देश तयार करपी आनी लोकसंख्या आशिल्ल्या शारांनी जमिल्ल्या कुटुंबांक वळखताले. तां च्या मधें रेफायम आसात जे

जोशूवान " *चार पिळग्यां* " वा " *चारशें वर्सां* " उपरांत हो प्रदेश घेतलो तेन्नां हुंवाराच्या आदल्या काळांतल्या लोकांचो व्हडलो मानक हेरां परस चड सांबाळून दवरला आसतलो .

अब्राम हो देवाच्या येवजणेच्या दोन करारांचो कुलगुरू. ताच्या वंशजांक मासांतल्यान जायते वंशज निर्माण जातले जे देवान वेंचून काडिल्ल्या लोकां मदीं जल्माक येतात, पूण ताणें वेंचून काडिल्ले नात. देखून , मासाचेर आदारीत हो पयलो करार ताच्या सोडवणूक प्रकल्पाक विकृत करता आनी ताची समजूत गोंदळ घालता, कारण मोक्ष फकत दोन करारांतल्या भावार्थाच्या कृतीचेर आदारून आसतलो. देवान गरजेचें आसलें तरी मासाची सुंता केल्यार हिब्रू मनशाक वाचयलो ना. ताका तारण मेळोवंक सक्षम केल्लें तें ताच्या आज्ञाधारक कर्तुबांनी जें ताचो देवा वयलो विस्वास आनी विस्वास उक्तो केलो आनी पुष्टी केलो. आनी हीच गजाल नव्या करारांत मोक्षाची अट घालता, जातूंत देवान उक्तायिल्ल्या आज्ञांक, विधींक आनी दैवी तत्वांक पाळो दिवपाच्या कामांनी, पुराय बायबलांत, ख्रिस्ताचेर विस्वास जिवो जाता. देवा कडेन पुराय जाल्ल्या संबंदांत अक्षराची शिकवण आत्म्याच्या बुध्दींतल्यान उजवाडटा; हाकाच लागून जेजून म्हणलें: " *अक्षर मारता, पूण आत्मो जिवीत दिता* ."

उत्पत्ती 16

कायदेशीरपणान वेगळेपण

उत्प.

उत्प.16:2: " *आनी साराय अब्रामाक म्हळें: पळे, सर्वेस्परान म्हाका वांझ केला, म्हज्या नोकराक येयात, घडये तिचे कडल्यान म्हाका भुरगीं मेळटलीं.अब्रामान सारायचो आवाज आयकलो*.

उत्प. 16:3: " *मागीर अब्रामाची बायल साराय, अब्राम कनान देशांत धा वर्सां रावल्या उपरांत, इजिप्तांतल्या हागाराक, तिची दासी हिका घेवन तिच्या घोवाक बायल म्हणून दिली* ."

सारायच्या फुडाकाराक लागून ह्या दुर्दैवी निवडीचेर टिका करप आमकां सोंपें, पूण धन्य जोडप्याक सादर जाल्ली परिस्थिती पळयात.

देवान अब्रामाक सांगिल्लें की **ताच्या** पोटांतल्यान भुरगें जल्माक येतलें. पूण ताणें वांझ आशिल्ल्या ताची बायल साराय विशीं सांगूंक ना. तशेंच, अब्रामान आपल्या घोशणां विशीं स्पश्टीकरण मेळोवपा खातीर आपल्या रचणाराक आपयलो ना. देव आपल्या सार्वभौम इत्से प्रमाण ताचे कडेन उलयतलो हाची तो वाट पळयत रावलो. आनी हांगासर आमी समजून घेवंक जाय की ह्या स्पश्टीकरणाचो उणाव खरें म्हणल्यार ह्या मनशाच्या उपक्रमाक उलो मारपाचो आशिल्लो, जाचे वरवीं देव आशीर्वाद दिवपाच्या उतराच्या नदरेन एक नाजायज उरफाटो तयार करता, पूण उपेगी, आयझॅकाचेर बांदिल्ल्या फुडाराच्या इझ्माएलाच्या मुखार दवरपाक, एक झुजारी आनी स्पर्धात्मक सर्त, एक विरोधक आनी दुस्मान लेगीत. मनशाच्या निवडी मुखार दवरिल्ल्या बऱ्या-वायटाच्या दोन मार्गां भायर "गाजर आनी काठी" दोनूय सारकेच गरजेचे, आडखळ करपी "गाढवाक" मुखार वचपाक जाय अशें देवा कडेन समजलें. अब्रामाचोय पूत आशिल्ल्या इस्मायलाचो जल्म इतिहासांतलें

निमाणें रूप, धर्मीक, इस्लाम (अधीनपण; ह्या सैमीक आनी वंशपरंपरेन बंडखोर लोकां खातीर विडंबनाची उंचाय) मेरेन अरब स्टाफाची निर्मिती करपाक फावशी थारतली.

उत्प .

इजिप्तांतल्या हागाराची ही तिरस्कार करपी वृत्ती आयज लेगीत अरब मुसलमान लोकांचें खाशेलपण आसा. आनी अशें करतना ते पुरायपणान चुकीचे नात कारण अस्तंती संवसारान दैवी ख्रिस्त जेजूच्या नांवान सुवार्तेचो प्रचार जाल्ल्याचो अफाट सौभाग्य तिरस्कार केला. देखून अस्तंतेकडल्यान ताका आपल्या विचारांच्या नोंदींतल्यान मिटोवन उडयला तेन्ना हो खोटो अरब धर्म देव व्हड अशें जाहीर करत रावता.

ह्या श्लोकांत दिल्लें चित्र आमच्या निमाण्या काळाची अचूक परिस्थिती दाखयता, कारण अस्तंती क्रिस्तांव धर्म, विकृत लेगीत, साराय सारको आतां पूत जल्म दिना आनी काळखांतल्या आध्यात्मिक बांझपणांत बुडटा. आनी म्हण आसा: कुड्डयांच्या देशांत एक दोळे राजा.

उत्प .

उत्प .

अब्राम जापसालदारकी घेता आनी ह्या नाजायज जल्माची प्रेरणा सराय हाका तो दोश दिना. अशे तरेन सुरवेक सावन कायदेशीरपणान बेकायदेशीरपणाचेर आपलो कायदो लादलो आनी ह्या धड्या प्रमाण आतां सावन लग्न फकत एकाच लागींच्या कुटुंबांतल्या लोकांक एकठांय हाडटले, फुडाराचो इझ्राएल आनी इजिप्तांतल्यान गुलामगिरींतल्यान भायर सरल्या उपरांत मेळिल्लें ताचें राश्ट्रीय रूप.

उत्प .

देव आनी हागार हांचे मदलो हो प्रत्यक्ष आदान-प्रदान फकत अब्रामाच्या धन्य दर्ज्याक लागून शक्य जाता. देवाक तिका शूर वाळवंटांत मेळ्ळी, जें भटक्या अरबांचें घर जातलें, जे तंबूंत रावपी, सतत आपल्या मेंढरां-उंटांक अन्न सोदताले. उदकाचो स्त्रोत हागाराचो जिविताचो साधन आशिल्लो आनी तिका "जीणाच्या उदकाचो झरो" मेळटा, जो तिका तिचो सेवक दर्जो आनी तिचें विपुल नशीब मान्य करपाक प्रोत्साहन दिवपाक येता.

उत्प.16:8: " *ताणें म्हणलें, हागार, सारायची दासी, तूं खंयच्यान येता*?

हागार दोनूय प्रस्नांक जाप दिता: तूं खंय वता? जापः हांव पळून वता. तुमी खंयचे? जापः सराय कडल्यान, माझ्या मालकिन.

उत्प .

व्हड न्यायाधीश ताका पर्याय सोडना, तो परतून येवपाचो आनी नम्रतायेचो आदेश दिता, कारण खरो प्रस्न ताच्या मालकिनेक दाखयल्लो तिरस्काराक लागून जाल्लो, जी तिच्या बांझपण सोडल्यार ताची कायदेशीर मालकिन उरता आनी तिची सेवा आनी आदर करचो पडटा.

उत्प .

YaHWéH ताका "गाजर" अर्पण करून ताका प्रोत्साहन दिता. तो ताका एक वंशज " *इतले संख्येन की मेजप अशक्य जातलें*" अशें उतर दिता. चुकूं नाकात, ही गर्दी शारिरीक आसतली आनी आध्यात्मिक ना. कारण नव्या कराराची थापणूक जायसर देवाचीं उलोवपां फकत हिब्रू वंशजांनीच व्हरतलीं. पूण अर्थांत, खंयचोय प्रामाणीक अरब बायबलांत हिब्रू लोकांनी बरयल्ले ताचे मानक मान्य करून देवाच्या करारांत प्रवेश करूंक शकता. आनी

आयले उपरांत मुसलमान कुराण हो निकश पाळूंक ना. जेजू क्रिस्तान प्रमाणीत केल्ल्या बायबलांतल्या सत्यांचेर आरोप, टिका आनी विकृत करप.

अब्रामा खातीर पयलींच वापरिल्ली अभिव्यक्ती इश्माएलाक वापरून, " *इतले संख्येन की तांकां मेजप शक्य जावचें ना* ", आमी समजतात की हीं फकत मनशांचीं प्रसारणां आनी सासणाच्या जिविता खातीर वेंचून काडिल्लीं न्हय. देवान सुचयल्लीं तुळां सदांच अटींच्या आदारान आसतात, जीं पुराय करचीं पडटात. देखीक: " *मळबाचे नखेत्र* " म्हळ्यार खंयच्याय धर्मीक कार्यावळीक संदर्भ दितात जातूंत " *धतरेक उजवाड घालप* " आसता. पूण खंयचो उजवाड? फकत देवान कायदेशीर केल्ल्या सत्याच्या उजवाडाक लागून एक " *नखेत्र* " मळबांत " *सदांकाळ चकचकीत* " *जावंक पात्र थारता, अशें दान. 12:3, कारण ते* **खऱ्यांनीच** " *बुदवंत* " आसतले आनी देवा प्रमाणें **खऱ्यांनीच** " *नीतिमत्व शिकयले* " आसतले .

उत्प.16:11: " *सर्वेस्पराच्या देवदूतान तिका म्हळें, पळे, तूं गुरवार आसा आनी ताका पूत जातलो आनी ताका इश्माएल हें नांव दवरतले, कित्याक सर्वेस्परान तुजें दुख्ख आयकलां*."

उत्प.16:12: " *तो रानवटी गाढवा सारको आसतलो, ताचो हात सगळ्यां आड आसतलो आनी सगळ्यांचो हात ताचे आड आसतलो आनी तो आपल्या सगळ्या भावांच्या मुखार रावतलो*."

देव इस्मायलाची आनी ताच्या अरब वंशजांची तुळा " *रानटी गाढव* " कडेन करता, जो प्राणी आपल्या आडखळ आनी हट्टी स्वभावाक लागून वळखतात; आनी तशेंच, ताका " *savage* " अशें म्हण्टात देखून क्रूर . देखून ताका वश करपाक, घरगुती करपाक वा फटोवंक मेळना. थोडयाच उतरांनी सांगपाचें जाल्यार तो मोग करिना आनी मोग करपाक दिना आनी तो आपल्या जीनांत स्वताच्या भावांक आनी अनोळखी लोकां कडेन आक्रमक आनुवंशिकताय व्हरता. देवान स्थापन केल्लो आनी उक्तो केल्लो हो निर्णय, ह्या शेवटाच्या काळार, क्रिस्तांव " *उजवाड* " फकत " *काळोख* " *आशिल्लो त्या काळांत खोट्या क्रिस्तांव धर्मान झुजपी इस्लाम धर्माची, देवा खातीर, ख्यास्त दिवपी भुमिका समजून घेवपाक व्हड म्हत्वाची आसा* . ताच्या पूर्वजांच्या देशांत परतून आयल्या उपरांत इज्रायल परत एक फावट ताचें लक्ष्य जालां, तशेंच अस्तंतेकडल्यान अमेरिकन सत्तेन राखून दवरिल्ल्या क्रिस्तांव अशें लेबल लायलां, जाका ते चड चुकीबगर "व्हड सैतान" म्हणटात. थोडो "सैतान" "व्हडलो" वळखूंक शकता हें खरें.

इस्मायलाक जल्म दिवन, "देवान आयकलां" हें नांव, वादाचें भुरगें, देव अब्रामाच्या कुटुंबा भितर आनीक एक **वेगळेपण निर्माण करता.** बाबेल प्रयोगांत निर्माण जाल्ल्या भासांच्या शापाक तातूंतल्यान भर पडटा. पूण ख्यास्त दिवपाचीं साधनां तो तयार करता जाल्यार संवसाराच्या शेवटाक मेरेन आपल्या सलग दोन युतींतल्या मनशांची बंडखोर वागणूक ताका आदींच खबर आशिल्ल्यान.

उत्प.16:13: " *तिणें आपल्या कडेन उलयिल्ल्या याहवेहाचें नांव अट्टा एल रोई म्हणलें, कारण तिणें म्हणलें, ताणें म्हाका पळयल्या उपरांत हांगा हांव कितेंय पळयलां?* »

अट्टा एल रोई ह्या नांवाचो अर्थ: तूं पळोवपी देव. पूण आदींच देवाक नांव दिवपाचो हो उपक्रम ताच्या श्रेश्ठते आड एक राग. कितल्याशाच तरांनी अणकारीत केल्ल्या ह्या श्लोकाचो उरिल्लो भाग ह्याच विचारांत सारांशित केला. हागाराक विस्वास येना. ती, ल्हान

सेवक, नशीब पळोवन तें उक्तें करपी व्हड सृश्टीकर्तो देवाचें लक्ष आशिल्लें. ह्या अणभव उपरांत तिका कितें भंय दिसूं येता?

उत्प 16:14 *ताका लागून त्या कुंडाचें नांव लहाई रोयचें कुंड अशें नांव दिलें; तो कादेश आनी बरेद हांचेमदीं आसा*.

देव प्रगट जालो तीं पृथ्वीवयलीं सुवाती प्रतिश्ठीत आसात, पूण मनीस तांकां दिवपी मान चड करून तांच्या मूर्तिपूजक आत्म्याक लागून जाता, जो तांकां ताचे कडेन मेळोवंक शकना.

उत्प 16:15 " *हागारान अब्रामाक एक पूत जालो आनी हागारान ताका जल्मल्लो ताच्या पुताक इश्माएल अशें नांव दिलें*.

इस्मायल खरेंच अब्रामाचो प्रामाणीक पूत, आनी सगळ्यांत चड ताचो पयलो भुरगो जाचे कडेन तो सैमीक रितीन संबंदीत जातलो. पूण तो देवान आदीं जाहीर केल्ल्या वचनाचो पूत न्हय. देवान वेंचून काडला तरी ताका दिल्लें " *इश्माएल " हें नांव, म्हळ्यार " देवान आयकलां* " हें नांव सगळ्यांत चड हागाराच्या दुख्खाचेर आदारीत आसा, ती तिच्या मालकिन आनी तिच्या धनयान घेतिल्ल्या निर्णयांचो बळी. पूण दुसर् या अर्थान, हागार, इजिप्ताच्या मनशान गर्भांत हाडिल्लो हो पूत पुश्टी म्हळ्यार "पूर्णताय" आनी देवाच्या घोशणाची साध्यताय अशें खिणाक मानून घेतिल्ल्या चुकीचेरूय तें आदारून आसा. हे चुकीचे परिणाम संवसाराच्या शेवटाक मेरेन रगताचे परिणाम जातले.

देव मनशाच्या विचारांच्या खेळांत प्रवेश केला आनी ताचे खातीर गरजेचें काम साध्य जालां: वाद आनी संघर्शपूर्ण **वेगळेपणाचे भुरगें** जिवें आसा.

उत्प .

तशें "इश्माएल" २०३४ इस्वेंत (१९४८ + ८६) जल्मलो, जेन्नां अब्राम ८६ वर्सांचो आशिल्लो.

उत्पत्ती 17

सुंता करून वेगळेपण: मासांतली एक खूण

उत्प.17:1: " *अब्राम णव्वद वर्सांचो आसतना, याहवेह अब्रामाक प्रगट जालो आनी ताका म्हणलें, "हांव सर्वशक्तिमान देव." माझ्या मुखार चल आनी निरपराधी जाव*."

२०४७ इस्वेंत, ९९ वर्सांचो आनी इस्मायल १३ वर्सांचो, अब्रामाक देव आत्म्यान भेट दिता जो पयलेच फावटीं ताका " *सर्वशक्तिमान देव* " म्हूण सादर करता. देव एक कृती तयार करता जी हें "सगल्यांत बळिश्ट" चरित्र उक्तें करतली. देवाचें रूप मुखेलपणान तोंडी आनी श्रवणीय आसता कारण ताचो वैभव अदृश्य उरता पूण ताच्या व्यक्तीचें एक सार मेले बगर दिसूंक शकता.

उत्प.

देव आपल्या गुणाकाराचें उतर नूतनीकरण करता, हो वेळ " *अनंत मेरेन*" म्हळ्यार " *धतरिची धुळ*" आनी " *मळबाचे नखेत्र*" सारके " *कोणाक मेजूंक मेळना*."

उत्प.17:3: " *अब्राम तोंडार पडलो आनी देवान ताका सांगलें*:

ताचे कडेन उलयता तो "सर्वशक्तिमान देव" हें जाणून घेवन अब्राम देवा कडेन पळोवचें न्हय म्हणून तोंडार पडटा, पूण ताच्या पुराय आत्म्याक मोहित करपी ताचीं उतरां आयकता.

उत्प.17:4: " *हांव तुजे कडेन केल्लो म्हजो करार होच, तूं जायत्या राष्ट्रांचो बापूय जातलो*.»

देव आनी अब्रामा मदीं केल्लो करार त्या दिसा घट जाता : " *तूं जायत्या राष्ट्रांचो बापूय जातलो*."

उत्प .

अब्रामाचें नांव अब्राहम हें बदलप निर्णायक आसा आनी ताच्या काळांत जेजू आपल्या प्रेषितांचीं नांवां बदलून तशें करतलो.

उत्प.17:6: " *हांव तुका चड फळादीक करतलों आनी तुजे कडल्यान राष्ट्रां करतलों आनी तुमचे कडल्यान राजा येतले*.»

अब्राम इश्माएलांत अरब राश्ट्रांचो पयलो बापूय, इसहाकांत तो इज्रायलाच्या पुतांचो हिब्रू लोकांचो बापूय जातलो; आनी मिद्यानांत तो मिद्यानाच्या वंशजांचो बापूय जातलो; ताचे कडेन मोयजेसाक ताची बायल जेथ्रोची धूव सिपोरा मेळटली.

उत्प .

देव सूक्ष्मपणान आपल्या कराराचीं उतरां वेंचता जीं "सासणाचीं" आसतलीं पूण सासणाचीं न्हय. हाचो अर्थ ताच्या मासीक संतती कडेन केल्ल्या कराराचो काळ मर्यादीत आसतलो. आनी ही मर्यादा जेन्ना ताच्या पयल्या येवपांत आनी ताच्या मनीस अवतारांत, दैवी ख्रिस्त आपल्या स्वेच्छा प्रायश्चित मरणाचेर नव्या कराराचो आदार स्थापन करतलो जाचो सासणाचो परिणाम जातलो.

ह्या वेळार हें जाणून घेवचें पडटलें, सुरवाती सावन लक्ष्य केल्ले आनी नांव दिल्ले सगळे पयले जल्मल्ले मनीस आपली कायदेशीरता सोडून वतात. आदामाचो पयलो पूत कांयना, अब्रामाचो पयलो पूण नाजायज पूत इस्मायलाची ही गजाल आशिल्ली आनी ताचे उपरांत इसहाकाचो पयलो पूत एसावाची गजाल जातली. पयल्या भुरग्याच्या अपेसाचें हें तत्व ज्यू लोकांच्या शारिरीक कराराच्या अपेसाची भाकीत करता. दुसरो करार आध्यात्मिक आसतलो आनी खोट्या मनशाच्या नाटकांक लागून फटोवपी देखावो आसून लेगीत खऱ्या अर्थान धर्मांतरीत मूर्तिपूजकांकच फायदो जातलो.

उत्प.17:8: " *तुका आनी तुज्या उपरांतच्या वंशजांक हांव परकी जाल्लो देश, सगळो कनान देश,* ***सासणाचो वसती म्हूण दितलों***, *आनी हांव तांचो देव जातलों.*

सासणाच्या *संपत्ती खातीर*," म्हळ्यार जो मेरेन देव आपल्या कराराक बांदून उरता तो मेरेन दितले . आनी मेसियास जेजूक न्हयकार दिल्ल्यान तें शून्य जातलें, देखून ह्या रागाच्या 40 वर्सां उपरांत रोमन सैनिकांनी राष्ट्र आनी ताची राजधानी जेरुसलेम नश्ट करतले आनी जियेवन उरिल्ले ज्यू संवसारांतल्या वेगवेगळ्या देशांनी शिंपडटले. कारण देव कराराची एक अट स्पश्ट करता: " *हांव तांचो देव जातलों*." तशेंच, जेन्ना देवाचो दूत म्हूण जेजूक राष्ट्रान अधिकृतपणान न्हयकार दितले तेन्ना देव पुराय कायदेशीरपणान आपलो करार मोडूंक शकतलो.

उत्प.17:9: " *देवान अब्राहामाक म्हळें: तुमी आनी तुज्या उपरांतच्या संततींचो म्हजो करार पाळटलो*. "

विसंगत आनी विरोधी शिकवण आसून लेगीत विश्वव्यापी युतींत एकठांय आयिल्ल्या एकेश्वरवादी धर्मांचो देव करपी त्या सगळ्या धर्मीक नाटकांक हो श्लोक निमाणो पांवडो दिता. देव फकत ताच्याच उतरांनी बांदून आसा जें ताच्या कराराचो आदार थारायता, एके तरेचो करार फकत ताका फकत पाळपी लोकां कडेन केल्लो. तो मनीस आपलो करार पाळटा जाल्यार तो ताका मान्यताय दिता आनी लांब करता. पूण मनशान सलग दोन टप्प्यांचेर बांदिल्ल्या आपल्या प्रकल्पांत देवा फाटल्यान वचचें पडटा ; पयलो शारिरीक, दुसरो आध्यात्मिक. आनी पयल्या थावन दु सऱ्या मेरेनचो हो भाग मनशांचो वैयक्तीक भावार्थ आनी पयले सुवातेर ज्यू लोकांचो, परिक्षेंत घालता. ख्रिस्ताक न्हयकारून ज्यू राष्ट्र मूर्तिपूजकांक दार उगडपी देवा कडेन केल्लो करार मोडटा आनी तातूंतल्या क्रिस्ताक धर्मांतर करपी लोकांक ताणें दत्तक घेतात आनी अब्राहामाक आध्यात्मिक पूत म्हूण मेजतात. देखून ताचो करार पाळपी सगळे शारिरीक वा आध्यात्मिक नदरेन अब्राहमाचे पूत वा धुवो.

ह्या श्लोकांत आमी पळयतात की त्या नांवाचें फुडाराचें राष्ट्र इज्रायलाचो उगम खरेंच अब्राहामांतल्यान आसा. देव आपल्या वंशजांक पृथ्वीवयल्या प्रदर्शना खातीर "वेगळे" केल्ले लोक करपाचें थारायता. तो एक वाचयल्लो लोक न्हय, पूण जेजू क्रिस्ता वरवीं मेळच्या फुडाराच्या देवाच्या कृपेन वाचयल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निवड करपा खातीर पृथ्वीवयल्या उमेदवारांचें प्रतिनिधित्व करपी मनशाच्या मेळाव्याची घडणूक.

उत्प.17:10: " *म्हज्या आनी तुमच्या उपरांतच्या तुमच्या वंशजां मदीं तुमी पाळपाचो म्हजो करार हो: तुमच्यांतल्या दरेकल्या दादल्याची सुंता करची*. "

सुंता ही देव, अब्राहाम आनी ताच्या वंशज म्हळ्यार ताच्या शारिरीक संतती हांचे मदीं केल्ल्या कराराची खूण. ताचें दुबळेपण म्हळ्यार ताचें सामुहीक रूप जें ताच्या सगळ्या वंशजांक लागू जाता, तांचो भावार्थ आसूं वा नासूं, ते आज्ञाधारक आसूं वा नासूं. उरफाटें, नव्या करारांत, परिक्षेंत घाल्ली भावार्थान वेंचून काडिल्ली निवड वेंचून काडिल्ल्यांक वैयक्तीक रितीन अणभव येतली आनी मागीर ह्या करारांत दांवाचेर आशिल्लें सासणाचें जिवीत मेळटलें. सुंता करपाक एक दुर्दैवी परिणाम जोडचो पडटलो: मुसलमानांचीय सुंता तांचो कुलगुरू इस्मायल सावन जाला आनी ते हे सुंतेक आध्यात्मिक मोल दितात जें तांकां अनंतकाळाचो हक्क दावो करपाक लायतात. पूण सुंता करपाचे फकत सासणाचे शारिरीक परिणाम जातात आनी सासणाचे न्हय.

उत्प.17:11: " *तुमी स्वताची सुंता कर, आनी तो म्हजे आनी तुमच्या मदल्या कराराची खूण थारतली*. "

खरेंच तें देवा कडेन युतीचें लक्षण पूण ताची परिणामकारकता फकत शारिरीक आसा आनी श्लोक 7, 8, आनी सकयल दिल्ले श्लोक 13 फकत " ***सासणाचें***" ताचो उपेग पुष्टी करतात.

उत्प.17:12: " *तुमच्यांतल्या दर एका दादल्याची सुंता पिरायेच्या आठ दिसांनी, तुमच्या पिळग्यांनी, तुमच्या घरांत जल्मल्लो वा तुमच्याच वंशांतलो न्हय खंयच्याय परकी मनशा कडल्यान पयशांनी मेळयल्लो आसूं, सुंता करची पडटली*. "

सहस्त्रका खातीर देवाची येवजण उक्ती करता . "आठ दीस" निवडपाचें हें कारण, कारण पयले सात दीस स हजार वर्सांच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निवड आनी सातव्या सहस्त्रकाच्या न्यायाचो पृथ्वीवयलो काळ प्रतीक. ज्यू राष्ट्र आनी ताच्या सुरवातीच्या भ्रूण अब्रामा कडेन लागींचो आघाडी घडोवन हाडून, धर्तरेचेर, देव दादल्यां कडल्यान कापल्ल्या

अग्रकातीचेर केंद्रीत आशिल्ल्या शारिरीक लैंगीक दुबळेपणांतल्यान मुक्त जाल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांची फुडाराची अनंतकाळाची प्रतिमा उक्ती करता. मागीर, जशें वेंचून आयिल्ले लोक पृथ्वीच्या सगळ्या लोकांच्या मूळांतल्यान येतले, पूण फकत ख्रिस्तांत, पोरन्या करारांत, जेन्ना परकी लोकांक लेगीत देवान वेंचून काडिल्ल्या शिबिरा वांगडा रावपाक जाय तेन्ना सुंता लागू करची पडटली.

देवाच्या सासणाच्या राज्यांत मनशांक आतां प्रजनन जावचें ना आनी शारिरीक इत्सा आतां शक्य ना अशें शिकवप ही सुंता करपाची मुखेल कल्पना. ते भायर, प्रेषित पावलू पोरन्या कराराच्या मासाची सुंता आनी नव्या करारांतल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या काळजाची सुंता तुळा करता. ह्या नदरेन तो मासाची आनी स्वताक क्रिस्ताक दिवपी काळजाची शुध्दताय सुचयता.

सुंता म्हणल्यार **भोंवतणीं कापप** आनी हे कल्पनेंतल्यान देव आपल्या प्राण्याकडेन एक आगळोच संबंद स्थापन करपाक सोदता हें स्पश्ट जाता. एक "मत्सर" देव म्हूण तो आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडल्यान एकमेवपण आनी मोगाचें प्राधान्य मागता, जे गरज पडल्यार आपल्या **भोंवतणचे मनशाचे संबंद कापून उडोवचे** जे आपल्या मोक्षाक हानीकारक आसात आनी ताचे कडेन आशिल्ल्या तांच्या संबंदाक हानीकारक अशा गजालीं कडेन आनी लोकां कडेन संबंद मोडचे पडटले. एक भाकीत शिक्षणीक प्रतिमेंत, हें तत्व ताच्या शारिरीक इझ्माएलाक, पयलें, आनी ताच्या सगळ्या काळांतल्या आध्यात्मिक इझ्माएलाक संबंदीत आसा जें जेजू क्रिस्तांत ताच्या परिपूर्णतेंत स्वताक प्रगट करता.

उत्प.17:13: “ *घरांत जल्मल्लो आनी पयशांनी विकतें घेतिल्लो ताची सुंता करची पडटली आनी म्हजो करार तुमच्या मासांत सासणाचो* ***करार जातलो*** » .

देव ह्या कल्पनेचेर आग्रह धरता: कायदेशीर आनी नाजायज भुरगीं दोनूय ताचे कडेन जोडूंक शकतात कारण तो अशें ताच्या वाचवण येवजणेच्या दोन करारांचो भाकीत करता... मागीर, " *पयशांनी मेळयल्ल्या* " ह्या अभिव्यक्तीच्या परत येवपाक चिन्न जाल्लो आग्रह जेजू क्रिस्त भाकीत करता जाका बंडखोर धर्मीक ज्यू लोकांनी 30 डेनारी मोल दितले. आनी अशें, ३० देनारी खातीर, देव आपल्या पवित्र कराराच्या नांवान वेंचून आयिल्ल्या लोकांक, ज्यू आनी मूर्तिपूजकांक सोडवण म्हणून आपलो मनीस जिवीत अर्पण करतलो. पूण सुंताच्या चिन्नाचो " ***सासणाचो*** " ***स्वभाव याद जाता आनी*** " *तुमच्या मासांतली*" सुक्ष्मताय ताच्या क्षणीक स्वरूपाची पुष्टी करता. कारण हांगासर सुरू जावपी हो करार जेन्ना मेसियास येतलो तेन्ना “ *पातक सोंपोवंक* ,” दान. ७:२४ अशें म्हण्टात.

उत्प .

देवान घाल्ल्या नेमांक पाळो दिवप खूब खर आसा आनी तांकां आडवाद मान्य ना कारण तांचे उल्लंघन ताची भाकीत येवजण विकृत करता आनी तो मोयजेसाक कनानांत भितर सरपाक आडावन दाखोवन दितलो की हो दोश खूब व्हड आसा. काळजाच्या सुंता नाशिल्ल्या मनशांक देवाच्या फुडाराच्या सासणाच्या सर्गींच्या राज्यांत जितलें कायदेशीर आसतले तितलेंच मासांतल्यान सुंता जावंक नाशिल्ल्या लोकांक पृथ्वीवयल्या ज्यू लोकां मदीं रावपाक चड कायदेशीर ना.

उत्प.17:15: “ *देवान अब्राहामाक म्हणलें, तुज्या बायलेक सराय हें नांव सराय म्हणचें ना, पूण तिचें नांव सारा म्हणचें* .”

अब्राम म्हळ्यार लोकांचो बापूय पूण अब्राहम म्हळ्यार लोकांचो बापूय. तेच प्रमाण सराय म्हळ्यार उदात्त पूण सारा म्हळ्यार राजकन्या.

अब्राम पयलींच इस्मायलाचो बापूय जाला, पूण ताचें नांव अब्राहाम हें बदलप ताच्या वंशजांचो वाड जाल्ल्यान, देव ताका जाहीर करतलो त्या पुताक, इस्मायलाचेर न्हय, ताका लागून न्याय्य थारता. ह्याच कारणाक लागून वांझ साराय ताच्या पुता इसहाका वरवीं लोकांक जल्म दितली आनी लोकांक जल्म दितली आनी तिचें नांव सारा जाता.

उत्प.17:16: " *हांव तिका आशीर्वाद दितलों आनी तिचे वरवीं तुका एक पूत दितलों, तिका आशीर्वाद दितलों आनी ती राष्ट्रां जातली, तिचे कडल्यान राष्ट्रांचे राजा येतले* ."

अब्राम देवा वांगडा चलता, पूण ताचें दिसपट्टें जिवीत पृथ्वीवयलें आनी दैवी चमत्कारांचेर न्हय तर पृथ्वीवयल्या सैमीक परिस्थितीचेर आदारीत आसा. तशेंच आपल्या विचारांत तो देवाच्या उतरांक एका आशीर्वादाचो अर्थ दिता, जाचे वरवीं साराय आपल्या सेवक हागाराकडल्यान पूत मेळयलो.

उत्प .17:17: " *अब्राहाम तोंडार पडलो, ताणें हांसून काळजांत म्हणलें: शंबर वर्सांचो भुरगो जल्माक येतलो? आनी सारा णव्वद वर्सांचो आसतना भुरगें जावपाक शकता?* »

सारा वांझ आनी पयलींच ९९ वर्सां पिरायेची आसून लेगीत भुरगीं जावंक शकतली असो देवाचो अर्थ आसूं येता हें जाणून ताणें मनांत हांसलो. पृथ्वीवयल्या मनशाच्या पांवड्यार ही परिस्थिती इतली अकल्पनीय आसा की ताच्या विचाराचो हो प्रतिबिंब सैमीक दिसता. आनी तो आपल्या विचारांक अर्थ दिता.

उत्प.17:18: " *आनी अब्राहामान देवा कडेन म्हणलें, आरे, इश्माएल तुमच्या मुखार जियेवंक शकता!* »

अब्राहम शारिरीक तर्क करता आनी तो फकत इश्माएलाच्या माध्यमांतल्यान आपल्या गुणवत्तेची कल्पना करता हें स्पश्ट जाता, जो पयलींच जल्मल्लो आनी 13 वर्सांचो पूत.

उत्प.17:19: " *देवान म्हणलें, तुजी बायल सारा तुका एक पूत जातली आनी ताचें नांव इसहाक दवरतले* .

अब्राहमाचे विचार जाणून, देव ताका धिटाय दिता आनी चुकीचो अर्थ लावपाची कितलीशीच संद सोडनासतना घोशणा नूतनीकरण करता.

इसहाकाच्या चमत्कारीक जल्मा विशीं अब्राहमाचो दुबाव मनीसपण जेजू क्रिस्ता कडेन प्रगट जातलो असो दुबाव आनी अविश्वास भाकीत करता. आनी हो दुबाव अब्राहमाच्या शारिरीक वंशजां कडल्यान अधिकृत न्हयकाराचें रूप घेतलो.

उत्प 17:20 *इश्माएलाची गजाल हांव तुजें आयकलां. पळे, हांव ताका आशीर्वाद दितलों आनी ताका फळ दितलों आनी ताका खूब वाडयतलों; ताका बारा राजपुत्र जल्माक येतलो आनी हांव ताका व्हडलें राष्ट्र करुंक लागतलों* ."

इस्मायल म्हणल्यार देवान जाप दिल्या, देखून ह्या हस्तक्षेपांत देव ताका दिल्ल्या नांवाक आनीक न्याय दिता. देव ताका फळादीक करतलो, तो वाडटलो आनी "बारा राजकुंवरांनी" तयार जाल्लें व्हडलें अरब राष्ट्र तयार करतलो. हो आंकडो १२ ताच्या पवित्र युतीच्या जाकोबाच्या १२ पुतां सारकोच आसा, जाचे उपरांत जेजू क्रिस्ताचे १२ प्रेषित जातले, पूण तसोच अर्थ सारको न्हय कारण तो दैवी मदतीची पुष्टी करता पूण ताच्या सासणाच्या जिविताच्या येवजणे संबंदीं वाचवपी युती न्हय. तशेंच, इस्मायल आनी ताची वंशज देवाच्या पवित्र करारांत भितर सरपी सगळ्यां कडेन दुस्मानकाय करतले, अनुक्रमान ज्यू मागीर क्रिस्तांव. ही हानीकारक भुमिका बांझ आवय आनी चड आत्मसंतुश्ट बापूय हांणी कल्पना

केल्ल्या तितल्याच बेकायदेशीर प्रक्रियांनी बेकायदेशीर जल्माक ख्यास्त दितली. देखून अब्राहमाचे मासीक पूतय होच शाप सोंसतले आनी निमाणें देवा कडल्यान तोच नाका म्हण भोगचे पडटले.

देव आनी ताचीं मुल्यां वळखून, इस्मायलाच्या वंशजांक ज्यू करारांत प्रवेश जायसर ताच्या नेमा प्रमाणें जगपाची निवड करूं येता, पूण ही निवड वेंचून काडिल्ल्यांक दिवपाच्या सासणाच्या मोक्षा सारकी वैयक्तीक उरतली. तशेंच, सगळ्या मूळांतल्या हेर मनशां प्रमाण, तांकां क्रिस्तांत मोक्ष दितले आनी तांकां अनंतकाळाचो मार्ग उक्तो जातलो, पूण फकत ख्रिस्त सोडवणदाराच्या आज्ञाधारक मानकाचेर, खुर्सार मारलो, मेल्लो आनी जिवंत जाल्लो.

उत्प.

27 व्या कडव्य प्रमाणें ह्या दर्शनाच्या वेळार इस्मायल 13 वर्सांचो आशिल्ल्यान, ताका लागून इसहाकाच्या जल्माक तो 14 वर्सांचो जातलो. पूण देव ह्या मुद्द्याचेर आग्रह धरता: ताचो करार इस्माएल कडेन न्हय तर इसहाका कडेन स्थापन जातलो. आनी ताचो जल्म सारा कडेन जातलो.

उत्प 17:22: " *ताणें ताचे कडेन उलोवंक सोंपतकच देव ताचे कडल्यान वयर सरलो* ."

देवाचें रूप दुर्मिळ आनी अपवादात्मक आसा आनी हाचेवयल्यान मनशांक दैवी चमत्कारांची सवय कित्याक जायना आनी अब्राहामाभशेन तांचें तर्कशास्त्र पृथ्वीवयल्या जिविताच्या सैमीक नेमांक लागून कित्याक उरता हें स्पश्ट जाता. ताचो संदेश पावयलो, देव फाटीं सरता.

उत्प .

देवान दिल्लो आदेश रोखडोच चालीक लायतात. ताचें आज्ञापालन ताच्या देवा कडेन केल्ल्या कराराक न्याय दिता. पुर्विल्ल्या काळांतलो हो बळिश्ट स्वामी नोकर विकतें घेतालो आनी गुलामाचो दर्जो अस्तित्वांत आशिल्लो आनी ताचेर लढो नाशिल्लो. खरें म्हणल्यार हो विशय प्रस्नचिन्न थारतलो तो म्हणल्यार हिंसाचार आनी नोकरांचेर जावपी वायट वागणूक. **गुलामाचो दर्जो जेजू क्रिस्तान सोडयल्ल्या सगळ्यांचोय आसा, आयज लेगीत** .

उत्प.

हें स्पश्टीकरण आमकां उगडास करून दिता की आज्ञापालन देवाक मनशां कडल्यान जाय, तांची पिराय कितली आसूं; धाकल्या ते व्हडल्या मेरेन.

उत्पत्ती 17:25: " *ताचो पूत इस्मायल तेरा वर्सांचो सुंता जालो* ."

देखून तो आपल्या भाव आयझॅका परस 14 वर्सां व्हडलो आसतलो, जाका लागून ताका ताच्या कायदेशीर बायलेचो पूत धाकल्या भावाक हानी करपाची खरी तांक मेळटली.

उत्पत्ती 17:26: " *आनी त्या दिसा अब्राहम आनी ताचो पूत इस्मायल सुंता जाले*. "

देव इस्मायलाक ताच्या बापाय अब्राहामाक ताची कायदेशीरपणाची याद करून दिता. तांची सादारण सुंता हीच फटोवपी आसता, तितलीच फटोवपी तांच्या वंशजांनी आपूण एकाच देवा कडल्यान आयल्यात अशें सांगपी दावे. कारण आपूण देवा कडल्यान आयला असो दावो करप म्हणल्यार एकूच पूर्वज शारिरीक बापूय आसप पुरो जायना. आनी जेन्नां अविश्वासी ज्यू लोक आपलो बापूय अब्राहामाक लागून देवा कडेन हो संबंद दावो करतात तेन्ना जेजू हो वाद न्हयकारतलो आनी तांकां सुरवाती सावन आपलो बापूय, सैतान, सैतान, फट बापूय आनी खून करपी अशें आरोप करतलो. जेजून आपल्या काळांतल्या

बंडखोर ज्यू लोकांक जें सांगिल्लें तें आमच्या काळांतल्या अरब आनी मुसलमान नाटकां खातीर तितलेंच खरें.

उत्प.17:27: " *ताच्या घरांत जल्मल्ले आनी परकी लोकां कडल्यान पयशांनी विकतें घेतिल्ले ताच्या घरांतले सगळे ताचे वांगडा सुंता जाले*."

ह्या आज्ञापालनाच्या आदर्शा उपरांत, इजिप्त सोडून गेल्ल्या हिब्रू लोकांचें दुर्भाग्य सदांच देव निरपेक्षपणान, सगळ्या काळांत आनी संवसाराच्या शेवटाक मागता त्या ह्या आज्ञापालनाक उण्या अदमासाक लागून येतलें हें आमी पळयतले.

उत्पत्ती 18

दुस्मान भावांचें वेगळेपण

उत्प 18:1 : *"दिसाच्या उज्यांत तो आपल्या तंबूच्या दारांत बसून मामरेच्या ओकांच्या झाडांत सर्वेस्पर ताका दिसलो*."

उत्प.18:2: " *ताणें दोळे उखलून पळयलें आनी पळेलें, ताचे कुशीक तीन मनीस उबे आशिल्ले, तांकां पळोवन तो आपल्या तंबूच्या प्रवेशदारांतल्यान तांकां मेळपाक धांवलो आनी जमनीर नमस्कार केलो*.

अब्राहम एक शंबर वर्सांचो मनीस; ताका खबर आसा तो आतां जाण्टो जाला, पूण तो बऱ्या शारिरीक आकारांत उरता, कारण तो आपल्या भेटीदारांक " *धांवता* ". तांकां स्वर्गीय दूत म्हूण ताणें वळखले काय? तो तांचे मुखार " *जमनीक नमस्कार केलो* " म्हणून आमी अशें समजूंक शकतात . पूण ताका दिसता तें "तीन मनीस" आनी ताच्या प्रतिक्रियांत ताच्या सैमीक मोगाळ चरित्राचें फळ आशिल्ल्या ताच्या सहज आतिथ्याची भावना आमी मागीर पळोवंक शकतात.

उत्प.१८:३: " *ताणें म्हणलें, प्रभू, आतां तुज्या नदरेक कृपा मेळ्ळ्या जाल्यार तुज्या सेवका कडल्यान वचूंक नाका*."

एक भेटीदाराक "प्रभु" म्हणप अब्राहामाच्या व्हड नम्रतेचो परिणाम आशिल्लो आनी परतून ताका आपूण देवा कडेन संबोधता अशें दिसलें हाचे पुरावे मेळनात. कारण पुरायपणान मनशाच्या रुपान देवाची ही भेट अपवादात्मक आसा कारण मोयजेसाक लेगीत निसर्ग.३३:२० ते २३ प्रमाणें देवाच्या तोंडाचो " *महिमा" पळोवंक मेळचो ना: " याव्हेवान म्हणलें: तुका म्हजें तोंड पळोवंक मेळचें ना, कारण मनीस म्हाका पळोवंक शकना आनी जियेवंक शकना. YaHWéH म्हणालो: हांगा म्हज्या लागीं एक सुवात आसा; तूं फातराचेर उबो रावपाचो. जेन्ना म्हजो वैभव वचतलो तेन्ना हांव तुका एक फातरांतल्यान फाटीं पडून हांव वचूंक जाय मेरेन तुका म्हज्या हातान व्यापून दितलों तेन्ना तुका म्हाका फाटल्यान दिसतलें, पूण म्हजें तोंड दिसचें*ना .

उत्प.18:4: " *तुमचे पांय धुवपाक थोडें उदक हाडून ह्या झाडा सकयल आराम कर* ."

श्लोक १ स्पश्ट केलें, तो गरम आसा आनी पांयांचो घाम मातयेच्या धुल्लान व्यापला भेट दिवप्यांचे पांय धुवप न्याय्य थारता. ही तांकां केल्ली एक सुखद ऑफर. आनी हें लक्ष सगळें अब्राहमाचें श्रेय आसा.

उत्प.१८:५: " *तुजें काळजाक बळगें दिवंक हांव वचून एक भाकरी घेवन वचतलों, उपरांत तूं वाटेर वचतलो, कित्याक तूं तुज्या नोकराच्या कुशीक वता, तांणी जाप दिली: तुवें सांगिल्लें तशें कर*.

हांगासर आमी पळयतात की अब्राहामान ह्या भेटीदारांक आकाशीय प्राणी म्हूण वळखूंक ना. ताका लागून तो तांकां जें लक्ष दिता तें ताच्या सैमीक मनीस गुणांची गवाय. तो नम्र, मोगाळ, सौम्य, उदार, उपकाराक पडपी आनी आतिथ्यशील; ताका देवान कदर करपाक लावपी गजाली. ह्या मनशाच्या आंगांत देव आपल्या सगळ्या प्रस्तावांक मान्यताय दिता आनी मान्य करता.

उत्प. 18:6: " *अब्राहम बेगीन आपल्या तंबूंत सारा कडेन गेलो आनी म्हणलें, बेगीन, तीन माप बारीक पिठो, तें मळून, केक तयार करात*."

शारिरीक कुडीक जेवण उपेगी पडटा आनी आपल्या मुखार तीन मांसाचीं कुडीं पळोवन अब्राहामान आपल्या भेटीदारांच्या शारिरीक बळग्याचें नवें करपाक अन्न तयार केल्लें.

उत्प.18:7: " *अब्राहम आपल्या कळपाक धांवलो आनी एक कोमल आनी बरें वासरू हाडून एका नोकराक दिलें*.

कोमल वासराची निवड केल्यार ताची उदारताय आनी सैमीक दयाळपण आनीक दिसून येता; शेजाऱ्याक खोशी करपाची ताची खोस. हो परिणाम मेळोवपाखातीर तो आपल्या भेटीदारांक सगळ्यांत बरें अर्पण करता.

उत्प .

हीं रुचीक खाणां पासिंग अनोळखी लोकांक, ताका खबर नाशिल्ल्या पूण तो स्वताच्या कुटुंबांतल्या वांगड्या भशेन वागयल्ल्या लोकांक सादर करतात. मनशां खातीर तयार केल्लें जेवण खातात म्हणून भेट दिवपी लोकांचो अवतार खूब खरो आसता.

उत्प.१८:९: " *मागीर तांणी ताका म्हणलें, तुजी बायल सारा खंय आसा?' ताणें जाप दिली: ती थंय आसा, तंबूंत*.

यजमानाची ही अडचण देवाच्या आनी ताच्याच महिमा खातीर यशस्वी जाल्ल्यान, भेट दिवपी लोक ताचे बायलेचें नांव "सारा" हें नांव दिवन आपलो खरो स्वभाव उक्तो करतात, जें देवान ताका आदल्या दृश्टीकोनांत दिल्लें.

उत्प.१८:१०: " *तातूंतल्या एका मनशान म्हणलें, हांव तुजे कडेन येतलों, आनी पळे, तुज्या बायलेक सारा पूत जातलो, सारा ताच्या फाटल्यान आशिल्ल्या तंबूच्या प्रवेशदाराचेर आयकताली*.

तीन भेटीदारांच्या देखाव्यांत, ताचे वांगडा येवपी दोन देवदूतांकडल्यान YaHWéh वळखुपाक कांयच परवानगी दिना हें लक्षांत घेवया. स्वर्गीय जिवीत हांगा प्रगट जाता आनी थंय राज्य करपी समतावादी भावना उक्ती जाता.

तीन भेटीदारांतलो एकलो साराचो लागींचो जल्म जाहीर करताना, ती तंबूच्या प्रवेशदारा थावन आयकता आनी कितें सांगतात तें आयकता आनी मजकूरांत " *ताचे फाटल्यान कोण आशिल्लो*" हें स्पश्ट केलां; म्हळ्यार ताणें तिका पळोवंक नाशिल्ली आनी मनीसपणान तिच्या हाजिरेची जाणविकाय जावंक शकली ना. पूण ते दादले नाशिल्ले.

उत्प.

ह्या श्लोकांत सगळ्या मनीसजातींतल्या सामान्य मनशाचे परिस्थितीची व्याख्या केल्या.

उत्प.१८:१२: “ ती ***आपल्या भितर*** *हांसली , म्हणाली: आतां हांव जाण्टो जालां, हांव आनीक इत्सा करुंक सोदतां? म्हजो स्वामीय जाण्टो जाला .*”

सुक्ष्मताय लक्षांत घेयात: “ *ती* ***स्वताक हांसता*** ”; ताका लागून विचार आनी काळजांचो सोद घेवपी जिवो देव सोडून हेर कोणाकूच ताका हांसप आयकलें ना.

उत्प.१८:१३: “ *मागीर सर्वेस्परान अब्राहामाक म्हणलें, सारा कित्याक हांसली, ‘हांव खरेंच जाण्टो भुरगो जल्माक हाडटलो?’* »

देव संद घेवन आपली दैवी अस्मिताय उक्तायता, जी YaHWéH चो उल्लेख करपाक न्याय दिता कारण खरेंच तोच ह्या मनशाच्या रुपान अब्राहामाक उलयता. साराचे लिपल्ले विचार फकत देवाच कळूंक शकता आनी आतां अब्राहामाक कळ्ळां की देव ताचे कडेन उलयता.

उत्प.१८:१४: “ *YaHWéH खातीर कितेंय चड कठीण आसा? थारायिल्ल्या वेळार हांव तुजे कडेन परत येतलों, ह्याच वेळार, आनी सारा कडेन एक पूत जातलो .*”

देव अधिकृत जाता आनी YaHWéH, ताच्या देवत्वाच्या नांवान आपलो अदमास स्पश्टपणान नूतनीकरण करता.

उत्प 18:15: “ *सारा फट उलयली, हांव हांसलो ना, कारण ती भियेली.पूण ताणें म्हणलें: उरफाटें, तुमी हांसले .*

" *सारा फट उलयली,* " मजकूर म्हणटा, कारण देवान तिचो गुपीत विचार आयकलो, पूण तिच्या तोंडातल्यान हांसप भायर सरलें ना; म्हणजे तें फकत देवा कडेन थोडें फट पूण मनशाक न्हय. आनी देव तिका धिटाय दिता जाल्यार ती आपल्या विचारांचेर देवाचें नियंत्रण आसा हें ती मान्य करिना म्हणून. ताका फट उलोवपा इतले पयस वचून हाचो पुरावो ती दिता. हाकाच लागून तो अशें म्हणत आग्रह धरता: " *उरफाटें (हें खोटें), तूं हांसलो* ." देवान आशीवाा द दिल्लो मनीस अब्राहम आनी ताची कायदेशीर बायल सारा न्हय, जी फकत घोवाच्या आशीर्वादाचो फायदो घेता हें आमी विसरूंक नाकात. ताच्या विचारांचो परिणाम पयलींच इझ्माएलचो फुडाराचो वंशपरंपरेन दुस्मान आनी सर्तक इस्मायलाच्या जल्माचो शाप जाला; दैवी प्रकल्प साध्य करप खरें.

उत्प .

ताजें जावन, पोसून आनी अब्राहम आनी सारा हांकां कायदेशीर पूत इसहाकाचो फुडाराचो जल्म परतून पुष्टी करून, सर्गींच्या भेटीदारांनी अब्राहामाक उक्तें केलां की तां चें पृथ्वीचेर भेट दिवपाचेंय आनीक एक मिशन आसा: तें सदोमाचो.

उत्प.18:17: “ *मागीर याहवे म्हणालो: हांव जें करुंक सोदतां तें हांव अब्राहामा थावन लिपोवंक सोदतां?... ”*

हांगासर आमकां आमोस 3:7 च्या ह्या श्लोकाचो नेमको उपेग मेळटा: " *खरेंच सर्वेस्पर YaHWéH कांयच करचो ना, पूण तो आपलें गुपीत आपल्या सेवक संदेष्ट्यांक उक्तें करता* ."

उत्प .

खात्रीन " ह्या क्रियाविशेशणाक लागू जावपी सदच्या अर्थाचो नाश जाल्ल्यान ताचो अर्थ: एका खाशेल्या आनी निरपेक्ष पद्दतीन असो उगडास करून दितां. आपली विध्वंसक येवजण उक्ती करचे पयलीं देव अब्राहामाक आपल्या मुखार आशिल्ल्या स्वताच्या दर्ज्याची खात्री करपाक बेगीन करता आनी ताका दितले ते आशीर्वाद नव्यान करतात. देव

अब्राहामाक मनीसजातीच्या व्हडल्या इतिहासीक व्यक्तीच्या पांवड्यार व्हरपा खातीर तिसऱ्या व्यक्तींत उलोवंक लागता. अशें करतना तो आपल्या शारिरीक आनी आध्यात्मिक संततींक आपूण आशीर्वाद दिता आनी येवपी श्लोकांत उगडास करता आनी व्याख्या करता तें आदर्श दाखयता.

उत्प. 18:19: " *कित्याक हांवें ताका वेंचून काडला, ताणें आपल्या भुरग्यांक आनी ताच्या उपरांतच्या घरांतल्या लोकांक, न्याय आनी नीतिमत्व करपाक, याहवेची वाट पाळची आनी ताणें अब्राहामा खातीर दिल्लें उतर पाळपाक...* "

ह्या श्लोकांत देव जें वर्णन करता तें सोडोमा कडेन सगळो फरक करता जो तो नाश करुंक सोदता. संवसाराच्या शेवटाक ताचे वेंचून काडिल्ले लोक ह्या वर्णना सारके आसतले: YaHWéH ची वाट सांबाळप म्हणल्यार न्याय आनी नीतिमत्व पाळप; देवान आपल्या लोकांक इज्रायलाक शिकवंक कायद्याच्या ग्रंथांचेर उबारून दवरतलो तो खरो नीतिमत्व आनी खरो न्याय. ह्या गजालींचो आदर करप ही देवान आपल्या आशीर्वादाच्या आश्वासनांक आदर दिवपाची अट आसतली.

उत्प.१८:२०: " *आनी याह्वान म्हणलें: सदोम आनी गमोरा आड रडप व्हड, आनी तांचें पातक व्हड* ."

देव हो न्याय सदोम आनी गमोरा हांचे आड हाडटा, जे राजांचो हल्लो जालो तेन्ना अब्राहम तांकां सोडवंक आयिल्लो. पूण सदोमांतच ताचो भाचो लोटान आपल्या कुटुंबा वांगडा आनी ताच्या नोकरांक घेवन रावपाक वेंचून काडिल्लें. अब्राहामाक आपल्या भाच्या कडेन आशिल्लें आसक्तिचें बंधन जाणून, देव ताका आपले हेत जाहीर करपा खातीर जाण्ट्या मनशा कडेन लक्ष दिवपाचीं रुपां गुणाकार करता. आनी हें करुंक तो आपल्या सेवक अब्राहमाच्या मनशाच्या तर्काच्या पांवड्यार स्वताक दवरपा खातीर स्वताक शक्य तितले मनीसपण करपा खातीर मनशाच्या पांवड्यार देंवता.

उत्प.१८:२१: " *देखून हांव सकयल वचून पळयतलों, तांणी म्हजे कडेन आयिल्ल्या खबरा प्रमाणें सगळें केलां काय ना, आनी ना जाल्यार हांव तें कळटलो* ."

हीं उतरां साराच्या विचारांच्या गिन्याना कडेन विपरीत आसात, कारण ह्या मळाच्या ह्या दोन शारांनी पाविल्ल्या अनैतिकतेच्या पांवड्या कडेन आनी तांची भरपूर समृध्दी देवाक दुर्लक्ष करपाक मेळना. ही प्रतिक्रिया ताच्या निश्ठावान सेवकान आपल्या न्यायाचें न्याय्य वाक्य मान्य करपा खातीर तो कितले जतनाय घेता तें उक्तें करता.

उत्प .

हांगासर, भेटीदारांचें वेगळेपण अब्राहामाक तांचे मदीं जिवो देव याहवेह, ताचे वांगडा साद्या मनशाच्या रुपान वळखुपाक मेळटा जो उतरांचो आदान-प्रदान करपाक प्रोत्साहन दिता. अब्राहम चड धाडसी जातलो दोन शारांचें मोक्ष मेळोवपाखातीर देवाकडेन एके तरेचो वाटाघाटी करपाच्या पांवड्यार, तातूंतल्या एका शारांत ताचो मोगाळ भाचो लोट रावता.

उत्प.18:23: " *अब्राहम लागीं आयलो आनी म्हणपाक लागलो, तूं नितीमानांक वायट लोकां वांगडा नाश करपाक सोदता?* »

अब्राहामान विचारिल्लो प्रस्न न्याय्य आसा, कारण न्यायाच्या सामुहीक कृतींत मनीसपण निरपराधी बळींक मरण हाडटा, जाका कोलेटरल नुकसान म्हणटात. पूण मनीसपण फरक करपाक असमर्थ जाल्यार देवाक शक्य आसा. आनी ताचो पुरावो तो अब्राहामाक आनी ताची बायबलांतली गवाय वाचपी आमकां हाडटलो.

उत्प .

आपल्या सौम्य आनी मोगाळ आत्म्यांत अब्राहम भ्रमांनी भरिल्लो आसा आनी ह्या दोन शारांनी उण्यांत उणे ५० नीतिमान लोक मेळप शक्य आसा अशी कल्पना तो करता आनी तो ह्या ५० संभाव्य नीतिमान लोकांक आपल्या परिपूर्ण न्यायाच्या नांवानच दोन शारांचो कृपा मेळोवपाक आवाहन करता जो निरपराधींक गुन्यांवकारांक मारूंक शकना.

उत्प .

अशें अब्राहामाक दिसता की परिपूर्ण न्यायाच्या भावनेक इतलें जोडिल्लें आपलें व्यक्तिमत्व न्हयकारनासतना आपूण कितें करूंक शकना हाची देवाक याद करून दिवन समस्या सोडोवंक शकता.

उत्प.१८:२६: " *आनी याहवे म्हणालो: जर म्हाका सदोमांत शारा भितर पन्नास नीतिमान मेळ्ळे जाल्यार, मागीर हांव सगळ्या शाराक तांचे खातीर वाचयतलों*."

धीर आनी दयाळपणान, YaHWéH अब्राहामाक उलोवंक दिलो आनी ताच्या जापांत ताणें ताका मान्य केलो: 50 नीतिमान लोकां खातीर शारां नश्ट जावचीं नात.

उत्प.१८:२७: " *आब्राहामान जाप दिली, पळे , हांव फकत धुळि आनी भस्म जाल्लो हांव सर्वेस्परा कडेन उलोवपाचें काम घेतलां*."

देगणांतल्या दोन शारांचो नाश जाले उपरांत अभक्त मनीस उरतले असो " *धुल्ल आनी भस्म* " चो विचार आसा काय ? अशें आसूं, अब्राहम आपूण फकत " *धुल्ल आनी भस्म* " अशें कबूल करता.

उत्प.

अब्राहमाचें धाडस ताका दर खेपे मेळिल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांचो आंकडो उणो करून आपलो वाटाघाटी चालू दवरतलो आनी तो धा नितीमान लोकांचो आंकडो 32 व्या कडव्यांत थांबतलो. आनी दर खेपे अब्राहामान प्रस्तावीत केल्ल्या आंकड्याक लागून देव आपली कृपा दितलो.

उत्प . *आनी YaHWéH म्हणालो: ह्या* चाळीस लोकां *खातीर हांव कांयच करचो ना*.

उत्प .

उत्प .

उत्प .

हांगासर अब्राहमाची वाटाघाटी सोंपता, कारण ताका समजता की एक मर्यादा घालची आसा, जाचे भायर ताचो आग्रह अवास्तव आसतलो. धा धर्मीक लोकांच्या संख्येचेर तो थांबता. लोट आनी ताच्या नात्यांतल्या लोकांक मेजल्यार ह्या दोन भ्रश्ट शारांनी ही संख्या नितीमान लोक मेळूंक जाय अशें तो आशावादीपणान मानता.

उत्प.18:33: " *अब्राहामा कडेन उलोवप सोंपतकच सर्वेस्पर गेलो आनी अब्राहम आपल्या घरा परतलो*.

एक आकाशीय आनी सर्वशक्तिमान देव आनी दुसरो मनीस, पृथ्वीचो धुल्ल अशा दोन इश्टांचो पृथ्वीवयलो मेळ सोंपता आनी दरेकलो आपल्याच वेवसायांत परतता. अब्राहम आपल्या घरा आनी YaHWéH सदोम आनी गमोराक जाचेर ताचो विध्वंसक न्याय पडटलो.

देवा कडेन केल्ल्या आदान-प्रदानांत अब्राहामान आपलें चरित्र उक्तें केलें, जें देवाच्या प्रतिमे प्रमाण आसा, जिणेक ताचें घट मोलादीक मोल दितना खरो न्याय साध्य जाता तें पळोवपाचो हुस्को. देखून ताच्या सेवकाची वाटाघाटी फकत ताच्या भावनांचो पुरायपणान वांटून घेवपी देवाच्या काळजाक मोहित करपाक आनी खोशी करपाक शकतली.

उत्पत्ती 19

आणीबाणीच्या वेळार वेगळेपण

उत्प .19:1: " *सांजवेळार दोग देवदूत सदोमाक आयले आनी लोत सदोमाच्या दारांत बसलो, तांकां पळोवन लोतान तांकां मेळपाक उठलो आनी तोंड जमनीर नमस्कार केलो*.

अब्राहामाच्या भाचो लोटाचेर ताचो बरो प्रभाव आमी ह्या वागणुकेंत वळखतात कारण तो वचपी भोंवडेकारांकय तो तसोच विचारशीलताय दाखयता. आनी तो हें चड लक्ष दिवन करता, कारण तो रावपाक स्थायीक जाल्ल्या सदोम शारांतल्या लोकांची वायट नैतीकताय ताका खबर आसा.

उत्प.१९:२: " *ताणें म्हणलें, पळे, म्हज्या स्वामींनो, तुज्या नोकराच्या घरांत भितर सरून थंय राव, पांय धुव, सकाळीं पयलींच उठून वाटेर वचतले.ना, तांणी जाप दिली, आमी रातभर रस्त्यार रावपाचे*.

भ्रश्ट रावपी लोकांच्या निर्लज्ज आनी दुस्वासाच्या कृत्यां पासून तांकां राखण दिवपा खातीर आपल्या घरांतल्यान वचपी लोकांक येवकार दिवप हें लोट आपलें कर्तव्य थारायता. अब्रामान आपल्या तीन भेटीदारांक सांगिल्लीं येवकाराचीं उतरां आमकां मेळटात. लोट खरेंच एक नीतिमान मनीस, जांणी ह्या शाराच्या विकृत प्राण्यां कडेन आपल्या सहवासाक लागून स्वताक भ्रश्ट जावंक दिवंक ना. दोग देवदूत शाराचो नाश करपाक आयले, पूण तो नश्ट करचे पयलीं तांकां थंयच्या लोकांच्या वायटपणाक तांकां कृतींत धरून, म्हळ्यार आपलें वायटपण सक्रियपणान दाखोवन गोंदळ करपाची इत्सा आशिल्ली. आनी हो परिणाम साध्य करपाक तांकां फकत रातभर रस्त्यार रावचें पडटा आनी सोडोमाच्या लोकांचो हल्लो करचो पडटा.

उत्प .

देखून लोटाक तांकां खात्री करपाक येस मेळटा आनी ते ताचें आतिथ्य मान्य करतात; जें अजूनय ताका ताच्या उदारपणाची गवाय दिवपाची संद दिता, जशें अब्राहामान ताचे आदीं केल्लें. अणभव तांकां शिकयता, अनीतीं मदलो एक नीतिमान मनीस लोटाचो सोबीत आत्मो सोदून काडपाक.

उत्प.१९:४: " *पूण न्हिदेच्या आदीं शारांतले मनीस, सदोमांतले मनीस, तरणाटे आनी जाण्टे घरा भोंवतणीं रावले, सगळे लोक थंय धांवून गेल्ले*."

थंयच्या लोकांच्या वायटपणाचे प्रदर्शन दोगांय देवदूतांच्या अपेक्षां परस चड आसा, कारण ते लोटान तांकां येवकार दिल्ल्या घरांत तांकां सोदपाक येतात. ह्या वायटपणाची संसर्गाची पातळी वाडटा: " *भुरग्यां पासून जाण्ट्यां मेरेन* ." देखून YaHWéH चो निर्णय पुरायपणान न्याय्य आसा.

उत्प.१९:५: " *आनी तांणी लोटाक आपयलो आनी ताका म्हणलें: आज रातीं तुज्या कडेन आयिल्ले मनीस खंय आसात? तांकां आमकां भायर हाडून आमी तांकां वळखूंक शकतले*."

भोळे लोक सोडोमाच्या हेतान फटोवंक शकतात, कारण ही एकमेकांक वळखून घेवपाची विनंती न्हय पूण बायबलांतल्या अर्थान वळखून घेवपाची विनंती, जशें "आदामाक आपली बायल वळखताली आनी तिका एक पूत जालो" ह्या उदाहरणांत. ह्या लोकांची भ्रश्टाचार देखून पुरायपणान आनी उपाय नाशिल्ली.

उत्प .

धाडसी लोट, जो स्वता घृणास्पद प्राण्यांक मेळपाक धांवता आनी आपल्या भेट दिवप्यांची राखण करपा खातीर आपल्या घराचें दार फाटल्यान बंद करपाची जतनाय घेता.

उत्प.१९:७: " *ताणें म्हणलें, म्हज्या भावांक, वायट करुंक नाका!* »

बरो मनीस वायटांक वायट करुंक नाका म्हण उलो मारता. तो तांकां "भाव" म्हणटा कारण ते ताचे सारके दादले आनी तातूंतल्या कांय जाणांक तांची आचरण ज्या मरणा कडेन व्हरता ताचे पासून वाटावपाची आस्त ताणें स्वता भितर दवरल्या.

उत्प.१९:८: " *पळे , म्हाका दोन धुवो आसात, जांकां मनशाक वळखूंक ना, तांकां हांव तुका भायर हाडटलो आनी तुका जाय तशें करुंक मेळटलें. फकत ह्या मनशांक म्हज्या छप्पराच्या सावळे खाला आयिल्ल्यान तांकां कांयच करुंक नाका* ."

लोटाक ह्या अणभवांत सोडोमी लोकांची वागणूक नव्या उंचायेर पावता. आनी आपल्या दोग भेटीदारांची राखण करपाखातीर तो आपल्या दोग अजून कुमारी धुवांक तांच्या जाग्यार अर्पण करपाक येता.

उत्प.१९:९: " *तांणी म्हणलें, तुका परत वच! तांणी परत म्हणलें, हो मनीस परकी जावन आयलो आनी तो न्यायाधीश खेळटलो! बरें, आमी तुका तांचे परस वायट करतले. आनी तांणी लोटाक खर दाब दिवन दार मोडपाक मुखार आयले* .

लोटाचीं उतरां एकठांय जाल्ल्या पंगडाक शांत करिनात आनी हे राक्षसी जीव, तांकां ताचे परस वायट करपाची तयारी करतात अशें ते म्हणटात. उपरांत ते दार मोडपाचो यत्न करतात.

उत्पत्ती 19:10: " *त्या मनशांनी हात वाडयलो आनी लोताक घरांत हाडलो आनी दार बंद केलें* ."

धाडसी लोटाक स्वता धोक्यांत आशिल्ल्यान देवदूत हस्तक्षेप करतात आनी लोटाक घरांत भितर हाडटात.

उत्प. 19:11: " *आनी घराच्या दारांत आशिल्ल्या ल्हान-व्हड लोकांक कुड्डेपणान मारले आनी दार सोदपाक तांणी व्यर्थ कश्ट घेतले* ."

भायर सगळ्यांत लागींच्या उत्सुक लोकांक कुड्डे मारतात; देखून घरांत रावपी लोकांक राखण मेळटा.

उत्प.१९:१२: " *लोकांनी लोटाक म्हणलें, तुका हांगा कितें आसा?, जांवय, पूत आनी धुवो आनी शारांत तुज्या सगळ्या वस्तूंक* ***ह्या जाग्या थावन भायर काड*** .

देवदूतांच्या आनी तांकां धाडिल्ल्या देवाच्या दोळ्यां मुखार लोटाक कृपा मेळ्ळी. आपलो जीव वाटावपाखातीर ताका " ***भायर सरचें" जाय.*** " शाराचें आनी मळाच्या देगणाचें कारण देवदूत ह्या देगणांतल्या रहिवाशांचें नाश करतले जे आय शारा सारको भग्नावशेश वाठार जातलो. देवदूतांची अर्पण जिव्या मनशाच्या प्राण्यांमदीं ताच्या सगळ्या वस्तूंक पावता.

वेगळेपणाच्या विशयांत " ***भायर सर*** " ही दैवी आज्ञा कायमस्वरूपी आसता. कारण तो आपल्या प्राण्यांक खोट्या क्रिस्तांव इगर्जी सारकिल्या सगळ्या रुपांतल्या वायटा

पासून **वेगळे जावपाक आवाहन करता.** प्रकासणी 18:4 त तो आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक " ***भायर येवंक " आज्ञा दिता***» of " *Babylon the Great* ," जें पयलें कॅथलिक धर्म आनी दुसरें बहुआयामी प्रोटेस्टंट धर्म, जाच्या प्रभावा खाला ते ह्या खिणा मेरेन उरल्यात. आनी लोटा प्रमाण, तांचो जीव फकत देवाची आज्ञा रोखडीच पाळ्ळ्यारच वाचतलो. कारण, पयल्या दिसा आयतार विसव घेवप बंधनकारक करपी कायदो जाहीर जातकच कृपेचो काळ सोंपता. आनी मागीर ह्या विशयाचेर तुमचें मत आनी वृत्ती बदलपाक उशीर जातलो.

गरजेचो निर्णय घेवपाक आडखळ घालपाच्या धोक्याचेर तुमचें लक्ष ओडपाक सोदतां. आमचें जिवीत नाजूक आसा, आमी दुयेंसाक लागून, अपघाताक लागून , वा आक्रमणाक लागून मरूंक शकतात, देव आमच्या प्रतिक्रिया दिवपाक मंदपणाची कदर करिना जाल्यार घडूंक शकतात अशीं गजाली, आनी ह्या प्रकरणांत, सामुहीक कृपेच्या काळाचो शेवट आपलें सगळें म्हत्व सोडून वता, कारण जो कोण ताचे आदीं मरता, तो ताच्या अन्यायांत आनी देवान ताच्या निशेधांत मरता. ह्या समस्याची जाणविकाय जावन पावलू इब्रा. ३:७-८: " *आयज ताचो आवाज आयकल्यार बंडाच्या काळा प्रमाणें तुमचीं काळजां कठीण करुंक नाकात...* " देखून देवान दिल्ल्या अर्पणाक जाप दिवपाची सदांच तात्काळ गरज आसता आनी हेबरी 19:7-8 प्रमाण पावलू हें मत आसा. ४:१: " *ताका लागून ताच्या विसवांत प्रवेश मेळपाचें उतर उरताना आमी भियेया, तुमच्यांतल्या कोणाकूय तें उणें दिसचें न्हय*."

उत्प .

हे खेपे काळ दाबता, देवदूत लोटाक ताच्या घरांत आपूण हाजीर रावपाचें कारण कळयतात. YaHWéH च्या निर्णयाक लागून शार बेगीन नश्ट जावंक जाय.

उत्प.१९:१४: " *लोटा भायर सरलो आनी आपल्या धुवांक घेवन गेल्ल्या आपल्या जांवयांक म्हळें, 'उठ, तुका ह्या जाग्या थावन भायर काड, कित्याक सर्वेस्पर शाराचो नाश करतलो. पूण, आपल्या जांवयांच्या दोळ्यां मुखार तो फकाणां करता अशें दिसलें.*

लोटाचे जांवय हेर सोडोमाच्या वायटपणाच्या पांवड्यार नाशिल्ले हें निश्चीत, पूण मोक्ष मेळोवपा खातीर फकत भावार्थ म्हत्वाचो. आनी दिसता ते प्रमाण तांकां तें नाशिल्लें. तांच्या सासऱ्याच्या समजुतींक तांकां रूची नाशिल्ली आनी देव YaHWéH शाराचो नाश करपाक तयार आसा अशी अचकीत कल्पना तांकां फकत अविश्वसनीय आशिल्ली.

उत्प. 19:15: " *दीस फांतोडेर येवंक लागलो तेन्ना देवदूतांनी लोटाक म्हळें: उठ, तुजी बायलेक आनी तुज्या दोग धुवांक हांगासर घेवन वच, शाराच्या नाशांत तुका नाश जावचें न्हय*."

सदोमाचो नाश जाल्ल्यान काळजाक चोळपी **वेगळेपण निर्माण जाता** आनी तातूंतल्यान भावार्थ आनी भावार्थाचो उणाव उक्तो जाता. लोटाच्या धुवांक बापाय फाटल्यान वा घोवा फाटल्यान एक निवड करची पडटा.

उत्प .

ह्या कृतींत देव आमकां दाखयता " *उज्यांतल्यान उखलून काडिल्लो एक ब्रँड* ." परत एक पावटीं तो नितीमान लोटा खातीरच देव वाचयता, ताचे वांगडा, ताच्या दोन धुवांक आनी ताची बायल. अशे तरेन शारापसून फाटीं पडून ते भायर मुक्त आनी जिवे मेळटात.

उत्प .

मोक्ष दोंगरांत आसतलो, निवड अब्राहामाक सोडली. अशे तरेन लोटाक मळां आनी तिची समृध्दी वेंचून काडिल्ल्याची चूक समजून घेवंक शकता आनी पश्चाताप करुंक शकता. ताचो जीव दांवाचेर आसा, आनी देवाचो उजो देगणांत पडटा तेन्ना ताका सुरक्षीत रावपाक जाय जाल्यार ताका बेगीन करचो पडटलो. ताका फाटीं पळोवचो न्हय असो आदेश दिला. आदेश अक्षरशः आनी अलंकारिक रितीन घेवपाचो आसा. सदोमांतल्या जिवंत उरिल्ल्या लोकां मुखार फुडार आनी जिवीत आसा, कारण तांच्या फाटल्यान रोखडेंच मळबांतल्यान उडयल्ल्या गंधकाच्या फातरांनी उजो लायिल्ल्या गरमागरम अवशेश सोडून हेर कितेंच उरचें ना.

उत्प.१९:१८: " *लोटान तांकां म्हणलें, आरे, ना, प्रभू!* »

देवदूतान दिल्लो आदेश लोटाक भियेयता.

उत्पत्ती 19:19: " *पळे, तुज्या नदरेक म्हाका कृपा मेळ्ळ्या आनी म्हजो जीव वाटावंक तुवें म्हजेर व्हडली दया दाखयल्या, पूण म्हाका संकश्ट येवचे आदीं हांव दोंगरार पळून वचूंक शकना आनी हांव नाश जातलों*."

लोटाक तो रावता तो प्रदेश खबर आसा आनी दोंगरार पावपाक ताका बरोच वेळ लागतलो हें ताका खबर आसा. देखून तो देवदूताक विनवणी करता आनी ताका दुसरो उपाय दिता.

उत्पत्ती 19:20: " पळे , हें शार म्हाका थंय पळून वचूंक *लागीं आसा आनी तें ल्हान आसा.*

देगणाच्या शेवटाक त्सोअर हो शब्द आसून ताचो अर्थ ल्हान असो जाता. लोट आनी ताच्या कुटुंबाक आलाशिरो म्हूण काम करपा खातीर देगणांतल्या नाटकांतल्यान ती जिवी उरली.

उत्प.१९:२१: " *ताणें ताका म्हणलें, पळे, तुजे कडेन म्हाकाय ही कृपा आसा आनी तूं उलयता तें शार नाश करचो ना*."

ह्या शाराची हाजीरी अजूनय ह्या नाटकीय प्रसंगाची गवाय दिता, जाचो परिणाम मळाच्या देगणांतल्या शारांनी जालो, जंय सदोम आनी गमोरा हीं दोन शारां आशिल्लीं.

उत्प . हाकाच लागून ह्या शाराक सोअर हें नांव पडलें.

देवदूत आतां आपल्या कराराचेर आदारून आसा आनी देगणांत मारपाक लोट सोअरांत भितर सरता मेरेन वाट पळयतलो.

उत्प .

सदोम्यां खातीर एक नवो दीस सोबीत सुर्योदयाच्या सकयल उजवाडाक येता अशें दिसलें; हेर खंयच्याय दिसा सारको एक दीस...

उत्प .

ह्या चमत्कारीक दैवी कृतीक ॲडव्हेंटिस्ट पुरातत्वविद रॉन वॅट हाच्या सोदांतल्यान बळिश्ट गवाय मेळ्ळ्या. ह्या देगणाचे शिमेवयल्या दोंगराच्या अस्तंत देंवतेचेर एकमेकांक तेंकून आशिल्ल्या गोमोरा शाराचें थळ ताणें वळखलें. ह्या जाग्याचो माळो गंधकाच्या फातरांनी तयार जाल्लो आसून ते उज्याक लागून आयज लेगीत पेटतात. अशे तरेन दैवी चमत्कार पुरायपणान पुष्टी जाता आनी वेंचून आयिल्ल्या लोकांच्या भावार्थाक पात्र थारता.

जायते फावटीं विचारांत घेतिल्ल्या आनी सांगिल्ल्या गजालींच्या उरफाटें देवान अणुशक्तीचो उपेग करून हें देगण नश्ट केलें ना, पूण गंधक आनी शुध्द गंधक हांचे फातर वापरले, तांचो अदमास ९०% शुध्दताय आसा, जी तज्ञांच्या मतान अपवादात्मक आसा.

मळबांत गंधकाचे मेघ व्हरना, देखून हो नाश रचणार देवाचें काम अशें म्हणूं येता. धर्तरी, मळब आनी तातूंतलें सगळें ताणें रचलां तेन्नासावन ताका गरजेप्रमाण खंयचीय द्रव्य निर्माण करपाक मेळटा.

उत्प .

जळपी गंधक फातरांचो पावस पडपी सुवातेर कितें जियेवंक शकता? कांयच ना, फकत खडपां आनी गंधकाचे फातर अजूनय आसात.

उत्पत्ती 19:26: " *लोटाची बायल फाटीं पळयली आनी ती मीठाचो खांब जालो* ."

लोटाच्या बायलेची ही फाटींफुडें नदर पळयल्यार खेद आनी ह्या शापित सुवातेर रावपी आवड उक्ती जाता. ही मनाची स्थिती देवाक आवडना आनी तो आपल्या कुडीचें रुपांतर मीठाच्या खांब्यांत, निरपेक्ष आध्यात्मिक बांझपणाची प्रतिमा करून ती कळयता.

उत्प .

उक्ते जाल्ल्या नाटकाची खबर नासतना अब्राहम मामरेच्या ओकांत आयलो, थंय ताणें आपल्या तीन भेटीदारांक येवकार दिलो.

उत्प.१९:२८: " *ताणें सदोम आनी गमोरा आनी सगळ्या मळार पळे लें आनी पळे लें, भट्टेच्या धुंवर सारको धतरे थावन धुंवर उदेतालो* .

हो दोंगर एक उत्कृश्ट वेधशाळा. उंचायेवयल्यान अब्राहाम ह्या वाठाराचेर नदर मारता आनी सदोम आनी गमोराचें देगण खंय आसा तें ताका कळटा. जाग्याची जमीन अजूनय जळपी ब्राझीर आसल्यार वयर गंधकाक लागून आनी मनशान एका शारांत एकठांय केल्ल्या सगळ्या वस्तूंचो सेवन केल्ल्यान जावपी तीख धुंवर वयर सरता. संवसाराच्या शेवटाक मेरेन ही सुवात बांझपणाची निंदा करतात. फकत खडपां, फातर, गंधक फातर, मीठ, खूब मीठ आसून ताका लागून जमनीची बांझपण वाडटा.

उत्प .

हें स्पश्टीकरण म्हत्वाचें कारण तातूंतल्यान आमकां कळटा की देवान लोटाक फकत ताचो विस्वासू सेवक अब्राहमाक खोशी करपा खातीर वाचयलो. देखून ताणें समृध्द देगण आनी ताचीं भ्रश्ट शारां वेंचून काडिल्ल्यान ताका धिटाय दिवप बंद करूंक नाशिल्लें. आनी हें पुष्टी करता की तो खरेंच सदोमाक "उज्या थावन उखलून काडल्लो एक ब्रॅण्ड" म्हण वळखता त्या नशिबा थावन वांचलो - खूप संकुचीतपणान.

उत्प .

वेगळेपणाची गरज आतां लोटाक स्पश्ट जाता. आनी तोच सोअरांत रावचो न्हय अशें थारायता जो "ल्हान" आसलो तरी देवा मुखार भ्रश्ट आनी पातक करपी लोकांनीय रावताले. बदलाक तो दोंगरार पावता आनी सगळ्या सोयीं पासून पयस, आपल्या दोग धुवां वांगडा एका गुहेंत रावता, देवाच्या सृश्टीन दिल्लो सैमीक सुरक्षीत आलाशिरो.

उत्पत्ती 19:31: " *व्हडल्यान धाकल्याक म्हणलें, आमचो बापूय जाण्टो जाला, आनी सगळ्या देशांच्या चाली प्रमाणें आमचे कडेन येवपाक देशांत कोणूच ना* ."

लोटाच्या दोन धुवांनी घेतिल्ल्या उपक्रमांत कांयच खरखरीत ना. तांची प्रेरणा न्याय्य आनी देवान मान्य केल्या कारण ते आपल्या बापायक वंशज दिवपाच्या हेतान वागतात. ही प्रेरणा नासतना हो उपक्रम व्यभिचारीक आसतलो.

उत्प .

उत्प.१९:३३: " *त्या राती तांणी आपल्या बापायक सोरो पियेवंक लायलो आनी व्हडली तिच्या बापाय कडेन व्हिदूंक गेली, ती केन्ना व्हिदिल्ली आनी उठली तेन्ना ताका कळ्ळें ना*.

उत्प .19:34: " *आनी दुसऱ्या दिसा व्हडल्यान धाकल्याक म्हणलें, पळय, हांव काल रातीं म्हज्या बापाय कडेन व्हिदिल्लो: आयज रातीं ताका सोरो पियेवंक दिवया आनी ताचे वांगडा वचून व्हिदूंक दिवया,* आमच्या ***बापायचें बीं सांबाळूंक***

उत्प .

हे कृतींत लोटाची पुराय अचेतनताय ह्या प्रक्रियेक आमच्या निमाण्या काळांत जनावरांक आनी मनशांक लागू केल्ल्या कृत्रीम गर्भाधानाची प्रतिमा दिता. तातूंत सुखाची इत्सा ना आनी मनीसपणाच्या सुरवातीच्या काळांत भाव-भयणींच्या जोडप्या परस चड धक्को दिवपी ना.

उत्पत्ती 19:36: " *लोटाच्यो दोन धुवो बापाय कडल्यान गुरवार जालीं*."

लोटाच्यो ह्यो दोग धुवो आपल्या बापायच्या मानाखातीर आत्मत्याग करपाचे अपवादात्मक गूण दाखयतात. एकली आवय म्हूण तीं आपल्या भुरग्याक एकटींच वाडयतली, अधिकृतपणान बापूय नासतना आनी अशे तरेन घोव, जोडीदार, साथीदार घेवपाचो त्याग करतात.

उत्पत्ती 19:37: " *पयल्या भुरग्याक एक पूत जालो आनी ताका मोआब नांव दवरलें: तो आयज मेरेन मोआब लोकांचो बापूय*."

उत्प.१९:३८: " *धाकल्याकय एक पूत जालो आनी ताका बेन-अम्मी नांव दवरलें: तो आयज मेरेन अम्मोनाच्या भुरग्यांचो बापूय* . "

दानीएल 11:41 च्या भाकीतांत आमकां दोग पुतांच्या वंशजांचो उल्लेख मेळटा: " *तो वैभवशाली देशांत भितर सरतलो आनी जायत्या जाणांक उडोवन उडयतले, पूण एदोम,* ***मोआब आनी अम्मोनांतल्या*** *मुखेल्यांक ताच्या हातांतल्यान सोडयतले* ." देखून शारिरीक आनी आध्यात्मिक बंधन ह्या वंशजांक हिब्रू लोकांच्या हेबराच्या उपरांतच्या मुळाक अब्राहमाचेर स्थापन जाल्ल्या इज्रायलाक एकठांय हाडटलें. पूण हीं सादारण मुळां झगडीं उक्तायतलीं आनी ह्या वंशजांक इज्रायल राष्ट्रा आड दवरतलीं. सोफनियास 2:8 आनी 9 त, देवान मोआब आनी अम्मोनी लोकां खातीर धिक्काराची भाकीत करता: " *मोआब आनी अम्मोनी लोकांचो अपमान हांवें आयकला, जेन्ना तांणी म्हज्या लोकांचो अपमान केला आनी तांच्या शिमेचेर उंच केला.म्हूण हांव जिवो आसां! कांट्यांचो, मीठाचो खड्डो आनी सदांकाळ उध्वस्त जाल्लो*;

हाचे वयल्यान सिध्द जाता की देवाचो आशीर्वाद खरेंच फकत अब्राहामाचेर आशिल्लो आनी ताच्या एकाच बापाय कडल्यान जल्मल्ल्या ताच्या भावांक, तेराक वांटून घेतिल्लो ना. अब्राहमाच्या आदर्शाचो लोटाक फायदो जावंक पावलो जाल्यार ताच्या दोन धुवांकडल्यान जल्मल्ल्या ताच्या वंशजांक अशें जावचें ना.

उत्पत्ती 20

देवाच्या संदेष्ट्याच्या दर्ज्यान वेगळेपण

उत्पत्ती १२ व्या खंडांत कळयल्ल्या फारोच्या अणभवाक नूतनीकरण करून, अब्राहम आपली बायल सारा आपली भयण म्हूण गेराराचो राजा (सद्याचो पॅलेस्टायन गाझा लागसार) अबीमेलेक सादर करता. Again , ताका ख्यास्त दिवपाक देवाची प्रतिक्रिया ताका साराचो घोव ताचो संदेष्टो अशें सोदून काडटा. अशे तरेन अब्राहमाची सत्ता आनी भंय पुराय प्रदेशांत पातळ्ळी.

उत्पत्ती 21

कायदेशीर आनी बेकायदेशीर हांचें वेगळेपण

जें मोग करता ताचो त्याग **करून** विरह

उत्प.21:1: “ *आनी सर्वेस्परान सांगिल्ले प्रमाणें साराक भेट दिली आनी सर्वेसान सांगिल्ले प्रमाण साराक केलें.* »

ह्या भेटींत देव साराच्या लांब बांझपणाक निमाणो पांवडो दिता.

उत्प.21:2: “ *सारा गुरवार जाली आनी देवान सांगिल्ल्या वेळार अब्राहामाक जाण्टेपणांत एक पूत जालो.* »

इजायास.५५:११ हें पुष्टी करता: “ *म्हज्या तोंडातल्यान भायर सरपी म्हजें उतर तशें, तें म्हाका शून्य परत येवचें ना, पूण म्हाका जाय तें साध्य करतलें आनी म्हजें उद्देश साध्य करतलें*”; अब्राहामाक दिल्लें उतर पाळ्ळां, देखून हो श्लोक न्याय्य आसा. देवान जल्माची घोशणा केल्या उपरांत हो पूत संवसारांत येता. बायबल ताका "वचनाचे पूत" म्हूण सादर करता, जें इसहाकाक मेसियासाच्या "देवाच्या पुताचो" एक भाकीत प्रकार करता: जेजू.

उत्प.21:3: “ *आनी अब्राहामान आपल्या जल्मल्ल्या पुताक, जाका सारा ताका जल्म दितालो, ताका इसहाक अशें नांव दिलें.* »

इसहाक नांवाचो अर्थ: तो हांसता. देवान आपलो फुडाराचो पूत जाहीर करतना अब्राहम आनी सारा दोगांय हांसली. खोशेचें हांसप सकारात्मक आसताना फकाणां करपी हांसप सकारात्मक नासता. खरें म्हणल्यार मनशाच्या दुस्वासांचे बळी जावन दोनूय जोडप्यांक एकूच प्रतिक्रिया आशिल्ली. कारण भोंवतणच्या लोकांच्या मनशाच्या प्रतिक्रियांचो विचार करून ते हांसताले. हुंवार आयल्या उपरांत आयुश्य खूब उणें जालां आनी मनशां खातीर 100 मार्क पिरायेंतल्यान जाण्टेपण वाडटा; जिणेंतल्यान आमी उणी अपेक्षा दवरतात तो. पूण सगळ्या वस्तूंची मर्यादा थारावपी रचणार देवाकडेन आशिल्ल्या संबंदांत पिराय म्हणल्यार कांयच ना. आनी अब्राहाम आपल्या अणभवांत हें सोदून काडटा आनी ताका देवा कडल्यान, गिरेस्तकाय, मान आनी पितृत्व मेळटा, हे खेपे कायदेशीर.

उत्प .

बदलाक कायदेशीर पुताची सुंता करतात. देवाची आज्ञा पाळटात.

उत्प.21:5: “ *ताचो पूत इसहाक जल्मलो तेन्ना अब्राहम शंबर वसांचो आशिल्लो.* »

ही गजाल उल्लेखनीय आसा, पूण हुंवारापयलींच्या मानकां प्रमाण न्हय.

उत्प.21:6: “ *आनी सारा म्हणालो: देवान म्हाका हांसयला, कोण आयकता तो म्हजे वांगडा हांसतलो.* »

सारा मनीस आनी मनशाच्या दुस्वासाची बळी आशिल्ल्यान ही परिस्थिती हांसपासारकी दिसता. पूण हांसपाची ही इत्सा एक अनपेक्षीत आनंदूय दाखयता. घोव अब्राहामा प्रमाण तिकाय मनशाच्या सामान्यतेचे नदरेन ही कल्पना करपा सारकी नाशिल्ल्या पिरायेचेर बाळंतपणाची संद मेळटा.

उत्प .21:7: " *तिणें म्हळें: अब्राहामाक कोण म्हणटलो, सारा भुरगीं पोसतली*?

ही गजाल खऱ्या अर्थान अपवादात्मक आनी पुरायपणान चमत्कारीक. साराच्या ह्या उतरांक भाकीत पातळेचेर पळयल्यार, क्रिस्तांत नव्या कराराची भाकीत करपी पूत इसहाकांत आमकां दिसता, जाल्यार इस्मायल पयल्या कराराच्या पुताची भाकीत करता. ताणें क्रिस्त जेजूक न्हयकार दिल्ल्यान, सुंतायेच्या चिन्नान मासा प्रमाण जल्मल्लो हो सैमीक पूत, भावार्थान वेंचून काडिल्ल्या क्रिस्तांव पुताच्या फायद्या खातीर देवान न्हयकारतलो. इसहाका प्रमाण नव्या कराराचो संस्थापक ख्रिस्त चमत्कारीक रितीन जल्माक येतलो आनी मनशाच्या रुपान देवाचो प्रगट आनी ताचें प्रतिनिधित्व करतलो. उरफाटें इस्मायलाची कल्पना फकत शारिरीक आदाराचेर आनी खर मनशाच्या समजुतीचेर जाल्या.

उत्प.21:8: " *भुरगो वाडलो आनी दुदाक धरलो आनी इसहाकाक दुदाक धरलो त्या दिसा अब्राहामान व्हड मेजवानी केली.* »

स्तनपान केल्लें भुरगें किशोरवयीन जातलें आनी फादर अब्राहमाक आश्वासन आनी सुखान भरिल्लो फुडार उगडटा, जो तो खोशीन मनयता.

उत्प.21:9: " *आनी सारा इजिप्तांतल्या हागाराचो पूत, जाका तिणें अब्राहामाक जल्म दिलो, तो हांसता पळेलो आनी तिणें अब्राहामाक म्हणलें:* "

धन्य जोडप्याच्या जिवितांत हांसपाचो व्हडलो वांटो निश्चीत. इस्मायलाचो कायदेशीर पूत आयझॅका कडेन आशिल्लो दुस्मानकाय आनी मत्सर ताका हांसपाक आनी ताची फकाणां करपाक लायता. सारा खातीर सोंसपा सारकी मर्यादा पावल्या: आवयच्या फकाणां उपरांत पुताची फकाणां येता; चड जालां.

उत्प **.**

साराचो राग समजता, पूण म्हजे कडेन फुडें वयर पळयात. सारा पयल्या कराराच्या अयोग्यतायेची भाकीत करता, जो वेंचून काडिल्ल्या लोकां कडेन नव्या कराराचो वारसो मेळचो ना, ख्रिस्त जेजूच्या नितीमत्वाचेर विस्वास दवरून.

उत्प.21:11: " *आनी ताच्या पुताक लागून अब्राहमाच्या नदरेक खूब वायट जालें.* »

अब्राहम सारा सारकी प्रतिक्रिया दिना कारण ताचीं भावनां ताच्या दोगांय पुतां मदीं वांटून पडल्यांत. इसहाकाच्या जल्माक लागून ताका इस्मायलाक बांदून दवरपी 14 वर्सांचो मोग ना.

उत्प .

ह्या संदेशांत देवान अब्राहामाक आपलो व्हडलो पूत इस्मायलाची परकीपण मान्य करपाक तयार करता. हें **वेगळेपण** देवाच्या भाकीत येवजणेंत आसा; कारण तातूंत पोरन्या मोयजेसाच्या कराराच्या अपेसाची भाकीत केल्या. एक सांत्वन म्हूण, इसहाकांत, तो आपल्या वंशजांक वाडयतलो. आनी ह्या दैवी उतराची पूर्णताय नव्या कराराची थापणूक करून जातली जंय " *वेंचून काडिल्ल्यांक*" जेजू क्रिस्तांतल्या देवाच्या सासणाच्या सुवार्तेच्या संदेशान " *आपयतले*".

अशें, विरोधाभास म्हणल्यार, इसहाक पोरन्या युतीचो कुलगुरू जातलो आनी सगळ्यांत चड म्हळ्यार ताच्या पुता जाकोबांत, मास आनी सुंतायेच्या चिन्ना प्रमाण देवाचो

इज्रायल ताच्या बुन्यादीचेर स्थापन जातलो. पूण होच इसहाक फकत ख्रिस्तांतल्या नव्या करारा विशीं धडे भाकीत करता हातूंत विरोधाभास आसा.

उत्प .

इस्मायल हो मध्य उदेंतांतल्या जायत्या लोकांचो कुलगुरू. ख्रिस्त आपल्या वाचवपी पृथ्वीवयल्या सेवे खातीर प्रगट जाय मेरेन आध्यात्मिक कायदेशीरपण फकत अब्राहमाच्या ह्या दोन पुतांच्या वंशजांचोच आशिल्लो. अस्तंती जग व्हड सृश्टीकर्तो देवाच्या अस्तित्वाकडेन दुर्लक्ष करून मूर्तिपूजकतायेच्या जायत्या प्रकारांनी जियेतालो.

उत्प. 21:14: " *अब्राहाम सकाळीं पयलींच उठलो आनी भाकरी आनी उदकाची बाटली घेवन हागाराक दिली आनी तिच्या खांदार दवरली. आनी ताणें तिका भुरगें दिवन तिका धाडली. आनी ती गेली आनी बेर्शेबाच्या रानांत भोंवली.* »

देवाच्या हस्तक्षेपाक लागून अब्राहामाक खात्री जाली. देव स्वता हागार आनी इस्मायलाचेर नदर दवरतलो हें ताका खबर आसा आनी तो तांचे पासून **वेगळे जावपाक मान्य जाता** , कारण तांकां राखण आनी मार्गदर्शन करपाक देवा वयल्यान तो विस्वास दवरता. कारण ताका ते मेरेन ताचे कडल्यानच राखण आनी मार्गदर्शन मेळ्ळां.

उत्प. 21:15: " *बाटलेंतलें उदक सोंपतकच तिणें भुरग्याक एका झाडा सकयल उडयलें*, "

बेर्शेबा वाळवंटात व्हरून व्हरिल्लें उदक रोखडेंच खाता आनी उदक नासतना हागाराक तिच्या दुर्दैवी परिस्थितीचो निमाणो परिणाम फकत मरण दिसता.

उत्प.21:16: " *आनी तो वचून समोर, धनुर्धर पयस बसलो, कारण तिणें म्हणलें: म्हाका भुरगो मरता तें पळोवंक दिवचें न्हय. आनी ती समोर बसली आनी आवाज वाडोवन रडली.* »

हे अत्यंत परिस्थितींत दुसरे खेपे हागार देवा मुखार आपलीं दुकां व्हांवता.

उत्प. 21:17: " *देवान त्या भुरग्याचो आवाज आयकलो आनी देवाच्या देवदूतान सर्गार थावन हागाराक आपयलो आनी तिका म्हळें: "हागार, तुका कितें दुयेंस जाता? भियेवंक नाका, कित्याक देवान भुरग्याचो आवाज आयकला तो खंय आसा.* »

आनी दुसरे खेपे देव हस्तक्षेप करता आनी तिका खात्री करपाक तिचे कडेन उलयता.

उत्प .

हांव तुमकां उगडास करून दितां की भुरगो इस्मायल 15 ते 17 वर्सांचो किशोर, पूण तरी लेगीत तो आवय हागाराच्या अधीन आशिल्लो भुरगो आनी दोगांयक आतां पिवपाक उदक ना. देवाक तिणें आपल्या पुताक आदार दिवचो अशें दिसता कारण ताचे खातीर एक बळिश्ट नशीब राखून दवरलां.

उत्प.21:19: " *देवान तिचे दोळे उगडले आनी तिका उदकाचो बांय दिसलो आनी तिणें वचून कात उदक भरून भुरग्याक पिवपाक लायलो.* »

चमत्कार आसूं वा नासूं, हागार आनी तिच्या पुताक जियेवपाची इत्सा परत दिवपाक योग्य खिणाक ही उदकाची बांय दिसली. आनी वस्तूंची नदर आनी बुद्धी उगडपी वा बंद करपी बळिश्ट रचणाराक ते आपलें जिवीत ऋणी आसात.

उत्पत्ती 21:20: " *देव त्या भुरग्या वांगडा आशिल्लो आनी तो वाडलो आनी रानांत रावलो आनी धनुर्धर जालो.* »

देखून इश्माएलान जनावरांची शिकार केल्ल्यान वाळवंट रितो नाशिल्लो आनी तांकां तो खावपाक धनुर्धरान मारतालो.

उत्प.21:21: “ *तो पारानाच्या रानांत रावलो आनी ताचे आवयन ताका इजिप्तांतल्यान बायलेक घेतली.* »

देखून इश्माएल आनी इजिप्त हांचेमदलें नातें घट जातलें आनी काळाप्रमाण इस्माएलाची इसहाकाकडेन आशिल्ली सर्त वाडटली आनी तांकां कायमचे सैमीक दुस्मान जातले.

उत्प .21:22: “ *त्या वेळार अबीमेलेक आनी ताच्या सैन्याचो मुखेली फिकोलान अब्राहामाक म्हळें: “तुमी करतात त्या सगळ्या गजालींनी देव तुमचे वांगडा आसा.* »

सारा ताची भयण म्हूण वळख करून दिल्ल्या अणभवांक लागून, जे उत्पत्ती २० व्या खंडांत नोंद जाल्यात, तांकां अब्राहम देवाचो संदेष्टो अशें अबीमेलेक शिकयलें. ताका आतां भंय आनी भंय दिसता.

उत्प .

अबीमेलेक आतां अब्राहमाच्या युक्तीचो बळी जावंक सोदना आनी ताचे कडल्यान शांततायेन युती करपाची घट्ट आनी निर्धारीत वचनबद्धताय मेळोवपाक सोदता.

उत्प.21:24: “ *अब्राहामान म्हणलें, हांव सोपूत घेतलों.* »

अब्राहामाचो अबीमेलेका विशीं कसलोच वायट हेत ना आनी देखून तो ही कबलात मान्य करूंक शकता.

उत्प. 21:25: " *अबीमेलेकाच्या नोकरांनी जबरदस्तीन घेतिल्ल्या उदकाच्या बांय खातीर अब्राहामान अबीमेलेक धिटाय दिली.* »

उत्प.21:26: *अबीमेलेक म्हणलें, “हें काम कोणें केलां तें म्हाका खबर ना; तूं म्हाका सांगूंक ना आनी आयकूं ना, पूण आयज.* »

उत्प.21:27: " *अब्राहामान मेंढरां आनी बैलां घेवन अबीमेलेकाक दिली आनी दोगांयनी करार केलो.* »

उत्प.21:28: “ *अब्राहामान कळपांतल्यान सात मेंढरां वेगळीं केलीं;* »

अब्राहामान "सात मेंढरां" वेंचून काडिल्ल्यान ताचो रचणार देवा कडेन संबंद आसा हाची गवाय मेळटा, जाका तो अशे तरेन आपल्या वावराक जोडूंक सोदता. अब्राहम परकी देशांत स्थायीक जालो पूण ताच्या मेहनतीचें फळ आपलेंच उरचें अशें ताका दिसतालें.

उत्प.21:29: “ *अबीमेलेकान अब्राहामाक म्हणलें, “तुवें वेगळें केल्लीं हीं सात मेंढरां कितें?* »

उत्प.21:30: *ताणें म्हणलें, “हांवें हें बांय खणलां हाची साक्षी म्हूण म्हज्या हातांतल्यान हीं सात मेंढरां घेवन.”* »

उत्प .

वादाच्या कुंडाक "शेबा" ह्या उतरा वयल्यान नांव दिलां, जें हिब्रू आंकड्याचें मूळ "सात" आनी "शब्बाथ" ह्या उतरांत मेळटा, जें सातवो दीस, आमचो शेनवार, देवान आपल्या पृथ्वीवयल्या सृश्टीच्या सुरवाती सावन सप्तकी विसव म्हणून पवित्र केल्लो. ह्या युतीची याद तिगोवन दवरपाखातीर ह्या बांयक अशे तरेन “सातांचो बांय” अशें म्हण्टाले.

/ उत्प .

उत्प .

उत्प.21:34: “ *अब्राहम पलिस्तीनांच्या देशांत जायते दीस रावलो.* »

देवान आपल्या सेवका खातीर शांती आनी सुशेगाद परिस्थितीची वेवस्था केल्ली.

उत्पत्ती 22

बापूय आनी एकमेव बळी दिल्ल्या पुताचो विरह

ह्या अध्यायांत २२ व्या खंडांत देवान बापूय म्हूण बळी दिवपी ख्रिस्ताचो भाकीत विशय सादर केला. तातूंत देवान आपल्या मुखार मुक्त, बुदवंत आनी स्वायत्त समकक्ष निर्माण करपाच्या निर्णयाच्या सुरवाती सावन गुप्तपणान तयार केल्लें मोक्षाचे तत्व दाखयलां. हो त्याग ताच्या प्राण्यां कडल्यान मोगाची परताव मेळोवपा खातीर फारीक करपाचें मोल आसतलें. वेंचून काडिल्ले तेच आसतले, जांणी देवाच्या अपेक्षांक पुराय निवड स्वातंत्र्यान जाप दिल्या.

उत्प.22:1: “ *ह्या गजालीं उपरांत देवान अब्राहमाक परिक्षा दिलो आनी ताका म्हळें: अब्राहम! आनी ताणें जाप दिली: हांव हांगा आसां!* »

अब्राहम देवाचो खूब आज्ञाधारक आसा, पूण हें आज्ञापालन कितले मेरेन वचूंक शकता? देवा कडेन ताची जाप पयलींच खबर आसा, पूण अब्राहामान सगळ्या वेंचून आयिल्ल्यांक गवाय म्हणून, ताच्या आदर्श आज्ञापालनाचो एक ठोस पुरावो सोडचो पडटलो जो ताका ताच्या देवाच्या मोगाक इतलो पात्र करता जो ताका तो पितृसत्ताक करता, जाची वंशज ख्रिस्त जेजूच्या जल्माक लागून उदात्त जातली.

उत्प.22:2: “ *देवान म्हणलें, तुजो एकलो पूत, तुजो एकलोच पूत इसहाक, जाचो तुका मोग आसा, ताका घेवन, मोरिया देशांत वचून, हांव तुका सांगतलों त्या दोंगरांतल्या एका दोंगराचेर ताका होमबली अर्पण कर.* »

देव मुद्दाम जें दुखता ताचेर दाबता, ह्या शंबर वर्सां परस चड पिरायेच्या जाण्ट्या मनशाक कितें सोंसपाक मेळटा ताचे मर्यादे मेरेन. देवान ताका चमत्कारीक रितीन ताका आनी ताची कायदेशीर बायल सारा हांकां एक पूत जल्मल्ल्याचो आनंद दिलो. देखून तो आपल्या भोंवतणच्या लोकां कडल्यान देवाची अविश्वसनीय विनंती लिपोवन दवरतलो: " *तुमचो एकलोच पूत बळी दिवचो* ." आनी अब्राहमाच्या सकारात्मक प्रतिसादाचो सगळ्या मनीसजातीचेर सासणाचो परिणाम जातलो. कारण, अब्राहामान आपलो पूत अर्पण करुंक मान्य केल्या उपरांत, देव स्वता आतां आपली वाचवणी येवजण सोडून दिवंक शकचो ना; जर ताका तें सोडून दिवपाचो विचार करूं येतालो जाल्यार.

आमी सुक्ष्मतायेचें म्हत्व लक्षांत घेवया: " *हांव सांगतलों त्या एका दोंगराचेर* ." ही नेमकी सुवात क्रिस्ताचें रगत घेवपाक प्रोग्राम केल्ली आसा.

उत्प .

अब्राहामान हो राग पाळपाचो संकल्प केलो आनी जड काळजान ताणें देवान आदेश दिल्ल्या रगताच्या सुवाळ्याची तयारी घडोवन हाडली.

उत्प. 22:4: “ *तिसऱ्या दिसा अब्राहामान दोळे उबारून पयस पळयलें.*

मोरियाचो देश तो रावता थंयच्यान तीन दिसांचो प्रवास आसा.

उत्प.22:5: “ *अब्राहामान आपल्या नोकरांक म्हणलें, तुमी हांगा गाढवा वांगडा रावात, हांव आनी तरणाटो थंय पुजे करपाक वचतले आनी आमी तुमचे कडेन परत येतले.* »

तो करपाक सोदता त्या भयानक कृत्याक साक्षीदारांची गरज ना. ताणें देखून ताच्या परत येवपाची वाट पळोवची पडपी आपल्या दोग नोकरां पासून **वेगळो जाता .**

उत्प .22:6: “ *अब्राहामान होमबळीचें लांकूड घेवन आपल्या पुता इसहाकाचेर दवरलें आनी ताच्या हातांत उजो आनी सुरी व्हरून दोगांय एकठांय चललीं.* »

ह्या भाकीत प्रसंगांत, जशें ख्रिस्ताक ताचे मनगट खिळे मारतले तो जड "पॅटिबुलम" व्हरचो पडटलो, तशें इसहाकाक त्या लांकडाचो भार घालता, जें पेटयल्लें, ताच्या बळी दिल्ल्या कुडीक भस्म करतलें.

उत्प.22:7: “ *मागीर इसहाकान आपल्या बापाय अब्राहामाक उलोवन म्हळें: ‘म्हजें बापूय!’ आनी ताणें जाप दिली: हांव हांगा आसां, म्हज्या पुता! पूण होमबळी खातीर कोंबडो खंय आसा?* »

इसहाकान जायते धर्मीक बळी पळयल्यात आनी बळी दिवपाक जाय आशिल्ल्या जनावराक नाशिल्ल्यान ताका अजाप जावप बरोबर.

उत्प.22:8: “ *अब्राहामान जाप दिली, म्हज्या पुता, देव आपल्याक होमबळी खातीर कोंबडो दितलो आनी दोगांय एकठांय चलले.* »

अब्राहामाचो हो प्रतिसाद थेट देवा कडल्यान प्रेरीत जाल्लो कारण तातूंत देव मनशाच्या मासांत खुर्सार मारपाक स्वताक अर्पण करून कितलो व्हडलो बलिदान दितलो हाची सोबीत भाकीत केल्या, अशें तरेन पातकांतल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक दैवी परिपूर्णतेंतल्या प्रभावी आनी नितीमान सोडवणदाराची गरज भागयल्या. पूण अब्राहामाक, आपल्या वटेन, हो सोडवणदार फुडार, सगळ्या बळिश्ट रचणार देवाक YaHWéH हाका बळी दिल्ल्या प्राण्यान भाकीत केल्ली ही सोडवणदार ख्रिस्ताची भुमिका पळयना. ताचे खातीर ही जाप ताका फकत वेळ विकतें घेवपाक मेळटा, कारण तो आपूण करपाक सोदता त्या गुन्यांवाक भियेवन पळयता.

उत्प .

वेदी मुखार अब्राहामाक अफसोस, आतां तोच बळी दिवपी मेंढर जातलो हें इसहाका कडल्यान लिपोवंक कसलोच मार्ग ना. ह्या असामान्य मान्यतायेंत फादर अब्राहामान स्वताक उदात्त दाखयलो जाल्यार, इसहाकाची आज्ञाकारी वागणूक जेजू क्रिस्त ताच्या काळार आसतली तशीच: ताच्या आज्ञापालनांत आनी स्वताक नाकारपाक उदात्त.

उत्प.22:10: “ *मागीर अब्राहामान आपलो हात वाडयलो आनी आपल्या पुताक मारपाक सुरी घेतली.* »

लक्षांत दवरात की प्रतिक्रिया दिवपाक देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांची गवाय खरेंच मोल आनी प्रामाणीकपण दिवपा खातीर खटलो सोंपमेरेन वाट पळयता. “ *हातांत सुरी* ” हें; उरलां तें फकत पयलींच बळी दिल्ल्या जायत्या मेंढरां भशेन इसहाकाक मारप.

उत्प.22:11: “ *मागीर सर्वेस्पराच्या देवदूतान ताका सर्गा थावन उलो मारलो आनी म्हणलें, ‘अब्राहम, अब्राहम!’ आनी ताणें जाप दिली: हांव हांगा आसां!* »

अब्राहमाच्या आज्ञाधारक भावार्थाचें प्रदर्शन जाता आनी पुरायपणान साकार जाता. जाण्ट्या मनशाची आनी ताच्या पुताची परिक्षा ताका आनी ताच्या मोगाक इतली पात्र थारता ती देव निमाणो करता.

ताका वयर व्हर, जेन्ना जेन्ना ताका देवान वा ताच्या पुतान आपयतात तेन्ना अब्राहाम सदांच अशें म्हणत जाप दिता: “ *हांगा हांव आसां* .” ताचे कडल्यान उगम पावपी हो सहज प्रतिसाद ताच्या शेजाऱ्या कडेन आशिल्ल्या उदार आनी उक्त्या स्वभावाची गवाय दिता. तशेंच, देवा कडल्यान लिपून रावपी पातकाच्या परिस्थितींत सांपडिल्ल्या आदामाच्या वृत्ती कडेन तो विपरीत आसा, अशें की देवा कडेन ताका म्हणपाचें बंधन आशिल्लें: " *तूं खंय आसा?* ".

उत्प .22:12: “ *देवदूतान म्हणलें, भुरग्याचेर हात घालूंक नाका आनी ताचेर कांयच करुंक नाका, कित्याक आतां म्हाका कळ्ळां की तूं देवा भियेता आनी तुज्या एकल्या पुताक म्हजे कडल्यान आडावंक ना.* »

ताच्या विस्वासू आनी आज्ञाधारक भावार्थाचें प्रदर्शन करून, अब्राहाम सगळ्यांक, आनी संवसाराच्या शेवटाक, खऱ्या भावार्थाचें आदर्श म्हूण, देवान दाखोवंक शकता, ख्रिस्ताच्या येवपा मेरेन जो परतून ताका दैवी परिपूर्णतेंत अवतार घेतलो. ह्याच निरपराधी आज्ञापालनाच्या आदर्शांत अब्राहम जेजू क्रिस्तान व्हांवल्ल्या रगतान वाचयल्ल्या खऱ्या भावार्थींचो आध्यात्मिक बापूय जाता. ह्या अणभवांत अब्राहामान आतांच खऱ्या आनी मर्णाच्या बळींत अर्पण करपी देव बापायची भुमिका केल्या, ताचो एकलोच पूत नासरेथचो जेजू.

उत्प.22:13: “ *अब्राहामान दोळे वयर काडले आनी पळे लें, ताच्या फाटल्यान एक कोंबडो झाडाक शिंगांनी धरलो आनी अब्राहामान वचून तो मेडो घेवन आपल्या पुताच्या जाग्यार होमबळी म्हूण अर्पण केलो.* »

ह्या वेळार, अब्राहामाक कळूंक शकता की इसहाकाक ताणें दिल्लो प्रतिसाद, " *म्हजो पूत, देव होमबळी खातीर कोंबडो दितलो* ," देवा कडल्यान प्रेरीत जाल्लो, कारण " *कोंबडो* ," खरें म्हणल्यार, "तरणाक *मेढर* ," खरेंच " देवान *दिल्लो* " आनी ताणें अर्पण केला. मनशाक, नर आदामाक दिल्ले जापसालदारकेक आनी प्रभुत्वाक लागून YaHWéH हाका बळी दिल्ले जनावरां सदांच नर आसतात हें लक्षांत घेयात. सोडवणदार ख्रिस्तूय दादलो आसतलो.

उत्प.22:14: “ *अब्राहामान त्या जाग्याक याहवेह जिरे हें नांव दिलें, देखून आयज म्हणटात: याहवेहाच्या दोंगरांत तो दिसतलो.* »

याहवे जिरेह ” ह्या नांवाचो अर्थ: याहवेह दिसतलो. हें नांव आपणावप एक खरी भाकीत जी मोरियाच्या देशांत, भंय आनी भंय प्रेरीत करपी व्हड अदृश्य देव उण्या भयानक मनशाच्या रुपांत दिसतलो, वेंचून काडिल्ल्यांक मोक्ष हाडपाक आनी मेळोवपाक. आनी ह्या नेमणुकेची उत्पत्ती, इसहाकाक बळी म्हूण दिवप, " *संवसाराचीं पात्कां काडून घेवपी देवाच्या कोंब्याच्या* " पृथ्वीवयल्या सेवेची खात्री करता. पुनरुत्पादीत आनी परत परत केल्ल्या प्रकारांक आनी आदर्शांक ताच्या आदरांत देवाची आवड जाणून, अब्राहामान आपलो बळी त्याच सुवातेर, जंय, १९ शेंकड्या उपरांत, जेजूक खुर्सार मारपाचो आशिल्लो, म्हळ्यार जेरुसलेमाच्या भायर, शारा भायर, फकत कांय काळा खातीर, पवित्र.

उत्प .

ही भिरांकूळ अडचण अब्राहामाक सोंसची पडटली ती निमाणी. देवान तातूंत आज्ञाधारक भावार्थाचें योग्य पितृसत्ताक आदर्श मेळयलां आनी तो ताका तें कळयता.

उत्प.22:16: " *ताणें म्हळें: "हांवें म्हज्याच सोपूत घेतलां, सर्वेस्पर म्हणटा! कित्याक तुवें हें केलां आनी तुज्या एकल्या पुताक, तुज्या एकल्या* पुताक आडावंक ना ,

देव ह्या उतरांचेर भर दिता " *तुजो पूत, तुजो एकलोच पूत* ," कारण तीं जुांव 3:16 प्रमाणें जेजू क्रिस्तांत ताच्या फुडाराच्या बलिदानाची भाकीत करतात: " *देवान संवसाराचेर इतलो मोग केलो की ताणें आपलो एकलोच पूत दिलो , ताचेर विस्वास दवरपी कोणाक नाश जावचो न्हय पूण सासणाचें जिवीत मेळचें* ."

उत्प.22:17: " *हांव तुका आशीर्वाद दितलों आनी तुज्या वंशजांक मळबांतल्या नखेत्रां भशेन आनी दर्या देगेर आशिल्ल्या रेंव सारको वाडयतलों आनी तुज्या वंशजांक दुस्मानांचें दार मेळटलें.* »

लक्ष दिवप ! अब्राहमाचो आशीर्वाद वारसाहक्कान मेळना, तो फकत ताचे खातीर आनी ताच्या वंशजांतल्या दर एका दादल्याक वा बायलेक, परतून देवाचो आशीर्वाद मेळपाक जाय. कारण देव ताका असंख्य वंशजांचें उतर दिता, पूण ह्या वंशजां मदीं , फकत वेंचून काडिल्ल्यांकच जे त्याच निश्ठान आनी त्याच आज्ञापालनान वागटले तांकां देवान आशीर्वाद दितले. मागीर तुमी अब्राहमाचे पूत आनी ताका लागून ताच्या आशीर्वादाच्या वारसाक फावो आशिल्ले पूत अशें अभिमानान दावो करपी ज्यू लोकांचें सगळें आध्यात्मिक अज्ञान मेजूं येता. जेजून तांकां फातर दाखोवन नाकारले आनी ह्या फातरांतल्यान देव अब्राहामाक वंशज दिवंक शकता अशें सांगलें. आनी ताणें तांकां अब्राहामाक न्हय, पूण सैतानाक गणीत केलो.

कनान देशाचेर जैत मेळयतना जोशूव आपल्या दुस्मानांचो दार घेतलो, तातूंतलें पयलें जेरीको शार पडलें. निमाणें, देवा वांगडा, वेंचून काडिल्ल्या संतांक निमाण्या दुस्मानाचें दार मेळटलें: " *व्हडलें बॅबिलोन*" जेजू क्रिस्ताच्या अपोकॅलिप्सांत उक्तायिल्ल्या वेगवेगळ्या शिकवणे प्रमाणें.

उत्प .

तो खरेंच " *पृथ्वीचेर सगळ्यो राश्ट्रां* ," कारण ख्रिस्तांतल्या मोक्षाची अर्पण सगळ्या मनशांक, सगळ्या मूळ आनी सगळ्या लोकांक दिल्या. पूण इजिप्त देश सोडून गेल्ल्या हिब्रू लोकांक उक्ते केल्ले दैवी वचन सोदून काडपाक मेळिल्ल्याचेंय हीं राश्ट्रां अब्राहामाक ऋणी आसात. हिब्रू लोक आनी नासरेथचो जेजू म्हळ्यार जेजू क्रिस्त हांणी दाखयल्ल्या अब्राहम आनी ताच्या वंशजाच्या दुप्पट आशीर्वादान क्रिस्तांत मोक्ष मेळटा.

ह्या श्लोकांत, आशीर्वाद आनी ताचें कारण: देवान मान्य केल्लें आज्ञापालन बारीकसाणेन लक्षांत घेवप गरजेचें.

उत्प.22:19: " *अब्राहम आपल्या नोकरां कडेन परतलो आनी ते उठले आनी एकठांय बेर्शेबाक गेले, कारण अब्राहम बेर्शेबांत रावतालो.* »

उत्प.22:20: " *ह्या गजालीं उपरांत अब्राहामाक सांगलें, पळे, मिलकान तुज्या भावाक नाहोराकय पूत जाल्यात* .

रिबेका" कडेन दुवो तयार करपाचो हेतू आसा जो देवान विस्वासू आनी आज्ञाधारक इसहाका खातीर वेंचून काडिल्ली आदर्श बायल जातली. तिचो भाव नाहोराच्या वंशजांतल्या अब्राहमाच्या लागींच्या घराण्यांतल्यान घेतली.

उत्पत्ती 22:21: " *ताचो पयलो पूत उज, ताचो भाव बुज, अरामाचो बापूय केमुएल* ,"

उत्प.22:22: “ *केसेद, हाझो, पिलदाश, जिदलाफ आनी बेथुएल.* »

उत्प.22:23: “ *बेथुएलाक* ***रेबेका जाली*** *.अब्राहमाचो भाव नाहोराक मिल्कान जल्मल्ले हे आठ पूत .*»

उत्प. 22:24: “ *ताची उपपत्नी, जाचें नांव रेउमा, तिकाय तेबा, गहाम, तहाश आनी माका जालें.* ".

अब्राहामाक दिल्ले आश्वासन पूर्ण जावप

उत्पत्ती २३ त ताची बायल सारा हेब्रोनांत, मकपलाच्या लेण्यांत मरण आनी पुरपाची नोंद केल्या. सुमार ४०० वर्सां उपरांत देवान आपल्या वंशजांक पुराय जमीन दिवपाची वाट पळयतना अब्राहाम कनान मातयेचेर एक पुरपाची सुवात आपल्या ताब्यांत घेता.

मागीर उत्पत्ती २४ त अब्राहम अजूनय देवाची भुमिका तिगोवन दवरता. थळाव्या मूर्तिपूजक लोकां पासून **वेगळो** रावपा खातीर तो आपल्या नोकराक पयसुल्ल्या सुवातेर, आपल्या लागींच्या कुटुंबा कडेन धाडटलो, आपल्या पुताक इसहाकाक बायल सोदपाक आनी ते देवा कडेन तांचे खातीर वेंचून काडपाक दितले. तेच प्रमाण देवाचो पूत ख्रिस्ताची न्हवरो घडोवपी वेंचून काडिल्ल्या लोकांक देव वेंचून काडटलो. हे निवडींत मनशाचो ताचे कडेन कांयच संबंद ना कारण फुडाकार आनी न्याय देवाचो. देवाची निवड परिपूर्ण, निरपराधी आनी प्रभावी, वेंचून काडिल्ली बायल रेबेका सारकी, मोगाळ, बुदवंत आनी दिसपाक सोबीत आनी सगळ्यांत चड आध्यात्मिक आनी विस्वासू; बायलेक घेवपाक सोदपी सगळ्या आध्यात्मिक दादल्यांनी सोदपाक जाय असो मोती.

<u>जाकोब आनी एसाव</u>

उपरांत उत्पत्ती २५ च्या मतान रेबेका मुळांत तिच्या आदीं अब्रामाची बायल सारा सारकी वांझ आसा. ही वांटून घेतिल्ली बांझपण हाका लागून दोनूय बायलो धन्य संतती क्रिस्ता मेरेन व्हरतलीं जो स्वता देवान मरियम्मा नांवाच्या तरणाट्या कुमारी चलयेच्या पोटांत तयार जातलो. अशे तरेन देवाच्या वाचवपाच्या प्रकल्पाचो वंश ताच्या चमत्कारीक कृतीन वळखतात. ह्या सैमीक बांझपणांतल्यान त्रास सोंसपी रेबेका YaHWéH कडेन आपयता आनी ताचे कडल्यान तिका दोन जुळे मेळटात जे तिच्या पोटांत झगडटात. चिंतून ती देवा कडेन हे गजाली विशीं विचारता: “ *आनी YaHWéH तिका म्हणलें : १. तुज्या पोटांत दोन राष्ट्रां आसात आनी तुज्या आंतकड्यां थावन दोन प्रजा वेगळीं जातलीं; ह्या लोकां मदलो एक लोक दुसऱ्या परस बळिश्ट आसतलो आनी व्हडलो ल्हान लोकांची सेवा करतलो .* » ती जुळ्यांक जल्म दिता. ताच्या तीव्र केंसांक लागून, आनी तो पुरायपणान " *तांबडो " आशिल्लो, देखून ताच्या वंशजांक " एदोम "* हें नांव दिल्लें, व्हडल्याक " *एसाव* " अशें नांव दिलां, हें नांव जाचो अर्थ "केंसांचो" असो जाता. धाकल्याक " *जेकोब "* म्हणटात , एक नांव जाचो अर्थ: "फटोवपी". आदींच हीं दोनूय नांवां आपल्या नशिबाची भाकीत करतात. "वेलू" " *roux* ", वा तांबड्या मसूरांच्या रसाळ पदार्था खातीर आपलो जल्माधिकार धाकल्याक विकतलो . हो जल्माधिकार तो ताचें खरे मोल उणें करता म्हणून विकता. हाचे एकदम उरफाटें, आध्यात्मिक "फटोवपी" ही पदवीची लोभ करता जी फकत मानाची न्हय, कारण देवाचो आशीर्वाद ताका जोडिल्लो आसता. "फटोवपी" हो एक त्या हिंसक लोकां मदलो एक जो सर्गाचें राज्य जप्त करपाक कितलेंय मोलान जबरदस्तीन घालपाक सोदता आनी ताकाच मतींत घेवन जेजून ह्या विशयाचेर उलयलो. आनी ही उकळपी उमेद पळोवन देवाचें काळीज खूब खोशी जाता. तर, "केसां" खातीर चड वायट आनी "फटोवपी" खातीर इतलें बरें, कारण तोच "इझ्राएल" जातलो, देवाच्या निर्णयान. चुक करुंक नाकात, जाकोब सादारण फटोवपी न्हय आनी तो एक उल्लेखनीय मनीस, कारण बायबलांतली हेर खंयचीच देख ताच्या देवाचो आशीर्वाद मेळोवपाच्या निर्धाराची गवाय दिना आनी फकत हें ध्येय साध्य करपा खातीरच तो "फटयता." देखून आमी सगळ्यांनी ताचें अनुकरण करूं येता आनी विस्वासू सर्ग खोशी जातलो. ताच्या वटेन एसावाक वंशज म्हूण " *एदोम "* लोक आसतले , एक नांव जाचो अर्थ " *तांबडो*", आदामा सारकेच मुळाक आनी अर्थाचे, हे लोक इज्रायलाचो विरोधक जातले जशें दैवी भाकीत जाहीर केलां.

हांव दाखोवंक सोदतां की "तांबडो" रंग फकत देवान उक्तायिल्ल्या वाचवणी प्रकल्पाच्या भाकीत प्रतिमांनी पातक दाखयता आनी हो निकश फकत ताच्या निर्मितींतल्या कलाकारांक लागू जाता, जशें "एसाव." मध्ययुगाच्या काळखांतल्या काळांत तांबड्या केंसांच्या भुरग्यांक वायट मानून तांकां मारताले. देखून तांबड्या केंसांक लागून सामान्य मनशाक श्याम वा गोरे रंगा परस चड पातक जायना अशें हांव दाखयता, कारण पापी मनशाची वळख ताच्या भावार्थाच्या वायट कर्तुबांनी जाता. देखून फकत प्रतिकात्मक मोलानच “तांबडो”, मनशाच्या रगताचे रंग, पातकाचे प्रतीक अशें इजायास. 1:18: “ *येयात आनी आमी एकठांय विचार करूंया!” म्हणटा YaHWéH. तुमचीं पात्कां तांबड्या रंगा सारकीं आसलीं तरी तीं बर्फा सारकीं धवीं आसतलीं; किरमिजी रंगा सारके* ***तांबडे*** *आसले तरी लोकरी सारके आसतले* . "तेच प्रमाणें, ताच्या अपोकॅलिप्सांत, ताच्या प्रकासणींत, जेजून तांबड्या रंगाचो संबंद मनशाच्या साधनां कडेन जोडटा जो अजाणपणान वा ना, सैतानाची, देवान रचल्ल्या जिविताचो पयलो पापी सैतान; उदाहरणां: प्रकासणी 6:4 चो “ *तांबडो घोडो*

", प्रकासणी 12:3 चो " *तांबडो वा उज्याचो अजगर* " आनी प्रकासणी 17:3 चो " *तांबडो पशू* "."

आतां ताका हो जल्माधिकार मेळ्ळ्या उपरांत, जाकोब, परतून, देवाच्या येवजणेची भाकीत करपी जिणेचे अणभव जियेतलो, अब्राहामाचो उत्तराधिकारी म्हूण.

ताच्या भाव एसावाच्या रागाच्या भंयान ताणें आपलें कुटम सोडलें, ताका बरेंच कारण आशिल्लें, उत्पत्ती 27:24 प्रमाण, कारण ताणें ताका मारपाचो संकल्प केल्लो, ताच्या मरतल्या बापायच्या आशीर्वादाचो गैरवापर केल्ल्यान, ताची बायल रेबेकाच्या मनांतल्यान "फटोवन". ह्या अपहरणांत जुळ्यांच्या दोनूय नांवां वयल्यान तांचें म्हत्व उक्तें जाता. कारण "फटोवपी" कुड्डया आयझॅकाक फटोवंक केंसांची कात वापरतालो, अशे तरेन स्वताक आपलो सैमीक रितीन "केंसांचो" व्हडलो भाव म्हणून सोडून दितालो. आध्यात्मिक लोक एकामेकांक आदार दितात आनी रिबेका एसावापरस जाकोब सारकी आशिल्ली. ह्या कृतींत देव आयझॅकाच्या मनशाच्या आनी शारिरीक निवडीक विरोध करता, ताणें ताका कदर केल्लो शिकार हाडपी शिकारी एसावाक पसंत केलो. आनी देव जल्माधिकार ताका चड पात्र आशिल्ल्याक दिता: फटोवपी जाकोब.

ताचे खातीर काम करुंक रेबेकाचो भाव ताचो अरामी काको लाबान हांगा पावतकच जाकोब लाबानाच्या धुवांतली सगळ्यांत धाकली पूण सोबीत राचेल हिच्या मोगान पडटा. ताका खबर ना तें म्हणल्यार ताच्या खऱ्या जिवितांत देव ताका एक भाकीत भुमिका करपाक लायता जी ताच्या वाचवपाच्या प्रकल्पाची भाकीत करपाक जाय. तशें, आपली मोगाळ राहेल मेळोवपाक "सात वर्सां" काम केल्या उपरांत, लाबान आपली व्हडली धूव "लीआ" ताचेर लादता आनी तिका बायल म्हणून दिता. राचेलाक मेळपाक आनी लग्न जावपाक ताका आनीक "सात वर्सां" काका खातीर काम करचें पडटलें. ह्या अणभवांत, "जाकोब" देवाक ताच्या वाचवणेच्या येवजणेंत कितें भोगचें पडटलें हाची भाकीत करता. कारण तोय आपल्या काळजाच्या इत्से प्रमाणें न्हय पयलो युती करतलो , कारण शारिरीक आनी राश्ट्रीय इज्रायलाच्या अणभवांत ताच्या बऱ्यापणाक फावो तें यश आनी वैभव दिसचें ना. "न्यायाधीश" आनी "राजा" हांची क्रमवारी सदांच वायट सोंपता, थोडे दुर्मिळ आडवाद आसून लेगीत. आनी ताच्या मोगाक पात्र इत्सा केल्ली न्हवरो, तो फकत आपलो मोग दाखोवन जेजू क्रिस्ताच्या सेवेंत आपली मोक्षाची येवजण उक्ती केल्या उपरांतच दुसऱ्या युतींत मेळटली; ताची शिकवण, ताचें मरण आनी ताचें पुनर्जिवंतपण. मनशाची आनी दैवी पसंती पुरायपणान उलटल्या हें लक्षांत घेवचें. जाकोबाची प्रिय वांझ राहेल, पूण देवाची मोगी म्हळ्यार प्रखर लीआ. जाकोब, पयली, लीआ आपली बायल म्हूण दिवन, देवान आपल्या संदेष्ट्याक दोगांयक पयल्या युतींत मेळटली ती निराशा अणभवपाक लायता. ह्या अणभवांत देव जाहीर करता की ताचो पयलो करार एक भयानक अपेस जातलो. आनी मेसियास जेजूक ताच्या वंशजांनी न्हयकार दिल्ल्यान ह्या भाकीत संदेशाची खात्री जाली. न्हवऱ्यान वेंचून काडिल्ली प्रियकर नाशिल्ली लीआ ही एक प्रतिमा जी नव्या कराराच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांची भाकीत करता जी मूर्तिपूजक मूळची एकच रचणूक देवाच्या अस्तित्वा विशीं अज्ञानांत बरोच तेंप जियेली. पूण, लीयाच्या प्रखर स्वभावाक लागून देवाच्या महिमे खातीर खूब फळां दिवपी कराराची भाकीत केल्ली. आनी इजायास 54:1 पुष्टी करता, म्हणटा, " *भुरगीं जावंक नाशिल्ल्या वांझ मनशा, खोशी जा! तुजो खोस आनी खोस फुटूं, तुजो खोस आनी खोस फुटूंक जाय, तुजो खोस आनी खोस फुटूंक दिवचो! कित्याक लग्न जाल्ल्या बायलेच्या भुरग्यां परस उध्वस्त जाल्ल्या बायलेचीं भुरगीं चड आसतलीं, अशें*

YaHWéH म्हणटा.हांगा सोडून दिल्लो मनीस, लीआ वरवीं, नवो करार आनी लग्न जाल्लो, भाकीत करता, राहेल वरवीं, पोरन्या हिब्रू करारा वरवीं.

<u>जाकोब इज्रायल जाता</u>

लाबानाक गिरेस्त आनी समृध्द सोडून, जाकोब आनी ताचे वांगडी ताच्या भाव एसाव कडेन परततात, जाच्या न्याय्य आनी सूड घेवपाच्या रागाक तो भियेता. एके राती देव ताचे मुखार दिसता आनी फांतोडेर मेरेन ते एकामेकांकडेन झगडटात. देवान निमाणे ताच्या नितंबांत जखमी करता आनी ताका सांगता की आतां सावन ताका "इझ्राएल" म्हणटले, कारण तो देवा आड आनी मनशां आड झुजपाक जैतिवंत जावन उदेला. ह्या अणभवांत देवा कडेन जाकोबाच्या झुजारी आत्म्याची प्रतिमा ताच्या भावार्थाच्या झुजांत माचयेर हाडपाची इत्सा आशिल्ली. देवान इज्रायल म्हूण नेमिल्लो ताका ताका जाय आशिल्लें आनी आज्ञापूर्वक सोदतालें तें मेळटा: देवा कडल्यान ताचो आशीर्वाद. अशे तरेन इसहाकांतलो अब्राहमाचो आशीर्वाद शारिरीक इज्रायलाच्या संविधानांतल्यान आकार घेतलो जो इज्रायल जाल्ल्या जाकोबाचेर उबारून, इजिप्त गुलाम करून सोडून रोखडेंच एक भंयकर राष्ट्र जातलें. देवाच्या कृपेन एसावाक तयार केल्ल्यान, दोगांय भावांक शांती आनी खोशी मेळटा.

आपल्या दोगाां बायलां आनी तां च्या दोन दासीं सयत जेकोबाक १२ चले आनी फकत एक चलयेचो बापूय जावनासलो. सुरवेक सारा आनी रेबेका सारकी वांझ, पूण मूर्तिपूजक राहेलाक देवा कडल्यान व्हडली जोसेफ आनी धाकटो बेंजामिन अशीं दोन भुरगीं मेळ्ळीं. दुसरें भुरगें जल्माक येतना तिका मरण आयलें. अशे तरेन तो पोरन्या कराराचो शेवट भाकीत करता जो जेजू क्रिस्ताच्या प्रायश्चित करपी रगताचेर आदारीत नव्या कराराची थापणूक जावन सोंपता. पूण दुसर् या अर्जांत, ह्यो मर्णाच्यो परिस्थिती ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशाच्या निमाण्या नशिबाची भाकीत करतात जे ताच्या सुखी हस्तक्षेपान वाचयतले जेन्ना तो मायकल जेजू क्रिस्तांत आपल्या गौरवशाली दैवी आंगांत परत येतलो. निमाण्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या परिस्थितीचें हें उलटपणा, मरतल्या आवयन " *बेन-ओनी" वा "म्हज्या दुख्खाचो पूत" अशें म्हणपी* भुरग्याचें नांव बदलून भाकीत केलां , ताका जाकोब, बापूय, " *बेंजामिन* " वा "उजव्याचो पूत" (उजव्या बाजूचो) वा आशीर्वादित पूत अशें नांव दिलां. पुष्टी करपाक, मॅथ्यू. 25:33, जेजू क्रिस्त “ *आपलीं मेंढरां **ताच्या उजव्या हातांत** आनी बोकड्यांक आपल्या उजव्या हाताक* .” हें नांव " *बेंजामिन* " देवान वेंचून काडलें, फकत ताच्या भाकीत प्रकल्पा खातीर, देखून आमकां, कारण जाकोबा खातीर ताचो अर्थ उणोच आशिल्लो; आनी देवाच्या मतान मूर्तिपूजक राहेलाक " *बरोबर* " ही संज्ञा फावो नाशिल्ली. संवसाराच्या शेवटाक ह्यो गजाली प्रकासणी 7:8 च्या स्पश्टीकरणांनी विकसीत केल्यात.

तोखणायेचो जोसेफ

इज्रायलाच्या इतिहासांत देव जोसेफाक दिता ती भुमिका ताका ताच्या आध्यात्मिक वर्चस्वाक लागून तिडकून ताका अरब वेपाऱ्यांक विकपी आपल्या भावांचेर वर्चस्व गाजयता. इजिप्तांत ताच्या प्रामाणीकपणाक आनी निश्ठाक लागून ताची कदर जाली, पूण ताच्या धनयाचे बायलेन ताचो गैरवापर करपाची इत्सा आशिल्ल्यान ताका विरोध केलो आनी जोसेफ बंदखणींत पडलो. थंय सपनां समजावन घडणुको ताका फारोच्या सकयल

सगळ्यांत उंचेल्या पांवड्यार व्हरतले: पयलो वझीर. ही उंचाय ताच्या उपरांतच्या दानीएलाच्या भाकीत दानाचेर आदारीत आसा. ह्या दानाक लागून इजिप्त ताका सोंपयिल्ल्या फारोन ताची कदर केली. दुकळाच्या वेळार जाकोबाचे भाव इजिप्ताक गेले आनी थंय जोसेफाक ताच्या वायट भावांक मेळ्ळे. जाकोब आनी बेंजामिन तांकां मेळ्ळे आनी अशे तरेन हिब्रू लोक इजिप्तांत गोशेन वाठारांत रावपाक लागले.

निसर्ग आनी विस्वासू मोयजेस

गुलाम जावन, हिब्रू लोकांक मोयजेसाक मेळटलें, जाच्या नांवाचो अर्थ "उदका थावन वाचयल्लो", नायल न्हंयचो, फारोच्या चलयेन वाडयल्लो आनी दत्तक घेतिल्लो, देवान तयार केल्लो मुक्ती दिवपी.

जशी जशी तांच्या गुलामगिरीची परिस्थिती खर आनी खर जाली तशी तशी मोयजेसान एका हिब्रू मनशाची राखण करपाखातीर एका इजिप्तांतल्या मनशाक मारलो आनी तो इजिप्तांतल्यान पळून गेलो. ताचो प्रवास ताका साउदी अरेबियांतल्या मिडियानाक व्हरता आनी थंय अब्राहम आनी सारा मेल्या उपरांत ताणें लग्न जाल्ली ताची दुसरी बायल केतुरा हांचे वंशज रावतात. ४० वर्सां उपरांत आपल्या सासऱ्या जेथ्रोची व्हडली धूव जिपोरा हिचेकडेन लग्न जावन मोयजेस होरेब दोंगर लागसार आपल्या कळपांक सांबाळटाना देवा कडेन मेळ्ळो. सृश्टीकर्तो ताका जळपी पूण स्वताक खावपी चकचकीत झाडाच्या रुपांत दिसता. तो ताका इझ्राएलाची येवजण उक्तायता आनी आपल्या लोकांक भायर सरपाक मार्गदर्शन करपाक ताका इजिप्तांत धाडटा.

फारोक आपल्या मोलादीक गुलामांक मुक्तपणान सोडून दिवपाक धा प्लेगांची गरज पडटली. पूण तो धावोच जो मुखेल भाकीत म्हत्व घेतलो. कित्याक देवान इजिप्तांतल्या सगळ्या पयल्या जल्मांक, मनशांक आनी जनावरांक मारले. आनी त्याच दिसा हिब्रू लोक आपल्या इतिहासांतलो पयलो पास्को मनयतात. पास्का दिसा मेसियास जेजूच्या मरणाची भाकीत केल्ली, तो शुध्द आनी निर्दोश " *पयलो जल्मल्लो* " आनी " *देवाचो कोंबडो ,* " इजिप्तांतल्यान भायर सरपाच्या दिसा मारल्ल्या *"कोंब्या " सारको बळी म्हणून अर्पण केल्लो.* देवान अब्राहामाकडल्यान विनंती केल्ल्या इसहाकाच्या बळी उपरांत, इजिप्तांतल्यान भायर सरपाचो पास्को हो मेसियास (अभिषिक्त) जेजूच्या वा ग्रीक उतरांनी जेजू क्रिस्ताच्या मरणाची दुसरी भाकीत घोशणा . इजिप्तांतल्यान भायर सरप वर्साच्या पयल्या म्हयन्याच्या १४ व्या दिसा म्हळ्यार इ.स.प.पंदराव्या शेंकड्याच्या सुमाराक वा हव्वा आनी आदांव हांच्या पातकाच्या सुमार २५०० वर्सां उपरांत जालें . हे आंकडे कनान देशांत रावपी अमोरी लोकांक कळाव म्हूण देवान दिल्ल्या " *चार पिळग्यांचो*" "400 वर्सां" काळ पुष्टी करतात .

फारोचो अभिमान आनी बंडखोर भावना ताच्या सैन्या वांगडा "तांबड्या दर्याच्या" उदकांत ना जातली जी अशें आपलें म्हत्व मेळयता, कारण इजिप्ताच्या द्वीपकल्पाच्या दक्षिण तोंका वयल्यान हिब्रू लोकांक साउदी अरेबियाच्या देशांत प्रवेश करपाक मेळची म्हणून उगडल्या उपरांत ती तांचेर बंद जाता. मिडियान टाळून, देव आपल्या लोकांक वाळवंटांतल्यान सिनाई पर्वताचेर व्हरता आनी थंय तो तांकां आपलो "धा आज्ञांचो" कायदो सादर करतलो. एकल्या खऱ्या देवा मुखार इज्रायल आतां एक शिकिल्लें राष्ट्र जालां, जाची परिक्षा घेवची पडटली. हे खातीर मोयजेसाक सिनाई पर्वताचेर आपयतात आनी देव ताका

40 दीस आनी राती थंय दवरता. तो ताका आपल्या दिव्य बोटान कोरांतिल्लीं कायद्याचीं दोन फळयो दिता. हिब्रू लोकांच्या शिबिरांत, मोयजेसाचो चड काळ गैरहाजर रावप, आॅरोनाचेर दबाव हाडपी आनी निमाणें ताका " *भांगराच्या वासराचें* " वितळप आनी मोल्डिंग मान्य करपी बंडखोर आत्म्यांक फाव जाता. फकत हो अणभव सगळ्या पिरायेच्या बंडखोर लोकांच्या देवा कडेन आशिल्ल्या वागणुकेचो सारांश दिता. ताच्या अधिकाराक अधीन जावपाक तांणी न्हयकार दिल्ल्यान ताच्या अस्तित्वाचो दुबाव तांकां पसंत करपाक लायता. आनी देवाच्यो जायत्यो ख्यास्त कांयच बदलना. ह्या ४० दीस आनी राती परिक्षे उपरांत, कनानाच्या दिग्गजांचो भंय लोकांक ४० वर्सां वाळवंटात भोंवपाचो ख्यास्त दितलो आनी, फकत हे परिक्षा घेतिल्ले पिळगेंतल्यान, जोशू आनी कालेब आदामाच्या पातका उपरांत २५४० च्या सुमाराक देवान अर्पण केल्ल्या वचन दिल्ल्या देशांत प्रवेश करूंक शकतले.

उत्पत्ती कथेंतले मुखेल पात्र रचणार देवान आयोजीत केल्ल्या सादरीकरणांतले नट आसात. तातूंतलो दरेकलो, भाकीताच्या हेतू खातीर वा ना, एक धडो प्रसारीत करता आनी ही तमाशाची कल्पना प्रेषित पावलून पुष्टी केली जो 1 कोर. ४:९: " *कारण आमकां दिसता की देवान आमकां सगळ्यांत निमाणे प्रेषित केल्यात, एके रितीन मरणाची ख्यास्त दिल्या, कारण आमी संवसाराक, देवदूतांक आनी मनशांक एक देखावो केला* . " »तेन्ना थावन, प्रभूची दूत एलेन जी. " *तमाशा* " ची कल्पना अशे तरेन पुष्टी जाता, पूण पवित्र पुस्तकांतल्या "नखेत्रां" उपरांत, तांच्या अणभवांतल्यान सुचोवण्यो मेळोवन, तांचीं चुकां परतून तयार करिनासतना, तांच्या बऱ्या कामांचो अनुकरण करपाच्या कर्तव्यांत आमी दवरतात हें जाणून आमच्या दरेकाची आमची भुमिका करपाची पाळी येता. आमकां, दानीएलाची गजाल म्हणल्यार (म्हजो न्यायाधीश देव), देव "आमचो न्यायाधीश" उरता, दयाळू, खात्रीन, पूण "न्यायाधीश" जो कोणाकूय आडवाद घालना.

ज्यू राश्ट्रीय इज्रायलाचो अणभव विनाशकारी आसा, पूण तो आमच्या काळांतल्या क्रिस्तांव भावार्था परस चड न्हय, जो व्यापक धर्मत्यागांत सोंपलो. हें सारकेंपण अजाप जावंक फावना, कारण पोरन्या कराराचो इज्रायल फकत एक सूक्ष्म जग, एक नमुनो, पुराय धर्तरिचेर रावपी मनशांचो आशिल्लो. हाकाच लागून खरो भावार्थ थंय जितलो दुर्मिळ आशिल्लो तितलोच सोडवणदार आनी " *विस्वासू साक्षीदार* " जेजू क्रिस्ताचेर बांदिल्ल्या नव्या करारा प्रमाण.

<u>सादारणपणान बायबलांतल्यान</u>

देवान आपल्या मनीस सेवकांक सांगिल्लें आनी मागीर प्रेरीत केल्लें पुराय बायबल भाकीत धडे व्हरता; उत्पत्ती ते प्रकासणी मेरेन. देवान वेंचून काडिल्ले कलाकार खऱ्यांनीच खऱ्या स्वभावांत आसात तशेच आमचे मुखार सादर करतात. पूण ह्या सासणाच्या तमाशांत भाकीत संदेश बांदपाक रचणार देव घडणुकांचे आयोजक जाता. इजिप्तांतल्यान भायर सरल्या उपरांत देवान इज्रायलाक आपल्या सर्गींच्या कायद्याचें स्वातंत्र्य 300 वर्सां खातीर दिलें, "न्यायाधीशांचो" काळ जो सुमार 2840 वर्सा सोंपलो.आनी ह्या स्वातंत्र्यांत, पातकांत परत येवपाक, देवा कडेन आपल्या लोकांक "सात फावटीं" ख्यास्त दिवपाक बाध्य केलें, जांकां ताणें निमाणे फिलीस्तीनांक, तांचे वंशपरंपरेन दुस्मान दिले. आनी “सात फावटीं” तो “मुक्त करपी” उबारता. बायबल म्हणटा त्या काळार " *सगळ्यांनी आपल्याक जाय तें केलें*

." आनी दर एका मनशान घेतिल्लें फळ उक्तें जावपा खातीर पुराय स्वातंत्र्याचो हो काळ गरजेचो आशिल्लो. आमच्या " *शेवटाच्या काळांत* " अशेंच . हे तीनशें वर्सां स्वातंत्र्य हिब्रू लोकांक सतत पातकांत परत येवपाक लागून, देव प्रस्ताव करता की आमी तांची तुळा नितीमान हनोकाच्या जिविताच्या तीनशें वर्सां कडेन करची, जाका तो आमकां आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें आदर्श आदर्श म्हणून सादर करता, म्हणटा: " *हनोक देवा वांगडा तीनशें वर्सां चललो, मागीर तो आनीक नाशिल्लो कारण देवान ताका घेतलो* "; ताचे वांगडा, ताच्या उपरांत, मोयजेस आनी एलियास आनी जेजूच्या मरणा वेळार जिवंत जाल्ल्या संतांक, जेजू क्रिस्ताच्या प्रेषितां सयत हेर सगळ्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां मुखार ताका पयली ताच्या अनंतकाळांत प्रवेश करून; ते सगळे निमाण्या दिसा रुपांतरीत वा पुनर्जिवंत जातले.

"न्यायाधीश" च्या काळा उपरांत, राजांचो काळ आयलो आनी थंय परतून, देव आपल्या पयल्या दोन कलाकारांक एक भाकीत भुमिका दिता जी **वायटाची** निमाण्या बऱ्या कडेन, म्हळ्यार रातच्यान वा काळखांतल्यान उजवाडा कडेन वचपाच्या संदेशाची पुष्टी करता. अशे तरेन हे दोग मनीस, सावल आनी दावीद, पृथ्वीवयल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकां खातीर तयार केल्ल्या मोक्षाच्या येवजणेच्या एकंदर प्रकल्पाची भाकीत करतात, म्हळ्यार दोन टप्पे वा सलग दोन पवित्र युती. म्हजे कडेन घेवन वच, दावीद फकत राजा सावलाच्या मरणा उपरांतच राजा जाता, जशें पोरन्या सासणाच्या कराराच्या मरणान ख्रिस्ताक आपलो नवो करार, आपलें राज्य आनी आपलें सासणाचें राज्य स्थापन करपाक मेळटा.

हांवें हो विशय पयलींच सांगला, पूण हांव तुमकां उगडास करून दितां की पृथ्वीवयल्या राजसत्तेंक दैवी कायदेशीरपण ना कारण हिब्रू लोकांनी देवा कडेन राजा आसचो अशें मागलें " *हेर* पृथ्वीवयल्या राश्ट्रां प्रमाण," ते, "पैगन्स." म्हणल्यार ह्या राजांचें आदर्श सैतानी मुल्यांच्या प्रकाराचें आसता आनी दैवी न्हय. जसो देवाचो राजा सौम्य, काळजान नम्र, आत्मत्याग आनी करुणान भरिल्लो, स्वताक सगळ्यांचो सेवक करपी, तसोच सैतानाचो राजा खर, अभिमानी, स्वार्थी आनी तिरस्कार करपी आसून सगळ्यांची सेवा करपाची मागणी करता. आपल्या लोकांनी ताका न्हयकार दिल्ल्यान अन्यायपूर्वक दुख्खी जाल्ल्या देवान ताची विनंती मान्य केली आनी दुर्दैवान ताका सैतानाच्या आनी ताच्या सगळ्या अन्यायाच्या निकशा प्रमाण राजा दिलो. तेन्ना सावन ताच्या लोकां खातीर इझ्राएल, **पूण ताका फकत** , राजसत्तेक आपली दैवी कायदेशीरता मेळ्ळी.

तोंडी वा बरयल्लें उलोवप हें दोन वैयक्तीक मनशांमदीं आदान-प्रदान करपाचें साधन. बायबल हें देवाचें उतर ह्या अर्थान की ताचे धडे आपल्या पृथ्वीवयल्या प्राण्यांक पावोवंक देवान आपल्या सेवकांक डिक्टेट केल्लीं वा प्रेरीत केल्लीं गवाय एकठांय केल्यांत; ताणें काळाप्रमाण क्रमवारीत केल्लीं, वेंचून काडिल्लीं आनी गट केल्लीं गवाय. धर्तरेचेर स्थापन जाल्ल्या न्यायाची अपूर्णताय लक्षांत घेवन आमकां अजाप जावंक फावना, कारण देवा पासून कापून गेल्ले मनीस फकत कायद्याच्या अक्षराचेर आपलो न्याय स्थापन करूंक शकतात. आतां, देव आमकां जेजू वरवीं सांगता की " *अक्षर मारता पूण आत्मो जिवीत दिता* ," हें पत्र. ताका लागून बायबलांतलीं पवित्र शास्त्रां फकत प्रकासणी 11:3 त दाखयल्ले प्रमाण " *साक्षीदार* " जावंक शकतात पूण खंयच्याच परिस्थितींत "न्यायाधीश" जावंक शकनात. कायद्याचें अक्षर न्याय्य न्याय दिवपाक असमर्थ आसा हें वळखून देव फकत आपल्या व्यक्तीच्या दैवी स्वभावाचेर आदारिल्लें सत्य उक्तें करता. तो एकलोच न्याय्य निर्णय दिवंक शकता, कारण ताच्या प्राण्यांच्या मनांतल्या गुपीत विचारांचें विश्लेशण करपाची ताची तांक ताका आपूण न्याय दिवपी लोकांचीं हेतू, हेर प्राण्यांक लिपिल्लीं आनी खबर नाशिल्लीं

गजालीं कळपाक शकतात. देखून बायबल फकत न्याया खातीर वापरिल्ल्या गवायांक आदार दिता. सर्गींच्या न्यायाच्या " *हजार वर्सां*" काळांत, वेंचून काडिल्ल्या संतांक न्याय दिल्ल्या आत्म्यांच्या हेतांचो प्रवेश मेळटलो. जेजू क्रिस्ता वांगडा, अशे तरेन तांकां गरजेचो केल्लो परिपूर्ण न्याय दिवंक मेळटलो कारण निमाण्या निकालांत दुसऱ्या मरणांत जाल्ल्या दुख्खाच्या काळाची लांबाय स्थापन केल्या. गुन्यांवकाराची खरी प्रेरणा हें गिन्यान आमकां पयल्या पृथ्वीवयल्या खून करप्या कांयना कडेन देवाची दया चड समजूंक मेळटा. बायबलांतल्या पत्रांनी सादर केल्ल्या एकमेव गवाय प्रमाणें, हाबेलाच्या अर्पणाक आशीर्वाद दिवपाची आनी कांयनाच्या अर्पणाक तिरस्कार करपाची देवान निवड केल्ल्यान कांयना मत्सर करपाक प्रेरीत जालो, उपरांतच्यान ह्या फरकाचे कारण कळनासतना, जो आध्यात्मिक आशिल्लो आनी अजून खबर ना. अशें आसा, जिवीत अगणित मापदंड आनी परिस्थितींनी तयार जालां, जांकां फकत देवाच जाणूनबुजून वळखुपाक आनी न्याय दिवंक शकता. म्हणल्यार, बायबल मनशां खातीर एकूच पुस्तक उरलां जें तांच्या कर्तुबांचो न्याय करपी कायद्याचे आदार अक्षरांनी सादर करता, तेच बरोबर तांचे गुपीत विचार सर्गार वेंचून काडिल्ल्या संतां मुखार उक्ते जावपाची वाट पळयता. आतां पत्राची भुमिका म्हळ्यार कृतीचो निशेध करप वा न्याय दिवप. हाकाच लागून, जेजू आपल्या अपोकॅलिप्सांत मनशांक तांच्या " *कर्तुबांचें* " म्हत्व याद करून दिता आनी तो तांच्या भावार्था विशीं क्वचितच उलयता. जाकोब 2:17 त, प्रेषित जाकोबान आमकां याद करून दिली की " *कर्तुबां बगर विस्वास मेलो*," *देखून ह्या मताची खात्री करून जेजू फकत* भावार्थान निर्माण जाल्ल्या बऱ्या वा वायट " *कर्तुबां विशीं* " *उलयता.* आनी भावार्थान निर्माण जावंक, हीं कामां फकत बायबलांत दैवी नेम म्हूण शिकयल्लीं. कॅथलिक इगर्जेन मोलादीक दिल्ल्या बऱ्या कर्तुबांचो विचार जायना, कारण तीं मानवतावादी चरित्राचीं आनी प्रेरणेचीं कृती.

निमाण्या काळांत बायबलाची पुरायपणान तिरस्कार जाता आनी मनीस समाज जागतीकीकरण, फट, गूढ आंग सादर करता. तेन्नाच पवित्र बायबल, जिव्या देवाचें उतर आनी चड व्यापकपणान ताच्या जागतीक सार्वत्रिक प्रकल्पाचें खाशेलपण आशिल्लें " *सत्य* " हें उतर आपलें पुराय म्हत्व घेता. कारण ह्या खाशेल्या " *सत्य* " चो तिरस्कार मनीसजातीक सगळ्या संबंदीत, अपवित्र, धर्मीक, राजकी वा अर्थीक वाठारांनी फटांचेर उबारपाक लायता.

हो लेख १४ ऑगस्ट २०२१ च्या सब्बाथाक, फाल्यां, १५ ऑगस्ट, व्हड मेळाव्यांनी बरयल्लो, खोट्या धर्मान फटोवन उडयल्ले बळी ताच्या कारकिर्दीच्या सगळ्यांत यशस्वी सैतानी गूढीकरणाक नमन करतले, कारण ताणें " *ईडन* " - " कुमारी मरियम्मा" च्या प्रतिमेंत " *सर्प*" चो माध्यम म्हणून वापर केल्लो. खरो आतां कुमारी नाशिल्ली, कारण जेजू उपरांत तिणें पूत आनी धुवो जल्म दिलो; जेजूचे भाव-भयणी. पूण फट खर मरतात आनी बायबलांतल्या सगळ्यांत बऱ्या वादांक लेगीत प्रतिकार करतात. कसलोच फरक पडना, ह्या १५ ऑगस्ट उपरांत ह्या रागाक, चडांत चड, फकत आठ उत्सव उरतले, देवाक चिडयपाक आनी ताचो न्याय्य राग उक्तो करपाक जो परतून गुन्यांवकारांच्या तकलेर पडटलो . ह्या प्रकटीकरणांत "कुंवारी" च्या दर्शनाक प्रमाणीत करपाक भुरग्यांक वेंचून काडले हें लक्षांत घेवया. सांगतात आनी दावो करतात तितले निरपराधी आसात काय? जल्माक आयिल्ले पापी, निरपराधीपण तांकां चुकीचें म्हण्टात, पूण तांकां सहभागी आशिल्ल्याचो आरोप करूं येना. ह्या भुरग्यांक मेळिल्लें दर्शन खूब खरें आशिल्लें, पूण सैतान लेगीत एक खरो बंडखोर आत्मो आनी जेजू क्रिस्तान आपल्या सेवकांक ताचे विशीं शिटकावणी दिवपाक आपलीं

जायतीं उतरां ताका ओंपलीं. इतिहास ताच्या फटोवपी मोहक शक्तीची गवाय दिता जी ताच्या फटोवपी आनी फटोवन घेतिल्ल्या बळींक " *दुसरें मरण* " दिता . पोप आनी रोमन कॅथलिक इगर्जे वरवीं सैतानाची उपासना देवान निशेध केल्या, प्रकासणी 13:4 च्या ह्या कडव्यांत: " ***आनी तांणी अजगराची पुजा केली, कारण ताणें मोनजातीक सत्ता दिली***: *तांणी त्या जनावराची पुजा केली, मोनजात सारको कोण? ताचे कडेन झुजपाक कोण सक्षम आसा?* ". प्रत्यक्षांत, जेजू क्रिस्तान वेंचून काडिल्ल्या खऱ्या संतांक बंधनकारक आनी त्रास दिवपी *"पशू" ची ही" आराधना* " सोंपल्या उपरांतच , परिस्थितीन ताचेर लादिल्ल्या सहिश्णुतेच्या काळांत, सैतानी "कुमार" च्या प्रकटीकरणांच्या मोहक साधनां वरवीं ही आराधना लांब जाली; एक " *बायल* " " *सर्प* " च्या जाग्यार " *सोरोप* " आपल्या घोवाक फटोवपी " *बायलेक* " *फसयल्या* उपरांत . तत्व तशेंच उरलां आनी अजूनय तें तितलेंच प्रभावी आसा.

<u>निमाणे निवडीचो वेळ</u>

दैवी प्रकटीकरणांचो हो अभ्यास उत्पत्ती पुस्तकाचें विश्लेशण करून सोंपता, तातूंतल्यान आमकां कळ्ळां की देव ताच्या चरित्राच्या सगळ्या आंगांनी कोण आसा. अब्रामाक सुमार शंबर वर्सांचो आसतना भावार्थाची असामान्य परिक्षा दिवन तो आपल्या प्राण्यां कडल्यान आज्ञापालनाची मागणी कितलो निर्धारीत आसा तें आमी आतांच पळयलां; देखून ही दैवी गरज आतां दाखोवपाची गरज ना.

१८४३ वर्साच्या वसंत ऋतू उपरांत देवान प्रस्तावीत केल्ल्या निमाण्या निवडीच्या वेळार आनी चड नेटान सांगपाचें जाल्यार २२ ऑक्टोबर १८४४ सावन गरजेचें आशिल्ल्या वेळार, ताच्या खऱ्या वेंचून आयिल्ल्या संतांनी ताका परतून दिल्ल्या मोगाचो पुरावो म्हणून सब्बाथाचो पाळो दिवपाची गरज आसा. अशे तरेन सार्वत्रिक आध्यात्मिक परिस्थिती एकाच प्रस्नाच्या रुपांत सादर जाता जी धर्मीक संघटनांच्या सगळ्या वांगड्यांक, फकत क्रिस्तांवांक, संबोधीत जाता.

<u>जो प्रस्न तुका मारता वा सदांखातीर जियेवंक लायता</u>

देवान उलयिल्लीं आनी बरयल्लीं उतरां बदलपाक सम्राटाक, राजाक वा पोपाक सशक्त आनी अधिकार आसा काय मोयजेसान केल्ले भशेन ताच्या आज्ञा प्रमाण?

सगळें, हो प्रस्न लेगीत पयलीं पळयल्या उपरांत जेजून आपली जाप आदींच दिली, मातेवांत म्हणलें. ५:१७-१८: " *हांव कायदो वा संदेष्ट्यांक रद्द करुंक आयलां म्हण समजून घेवंक नाकात, हांव रद्द करुंक आयलां न्हय, पूण पुराय करुंक आयलां.. कित्याक हांव तुमकां खरेंच सांगतां, सर्ग आनी पृथ्वी वचना मेरेन,* ***सगळें पुराय जायसर कायद्यांतल्यान एक चोमो वा एक ल्हानसोय वचचो ना***. » त्याच जेजून ताणें उलयिल्लीं उतरां आमची न्याय करतलीं अशेंय जाहीर केलें, जुंव १२:४७ ते ४९: " *कोणेंय म्हजीं उतरां आयकून तीं पाळना जाल्यार हांव ताचो न्याय करिना; कित्याक हांव संवसाराचो न्याय करुंक न्हय, पूण संवसाराक वाचवंक आयलां. जो म्हाका न्हयकारता आनी म्हजीं उतरां घेवंक ना, ताका न्याय दिवपी एक आसता;* ***हांवें सांगिल्लें उतर, निमाण्या दिसा ताचो न्याय करतलें***. *कित्याक हांव म्हजे विशीं उलोवंक ना; पूण म्हाका धाडल्ल्या बापायन म्हाका कितें सांगचें आनी कितें उलोवचें हाची आज्ञा दिल्या.* »

हीच देवाची ताच्या कायद्याची समजूत. पूण दान. ७:२५ व्या खंडांत ताका " ***बदलपाचो*** " **हेतू** क्रिस्तांव काळांत दिसपाचो आशिल्लो अशें उक्तें केलें, रोमन कॅथलिक पोपये विशीं म्हणलें: " *तो सगळ्यांत उंचेल्या मनशा आड उतरां उलयतलो, आनी सगळ्यांत उंचेल्या संतांक थकयतलो* , ***आनी काळ आनी कायदे बदलपाचो विचार करतलो*** ; 26 व्या कडव्य प्रमाण न्याय्य ख्यास्त दिवची जी फुडें सांगता: " *मागीर न्याय येतलो आनी ताचो शेक काडून उडयतलो आनी तो सदांखातीर नश्ट जातलो आनी नाश जातलो.* "ह्यो " *काळ* " वा भाकीत वर्सां ताच्या 1260 वर्सांत, 538 ते 1798 मेरेन पुराय केल्ल्या छळाची राजवट जाहीर करतात.

हो " ***निर्णय*** " जायत्या टप्प्यांनी पुराय जाता.

पयलो टप्पो तयारीचो आसता; १८४३ वर्साच्या वसंत ऋतू सावन देवान स्थापन केल्ल्या "ॲडव्हेंटिस्ट" भावार्थाक **वेगळें करपाचें आनी पवित्र करपाचें** काम.ॲडव्हेंट धर्म कॅथलिक आनी प्रोटेस्टंट धर्मांतल्यान **वेगळो आसा. प्रकासणींत, हो टप्पो** प्रकासणी 3:1-7-14 तल्या " *सरदीस, फिलाडेल्फिया आनी लादीकिया* " ह्या काळा विशीं आसा .

दुसरो टप्पो लागू करपाक मेळटा: " *ताचें वर्चस्व काडून घेतले* ." हें जेजू क्रिस्ताचें वैभवशाली परत येवपाची अपेक्षा २०३० इस्वेंत.. एडवेंटस्ट वेंचून आयिल्ले लोक पृथ्वीचेर मरतल्या अयोग्य कॅथलिक, प्रोटेस्टंट आनी एडवेंटिस्ट बंडखोरां पासून **वेगळे जावन अनंतकाळांत प्रवेश करतात.** प्रकासणी 3:14 च्या " *लाओदीसी* " *युगाच्या* शेवटाक ही कृती घडटा .

तिसरो टप्पो म्हळ्यार पडल्ल्या मेल्ल्या मनशांचो न्याय, देवाच्या आकाशीय राज्यांत प्रवेश केल्ल्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांनी चालीक लायिल्लो. बळी पडपी लोक न्यायाधीश जाले आनी वेगवेगळे दर एका बंडखोराच्या जिविताचेर न्याय दिवन तांच्या गुन्यांवकारपणाच्या प्रमाणांत निमाणी ख्यास्त फर्मायली **. ह्या वाक्यांनी तांच्या** " *दुसऱ् या मरणाच्या* " कृतीक लागून जावपी " *त्रासां* " कितलो काळ थारायतात . प्रकासणींत हो विशय प्रकासणी 4 चो विशय आसा; ११:१८ आनी २०:४; हें दानी.7:9-10 सावन.

चवथी गजाल म्हळ्यार सातव्या सहस्त्रकाच्या शेवटाक, देवा खातीर आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या क्रिस्तांतल्या व्हडल्या सब्बाथाचो, ख्रिस्त आनी ताच्या वेंचून आयिल्ल्या वाक्यांचो कार्यकारी टप्पो येता. पातकाच्या धरेचेर जंय ते पुनर्जिवंत जातात, थंय निंदा केल्ल्या बंडखोरांचो नाश जाता, " *सदांकाळ* ," " *च्या उज्यान दुसरें मरण* . प्रकासणींत, हो कार्यकारी न्याय वा "निमाणो न्याय" हो प्रकासणी 20:11-15 चो विशय.

निमाणे निवडीच्या वेळार, दोन असमंजस धर्मीक संकल्पना, कारण तीं एकामेकांक अत्यंत विरोधी आसतात, निमाणें **वेगळीं .** ख्रिस्ताचे वेंचून आयिल्ले ताचो आवाज आयकतात आनी तो तांकां उलयता आनी तांकां आपयता तेन्ना त्या काळांतल्या ताच्या मागण्यांक अनुकूल जातात. दुसरे सुवातेर सत्य बुद्धी, तर्क आनी गवाय हांची न्हय तर काळाची गजाल अशें मानून शेंकड्यांनी वर्सां पोरन्या धर्मीक परंपरा पाळपी क्रिस्तांव आसात. जेरेमीया संदेष्ट्यान जाहीर केल्लो "*नवो करार*" जेर. ३१:३१ ते ३४: " *पळे , ते दीस येतले, अशें याहवे म्हणटा, जेन्ना हांव इज्रायलाच्या घराण्याक आनी जुदाच्या घराण्याक नवो करार करतलों, जेन्नां हांवें तांकां इजिप्ताच्या देशांतल्यान भायर काडपाक तांकां हात धरलो त्या दिसा हांवें केल्ल्या करारा सारको न्हय, जो करार तांणी मोडलो, जरी हांव तांकां घोव आसलो तरी, पूण हें त्या दिसांनी हांव इज्रायलाच्या घराब्या कडेन करपाचो करार करतां: **हांव म्हजो कायदो***

तांच्या भितरल्या भागांत घालतलों आनी तांचो *देव जातलों आनी ते आतां एकूय आपल्या शेजाऱ्याक शिकयचो ना, आनी दुसरो आपल्या भावाक शिकयतलो ना, कित्याक ते सगळे म्हाका वळखतले,* ***कारण हांव सांगतां तांचें वायट माफ कर, आनी हांव तांचो पातक आनीक याद करचो ना*** . » देव " ***काळजाचेर बरोवंक" कसो येसस्वी जावंक शकता?*** " मनशाचो ताच्या पवित्र कायद्याचो मोग, पोरन्या कराराचो मानक मेळोवंक येसस्वी जावंक नाशिल्लें कितें तरी? ह्या प्रस्नाची जाप, आनी दोन करारां मदलो एकूच फरक, तो अवतार घेतिल्लो आनी प्रगट जाल्लो पर्यायी जेजू क्रिस्ताच्या प्रायश्चित मरणान साध्य जाल्ल्या दैवी मोगाच्या प्रदर्शनाच्या रुपांत येता. पूण जेजूच्या मरणान आज्ञापालनाक शेवट केलो ना, पूण ताचेर उरफाटें, ताणें वेंचून काडिल्ल्यांक इतल्या खर मोग करुंक सक्षम आशिल्ल्या देवाक आनीकय आज्ञापालन करुंक कारणां दिलीं आनी जेन्नां तो मनशाचें काळीज जिखता, तेन्नां देवान सोदता तें ध्येय साध्य जाता, जो ताच्या अनंतकाळांत वांटो घेवंक योग्य आनी पात्र थारता.

विरहाचो विशय आसा . होच म्हत्वाचो मुद्दो जाका लागून वेंचून काडिल्ल्या आनी आपयल्ल्या मनशां मदीं सगळो फरक पडटा. आपल्या सामान्य स्वभावांत मनशाक आपल्यो संवयी आनी वस्तूंविशींच्यो संकल्पना अडचणींत पडप आवडना. पूण हो अडचण गरजेचो जाता कारण स्थापन जाल्ल्या फटकेची संवय जावन, आपलो वेंचून काडिल्लो जावपाक मनशाक फाडून उडोवचो पडटा आनी देव ताका दाखयता त्या सत्याक अनुकूल जावपाक वळोवचो पडटा. तेन्नाच **ताचे पासून आनी देवाक मान्य नाशिल्ल्या लोकां पासून वेगळेपण गरजेचें जाता** . वेंचून काडिल्ल्या मनशान आपल्या विचारांचेर, ताच्या संवयांचेर आनी ज्या प्राण्यांचें नशीब केन्नाच सासणाचें जिवीत आसचें ना, तांकां आपल्या शारिरीक संबंदांचेर ठोसपणान प्रस्नचिन्न उबें करपाची तांक दाखोवंक जाय.

वेंचून आयिल्ल्या लोकांखातीर धर्मीक प्राधान्य उबें आसता; मनशाच्या संबंदांच्या मोलाचेर आसलें तरी रचणार देवा कडेन घट नातें निर्माण करप हें ध्येय आसा. पडल्ल्या लोकांखातीर धर्म आडवो आसता; देवाच्या हानीक लेगीत हेर मनशां कडेन स्थापन जाल्ल्या संबंदाक ते प्राधान्य दितात.

<u>सातव्या दिसाचो ॲडव्हेंटिझम: एक वेगळेपण, एक नांव, एक इतिहास</u>

क्रिस्तांव भावार्थांतले निमाणे वेंचून काडिल्ले आध्यात्मिक रितीन एकठांय करून प्रकासणी 7 च्या " *12 जमातींचो* " इज्रायल तयार करतात.ताची निवड दान.8:14 त 1843 वर्साची तारीख जाहीर करपी भाकीताच्या उतरांत दाखयल्ल्या आवडीचेर आदारीत भावार्थाची परिक्षा माळे वरवीं पुराय जाली. ५३८ आनी ११७० सावन सुदारणेच्या काळा थावन प्रोटेस्टंट भावार्थान.दान.८:१४ च्या श्लोकाचो अर्थ क्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाची घोशणा करता असो केल्लो, ताच्या आगमनाक लागून ताच्या "अपेक्षाक" उलो मारलो, लॅटीन भाशेंत "एडव्हेंटस" देखून १८४३ ते १८४४ ह्या काळांत अणभवाक आनी ताच्या अनुयायांक दिल्लें ॲडव्हेंटिस्ट हें नांव पडलें.दिसपाक हो संदेश ह्या संदेशाचेर उलयनाशिल्लो सब्बाथ, पूण फकत दिसपाक, कारण क्रिस्ताच्या परत येवपाक सातव्या सहस्त्रकांत प्रवेश मेळटलो, म्हळ्यार व्हड सब्बाथाक भाकीत केल्लो, दर सप्तकांत, सातव्या दिसा सब्बाथा मेरेन: ज्यू लोकांचो शेनवार. ह्या संबंदाची खबर नासतना सुर्वेच्या ॲडव्हेंटिस्टांक फकत ह्या परिक्षेच्या काळा उपरांतच देव सब्बाथाक कितलें म्हत्व दिता तें

सोदून काडलें. आनी जेन्नां तांकां हें समजलें, तेन्नां आद्यप्रवर्तकांनी घटमूटपणान शिकयलें की सब्बाथाचें सत्य याद करून तयार जाल्ल्या इगर्जेच्या नांवान, "सातव्या दिसा." पूण काळाप्रमाण, ह्या कामाच्या वारसदारांनी आतां सब्बाथाक देव दिता तें म्हत्व दिवंक ना, ताचें कर्तव्य दानीएलाच्या भाकीतांतल्यान दाखयल्ल्या १८४३ वर्साच्या तारखेकडेन जोडचे बदला जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाच्या काळाकडेन जोडून. अशी मुळावी दैवी गरज फुडें धुकलप ही एक चूक आशिल्ली, ताचो परिणाम म्हळ्यार १९९४ वर्सा देवान हे संस्थेक आनी तिच्या वांगड्यांक न्हयकार दिलो, जांकां ताणें १८४३ वर्सा सावन ताणें पयलींच निशेध केल्ल्या बंडखोर शिबिराक दिले.हो दुख्खाचो अणभव आनी क्रिस्तांव भावार्थाच्या निमाण्या अधिकृत संस्थेचें हें अपेस हें खोट्या क्रिस्तांव धर्मान **मनशाचे संबंद वेगळेपण मान्य करपाची ही असमर्थताय गवाय दिता** हें . दैवी सत्याक आनी ताका लागून स्वता देवा कडेन मोगाचो उणाव हो प्रस्न आसा आनी होच क्रिस्तांव भावार्थाच्या इतिहासांतलो निमाणो धडो जो हांव तुमकां समजावंक शकता, तुमकां शिकवंक आनी तुमकां शिटकावणी दिवंक शकता, सर्वशक्तिमान देवाच्या नांवान, YaHWéH-Michael-Jesus-Christ.

निमाणें, अजूनय ह्याच विशयाचेर, कारण ताका लागून म्हाका एक वेदनादायक आध्यात्मिक विरहाचें मोल पडलें, हांव तुमकां मॅथ्यूच्या ह्या श्लोकाची याद करून दितां. 10:37 आनी, ताचे आदीं आशिल्ले श्लोक खऱ्या क्रिस्तांव भावार्थाच्या वेगळेपणाच्या स्वरुपाचो स्पश्ट सारांश दितात म्हणून, हांव 34 व्या कडव्यांतल्यान 38 व्या कडव्य मेरेन सगळ्यांचो उल्लेख करतां:

" *हांव पृथ्वीचेर शांती हाडपाक आयलां अशें समजून घेवचें न्हय, हांव शांती हाडपाक आयलां ना, पूण तलवार हाडपाक आयलां. कित्याक हांव दादल्याक ताच्या बापाय आड, चलयेक तिच्या आवय आड आनी धुवेक तिच्या सासऱ्या आड मतभेद करपाक आयलां आनी मनशाचे दुस्मान आपल्याच घरांतले आसतले. जो* ***कोण म्हजे परस चड बापायचो वा आवयचो मोग करता तो म्हजे सारको ना*** *, आनी* ***जो कोण म्हज्या परस चड पुताक वा चलयेचो मोग करता तो म्हाका फावो ना*** *;* जो श्लोक 37 अब्राहमाच्या आशीर्वादाक न्याय दिता आनी ताणें एका एडवेंटिस्ट भावाक आपल्या कर्तव्याचो उगडास करून दिलो, आमचीं मार्गां ताका वेगळीं जालीं मागीर ह्या "भावाक" एक कट्टरपंथी म्हूण वागयलो आनी ह्या अणभव थावन ताणें म्हाका एडवेंटसटम आनी शाकाहारीपणाची वळख करून दिवपी उपरांत आल्सेमर दुयेंसाक लागून मेलो, जाल्यार हांव अजून बरी भलायकी आसा, म्हज्या देवाचे सेवेंत जिवो आनी सक्रीय आसां, पिरायेच्या 77 वर्सांचो, आनी दोतोरांचोय आदार घेना आनी वखदांचो आदार घेना सल्लो खरोच!

ॲडव्हेंटिझमाच्या इतिहासाचो सारांश सांगपाक सकयल दिल्ल्यो गजाली याद दवरच्यो पडटल्यो. ह्या नांवान "एडव्हेंटिस्ट", देव आपल्या निमाण्या संतांक एकठांय करता कॅथलिक भावार्थाचेर लांब वर्चस्व गाजोवन, **धर्मीक रितीन** , ताच्या मूर्तिपूजक नांवान स्थापन केल्लो आयतार "अविजयीत सूर्याचो दीस" पयल्या कॉन्स्टंटाइनान [7] मार्च 321. पूण पयले एडव्हेंटिस्ट प्रोटेस्टंट वा कॅथलिक आशिल्ले जे वारसाहक्क मेळिल्ल्या क्रिस्तांव आयताराक भक्तीन मान दिताले. देखून तांकां जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाक लागून खोशी जाल्ल्या तांच्या वागणुकेंतल्यान देवान तांकां वेंचून काडले, जें तांकां सलग 1843 वर्साच्या वसंत ऋतू खातीर आनी 22 ऑक्टोबर 1844 दिसा जाहीर केलें.ह्या वेंचणुके उपरांतच तांकां सब्बाथाचो उजवाड सादर केलो. तशेंच, दानीएल आनी प्रकासणीच्या भाकीतांचो तांणी केल्ल्या अर्थांत व्हड व्हड चुको आशिल्ल्यो, जीं हांव ह्या ग्रंथांत दुरुस्त करतां. सब्बाथाची

म्हायती नासतना, आद्यप्रवर्तकांनी "तपास" अशें म्हण्टात तो सिध्दांत तयार केलो , जाचेर तांकां केन्नाच प्रस्नचिन्न उबें करपाक मेळ्ळें ना; सब्बाथाचो उजवाड तांकां दिल्या उपरांत लेगीत. खबर नाशिल्ल्यांक हांव तुमकां उगडास करून दितां की ह्या सिध्दांता प्रमाण १८४३ वर्सा सावन, मागीर १८४४ वर्सा सावन सर्गार जेजू आपल्या निमाण्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक वेंचून काडपाक साक्षी पुस्तकांची तपासणी करता, जांकां वाचवंक जाय. तरी आयतारा पातकाची स्पश्ट वळख जाल्ल्यान दानाच्या संदेशाक नेमको अर्थ मेळ्ळो. ८:१४, ताच्या चुकीच्या अणकारीत स्वरुपांत लेगीत " ***पवित्रस्थान निवळ करप***". आनी ह्या वायट अणकारान सोडोवंक जायनातल्ले वाद निर्माण जाले, कारण ही अभिव्यक्ती सगळ्यांत पयलीं *जेजू क्रिस्ताच्या प्रायश्चित मरणान साध्य* ***जावपा विशीं आशिल्ली*** . *खऱ्याचें अनुकरण, पूण सर्गारच, आतां आमचे खातीर देवाच्या सान्निध्यांत* दिसपाक सैतान आनी ताचे देवदूत अनुयायी पृथ्वीचेर, प्रकासणी 12:7-12 प्रमाण आनी खास करून 9 व्या कडव्य प्रमाणें: " *आनी व्हडल्या अजगराक भायर काडलो, तो पोरनो सोरोप, ताका सैतान आनी सैतान म्हणटात, जो सगळ्या संवसाराक फटयता;* ***ताका धर्तरीचेर उडयलो*** , *आनी ताचे देवदूत ताचे वांगडा भायर उडयले.* »

अधिकृत ॲडव्हेंटिझमाची दुसरी चूकय सब्बाथाच्या भुमिकेविशीं मूळ अज्ञानाक लागून जाली आनी ताका खूब उपरांत खूब म्हत्व मेळ्ळें. एडवेंटिस्टांनी चुकीन आपलें लक्ष निमाण्या, निमाण्या, भावार्थाची परिक्षेचेर केंद्रीत केलां जी प्रत्यक्षांत फकत जेजू क्रिस्ताच्या खऱ्या परत येवपाच्या वेळार अजून जियेवपी लोकां कडेन संबंदीत आसतली. खासा करून, आयतार फकत ह्या निमाण्या परिक्षेच्या वेळारच " *पशूचें चिन्न"* जातलो अशें तांकां चुकीचें दिसलें आनी हाका लागून देवान शाप दिल्ल्या आयताराच्या वेवसायिकां कडेन इश्टागत सोदपाचो सोद स्पश्ट जाता, प्रत्यक्षांत, ताच्या उत्पत्ती सावन. हांव दितां तो पुरावो म्हणल्यार प्रकासणी ८, ९ आनी ११ च्या "सात तुरही" चें अस्तित्व, तातूंतले पयले स 321 उपरांत, पुराय क्रिस्तांव काळांत, देवान निंदा केल्ल्या आयतारा पातकाची तांची सरावाची शिटकावणी दितात. दान.८:१२ हांणी पयलींच उक्तें केल्लें की: " ***पातकाक लागून*** *सैन्याक सतत ~~बळी दिवन सोंपयलें~~; शिंगान सत्य सकयल उडयलें आनी ताच्या यत्नांत येस मेळयलें.* » हें " ***पातक***" पयलींच आशिल्लें, आयताराची प्रथा नागरीपणान पयल्या कॉन्स्टंटायना कडल्यान ३२१ सावन वारसा मेळिल्ली आनी ५३८ सावन पोप रोमान धर्मीक नदरेन न्याय्य थारायिल्ली, " ***the mark of the beast*** " cited in Apo.13:15; इजिप्ताक, सादारण पातकाची प्रतिकात्मक प्रतिमा, ह्या कृतींत पुरायपणान दुर्लक्षीत जाता, जाका लागून ॲडव्हेंटिस्ट दोश आनीकय व्हड जाता;

खरें म्हणल्यार सब्बाथाची भुमिका आनी ताका सृश्टीकर्तो देव म्हूण ताका कितलें म्हत्व दिता हाची जाणविकाय जाले उपरांत ॲडव्हेंटिस्ट लोकांनी आपल्या धर्मीक दुस्मानांची स्पश्ट वळख करून घेवंक जाय आशिल्ली आनी तांचे कडेन खंयच्याय भावपणाच्या युती पासून राखण करपाक जाय आशिल्ली. कारण, **शेनवाराचो** सब्बाथ प्रकासणी 7:2 चो " *जिव्या देवाचो मुद्रांक"* जावन , म्हणल्यार, रचणार देवाचो राजकी चिन्न, ताचो विरोधक, **आयतार , फकत** प्रकासणी 13:15 चो " *पशूचें चिन्न"* जावंक शकता .

हांव हांगासर दाखोवंक सोदतां की अधिकृत संस्थांच्या एडवेंटिज्माच्या पडपाचीं कारणां जायतीं आसात, पूण मुखेल आनी चड गंभीर गजाली दानीएल 8:14 च्या खऱ्या अणकाराचेर पडल्ल्या उजवाडाक न्हयकार दिवप आनी दानीएल 12 च्या एकदम नव्या स्पश्टीकरणा कडेन दाखयल्लो तिरस्कार, जाचो धडो सातव्या - डे एडव्हेंटिझमाच्या दैवी

कायदेशीरपणाचेर भर दिवपाचो आसता. मागीर १९९४ इस्वेंत जाहीर केल्ल्या जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची आस्त दवरूंक नाशिल्ल्याची चूक येता; जशें ह्या वावराच्या आद्यप्रवर्तकांनी १८४३ आनी १८४४ वर्सा केल्लें.

देवाचे मुखेल न्याय

ताची धर्तरेची आनी मळबाची निर्मिती पुराय जाली, सव्या दिसा देवान मनशाक धर्तरेचेर बसयलो. आनी मनीसजातीच्या आज्ञाभंग वागणुकेक लागून, देखून पातक, देव ताका, क्रमवार, ताच्या सात हजार वर्सांच्या इतिहासाच्या काळांत, आपल्या असंख्य न्यायां खाला दवरतलो. ह्या दर एका निर्णया वांगडा बदल घडटात आनी ठोस आनी दिसपी पद्दतीन जाणवतात. मनीसजातीन पाळिल्ल्या अतिरेकांक हे दैवी हस्तक्षेप जाय पडटात, जांचो हेत ताका परतून ताच्या सार्वभौम निर्णयान मान्य केल्ल्या सत्याच्या मार्गाचेर दवरप.

पोरन्या कराराचे न्याय .

पयलो न्याय: " *एदेन बागेंतल्यान* " शाप दिवन धांवडावन घाल्ल्या हव्वा आनी आदामान केल्ल्या पातकाचेर देव न्याय करता.

दुसरो न्याय: देव बंडखोर मनीसपणाक संवसारभरांतल्या " *हुंवाराच्या* " उदकान नाश करता .

तिसरो न्याय : देव मनशांक " *बाबेलाचो गोपुर* " उबारल्या उपरांत वेगवेगळ्या भाशांनी **वेगळे करता .**

चवथो न्याय: देव अब्रामा कडेन युती करता जो मागीर अब्राहम जाता · त्या वेळार देवान **सदोम** आनी गमोरा ह्या शारांचो नाश केलो, जंय चड पातक चलताले; घृणास्पद आनी घृणास्पद " *गिन्यान*".

५ वो न्याय : देव इज्रायलाक इजिप्तांतल्या गुलामगिरींतल्यान सोडयता, इज्रायल एक मुक्त आनी स्वतंत्र राष्ट्र जाता, जाचे मुखार देव आपले कायदे सादर करता.

6वो न्याय: 300 वर्सां ताच्या मार्गदर्शना खाला आनी [7] मुक्त करपी न्यायाधीशांच्या कृती वरवीं, पातकाक लागून दुस्मानांनी घुरील्ल्या इझ्राएलाक देव सोडयता.

सातवो न्याय: लोकांच्या विनंती प्रमाण, आनी तांच्या शापाक लागून, देवाचे सुवातेर पृथ्वीचे राजा आनी तांचे लांब राजवंश (जुदाचे राजा आनी इज्रायलाचे राजा) येतात ·

आठवो न्याय: इझ्राएलाक बॅबिलोनांत धांवडावन घालतात .

९ वो न्याय: इज्रायल दैवी "मेसियास" जेजूक न्हयकारता – पोरन्या कराराचो शेवट · नवो करार परिपूर्ण सिध्दांत बुन्यादीचेर सुरू जाता.

धावो न्याय: इझ्राएलचें राश्ट्रीय राज्य रोमनांनी ७० वर्सा नश्ट केलें ·

नव्या कराराचे न्याय .

प्रकासणींत तांचो उल्लेख " *सात तुरही*" वरवीं केला.

पयलो निर्णय: ३९५ ते ५३८ ह्या काळांत ३२१ उपरांत बर्बर घुरयो ·

दुसरो निर्णय: ५३८ वर्सा पोपची प्रबळ धर्मीक राजवट स्थापन जाली.

तिसरो न्याय : धर्माचीं झुजां: ते कॅथलिकांक देवान मान्य नाशिल्ल्या सुदारणा करपी प्रोटेस्टंटां आड खड्ड्यांत घालतात: " *पाखंडी*" दान.11:34.

चवथो न्याय: फ्रेंच क्रांतीकारी नास्तिकता राजसत्तेक उडोवन रोमन कॅथलिक निरंकुशताय सोंपता ·

पांचवो निर्णय: १८४३-१८४४ आनी १९९४.

– सुरवात: दान.८:१४ चो फरमान लागू जाता – तातूंत सुदारणा करून हातांत घेतिल्लें काम पीटर वाल्दो, परिपूर्ण उदाहरण, ११७० सावन पुराय करपाची गरज आसा.प्रोटेस्टंट भावार्थ पडटा आनी ॲडव्हेंटिझम जैतिवंतपणान जल्मता: रोमन आयताराचो धर्मीक प्रथा निशेध जाता आनी शेनवारा सब्बाथाचो धर्मीक प्रथा न्याय्य आसा आनी, १८४३ सावन क्रिस्तांत देवान मागणी केल्या अशे तरेन सुदारणा करपाचें काम पुराय जाता आनी सोंपता.

– शेवट: जेजून " *उलटी " केल्ली, ती 1994 वर्सा संस्थांनी मेली, " लादीसिया* " कडेन संबोधीत केल्ल्या संदेशा प्रमाण . ताच्या घराक भावार्थाची घातक भाकीत परिक्षा घेवन देवाचो न्याय सुरू जालो. मान्य नाशिल्ल्यान आदलो वेंचून आयिल्लो अधिकारी कॅथलिक आनी प्रॉटेस्टंट बंडखोरांच्या शिबिरांत सामील जालो.

6 वो न्याय: " *6 वो*तुरही " तिसऱ्या म्हाझुजाच्या रुपांत पुराय जाता, हे खेपे अणुकेंद्रीय, ताचें वर्णन दान · ११:४०-४५ मेरेन. जिवीत उरिल्ले लोक निमाणें सार्वत्रिक सरकार घडोवन हाडटात आनी पयल्या दिसाचो विसव फरमानांतल्यान बंधनकारक करतात. ताका लागून सातव्या दिसाचो उरिल्लो सब्बाथ म्हळ्यार शेनवार बंदी घालतात, सुरवेक समाजीक मंजुरी खाला बंदी घालतात, मागीर निमाणें नव्या फरमानान मरणाची ख्यास्त दितात.

सातवो न्याय: प्रकासणी 16 त वर्णीत केल्ल्या सात निमाण्या प्लेगांच्या काळा पयलीं, 2030 वर्साच्या वसंत ऋतूंत, ख्रिस्ताच्या वैभवशाली परत येवपाक लागून पृथ्वीचेर मनशाचे संस्कृतायेची उपस्थिती सोंपता · मनीसपण ना जाता. फकत सैतान " *हजार वर्सां* " प्रकासणी २० च्या "अथांग" उध्वस्त पृथ्वीचेर बंदखणींत उरतलो .

आठवो न्याय: जेजू क्रिस्तान सर्गार व्हरून, ताचे वेंचून काडिल्ले वायट मेल्ल्या लोकांचो न्याय करपाक वतात · प्रकासणी 11:18 त उल्लेख केल्लो हो न्याय.

९ वो न्याय: निमाणो न्याय ; वायट मेल्ले " *दुसऱ्या मरणाचो* " मानक भोगपाक जिवंत जातात, ताका लागून *"उज्याच्या तळ्याक* " जो धर्तरिक व्यापून दवरता आनी पातकाक लागून जाल्ल्या कामांचे सगळे निशाण तांचे वांगडा भस्म करता.

धावो न्याय: अशुध्द पृथ्वी आनी सर्ग नवी जाता आनी महिमा जाता. देवाच्या नव्या सासणाच्या राज्यांत वेंचून आयिल्ल्यांक येवकार!

अ ते झॅड, आलेफ ते ताव, आल्फा ते ओमेगा मेरेन दिव्य

बायबलांत मनशान बरयल्ल्या हेर पुस्तकांकडेन ताचें पृश्ठभागाचें दृश्य रूप सोडल्यार कांयच सारकें ना. कारण प्रत्यक्षांत आमी फकत ताचो पृश्ठभाग पळयतात, जो आमी हिब्रू आनी ग्रीक भाशांचेर विशिश्ट बरपावळी प्रमाण वाचतात , जातूंत मूळ ग्रंथ आमकां प्रसारीत जाल्यात. पूण बायबल बरयतना मोयजेसान पुरातन हिब्रू वापरलो, जाचीं वर्णमाळेचीं अक्षरां आयच्या अक्षरां परस वेगळीं आशिल्लीं; बॅबिलोनियाच्या निर्वासितपणांत तांचे सुवातेर अक्षरशः बदल जाले, कसलोच त्रास जावंक दिनासतना. पूण उतरां मदीं अंतर घालिनासतना अक्षरां एकठांय चिकटून दवरलीं, जाका लागून तीं वाचपाक सोपीं जावंक

नाशिल्लीं. पूण ह्या वायटा फाटल्यान ताची सुरवात चिन्न करपाखातीर वेंचून काडिल्ल्या अक्षराच्या निवडीचेर आदारून वेगवेगळीं उतरां तयार करपाचो फायदो आसा. हें शक्य आसा आनी दाखयलां, जें सिध्द करता की बायबल खऱ्यांनीच मनशाच्या कल्पनेच्या आनी साध्यतायेच्या शक्यताये परस खूब पयस आसा. फकत अमर्यादीत रचणार देवाच्या विचारान आनी यादीक लागून अशें कामाची कल्पना करूं येताली. कारण बायबलाच्या जायत्या वाचनांचें हें निरिक्षण पळयल्यार तातूंत दिसपी दर एक उतर देवान ताच्या पुस्तकांच्या वेगवेगळ्या लेखकांक काळा प्रमाण वेंचून काडलां आनी प्रेरीत केल्लें निमाणें, ताच्या प्रकासणी वा अपोकॅलिप्स मेरेन.

१८९० च्या सुमाराक इव्हान पॅनिन ह्या रशियन गणितज्ञ हाणें बायबलांतल्या ग्रंथांच्या बांदकामाच्या वेगवेगळ्या आंगांत संख्यात्मक आकृतीबंधांचें अस्तित्व दाखयलें. कारण हिब्रू आनी ग्रीक भाशेंत तांच्या वर्णमाळेंतलीं अक्षरां अंक आनी संख्या म्हणूनय वापरतात हें एकसारकें आसा. यिवान पानीन केल्ल्या निदर्शनांक लागून देवाच्या बायबलाक गंभीरतायेन घेवंक नाशिल्ल्या मनशांचो गुन्यांव खूब वाडला. कारण ह्या सोदांचो मनशांक देवाचो मोग करपाक सक्षम करपाक कसलोच परिणाम जायना जाल्यार तरी लेगीत ताच्या अस्तित्वाचेर विस्वास दवरचो न्हय अशी सगळी कायदेशीरता तांकां काडून घेतात. बायबलाच्या पुराय बांदकामांत आनी हें खास करून ताच्या पयल्याच कडव्यांत, उत्प. सातव्या दिसाचो सब्बाथ हो प्रकासणी 7:2 चो " *जिवंत देवाचो मुद्रांक* " अशें हांवें स्वता दाखोवन दिल्ल्यान, देखून हें काम फकत ह्या तेजस्वी गणितज्ञान सोदून काडिल्ल्या पुराव्यांची पुष्टी करता, जांणी मागणी करपी शास्त्रज्ञांक, ताच्या आनी आमच्या काळांतल्या, अविवादित शास्त्रीय पुरावो दिलो.

यिवान पानिन उपरांत आर्विल्ल्या संगणनांत एकमेव पोरन्या युतीचें शास्त्र तयार करपी अक्षरांच्या 304,805 चिन्नांचें विश्लेशण केलां आनी निमाणें तातूंतली एकूच उबी ओळ मेळोवपामेरेन दरेक अक्षराक एक अफाट चेकरबोर्डाचेर दवरून सॉफ्टवेअर अगणित वेगवेगळे वाचन दिता ३०४,८०५ पत्रां; आनी ह्या दोन अत्यंत संरेखणांमदीं सगळे असंख्य मध्यवर्ती संयोजन. थंय आमकां स्थलीय संवसार, ताचीं आंतरराष्ट्रीय घडणुको आनी पुर्विल्ल्या आनी आर्विल्ल्या लोकांचीं नांवां हांचे संबंदीं संदेश मेळटात आनी शक्यताय अफाट आसात कारण तयार जाल्ल्या उतरांच्या दर एका अक्षरा मदीं एकसारकी सुवात (1 ते n...) दवरप हें एकूच अनिवार्य. आडव्या आनी उब्या संरेखणावांगडाच वयल्यान सकयल आनी सकयल सावन वयर, उजवे कडल्यान दावे वटेन आनी दावे कडल्यान उजवे कडेन तिरपे संरेखणांची भरपूर प्रमाणांत भरसण आसा.

देखून दर्याची प्रतिमा घेवन बायबलाचें आमचें गिन्यान ताच्या पृश्ठभागाच्या पांवड्यार आसा हाची हांव पुष्टी करतां. जें लिपलां तें वेंचून आयिल्ल्या लोकांक ज्या अनंतकाळांत प्रवेश करपाचे आसात, तें उक्तें जातलें. आनी देव परतून आपल्या अफाट, अमर्यादीत शक्ती वरवीं आपल्या प्रिय व्यक्तीक अजापीत करतलो.

हे दोळे दिपकावपी प्रदर्शन दुर्दैवान मनशांचीं काळजां बदलपाक असमर्थ आसात, जाका लागून ते देवाचो मोग करपाक येतात " *सगळ्या काळजान, सगळ्या जिवान, सगळ्या बळग्यान, सगळ्या मनान* " (दुसरीसमुदाय 6:5; मातेव.22:37); ताच्या न्याय्य विनंती प्रमाण. धिटाय, फटवणूक आनी ख्यास्त मनशांक बदलना हें पृथ्वीवयल्या अणभवांतल्यान सिध्द जालां, हाकाच लागून देवाची सोडवणूक येवजण मुक्त जिविताच्या सुरवाती सावन ह्या श्लोकाचेर आदारीत आसा: " *परिपूर्ण मोग भंय भायर काडटा* " (1 जुवांव 4:18). वेंचून आयिल्ल्या लोकांची निवड तांणी आपल्या सर्गींच्या बापायच्या देवा कडेन आशिल्ल्या

परिपूर्ण मोगाच्या प्रदर्शनाचेर आदारून जाता. ह्या " *परिपूर्ण मोगांत* " आतां कायद्याची वा आज्ञांची गरज ना आनी हें सगळ्यांत पयलीं समजलें तो पोरनो हनोक जो देवा कडेन आपलो मोग दाखयलो , ताचे *वांगडा* " *चलून* " ताका नाराज करपाक कांयच करचें न्हय हाची जतनाय घेतली. कारण पाळप म्हणल्यार मोग करप आनी मोग करप म्हणल्यार प्रिय व्यक्तीक सुख आनी खोस दिवपा खातीर आज्ञापालन करप. ताच्या दैवी परिपूर्णतेंत, जेजू वळेरेन आयलो , पयल्या मनशाच्या आदर्शां उपरांत, अब्राहम, मोयजेस, एलिया, दानीएल, जोब आनी हेर जायत्या जाचीं नांवां फकत देवाक खबर आशिल्ल्या " *खऱ्या* " *मोगाच्या* धड्याची पुष्टी करपाक .

काळाक लागून जावपी विकृती

मनीसपणाच्या विकृत भावनांक लागून उत्क्रांती आनी रुपांतर जावंक नाशिल्ली एकूय भास धर्तरेचेर ना. आनी ह्या प्रकरणांत हिब्रू ह्या मनशाच्या विकृतींतल्यान सुटूंक ना म्हणजे आमी मूळ मानतात तो हिब्रू ग्रंथ पयलींच अंशतः विकृत अवस्थेंतल्या मोयजेसाच्या बरपावळीच्या मूळ ग्रंथा परस चड कांयच ना. हो सोद इवान पानीनाच्या वावराक आनी ताणें १८९० इस्वेंत वापरल्ल्या हिब्रू ग्रंथाच्या आवृत्तींत, उत्पत्ती १:१ त, ताणें देवाचें उतर "एलोहीम" हिब्रू संज्ञा वापरून डिजिटल केलां हाका लागून म्हाका ऋणी आसा. हिब्रू भाशेंत "एलोहीम" हें "एलोहा" चें बहुवचन आसून ताचो अर्थ एकवचनांत देव असो जाता. तिसरें रूप अस्तित्वांत आसा: “Él”. देव हें उतर नांवां कडेन जोडपाक वापरतात: दानीएल; सामुयेल ; बेथेल आनी डी. आदी खऱ्या देवाक वळखपी ह्या संज्ञांक आमच्या अणकारांत व्हड अक्षर मेळटा, खरो देव आनी मनशाच्या खोट्या मूर्तिपूजक देवां मदलो फरक चिन्न करपाक.

बायबल योग्य रितीन आनी आग्रहान देव “एक” आसा हाचेर भर दिता जें ताका “एलोहा” करता, एकमेव खरो “एलोहा.” हाकाच लागून, उत्पत्ती १ आनी हेर कडेन "एलोहीम" हें बहुवचन उतर स्वताक दिवन, देव आमकां एक संदेश संबोधता, जाचे वरवीं तो आमच्या स्थलीय वेवस्थेची वा आयामाची निर्मिती पयलीं अस्तित्वांत आशिल्ल्या जायत्या जिवितांचो बापूय असो योग्य रितीन दावो करता, आनी धर्तरेचेर दिसपी सगळ्या जिवितांचो. हीं पयलींच रचिल्लीं सर्गींचीं जिवीतां पयलींच ताच्या पयल्या मुक्त प्राण्यांत दिसपी पातकांनी विभागून गेल्लीं. स्वताक “एलोहिम” म्हणून, रचणार देव आपल्या कडल्यान जियेवपी आनी जल्मल्ल्या सगळ्या वस्तूंचेर आपलो अधिकार दाखयता. ह्याच क्षमतेन तो फुडें, जेजू क्रिस्तांत, आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या गर्देच्या पातकांक सोंसपाक शकतलो आनी फकत ताच्या प्रायश्चीत करपी मरणान, मनशाच्या जिविताच्या गर्देक वाचवंक शकतलो. “एलोहिम” हें उतर, बहुवचन, देखून जिव्या सगळ्या वस्तूंच्या ताच्या सृजनशील शक्तींत देवाक नियुक्त करता. ही संज्ञा ताच्या मोक्षाच्या येवजणेंत तो खेळटलो अशीं जायतीं भुमिकाय भाकीत करता, जातूंत तो पयलींच मुखेलपणान आनी क्रमवार, " *बापूय, पूत आनी पवित्र आत्मो* " आसा जो बाप्तिस्म्या उपरांत आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें जिवीत शुध्द आनी पवित्र करपाक वावुरतलो. ह्या बहुवचनांत देव घेवन वचतलो त्या वेगवेगळ्या नांवांचोय संबंद आसा: मायकल आपल्या देवदूतां खातीर; जेजू क्रिस्त आपल्या रगतान सोडयल्ल्या आपल्या वेंचून काडिल्ल्या मनशां खातीर.

मनशाच्या विकृततायेक लागून जावपी विकृतीचें उदाहरण म्हणून हांव "आशीर्वाद दिवप" ह्या क्रियापदाचें दितां, हिब्रू भाशेंत "brq" ह्या मुळान व्यक्त केल्लें आनी जाच्या

वापरिल्ल्या स्वरांची निवड निमाणें "आशीर्वाद दिवप" वा "शाप दिवप" असो अणकारीत जातली. ही विकृत विकृती जोबा विशींच्या संदेशाचो अर्थ विकृत करता, जाका ताची बायल प्रत्यक्षांत म्हणटा " *देवाक आशीर्वाद दिवचो आनी मर ," आनी* अणकारप्यांनी सुचयतात तशें " *देवाक ~~शाप दिवचो आनी मर "~~* अशें न्हय . एक कपट विकृत बदलाचें आनीक एक उदाहरण, फ्रेंच भाशेंत "नक्कीच" ही अभिव्यक्ती जी मुळांत एक खाशेली आनी निरपेक्ष रितीन अर्थ आशिल्ली, ती मनशाच्या विचारांत "कदाचित" असो अर्थ घेतल्या, जो पुरायपणान उरफाटो. आनी ही निमाणी देख उल्लेख करपाक फावो कारण ती म्हत्वाची जातली आनी ताचे गंभीर परिणाम जातले. "पेटिट लारूस" शब्दकोशांत "आयतार" ह्या उतराचे व्याख्येंत बदल जाल्लो म्हाका दिसलो. १९८० वर्साच्या आवृत्तींत सप्तकाचो पयलो दीस म्हणून सादर केल्लो हो फुडल्या वर्साच्या आवृत्तींत सातवो दीस जालो. देखून सत्याच्या देवाच्या भुरग्यांनी मनशान स्थापन केल्ल्या उत्क्रांतीच्या रूढिवादांविशीं सावधान रावचें पडटा कारण तांचेभशेन व्हड निर्मातो देव बदलना आनी ताचीं मुल्यां वेगळीं जायनात, जशें ताणें संवसाराची बुन्याद सावन स्थापन केल्ल्या वस्तूंचो आनी काळाचो क्रम.

मनीसजातीच्या वायट कर्तुबांचो बायबलाच्या हिब्रू मजकूराचेर लेगीत परिणाम जाला, जंय मोक्ष मेळोवपा खातीर परिणाम नासतना स्वर अन्यायपूर्वक दितात, पूण ताचे अधिकृत आवृत्तीची राखण करपा खातीर, देवान डिजिटल पद्दती वरवीं खरो मजकूर खोट्या मजकूरांतल्यान वळखुपाचे साधन तयार केल्यात. हाका लागून आमकां असंख्य संख्यात्मक आकृतीबंधांचें अस्तित्व सत्यापीत करपाक आनी पुष्टी करपाक मेळटलें, जीं फकत प्रामाणीक बायबल आवृत्तीचें खाशेलपण आसात, हिब्रू भाशेंत ग्रीक भाशे प्रमाण, जाचीं चिन्नां इ.स.प.२ व्या शेंकड्यासावन बदलूंक नात .

आत्मो भावार्थान (<u>आपल्या</u> भावार्थान) नितीमान जावपा विशींचें सत्य परतून हाडटा .

बायबलांतल्या ग्रंथांतल्या विकृतींचो हांवें आतांच उल्लेख केला; मूळ बरपावळीच्या जायत्या अणकारप्यांक लागून गजाली. निमाण्या काळांत आपल्या लोकांक प्रबुध्द करपा खातीर, सत्याचो आत्मो आपलें सत्य परतून हाडटा, आपल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांचें मन ज्या ग्रंथां कडेन व्हरता, जंय अजूनय म्हत्वाचीं विकृती उरल्यात. हें आतांच ह्या ४ सप्टेंबर २०२१ च्या सब्बाथाक साध्य जालां की हांवें ताका “क्रिस्टल सब्बाथ” हें नांव दिलें. अभ्यास करुंक जाय आशिल्ल्या विशयाची निवड हांवें एका रवांडा भयणीक सोडली, जाचे कडेन आमी आमच्या सब्बाथाची प्रगती ऑनलायन वांटून घेतात. तिणें "विस्वासान नितीमत्व" असो प्रस्ताव मांडलो. ह्या अभ्यासा वरवीं आमकां खऱ्यांनीच म्हत्वाचे कांय सोद मेळ्ळे, जाका लागून ह्या विशयाची समजूत सामकी स्पश्ट जाता.

बायबलांत, १ पेद्रू. 1:7, आत्मो शुध्द भांगरान भावार्थाचें प्रतीक करता: " *तुमच्या भावार्थाची परिक्षा, जरी उज्यान परिक्षा घेतली तरी नाश जावपी भांगरापरस चड मोलादीक जावन, जेजू क्रिस्ताच्या प्रकटीकरणा वेळार स्तुती आनी महिमा आनी मान मेळची म्हणून* ." ह्या तुळा थावन आमकां पयलींच समजता की भावार्थ, खरो प्रकार, एक अत्यंत दुर्मिळ गजाल; सगळेकडेन कोंड्या आनी फातर मेळटात, भांगराचें अशें ना.

मागीर, श्लोकांतल्यान दुसऱ्या श्लोकांत, आमी पयलीं शिकले की: " *भावार्थ बगर देवाक खोशी करप अशक्य आसा* ", हेब. 11:6: " *आतां भावार्थ बगर ताका खोशी करप*

अशक्य आसा; कारण देवा कडेन येवपी मनशान आपूण अस्तित्वांत आसा आनी ताका मेहनतीन सोदपी लोकांक तो इनामां दिता अशें मानूंक जाय. "विस्वासाक दोन शिकवण जोडल्यात: ताच्या अस्तित्वाचो विस्वास, पूण तो " *ताका सोदपी लोकांक* ," प्रामाणीकपणान आशीर्वाद दिता हाचीय खात्री, एक म्हत्वाचो तपशील जाचेर ताका फटोवंक मेळना. आनी भावार्थाचें ध्येय ताका खुश करप आशिल्ल्यान, वेंचून आयिल्ले लोक देवाच्या मोगाक जाप दितले, ताच्या सगळ्या विधींक आनी आज्ञांक पाळो दितले जे तो आपल्या प्राण्यां कडेन आशिल्ल्या मोगाच्याच नांवान सादर करता. एकामेकांचो मोग करपी आनी ख्रिस्तांत देवाचो मोग करपी लोकांक चुंबका भशेन एकठांय करपी ह्या मोगाच्या बंधनाचें फळ 1 कोर. १३ ज्यांतूंत देवाक खोशी करपी खऱ्या मोगाचें वर्णन केलां. हें वाचल्या उपरांत म्हाका हबक्कूक 2:4 त दिल्लो तितलोच फामाद संदेश दिसलो: "... *नितीमान आपल्या भावार्थान जियेतलो* ." पूण, ह्या श्लोकांत लुवीस सेगोंडान प्रस्तावीत केल्लो अणकार आमकां सांगता: " *पळे , ताचो जीव उबारला, तातूंत तें बरोबर न्हय; पूण नितीमान ताच्या भावार्थान जियेतलो.* "बऱ्याच काळा थावन ह्या श्लोकान म्हजे खातीर एक समस्या निर्माण केल्ली, जी हांवें सोडोवपाचो यत्न केल्लो ना. अभिमानान " *फुफकार* " जाल्लो मनीस देवान " *नीतिमान* " *कसो थारावंक* शकता ? जो, म्हण.3:34, जाको.4:6 आनी 1 पेद्रू 5:5 प्रमाणें, " *अभिमानी लोकांक विरोध करता, पूण नम्रांक कृपा दिता* "? सेगोंडांत उद्धृत केल्ल्या " *सुजल्ल्या* " ह्या उतराच्या जाग्यार हिब्रू मजकूरांत " *अविश्वासी* " हें उतर सोदून काडून उपाय दिसलो आनी अजापीत जावन आमी, एक "कॅथलिक" व्हिगौरॉक्स आवृत्तींत, बरो आनी इतलो तार्कीक अणकार मेळ्ळो जो आत्म्याचो संदेश पुरायपणान स्पश्ट करता. कारण, खरें म्हणल्यार, आत्मो हबक्कूक राजा सोलोमनांत पयलींच प्रेरीत केल्ल्या शैलीन ताच्या म्हणीच्या रुपांत संदेशान प्रेरीत करता, तातूंत तो निरपेक्ष विरुद्धांचे विरोधी मापदंड घालता; हांगासर हबक्कूकांत " *अविश्वास* " आनी " *भावार्थ* ." आनी ताच्या अणकाराचो आदार आशिल्ल्या व्हिगौर आनी लॅटीन व्हल्गेटाच्या मतान हो श्लोक असो आसा: " *पळय, जो अविश्वासी आसा ताका तातूंत (अ) योग्य जीव आसचो ना; पूण नितीमान* ***<u>ताच्या</u> भावार्थान जियेतलो*** . *"श्लोकाच्या दोनूय भागांक एकाच विशयाक जोडून लुईस सेगोंड आत्म्याचो संदेश विकृत करता आनी ताच्या* ***वाचप्यांक*** देवान दिल्लो खरो संदेश समजूंक आडायतात. तें थारायल्या उपरांत, आतां आमी सोदून काडटले की हबक्कूक १८४३-१८४४, १९९४ वर्साच्या "ॲडव्हेंटिस्ट" परिक्षांचें आनी क्रिस्ताच्या खऱ्या निमाण्या परत येवपा संबंदीत निमाणी तारीक, २०३० वर्साच्या वसंत ऋतू विशीं अचूक वर्णन कशें करता.खरें म्हणल्यार, २०३० वर्सा खातीर क्रिस्ताच्या परत येवपाक थारावपी हो हालींच नवो उजवाड आमकां क्रमीक ॲडव्हेंटिस्टाक चड समजून घेवपाक आनी प्रमाणीत करपाक परवानगी दिता अणभव पयलींच पुष्टी केल्यात, प्रकासणी 10:6-7 त, ह्या अभिव्यक्ती वरवीं: " *आनीक कळाव जावचो ना ... पूण देवाचें गूढ पुराय जातलें* ." ह्या निदर्शना खातीर, हांव हबक्कूक 2 चो मजकूर ताच्या सुरवाती सावन घेतलों, स्पश्टीकरणात्मक टिप्पण्यां मदीं मदीं.

L.Segond आवृत्ती म्हजे कडल्यान सुदारल्या

पद 1: " *हांव म्हज्या पोस्टाचेर आसतलों आनी गोपुराचेर उबो रावतां, याहवे म्हाका कितें म्हणटलो आनी म्हज्या वादांत हांव कितें जाप दितलों तें पळोवपाक हांव पळयतलों.* »

एडव्हेंटिस्ट परिक्षेचें खाशेलपण जातली, संदेष्ट्याची "राखपाची" वृत्ती लक्षांत घेयात, आत्मो आमकां दानाच्या संदेशांत सांगता. १२:१२: " ***जो*** *१३३५ दीस वाट पळयता तो धन्य* ." हें समजून घेवंक ह्या " *वाद* " चो अर्थ आमकां आदल्या अध्यायांत दिला जंय हबक्कूक उबो

केल्लो प्रस्न म्हळ्यार पृथ्वीचेर वायट लोकांची समृध्दी लांब जावप: " *देखून तो आपली जाळी रिती करतलो आनी राष्ट्रांक सदांकाळ मारतलो काय, सोडून दितलो?* » (हाब 1:17). ह्या चिंतनांत आनी प्रस्नांत हबक्कूक सारकेच करपी सगळ्या मनशांचें वागणूक दाखयता संवसाराच्या शेवटाक मेरेन निरिक्षण करप तशेंच, जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाचो विशय भाकीत करून सुचयतलो, जो वायट, तिरस्कार करपी, अविश्वासी, काफिर आनी बंडखोर लोकांच्या वर्चस्वाक निश्चीतपणान निमाणो पांवडो दितलो.

पद 2: " *सर्वेस्पराचें उतर म्हजे कडेन आयलें आनी ताणें म्हळें: भाकीत बरयात, फळ्यांचेर कोरांतून काड, जाका लागून ती वाचपाक बरी जातली.* »

१८३१ ते १८४४ ह्या काळांत विल्यम मिलर हाणें आपल्या घोशणांचो सारांश दिवपी आकृतीबंध सादर केले, तातूंत जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची भाकीत केल्ली, पयलीं १८४३ वर्साच्या वसंत ऋतू खातीर, मागीर १८४४ च्या पावसा खातीर.१९८२ ते १९९४ ह्या काळांत हांवें ॲडव्हेंटिस्ट आनी हेर मनशांकय, चार आकृतीबंधांचेर, लॉर्ड ऑफ कडल्यान प्रेरीत जाल्ल्या नव्या भविष्यदत्ताच्या उजवाडाचो सारांश प्रस्तावीत केलो आनी अजूनय प्रस्तावीत केला आमच्या " *शेवटाच्या काळा खातीर* " सत्य . १९९४ वर्साच्या ह्या अडचणीक जोडिल्ले खरे परिणाम जर १८४४ वर्सा जाल्ले भशेन चिन्न केल्ल्या काळा उपरांतच समजले जाल्यार ही तारीख आनी तिची गणना आयज मेरेन जिव्या देवाच्या आत्म्यान प्रमाणीत जाल्या.

श्लोक 3: " *कित्याक ही एक भाकीत आसा, जाचो वेळ पयलींच थारायला,* "

देवान थारायिल्लो हो वेळ २०१८ इस्वे थावन उक्तो जाला.जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची तारीक लक्ष्य करून हो थारायिल्लो वेळ वसंत ऋतू २०३०.

" *ती आपल्या शेवटाक वता, आनी ती फट उलोवंक ना;* »

जैतिवंत क्रिस्त परत येवप योग्य वेळार पुराय जातलें आनी ताची घोशणा करपी भाकीत " *फट उलोवंक ना* ." जेजू क्रिस्त २०३० वर्साच्या वसंत ऋतूंत परतून येतलो हें निश्चीत.

" *कळाव जालो जाल्यार ताची वाट पळयात, कारण तें नक्कीच घडटलें.* »

जर तारीक देवान थारायल्या जाल्यार, ताचे खातीर, ख्रिस्ताचें खरेंच परत येवप ह्या थारायिल्ल्या वेळार पुराय जातलें जें ताका एकल्यानच खबर आशिल्लें 2018. सुचयल्लो कळाव, " *जर तो कळाव जालो जाल्यार* ", ताका लागून फकत मनशांकच संबंदीत जावंक शकता, कारण देवाक जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाच्यो खोटी घोशणा वापरपाचो अधिकार राखून दवरला जो ताका चांचणी करपाक मेळटलो, क्रमवार, 1843, 1844, १९९४ आनी आमच्या निमाण्या वेळा मेरेन ताच्या मोक्षाची दावो करपी क्रिस्तांव लोकांचो भावार्थ, जाका लागून ताका ताच्या वेंचून आयिल्ल्या लोकांक वेंचून काडपाक मेळटा. जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाचीं हीं खोटीं आगाऊ घोशणां देवान संवसाराच्या शेवटाक, " *गंव गंवांतल्यान, मेंढरां बोकड्यां पासून* ", विस्वासू आनी अविश्वासी, " *भावार्थी अविश्वासी* ", वेंचून आयिल्ल्यांक पडल्ल्या लोकां पासून **वेगळे करपाक वापरतात.**

वाट पळोवपी " मापदंडाची पुष्टी करता , जो 1844 वर्साच्या पडट्या उपरांत, दुसरी ॲडव्हेंटिस्ट खटलो सोंपल्या उपरांत, खऱ्या सातव्या दिसाच्या सब्बाथाच्या सरावाक लागून वेगळे केल्ल्या आनी मुद्रीत केल्ल्या उपरांतच्या संतांचो एक वर्णनात्मक घटक उरता. ह्या श्लोकांत आत्मो **निश्चीततायेचे** कल्पनेचेर आग्रह धरता जी क्रिस्ताच्या ह्या परत येवपाचें खाशेलपण आसा, जैतिवंत, मुक्त करपी आनी सूड घेवपी.

विगौरॉक्स आवृत्ती

श्लोक 4: “ पळे, जो कोण विस्वास दवरना ताका तातूंत ***बरो*** *जीव आसचो ना, पूण नितीमान* ***ताच्या भावार्थान जियेतलो***. »

हो संदेश १८४३, १८४४, १९९४ आनी २०३० ह्या तारखेक जोडिल्ल्या चार ॲडव्हेंटिस्ट चांचण्यां वयल्यान मनशांचेर देवाचो निर्णय उक्तो करता.दर एका युगांत देवाचो निकाल स्पश्ट दिसता. भाकीत घोशणा वरवीं, देव आपल्या वेंचून काडिल्ल्या दूतांचो, म्हळ्यार ताच्या संदेष्ट्यांच्या भाकीत घोशणांचो तिरस्कार करून आपलो “ *अविश्वासी ” स्वभाव* उक्तो करपी “ *पाखंडी ” क्रिस्तांवांक उक्ते करता.* हाचे एकदम उरफाटें, वेंचून काडिल्लो मनीस ताचे भाकीत संदेश मेळोवन आनी तातूंतल्यान उक्तायिल्ल्या नव्या निर्देशांक पाळो दिवन देवाचो महिमा करता. देवान “ *मान्य* ” अशें थारायिल्लें हें आज्ञापालन, त्याच वेळार, जेजू क्रिस्ताच्या नांवान आरोपीत केल्लें नीतिमत्व सांबाळपाक फावो अशें मानतात.

फकत हो आज्ञाधारक भावार्थ देवा कडेन “मोगान” येवपी अनंतकाळांत प्रवेश करपाक फावो अशें मानतात. ख्रिस्ताचें रगत ताच्या पातकांतल्यान धुवन काडटा तोच " ***ताच्या भावार्था वरवीं.***" ". भावार्थाचो प्रतिसाद वैयक्तीक आशिल्ल्यान , हाकाच लागून जेजू आपले संदेश, वैयक्तीक रितीन , आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक संबोधीत करता, उदाहरण: मातेव.24:13: “ *पूण* ***जो*** *शेवटाक सोंसता तो आसतलो saved* ." भावार्थ एकाच मानकाक जाप दिल्यार सामुहीक जावंक शकता. पूण जतनाय घेयात! मनशाचे दावे फटोवपी आसतात, कारण स्वर्गांत प्रवेश करपाची इत्सा आशिल्ल्या उमेदवारांनी दाखयल्ल्या भावार्थाचेर ताच्या निर्णया प्रमाण कोणाक वाचवचो वा गमावचो तें फकत जेजूच थारायता.

सारांशांत, हबक्कूकाच्या ह्या श्लोकांनी, आत्मो “ *भावार्थ*” आनी तातूंतल्यान निर्माण जावपी “ *कर्तुबां ” मदलो लागींचो आनी* **अविभाज्य दुवो उक्तो करता आनी पुष्टी करता** ; प्रेषित जाकोबान पयलींच उबारून दवरल्लें कितें तरी (जाकोब 2:17: " *तशेंच भावार्थ, ताका कर्तुबां ना जाल्यार, तो स्वताक मेल्लो* ."); ताचो अर्थ सुवार्तेचे सुरवेक सावन भावार्थाचो विशय चुकीचो समजतालो आनी ताचो चुकीचो अर्थ लायलो. कांय जाणांनी आयच्या सारकें , फकत ताका ताचें मोल आनी जिवीत दिवपी कृतींच्या गवायेक दुर्लक्ष करून ताका श्रध्दा आंग जोडलो. जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाची घोशणा देव ज्या मनशांक कळयता, तांची वागणूक तांच्या भावार्थाचें खरेंच स्वरूप उक्तें करता. आनी जेन्नां देव आपल्या निमाण्या सेवकां वयल्यान आपलो व्हडलो उजवाड ओतता त्या वेळार, जे 1843 वर्सा सावन देवान स्थापन केल्लीं नवी गरजां समजना तांकां आतां कसलेंच निमित्त ना.कृपेन मोक्ष चालूच आसा, पूण त्या तारखे सावन, ताचो फायदो फकत जेजू क्रिस्तान वेंचून काडिल्ल्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांकच जाता, ते ताका दितात त्या खऱ्या मोगाच्या प्रदर्शनांची गवाय. सुरवेक सब्बाथ हो ह्या दैवी आशीर्वादाची लक्षण आशिल्ली, पूण १८४४ सावन ती केन्नाच ना स्वताक पुरो, कारण ताच्या भविष्यदत्ताच्या सत्याचो मोग, १८४३ ते २०३० मेरेन उक्तो जाल्लो, सदांच, स्वता, देवान जाय आशिल्लो. खरें म्हणल्यार, २०१८ इस्वे थावन मेळल्ल्या नव्या उजवाडाचो सातव्या दिसाचो सब्बाथा कडेन लागींचो संबंद आसा, जो २०३० इस्वेंत जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाक सुरू जावपी सातव्या सहस्त्रकाची भाकीत प्रतिमा जाल्या.२०१८ इस्वे थावन, “विस्वासान नितीमत्व” साकार जाला आनी देवा कडेन आपलो मोग आनी ताच्या सगळ्या पोरन्या आनी नव्या उजवाडांक प्रगट करून वेंचून आयिल्ल्या लोकांक फायदो जाता जेजू क्रिस्ताच्या नांवान, मातेव. 13:52: “ *ताणें तांकां म्हळें: देखून सर्गाच्या*

राज्या विशीं शिकयल्लो दरेक शास्त्रज्ञ आपल्या खजिन्यांतल्यान नवी आनी पोरणी वस्तू भायर काडपी घरमालक सारको." देवाचो मोग करपी मनशाक ताचीं येवजण्यो आनी ताचीं गुपीत सोदून काडपाचो मोग केल्या बगर रावना, जीं बऱ्याच काळासावन मनशांक लिपून आनी अज्ञात उरल्यात.

हबक्कूक आनी मेसियासाचें पयलें येवप

ही भाकीत ज्यू राश्ट्रीय इझ्राएलाकय पुराय जाली आनी ताका मेसियासाचें पयलें येवपाची घोशणा केली. ह्या येवपाचो वेळ दानांत थारायलो आनी जाहीर केलो. ९:२५ वा. आनी ताच्या गणनेची कळ एज्राच्या पुस्तकांत, अध्याय ७.अशें घडटा की ज्यू लोकांनी दानीएलाच्या पुस्तकाचें इतिहासीक पुस्तकां मदीं वर्गीकरण केलें आनी तें एज्रा पुस्तका आदीं आशिल्लें. पूण अशे तरेन ताची भाकीत भुमिका उणी जाली आनी वाचप्याक उणी दिसली. दानीएलाच्या भाकीतां कडेन आपल्या प्रेषितांचें आनी शिश्यांचें लक्ष ओडून घेवपी जेजू पयलो संदेष्टो.

जाहीर केल्लो कळाव, " *जर तो कळाव जालो जाल्यार ताची वाट पळय*", ताचीय पूर्णताय जाली, कारण ज्यू लोक एक सूड घेवपी मेसियास आनी रोमनांक मुक्त करपी वाट पळयत आशिल्ले, इजायास 61 व्या खंडाचेर आदारून जंय आत्मो 1 व्या कडव्यांत क्रिस्ता विशीं सांगता: " *प्रभूचो आत्मो, याहवेह, म्हजेर आसा, कारण याहवेह म्हाका अभिषेक केला, ताका बरी खबर हाडपाक दुखखी जाल्ल्या लोकांक ताणें म्हाका धाडला, बंदखणींतल्या लोकांक मुक्तताय आनी बंधनकारकांक स्वातंत्र्य जाहीर करपाक* ". श्लोक 2 त, आत्मो स्पश्ट करता: " ***YaHWéH's favor चें वर्स** जाहीर करुंक , आनी **आमच्या देवाचो सूड घेवपाचो दीस** ; शोक करपी सगव्यांक सांत्वन दिवंक;* ". " *कृपेचें वर्स*" आनी " *सूड घेवपाचो दीस* " हांचे मदीं लोकांक अजूनय 2,000 वर्सां वचचें पडटलें, जैतिवंत, मुक्त करपी आनी सूड घेवपी क्रिस्ताच्या परत येवपाक, इजायास 61:2 प्रमाण. हो धडो लुकास 4:16-21 त उल्लेख केल्ल्या गवायांत स्पश्टपणान दिसता: " *तो नाझारेथांत आयलो, जंय तो वाडलो, आनी ताची चाल आशिल्ले प्रमाण तो सब्बाथाच्या दिसा सभाघरांत गेलो, तो वाचपाक उबो रावलो आनी ताका इजायास संदेष्ट्याचें पुस्तक दिलें म्हजेर आसा, कारण ताणें म्हाका गरिबांक सुवार्तेचो प्रचार करुंक अभिषेक केला: ताणें म्हाका धाडला, मोडून पडल्ल्या लोकांक बरे करुंक आनी कुड्ड्यांक नदर परत करुंक,* जुलमींक *मुक्त करुंक, प्रभूचें मान्य वर्स जाहीर करुंक, मागीर ताणें पुस्तक गुठलायलें, नोकराक दिलें* हांगासर आपलें वाचन थांबयतना ताणें पुष्टी केली की ताचें पयलें येवप फकत इजायास संदेष्ट्यान जाहीर केल्ल्या ह्या " ***कृपेच्या वर्सा*** " ***संबंदीत.*** श्लोक 21 फुडें म्हणटा, " *आनी सभाघरांतले सगळे ताचे कडेन नदर मारताले." मागीर तो तांकां म्हणपाक लागलो, "आयज हें शास्त्र तुमच्या आयकून पुराय जालां."* » दुर्लक्ष केल्लो आनी वाचूंक नाशिल्लो " ***सूड घेवपाचो दीस " देवान थारायलो, २०३० वर्साच्या वसंत ऋतू खातीर, ताच्या दुसऱ्या येवपा खातीर, हे खेपे, ताच्या सगळ्या दैवी शक्तींत. पूण ह्या परत येवपा आदीं, हबक्कूकाची भाकीत*** " *कळाव* ," "ॲडव्हेंटिस्ट" चांचण्यां वरवीं, १८४३-१८४४ आनी १९९४ वर्सा, आमी आतांच पळयलां तशें,

पुराय जावपाचें आशिल्लें .

निमाणें समर्पण

<u>सत्याक तोंड दिवचें</u>

२०२१ च्या वसंत ऋतूंत, दैवी वर्साची सुरवात, गिरेस्त पूण खोट्या क्रिस्तांव अस्तंती मनीसजातीन आतांच राश्ट्रीय अर्थीक नाशाच्या मोलान लेगीत जाण्ट्यांचें जिवीत सांबाळपाची आपली तयारी दाखयल्या. हाकाच लागून देव ती तिसऱ्या म्हाझुजाक पावयतलो जो सगळ्या पिरायेच्या लोकांचो व्हडलोसो जीव काडून उडयतलो, ह्या दुसऱ्या दैवी ख्यास्तीचेर उपाय ना आनी लस ना हें जाणून. आमच्या मुखार, ८ वर्सांनी, पृथ्वी सृश्टीचें ६००० वर्स जातलें, जाचो शेवट जेजू क्रिस्ताच्या परत येवपाक लागून जातलो. जैतिवंत आनी जैतिवंत जावन तो आपल्या सोडवणदारांक, ताच्या जिव्या वेंचून आयिल्ल्यांक आनी जिवंत केल्ल्यांक, आपल्या सर्गाच्या राज्यांत व्हरतलो आनी तो धर्तरेचेर सगळ्या मनशाच्या जिविताचो नाश करतलो, जाचेर तो एकटोच, काळखांत एकसुरो, सुरवातीचो बंडखोर देवदूत, सैतान, सैतान.

<u>हो कार्यक्रम मान्य करपाक 6000 वर्सांच्या तत्वाचेर विस्वास दवरप गरजेचें.</u> बायबलांत दिल्ल्या आंकड्यां वयल्यान अचूक गणना करप अशक्य जालां कारण अब्राहमाच्या जल्माच्या तारखे विशीं "अस्पश्टताय" (तेराच्या तीन पुतां खातीर फकत एक तारीख: उत्पत्ती 11:26). पूण आदामा थावन क्रिस्ताच्या परत येवपा मेरेनच्या मनशाच्या पिळग्यांचो क्रम ह्या क्रमांकाच्या 6000 च्या लागीं पावपाची खात्री करता.ह्या वाटकुळ्या, अचूक आंकड्याक आमचो भावार्थ दिवन आमी ही निवड एका "बुद्धीमान" जीवाक, म्हळ्यार सृश्टीकर्त्या देवा कडेन, सगळ्या बुद्धीचो आनी जिविताचो स्रोत अशें मानतात. ताच्या चवथ्या आज्ञेंत उल्लेख केल्ल्या "सब्बाथाच्या" तत्वा प्रमाणें, देवान मनशाक ताचें सगळें काम करपाक "स दीस" आनी स हजार वर्सां दिली, पूण सातवो दीस आनी सातवो सहस्त्रक हे देवा खातीर आनी ताच्या वेंचून काडिल्ल्या खातीर "पवित्र" (वेगळे केल्ले) विसवाचे वेळ.

ताच्या वेंचून काडिल्ल्या लोकांच्या “ *बुदवंत* वा *बुद्धीमान ” वागणुके* वरवीं बांदतात जे देव सांगता, भाकीत करता वा विचार करता त्या सगळ्या गजालींचो फायदो घेतात (पळयात दानीएल 12:3: “ *आनी बुदवंत लोक आकाशाच्या उजवाडा प्रमाणें चकचकीत जातले, आनी जे जायत्यांक नखेत्रां भशेन नीतीं कडेन वळयतात तांकां सदांकाळ आनी सदांकाळ* .” अशें करून ते तांकां करपाक देवाची निवड नितीमान थारायतात जेजू क्रिस्तांत प्रगट जाल्ल्या ताच्या सोडवणदार नीतिमत्वाचो फायदो घेयात.

हें काम बंद करुंक, येवपी नाटका आदीं, म्हज्या वळेरेंत, तें वाचपी, आनी ताका भावार्थ आनी खोशीन येवकार दिवपी सगळ्या देवाच्या खऱ्या भुरग्यांक, जुंव 16:33 चो हो श्लोक जो म्हज्या 14 जून 1980 दिसा म्हज्या बाप्तिस्माच्या निमतान दोन वेगवेगळ्या स्त्रोतां कडल्यान म्हाका समर्पित केल्लो; एक संस्थे थावन म्हज्या बाप्तिस्माच्या प्रमाणपत्राचेर, दुसरो "जेजू क्रिस्त" ह्या पुस्तकाच्या प्रस्तावनाचेर जो म्हाका त्या वेळार म्हज्या सांगाती सेवकान दिल्लो, जवळजवळ जेजून आपलो जीव बळी दिलो त्या पिरायेचेर: " *हांवें तुका हीं गजाली सांगल्यांत, जाका लागून तुका शांती मेळटली. संवसारांत तुमकां संकश्ट मेळटलो; पूण धैर घेयात, हांवें संवसाराचेर जैत मेळयलां* .”

जेजू क्रिस्ताचो धन्य सेवक सामुयेल, “खरेंच!”

द लास्ट कॉल

हो संदेश बरयताना २०२१ इस्वेच्या अखेरेक संवसाराक अजूनय एक सार्वत्रिक धर्मीक शांतताय मेळटा जी कदर करपा सारकी आनी कदर करपा सारकी आसा. तरी, देवान तयार केल्ल्या व्याख्या केल्ल्या भाकीत प्रकटीकरणां विशीं म्हज्या गिन्यानाचेर आदारीत, फुडल्या ३ ते ५ वर्सां भितर एक भयानक म्हाझूज तयार जावपाक लागलां आनी पुराय जावपाच्या वाटेर आसा हें हांव कितलोसो दुबावा बगर पुष्टी करतां. प्रकासणी ९ त " *सवो तुरही* " ह्या प्रतिकात्मक नांवान सादर करून , आत्मो आमकां उगडास करून दिता की ताच्या पवित्र सब्बाथाक निश्ठा सोडून दिल्ल्याक आनी ताच्या हेर विधींक ७ मार्च ३२१ सावन अनादर केल्ल्यान ख्यास्त दिवपाक आदींच पांच भयानक शिस्त आयल्यात.अमर देवाच्यो ह्यो शिस्त एका दैवीचेर संघटीत केल्ल्या मनशाच्या इतिहासांतल्या १६०० वर्सां वयर पातळ्ळ्यात धर्मीक कार्यावळ. ताची सवी ख्यास्त निमाणे खेपे ताचे कडेन बेविश्वास केल्ल्यान गुन्यांवकार किरिस्तांव धर्माची शिटकावणी दिवपाक येता. देव आनी ताची वाटावपाची येवजण सोडल्यार मनशाच्या जिविताक कसलोच अर्थ ना. देखून " *तुरही* " *चें ल्हवू ल्हवू स्वरूप लेवीत २६ त उपमा वरवीं उक्तें जाल्लें आशिल्ल्यान,* " *सव्या* " ची खूनाची तीव्रता मनीसजातीन खूब आदीं सावन भियेल्ल्या आनी भियेल्ल्या भंयाच्या उंचायेर पावतली. " *सवो तुरही* " निमाण्या म्हाझुजाक संबंदीत आसा जो मनशांचो एक तृतीयांश " *मनीसजातीचो एक तृतीयांश* " पुसून उडयतलो प्रकासणी 9:15 प्रमाण. आनी हें प्रमाण अक्षरशः एका झुजांत पावूंक शकता जंय २,००,०००,००० सशस्त्र, प्रशिक्षीत आनी सुसज्ज वेवसायीक झुजारी एकामेकांक तोंड दितले, प्रकासणी ९:१६ त दिल्ल्या सुक्ष्मताये प्रमाण: " *सैन्याच्या घोड्यार बसपी लोकांची संख्या दोन असंख्य आशिल्ली: तांची संख्या हांवें आयकली* "; म्हणल्यार 2 x 10000 x 10000. ह्या निमाण्या संघर्शापयलीं विसाव्या शेंकड्यांत , 1914-1918 आनी 1939-1945 हीं दोन म्हाझुजां मुक्त आनी स्वतंत्र राश्ट्रांच्या काळाक शेवट करपाक येवपी व्हड ख्यास्तीचे अग्रदूत आशिल्ले. देवान आपल्या वेंचून काडिल्ल्यांक आलाशिऱ्याचीं शारां दिवंक नात, पूण ताच्या दैवी रागान प्राधान्य दिल्ल्या वाठारांनी आमकां पळून वचपा इतले स्पश्ट संकेत ताणें आमकां सोडल्यात. ह्या कामाक आपयल्ल्या मनशांनी जे मार घालचे पडटले ते तो दिग्दर्शीत करतलो. पूण तातूंतलो कोणूच ताच्या वेंचून काडिल्ल्या मनशांतलो एक आसचो ना. धर्तरेभर शिंपडिल्ले अविश्वासी वा अविश्वासी बंडखोर ताच्या दैवी रागाचे साधन आनी बळी जातले. दुसऱ्या म्हाझुजांत अस्तंती लोकांक स्पर्धात्मक क्रिस्तांव धर्मांवांगडा एकामेकांआड उबो केलो. पूण येवपी तिसऱ्यांत ह्या झगड्याचो हेतू मुळाव्यान धर्मीक आसतलो, स्पर्धात्मक धर्मांक एकामेकां आड खड्ड्यात घालतले जे केन्नाच सिध्दांतीक नदरेन एकामेकां कडेन जुळनात. फकत शांतताय आनी वेपाराक लागून हो भ्रम वाडूंक मेळ्ळा. पूण देवान वेंचून काडिल्ल्या वेळार, प्रकासणी 7:2-3 प्रमाणें, देवाच्या देवदूतांनी आडायल्ली आसुरी सार्वत्रिकता " *धर्तरेक आनी दर्याक हानी करपाक* " वा, प्रतीकांक डिकोड करून, " जेजू क्रिस्ताक अविश्वासी " "प्रोटेस्टंट आनी कॅथलिकांक" हानी करपाक *सोडटले*. एकदम तार्कीक रितीन, अविश्वासी क्रिस्तांव भावार्थ हो न्यायी न्यायाधीश जेजू क्रिस्ताच्या रागाचो मुखेल लक्ष्य थारता; जशें पोरन्या करारांत, इज्रायलाक ताच्या सतत बेविश्वासाची ख्यास्त ७० वर्सा राश्ट्रीय नाश जायसर मेळ्ळी.ह्या "

सव्या तुरही " च्या समांतर , दान. ११:४० ते ४५, " *तीन राजा "* हांकां उलो मारून एकेश्वरवादाच्या तीन धर्मांचो अर्थ पुष्टी करता: युरोपीय कॅथलिक धर्म, अरब आनी माघरेबी इस्लाम आनी रशियन ऑर्थोडॉक्स. अमेररकी प्रॉटेस्टंट धर्माच्या हस्तक्षेपाक लागून परिस्थिती उलटून हो संघर्श सोंपलो, ताका राजा म्हणून नांव दिवंक नाशिल्लें, पूण रशियेचो पारंपारीक संभाव्य दुस्मान म्हणून सुचयल्लो. स्पर्धात्मक सत्तेचो नाश जाल्ल्यान ताच्या निमाण्या वर्चस्वाक प्रवेश मेळटा " *the beast that ascends out of the earth* ," वर्णन प्रकासणी 13:11.

प्रकासणी 18:4 त, सर्वशक्तिमान देव म्हूण, जेजू क्रिस्त ताचेर विस्वास दवरपी आनी आशेवपी सगळ्यांक, ताच्या वेंचून काडिल्ल्यांक, " *व्हडल्या बाबिलोना थावन भायर सरूंक* " आज्ञा करता. पोप रोमन कॅथलिक इगर्जे वांगडा ह्या वावरांत पुराव्यां कडेन वळखून घेतिल्ल्या " *बॅबिलोन" " तिच्या पातकांक* लागून " न्याय आनी निशेध जाता . " *ताच्या पात्कां "* च्या इतिहासीक वारसा वरवीं , कॅथलिक धर्माचो गुन्यांव प्रॉटेस्टंट आनी ऑर्थोडॉक्स मेरेन पावता जे आपल्या धर्मीक पद्दतीन न्याय दितात, रोमा थावन वारसा मेळिल्लो आयताराचो विसव. बॅबिलोना थावन भायर सरपाक " *आपलें पातक "* सोडून दिवप आसता , तातूंतलें सगळ्यांत म्हत्वाचें, कारण देव ताका एक वळख करपी " *चिन्न* " करता: सप्तकाचो विसव घेवपाचो दीस, सप्तकाचो पयलो दीस दैवी क्रमांत, रोमन आयतार.

ह्या संदेशांत, त्या काळाची तात्काळताय पळोवन, हांव देवाच्या पुत-धुवांक आवाहन करतां की फ्रांसाचो उत्तर वाठार ताची राजधानी पॅरिसाचेर केंद्रीत आशिल्लो सोडून वचचें. कारण तो बेगीनच देवाच्या रागान मारतलो, " *सर्गा थावन उजो ," हे खेपे अणुकेंद्रीय, " सोडोम "* शारा सारको, जाचे कडेन तो ताची तुळा करता, ताच्या प्रकासणींत, प्रकासणी 11:8 त. तशेंच तो ताका " *इजिप्त "* म्हणटा , " *पातक "* ची प्रतिकात्मक प्रतिमा , कारण हिब्रू लोकांच्या पळून वचपाच्या इतिहासीक कथांतल्या फारो सारकी देवाक विरोध करपी ताच्या अधार्मिक वचनबद्धतेची बंडखोर वृत्ती. झुजाचे परिस्थितींत रस्ते कापून बंदी घाल्ल्यान लक्ष्य वाठार सोडून घातक दुख्खा पसून सुटप अशक्य जातलें.

जिव्या देवाचो सेवक सामुयेल जेजू क्रिस्त

पयलें, ह्या ग्रंथाच्या शेवटाक कितें सादर केलां तें सोदून काडपाक जाय आशिल्ल्यांक, फ्रांस आनी युरोपाच्या लागींच्या नाशाच्या अनिवार्य स्वरुपाची म्हाका कित्याक इतली खात्री आसा हें समजून घेवपाक कठीण जातलें. पूण वाचून आयिल्ल्यांनी, ताच्या सुरवाती थावन निमाणे मेरेन, वाचपाच्या वेळार, एकठांय केल्ले पुरावे, सतत, तांकां, निमाणें, देवाच्या आत्म्यान म्हज्यांत आनी ताच्या सगळ्यां मदीं बांदिल्लो अखंड खात्री वांटून घेवंक परवानगी दिवपा इतले; खरें म्हणल्यार. सगळो वैभव ताचेच.

ताची अतुलनीय शक्त, भोवसंख्य आनी सगळेंच ताच्या येवजणे प्रमाण फुडाकार घेवपाची ताची तांक परिपूर्ण साध्य जाय मेरेन वळखुपाक न्हयकार दिवपाक जिद्द करपी फकत वायट अजाप दिसतले.

हें काम हांगासर हांव बंद करतां, पूण जेजू म्हाका दीवंक लागला ती प्रेरणा " **द हेवनली मान्ना ऑफ द लास्ट एडवेंटिस्ट वॉकर्स** " ह्या ग्रंथांत सादर केल्ल्या संदेशांच्या रुपांत सासणाची नोंद जाल्या आनी नोंद केल्या .